

**Programación Didáctica**

**3 ESO**

**(curso 2025-2026)**

*Departamento de Lengua Castellana y  
Literatura*

IES Santa Cristina de Lena

|                                                                                                                 |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>1.- PUNTO DE PARTIDA. LOS CONTEXTOS DE LA PROGRAMACIÓN.....</b>                                              | <b>2</b>   |
| 1.1.- MARCO SOCIOCULTURAL.....                                                                                  | 2          |
| 1.2.- MARCO LEGAL .....                                                                                         | 2          |
| 1.3.- NUESTRO DEPARTAMENTO .....                                                                                | 3          |
| <b>2.- OBJETIVOS .....</b>                                                                                      | <b>5</b>   |
| 2.1.- OBJETIVOS DE LA ETAPA .....                                                                               | 5          |
| 2.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA MATERIA .....                                                                 | 7          |
| <b>3.- CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE .....</b>                          | <b>8</b>   |
| 3.1.- LAS COMPETENCIAS CLAVE .....                                                                              | 8          |
| 3.2.- LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS .....                                                                        | 9          |
| <b>4.- SABERES BÁSICOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, Y UNIDADES DE PROGRAMACIÓN .....</b>                           | <b>10</b>  |
| 4.1 DISTRIBUCIÓN POR CURSO .....                                                                                | 10         |
| 4.2.- TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS A LO LARGO DEL CURSO .....                                              | 135        |
| <b>5.- ASPECTOS METODOLÓGICOS Y ORGANIZATIVOS.....</b>                                                          | <b>135</b> |
| 5.1.- PRINCIPIOS DIDÁCTICOS GENERALES.....                                                                      | 135        |
| 5.2.-PRINCIPIOS DIDÁCTICOS CONCRETOS. TIPOS DE ACTIVIDADES .....                                                | 137        |
| 5.3.- AGRUPAMIENTOS Y ESPACIOS.....                                                                             | 140        |
| 5.4.- MATERIALES Y RECURSOS .....                                                                               | 141        |
| 5.5.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES .....                                                        | 143        |
| 5.6.- CONTRIBUCIÓN A LOS PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO .....                                         | 145        |
| <i>Plan de lectura, escritura e investigación.....</i>                                                          | <i>145</i> |
| <i>Actividades para estimular el uso de las TIC .....</i>                                                       | <i>148</i> |
| <b>6. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES .....</b>                                                         | <b>150</b> |
| 6.1.- VALORACIÓN Y INICIAL Y VÍAS DE ACTUACIÓN .....                                                            | 151        |
| 6.2.- MEDIDAS CONCRETAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD .....                                                       | 153        |
| <i>Medidas de refuerzo y de ampliación. ....</i>                                                                | <i>153</i> |
| <i>Plan de recuperación de materias no superadas en la evaluación ordinaria.....</i>                            | <i>153</i> |
| <i>Medidas de recuperación para los alumnos con la materia del curso anterior pendiente. ....</i>               | <i>154</i> |
| <i>Plan específico personalizado para el alumno que permanece más de un año en el mismo curso.</i>              | <i>155</i> |
| <i>Medidas de atención para alumnos con NEE.....</i>                                                            | <i>155</i> |
| <i>Atención al alumnado que no pueda asistir a clase por motivos de salud o de aislamiento preventivo .....</i> | <i>157</i> |
| <b>7.- EVALUACIÓN .....</b>                                                                                     | <b>157</b> |
| 7.1.- EVALUACIÓN DEL ALUMNADO .....                                                                             | 157        |
| <i>El proceso de evaluación .....</i>                                                                           | <i>157</i> |
| <i>Los referentes para la evaluación .....</i>                                                                  | <i>158</i> |
| <i>Procedimientos, instrumentos y pruebas de evaluación.....</i>                                                | <i>159</i> |
| <i>Criterios de calificación .....</i>                                                                          | <i>3</i>   |
| 7.2.-EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE E INDICADORES DE LOGRO.....                                              | 6          |
| <b>8.- INFORMACIÓN AL ALUMNADO .....</b>                                                                        | <b>9</b>   |
| <b>9.- CONCLUSIÓN.....</b>                                                                                      | <b>9</b>   |

## **1.- PUNTO DE PARTIDA. LOS CONTEXTOS DE LA PROGRAMACIÓN**

### **1.1.- MARCO SOCIOCULTURAL**

El IES Santa Cristina de Lena es un centro educativo público, dependiente de la Consejería de Educación del Principado de Asturias, situado en El municipio de Lena, cuya capital es la Pola de Lena (también llamada “La Pola”), está ubicado en el centro-sur de Asturias. Según los últimos datos oficiales, el concejo de Lena cuenta con 10.259 habitantes en 2024, lo que supone un descenso respecto a años anteriores. La capital, La Pola, tiene una población estimada de 7.325 habitantes en 2024. Este municipio registra una clara tendencia de pérdida demográfica en las últimas décadas: en 2018 tenía unos 11.086 habitantes, y desde entonces ha ido decreciendo. Además, la estructura demográfica muestra un envejecimiento notable: la proporción de personas mayores es alta, superando el 25 % del total, mientras que la población joven (infancia y adolescencia) representa menos del 10 %. Este desequilibrio poblacional señala retos importantes para el concejo en materias como educación, servicios sociales, rejuvenecimiento demográfico y dinamismo local. En él se imparten enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, así como el CFGM Actividades Físicas y Deportivas en el Medio Natural.

Los alumnos del instituto provienen básicamente del concejo de Lena y han comenzado sus estudios en los colegios públicos Vital Aza, Jesús Neira y CRA Lena, considerados por la Administración como adscritos a nuestro Centro. En su mayoría pertenecen a familias obreras de los sectores industrial y de servicios, fundamentalmente, pero también las hay que habitan en núcleos rurales y mantienen una agricultura y ganadería de subsistencia. También es reseñable la presencia de alumnos procedentes de familias inmigrantes, fundamentalmente de Hispanoamérica y de Europa del Este.

### **1.2.- MARCO LEGAL**

Para la elaboración de este documento se ha partido de las siguientes disposiciones legales:

#### **Normativa estatal**

- **Ley Orgánica 8/1985**, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación.
- **Ley Orgánica 2/2006**, de 3 de mayo, de Educación.
- **Ley Orgánica 3/2020**, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (BOE de 30 de diciembre)
- **Real Decreto 984/2021**, de 16 de noviembre, por el que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional. (BOE de 17 de noviembre)

- **Real Decreto 217/2022**, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. (BOE de 30 de marzo)

### Normativa autonómica

- **Decreto 59/2022, de 30 de agosto**, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria en el Principado de Asturias. (BOPA de 1 de septiembre)
- **Resolución de 1 de diciembre de 2022**, de la Consejería de Educación y Cultura, por la que se aprueban instrucciones sobre la evaluación, la promoción y la titulación, según corresponda, de las etapas de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, de aplicación en el año académico 2022-2023. (BOPA de 26 de enero).
- **Resolución de 11 de mayo de 2023**, de la Consejería de Educación por la que se regulan aspectos de la ordenación académica de las enseñanzas de la Educación Secundaria Obligatoria y de la evaluación del aprendizaje del alumnado.

Además, también se ha tenido en cuenta diversas instrucciones y orientaciones para el presente curso, el **Proyecto Curricular** y el **Proyecto Educativo del Centro**, las decisiones de carácter general adoptadas por el Departamento y la experiencia didáctica acumulada por los profesores de la materia.

### 1.3.- NUESTRO DEPARTAMENTO

En el presente curso escolar, el Departamento de Lengua Castellana y Literatura está constituido por cinco profesores, que impartimos docencia en las siguientes materias y grupos:

|                          |                                                              |                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Próspero Manuel Morán    | Jefe de Departamento                                         | Lengua Castellana y Literatura I 1º A: 4 horas.<br>Lengua Castellana y Literatura I 1º B: 4 horas.<br>Lengua Castellana y Literatura 2º E: 4 horas.<br>Literatura Universal: 4 horas.<br>Jefatura de departamento: 3 horas.    |
| Montse Sánchez Fernández | Profesora de lengua castellana y literatura                  | Lengua Castellana y Literatura 1º ESO E: 5 horas.<br>Lengua Castellana y Literatura 1º ESO G: 5 horas.<br>Lengua Castellana y Literatura 3º E: 4 horas.<br>Lengua Castellana y Literatura 3º F: 4 horas.                       |
| Rocío Martínez González  | Profesora de lengua castellana y literatura y Tutora de 2º A | Lengua Castellana y Literatura II 2º A: 4 horas.<br>Lengua Castellana y Literatura II 2º B: 4 horas.<br>Tutoría 2º A: 1 hora<br>Lengua Castellana y Literatura 2º G: 4 horas.<br>Lengua Castellana y Literatura 1º F: 5 horas. |

|                       |                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Laura Antuña Menéndez | Profesora de lengua castellana y literatura y Tutora de 4º F | Lengua Castellana y Literatura 4º E: 4 horas.<br>Lengua Castellana y Literatura 4º F: 4 horas.<br>Lengua Castellana y Literatura 4º G: 4 horas.<br>Lengua Castellana y Literatura 2º F: 4 horas.<br>Tutoría 4º F: 3 horas                                                                                                                                                                                                                                               |
| Laura Rodríguez Solís | Profesora de asturiano                                       | Lengua Asturiana y Literatura 1º ESO: 2 horas.<br>Lengua Asturiana y Literatura 2º ESO: 2 horas.<br>Lengua Asturiana y Literatura 3º E: 2 horas.<br>Lengua Asturiana y Literatura 3º F: 2 horas.<br>Lengua Asturiana y Literatura 4º E: 2 horas.<br>Lengua Asturiana y Literatura 4º F, G, Div.: 2 horas.<br>Lengua Asturiana y Literatura I 1º BAC: 3 horas.<br>Lengua Asturiana y Literatura II 2º BAC: 3 horas.<br>Lengua Asturiana y Literatura II 2º BAC: 3 horas. |

Los miembros del Departamento nos reuniremos, semanalmente, los lunes a 2ª hora (09:25-10:20). En estas reuniones se abordarán, entre otros, los siguientes contenidos:

- Al comienzo del curso, partiendo de la Memoria y las propuestas de mejora registradas el curso pasado, se valorará la aplicación de propuestas de innovación didáctica. Este punto cobraba especial importancia en este nuevo curso, marcado por la implantación de la LOMLOE en los cursos pares, pues debíamos adaptar nuestra labor docente nuevamente para el logro de los objetivos y la adquisición de las competencias del currículo.
- También a comienzo de curso, nos coordinamos para elaborar la secuenciación y temporalización de los contenidos, así como del modo de presentar la información sobre las materias del Departamento a nuestros alumnos.
- Mensualmente se lleva a cabo una revisión del seguimiento de la Programación por cursos. Cada profesor expone los problemas detectados en el desarrollo de nuestra función docente y debatiremos en busca de posibles soluciones. Además, cada profesor informa a los miembros del Departamento de las posibles variaciones o adaptaciones que desee incluir en la programación conjunta. Todo ello quedará registrado en el Libro de Actas.
- Al finalizar cada trimestre se revisan los resultados obtenidos. Se exponen problemas y soluciones en los mismos términos que indicamos en el punto anterior.
- Nos coordinamos para la planificación y participación de las actividades complementarias y extraescolares que pudieran surgir a lo largo del curso.

- En todas las sesiones el Jefe del Departamento informará a los demás miembros de los asuntos tratados en las reuniones de la CCP para revisarlos conjuntamente, debatirlos y, en su caso, emitir propuestas conjuntas a la misma.

Hasta donde sea posible, unificaremos criterios y nos sincronizaremos a la hora de desarrollar los temarios. Es, no obstante, razonable que la dinámica de unos cursos pueda ser diferente de la de otros, así como la necesidad de aplicar medidas de atención particulares según los casos. No obstante, en las reuniones se tratará de llegar a acuerdos en la valoración del rendimiento de los alumnos, en la unificación de los procedimientos de evaluación, en la elaboración de pruebas conjuntas que sirvan para establecer criterios homogéneos en el proceso de evaluación y aprendizaje.

También consideramos una medida necesaria, desde el comienzo del curso, unificar conceptos y nomenclaturas, especialmente al abordar el estudio de la Lengua (signos y abreviaturas en el análisis sintáctico).

## **2.- OBJETIVOS**

### **2.1.- OBJETIVOS DE LA ETAPA**

Según lo establecido en el artículo 7 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las

competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras, de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Y además, y a los efectos del presente decreto, contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en su caso, en la lengua asturiana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- b) Conocer y valorar los rasgos del patrimonio lingüístico, cultural, histórico y artístico de Asturias, participar en su conservación y mejora y respetar la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos e individuos, desarrollando actitudes de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.

## **2.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA MATERIA**

La enseñanza de la Lengua Castellana y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria tendrá como finalidad, tal y como establece el Decreto 43/2015, de 10 de junio, el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.
3. Conocer la realidad plurilingüe de España, con especial atención a la situación lingüística de Asturias, y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.
4. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
5. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.
6. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.
7. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.
8. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores.
9. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.
10. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.

11. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
12. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas, sexistas o xenófobos.

### **3.- CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE**

#### **3.1.- LAS COMPETENCIAS CLAVE**

Las competencias clave se conciben como el conjunto de habilidades cognitivas, procedimentales y actitudinales que pueden y deben ser alcanzadas a lo largo de la enseñanza obligatoria por todo el alumnado, respetando las características individuales. Estas competencias son las que debe haber desarrollado un joven al finalizar la enseñanza secundaria para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

La inclusión de las competencias básicas en el currículo tiene varias finalidades:

- En primer lugar, integrar los diferentes aprendizajes, tanto los formales, incorporados a las diferentes materias, como los no formales.
- En segundo lugar, permitir a todos los estudiantes integrar sus aprendizajes, ponerlos en relación con los distintos tipos de contenidos y utilizarlos de manera efectiva cuando les resulten necesarios en diferentes situaciones y contextos.
- Y, por último, orientar la enseñanza al permitir identificar los contenidos y los criterios de evaluación que tienen carácter imprescindible y, en general, inspirar las decisiones relativas al proceso de enseñanza-aprendizaje.

De acuerdo con las consideraciones que se acaban de exponer, nuestro Sistema Educativo establece las siguientes competencias clave:

- 1. Comunicación en comunicación lingüística (CCL)**
- 2. Competencia plurilingüe (CP)**
- 3. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM por sus siglas en inglés)**
- 4. Competencia digital (CD)**

5. **Competencia social y de Aprender a aprender (CPSAA)**
6. **Competencia ciudadana (CC)**
7. **Competencia emprendedora (CE)**
8. **Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC)**

Estas competencias clave no son independientes unas de otras, sino que están entrelazadas. Algunos elementos de ellas se complementan, se entrecruzan o abordan perspectivas complementarias. Como norma, cada una de las áreas ha de contribuir al desarrollo de diferentes competencias y, a su vez, cada una de las competencias se alcanzará como consecuencia del trabajo en varias materias. Sólo así se puede garantizar que los aprendizajes colaboren efectivamente al desarrollo de las competencias, en la medida que se integren en la estructura global del conocimiento y se facilite su aplicación a una amplia variedad de situaciones.

### 3.2.- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

El lenguaje es una actividad humana compleja que asegura dos funciones básicas:

1. La de comunicación: el lenguaje verbal permite recibir y transmitir informaciones de diversa índole e influir sobre las otras personas con las que interactuamos, regulando y orientando su actividad, al mismo tiempo que ellas influyen sobre nosotros y pueden regular u orientar nuestra propia actividad.
2. La de representación: el lenguaje está estrechamente vinculado al pensamiento; mediante operaciones cognitivas que constituyen nuestro lenguaje interior nos comunicamos con nosotros mismos, analizamos los problemas a los que nos vemos enfrentados, organizamos la información de la que disponemos, elaboramos planes o tomamos decisiones.

Así pues, el currículo de nuestra materia, al perseguir la capacidad para interactuar de forma competente mediante el lenguaje en las diferentes esferas de la actividad social, contribuye de un modo decisivo al desarrollo de todos los aspectos que conforman la competencia en comunicación lingüística.

Las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria suponen una progresión con respecto a las de Educación Primaria, de las que habrá que partir en esta nueva etapa, para evolucionar desde un acompañamiento guiado a uno crecientemente autónomo. Esta progresión supone, además, una mayor diversidad y complejidad de las prácticas discursivas, centrar la atención en el uso de la lengua en los ámbitos educativo y social, subrayar el papel de las convenciones literarias y del contexto histórico en la comprensión de los textos literarios y dar un papel más relevante a la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y sus usos.

La primera de las competencias específicas de la materia se orienta al reconocimiento de la diversidad lingüística del Principado de Asturias, de España y del mundo con el propósito de favorecer actitudes de aprecio a dicha diversidad, combatir prejuicios y estereotipos lingüísticos y estimular la reflexión interlingüística. Un segundo grupo de competencias se refiere a la producción, comprensión e interacción oral y escrita, incorporando las formas de comunicación mediadas por la tecnología y atendiendo a los diferentes ámbitos de comunicación: personal, educativo, social y profesional.

Así, las competencias segunda y tercera se relacionan con la comunicación oral; la cuarta, con la comprensión lectora, y la quinta, con la expresión escrita. Saber leer hoy implica también navegar y buscar en la red, seleccionar la información fiable, elaborarla e integrarla en esquemas propios, etc. En respuesta a ello, la competencia sexta pone el foco en la alfabetización informacional, y la séptima y la octava se reservan para la lectura literaria, tanto autónoma como guiada en el aula. La competencia novena atiende a la reflexión sobre la lengua y sus usos, mientras que la décima, relativa a la ética de la comunicación, es transversal a todas ellas.

Para cada competencia específica se formulan criterios de evaluación que establecen el nivel de desempeño esperado en su adquisición en los cursos segundo y cuarto. Tienen un claro enfoque competencial y atienden tanto a los procesos como a los productos, lo que reclama el uso de herramientas e instrumentos de evaluación variados y con capacidad diagnóstica y de mejora. Se espera del alumnado que sea capaz de movilizar los saberes básicos en situaciones comunicativas reales propias de los diferentes ámbitos.

De ahí la importancia de vertebrar la programación de aula en torno a un conjunto de situaciones de aprendizaje contextualizadas, significativas y relevantes, atendiendo a su gradación y complementariedad, que fomenten altas expectativas y persigan los máximos aprendizajes de todo el alumnado, para que al término del año escolar se hayan trabajado de manera proporcionada todos los saberes básicos incluidos en el currículo.

## **4.- SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **4.1 DISTRIBUCIÓN POR CURSO**

Los saberes básicos se organizan en cuatro bloques. El primero, «Las lenguas y sus hablantes», se corresponde de manera directa con la primera competencia específica.

El segundo bloque, «Comunicación» integra los saberes implicados en la comunicación oral y escrita y la alfabetización informacional y mediática, vertebrados en torno a la realización de tareas de producción, recepción y análisis crítico de textos.

El tercer bloque, «Educación literaria», recoge los saberes y experiencias necesarios para consolidar el hábito lector, conformar la propia identidad lectora, desarrollar habilidades de interpretación de textos literarios y conocer algunas obras relevantes de la literatura española y universal, estimulando a la vez la escritura creativa con intención literaria.

El cuarto bloque, «Reflexión sobre la lengua», propone la construcción guiada de conclusiones sobre el sistema lingüístico a partir de la formulación de hipótesis, búsqueda de contraejemplos, establecimiento de generalizaciones y contraste entre lenguas, usando para ello el metalenguaje específico. La mirada a la lengua como sistema no ha de ser, por tanto, un conocimiento dado sino un saber en construcción.

Siguiendo la normativa vigente, anteriormente citada, en las siguientes tablas se exponen, de manera interrelacionada, el perfil de salida del alumnado de ESO, así como los saberes básicos y las competencias específicas de la materia de Lengua Castellana y Literatura en el curso contemplado, los criterios de evaluación vinculados, y las competencias clave asociadas a todo ello.

#### 4.1.1. Perfil de salida del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria.

| Competencias clave                            | Descriptorios operativos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competencia en comunicación lingüística (CCL) | <p>CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p> <p>CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.</p> <p>CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y</p> |

|                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                 | <p>compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.</p> <p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Competencia plurilingüe (CP)                                                    | <p>CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.</p> <p>CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.</p> <p>CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM) | <p>STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.</p> <p>STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.</p> <p>STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo</p> |

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          | <p>pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.</p> <p>STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.</p> <p>STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medioambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.</p>                                                                                                                                                                                          |
| Competencia digital (CD) | <p>CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para ser recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.</p> <p>CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.</p> <p>CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.</p> <p>CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia</p> |

|                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                               | <p>y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.</p> <p>CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) | <p>CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.</p> <p>CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.</p> <p>CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.</p> <p>CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.</p> <p>CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.</p> |
| Competencia ciudadana (CC)                                    | <p>CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.</p> <p>CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               | <p>infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.</p> <p>CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.</p> <p>CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Competencia emprendedora (CE) | <p>CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.</p> <p>CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora de valor.</p> <p>CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.</p> |
| Competencia en conciencia y   | <p>CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| expresiones culturales<br>(CCEC) | <p>conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.</p> <p>CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.</p> <p>CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.</p> <p>CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras y corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.</p> |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 3º ESO

### 4.1.3 Competencias específicas-descriptores-criterios de evaluación

| Competencias específicas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Descriptores del perfil de salida             | Criterios de evaluación<br>Curso 3.º de Educación Secundaria Obligatoria                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.- Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural. | CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3. | <p><b>1.1.</b> Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p><b>1.2.</b> Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.</p> |
| 2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para                                                                                                                                                                                                                                                     | CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.      | <b>2.1.</b> Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                                                                            |  |                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. |  | <b>2.2.</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| <b>Competencias específicas</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Descriptor del perfil de salida</b>            | <b>Criterios de evaluación</b><br><b>Curso 3.º de Educación Secundaria Obligatoria</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. | CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1. | <p><b>3.1</b> Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p><b>3.2.</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> |
| 4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.   | <p><b>4.1.</b> Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p><b>4.2.</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>                                                                                                                                                                                                                          |

| Competencias específicas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Descriptor del perfil de salida                 | Criterios de evaluación<br>Curso 3.º de Educación Secundaria Obligatoria                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.                                                                                                                             | CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2. | <p><b>5.1.</b> Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado</p> <p><b>5.2.</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. | CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.     | <p><b>6.1.</b> Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p><b>6.2.</b> Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p><b>6.3.</b> Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p> |

| Competencias específicas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Descriptor del perfil de salida               | Criterios de evaluación<br>Curso 3.º de Educación Secundaria Obligatoria                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.                                                                                                  | CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3. | <p><b>7.1.</b> Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> <p><b>7.2.</b> Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria. | CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.  | <p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p><b>8.2.</b> Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p><b>8.3.</b> Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se</p> |

|  |  |                                                                                 |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------|

| Competencias específicas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Descriptor del perfil de salida                     | Criterios de evaluación<br>Curso 3.º de Educación Secundaria Obligatoria                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>9.- Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p> | <p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>       | <p><b>9.1.</b> Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p><b>9.2.</b> Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p> <p><b>9.3.</b> Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p> |
| <p>10.- Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>                                  | <p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p> | <p><b>10.1.</b> Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p> <p><b>10.2.</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

#### 4.1.4 Los saberes básicos del área de Lengua Castellana y Literatura en 3º de Educación Secundaria Obligatoria

Los saberes básicos aúnan los conocimientos (saber), las destrezas (saber hacer) y las actitudes (saber ser) necesarios para la adquisición de las competencias específicas del área.

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</b> | <p>a. Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad.</p> <p>b. Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.</p> <p>c. Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.</p> <p>d. Desarrollo de la reflexión interlingüística.</p> <p>e. Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.</p> <p>f. Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.</p> <p>g. Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.</p> |
| <b>B. COMUNICACIÓN</b>                | <p><b>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</b></p> <p>1.a. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p><b>2. Géneros discursivos.</b></p> <p>2.a. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</p> <p>2.b. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>2.c. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).</p> <p>2.d. Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</p>                         |

2.e. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.

2.f. Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.

### **3. Procesos.**

3.a. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.

3.b. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.

3.c. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.

3.d. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.

3.e. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.

3.f. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

### **4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.**

4.a. La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.

4.b. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.

|                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                            | <p>4.c. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.</p> <p>4.d. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).</p> <p>4.e. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.</p> <p>4.f. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p> <p>4.g. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p><b>C.</b><br/><b>EDUCACIÓN</b><br/><b>LITERARIA</b></p> | <p><b>1. Lectura autónoma.</b></p> <p>1.a. Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.</p> <p>1.b. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</p> <p>1.c. Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.</p> <p>1.d. Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.</p> <p>1.e. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>1.f. Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.</p> <p><b>2. Lectura guiada.</b></p> <p>2.a. Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</p> <p>2.b. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</p> |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                  | <p>2.c. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</p> <p>2.d. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</p> <p>2.e. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.</p> <p>2.f. Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.</p> <p>2.g. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</p> <p>2.h. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).</p> |
| <p><b>D.</b><br/><b>REFLEXIÓN SOBRE</b><br/><b>LA LENGUA</b></p> | <p>a. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</p> <p>b. Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</p> <p>c. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.</p> <p>d. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.</p> <p>e. Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.</p>                                                                |

|  |                                                                                                                                    |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | f. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 4.1.5 UNIDADES DIDÁCTICAS

Se desarrollará a lo largo del curso al menos una situación de aprendizaje por trimestre. Se tendrán en cuenta los intereses y motivación del alumnado en el desarrollo tanto de la temática como del formato de las diferentes situaciones de aprendizaje

##### UNIDAD 1

En esta primera unidad se incide en el valor comunicativo que posee el lenguaje y se plantea la vinculación de este con las nuevas tecnologías. Hoy en día, este medio es uno de los más empleados para establecer contacto con los demás, pero es necesario que los estudiantes aprendan a hacer un uso adecuado y responsable del mismo e identifiquen los riesgos y efectos adversos que conlleva su utilización. Este aprendizaje significativo va a permitir que el alumnado pueda aplicar lo aprendido en su contexto próximo. Para ello, al finalizar la unidad se propone la reflexión, elaboración y difusión de un decálogo que recoja una serie de normas para utilizar de forma segura y respetuosa las redes sociales trabajando dos vertientes esenciales:

- Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que va a propiciar el aprendizaje de contenidos en la materia y su aplicación a través de ejercicios prácticos.
- Una vertiente emocional en la que el alumnado va a generar una conciencia ética y comprometida con respecto al uso de las redes

sociales y a desarrollar un pensamiento crítico para analizar y evaluar con más precisión y juicio la información recibida.

##### Plan de trabajo

##### Lengua

- Temas de hoy. *Te etiqueto.*
- La comunicación. *Elementos, tipos, habilidades, etc.*
- Competencia lectora. *¡Aparta, que me haces sombra!*
- Expresión escrita. *Escribir la entrada de un blog.*
- Gramática. *Las unidades lingüísticas.*

##### Literatura

- *Introducción a la literatura.*
- Banco de textos. *Federico, Trampas, El actor.*

**Temporalización.** Dos últimas semanas de septiembre y primera de octubre.

## Programación de la unidad

| Competencias específicas | Criterios de evaluación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Secciones de la unidad didáctica                                                                                                                                                                                                                                                                     | Saberes básicos/Contenidos relacionados                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.                       | <p><b>1.1.</b> Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Gramática.</b> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1.</li> </ul>                                                                                                                                                                                   | <p><b>A. Las lenguas y sus hablantes.</b> d.</p> <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.d, 4.e.</p>                     |
| 2.                       | <p><b>2.1.</b> Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p><b>2.2.</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad,</p>                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Temas de hoy.</b> <i>Te etiqueto.</i></li> <li><b>Comunicación.</b> <i>La comunicación.</i> En la práctica. Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</li> <li><b>Competencia lectora.</b> <i>¡Aparta, que me haces sombra! A debate.</i></li> </ul> | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a.</p> <p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b.</p> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 3. | <p><b>3.1.</b> Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>Te etiqueto.</i></li> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>La comunicación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>¡Aparta, que me haces sombra! A debate.</i></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>Dime que te gusta.</i></li> </ul> | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.c.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a.</p> |
|    | <p><b>3.2.</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 4. | <p><b>4.1.</b> Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad</p>                                                                                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>Te etiqueto.</i></li> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>La comunicación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</li> </ul>                                                                                                                                                       | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p>                                                                                                                                                      |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.                                                                                                                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>¡Aparta, que me haces sombra!</i></li> <li>• <b>Expresión escrita.</b> <i>Escribir la entrada de un blog.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>Las unidades lingüísticas. Dudas frecuentes. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>Introducción a la literatura.</i></li> <li>• <b>Reviso mi aprendizaje.</b></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>Dime que te gusta.</i></li> </ul> | <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.e, 4.f.</p> <p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>1. Lectura autónoma. 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.b.</p> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua.</b> b, d, e.</p>                                                                                        |
|           | <p><b>4.2.</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>5.</b> | <p><b>5.1.</b> Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>Te etiqueto.</i></li> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>La comunicación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>¡Aparta, que me haces sombra!</i></li> <li>• <b>Expresión escrita.</b> <i>Escribir la entrada de un blog.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>Las unidades lingüísticas. En la práctica.</i></li> </ul>                                                                   | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.e.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>2. Lectura guiada. 2.h.</p> |
|           | <p><b>5.2.</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo</p>                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                              |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
|           | a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Literatura.</b> <i>Introducción a la literatura.</i></li> <li>• <b>Reviso mi aprendizaje.</b></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>Dime que te gusta.</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>D. Reflexión sobre la lengua.</b> b, c, d, e.                             |
| <b>6.</b> | <b>6.1.</b> Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>Te etiqueto.</i></li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>¡Aparta, que me haces sombra!</i></li> <li>• <b>Somos lengua.</b> <i>Fuentes de vocabulario científico.</i></li> <li>• <b>Expresión escrita.</b> <i>Escribir la entrada de un blog.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>En la práctica.</i><br/>Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>Introducción a la literatura.</i></li> <li>• <b>Reviso mi aprendizaje.</b></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>Dime que te gusta.</i></li> </ul> | <b>B. Comunicación.</b><br>2. Géneros discursivos. 2.e.<br>3. Procesos. 3.f. |
|           | <b>6.2.</b> Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                              |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                         |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | <b>6.3.</b> Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                         |
| <b>7.</b> | <b>7.1.</b> Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>¡Aparta, que me haces sombra!</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1.</li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>Introducción a la literatura.</i></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>Dime que te gusta.</i></li> </ul> | <b>B. Comunicación.</b><br>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.<br>3. Procesos. 3.d.<br><b>C. Educación literaria.</b><br>1. Lectura autónoma. 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.    |
|           | <b>7.2.</b> Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                         |
| <b>8.</b> | <b>8.1.</b> Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>¡Aparta, que me haces sombra!</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>Las unidades lingüísticas. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1.</li> </ul>                                                                                                         | <b>B. Comunicación.</b><br>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.<br>3. Procesos. 3.d.<br><b>C. Educación literaria.</b><br>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.f, 2.g. |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                          |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p>evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p><b>8.3.</b> Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Literatura.</b> <i>Introducción a la literatura.</i></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>Dime que te gusta.</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                          |
| 9. | <p><b>9.1.</b> Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p><b>9.3.</b> Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>La comunicación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1.</li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>¡Aparta, que me haces sombra!</i></li> <li>• <b>Expresión escrita.</b> <i>Escribir la entrada de un blog.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>Las unidades lingüísticas. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>Introducción a la literatura.</i></li> <li>• <b>Reviso mi aprendizaje.</b></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>Dime que te gusta.</i></li> </ul> | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.f.</p> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua.</b> b, c, d, e.</p> |

|            |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                      |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            | progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                      |
| <b>10.</b> | <b>10.2.</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>Te etiqueto.</i></li> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>¡Aparta, que me haces sombra! A debate.</i></li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>Introducción a la literatura.</i></li> </ul> | <b>B. Comunicación.</b><br>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.<br>2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e.<br>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c. |

## Evaluación

### Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Participa en intercambios comunicativos sobre temas actuales relacionados con las redes sociales e internet que fomentan la reflexión y el pensamiento crítico.
2. Conoce los principales elementos, finalidades y habilidades comunicativos destacando el contexto y el acto comunicativo realizado a través de las redes sociales.
3. Participa activamente en tareas grupales, formando diferentes agrupaciones, en las que interpreta el contenido de un anuncio y unas fotografías valorando el acto comunicativo que manifiestan.
4. Lee comprensivamente un texto, busca información sobre el mismo y reflexiona sobre el contenido que refleja relacionándolo con la influencia de las redes sociales.
5. Conoce las principales pautas para escribir un blog y las aplica, paso a paso, para confeccionar un texto adecuado para su posterior publicación.

6. Explica las principales unidades lingüísticas haciendo hincapié en cada componente que conforman los enunciados y realiza actividades prácticas para trabajarlas.
7. Redacta conjuntamente un decálogo de normas y consejos para realizar un uso responsable y adecuado de internet y evalúa su contenido final antes de publicarlo en un blog.
8. Reflexiona y cuestiona el uso personal que realiza de las redes sociales y emite un juicio propio y crítico sobre su utilización.
9. Se inicia en el conocimiento de contenidos literarios fundamentales: características, elementos, géneros, etc., y analiza e interpreta fragmentos literarios para practicarlos.
10. Elabora una presentación digital sobre las últimas novedades y éxitos en la venta de libros de diferentes géneros y estilos.
11. Valora la importancia de repasar y reforzar los contenidos al finalizar la unidad para afianzar sus nuevos aprendizajes y poder aplicarlos a situaciones contextualizadas.

## UNIDAD 2

En la unidad que nos ocupa se va a profundizar detalladamente en la riqueza y pluralidad lingüística existente en nuestro país y su aportación a la sociedad. Conocer sus características, su origen, sus variedades y los organismos que la protegen va a contribuir a que el alumnado valore con más conciencia esta diversidad y muestre una mayor actitud de respeto y admiración ante estas diferencias. La utilización de medios tecnológicos como herramientas esenciales para realizar búsquedas, organizarse y utilizarlos como soporte.

### Plan de trabajo

#### Lengua

- Temas de hoy. *Mis lecturas.*

- La comunicación. *Las lenguas de España.*
- Competencia lectora. *Un río de palabras.*
- Expresión escrita. *Elaborar un mapa conceptual.*
- Gramática. *La estructura de las palabras.*

#### Literatura

- *La Edad Media.*
- *La poesía medieval (I).*
- Banco de textos. *El Cid y el león.* Itinerario 1: *El Cid atraviesa Burgos, Romance de Durandarte.* Itinerario 2: *Enviárame a mi madre, Al alba venid.*

**Temporalización.** Tres últimas semanas de octubre.

## Programación de la unidad

| Competencias específicas | Criterios de evaluación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Secciones de la unidad didáctica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Saberes básicos/Contenidos relacionados                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.                       | <p><b>1.1.</b> Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>Las lenguas de España. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Un río de palabras.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1.</li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>La Edad Media.</i></li> <li>• <b>Reviso mi aprendizaje.</b></li> </ul> | <p><b>A. Las lenguas y sus hablantes.</b> b, c, d, e, g.</p> <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.d, 4.e.</p> |
|                          | <p><b>1.2.</b> Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.</p>                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. | <p><b>2.1.</b> Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>Mis lecturas.</i></li> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>Las lenguas de España. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Un río de palabras. A debate.</i></li> </ul>                                                                                                                                 | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a.</p> <p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b.</p> |
|    | <p><b>2.2.</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 3. | <p><b>3.1.</b> Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>Mis lecturas.</i></li> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>Las lenguas de España.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Un río de palabras. A debate.</i></li> <li>• <b>Somos lengua.</b> <i>Cara y cruz de las palabras.</i></li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>La Edad Media. La poesía medieval (I).</i></li> </ul> | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.c.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a.</p>                                                                 |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p><b>3.2.</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>                                                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>Sobre sintaxis.</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 4. | <p><b>4.1.</b> Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p><b>4.2.</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>Mis lecturas.</i></li> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>Las lenguas de España. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Un río de palabras.</i> Comentario de texto.</li> <li>• <b>Expresión escrita.</b> <i>Elaborar un mapa conceptual.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>La estructura de las palabras. Dudas frecuentes. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>La Edad Media. La poesía medieval (I).</i></li> <li>• <b>Reviso mi aprendizaje.</b></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>Sobre sintaxis.</i></li> </ul> | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.e, 4.f.</p> <p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>1. Lectura autónoma. 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.b.</p> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua.</b> b, c, d, e.</p> |
| 5. | <p><b>5.1.</b> Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>Mis lecturas.</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p><b>B. Comunicación.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>Las lenguas de España. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Un río de palabras.</i></li> <li>• <b>Expresión escrita.</b> <i>Elaborar un mapa conceptual.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>La estructura de las palabras. Dudas frecuentes. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>La poesía medieval (I).</i></li> <li>• <b>Reviso mi aprendizaje.</b></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>Sobre sintaxis.</i></li> </ul> | <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.e.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>2. Lectura guiada. 2.h.</p> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua.</b> b, c, d, e.</p> |
|           | <b>5.2.</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>6.</b> | <b>6.1.</b> Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>Mis lecturas.</i></li> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>Las lenguas de España. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Un río de palabras.</i> Comentario de texto.</li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                            | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>2. Géneros discursivos. 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.f.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                      |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.                                                                                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Reviso mi aprendizaje.</b></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>Sobre sintaxis.</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                      |
|           | <b>6.2.</b> Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                      |
|           | <b>6.3.</b> Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                      |
| <b>7.</b> | <b>7.1.</b> Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Un río de palabras.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>La estructura de las palabras.</i></li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>La poesía medieval. El Cid y el león. Itinerario 1: El Cid atraviesa Burgos, Romance de Durandarte. Itinerario 2: Enviárame mi madre, Al alba venid.</i></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>Sobre sintaxis.</i></li> </ul> | <b>B. Comunicación.</b><br>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.<br>3. Procesos. 3.d.<br><b>C. Educación literaria.</b><br>1. Lectura autónoma. 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. |
|           | <b>7.2.</b> Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                      |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8. | <p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Un río de palabras.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>La estructura de las palabras.</i></li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>La poesía medieval (I).</i></li> <li>• <b>Reviso mi aprendizaje.</b></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>Sobre sintaxis.</i></li> </ul> | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.f, 2.g.</p> |
|    | <p><b>8.2.</b> Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                |
|    | <p><b>8.3.</b> Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales</p>                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                          |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | de los diversos géneros y estilos literarios.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                          |
| 9.  | <p><b>9.1.</b> Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p>                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>Las lenguas de España.</i></li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Un río de palabras.</i></li> <li>• <b>Expresión escrita.</b> <i>Elaborar un mapa conceptual.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>La estructura de las palabras. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>La poesía medieval (I).</i></li> <li>• <b>Reviso mi aprendizaje.</b></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>Sobre sintaxis.</i></li> </ul> | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.f.</p> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua.</b> b, c, d, e.</p> |
|     | <p><b>9.3.</b> Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                          |
| 10. | <p><b>10.2.</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>                                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>Mis lecturas.</i></li> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>Las lenguas de España. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Un río de palabras. A debate.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 2.</li> </ul>                                                                                                                                                                     | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.</p>                                  |

## Evaluación

### Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Reflexiona sobre la importancia que posee la lectura a título personal y desarrolla un pensamiento crítico para determinar y expresar sus opiniones, preferencias y gustos lectores.
2. Describe las diferentes lenguas presentes en España, señala sus orígenes, conoce organismos encaminados a su protección y valora las ventajas de esta pluralidad.
3. Participa en un diálogo grupal sobre la importancia y la utilidad de la literatura para los seres humanos a partir de la comprensión de un texto relacionado con el tema.
4. Comprende el concepto de connotación y explica diversas circunstancias en las que el sentido o significado de las palabras puede variar en función del contexto de la frase.
5. Adquiere estrategias para elaborar un mapa conceptual con el que visualizar de forma gráfica ideas y conceptos siguiendo y practicando unas pautas concretas.
6. Explica de forma detallada la estructura de las palabras: morfemas, prefijos, sufijos, etc., señala los grupos y la formación de palabras y realiza ejercicios prácticos para trabajar estos contenidos.
7. Explica los motivos principales que potencian la creación de los neologismos y desarrolla su creatividad e ingenio elaborando un diccionario humorístico con palabras inventadas.
8. Realiza un proyecto de investigación grupal para diseñar, organizar y presentar una exposición oral sobre las variedades lingüísticas en España.
9. Describe el contexto histórico y social de la Edad Media y señala las características principales de la poesía medieval a partir de la interpretación, análisis y recitación de fragmentos de la época.
10. Realiza y presenta una grabación sobre una adaptación ambientada de un monólogo humorístico que se inspira en los juglares del medievo.
11. Establece una estrecha vinculación entre los conocimientos previos y los nuevos aprendizajes valorando la práctica como herramienta fundamental para su afianzamiento.

### UNIDAD 3

En esta unidad didáctica se plantea la importancia de valorar y evaluar la situación comunicativa en la que se producen los intercambios lingüísticos. Es necesario que el alumnado comprenda que se le pueden dar diferentes usos al lenguaje y que, incluso, hay niveles que se utilizan para adaptarse al contexto. La forma de hablar es uno de los rasgos más característicos de las personas y grupos sociales y, con el paso del tiempo, van surgiendo nuevas palabras y expresiones que implican ciertos cambios.

En el apartado de Literatura se profundiza en otros aspectos clave de la poesía medieval; principalmente, se señalan los temas más destacados en los que se inspiraban en aquella época para crear sus fragmentos. En esa época, se dejaron de lado los argumentos religiosos para centrarse en aspectos más emocionales y profundos. El acercamiento a la lírica española a través de la vinculación con temáticas y contenidos actuales que propician la reflexión e indagación.

#### Programación de la unidad

| Competencias específicas | Criterios de evaluación                                                                                                                                                                                                                  | Secciones de la unidad didáctica                                                                                                                                                                              | Saberes básicos/Contenidos relacionados                                                                                                    |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.                       | <b>2.1.</b> Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>Maneras de decir.</i></li><li>• <b>Comunicación.</b> <i>Variedades de uso de la lengua. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 2.</li></ul> | <b>B. Comunicación.</b><br>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.<br>2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e.<br>3. Procesos. 3.b. |

#### Plan de trabajo

##### Lengua

- Temas de hoy. *Maneras de decir.*
- La comunicación. *Variedades de uso de la lengua.*
- Competencia lectora. *El límite del mundo.*
- Expresión oral. *Definir palabras.*
- Gramática. *El sintagma nominal.*

##### Literatura

- *La poesía medieval (II).*
- Banco de textos. *Coplas, El labrador avaro, El topo y la rana, Canción de unas perdices, Serranilla, Acciones de la fortuna.*

**Temporalización.** Tres primeras semanas de noviembre.

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | analizando la interacción entre los diferentes códigos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>El límite del mundo. A debate.</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p> <p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b.</p>                                                                                               |
|           | <p><b>2.2.</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>3.</b> | <p><b>3.1.</b> Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>Maneras de decir.</i></li> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>Variedades de uso de la lengua. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>El límite del mundo. A debate.</i></li> <li>• <b>Somos lengua.</b> <i>¿Escribo como hablo?</i></li> <li>• <b>Expresión oral.</b> <i>Definir palabras.</i></li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>La poesía medieval (II).</i></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>El señor Bordas.</i></li> </ul> | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.c.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p> |
|           | <p><b>3.2.</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                            |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 4. | <p><b>4.1.</b> Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>Maneras de decir.</i></li> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>Variedades de uso de la lengua. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>El límite del mundo. A debate.</i></li> <li>• <b>Somos lengua.</b> <i>¿Escribo como hablo?</i></li> <li>• <b>Expresión oral.</b> <i>Definir palabras.</i></li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>La poesía medieval (II).</i></li> <li>• <b>Reviso mi aprendizaje.</b></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>El señor Bordas.</i></li> </ul> | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>1. Lectura autónoma. 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.b.</p> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua.</b> a, d, e, f.</p> |
|    | <p><b>4.2.</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 5. | <p><b>5.1.</b> Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente,</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>Maneras de decir.</i></li> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>Variedades de uso de la lengua. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>El límite del mundo.</i></li> <li>• <b>Expresión oral.</b> <i>Definir palabras.</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                            | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.e.</p>                                                                                                                                                                                          |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | cohesionado y con el registro adecuado.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gramática.</b> <i>El sintagma nominal. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3.</li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>La poesía medieval (II).</i></li> <li>• <b>Reviso mi aprendizaje.</b></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>El señor Bordas.</i></li> </ul> | <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>2. Lectura guiada. 2.h.</p> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua.</b> a, d, e, f.</p> |
|           | <b>5.2.</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>6.</b> | <b>6.1.</b> Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>Maneras de decir.</i></li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>El límite del mundo.</i> Comentario de texto.</li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1.</li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>La poesía medieval (II).</i></li> </ul>                            | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>2. Géneros discursivos. 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.f.</p>                                                                                                                          |
|           | <b>6.2.</b> Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                      |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                         |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | <b>6.3.</b> Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                         |
| <b>7.</b> | <b>7.1.</b> Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>Variedades de uso de la lengua. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1.</li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>El límite del mundo.</i></li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>La poesía medieval (II). Coplas, El labrador avaro, El topo y la rana, Canción de unas perdices, Serranilla, Acciones de la fortuna.</i></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>El señor Bordas.</i></li> </ul> | <b>B. Comunicación.</b><br>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.<br>3. Procesos. 3.d.<br><b>C. Educación literaria.</b><br>1. Lectura autónoma. 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.    |
|           | <b>7.2.</b> Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                         |
| <b>8.</b> | <b>8.1.</b> Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>Variedades de uso de la lengua. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1.</li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>El límite del mundo.</i></li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>La poesía medieval (II).</i></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>El señor Bordas.</i></li> </ul>                                                                                                             | <b>B. Comunicación.</b><br>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.<br>3. Procesos. 3.d.<br><b>C. Educación literaria.</b><br>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.f, 2.g. |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                            |                                                         |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|           | a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                            |                                                         |
|           | <b>8.2.</b> Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. |                                                                                                                                                                                            |                                                         |
|           | <b>8.3.</b> Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.                                      |                                                                                                                                                                                            |                                                         |
| <b>9.</b> | <b>9.1.</b> Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión                                                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1.</li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>El límite del mundo.</i></li> </ul> | <b>B. Comunicación.</b><br>2. Géneros discursivos. 2.b. |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                         |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            | metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Somos lengua.</b> <i>¿Escribo como hablo?</i></li> <li>• <b>Expresión oral.</b> <i>Definir palabras.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>El sintagma nominal. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3.</li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>La poesía medieval (II).</i></li> <li>• <b>Reviso mi aprendizaje.</b></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>El señor Bordas.</i></li> </ul> | <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.f.</p> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua.</b> a, d, e, f.</p>                                   |
|            | <b>9.3.</b> Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                         |
| <b>10.</b> | <b>10.2.</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.                                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>Maneras de decir.</i></li> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>Variedades de uso de la lengua. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>El límite del mundo. A debate.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 3.</li> </ul>                                                             | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.</p> |

## Evaluación

### Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Reflexiona sobre su forma de expresarse según los diferentes contextos en los que se desenvuelve y sobre expresiones o palabras inventadas comparándolas con las de otra época.
2. Define la lengua, la interpreta y clasifica según sus variedades: sociales o estilísticas y pone ejemplos detallados de situaciones en las que se dan.
3. Participa en un diálogo grupal sobre el derecho a la vivienda digna y la existencia de infraviviendas y reflexiona sobre las casas de su entorno.
4. Adquiere habilidades para desarrollar su competencia lectora atendiendo al léxico, la gramática y la ortografía de los textos y sus producciones.
5. Desarrolla destrezas para saber expresar oralmente la definición de términos siguiendo unas pautas y reglas determinadas.
6. Define la estructura, los componentes y las funciones del sintagma nominal y los analiza y completa realizando ejercicios prácticos.
7. Elabora, cooperativamente, un glosario de palabras y expresiones de la jerga juvenil y valora su contribución para potenciar las señas de identidad propias de su generación.
8. Describe las características más representativas de la poesía medieval: autores, tendencias, contenidos, obras, etc., y analiza y recita alguno de sus fragmentos.

9. Identifica el texto literario como fuente de comunicación, de aprendizaje, de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.
10. Elabora un videoclip sobre un tema musical actual que trate sobre alguno de los temas universales que aparecen en la lírica castellana valorando la herramienta del *storyboard* como guía fundamental.
11. Muestra habilidad por elaborar esquemas para sintetizar y ordenar todos los aprendizajes adquiridos en la unidad.
12. Valora la lengua como un instrumento práctico y funcional aplicable a las situaciones diarias que acontecen en su contexto próximo.

#### UNIDAD 4

En la actualidad recibimos y producimos una cantidad incontable de textos diferentes. Todos ellos han de cumplir una serie de requisitos y criterios en función de quién sea el destinatario y la finalidad del mensaje para que la comunicación resulte coherente y efectiva. A lo largo de la unidad se trabajarán estos conceptos

En el apartado de Literatura se profundiza en la relevancia y la influencia que ejercen la cultura y la educación para mejorar el mundo. Desde siempre esta idea ha sido promulgada para traducir contenidos de otras culturas y favorecer de este modo la transferencia de saberes y enriquecer la cultura propia.

## Lengua

- Temas de hoy. *Corazones rotos*.
- La comunicación. *El texto. Las propiedades textuales*.
- Competencia lectora. *Lennon conoce a Yoko*.
- Expresión escrita. *Corregir un texto*.
- Gramática. *El sintagma verbal*.

## Programación de la unidad

## Literatura

- *La prosa medieval*.
- Banco de textos. *De lo que sucedió a un hombre que tenía mucha hambre, De lo que aconteció a doña Truhana, ¿Y cómo fue eso?, Isla de la soledad*.

**Temporalización.** Última semana de noviembre y dos primeras de diciembre.

| Competencias específicas | Criterios de evaluación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Secciones de la unidad didáctica                            | Saberes básicos/Contenidos relacionados                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.                       | 1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | • <b>Somos lengua.</b> <i>Nombres propios muy comunes</i> . | <b>A. Las lenguas y sus hablantes.</b> c, d.<br><b>B. Comunicación.</b><br>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.<br>2. Géneros discursivos. 2.b.<br>3. Procesos. 3.d.<br>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b. |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. | <p><b>2.1.</b> Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>Corazones rotos.</i></li> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1.</li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Lennon conoce a Yoko. A debate.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>El sintagma verbal. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</li> </ul>                      | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p> <p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b.</p> |
|    | <p><b>2.2.</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 3. | <p><b>3.1.</b> Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>Corazones rotos.</i></li> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>El texto. Las propiedades textuales.</i></li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Lennon conoce a Yoko. A debate.</i></li> <li>• <b>Somos lengua.</b> <i>Nombres propios muy comunes.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 2.</li> </ul> | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.c.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p>                                                                 |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p><b>3.2.</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Literatura.</b> <i>La prosa medieval.</i></li> <li>• <b>Reviso mi aprendizaje.</b></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>Solo unos pocos amigos.</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 4. | <p><b>4.1.</b> Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>Corazones rotos.</i></li> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>El texto. Las propiedades textuales. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1.</li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Lennon conoce a Yoko.</i></li> <li>• <b>Expresión escrita.</b> <i>Corregir un texto.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>El sintagma verbal. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>La prosa medieval.</i></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>Solo unos pocos amigos.</i></li> </ul> | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>1. Lectura autónoma. 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.b.</p> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua.</b> b, c, d.</p> |
|    | <p><b>4.2.</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 5. | <p><b>5.1.</b> Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con</p>                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>Corazones rotos.</i></li> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>El texto. Las propiedades textuales. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p>                                                                                                                                                                                                                |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.                                                                                                                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Lennon conoce a Yoko.</i></li> <li>• <b>Somos lengua.</b> <i>Nombres propios muy comunes.</i></li> <li>• <b>Expresión escrita.</b> <i>Corregir un texto.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>El sintagma verbal. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>La prosa medieval.</i></li> <li>• <b>Reviso mi aprendizaje.</b></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>Solo unos pocos amigos.</i></li> </ul> | <p>3. Procesos. 3.e.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>2. Lectura guiada. 2.h.</p> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua.</b> b, c, d.</p> |
|           | <b>5.2.</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>6.</b> | <b>6.1.</b> Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>Corazones rotos.</i></li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Lennon conoce a Yoko.</i> Comentario de texto.</li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>La prosa medieval.</i></li> <li>• <b>Reviso mi aprendizaje.</b></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                    | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>2. Géneros discursivos. 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.f.</p>                                                                                                                                                |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                             |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | <p><b>6.2.</b> Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p>                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                             |
|           | <p><b>6.3.</b> Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                             |
| <b>7.</b> | <p><b>7.1.</b> Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Lennon conoce a Yoko.</i></li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>La prosa medieval. De lo que sucedió a un hombre que tenía mucha hambre, De lo que aconteció a doña Truhana, ¿Y cómo fue eso?, Isla de la soledad.</i></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>Solo unos pocos amigos.</i></li> </ul> | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>1. Lectura autónoma. 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> |
|           | <p><b>7.2.</b> Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                             |
| <b>8.</b> | <p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a</p>                                                                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>Corazones rotos.</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p><b>B. Comunicación.</b></p>                                                                                                                                                              |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                      |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p><b>8.2.</b> Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p><b>8.3.</b> Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Lennon conoce a Yoko.</i></li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>La prosa medieval.</i></li> <li>• <b>Reviso mi aprendizaje.</b></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>Solo unos pocos amigos.</i></li> </ul> | <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                       |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9.  | <p><b>9.1.</b> Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p>                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>Corazones rotos.</i></li> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>El texto. Las propiedades textuales.</i> Propuesta de trabajo 1.</li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Lennon conoce a Yoko.</i></li> <li>• <b>Expresión escrita.</b> <i>Corregir un texto.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>El sintagma verbal. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>La prosa medieval.</i></li> <li>• <b>Reviso mi aprendizaje.</b></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>Solo unos pocos amigos.</i></li> </ul> | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.f.</p> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua.</b> b, c, d.</p> |
|     | <p><b>9.2.</b> Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p>                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                       |
|     | <p><b>9.3.</b> Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                       |
| 10. | <p><b>10.2.</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de</p>                                                                                                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Lennon conoce a Yoko. A debate.</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p>                                                                                                           |

|  |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                  |
|--|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
|  | consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Somos lengua.</b> <i>Nombres propios muy comunes.</i></li> <li>• <b>Expresión escrita.</b> <i>Corregir un texto.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>Conecta con el tema. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 2.</li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>La prosa medieval.</i></li> </ul> | 2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e.<br>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c. |
|--|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|

## Evaluación

### Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Vincula estrechamente la literatura y la disciplina musical para inspirarse en su pensamiento creativo y expresar emociones y sentimientos relacionados.
2. Define el concepto de texto y explica sus propiedades elementales teniendo en cuenta la finalidad, el contexto y el destinatario al que se dirija.
3. Interpreta y reproduce textos aplicando los criterios y propiedades de los mismos.
4. Lee comprensivamente un texto sobre dos celebridades, participa en un debate sobre la influencia de la fama en nuestra sociedad y analiza su contenido textual valorando, principalmente, el grado de objetividad del autor en su relato.
5. Conoce y pone en práctica las pautas indispensables para realizar la corrección de sus textos y expresar ideas con coherencia y sentido.
6. Describe, clasifica y construye sintagmas verbales teniendo en cuenta su estructura y reconoce las perífrasis verbales valorando todos sus elementos constitutivos.
7. Identifica el empleo de perífrasis verbales en contextos de su realidad cercana y valora su uso para producir información más completa y precisa.
8. Busca documentación sobre un libro y redacta una reseña completa para presentarlo en formato vídeo inspirándose en *booktubers* de la red.
9. Conoce los elementos significativos de la prosa medieval: colecciones de cuentos, autores representativos, tendencias, etc., y los tiene en cuenta para leer e interpretar correctamente obras y fragmentos de la época.

10. Valora con juicio el contenido literario de diferentes relatos cuestionándose valores éticos y morales representados en sus moralejas y su validez en la actualidad.
11. Emplea estrategias y herramientas para organizar con efectividad sus ideas (murales, esquemas, dibujos) y mejorar su capacidad expresiva y comunicativa.
12. Realiza y expone un proyecto de investigación literario y compara sus resultados con el de sus compañeras y compañeros para ampliar sus aprendizajes apreciando las producciones ajenas.
13. Valora la relevancia de poner en práctica los contenidos aprendidos en la materia aplicándolos de forma significativa en su cotidianidad.

## UNIDAD 5

### **Situación de aprendizaje de Lengua. *Episodio piloto***

Para narrar una buena historia no es suficiente contarla simplemente, sino que requiere seguir una estructura y unas pautas para describir ordenadamente las ideas. A lo largo de esta unidad, el alumnado va a aprender de forma más exhaustiva las características de los textos narrativos, descriptivos y dialogados .

En el apartado de Literatura se plantea como eje principal el teatro medieval y se propone el conocimiento y análisis de sus rasgos, autores y obras más representativas. La influencia de las obras literarias de otras épocas y en otras sociedades y la valoración de su reflejo para situarse en esos momentos y conocerlos.

### **Lengua**

- Temas de hoy. *Para todas las edades.*
- La comunicación. *Narración, descripción y diálogo.*
- Competencia lectora. *Mi padre.*
- Expresión oral. *Narrar un suceso.*
- Gramática. *Otros sintagmas.*

### **Literatura**

- *El teatro medieval.*
- Banco de textos. *La muerte de Celestina, La soledad de Melibea, Melibeo soy.*

**Temporalización.** Tres últimas semanas de enero.

## Programación de la unidad

| Competencias específicas | Criterios de evaluación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Secciones de la unidad didáctica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Saberes básicos/Contenidos relacionados                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.                       | <p><b>2.1.</b> Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>Para todas las edades.</i></li> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>Narración, descripción y diálogo.</i></li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Mi padre. A debate.</i></li> <li>• <b>Expresión oral.</b> <i>Narrar un suceso.</i></li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>La muerte de Celestina.</i> Comentario de texto.</li> </ul> | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p> <p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b.</p> |
|                          | <p><b>2.2.</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 3.                       | <p><b>3.1.</b> Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes,</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>Para todas las edades.</i></li> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>Narración, descripción y diálogo.</i></li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Mi padre. A debate.</i></li> <li>• <b>Expresión oral.</b> <i>Narrar un suceso.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>Conecta con el tema.</i></li> </ul>                          | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.c.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p>                                                                 |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.                                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Literatura.</b> <i>El teatro medieval. La muerte de Celestina.</i> Comentario de texto.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|    | <b>3.2.</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 4. | <b>4.1.</b> Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>Para todas las edades.</i></li> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>Narración, descripción y diálogo. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1.</li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Mi padre.</i></li> <li>• <b>Expresión oral.</b> <i>Narrar un suceso.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>Conecta con el tema.</i></li> <li>• <b>Somos lengua.</b> <i>Con los cinco sentidos.</i></li> <li>• <b>Expresión oral.</b> <i>Narrar un suceso.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>Otros sintagmas. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>El teatro medieval.</i></li> <li>• <b>Reviso mi aprendizaje.</b></li> </ul> | <b>B. Comunicación.</b><br>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.<br>3. Procesos. 3.d.<br>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.<br><b>C. Educación literaria.</b><br>1. Lectura autónoma. 1.e.<br>2. Lectura guiada. 2.b.<br><b>D. Reflexión sobre la lengua.</b> b, c, d. |
|    | <b>4.2.</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>La pasión de enseñar.</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 5. | <p><b>5.1.</b> Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>Para todas las edades.</i></li> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>Narración, descripción y diálogo. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1.</li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Mi padre.</i></li> <li>• <b>Expresión oral.</b> <i>Narrar un suceso.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>Otros sintagmas. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</li> </ul> | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.e.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>2. Lectura guiada. 2.h.</p> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua.</b> b, c, d.</p> |
|    | <p><b>5.2.</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Literatura.</b> <i>El teatro medieval.</i></li> <li>• <b>Reviso mi aprendizaje.</b></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>La pasión de enseñar.</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 6. | <p><b>6.1.</b> Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, reelaborarla y comunicarla de manera</p>                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>Para todas las edades.</i></li> <li>• <b>Somos lengua.</b> <i>Con los cinco sentidos.</i></li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>El teatro medieval.</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                  | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>2. Géneros discursivos. 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.f.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                      |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                      |
|           | <b>6.2.</b> Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                      |
|           | <b>6.3.</b> Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                      |
| <b>7.</b> | <b>7.1.</b> Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1.</li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>El teatro medieval. La muerte de Celestina, La soledad de Melibea, Melibeo soy.</i></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>La pasión de enseñar.</i></li> </ul> | <b>B. Comunicación.</b><br>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.<br>3. Procesos. 3.d.<br><b>C. Educación literaria.</b><br>1. Lectura autónoma. 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. |
|           | <b>7.2.</b> Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                      |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                     |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                     |
| 8. | <p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1.</li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Mi padre.</i></li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>El teatro medieval.</i></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>La pasión de enseñar.</i></li> </ul> | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> |
|    | <p><b>8.2.</b> Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                     |
|    | <p><b>8.3.</b> Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o</p>                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                     |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                       |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                       |
| 9. | <p><b>9.1.</b> Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p>                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>Para todas las edades.</i></li> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>Narración, descripción y diálogo. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1.</li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Mi padre.</i></li> <li>• <b>Expresión oral.</b> <i>Narrar un suceso.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>Otros sintagmas. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>El teatro medieval.</i></li> <li>• <b>Reviso mi aprendizaje.</b></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>La pasión de enseñar.</i></li> </ul> | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.f.</p> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua.</b> b, c, d.</p> |
|    | <p><b>9.2.</b> Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p>                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                       |
|    | <p><b>9.3.</b> Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                       |

|                   |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                         |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>10.</b></p> | <p><b>10.2.</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>Para todas las edades.</i></li> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>Narración, descripción y diálogo.</i></li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Mi padre. A debate.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>Conecta con el tema.</i></li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>El teatro medieval.</i></li> </ul> | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.</p> |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## **Evaluación**

### **Ítems para la evaluación de competencias**

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Debate sobre la influencia y el aporte que ejercen las personas mayores valorando la iniciativa de proyectos intergeneracionales como herramienta para aprender bidireccionalmente.
2. Describe los principales elementos y la estructura de los textos narrativos, descriptivos y dialogados y los aplica para interpretar y reproducir textos de estos tipos.
3. Reflexiona y determina diferentes formas existentes para transmitir el conocimiento y cuestiona el valor que posee internet en nuestros tiempos para transferirlo.
4. Narra un suceso siguiendo unos pasos concretos y teniendo en cuenta los criterios de valoración recogidos en una tabla.
5. Describe y explica las características elementales de otros sintagmas como el adjetival, adverbial y preposicional y los localiza en textos y oraciones señalando qué tipo de palabra complementan.
6. Participa en un proyecto cooperativo para escribir el guion de una serie detallado y completo basándose en una serie ficticia y asumiendo su papel en el grupo con responsabilidad.
7. Conoce las características representativas del teatro medieval destacando las obras, los autores y los personajes más influyentes de la época y muestra interés por investigar más sobre el tema.
8. Interpreta el contenido de obras literarias del teatro medieval y analiza sus elementos para emitir juicios propios sobre acontecimientos o hechos narrados.
9. Relaciona los fragmentos dialogados obtenidos de una obra literaria de renombre de la época con un medio de comunicación actual: un chat y los reproduce en este formato.
10. Desarrolla su pensamiento autónomo y crítico para expresar su opinión sobre los trabajos producidos, personales y ajenos.
11. Valora la realización de ejercicios prácticos para reforzar y afianzar los contenidos trabajados en la materia.

## UNIDAD 6

Los textos expositivos sirven para compartir con otras personas conocimientos o datos sobre un determinado tema de forma objetiva y ordenada. A lo largo de esta unidad, el alumnado va a conocer las pautas más significativas para elaborarlos correctamente, tanto por escrito como oralmente. Aprovechando la multidisciplinariedad que nos aporta la asignatura de Lengua, se relaciona la producción de este tipo de textos con la divulgación de un tema muy relevante para nuestra sociedad: la necesidad de cuidar y proteger el medioambiente. Para ello, los alumnos y alumnas van a elaborar en grupo un folleto expositivo sobre un espacio natural de su entorno que quieran dar a conocer, trabajando dos vertientes esenciales:

- Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que va a propiciar la práctica de un trabajo de documentación previo a la redacción de cualquier texto expositivo.
- Una vertiente emocional en la que el alumnado va a mostrar un comportamiento responsable y a desarrollar unos valores éticos y

conscientes sobre la ecología y las medidas propuestas para su conservación.

### Plan de trabajo

#### Lengua

- Temas de hoy. *Ecojóvenes*.
- La comunicación. *La exposición*.
- Competencia lectora. *La mayor de las exploraciones*.
- Expresión oral. *Preparar una exposición académica*.
- Gramática. *La oración. Sujeto y predicado*.

#### Literatura

- *El Renacimiento*.
- *El Renacimiento. La poesía renacentista (I)*.
- Banco de textos. *El lamento de Salicio, Soneto I, Soneto XXXII, La ausencia de la amada*.

**Temporalización.** Tres primeras semanas de febrero.

### Programación de la unidad

| Competencias específicas | Criterios de evaluación                                                                                                                                                      | Secciones de la unidad didáctica                                                                                                                                                          | Saberes básicos/Contenidos relacionados                                              |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2.</b>                | <b>2.1.</b> Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>Ecojóvenes</i>.</li> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>La exposición. En la práctica</i>. Propuesta de trabajo 1.</li> </ul> | <b>B. Comunicación.</b><br><br>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>La mayor de las exploraciones. A debate.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1.</li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (I).</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p> <p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b.</p>                             |
|           | <b>2.2.</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>3.</b> | <b>3.1.</b> Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>Ecojóvenes.</i></li> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1.</li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>La mayor de las exploraciones. A debate.</i></li> <li>• <b>Somos lengua.</b> <i>Nombrar el tiempo.</i></li> <li>• <b>Expresión oral.</b> <i>Preparar una exposición académica.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>Conecta con el tema.</i></li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (I).</i></li> </ul> | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.c.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p> |
|           | <b>3.2.</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                            |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 4. | <p><b>4.1.</b> Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p><b>4.2.</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>Ecojóvenes.</i></li> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>La exposición. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1.</li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>La mayor de las exploraciones.</i></li> <li>• <b>Somos lengua.</b> <i>Nombrar el tiempo.</i></li> <li>• <b>Expresión oral.</b> <i>Preparar una exposición académica.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>La oración. Sujeto y predicado. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</li> <li>• <b>Situación de aprendizaje. Lengua.</b> <i>En mi entorno.</i></li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (I).</i></li> <li>• <b>Reviso mi aprendizaje.</b></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>Las algas comestibles.</i></li> </ul> | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>1. Lectura autónoma. 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.b.</p> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua.</b> a, c, d.</p> |
| 5. | <b>5.1.</b> Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>Ecojóvenes.</i></li> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>La exposición. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p>                                                                                                                                                                                                                                                         |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.                                                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>La mayor de las exploraciones.</i></li> <li>• <b>Somos lengua.</b> <i>Nombrar el tiempo.</i></li> <li>• <b>Expresión oral.</b> <i>Preparar una exposición académica.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>La oración. Sujeto y predicado. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</li> <li>• <b>Situación de aprendizaje. Lengua.</b> <i>En mi entorno.</i></li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (I).</i></li> <li>• <b>Reviso mi aprendizaje.</b></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>Las algas comestibles.</i></li> </ul> | <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.e.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>2. Lectura guiada. 2.h.</p> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua.</b> a, c, d.</p> |
|           | <b>5.2.</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>6.</b> | <b>6.1.</b> Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1.</li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>La mayor de las exploraciones.</i></li> <li>• <b>Expresión oral.</b> <i>Preparar una exposición académica.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 2.</li> <li>• <b>Situación de aprendizaje. Lengua.</b> <i>En mi entorno.</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                   | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>2. Géneros discursivos. 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.f.</p>                                                                                                                                                                                         |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                             |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | <p><b>6.2.</b> Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p>                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Literatura.</b> <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (I).</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                             |
|           | <p><b>6.3.</b> Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                             |
| <b>7.</b> | <p><b>7.1.</b> Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>La mayor de las exploraciones.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>La oración. Sujeto y predicado.</i></li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (I). El lamento de Salicio, Soneto I, Soneto XXXII, La ausencia de la amada.</i></li> </ul> | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>1. Lectura autónoma. 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> |
|           | <p><b>7.2.</b> Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                             |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                     |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8. | <p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>La mayor de las exploraciones.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>La oración. Sujeto y predicado.</i></li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (I).</i></li> <li>• <b>Reviso mi aprendizaje.</b></li> </ul> | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> |
|    | <p><b>8.2.</b> Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                     |
|    | <p><b>8.3.</b> Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones</p>                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                     |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                       |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | formales de los diversos géneros y estilos literarios.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                       |
| 9. | <p><b>9.1.</b> Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p>                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>Ecojóvenes.</i></li> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>La exposición. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1.</li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>La mayor de las exploraciones.</i></li> <li>• <b>Expresión oral.</b> <i>Preparar una exposición académica.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>La oración. Sujeto y predicado. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</li> <li>• <b>Situación de aprendizaje. Lengua.</b> <i>En mi entorno.</i></li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (I).</i></li> <li>• <b>Reviso mi aprendizaje.</b></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>Las algas comestibles.</i></li> </ul> | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.f.</p> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua.</b> a, c, d.</p> |
|    | <p><b>9.2.</b> Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p>                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                       |
|    | <p><b>9.3.</b> Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                       |

|                   |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                         |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>10.</b></p> | <p><b>10.2.</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>Ecojóvenes.</i></li> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1.</li> <li>• <b>Somos lengua.</b> <i>Nombrar el tiempo.</i></li> <li>• <b>Expresión oral.</b> <i>Preparar una exposición académica.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>Conecta con el tema.</i></li> <li>• <b>Situación de aprendizaje. Lengua.</b> <i>En mi entorno.</i></li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (I).</i></li> </ul> | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.</p> |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## **Evaluación**

### **Ítems para la evaluación de competencias**

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Reflexiona sobre diversas medidas encaminadas al consumo responsable y elabora un manifiesto recopilando las mejores propuestas.
2. Explica las características de los textos descriptivos: tipos, lenguaje, propiedades, etc., e interpreta una narrativa transmedia transmitida en diversas plataformas o canales.
3. Interpreta y analiza el contenido de un texto y elabora una síntesis determinando los que, a su juicio, son los datos más importantes y razona su respuesta.
4. Describe y aplica las indicaciones y pautas elementales para preparar una exposición académica.
5. Explica la principal composición de la unidad gramatical de la oración: sujeto y predicado y su concordancia.
6. Identifica y localiza el sujeto y el predicado en frases de diversa tipología y hace una clasificación según su composición.
7. Participa en un proyecto de investigación y documentación para elaborar un folleto informativo detallado sobre un medio natural de su entorno.
8. Realiza una valoración crítica del proceso de trabajo y el producto final mostrando coherencia y razonamiento, tanto a nivel individual como en otros grupos.
9. Describe el contexto histórico y social del Renacimiento y lo relaciona con la poesía de la época, sus autores, estilo y rasgos.
10. Analiza la métrica y el contenido de obras literarias célebres del Renacimiento y relaciona y compara su temática con acontecimientos o hechos de nuestro presente.
11. Redacta un escrito sobre algún tema de interés propio para publicarlo en internet y hacer un seguimiento estadístico y un informe sobre sus resultados.
12. Valora la importancia e influencia del lenguaje para producir, transmitir y divulgar mensajes sociales éticos y comprometidos con un bien común.

## UNIDAD 7

La versatilidad de los textos expositivos nos permite adecuarlos en función de nuestro objetivo, por lo que son empleados en diversidad de circunstancias y contextos de nuestra cotidianidad. Una de las situaciones en las que se utilizan este tipo de textos, y está vinculada en gran medida con los intereses de nuestro alumnado, son las recomendaciones o reseñas que se elaboran de los contenidos de cine. La situación de aprendizaje recogida en la unidad propone la presentación de una película simulando participar en un cinefórum. Para ello se trabajará desde dos vertientes esenciales:

### Plan de trabajo

#### Lengua

- Temas de hoy. *De cine*.
- La comunicación. *Estructuras expositivas*.
- Competencia lectora. *Los narradores de películas: los benshi*.
- Expresión escrita. *Preparar un trabajo monográfico*.
- Gramática. *Complementos del predicado (I)*.

#### Literatura

- *La poesía renacentista (II)*.
- Banco de textos. *Vida retirada, Vivo sin vivir en mí, Noche oscura del alma, Llama de amor viva, A la salida de la cárcel, Amor y ausencia*.

**Temporalización.** Última semana de febrero y dos primeras de marzo.

## Programación de la unidad

| Competencias específicas | Criterios de evaluación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Secciones de la unidad didáctica                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Saberes básicos/Contenidos relacionados                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.                       | <p><b>2.1.</b> Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>De cine.</i></li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Los narradores de películas: los benshi. A debate.</i></li> <li>• <b>Somos lengua.</b> <i>El poder de la palabra.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1.</li> </ul>        | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p> <p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b.</p> |
|                          | <p><b>2.2.</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 3.                       | <p><b>3.1.</b> Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes,</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>De cine.</i></li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Los narradores de películas: los benshi. A debate.</i></li> <li>• <b>Somos lengua.</b> <i>El poder de la palabra.</i></li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (II).</i></li> </ul> | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.c.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p>                                                                 |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | <p>utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p><b>3.2.</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>4.</b> | <p><b>4.1.</b> Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p><b>4.2.</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>De cine.</i></li> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>Estructuras expositivas. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1.</li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Los narradores de películas: los benshi. A debate.</i></li> <li>• <b>Somos lengua.</b> <i>El poder de la palabra.</i></li> <li>• <b>Expresión escrita.</b> <i>Preparar un trabajo monográfico.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>Complementos del predicado (I). En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3.</li> </ul> | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>1. Lectura autónoma. 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.b.</p> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua.</b> a, c, d.</p> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Literatura.</b> <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (II).</i></li> <li>• <b>Reviso mi aprendizaje.</b></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>El arte del kintsugi.</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 5. | <p><b>5.1.</b> Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>De cine.</i></li> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>Estructuras expositivas. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1.</li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Los narradores de películas: los benshi.</i></li> <li>• <b>Expresión escrita.</b> <i>Preparar un trabajo monográfico.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>Complementos del predicado (I). En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3.</li> </ul> | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.e.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>2. Lectura guiada. 2.h.</p> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua.</b> a, c, d.</p> |
|    | <p><b>5.2.</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Literatura.</b> <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (II).</i></li> <li>• <b>Reviso mi aprendizaje.</b></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>El arte del kintsugi.</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 6. | <p><b>6.1.</b> Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma</p>                                                                                                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>De cine.</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>2. Géneros discursivos. 2.e.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                     |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>Estructuras expositivas. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1.</li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Los narradores de películas: los benshi.</i></li> <li>• <b>Expresión escrita.</b> <i>Preparar un trabajo monográfico.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1.</li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (II).</i></li> <li>• <b>Reviso mi aprendizaje.</b></li> </ul> | 3. Procesos. 3.f.                                                                                                   |
|           | <b>6.2.</b> Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                     |
|           | <b>6.3.</b> Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                     |
| <b>7.</b> | <b>7.1.</b> Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1.</li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (II).</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>B. Comunicación.</b><br>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.<br>3. Procesos. 3.d.<br><b>C. Educación literaria.</b> |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                              |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>El arte del kintsugi.</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                            | 1. Lectura autónoma. 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.                                                                                                                                |
|           | <b>7.2.</b> Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                              |
| <b>8.</b> | <b>8.1.</b> Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1.</li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (II).</i></li> <li>• <b>Reviso mi aprendizaje.</b></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>El arte del kintsugi.</i></li> </ul> | <b>B. Comunicación.</b><br>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.<br>3. Procesos. 3.d.<br><b>C. Educación literaria.</b><br>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. |
|           | <b>8.2.</b> Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                              |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                       |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p><b>8.3.</b> Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                       |
| 9. | <p><b>9.1.</b> Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p>                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>Estructuras expositivas. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1.</li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Los narradores de películas: los benshi.</i></li> <li>• <b>Somos lengua.</b> <i>El poder de la palabra.</i></li> <li>• <b>Expresión escrita.</b> <i>Preparar un trabajo monográfico.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>Complementos del predicado (I). En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3.</li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (II).</i></li> <li>• <b>Reviso mi aprendizaje.</b></li> </ul> | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.f.</p> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua.</b> a, c, d.</p> |
|    | <p><b>9.2.</b> Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p>                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                       |
|    | <p><b>9.3.</b> Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así</p>                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                       |

|            |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                      |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            | como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>El arte del kintsugi.</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                      |
| <b>10.</b> | <b>10.2.</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>De cine.</i></li> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>Estructuras expositivas. En la práctica. Propuesta de trabajo 1.</i></li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Los narradores de películas: los benshi. A debate.</i></li> <li>• <b>Somos lengua.</b> <i>El poder de la palabra.</i></li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (II).</i></li> </ul> | <b>B. Comunicación.</b><br>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.<br>2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e.<br>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c. |

## Evaluación

### Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Reflexiona sobre sus intereses vinculados con el cine y accede a internet responsablemente como medio para complementar su conocimiento sobre la temática.
2. Describe la estructura y los tipos de textos expositivos que varían en función de su finalidad y los tiene en cuenta para elaborar sus exposiciones.
3. Participa en un debate de aula en el que todos los estudiantes expresan su opinión sobre la influencia del cine en nuestra sociedad y el papel de los *benshi* en los orígenes del cine.
4. Interpreta y analiza un texto valorando su léxico, su ortografía y su gramática y elabora un comentario de texto recogiendo sus conclusiones.
5. Conoce las pautas para elaborar correctamente un texto monográfico y elabora uno sobre un tema escolar siguiendo los pasos concretos.
6. Enumera y explica los complementos que forman parte del predicado, los identifica analizando sintácticamente diversas oraciones y construye frases empleándolos.
7. Organiza y prepara en grupo un cinefórum para visionar una película y presentar un informe con datos informativos sobre la proyección para generar crítica entre el público.
8. Conoce las características principales de la poesía renacentista e identifica a los autores y obras más célebres señalando sus características propias.
9. Establece una relación entre la literatura del Renacimiento y la disciplina musical actual valorando su influencia hasta nuestros días.
10. Comprende el sentido de poemas y fragmentos de la época, analiza su estilo y su estructura y valora su contenido teniendo en cuenta la moralidad actual.
11. Elabora, en grupo, un anuncio publicitario inspirándose en el tópico renacentista del *beatus ille* y empleando multitud de materiales e imágenes que transmitan esa idea.
12. Valora la importancia de revisar sus aprendizajes en la unidad para afianzar y complementar contenidos que poseía previamente.
13. Aprecia la multidisciplinariedad de la lengua y su utilidad transversal en ámbitos y disciplinas de diversa índole que se desarrollan en nuestra sociedad.

## UNIDAD 8

Nuestro país posee una enorme diversidad cultural gracias, en parte, a las migraciones producidas en las últimas décadas. En la unidad didáctica que nos ocupa se va a propiciar la reflexión de los alumnos y alumnas para que cuestionen el aporte y el enriquecimiento que ofrece la mezcla de culturas. Aprovechando la transversalidad de la materia, se relaciona este tema social con contenidos de la lengua para que los estudiantes aprendan a elaborar textos argumentativos en los que expliquen bien las razones en las que se apoyan.

En el apartado de Literatura se dan a conocer los elementos más representativos de la prosa renacentista destacando el valor de la novela picaresca y la obra del *Lazarillo de Tormes* como referente de la crítica social a la situación de la época. La reflexión sobre las semejanzas y las diferencias existentes entre obras de diferentes disciplinas, géneros, estilos y épocas.

## Plan de trabajo

### Lengua

- Temas de hoy. *Con acento propio*.
- La comunicación. *La argumentación*.
- Competencia lectora. *Un poco de civilización*.
- Expresión oral. *Participar en un debate*.
- Gramática. *Complementos del predicado (II)*.

### Literatura

- *La prosa renacentista. El Lazarillo*.
- Banco de textos. *Lázaro y el escudero, El racimo de uvas, Gramatiquerías, Encuentro entre caballeros*.

**Temporalización.** Dos últimas semanas de marzo y primera de abril.

## Programación de la unidad

| Competencias específicas | Criterios de evaluación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Secciones de la unidad didáctica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Saberes básicos/Contenidos relacionados                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.                       | <p><b>1.2.</b> Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.</p>                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>Con acento propio.</i></li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Un poco de civilización.</i></li> <li>• <b>Somos lengua.</b> <i>El significado de las palabras.</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                        | <p><b>A. Las lenguas y sus hablantes.</b> d.</p> <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.f.</p>                                    |
| 2.                       | <p><b>2.1.</b> Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p><b>2.2.</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>Con acento propio.</i></li> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>La argumentación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3.</li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Un poco de civilización. A debate.</i></li> <li>• <b>Somos lengua.</b> <i>El significado de las palabras.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1.</li> </ul> | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b.</p> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Literatura.</b> <i>La prosa renacentista. El Lazarillo.</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 3. | <p><b>3.1.</b> Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>Con acento propio.</i></li> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>La argumentación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 3.</li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Un poco de civilización. A debate.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 3.</li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>La prosa renacentista. El Lazarillo.</i></li> </ul> | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.c.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p> |
|    | <p><b>3.2.</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 4. | <p><b>4.1.</b> Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta</p>                                                                                                                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>Con acento propio.</i></li> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>La argumentación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                        | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p>                                                                                                                                                           |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | <p>complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>La argumentación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3.</li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Un poco de civilización.</i></li> <li>• <b>Somos lengua.</b> <i>El significado de las palabras.</i></li> <li>• <b>Expresión oral.</b> <i>Participar en un debate.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>Complementos del predicado (II). En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3.</li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>La prosa renacentista. El Lazarillo.</i></li> <li>• <b>Reviso mi aprendizaje.</b></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>A la contra.</i></li> </ul> | <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>1. Lectura autónoma. 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.b.</p> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua.</b> a, c, d.</p> |
|           | <p><b>4.2.</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>5.</b> | <p><b>5.1.</b> Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>Con acento propio.</i></li> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>La argumentación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.e.</p>                                                                                      |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.                                                                                                                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Un poco de civilización.</i></li> <li>• <b>Somos lengua.</b> <i>El significado de las palabras.</i></li> <li>• <b>Expresión oral.</b> <i>Participar en un debate.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>Complementos del predicado (II). En la práctica.</i><br/>Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>La prosa renacentista. El Lazarillo.</i></li> <li>• <b>Reviso mi aprendizaje.</b></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>A la contra.</i></li> </ul> | 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.<br><b>C. Educación literaria.</b><br>2. Lectura guiada. 2.h.<br><b>D. Reflexión sobre la lengua.</b> a, c, d. |
|           | <b>5.2.</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                |
| <b>6.</b> | <b>6.1.</b> Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Literatura.</b> <i>La prosa renacentista. El Lazarillo.</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>B. Comunicación.</b><br>2. Géneros discursivos. 2.e.<br>3. Procesos. 3.f.                                                                                                                   |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                      |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                      |
|           | <b>6.2.</b> Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                      |
|           | <b>6.3.</b> Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                      |
| <b>7.</b> | <b>7.1.</b> Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Un poco de civilización.</i></li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>La prosa renacentista. El Lazarillo. Lázaro y el escudero, El racimo de uvas, Gramatiquerías, Encuentro entre caballeros.</i></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>A la contra.</i></li> </ul> | <b>B. Comunicación.</b><br>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.<br>3. Procesos. 3.d.<br><b>C. Educación literaria.</b><br>1. Lectura autónoma. 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. |
|           | <b>7.2.</b> Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                      |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                     |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                     |
| 8. | <p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Un poco de civilización.</i></li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>La prosa renacentista. El Lazarillo.</i></li> <li>• <b>Reviso mi aprendizaje.</b></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>A la contra.</i></li> </ul> | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> |
|    | <p><b>8.2.</b> Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                     |
|    | <p><b>8.3.</b> Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o</p>                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                     |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                       |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                       |
| 9. | <p><b>9.1.</b> Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p>                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>La argumentación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3.</li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Un poco de civilización.</i></li> <li>• <b>Somos lengua.</b> <i>El significado de las palabras.</i></li> <li>• <b>Expresión oral.</b> <i>Participar en un debate.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>Complementos del predicado (II). En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3.</li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>La prosa renacentista. El Lazarillo.</i></li> <li>• <b>Reviso mi aprendizaje.</b></li> </ul> | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.f.</p> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua.</b> a, c, d.</p> |
|    | <p><b>9.2.</b> Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p>                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                       |
|    | <p><b>9.3.</b> Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                       |

|            |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                      |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            | progresivamente autónoma<br>diccionarios, manuales y gramáticas.                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                      |
| <b>10.</b> | <b>10.2.</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>Con acento propio</i></li> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>La argumentación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 3.</li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Un poco de civilización. A debate.</i></li> <li>• <b>Expresión oral.</b> <i>Participar en un debate.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 3.</li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>La prosa renacentista. El Lazarillo.</i></li> </ul> | <b>B. Comunicación.</b><br>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.<br>2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e.<br>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c. |

## **Evaluación**

### **Ítems para la evaluación de competencias**

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Reflexiona sobre la diversidad cultural existente en nuestra sociedad y se interesa por conocer con detalle la experiencia de una persona proveniente de otro país a través de una entrevista.
2. Explica los rasgos distintivos de los textos argumentativos: tipos y lenguaje e identifica situaciones reales en las que se utilizan para tratar de convencer o expresar ideas razonadas.
3. Participa en un debate a partir de la reflexión sobre el contenido del fragmento de un texto sobre los desplazamientos de población y la acogida de migrantes.
4. Explica las pautas y las recomendaciones para participar en un debate cumpliendo las normas y las fórmulas de cortesía preestablecidas y las aplica a sus intervenciones.
5. Amplía su conocimiento sobre los complementos del predicado, define sus funciones, los identifica en textos y oraciones y compara frases a partir de sus estructuras sintácticas.
6. Diseña una campaña para celebrar el Día Internacional del Migrante y concienciar, a partir de razones justificadas y documentadas, de las dificultades a las que se enfrentan las personas provenientes de otros países.
7. Participa en proyectos cooperativos asumiendo, con responsabilidad, su papel a desempeñar dentro del grupo para colaborar en lograr el objetivo común.
8. Explica los rasgos identificativos de la prosa renacentista destacando la novela picaresca y el estilo, los personajes y la estructura del *Lazarillo de Tormes*.
9. Analiza el contenido de fragmentos literarios de la prosa de la época del Renacimiento, deduce su intencionalidad e interpreta su contenido.
10. Participa en un debate para determinar en grupo las diferencias y las semejanzas entre la obra del *Lazarillo de Tormes* y la denuncia social hecha a través de canciones de rap actuales.
11. Elabora un mapa conceptual para sintetizar contenidos relacionados con la literatura y ordenarlos a través de la representación gráfica.
12. Valora la lengua como vehículo indispensable para comunicar y expresar, de forma argumentada, opiniones, ideas o quejas en referencia a problemáticas sociales.

## UNIDAD 9

### Situación de aprendizaje de Lengua. *¡Así no!*

Para desenvolverse en nuestra sociedad actual, es esencial que los alumnos y alumnas adquieran ciertas destrezas y habilidades para aprender a expresar sus opiniones de forma clara, coherente y argumentada. A lo largo de esta unidad se van a trabajar contenidos vinculados con las estructuras argumentativas.

En el apartado de Literatura se sitúa al alumnado en el marco y el contexto histórico y social de la época barroca. De manera pormenorizada, se hará hincapié en las características de la poesía de la época, destacando a aquellos autores y autoras más representativos del momento y el análisis y la interpretación de sus obras.

### Plan de trabajo

### Lengua

- Temas de hoy. *Rompiendo barreras.*
- La comunicación. *Estructuras argumentativas.*
- Competencia lectora. *Leer literatura puede hacernos mejores.*
- Expresión escrita. *Escribir un texto argumentativo.*
- Gramática. *Clases de oraciones simples (I).*

### Literatura

- *El Barroco.*
- *El Barroco. La poesía barroca.*
- Banco de textos. *Mientras por competir con tu cabello, Sobre la brevedad de la vida, A una calavera, No puede ser, A mis soledades voy..., En perseguirme, mundo...*

**Temporalización.** Tres últimas semanas de abril.

### Programación de la unidad

| Competencias específicas | Criterios de evaluación                                                                                                                                                                                                                                | Secciones de la unidad didáctica                                                                                                                                                                 | Saberes básicos/Contenidos relacionados                                                                                                                |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.                       | <b>2.1.</b> Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>Rompiendo barreras.</i></li><li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Leer literatura puede hacernos mejores. A debate.</i></li></ul> | <b>B. Comunicación.</b><br><br>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.<br><br>2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e.<br><br>3. Procesos. 3.b. |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | interacción entre los diferentes códigos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p> <p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b.</p>                                                                                               |
|           | <b>2.2.</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>3.</b> | <b>3.1.</b> Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>Rompiendo barreras.</i></li> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>Estructuras argumentativas.</i></li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Leer literatura puede hacernos mejores. A debate.</i></li> </ul> | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.c.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p> |
|           | <b>3.2.</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                            |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 4. | <p><b>4.1.</b> Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>Rompiendo barreras.</i></li> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>Estructuras argumentativas. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1.</li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Leer literatura puede hacernos mejores.</i></li> <li>• <b>Somos lengua.</b> <i>Nombres de novela.</i></li> <li>• <b>Expresión escrita.</b> <i>Escribir un texto argumentativo.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>Clases de oraciones simples (I). En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>El Barroco. La poesía barroca.</i></li> <li>• <b>Reviso mi aprendizaje.</b></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>Con ojos futuros.</i></li> </ul> | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>1. Lectura autónoma. 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.b.</p> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua.</b> a, b, c, d.</p> |
|    | <p><b>4.2.</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 5. | <p><b>5.1.</b> Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e</p>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>Estructuras argumentativas. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1.</li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Leer literatura puede hacernos mejores.</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.e.</p>                                                                                                                                                                                          |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Expresión escrita.</b> <i>Escribir un texto argumentativo.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>Clases de oraciones simples (I). En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>El Barroco. La poesía barroca.</i></li> <li>• <b>Reviso mi aprendizaje.</b></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>Con ojos futuros.</i></li> </ul> | <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>2. Lectura guiada. 2.h.</p> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua.</b> a, b, c, d.</p> |
|           | <b>5.2.</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>6.</b> | <b>6.1.</b> Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>Rompiendo barreras.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                        | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>2. Géneros discursivos. 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.f.</p>                                                                                                                          |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                             |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | <p><b>6.2.</b> Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p>                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                             |
|           | <p><b>6.3.</b> Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                             |
| <b>7.</b> | <p><b>7.1.</b> Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Leer literatura puede hacernos mejores.</i></li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>El Barroco. La poesía barroca. Mientras por competir con tu cabello, Sobre la brevedad de la vida, A una calavera, No puede ser, A mis soledades voy..., En perseguirme, mundo...</i></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>Con ojos futuros.</i></li> </ul> | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>1. Lectura autónoma. 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> |
|           | <p><b>7.2.</b> Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                             |
| <b>8.</b> | <p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a</p>                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p><b>B. Comunicación.</b></p>                                                                                                                                                              |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                      |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p><b>8.2.</b> Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p><b>8.3.</b> Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Leer literatura puede hacernos mejores.</i></li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>El Barroco. La poesía barroca.</i></li> <li>• <b>Reviso mi aprendizaje.</b></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>Con ojos futuros.</i></li> </ul> | <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                          |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9.  | <p><b>9.1.</b> Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p>                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Leer literatura puede hacernos mejores.</i></li> <li>• <b>Somos lengua.</b> <i>Nombres de novela.</i></li> <li>• <b>Expresión escrita.</b> <i>Escribir un texto argumentativo.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>Clases de oraciones simples (I). En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>El Barroco. La poesía barroca.</i></li> <li>• <b>Reviso mi aprendizaje.</b></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>Con ojos futuros.</i></li> </ul> | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.f.</p> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua.</b> a, b, c, d.</p> |
|     | <p><b>9.2.</b> Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p>                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                          |
|     | <p><b>9.3.</b> Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                          |
| 10. | <p><b>10.2.</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de</p>                                                                                                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>Rompiendo barreras.</i></li> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>Estructuras argumentativas.</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p>                                                                                                              |

|  |                                                                 |  |                                                                  |
|--|-----------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------|
|  | consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social. |  | 2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e.<br>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c. |
|--|-----------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------|

## **Evaluación**

### **Ítems para la evaluación de competencias**

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Visiona un corto que muestra la problemática de una persona que padece una discapacidad y reflexiona en grupo sobre las barreras que sufren estas personas en nuestra sociedad.
2. Explica los tipos de estructuras argumentativas y señala los argumentos más frecuentes poniendo ejemplos claros.
3. Participa en un debate reflexionando sobre la afición a la lectura entre la gente de su edad y la necesidad de mantener ese hábito de forma regular.
4. Conoce las pautas para escribir un texto argumentativo y aplica los pasos para elaborar uno valorando la importancia de realizar la revisión final.
5. Clasifica las oraciones, define sus clases en función de su naturaleza y las reproduce atendiendo a sus diferentes modalidades.
6. Prepara y realiza una grabación audiovisual sobre una situación problemática en la que percibe una necesidad de cambio y ofrece razones argumentadas de su elección.
7. Explica el contexto histórico y social del Barroco e identifica a los autores y autoras más representativos de la época señalando su estilo poético y las obras más representativas de cada uno.
8. Identifica y analiza los recursos literarios y la estructura de fragmentos literarios de la época interpretando el contenido de sus mensajes.
9. Participa en una batalla de rap grupal para defender las ideas de dos de los autores más significativos del Barroco: Góngora y Quevedo, desarrollando su imaginación e ingenio para inventar argumentos cantados.
10. Evalúa y valora su trabajo cooperativo con objetividad y criterio con el fin de mejorar y optimizar sus aprendizajes.
11. Valida sus emociones y sentimientos y desarrolla su léxico y su capacidad de análisis al expresar sus opiniones.

## UNIDAD 10

Actualmente en nuestra sociedad se accede continuamente a los medios de comunicación digitales para mantenernos informados de forma inmediata. Estas herramientas pueden resultar muy ventajosas, pero también hay muchos peligros y riesgos relacionados con su uso, por lo que es vital que el alumnado reflexione sobre las normas atribuidas a su utilización. En esta unidad van a aprender a valorar la fiabilidad de sus contenidos y reflexionarán sobre sus formas de uso.

En el apartado de Literatura, el eje principal es la prosa barroca del siglo XVII y sus características.

### Plan de trabajo

#### Lengua

- Temas de hoy. *¿Aquí hay wifi?*
- La comunicación. *Los textos de los medios de comunicación.*
- Competencia lectora. *Espejismo.*
- Expresión escrita. *Escribir una carta al director.*
- Gramática. *Clases de oraciones simples (II).*

#### Literatura

- *La prosa barroca.*
- Banco de textos. *Los padres de Pablos, Un hombre miserable, Sobre la amistad, Guardar los mandamientos.*

**Temporalización.** Tres primeras semanas de mayo.

## Programación de la unidad

| Competencias específicas | Criterios de evaluación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Secciones de la unidad didáctica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Saberes básicos/Contenidos relacionados                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.                       | <b>2.1.</b> Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>¿Aquí hay wifi?</i></li> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>Los textos de los medios de comunicación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Espejismo. A debate.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 2.</li> </ul> | <b>B. Comunicación.</b><br>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.<br>2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e.<br>3. Procesos. 3.b.<br>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.<br><b>C. Educación literaria.</b><br>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b. |
|                          | <b>2.2.</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 3.                       | <b>3.1.</b> Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>¿Aquí hay wifi?</i></li> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>Los textos de los medios de comunicación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Espejismo. A debate.</i></li> </ul>                                                                             | <b>B. Comunicación.</b><br>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.<br>2. Géneros discursivos. 2.c, 2.d, 2.e.<br>3. Procesos. 3.a, 3.c.<br>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.                                                         |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | <p>utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p><b>3.2.</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Somos lengua.</b> <i>Las lenguas del Olimpo.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 2.</li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>La prosa barroca.</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>4.</b> | <p><b>4.1.</b> Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p><b>4.2.</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>¿Aquí hay wifi?</i></li> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>Los textos de los medios de comunicación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Espejismo.</i></li> <li>• <b>Somos lengua.</b> <i>Las lenguas del Olimpo.</i></li> <li>• <b>Expresión escrita.</b> <i>Escribir una carta al director.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>Clases de oraciones simples (II). En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3.</li> <li>• .</li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>La prosa barroca.</i></li> </ul> | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>1. Lectura autónoma. 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.b.</p> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua.</b> a, b, c, d.</p> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Reviso mi aprendizaje.</b></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>Gracias a los libros.</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 5. | <p><b>5.1.</b> Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>¿Aquí hay wifi?</i></li> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>Los textos de los medios de comunicación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Espejismo.</i></li> <li>• <b>Somos lengua.</b> <i>Las lenguas del Olimpo.</i></li> <li>• <b>Expresión escrita.</b> <i>Escribir una carta al director.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>Clases de oraciones simples (II). En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3.</li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>La prosa barroca.</i></li> <li>• <b>Reviso mi aprendizaje.</b></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>Gracias a los libros.</i></li> </ul> | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.e.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>2. Lectura guiada. 2.h.</p> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua.</b> a, b, c, d.</p> |
|    | <p><b>5.2.</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 6. | <p><b>6.1.</b> Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente</p>                                                                                                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>¿Aquí hay wifi?</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p><b>B. Comunicación.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                        |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | <p>autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1.</li> <li>• <b>Somos lengua.</b> <i>Las lenguas del Olimpo.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 3.</li> </ul> | <p>2. Géneros discursivos. 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.f.</p>                                                                           |
|                  | <p><b>6.2.</b> Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p>                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                        |
|                  | <p><b>6.3.</b> Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                        |
| <p><b>7.</b></p> | <p><b>7.1.</b> Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la</p>                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Espejismo.</i></li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>La prosa barroca. Los padres de Pablos, Un hombre miserable, Sobre la amistad, Guardar los mandamientos.</i></li> </ul>                    | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p><b>C. Educación literaria.</b></p> |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                              |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | cultura literaria y la experiencia de lectura.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>Gracias a los libros.</i></li> </ul>                                                                                                                                                          | 1. Lectura autónoma. 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.                                                                                                                                |
|           | <b>7.2.</b> Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                              |
| <b>8.</b> | <b>8.1.</b> Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Espejismo.</i></li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>La prosa barroca.</i></li> <li>• <b>Reviso mi aprendizaje.</b></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>Gracias a los libros.</i></li> </ul> | <b>B. Comunicación.</b><br>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.<br>3. Procesos. 3.d.<br><b>C. Educación literaria.</b><br>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. |
|           | <b>8.2.</b> Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                              |
|           | <b>8.3.</b> Crear textos personales o colectivos con intención literaria y                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                              |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                       |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                       |
| 9. | <b>9.1.</b> Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 2.</li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Espejismo.</i></li> <li>• <b>Somos lengua.</b> <i>Las lenguas del Olimpo.</i></li> <li>• <b>Expresión escrita.</b> <i>Escribir una carta al director.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>Clases de oraciones simples (II).</i> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3.</li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>La prosa barroca.</i></li> <li>• <b>Reviso mi aprendizaje.</b></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>Gracias a los libros.</i></li> </ul> | <b>B. Comunicación.</b><br>2. Géneros discursivos. 2.b.<br>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.f.<br><b>D. Reflexión sobre la lengua.</b> a, b, c, d. |
|    | <b>9.2.</b> Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                       |
|    | <b>9.3.</b> Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                       |

|            |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                      |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            | de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                      |
| <b>10.</b> | <b>10.2.</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>¿Aquí hay wifi?</i></li> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>Los textos de los medios de comunicación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Espejismo. A debate.</i></li> <li>• <b>Somos lengua.</b> <i>Las lenguas del Olimpo.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 2.</li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>La prosa barroca.</i></li> </ul> | <b>B. Comunicación.</b><br>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.<br>2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e.<br>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c. |

## **Evaluación**

### **Ítems para la evaluación de competencias**

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Reflexiona sobre el uso que realiza de las redes sociales y valora el contenido del contrato propuesto por ANAR sobre el uso racional del teléfono proponiendo los cambios que considere oportunos de manera justificada.
2. Explica las funciones de los medios de comunicación destacando los textos periodísticos y el periodismo digital.
3. Compara noticias periodísticas publicadas en distintos medios y señala las similitudes y las diferencias que observa entre ellas.
4. Participa en un debate a partir de la valoración y la reflexión de un texto escrito sobre la importancia de la imagen en nuestros días y la publicación de fotos en internet.
5. Señala las pautas y los pasos establecidos para elaborar con corrección una carta dirigida al director de un medio de comunicación y los pone en práctica para redactar una carta sobre un tema o noticia que quiera comentar.
6. Señala las diferencias entre las oraciones activas y pasivas, define las oraciones impersonales y analiza y transforma frases variando sus modalidades.
7. Realiza un proyecto de investigación grupal para elaborar una guía informativa en formato digital sobre cómo detectar y actuar en caso de reconocer noticias falsas o bulos en la red.
8. Explica las características elementales de la prosa didáctica y de ficción del Barroco e identifica a los escritores y escritoras más importantes del momento.
9. Analiza el contenido de obras literarias de la prosa barroca y determina tanto el significado como la intención de las mismas.
10. Escribe un relato satírico a partir de un tema de interés o de un hecho de actualidad poniendo énfasis en la ironía y la exageración de su relato.
11. Es consciente de la necesidad de hacer un uso responsable de internet cuidando el contenido que lee y publica.
12. Elabora un catálogo literario incorporando los autores y autoras más representativos de cada época estudiada a lo largo de las unidades.

## UNIDAD 11

Hoy en día queremos recibir y ofrecer información de forma inmediata. Estamos acostumbrados a tener acceso a multitud de canales periodísticos que transmiten las noticias de diversas formas y empleando distintos medios. En esta unidad nos vamos a centrar en los textos periodísticos y sus características.

En el apartado de Literatura, el eje principal es la obra del *Quijote* y su autor: Cervantes. El alumnado va a conocer los principales rasgos que definen la producción de esta obra: personajes, estilo, lenguaje, estructura, etc., destacando la búsqueda de ideales que se plantea en la trama. Este hecho se relaciona con los actuales movimientos artísticos que expresan valores e ideas que persiguen a través de sus producciones.

### Plan de trabajo

### Lengua

- Temas de hoy. *Femenino grupal*.
- La comunicación. *Los géneros periodísticos*.
- Competencia lectora. *Rebeca Atencia, la gallega que reina entre los chimpancés*.
- Expresión escrita. *Escribir una crónica*.
- Gramática. *Análisis de la oración simple*.

### Literatura

- *Cervantes y el Quijote*.
- Banco de textos. *Don Quijote se enfrenta a los rebaños de ovejas, La locura de don Quijote, Los consejos de don Quijote a Sancho, Clavileño, el caballo volador, Rinconete se presenta*.

**Temporalización.** Última semana de mayo y dos primeras de junio.

## Programación de la unidad

| Competencias específicas | Criterios de evaluación                                                                                                                                                                                                                                                                          | Secciones de la unidad didáctica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Saberes básicos/Contenidos relacionados                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2.</b>                | <b>2.1.</b> Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>Femenino grupal.</i></li> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 2.</li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Rebeca Atencia, la gallega que reina entre los chimpancés. A debate.</i></li> <li>• <b>Somos lengua.</b> <i>Hablando de animales.</i></li> <li>• <b>Expresión escrita.</b> <i>Escribir una crónica.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>Análisis de la oración simple.</i></li> </ul> | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p> <p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b.</p> |
|                          | <b>2.2.</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>3.</b>                | <b>3.1.</b> Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social,                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>Femenino grupal.</i></li> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 2.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p>                                                                                                                                                                                                                                |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p>educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Rebeca Atencia, la gallega que reina entre los chimpancés. A debate.</i></li> <li>• <b>Somos lengua.</b> <i>Hablando de animales.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>Conecta con el tema.</i></li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>Cervantes y el Quijote.</i></li> </ul>                                                                                                                             | <p>2. Géneros discursivos. 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.c.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p>                                                                                                  |
|    | <p><b>3.2.</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 4. | <p><b>4.1.</b> Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>Femenino grupal.</i></li> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>Los géneros periodísticos. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Rebeca Atencia, la gallega que reina entre los chimpancés.</i></li> <li>• <b>Somos lengua.</b> <i>Hablando de animales.</i></li> <li>• <b>Expresión escrita.</b> <i>Escribir una crónica.</i></li> </ul> | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>1. Lectura autónoma. 1.e.</p> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p><b>4.2.</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gramática.</b> <i>Análisis de la oración simple.</i></li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>Cervantes y el Quijote.</i></li> <li>• <b>Reviso mi aprendizaje.</b></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>Un hombre manda miles de botellas con mensajes de amor y acaba siendo denunciado por contaminar el medioambiente.</i></li> </ul>                                                                                                                                                              | <p>2. Lectura guiada. 2.b.</p> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua.</b> a, b, c, d, f.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 5. | <p><b>5.1.</b> Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>Femenino grupal.</i></li> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>Los géneros periodísticos. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Rebeca Atencia, la gallega que reina entre los chimpancés.</i></li> <li>• <b>Somos lengua.</b> <i>Hablando de animales.</i></li> <li>• <b>Expresión escrita.</b> <i>Escribir una crónica.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>Análisis de la oración simple.</i></li> </ul> | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.e.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>2. Lectura guiada. 2.h.</p> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua.</b> a, b, c, d, f.</p> |
|    | <p><b>5.2.</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                               |                                                                                             |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6. | <p><b>6.1.</b> Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>Femenino grupal.</i></li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>Cervantes y el Quijote.</i></li> </ul> | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>2. Géneros discursivos. 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.f.</p> |
|    | <p><b>6.2.</b> Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p>                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                               |                                                                                             |
|    | <p><b>6.3.</b> Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                               |                                                                                             |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                     |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7. | <p><b>7.1.</b> Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> <p><b>7.2.</b> Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Rebeca Atencia, la gallega que reina entre los chimpancés.</i></li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>Cervantes y el Quijote. Don Quijote se enfrenta a los rebaños de ovejas, La locura de don Quijote, Los consejos de don Quijote a Sancho, Clavileño, el caballo volador, Rinconete se presenta.</i></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>Un hombre manda miles de botellas con mensajes de amor y acaba siendo denunciado por contaminar el medioambiente.</i></li> </ul> | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>1. Lectura autónoma. 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p>         |
| 8. | <p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Rebeca Atencia, la gallega que reina entre los chimpancés.</i></li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>Cervantes y el Quijote.</i></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>Un hombre manda miles de botellas con mensajes de amor y acaba siendo denunciado por contaminar el medioambiente.</i></li> </ul>                                                                                                                                                                        | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                            |                                                                    |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
|           | <p><b>8.2.</b> Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> |                                                                                                                                                                            |                                                                    |
|           | <p><b>8.3.</b> Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>                                      |                                                                                                                                                                            |                                                                    |
| <b>9.</b> | <p><b>9.1.</b> Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a</p>                                                                                                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>Los géneros periodísticos. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</li> </ul> | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b.</p> |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                          |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            | partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Rebeca Atencia, la gallega que reina entre los chimpancés.</i></li> <li>• <b>Somos lengua.</b> <i>Hablando de animales.</i></li> <li>• <b>Expresión escrita.</b> <i>Escribir una crónica.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>Análisis de la oración simple.</i></li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>Cervantes y el Quijote.</i></li> <li>• <b>Reviso mi aprendizaje.</b></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>Un hombre manda miles de botellas con mensajes de amor y acaba siendo denunciado por contaminar el medioambiente.</i></li> </ul> | <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.f.</p> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua.</b> a, b, c, d, f.</p> |
|            | <b>9.2.</b> Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                          |
|            | <b>9.3.</b> Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                          |
| <b>10.</b> | <b>10.2.</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>Femenino grupal.</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>B. Comunicación.</b>                                                                                                                  |

|  |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                          |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunicación.</b> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 2.</li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Rebeca Atencia, la gallega que reina entre los chimpancés. A debate.</i></li> <li>• <b>Somos lengua.</b> <i>Hablando de animales.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>Conecta con el tema.</i></li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>Cervantes y el Quijote.</i></li> </ul> | <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## **Evaluación**

### **Ítems para la evaluación de competencias**

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Reflexiona sobre la brecha educativa de género, particularmente en el ámbito de las ciencias, y se informa sobre acciones desarrolladas por organismos internacionales que pretenden acabar con ella.
2. Describe los géneros periodísticos, señala ejemplos de textos representativos de cada uno e interpreta y analiza fragmentos definiendo su tipología.
3. Participa en un debate sobre el desempeño profesional de las mujeres y lo relaciona con la lectura y comprensión de un texto que refiere a una entrevista a una relevante veterinaria.
4. Conoce las pautas para redactar, paso a paso, una crónica sobre una actividad de su entorno para transmitir alguna información realizando un comentario valorativo a la vez.
5. Explica los pasos para analizar sintácticamente las oraciones simples y los aplica para hacer sus ejercicios sobre gramática.
6. Realiza un proyecto de investigación para diseñar la portada completa de un periódico juvenil incluyendo noticias relacionadas con los intereses de los lectores de esas edades.
7. Relata la vida de Miguel de Cervantes, señala los géneros en los que más destacó: obra teatral y obra en prosa y destaca su obra más importante, el *Quijote*.
8. Describe los elementos más significativos del *Quijote* y analiza su contenido a partir del análisis de algunos de sus fragmentos.
9. Elabora un grafiti en grupo inspirándose en algún episodio del *Quijote* que refleje los ideales representados en la obra y valora con respeto, ofreciendo una crítica constructiva, las producciones de otros equipos.
10. Aplica los aprendizajes adquiridos en la unidad a situaciones contextualizadas y significativas de su realidad próxima.
11. Es consciente de la necesidad de promover la igualdad de género en el ámbito laboral y educativo y muestra compromiso por actuar en consecuencia.

## UNIDAD 12

La publicidad está muy presente en nuestra cotidianidad a través de multitud de medios y formas. Conocer sus principales elementos va a contribuir a que los alumnos y alumnas puedan desarrollar una visión más crítica sobre la intencionalidad y el significado de los mismos.

En el apartado de Literatura, el eje principal es el género teatral en la época del Barroco y del Renacimiento y la determinación de sus similitudes y diferencias.

### Plan de trabajo

#### Lengua

- Temas de hoy. *¿Qué comemos?*
- La comunicación. *La publicidad.*
- Competencia lectora. *Carteles publicitarios.*
- Expresión escrita. *Publicar un anuncio por palabras.*
- Gramática. *La oración compuesta.*

#### Literatura

- *El teatro renacentista y barroco.*
- Banco de textos. *Casilda y el comendador, Lamento de Segismundo, La vida y el honor, La mujer agraviada, ¡Qué largo me lo fiais!*

**Temporalización.** Hasta final de curso.

## Programación de la unidad

| Competencias específicas | Criterios de evaluación                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Secciones de la unidad didáctica                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Saberes básicos/Contenidos relacionados                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.                       | <p><b>2.1.</b> Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>¿Qué comemos?</i></li> <li>• <b>La comunicación.</b> <i>La publicidad. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1.</li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Carteles publicitarios.</i></li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>El teatro renacentista y barroco.</i></li> </ul> | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p> <p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b.</p> |
|                          | <p><b>2.2.</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 3.                       | <p><b>3.1.</b> Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos</p>                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>¿Qué comemos?</i></li> <li>• <b>La comunicación.</b> <i>La publicidad. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1.</li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Carteles publicitarios.</i></li> </ul>                                                                        | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.c.</p>                                                                                                                                                    |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p>géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Somos lengua.</b> <i>Palabras de anuncio.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 2.</li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>El teatro renacentista y barroco.</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|    | <p><b>3.2.</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 4. | <p><b>4.1.</b> Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>¿Qué comemos?</i></li> <li>• <b>La comunicación.</b> <i>La publicidad. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1.</li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Carteles publicitarios.</i></li> <li>• <b>Somos lengua.</b> <i>Palabras de anuncio.</i></li> <li>• <b>Expresión escrita.</b> <i>Publicar un anuncio por palabras.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>La oración compuesta. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>El teatro renacentista y barroco.</i></li> </ul> | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>1. Lectura autónoma. 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.b.</p> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua.</b> a, b, c, d.</p> |
|    | <p><b>4.2.</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Reviso mi aprendizaje.</b></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>Marketing verde para «ecoconsumidores».</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 5. | <p><b>5.1.</b> Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>¿Qué comemos?</i></li> <li>• <b>La comunicación.</b> <i>La publicidad. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1.</li> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Carteles publicitarios.</i></li> <li>• <b>Expresión escrita.</b> <i>Publicar un anuncio por palabras.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>La oración compuesta. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</li> </ul> | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.e.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>2. Lectura guiada. 2.h.</p> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua.</b> a, b, c, d.</p> |
|    | <p><b>5.2.</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Literatura.</b> <i>El teatro renacentista y barroco.</i></li> <li>• <b>Reviso mi aprendizaje.</b></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>Marketing verde para «ecoconsumidores».</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 6. | <p><b>6.1.</b> Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios,</p>                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>¿Qué comemos?</i></li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>El teatro renacentista y barroco.</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>2. Géneros discursivos. 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.f.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                             |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                             |
|           | <b>6.2.</b> Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                             |
|           | <b>6.3.</b> Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                             |
| <b>7.</b> | <p><b>7.1.</b> Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> <p><b>7.2.</b> Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gramática.</b> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 2.</li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>El teatro renacentista y barroco. Casilda y el comendador, Lamento de Segismundo, La vida y el honor, La mujer agraviada, ¡Qué largo me lo fiais!</i></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>Marketing verde para «ecoconsumidores».</i></li> </ul> | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>1. Lectura autónoma. 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                     |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                     |
| 8. | <p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gramática.</b> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 2.</li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>El teatro renacentista y barroco.</i></li> <li>• <b>Reviso mi aprendizaje.</b></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>Marketing verde para «ecoconsumidores».</i></li> </ul> | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> |
|    | <p><b>8.2.</b> Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                     |
|    | <p><b>8.3.</b> Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o</p>                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                     |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                          |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                          |
| 9. | <p><b>9.1.</b> Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p>                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competencia lectora.</b> <i>Carteles publicitarios.</i></li> <li>• <b>Somos lengua.</b> <i>Palabras de anuncio.</i></li> <li>• <b>Expresión escrita.</b> <i>Publicar un anuncio por palabras.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>La oración compuesta. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>El teatro renacentista y barroco.</i></li> <li>• <b>Reviso mi aprendizaje.</b></li> <li>• <b>Aplico mis saberes.</b> <i>Marketing verde para «ecoconsumidores».</i></li> </ul> | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.f.</p> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua.</b> a, b, c, d.</p> |
|    | <p><b>9.2.</b> Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p>                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                          |
|    | <p><b>9.3.</b> Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                          |

|                   |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                         |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>10.</b></p> | <p><b>10.2.</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temas de hoy.</b> <i>¿Qué comemos?</i></li> <li>• <b>La comunicación.</b> <i>La publicidad. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1.</li> <li>• <b>Somos lengua.</b> <i>Palabras de anuncio.</i></li> <li>• <b>Gramática.</b> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 2.</li> <li>• <b>Literatura.</b> <i>El teatro renacentista y barroco.</i></li> </ul> | <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.</p> |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Reflexiona sobre la necesidad de llevar a cabo una dieta equilibrada para fomentar la salud y cuestiona con crítica sus propios hábitos alimenticios.
2. Explica las principales características de la publicidad: procedimientos, lenguaje, comunicación, textos, etc., e interpreta el mensaje y la intencionalidad de diversos anuncios.
3. Participa en un debate sobre la originalidad en la publicidad a partir del visionado, el análisis y la comparación del contenido de varios carteles.
4. Conoce las pautas para redactar adecuadamente un anuncio por palabras que resulte efectivo y genere el interés de las personas por el producto anunciado.
5. Describe los elementos principales de las oraciones compuestas, coordinadas y subordinadas y las localiza, clasifica y transforma.
6. Elaboración de un mensaje publicitario eligiendo un producto, determinando una estrategia adecuada y confeccionando un anuncio.
7. Participa en actividades cooperativas en las que se reparten las tareas de forma equitativa para contribuir al desempeño individual siguiendo unas normas y un objetivo acordados en grupo.
8. Señala los rasgos del teatro renacentista y determina los cambios que se producen con la posterior aparición de la revolución teatral barroca.
9. Nombra a los autores y autoras más representativas de este género en esas épocas y muestra interés por conocer con más detalle sus obras literarias y otras curiosidades que los definen.
10. Organiza una representación teatral sobre alguna obra o fragmento del Barroco añadiendo adaptaciones actuales a su contenido: lenguaje, personaje u objeto.
11. Reconoce la influencia de la publicidad en nuestra sociedad y valora la utilidad del lenguaje para lograr el objetivo propuesto a través de la elaboración efectiva del texto.

## 4.2.- TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS A LO LARGO DEL CURSO

Para la distribución de contenidos a lo largo del curso hemos tenido en cuenta su secuenciación de forma equilibrada, combinando en todo momento los distintos bloques curriculares para facilitar su asimilación paulatina. Además, hemos prestado especial atención a aquellos contenidos facilitadores de los aprendizajes que no hayan podido impartirse o en los que no se haya podido profundizar en el curso 2023-2024.

| UNIDADES DE PROGRAMACIÓN 3 º ESO | TEMPORALIZACIÓN   |
|----------------------------------|-------------------|
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1         | PRIMER TRIMESTRE  |
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2         |                   |
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3         |                   |
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4         |                   |
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5         | SEGUNDO TRIMESTRE |
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6         |                   |
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7         |                   |
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8         |                   |
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9         | TERCER TRIMESTRE  |
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 10        |                   |
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 11        |                   |
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 12        |                   |

## 5.- ASPECTOS METODOLÓGICOS Y ORGANIZATIVOS

### 5.1.- PRINCIPIOS DIDÁCTICOS GENERALES

Como hemos visto, la enseñanza de la Lengua y la Literatura en las etapas que aquí nos ocupan busca desarrollar plenamente la capacidad lingüística y comunicativa de los alumnos para que sean capaces de comunicarse correctamente en cualquier situación o contexto; sólo así podrán alcanzar la madurez necesaria para lograr el éxito en su vida académica, laboral y social. El logro de este objetivo justifica la estructura de las materias de nuestro Departamento en torno a cuatro destrezas básicas: escuchar, leer, hablar y escribir; gracias a su adquisición el individuo será capaz de integrarse en la vida social, comprendiendo la diversidad de mensajes orales y escritos, y participando en ella activamente mediante la expresión de sus ideas y opiniones.

Además, otro objetivo fundamental de la enseñanza de nuestras materias es el de conseguir formar personalidades autónomas y con espíritu crítico a través del desarrollo del pensamiento y de los valores estéticos del alumno, fomentando las facultades analítica y reflexiva y descubriendo los factores estéticos que completan los contenidos de orden lógico e intuitivo.

En definitiva, nuestra labor trata de abordar la enseñanza de la Lengua y la Literatura como instrumento, como objeto de conocimiento, como medio de autorregulación del pensamiento y como vehículo para conformar la personalidad de los alumnos.

Para que esto sea posible emplearemos procedimientos activos y participativos que involucren de lleno al alumno en su proceso de aprendizaje. Por eso, la metodología didáctica que sustenta nuestra programación tendrá en cuenta:

- Las habilidades comunicativas de los alumnos y sus conocimientos lingüísticos previos. (Es necesario conocer de dónde partimos para planificar hasta dónde queremos llegar)
- Que el alumno se convierta en el verdadero protagonista de su aprendizaje, accediendo por sí mismo a los contenidos mediante la observación, la comparación y la interpretación (Buscamos un aprendizaje constructivista)
- Evitar la mera recepción pasiva de contenidos teóricos, de manera que la mayor parte del tiempo destinado al desarrollo de cada unidad lo ocupen las actividades de los alumnos (Favorecemos así el aprendizaje constructivista)
- El desarrollo de actividades creativas que complementen la adquisición de los contenidos y de actividades críticas que motiven su reflexión sobre los mismos (Buscamos un aprendizaje significativo y, así, el desarrollo de la competencia de aprender a aprender)
- El desarrollo de habilidades de aprendizaje que puedan ser utilizadas en diferentes ocasiones (Reforzamos así el aprendizaje funcional)
- Incentivar el trabajo individual diario y el trabajo en grupo: además de enseñar Lengua y Literatura debemos educar a nuestros alumnos para su incorporación a la vida activa, lo que conlleva inculcarles los valores de esfuerzo y responsabilidad en el trabajo (Contribuimos así al aprendizaje cooperativo y espíritu emprendedor)
- Atender a las diferencias individuales..

Además, para satisfacer los objetivos propuestos para el curso las unidades didácticas seguirán, en líneas generales, el mismo modelo de desarrollo.

1. La presentación de la unidad, realizando actividades iniciales que permitan determinar y valorar las ideas y experiencias previas de los alumnos.
2. La explicación de los aspectos teóricos por parte del profesor.
3. El desarrollo de actividades prácticas que favorezcan el afianzamiento de los conceptos explicados. (Estas tareas se irán insertando en la explicación de nuevos contenidos para que estos se interioricen de forma progresiva)
4. La realización de esquemas, cuadros sinópticos, fichas, etc. que favorezcan el estudio.
5. El estudio y la reflexión personal del alumno.

6. El desarrollo de ejercicios de investigación y profundización. (Podrán ser voluntarios o se realizarán siguiendo las indicaciones del profesor para solventar las necesidades específicas de algunos alumnos)
7. Conclusiones: realización de una tarea final en la que se apliquen las capacidades adquiridas en la unidad y repaso de todos los contenidos trabajados en la última sesión de cada unidad.

## **5.2.-PRINCIPIOS DIDÁCTICOS CONCRETOS. TIPOS DE ACTIVIDADES**

Las actividades son la manera activa y ordenada de llevar a cabo las experiencias de aprendizaje y, por tanto, un elemento esencial para la consecución de los objetivos y la asimilación de los contenidos. Por este motivo, han de adaptarse a la dinámica del grupo, siendo lo suficientemente flexibles como para adecuarse a cada situación según las características y las necesidades de los alumnos.

Las actividades de cada unidad didáctica se suelen dividir en varios tipos: actividades de introducción-motivación, de análisis de conocimientos previos, de desarrollo, de consolidación y de refuerzo y ampliación (sin que ello quiera decir que en cada una de las unidades haya que desarrollar todos los tipos de actividades). Además, y siempre que sea posible, éstas se plantearán con distinto grado de dificultad para que todos los alumnos sean capaces de realizar algún o algunos de los apartados.

En líneas generales, nuestro enfoque metodológico se ajustará a los siguientes parámetros:

- Se diseñarán actividades de aprendizaje integradas que permitan a los alumnos avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.
- La acción docente promoverá que los alumnos sean capaces de aplicar los aprendizajes en una diversidad de contextos.
- Se fomentará la reflexión e investigación, así como la realización de tareas que supongan un reto y desafío intelectual para los alumnos.
- Se diseñan tareas y proyectos que supongan el uso significativo de la lectura, escritura, TIC y la expresión oral mediante debates o presentaciones orales.
- La actividad de clase favorecerá el trabajo individual, el trabajo en equipo y el trabajo cooperativo.
- Se procurará organizar los contenidos en torno a núcleos temáticos cercanos y significativos.
- Se procurará seleccionar materiales y recursos didácticos diversos, variados, interactivos y accesibles, tanto en lo que se refiere al contenido como al soporte.

Por otro lado, podemos establecer algunas orientaciones didácticas a la hora de trabajar determinados contenidos:

- **La comunicación oral.**

Se propondrán dos tipos fundamentales de actividades, orientadas a mejorar la fluidez verbal de los alumnos en los distintos registros respetando las reglas y convenciones comunicativas:

- Se trabajan la comprensión y expresión orales partiendo de vídeos y de grabaciones sonoras y se incluirán pautas que para ayudar a los estudiantes a expresarse en público.
- Se realizarán debates y exposiciones orales, que exigen una planificación previa cuidada, sobre alguno de los contenidos del programa (trabajos de investigación, comentarios orales de textos escritos, etc.)
- Se aprovecharán las situaciones comunicativas que se producen en el aula para desarrollarlas mediante el diálogo entre los alumnos y con el profesor.

- **La comunicación escrita.**

Además de los textos escritos que los alumnos realicen en las clases y en su trabajo diario (apuntes, resúmenes, ejercicios escritos, exámenes, etc.), se elaborarán textos complejos (académicos o de creación literaria) que requieran la búsqueda y selección de la información en diversas fuentes, la organización de esa información, la argumentación y la opinión crítica, respetándose siempre los principios de adecuación, coherencia y cohesión. El alumno conservará organizados, ordenados, corregidos y adecuadamente presentados todos los textos y actividades en su cuaderno.

- **Lectura, comprensión, análisis y comentario de textos.**

Los textos se seleccionarán en función de su calidad, su interés y su adecuación a los alumnos, trabajando una tipología textual muy variada: leyendas, mitos, cuentos tradicionales o modernos, textos periodísticos, textos expositivos, etc. Cada texto irá precedido de actividades de pre-lectura cuya finalidad es la activación de los conocimientos previos y la formulación de conjeturas que conviertan la lectura en un proceso activo de verificación de hipótesis. Después de la lectura se realizarán unas actividades sobre los aspectos más relevantes del texto leído: comprensión, análisis de los personajes, análisis de la organización, análisis de la expresión, situación de la comunicación, opinión y juicio, y creación.

Durante todo el curso serán habituales las lecturas comentadas por el profesor y los comentarios orales realizados por los alumnos de modo colectivo. También será constante la elaboración de comentarios (dirigidos o libres, según nivel) realizados individualmente por escrito.

Por otro lado, la lectura de libros completos se planteará como obligatoria para todos los alumnos, pero insistiendo especialmente en fomentar desde el aula el hecho de la lectura como algo placentero. Con este fin las trabajaremos con actividades previas y posteriores en el aula que no se limiten a un simple control de la misma.

- **Reflexión sobre la Lengua.**

La reflexión lingüística se realizará tanto sobre producciones que tomemos como modelo como sobre las que los propios alumnos produzcan con el fin de que alcancen el mayor grado de competencia lingüística posible, mejorando su comprensión y expresión y tratando de superar todo tipo de prejuicios y manipulaciones.

El estudio de la Lengua se agrupa en los siguientes bloques:

- GRAMÁTICA.

Su objetivo es la firme adquisición de unos conceptos básicos y de un vocabulario que nos permita nombrar los fenómenos del lenguaje. El conocimiento de esos conceptos y de otros fenómenos de carácter gramatical contribuye a que los alumnos adquieran criterios de corrección para sus producciones lingüísticas tanto orales como escritas.

Serán actividades constantes a lo largo de todo el curso los análisis morfosintácticos, las definiciones de términos y los análisis semánticos.

- ORTOGRAFÍA

Tiene por objeto afianzar el dominio de las normas ortográficas.

Para lograrlo, primero se observarán los fenómenos ortográficos a través de un texto, después se presentarán las reglas ortográficas y, a continuación, se elaborarán un conjunto de actividades sobre ellas que finalizarán en un dictado.

- VOCABULARIO

El alumno trabajará los principales fenómenos léxico-semánticos (la sinonimia, la antonimia, la polisemia, los campos léxicos, los eufemismos...), así como los mecanismos de multiplicación del léxico (prefijación, sufijación, siglas, préstamos...).

Esta labor se completará con el estudio del vocabulario de un determinado campo relacionado con las lecturas trabajadas durante el curso, que facilitará la adquisición de un vocabulario básico y el uso del diccionario.

- REALIDAD LINGÜÍSTICA DE ESPAÑA

Se presentará la realidad lingüística de España a través de una visión de las peculiaridades lingüísticas de cada comunidad autónoma. Se trata de que los alumnos perciban que España es un país plurilingüe, en el que el castellano actúa como lengua común; y que constaten además que el castellano no es una lengua uniforme, sino que dentro de su unidad hay diversas variedades de carácter geográfico. En síntesis, el objetivo es dar a conocer esa riqueza lingüística que nos caracteriza para que todos la respetemos y la valoremos.

- **La Literatura.**

Estimularemos la lectura como base de acercamiento al fenómeno literario, de modo que su estudio de la Literatura se fundamentará en la lectura y el comentario de fragmentos de textos representativos y de obras completas. Los datos informativos referidos a épocas, tendencias y autores se ofrecerán de la forma más clara y sencilla posible, tratando siempre de relacionarlos con el entorno histórico, social y cultural en el que aparecen.

Entre las funciones del texto literario hay dos muy relevantes: el texto debe atraer, de modo que su lectura sea interesante y placentera y se vaya desarrollando en la persona cierta afición por la lectura; y, salvo que se convierta en un mero juego verbal, el texto debe decir cosas, debe mostrar ideas, sentimientos, formas de actuar y de comportarse, que son objeto de observación, de reflexión y de crítica. Ambas funciones nos remiten a una concepción de la literatura como contenido. Esta concepción domina en la selección de los textos y está presente también en las actividades propuestas.

Además, como apoyo para fomentar la lectura, la selección de las obras obligatorias, además de otras opcionales que podrán ser elegidas por alumno, incluye títulos de autores clásicos y actuales de reconocido prestigio y está basada en dos criterios: la calidad de las obras propuestas y el interés que puedan suscitar entre los alumnos.

### **5.3.- AGRUPAMIENTOS Y ESPACIOS**

**El agrupamiento de los alumnos en el aula** dependerá de la dinámica del grupo y de las actividades realizadas en cada momento. Las lecturas de las obras completas, algunos comentarios de texto y la composición de textos propios tendrán carácter estrictamente individual, mientras que el resto de las actividades podrán realizarse individualmente, por parejas y en pequeños o grandes grupos dependiendo de la flexibilidad de las tareas y de las necesidades específicas de los alumnos.

Así, partiendo del agrupamiento más común (grupo-clase), y combinado con el trabajo individual, se acudirá al pequeño grupo cuando se quiera buscar el refuerzo para los alumnos con un ritmo de aprendizaje más lento o la ampliación para aquellos que muestren un ritmo de aprendizaje más rápido; a los grupos flexibles cuando así lo requieran las actividades concretas o cuando se busque la constitución de equipos de trabajo en los que el nivel de conocimiento de sus miembros sea diferente pero exista coincidencia en cuanto a intereses; o a la constitución de talleres, que darán respuesta a diferentes motivaciones. En cualquier caso, cada profesor decidirá, a la vista de las peculiaridades y necesidades concretas de sus alumnos, el tipo de agrupamiento que considere más operativo, que podrán establecerse a través de herramientas digitales, si fuera necesario adaptar el agrupamiento presencial al contexto que las medidas sanitarias en vigor establezcan.

Además, subrayamos la necesidad de formar grupos de trabajo heterogéneos para realizar trabajos cooperativos, pues contribuirá a fomentar el desarrollo de habilidades como la autonomía, la toma de decisiones responsable y el trabajo en equipo. Por ello, antes de iniciar los trabajos, es imprescindible que se proporcionen al alumnado herramientas que les ayuden a organizar el trabajo de manera autónoma y consensuada: distribuir roles en función de las habilidades e intereses, establecer plazos, realizar propuestas, debatirlas

después de una escucha activa utilizando argumentos, tomar decisiones, consensuar propuestas, elegir los materiales necesarios y transformar las propuestas en productos concretos. Todo ello obligará al alumno a reflexionar sobre su propio aprendizaje, fomentará la convivencia y potenciará una de las herramientas más potentes y productivas para el aprendizaje: la enseñanza entre iguales.

La **distribución de los espacios** buscará optimizar el proceso de aprendizaje e incrementar las posibilidades de interacción grupal, por eso prestaremos especial atención a la disposición de las mesas en el aula, al lugar ocupado por el profesor y a la aplicación de dinámicas de grupo adecuados a cada contexto y situación de aprendizaje. La actividad didáctica en el espacio de la clase se alternará con el uso de la Biblioteca para las tareas de investigación y documentación o del Aula de Informática o de Audiovisuales para acceder a Internet o para la presentación de trabajos. Además, de manera ocasional y para realizar algunas actividades complementarias y extraescolares, se utilizarán otros espacios del centro (Salón de Actos, Aula de Radio, gimnasio, patios, etc.) o incluso espacios externos al mismo (teatros, periódicos, emisoras de radio o televisión, etc.), adaptando siempre la situación al contexto que las medidas sanitarias en vigor establezcan.

En cuanto a la **distribución del tiempo** nos parece interesante que, en la medida de lo posible, se dedique alguna sesión o parte de ella a la lectura silenciosa y a la lectura expresiva en voz alta, tanto por parte del profesor como de los alumnos. Trataremos también de combinar en cada clase el repaso de la materia vista el día anterior, la exposición de los contenidos que se van a trabajar y la práctica de lo explicado. Evidentemente, y según qué parte de la asignatura, unas veces el contenido teórico de la clase será mayor y otras veces lo será el contenido práctico.

Por otra parte, el desarrollo normal de la asignatura se realizará en el marco horario de clases que, conforme con la ley, disponga el centro. No obstante, en situaciones especiales, derivadas del desarrollo de actividades de duración inhabitual, será necesario negociar con los demás profesores del grupo de alumnos.

#### 5.4.- MATERIALES Y RECURSOS

Los recursos materiales constituyen un elemento muy importante en la metodología y la práctica educativa: de su selección y buen uso depende, en gran medida, el éxito en el cumplimiento de los objetivos previstos.

Entre los materiales didácticos que, conforme con el contexto planteado y las características de los alumnos, vamos a utilizar podemos destacar:

- El **libro de texto y apuntes complementarios** que les facilitemos a los alumnos. Consideramos que ambos materiales son de ayuda tanto para el alumno como para el profesor, pues sirven de guion para los contenidos, de fuente de actividades y de material para preparar la evaluación.

La aplicación de esta programación en los distintos niveles se llevará a cabo con la ayuda de los siguientes libros de texto:

### Libros de texto 2024/2025

| Curso              | Título<br>LCyL                                      | Editorial  | ISBN<br><br>LibroNet (solo digital)<br>/LibroMedia (papel y digital) |
|--------------------|-----------------------------------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------|
| 3º ESO             | 3ESO LN<br>AVA LENGUA C<br>/3ESO LM AVA<br>LENGUA C | Santillana | 9788414400081/<br>9788468079660                                      |
| 3º ESO<br>Bilingüe | 3ESO LN<br>AVA LENGUA C<br>/3ESO LM AVA<br>LENGUA C | Santillana | 9788414400081/<br>9788468079660                                      |

- El **cuaderno de trabajo del alumno**, ya el tradicional en papel, ya el cuaderno digital que incluye la aplicación Teams o el Campus Aulas Virtuales de Educastur: es este un material indispensable para el desarrollo de su trabajo, así como para su evaluación, pues en él recoge todas las actividades realizadas.
- Una **selección de textos**, literarios o no, del interés de los alumnos que sirvan de material de trabajo para realizar las actividades propuestas. Acudiremos frecuentemente a **noticias y artículos de prensa**, textos muy útiles para acercar a los alumnos al conocimiento, comprensión y análisis de noticias y temas de actualidad, lo que les permitirá ser críticos ante la realidad que nos rodea.
- **Libros de lectura**, con los que pretendemos acercar a los alumnos al mundo de los libros a través de textos atractivos, de modo que su lectura sea interesante y placentera y se vaya desarrollando en ellos cierta afición por la misma. Así, se partirá de libros de lectura cercanos a los intereses y expectativas de los alumnos (literatura juvenil), para continuar nuestra andadura lectora acercando al alumnado a determinados textos clásicos adaptados a sus edades. Todo libro trabajado será objeto de observación, de reflexión y de crítica en el aula.
- **Diccionarios y libros de consulta.**
- La **biblioteca** escolar, la biblioteca pública o incluso los libros de los que los alumnos puedan disponer en sus casas.
- **Presentaciones, infografías, mapas y gráficos**, útiles en la explicación de fenómenos gramaticales complejos –subordinación, pronombres, etc.- o del origen y desarrollo de las lenguas peninsulares.
- Reproducción de **audios y vídeos** sobre temas de interés social, histórico, antropológico, etc., que puedan sentar las bases para el debate posterior; o como apoyo para la explicación de contenidos. También aprovecharemos la **proyección y comentario de películas** relacionadas con los contenidos literarios trabajados.

- **Equipos informáticos.** Debemos tener en cuenta la importancia del fenómeno de Internet y otros recursos tales como las presentaciones en PowerPoint (o similares), el uso de la pizarra digital, blogs educativos y herramientas web en general, así como la difusión entre los alumnos de ordenadores personales y procesadores de texto, herramientas muy útiles para la realización de las actividades académicas. Además, emplearemos de forma prioritaria los recursos educativos, las herramientas digitales y las plataformas (Abierto 24x7, Office 365, Aulas Virtuales, Edublog...) que nos proporciona la Consejería de Educación.

## 5.5.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se consideran actividades complementarias las que utilicen espacios o recursos diferentes al resto de las actividades ordinarias, aunque precisen tiempo adicional del horario no lectivo para su realización. Estas actividades serán evaluables a efectos académicos y obligatorios tanto para los profesores como para los alumnos. No obstante, tendrán carácter voluntario para los alumnos las que se realicen fuera del centro o precisen aportaciones económicas de las familias, en cuyo caso se garantizará la atención educativa de los alumnos que no participen en ellas.

Entre los propósitos que persiguen este tipo de actividades destacan:

- Completar la formación que reciben los alumnos en las actividades curriculares.
- Mejorar las relaciones entre alumnos y ayudarles a adquirir habilidades sociales y de comunicación.
- Permitir la apertura del alumnado hacia el entorno físico y cultural que le rodea.
- Contribuir al desarrollo de valores y actitudes adecuadas relacionadas con la interacción y el respeto hacia los demás, y el cuidado del patrimonio natural y cultural.
- Desarrollar la capacidad de participación en las actividades relacionadas con el entorno natural, social y cultural.
- Estimular el deseo de investigar y saber.
- Favorecer la sensibilidad, la curiosidad y la creatividad del alumno.
- Despertar el sentido de la responsabilidad en las actividades en las que se integren y realicen.

Consideramos que es difícil planificar con precisión estas actividades por anticipado, pues normalmente suelen surgir sobre la marcha, en función de la oferta cultural del entorno, o pueden modificarse a lo largo del curso de acuerdo con los horarios,

agrupamientos, etc. Además, esta situación se agrava especialmente en el curso presente, dada la emergencia sanitaria que vivimos. No obstante:

- Facilitaremos el acceso a los actos culturales que se desarrollen tanto en el propio centro como en el entorno: concursos, conferencias, exposiciones...
- Fomentaremos la asistencia a alguna representación teatral (siempre que se escenifique alguna obra de interés para nuestros niveles). Se pretende que observen, conozcan y analicen los diferentes elementos que intervienen en una representación teatral: desde el texto teatral hasta la puesta en escena. Con anterioridad a representación y en la medida de lo posible, se realizará un trabajo de preparación de la obra.
- Llevaremos a cabo tertulias dialógicas y literarias, que tendrán lugar en la Biblioteca o en el aula de referencia de cada grupo y podrán ser virtuales, a través de la plataforma Teams. También incentivaremos la participación en clubs de lectura.
- Propondremos la participación en el Concurso Nacional de Redacción organizado por Coca-Cola (con alumnos de 2º de ESO) e incentivaremos la creación de un concurso literario propio del Centro en colaboración con el equipo de Biblioteca.
- Organizaremos el encuentro con algún autor de literatura juvenil, recital de poesía, talleres literarios, tertulias, etc.; bien presencialmente, bien a través de Teams.
- Propondremos la proyección de películas vinculadas a los contenidos literarios de nuestro programa.
- Organizaremos la visita a algún medio de comunicación local, si la situación sanitaria lo permite.
- Realizaremos alguna ruta literaria por la Comunidad relacionada con los contenidos literarios del curso.
- Incentivaremos la colaboración en actividades organizadas por otros departamentos del Centro.
- Y propondremos otras actividades en función de la programación cultural del concejo o los concejos cercanos o limítrofes.

En la medida de lo posible, estas actividades se desarrollarán tras la elaboración de un trabajo previo y buscarán llegar a una serie de conclusiones..

## 5.6.- CONTRIBUCIÓN A LOS PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO

### Plan de lectura, escritura e investigación

Las actividades dirigidas a fomentar el interés por la lectura y la escritura son parte inherente de nuestra tarea docente como profesores de Lengua y Literatura, por lo que esta labor no es para nosotros un plan de fomento sino un deber. Somos conscientes de la importancia de la lectura en la formación cultural y personal de los jóvenes, y siempre hemos pretendido contagiar a nuestros alumnos el placer estético que puede hacer sentir un texto, literario o no.

Sin embargo, son muchas las dificultades que observamos en nuestro trabajo diario: alumnos cuyas habilidades lectoras (mecánica, entonación, ritmo...) dejan bastante que desear; otros que han alcanzado las habilidades mecánicas, pero tienen dificultades para comprender la información transmitida en el texto; etc. Por eso surge la necesidad de fijar un modelo que favorezca el hábito lector de nuestros alumnos, así como su capacidad de expresarse correctamente, tanto de forma oral como por escrito.

Además, la lectura debe ir ligada a la escritura (expresión escrita, ortografía, técnicas de presentación, vocabulario) y a la expresión oral, por lo que estas actividades deben trabajarse de forma conjunta para crear lectores y no sólo para desarrollar cierta propensión afectiva o lúdica por la lectura.

A continuación exponemos, a modo de pauta, los siguientes ejemplos de situaciones, actividades y tareas, que en su mayoría realizamos diariamente en el desarrollo de nuestras clases:

#### a) Interés y el hábito de la lectura

- Realización de tareas de investigación en las que sea imprescindible leer documentos de distinto tipo y soporte.
- Lectura de instrucciones escritas para la realización de actividades lúdicas.
- Lecturas recomendadas: divulgativas, etc.
- Plan de lectura en el aula, a través de las lecturas obligatorias y recomendadas, y participación en tertulias literarias sobre libros de su interés relacionados con eventos o personajes históricos. Para este curso se proponen las siguientes lecturas:
  - *Obligatorias*: los alumnos deberán leerlas de modo individual y demostrar su lectura mediante una prueba de evaluación. Para el presente curso, proponemos los siguientes títulos:
  - *De aula*: seleccionadas por el profesor en función de las necesidades e intereses de los alumnos, se leerán de forma colectiva en el aula y darán lugar a distintas actividades de animación lectora.

- *Voluntarias*: los alumnos podrán seleccionar lecturas entre una batería de títulos de literatura juvenil escogidos por el Departamento y disponibles en la Biblioteca del Centro y realizar una ficha de lectura, lo que incidirá positivamente en su calificación trimestral.
- Elaboración en común de distintos proyectos de clase: un periódico, un blog, una gaceta de noticias, etc.

## **b) Expresión escrita: leer y escribir**

- Análisis de textos y enunciados, para potenciar la corrección.
- Uso de distintos soportes y tipologías textuales (textos técnicos, tablas de datos, diccionarios, atlas, manuales, prensa, internet, etc.).
- Lectura en voz alta y en silencio.
- Lectura en voz alta, en todas las sesiones de clase, de la parte correspondiente a los contenidos que se van a tratar en esa sesión, del libro de texto o de cualquier otro documento usado como recurso, para evaluar aspectos como la velocidad, la corrección, la entonación, el ritmo, etc.
- A partir de la lectura del enunciado de las actividades a desarrollar, obtener la idea principal y parafrasear la cuestión que se propone, para poder dar la respuesta adecuada; esto es particularmente importante en la lectura de los enunciados de los ejercicios escritos.
- A partir de la lectura de un texto determinado (periódico, revista, etc.), indicar qué cuadro, qué representación, qué gráfico o qué título, entre diversos posibles, es el más adecuado para el conjunto del texto o para algún fragmento, y extraer conclusiones; comprender y establecer relaciones cronológicas o de causa-efecto entre una serie de acciones; considerar alternativas; elaborar hipótesis, diferenciar hechos de opiniones y suposiciones, etc.
- Buscar y realizar biografías de grandes personajes.
- Elaborar todo tipo de producciones escritas:
  - Componer un texto libre sobre un tema determinado, a partir de alguna razón que lo haga necesario.
  - A partir de la lectura de un texto determinado, elaborar resúmenes, esquemas o informes.
  - Creaciones literarias propias (poemas, ensayos, cómics, etc.).
  - Escritura social.
  - Encuestas.

- Panfletos, murales, guiones, pósteres, etc.
- Escribir al dictado o realizar otro ejercicio o actividad que el profesor pueda proponer en cualquier momento como complemento a los contenidos tratados en las sesiones de trabajo.
- Uso de las TIC.

**c) Expresión oral: escuchar y hablar**

- Exposición de temas ante el grupo, con apoyo (en su caso) de imágenes u otras herramientas (PPT, esquemas, guiones, etc.), de las producciones realizadas personalmente o en grupo, sobre alguno de los temas que pueden tratarse en clase.
- Debate constructivo, respetando y aceptando las opiniones de los demás, como respuesta a preguntas concretas o a cuestiones más generales, como pueden ser: ¿Qué sabes de...?, ¿Qué piensas de...?, ¿Qué valor das a...?, ¿Qué consejo darías en este caso?, etc.
- Discusiones razonadas sobre cuestiones contenidas en los textos.
- Comunicar oralmente lo que han leído, parafraseando, reelaborando o interpretando correctamente los contenidos.
- Interacciones orales en pequeño grupo o en trabajo por parejas.
- Resumir oralmente lo leído.
- Producción de esquemas y/o dibujos.
- Elaboración de un guion para presentar el texto frente a un grupo de compañeros, y transformación de la estructura del texto.
- Escribir o dibujar el contenido leído en un texto.
- Actividades de trabajo cooperativo para aprender de los otros y con los otros; y, sobre todo, para propiciar situaciones de intercambios e interacciones orales.
- Parafrasear oralmente los enunciados de las actividades, utilizando sus propias palabras.
- Juegos lingüísticos (adivinanzas, acertijos, rimas, etc.).
- Dramatizaciones.
- Explicaciones e informes orales.

- Entrevistas.
- Presentación de diapositivas, dibujos, fotografías, mapas, etc., para que el alumno, individualmente o en grupo, describa, narre, explique, razone, justifique y valore el propósito de la información que ofrecen esos materiales.
- Cuentacuentos.

Pero, además, nuestra aportación a este proyecto no ha de limitarse a nuestras aulas, sino extenderse, en momentos puntuales y contando con la colaboración de toda la comunidad educativa, al Centro, fomentando, entre otras, las siguientes actuaciones:

- a) Promover el buen uso de la Biblioteca del Centro, no sólo como instrumento de trabajo para la tarea de alumnos y profesores, sino como elemento dinamizador de la vida cultural del mismo, abierto y de interés para toda la comunidad educativa.
- b) Planificar y organizar actividades literarias y artísticas: de animación a la lectura, conferencias, exposiciones, recitales, talleres, ferias del libro, Semana del Libro, etc. Conviene resaltar aquí la importancia de la participación de los alumnos en encuentros con escritores, donde los lectores que tratamos de formar puedan preguntar todo aquello que les inquiete y tenga que ver con el proceso de creación o de interpretación de las obras leídas; intentaremos promover su realización a lo largo del curso.
- c) Realizar a lo largo del curso conmemoraciones sobre temas concretos o autores a propuesta indistintamente del Equipo de Biblioteca o de los Departamentos Didácticos.
- d) Celebrar efemérides a lo largo del curso : *Día de la Biblioteca Escolar* (24 de octubre), *Día contra la Violencia de Género* (25 de noviembre) *Día de los Derechos Humanos* (10 de diciembre), *Día Escolar de la Paz* (30 de enero), *Día de Valentín* (14 de febrero), , *Día de la Mujer* (8 de marzo), *Día de la Poesía* (21 de marzo), *Día del Teatro* (27 de marzo), *Día del Libro* (23 de abril), *Día de las Letras Asturianas* (1er viernes de mayo), *Día de Europa* (9 de mayo), *Día del Medio Ambiente* (5 de junio), concesión de premios literarios, fallecimientos de personalidades literarias, etc.
- e) Organizar la actividad *Este es el libro*, consistente en la exposición de carteles en las instalaciones del centro, con fragmentos de autores clásicos y modernos, que animen a la búsqueda del libro y a continuar su lectura.
- f) Promover la celebración y la participación en concursos artísticos relacionados con la lectura y la literatura: de relato breve, de poesía, de marca páginas, ...

### **Actividades para estimular el uso de las TIC**

Las TIC están cada vez más presentes en nuestra sociedad, forman parte de nuestra vida cotidiana, y suponen un valioso auxiliar para la enseñanza que puede enriquecer la

metodología didáctica. Por eso, consideramos imprescindible su incorporación en las aulas como herramienta que ayudará a desarrollar en los alumnos diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes, una vez tratada, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

Otro factor de capital importancia es la utilización segura y crítica de las TIC, tanto para el trabajo como en el ocio. En este sentido, es fundamental informar y formar al alumnado sobre las situaciones de riesgo derivadas de su utilización, y cómo prevenirlas y denunciarlas.

Las TIC ofrecen al alumnado la posibilidad de actuar con destreza y seguridad en la sociedad de la información y la comunicación, aprender a lo largo de la vida y comunicarse sin las limitaciones de las distancias geográficas ni de los horarios rígidos de los centros educativos. Además, puede utilizarlas como herramienta para organizar la información, procesarla y orientarla hacia el aprendizaje, el trabajo y el ocio.

Con carácter general, desde la materia de Lengua Castellana y Literatura, potenciaremos actividades en las que haya que realizar una lectura y comprensión crítica de los medios de comunicación (televisión, cine, vídeo, radio, fotografía, materiales impresos o en formato digital, etc.), en las que prevalezca el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad creativa a través del análisis y la producción de materiales audiovisuales. En cuanto su uso en el aula, en nuestro ámbito tienen cabida desde la utilización de diapositivas o vídeo hasta la visualización o realización de presentaciones, el trabajo con recursos multimedia, pasando por la búsqueda y selección de información en internet, la utilización de hojas de cálculo y procesadores de texto, hasta el desarrollo de blogs de aula, el tratamiento de imágenes, edición de podcast, etc.

Las principales herramientas TIC disponibles y algunos ejemplos de sus utilidades concretas son:

1. Uso de procesadores de texto para redactar, revisar ortografía, hacer resúmenes, añadir títulos, imágenes, hipervínculos, gráficos y esquemas sencillos, etc.
2. Uso de hojas de cálculo sencillas para organizar información (datos) y presentarla en forma gráfica.
3. Utilización de programas de correo electrónico.
4. Usos y opciones básicas de los programas de navegación.
5. Uso de enciclopedias virtuales (CD y www).
6. Uso de periféricos: escáner, impresora, etc.
7. Uso sencillo de programas de presentación (PowerPoint, Sway, Prezzi, etc.): trabajos multimedia, presentaciones creativas de textos, esquemas o realización de diapositivas.
8. Internet: búsqueda y selección crítica de información.

9. Las *webquests* (WQ).

10. Elaboración de documentos conjuntos mediante herramientas de programas de edición simultánea (Drive, etc.).

11. Utilización de las innumerables herramientas y páginas web disponibles.

Como ya señalamos, en el desarrollo de nuestra materia daremos prioridad a los recursos, las herramientas digitales y las plataformas que pone a nuestra disposición la Consejería de Educación (Abierto 24x7, Office 365, Aulas Virtuales, Edublog...)

Por tanto, se debe aprovechar al máximo la oportunidad que ofrecen las TIC para obtener, procesar y transmitir información. Resaltamos aquí algunas de sus ventajas:

- Realización de tareas de manera rápida, cómoda y eficiente.
- Acceso inmediato a gran cantidad de información.
- Realización de actividades interactivas.
- Desarrollo de la iniciativa y las capacidades del alumno.
- Aprendizaje a partir de los propios errores.
- Cooperación y trabajo en grupo.
- Alto grado de interdisciplinaridad.
- Flexibilidad horaria.
- Motivación del alumnado.

Finalmente, conviene señalar que las TIC abren muchas posibilidades de expresión personal y de comunicación social, pues permiten la creación de materiales con intención artística a través de diversas aplicaciones informáticas y, al mismo tiempo, facilitan la comunicación y el intercambio de ideas, opiniones y experiencias con personas de cualquier lugar del mundo, lo cual también propicia el enriquecimiento personal.

## **6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES**

El objetivo fundamental de la ESO (y en menor grado y con otros objetivos añadidos en el Bachillerato) es atender a las necesidades educativas de todos los alumnos. Pero esos alumnos tienen distinta formación, intereses, necesidades... Por eso, la atención a la diversidad debe convertirse en un aspecto fundamental de la práctica docente diaria: sólo así podremos responder a las necesidades concretas del alumnado y a la consecución, en el mayor grado posible, de las competencias clave y los objetivos de etapa.

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales toma como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje que se programen en el aula como en las tareas relacionadas fuera del horario escolar por el alumnado.

### **6.1.- VALORACIÓN Y INICIAL Y VÍAS DE ACTUACIÓN**

Para establecer una Programación didáctica que se ajuste a la realidad de nuestros alumnos es necesario realizar una valoración de sus características según los siguientes parámetros:

- **Qué valorar:** El rendimiento del alumno, su personalidad, sus aficiones e intereses, la situación económica y cultural de la familia, etc.
- **Cómo obtener la información:** mediante informes de tutores anteriores o del Departamento de Orientación, un cuestionario inicial a los alumnos, una entrevista individual, un cuestionario a los padres, entrevistas con los padres, etc.

De este modo, el centro prevé distintas vías de respuesta ante el amplio abanico de capacidades, estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses de los alumnos. Son:

- Las adaptaciones curriculares no significativas
- Las adaptaciones curriculares significativas
- Las materias optativas
- Los Programas de Diversificación.

Además, en nuestra materia, la atención a las diferencias individuales se contempla en tres niveles o planos: en la programación, en la metodología y en los materiales.

#### **1. Atención a la diversidad en la programación**

Uno de los objetivos principales de una enseñanza de calidad es acercarse a la realidad de los alumnos, tanto a su entorno como a sus propias aspiraciones, capacidades e intereses. Este aspecto cobra gran relevancia en esta materia, muy marcada por las distintas personalidades de los alumnos y por la diferente percepción del medio social que estos tienen de unas y otras regiones y de unos y otros entornos socioeconómicos, culturales, etc.

Además, los alumnos no tienen un nivel de conocimientos homogéneo. En unos casos hay diferencias muy marcadas en su nivel lingüístico, lo que provoca grandes desniveles a la hora de entender los conceptos, especialmente los de gran abstracción.

En la programación se han tenido en cuenta varios criterios para atender la diversidad del alumnado:

- La programación de procedimientos y actividades encaminados al desarrollo de la competencia hablada y escrita es cíclica en todos los niveles; de manera que en cada nivel superior se empiezan trabajando contenidos conceptuales

programados en los cursos anteriores, para partir de los conocimientos previos de los alumnos.

- La secuenciación en orden creciente de dificultad, de manera que todos los alumnos puedan adquirir las habilidades lingüísticas que les permitan promocionar al nivel siguiente.
- La programación de actividades de repaso y la inclusión de actividades de refuerzo para cada una de las unidades didácticas trabajadas.

Por todo ello, la programación ha de tener en cuenta que no todos los alumnos adquieren al mismo tiempo y con la misma intensidad los contenidos tratados. Por eso debe estar diseñada de modo que asegure un nivel mínimo para todos los alumnos al final de la etapa, permitiendo a la vez que los más aventajados puedan ampliar sus conocimientos más allá de ese mínimo común.

Estos objetivos se logran mediante el planteamiento de las unidades en dos niveles. En un primer nivel se plantearán las ideas generales y básicas sobre el tema concreto, para pasar, en un segundo nivel de profundización, al estudio de temas más concretos. El primer nivel debería ser asimilado por todos los alumnos, en tanto que los contenidos del segundo nivel pueden ser trabajados, más o menos profundamente, según las capacidades de cada uno. En muchos casos será interesante proponer a los alumnos que así lo requieran actividades propias de investigación sobre temas que sean de su interés y de su capacidad específicos.

Finalmente, las actividades de cada unidad también deben reflejar esta diversidad. Una serie de actividades servirán para comprobar el grado de comprensión de los contenidos básicos por parte del alumno y corregir los contenidos mal aprendidos. Otras actividades deberán comprobar la capacidad de juicio crítico y de análisis de problemas por parte de los alumnos, y permitirán una evaluación a distintos niveles.

## **2. Atención a la diversidad en la metodología**

La atención a la diversidad está contemplada también en la metodología y en las estrategias didácticas concretas que van a aplicarse en el aula. Estas son de dos tipos:

- Una estrategia expositiva en los contenidos básicos. El objetivo es asegurarnos de que esos contenidos básicos son comprendidos por todos los alumnos, definiendo claramente el nivel que se quiere alcanzar.
- Una estrategia indagatoria en el caso de los contenidos específicos, que permita a los alumnos profundizar en sus investigaciones según sean sus distintas capacidades e intereses.

Además, desde la metodología se atiende a la diversidad de varios modos:

- Partiendo de la competencia lingüística del alumno, mediante la realización de actividades previas al inicio de cada unidad didáctica.
- Proponiendo pautas y modelos en las actividades de expresión y comprensión que encaucen, de manera efectiva, la realización del trabajo propuesto.

- Realizando actividades que sirvan de modelo a las propuestas en los distintos materiales utilizados por el alumno.

### **3. Atención a la diversidad en los materiales utilizados**

En función de las necesidades de los alumnos se recurrirá a distintos materiales, concretados en actividades específicas en cada unidad didáctica: actividades de refuerzo para los que no alcancen los objetivos propuestos y actividades de ampliación para aquellos que dominan los objetivos mínimos y tienen un ritmo de aprendizaje más rápido.

Todos estos instrumentos pueden completarse con otras medidas que permitan una adecuada atención de la diversidad, como:

- Llevar a cabo una detallada evaluación inicial.
- Favorecer la existencia de un buen clima de aprendizaje en el aula.
- Insistir en los refuerzos positivos para mejorar la autoestima.
- Aprovechar las actividades fuera del aula para lograr una buena cohesión e integración del grupo.

Si todas estas previsiones no fuesen suficientes, habrá que recurrir a procedimientos institucionales, imprescindibles cuando la diversidad tiene un carácter extraordinario, como pueda ser significativas deficiencias en capacidades de expresión, lectura, comprensión, o dificultades originadas por incapacidad física o psíquica.

## **6.2.- MEDIDAS CONCRETAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

### **Medidas de refuerzo y de ampliación.**

En cuanto detectemos problemas de aprendizaje en algún alumno aplicaremos las medidas necesarias para su recuperación, que dependerán en cada caso de las necesidades específicas de cada uno. No obstante, al repetirse o ser similares algunos de los contenidos de cada trimestre, aunque impartidos con complejidad creciente (lectura y comentario de textos, análisis gramaticales, expresión oral y escrita, ortografía...), las actividades específicas de cada momento también servirán como procedimientos de recuperación para algunos alumnos, a los que prestaremos una atención especial.

### **Plan de recuperación de materias no superadas en la evaluación ordinaria**

Cuando los alumnos hayan suspendido un trimestre se les informará acerca de los aspectos en los que su rendimiento ha sido insuficiente y se les orientará sobre los objetivos y contenidos mínimos y sobre las actividades que han de realizar para poder alcanzarlos. En

general, la recuperación de una evaluación se comprobará mediante dos instrumentos de valoración:

- La elaboración de actividades de refuerzo, cuya calificación supondrá el 50% de la recuperación.
- La realización de una prueba escrita objetiva, que supondrá el 50% de la recuperación.

Los criterios de calificación de estas actividades serán los mismos que aplicamos a lo largo de todo el curso para valorar el resto de las actividades de evaluación.

### **Medidas de recuperación para los alumnos con la materia del curso anterior pendiente.**

De acuerdo con la legislación vigente, este Departamento ha elaborado un Plan de Recuperación para todos los alumnos que tengan alguna asignatura pendiente de la materia Lengua Castellana y Literatura. Esta atención personalizada, cuyo seguimiento correrá a cargo del profesor que imparte clase durante este curso, partirá de la información facilitada por los profesores del curso anterior.

Para recuperar, el alumno deberá realizar un cuadernillo, compuesto por las actividades de recuperación y refuerzo, seleccionadas por el Profesorado y detalladas en dicho documento, que le ayudarán a superar la materia. En cada trimestre, deberá dirigirse al profesor que le imparte clase para que supervise su trabajo, compruebe su progreso y le plantee sus dudas, usando Teams como medio de contacto e interacción. Estas actividades serán recogidas por el profesor en las fechas de entrega previstas en el Plan de Recuperación, que el alumno conocerá desde el momento que se aprueben las programaciones en el Departamento, en el mes de octubre. La realización de estas actividades, de gran importancia para lograr los objetivos de la materia, formará parte de la evaluación continua de la materia de cara a la calificación necesaria para la recuperación.

Además, realizarán al menos tres pruebas objetivas distintas, una por trimestre, en las fechas designadas este curso para las evaluaciones tipo PAU.

Además, el nivel de rendimiento en cuanto a la adquisición de competencias y la resolución de objetivos será el mismo que se exige a los alumnos matriculados en el curso anterior pendiente.

Asimismo, para aquellos alumnos que no hayan recuperado su asignatura de este modo, se llevará a cabo una última y definitiva prueba escrita final.

Los profesores de este Departamento informarán periódicamente a las familias de la situación del alumnado con materias pendientes. El alumnado recibirá, por parte de su profesorado, una vez aprobada la programación, un informe en el que se le notificará:

- Los trabajos y ejercicios que debe realizar.
- Los contenidos sobre los que versarán las pruebas escritas.

- Lugar, fecha y hora de la prueba.

### **Plan específico personalizado para el alumno que permanece más de un año en el mismo curso.**

El Departamento de Lengua Castellana y Literatura desarrollará un conjunto de medidas orientadas a la superación de las dificultades que fueron detectadas en el curso anterior y que afectaban al alumnado que permanece durante un año más en el mismo curso. El diseño de dichas medidas dependerá de cada caso concreto y partirá de la información procedente de los informes individualizados del alumno y de la prueba inicial. Una vez detectadas las carencias se actuará de forma individualizada.

Hay que tener en cuenta que en la mayoría de los casos se trata de alumnos desmotivados, con sensación de fracaso, falta de conocimientos básicos y, sobre todo, mala organización del tiempo.

Entre las medidas que se podrán utilizar podemos destacar algunas de tipo emocional como:

- Ayuda para organizarse las tareas y los tiempos.
- Seguimiento cercano.
- Atención a sus necesidades y problemas.

Y otras de tipo académico como:

- Refuerzo con actividades que incidan en los conocimientos que no adquirió el curso pasado.
- Fomentar la realización de actividades colaborativas en pequeño grupo que le permitan interactuar recibiendo la ayuda de los nuevos compañeros y, a la vez, aportando conocimientos adquiridos el curso pasado, lo que puede redundar en una mejora de su autoestima.
- Elaboración de Adaptaciones curriculares no significativas.

La evaluación de estos alumnos tendrá como referente la del nivel que estén repitiendo, pero podrá adaptarse en función de cada caso concreto.

### **Medidas de atención para alumnos con NEE**

A los alumnos con necesidades educativas especiales, que les impidan seguir el desarrollo normal del proyecto curricular, se les elaborará, con la necesaria asesoría del Departamento de Orientación, la adaptación curricular necesaria en lo referido a:

- Adaptación de objetivos y contenidos.
- Graduación de criterios y procedimientos de evaluación.
- Metodología.
- Elección de materiales didácticos.
- Agrupamientos.
- Organización espacio-temporal.
- Programas de desarrollo individual.
- Refuerzos o apoyos.
- Adaptación al ritmo de aprendizaje de los alumnos.

Las Adaptaciones Curriculares Individuales Significativas se realizarán atendiendo a los informes educativos del alumnado que proceden del Departamento de Orientación, pues se trata de alumnos cuyas dificultades de aprendizaje ya han sido diagnosticadas.

Según las necesidades detectadas en el informe psicopedagógico y el dictamen de escolarización, se elaborarán las ACIS correspondientes en colaboración con el Departamento de Orientación. La evaluación y promoción de estos alumnos dependerá de los criterios fijados en dicha adaptación y será responsabilidad compartida del profesorado de la materia y del Departamento de Orientación.

Para que no se sientan excluidos y al margen de la clase, se intentará hacerles partícipes en actividades que ellos puedan realizar con éxito (leyendo, sacándolos a la pizarra, haciéndoles preguntas...) Además, estos alumnos cuentan con el apoyo dentro y/o fuera del aula del profesor de PT, lo que nos facilita la labor y favorece su aprendizaje.

Revisada la composición de las clases en el inicio del curso se prevé la adopción de medidas concretas en función de la tipología de alumnado en algunos cursos, que podría cambiar en función de la incorporación de nuevo alumnado o la evolución del actual.

Concretamente, en el primer curso de la ESO se han observado dos alumnos con NEE y otros dos con NEAE en 1º E y 4 alumnos con NEAE en 1ºF por lo que se prevé emplear apoyo de especialista de pedagogía terapéutica en el aula con NEE y NEAE. E igualmente, al observar un alumno con NEAE en 1º G están previstas en ese curso adaptaciones para el alumno sin apoyo de otro profesor o profesora en el aula.

Asimismo, se prevé en 2º E ejecutar una adaptación para alumnado con NEAE con apoyo de profesorado no especialista en pedagogía terapéutica y en 2º F se empleará apoyo de especialista de pedagogía terapéutica en el aula con NEE. Mientras en 3º E

## Atención al alumnado que no pueda asistir a clase por motivos de salud

En caso de que un alumno o alumna, por motivos de salud, no pueda asistir con carácter presencial al centro, se elaborará un plan de trabajo individualizado y preciso que asegure la continuidad del proceso educativo.

Este plan de trabajo individualizado se diseñará, siguiendo las pautas puestas en marcha el curso pasado, teniendo en cuenta la evolución del alumno a lo largo del curso. Se realizará de forma coordinada con el tutor, recibiendo el apoyo del Departamento de Orientación y prestando especial atención al apoyo emocional que pueda requerir el alumnado y sus familias.

## 7.- EVALUACIÓN

### 7.1.- EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

Expondremos a continuación los métodos programados para evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Consideramos muy conveniente que los alumnos conozcan tanto los criterios de evaluación como los instrumentos utilizados y las valoraciones periódicas a las que serán sometidos, pues creemos que la correcta aplicación de la evaluación permite orientar y mejorar su proceso de aprendizaje. Además, la publicación de estos datos al comienzo del curso será muy útil para implicar más a los alumnos en su responsabilidad en el mismo y nos ayudará a enfrentar cualquier reclamación, suya o de sus padres, sobre la valoración y evaluación de las pruebas o sobre las calificaciones trimestrales o final.

### El proceso de evaluación

La evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos de la Educación Secundaria Obligatoria debe reunir estas propiedades:

- Ser **continua**, porque debe atender al aprendizaje como proceso, contrastando diversos momentos o fases.
- Tener **carácter formativo**, porque debe tener un carácter educativo y formador y ha de ser un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.
- Ser **integradora**, porque atiende a la consecución del conjunto de los objetivos establecidos para la etapa y del desarrollo de las competencias correspondientes.
- Ser **individualizada**, porque se centra en la evolución personal de cada alumno.
- Ser **cualitativa**, en la medida que aprecia todos los aspectos que inciden en cada situación particular y evalúa de manera equilibrada diversos aspectos del alumno, no solo los de carácter cognitivo.

Así pues, la evaluación de los alumnos será continua, lo que exige la asistencia regular a las clases y su participación en las actividades propuestas, y se desarrollará a través de las siguientes fases:

### **1.- La evaluación inicial:**

Nos permitirá determinar los conocimientos previos del grupo y, así, ajustar la programación a su nivel y diseñar actividades complementarias que atiendan a las necesidades específicas de cada alumno desde el comienzo del curso. Podrá consistir, por ejemplo, en una prueba escrita que, partiendo de un texto, permita valorar aspectos diversos: capacidad de comprensión y de síntesis, ortografía, morfosintaxis, cuestiones literarias, etc.

### **2.- Evaluación formativa:**

Nos permitirá valorar y controlar la evolución del proceso educativo y, así, realizar las modificaciones necesarias para asegurar un aprendizaje óptimo de los objetivos propuestos. Para ello tendremos en cuenta:

- La participación activa de los alumnos ya sea voluntaria o requerida por el profesor.
- El cuaderno de trabajo de los alumnos, que ha de estar completo, corregido y bien presentado.
- La actitud del alumno en el aula.
- Las pruebas escritas que se realicen a lo largo del trimestre.

### **3.- Evaluación competencial:**

Nos permitirá comprobar el grado de obtención de los objetivos propuestos y reflexionar sobre la actividad docente. Para realizarla se tendrán en cuenta la evaluación inicial y los resultados de la evaluación formativa de cada uno de los trimestres. Además, al final del curso se realizará una prueba escrita de carácter global destinada a los alumnos que no hayan alcanzado los mínimos exigibles.

Además, durante todo el proceso se contempla la existencia de elementos de **autoevaluación y coevaluación**, de manera que los alumnos se impliquen y participen en su propio proceso de aprendizaje. De este modo, la evaluación deja de ser una herramienta que se centra en resaltar los errores cometidos, para convertirse en una guía para que el alumno comprenda qué le falta por conseguir y cómo puede lograrlo.

### **Los referentes para la evaluación**

Posteriormente, se describen para el curso y sus respectivas competencias específicas los criterios de evaluación que han de servir como referente para la evaluación. Las herramientas de evaluación que se propongan, por tanto, no deben intentar medir el grado de consecución de los saberes básicos en sí mismos, sino de las competencias clave a que contribuyen las competencias específicas de la asignatura a alcanzar.

## **Procedimientos, instrumentos y pruebas de evaluación**

El carácter instrumental y práctico que subyace en la mayoría de los criterios de evaluación propuestos por el currículo oficial exige procedimientos y pruebas de evaluación diferentes para valorar a los alumnos en cada aspecto concreto de la materia. Por eso, consideramos conveniente proponer distintos instrumentos de evaluación, adecuados a cada caso:

### **1.- El cuaderno del profesor**

Es una herramienta crucial en el proceso de evaluación. Debe constar de fichas de seguimiento personalizado, donde se anoten los siguientes aspectos: asistencia, rendimiento en tareas propuestas, adecuación a los plazos de realización de tareas, participación, conducta, resultados de las pruebas y trabajos, etc.

Para completar el cuaderno del profesor será necesaria la observación diaria, supervisar el cuaderno o carpeta del alumno, revisar sus producciones en soporte digital con el manejo de las diferentes apps y herramientas informáticas, analizar sus proyectos de investigación, tomar nota de sus intervenciones y anotar las impresiones obtenidas en cada caso.

### **2.- La observación de los alumnos en el aula:**

La asistencia, la participación activa y la realización puntual de las tareas, así como las actitudes de interés por la asignatura, trabajo diario, estudio, cooperación con los demás se valorarán a través de anotaciones en el cuaderno del profesor. Esta valoración del trabajo de cada día resultará útil, además, para calibrar hábitos y comportamientos deseables.

Al final de cada evaluación, la observación del alumnado en el aula se evaluará mediante la siguiente rúbrica:

|                                  | Plenamente Adquirido<br>4                                                                                                         | Adquirido<br>3                                                                                                                                 | En proceso<br>2                                                                                                                             | Iniciado<br>1                                                                              |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tareas</b>                    | Siempre y correctamente en clase y en casa. Siempre entrega tiempo los trabajos                                                   | Siempre, aunque a veces no son correctas. En clase termina o se implica en las tareas de forma habitual. Entrega a tiempo de trabajo menos uno | A veces. Las trae hechas, pero solamente para evitar mala nota. En clase no suele acabar las tareas. Se retrasa en la entrega habitualmente | Necesita mejorar mucho este aspecto                                                        |
| <b>Participación</b>             | Siempre y ordenadamente. Resuelve tareas oralmente. Aporta ideas que suman positivamente                                          | Siempre, pero a veces sin permiso. Muchas veces contesta voluntariamente a preguntas o actividades                                             | Apenas participa. Está en proceso. Pocas veces consulta. Participa a destiempo sin respetar turnos                                          | Nunca. No tiene intención de participar. Nunca participa siguiendo las normas              |
| <b>Trabajo en equipo</b>         | Siempre pendiente de ayudar. No molesta nunca y respeta siempre a compañeros y profesorado. Aporta soluciones y nuevas propuestas | Ayuda habitualmente. A veces interrumpe. Normalmente aporta soluciones y se implica                                                            | Pasivo ante las dificultades. Pocas veces aporta soluciones. Interrumpe al profesor o compañeros.                                           | No ayuda nunca.                                                                            |
| <b>Atención</b>                  | Siempre sigue instrucciones y explicaciones. Espera al final de la explicación para preguntar.                                    | Casi siempre sigue instrucciones. A veces se distrae o no sabe por dónde vamos                                                                 | Pocas veces sigue las instrucciones. Se distrae con facilidad, habla con compañeros                                                         | Nunca sigue las instrucciones. Siempre distraído                                           |
| <b>Material y predisposición</b> | Excelente predisposición. Saca el material. Llega a tiempo. Pregunta dudas al profesor o compañeros.                              | Buena predisposición y atención. Casi siempre trae el material o lo prepara rápidamente.                                                       | En bastantes ocasiones no trae el material o lo deja en la mochila. Poca predisposición al trabajo.                                         | No trae o no saca el material. Sin libreta, libro, libro de lectura... Siempre con desgana |

3.- La observación de los alumnos en las actividades telemáticas

Similares procedimientos de evaluación de los reflejados en el apartado anterior se emplearán para la participación sistemática del alumnado en la plataforma digital.

En este caso, se valorará mediante la siguiente rúbrica al final de la evaluación, Asociándola a las competencias específicas relacionadas con la Competencia Digital.

|                                  | Plenamente<br>Adquirido<br>4                                                                   | Adquirido<br>3                                                                 | En proceso<br>2                                                                                                       | Iniciado<br>1                                                                                                                                 |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Puntualidad en la entrega</b> | Siempre entrega las tareas en el plazo establecido                                             | Siempre, aunque en ocasiones fuera de plazo                                    | Entrega las tareas siempre fuera del plazo establecido                                                                | No entrega las tareas a pesar de disponer de medios informáticos                                                                              |
| <b>Formato de la tarea</b>       | Siempre entrega la tarea respetando el formato adecuado                                        | La mayoría de las veces cumple con los requisitos de entrega                   | En pocas ocasiones se atiende al formato demandado                                                                    | Nunca se atiende al formato demandado, a pesar de disponer de los medios informáticos adecuados.                                              |
| <b>Calidad de la tarea</b>       | La tarea refleja trabajo y tiempo de dedicación para un resultado excelente.                   | La tarea refleja trabajo y tiempo de dedicación adecuado.                      | La tarea refleja un trabajo y tiempo de dedicación mediocre, por debajo de las capacidades del alumno.                | La tarea es muy pobre, no se le ha dedicado el tiempo necesario para su realización a pesar de disponer de los medios informáticos adecuados. |
| <b>Interacción</b>               | Contesta e interactúa en las aulas o grupos de forma habitual, mostrando interés por la tarea. | Contesta a los correos, interacciona en los grupos y aulas de forma ocasional. | Contesta a los correos o interacciona en los grupos o aulas, pero no pregunta dudas ni se comunica de forma habitual. | Nunca contesta ni pregunta dudas, a pesar de disponer de los medios informáticos adecuados.                                                   |

4.- Las actividades de expresión oral:

La expresión oral de los alumnos y alumnas, ya sea espontánea o planificada (debates, exposiciones, etc.) se observará y evaluará mediante fichas de seguimiento, tablas de anotaciones o rúbricas de evaluación en las que se valore la adecuación del mensaje a la situación comunicativa, la riqueza léxica y el uso correcto y preciso de la lengua.

### 5.- Las actividades de expresión escrita.

Práctica constante a lo largo del curso, se plantearán como tareas individuales que los alumnos realizarán en sus casas para que puedan dedicarle el tiempo necesario para su pleno desarrollo de acuerdo con sus necesidades específicas. Podrán ser análisis y comentarios de textos de diverso tipo, trabajos monográficos, producción de textos de intención literaria o bien de carácter práctico o instrumental (cartas, instancias, resúmenes, bibliografías, esquemas)

Quedará siempre claro:

- Las normas de realización de estos trabajos: objetivos a alcanzar, extensión, soporte (papel, cartulina, electrónico, etc.)
- La fecha límite de entrega.
- Los criterios de evaluación y la incidencia en la nota trimestral o final.

Estas actividades se valorarán atendiendo a los criterios de adecuación, coherencia y cohesión, así como a la correcta presentación en cuanto a la forma, la puntuación y la ortografía. Estos datos se recogerán en fichas de seguimiento individuales o rúbricas de evaluación.

### 6.- Pruebas objetivas:

En cada evaluación se realizarán varias pruebas escritas (al menos dos o tres) con el objeto de valorar la comprobación del nivel de comprensión y conocimiento de la materia, tanto teórico como práctico, alcanzado por cada uno de los alumnos. En ellas se propondrán, por tanto, preguntas sobre los contenidos conceptuales y ejercicios de aplicación de los mismos similares a los que se hayan realizado en el aula. Además:

- El alumno conocerá con suficiente antelación la fecha de la prueba y el tipo de preguntas que deberá contestar.
- La prueba escrita estará redactada de forma clara y sencilla para que no exista ambigüedad en la interpretación de las preguntas formuladas por el profesor; no obstante, también se leerán y explicarán los ejercicios propuestos al inicio de la prueba). Además, siempre se especificará la puntuación que se puede obtener en cada pregunta.

### 7.- Control de lecturas obligatorias:

La lectura de las obras propuestas también será controlada objetivamente. Para controlar esta actividad aplicaremos el procedimiento que consideremos más oportuno de acuerdo con la dinámica y las necesidades generales del grupo. No obstante, se valorará:

- Mediante una prueba escrita, ya sea individual ya integrada las pruebas competenciales trimestrales.
- Mediante un trabajo monográfico o un comentario escrito.
- Mediante una tertulia.

En los tres casos se adecuarán a los mecanismos de evaluación antes señalados.

Como ya hemos señalado con anterioridad, los alumnos que tengan pendiente de recuperación alguna evaluación anterior recibirá actividades extra de recuperación, que han de ser motivadoras, significativas y adaptadas al modo de aprendizaje de cada alumno, y que deben ayudarle a alcanzar los objetivos.

También hemos establecido un plan similar para aquellos alumnos que tengan que recuperar la materia pendiente del año anterior. Para ello estableceremos un calendario de entrega de actividades y de pruebas objetivas que le permitan recuperar la materia.

En ambos casos, estas actividades serán evaluadas siguiendo los mismos procedimientos de evaluación que las ordinarias del curso.

## Criterios de calificación

De acuerdo con lo que se indica en el Decreto 59/2022 de 30 de agosto, y la Resolución de 11 de abril de 2023 de la Consejería de Educación, la evaluación será continua y diferenciada, tomando como referente los criterios de evaluación.

La materia de Lengua Castellana y Literatura engloba 10 competencias específicas, a las que se asocian unos criterios de evaluación. Dicha relación aparece recogida en la *Tabla 1*, que se adjunta en este documento. La ponderación de los criterios de evaluación dará como resultado los criterios de calificación. En el caso de esta asignatura serán ponderados todos por igual, con arreglo a la *Tabla 2*. De su evaluación positiva dependerá la adquisición de las competencias específicas y el logro de los objetivos en la evaluación continua y la evaluación final.

## Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado

La evaluación se centrará en valorar el grado de desempeño de las competencias citadas, tomando como referencia inmediata los criterios de evaluación establecidos para la mismas. Se utilizarán variados y diferentes instrumentos para evaluar los cuatro grados descritos en el Decreto 59/2022 de 30 de agosto:

- Actividades, tareas y retos que incluyan producciones escritas, orales y multimodales.
- Pruebas objetivas competenciales, tanto orales como escritas.

Tabla 1

| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASIGNADOS                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural. | 1.1. Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la lengua asturiana, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales. |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1.2. Identificar y reflexionar sobre prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno asturiano.                                                                 |
| 2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.                                             |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.                                                                                                                                                                            |
| 3. Producir textos orales y multimodales con coherencia, fluidez y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales                                                                                                    | 3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.                                      |
| como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.                                                                                                                              |
| 4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.         | 4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.                                                                                                                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.                                                                                                                                                                                                   |
| 5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.                                                                                                                                 | 5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.                                             |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.                                                                                                                                                                                                      |
| 6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. | 6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diferentes temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.                                                                                                                                                                                        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.                                                                                                                                                                                                                                  |
| 7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a                                                                                                                                                                                                                                             | 7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.                                                                                                                                                                                                  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>                                                                                                                                                                                                      |
| <p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p> | <p>8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p>                                                                  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee.</p>  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>                  |
| <p>9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>                                                         | <p>9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>                                                                                                            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p> |
| <p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>                                                                                | <p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>                                                                                                                                                                                             |

Tabla 2

| COMPETENCIAS<br>ESPECÍFICAS | CRITERIOS DE<br>EVALUACIÓN | VALOR PORCENTUAL |       |
|-----------------------------|----------------------------|------------------|-------|
|                             |                            | Individual       | Total |
| CE1                         | 1.1                        | 5%               | 10%   |
|                             | 1.2                        | 5%               |       |
| CE2                         | 2.1                        | 5%               | 10%   |
|                             | 2.2                        | 5%               |       |
| CE3                         | 3.1                        | 5%               | 10%   |
|                             | 3.2                        | 5%               |       |
| CE4                         | 4.1                        | 5%               | 10%   |
|                             | 4.2                        | 5%               |       |
| CE5                         | 5.1                        | 5%               | 10%   |
|                             | 5.2                        | 5%               |       |
| CE6                         | 6.1                        | 3,33%            | 10%   |
|                             | 6.2                        | 3,33%            |       |
|                             | 6.3                        | 3,33%            |       |
| CE7                         | 7.1                        | 5%               | 10%   |
|                             | 7.2                        | 5%               |       |
| CE8                         | 8.1                        | 3,33%            | 10%   |
|                             | 8.2                        | 3,33%            |       |
|                             | 8.3                        | 3,33%            |       |
| CE9                         | 9.1                        | 3,33%            | 10%   |
|                             | 9.2                        | 3,33%            |       |
|                             | 9.3                        | 3,33%            |       |
| CE10                        | 10.1                       | 5%               | 10%   |
|                             | 10.2                       | 5%               |       |

## 7.2.-EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE E INDICADORES DE LOGRO

La Programación didáctica establece las directrices principales de un plan de actuación previo para llevar a cabo la enseñanza. Como todo plan que ha de llevarse a la

práctica debe estar sometido a una continua revisión que permita mejorar con prontitud los errores y desfases que se observen.

Aunque esta evaluación tenga carácter continuo, es especialmente necesaria en dos momentos:

- Al terminar cada Unidad Didáctica. Se tendrá en cuenta si la planificación ha sido adecuada, recogerá las incidencias fundamentales, posibles aspectos de mejora, etc.
- Al final del curso. Se valorarán los resultados del aprendizaje de los alumnos, el planteamiento global de la Programación didáctica, los aspectos fundamentales de la actuación del profesor en el aula, posibles propuestas de mejora, etc.

En esta evaluación se tendrá en cuenta, por un lado, la evaluación de los resultados obtenidos por los alumnos, mediante la reflexión sobre estos resultados, la comparación con otras materias, con otros grupos de la misma materia o con otros grupos. Por otro, se hará una evaluación de los procesos de planificación y de desarrollo, haciendo una reflexión sobre los objetivos, los contenidos, la metodología y la práctica de la evaluación, de forma que se puedan corregir distintos aspectos que no funcionen o sean susceptibles de mejorar durante todo el proceso de enseñanza: adecuación de las actividades, secuenciación de los contenidos, uso de recursos, etc.

A modo de **modelo**, se propone el siguiente ejemplo de ficha de autoevaluación de la práctica docente:

| MATERIA                                                                                                                                                  |                           | GRUPO         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------|
| PROGRAMACIÓN                                                                                                                                             |                           |               |
| Indicadores de logro                                                                                                                                     | Puntuación<br>(de 1 a 10) | Observaciones |
| Los objetivos didácticos se han formulado en función de los criterios de evaluación.                                                                     |                           |               |
| La selección y temporalización de contenidos y actividades ha sido ajustada.                                                                             |                           |               |
| La programación ha facilitado la flexibilidad de las clases, para ajustarse a las necesidades e intereses de los alumnos lo más posible.                 |                           |               |
| Los criterios de evaluación y calificación han sido claros y conocidos de los alumnos, y han permitido hacer un seguimiento del progreso de los alumnos. |                           |               |
| La programación se ha realizado en coordinación con el resto del profesorado.                                                                            |                           |               |
| DESARROLLO                                                                                                                                               |                           |               |
| Indicadores de logro                                                                                                                                     | Puntuación<br>(de 1 a 10) | Observaciones |
| Antes de iniciar una actividad, se ha hecho una introducción sobre el tema para motivar a los alumnos y saber sus conocimientos previos.                 |                           |               |
| Antes de iniciar una actividad, se ha expuesto y justificado el plan de trabajo (importancia, utilidad,                                                  |                           |               |

|                                                                                                                                                                                                                 |                                   |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------|
| etc.), y han sido informados sobre los criterios de evaluación.                                                                                                                                                 |                                   |                      |
| Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses de los alumnos, y se han construido sobre sus conocimientos previos.                                                                          |                                   |                      |
| Se ha ofrecido a los alumnos un mapa conceptual del tema, para que siempre estén orientados en el proceso de aprendizaje.                                                                                       |                                   |                      |
| Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento, y han favorecido la adquisición de las competencias clave.                                                                 |                                   |                      |
| La distribución del tiempo en el aula es adecuada.                                                                                                                                                              |                                   |                      |
| Se han utilizado recursos variados (audiovisuales, informáticos, etc.).                                                                                                                                         |                                   |                      |
| Se han facilitado estrategias para comprobar que los alumnos entienden y que, en su caso, sepan pedir aclaraciones.                                                                                             |                                   |                      |
| Se han facilitado a los alumnos estrategias de aprendizaje: lectura comprensiva, cómo buscar información, cómo redactar y organizar un trabajo, etc.                                                            |                                   |                      |
| Se ha favorecido la elaboración conjunta de normas de funcionamiento en el aula.                                                                                                                                |                                   |                      |
| Las actividades grupales han sido suficientes y significativas.                                                                                                                                                 |                                   |                      |
| El ambiente de la clase ha sido adecuado y productivo.                                                                                                                                                          |                                   |                      |
| Se ha proporcionado al alumno información sobre su progreso.                                                                                                                                                    |                                   |                      |
| Se han proporcionado actividades alternativas cuando el objetivo no se ha alcanzado en primera instancia.                                                                                                       |                                   |                      |
| Ha habido coordinación con otros profesores.                                                                                                                                                                    |                                   |                      |
| <b>EVALUACIÓN</b>                                                                                                                                                                                               |                                   |                      |
| <b>Indicadores de logro</b>                                                                                                                                                                                     | <b>Puntuación<br/>(de 1 a 10)</b> | <b>Observaciones</b> |
| Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje.                                                                                                         |                                   |                      |
| Se han utilizado de manera sistemática distintos procedimientos e instrumentos de evaluación, que han permitido evaluar contenidos, procedimientos y actitudes.                                                 |                                   |                      |
| Los alumnos han dispuesto de herramientas de autocorrección, autoevaluación y coevaluación.                                                                                                                     |                                   |                      |
| Se han proporcionado actividades y procedimientos para recuperar la materia, tanto a alumnos con alguna evaluación suspensa, o con la materia pendiente del curso anterior, o en la evaluación final ordinaria. |                                   |                      |
| Los criterios de calificación propuestos han sido ajustados y rigurosos.                                                                                                                                        |                                   |                      |
| Los padres han sido adecuadamente informados sobre el proceso de evaluación: criterios de calificación y promoción, etc.                                                                                        |                                   |                      |

## 8.- INFORMACIÓN AL ALUMNADO

El primer día de clase cada miembro del Departamento informará a sus alumnos de la programación didáctica haciendo hincapié en los procedimientos, instrumentos, y criterios de calificación.

Además, este documento se publicará en la página web del centro y podrá consultarse un resumen informativo en las plataformas digitales que emplearemos a lo largo del curso (Teams del grupo, Aula Virtual)

## 9.- CONCLUSIÓN

La presente programación didáctica pretende ser un plan pedagógico capaz de prever y considerar por anticipado los elementos necesarios para que puedan crearse las mejores situaciones en este proceso de enseñanza-aprendizaje: desde el diagnóstico contextual previo hasta la evaluación que nos permita valorar los resultados. Pero, además, la entendemos como un ejercicio de análisis y reflexión que nos ayude a mejorar este proceso.

La programación nos va a permitir tomar conciencia de nuestro trabajo ofreciéndonos múltiples ventajas: evitar los peligros de la improvisación y el azar, detectar y corregir posibles fallos, propiciar la motivación y el interés por estar basada en la realidad del alumno, posibilitar la autoevaluación... Pero también sabemos que no es posible prever o milimetrar todas nuestras actuaciones o las de nuestros alumnos.

En definitiva, busca dar respuesta previa a nuestro trabajo para que cobre valor y sentido en la realidad del aula, compleja e imprevisible. Por eso planteamos las suficientes condiciones de flexibilidad y diferentes principios de actuación que nos permitirán actuar del modo más conveniente en cada caso particular: puede y debe estar abierta a la revisión, a la crítica, a nuevas alternativas, posibilidades y modificaciones.

**Esta programación fue aprobada por el  
Departamento de Lengua Castellana y Literatura  
el 6 de octubre de 2025.**

Fdo.: Próspero Manuel Morán López  
(Jefe del Departamento)