

PROGRAMACIÓN
DE LA SEGUNDA LENGUA
EXTRANJERA: FRANCÉS
3ºESO

IES SANTA CRISTINA DE LENA

CURSO ESCOLAR: 2025/2026

ÍNDICE:

- 1.- Introducción.
- 2.- Aspectos generales: composición del departamento, materias que se imparten y calendario de reuniones.
 - 2.1.- Decisiones didácticas y metodológicas.
- 3.- Tercero de ESO.
 - 3.1.- Objetivos didácticos.
 - 3.2.- Competencias específicas, saberes básicos (distribución temporal) y criterios de evaluación.
- 4.- Contribución de la materia al logro de las competencias.
 - 4.1.- Las conexiones entre las distintas competencias específicas de cada materia.
 - 4.2.- Las conexiones con las competencias específicas de otras materias.
 - 4.3.- Las conexiones con las competencias clave.
- 5.- Características, instrumentos y herramientas de la evaluación inicial.
- 6.- Criterios, instrumentos y herramientas de evaluación.
- 7.- Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado.
- 8.- Situaciones de aprendizaje.
- 9.- Recursos didácticos y materiales curriculares, con especial atención a enfoques metodológicos adecuados a contextos digitales.
- 10.- Medidas de refuerzo y atención a la diversidad del alumnado, incluidos, en su caso, los ajustes o las adaptaciones curriculares para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.
- 11.- Programas de refuerzo y recuperación de los aprendizajes no adquiridos por el alumnado que promociona con evaluación negativa.
- 12.- Incorporación de los contenidos transversales.
- 13.- Actividades complementarias y extraescolares.
- 14.- Indicadores de logro y procedimientos de evaluación y modificación, en su caso, de la programación didáctica en relación con los procesos de mejora.
- 15.- Indicadores para facilitar el análisis de las prácticas docentes del profesorado.

1.- INTRODUCCIÓN

Elaborar el Proyecto curricular de cada materia es una de las tareas más decisivas del profesor. El éxito del proceso de enseñanza-aprendizaje depende, en gran medida, de cómo se especifiquen previamente los objetivos y de cómo se programe sistemáticamente qué debe aprender el alumno (contenidos), en qué orden (secuencia), para qué (capacidades clave de los alumnos), cómo (metodología) y con qué medios (materiales, TIC). Todos estos elementos, junto con el planteamiento de la atención a la diversidad del alumnado, el tratamiento de las competencias específicas y su vinculación con las competencias clave, así como los criterios de evaluación, configuran el Proyecto Curricular y esta Programación de francés como segunda lengua extranjera.

2.-ASPECTOS GENERALES: composición del departamento, materias que se imparten y calendario de reuniones.

El Departamento de francés es unipersonal: con una jornada completa. El francés se oferta como Segunda Lengua Extranjera en toda la etapa de la ESO y de Bachillerato. Las reuniones se desarrollan una vez por semana – los jueves a 4ª hora- para trabajar principalmente sobre aspectos relacionados con la programación presentada: temporalización de los contenidos, mejoras en la evaluación, actividades extraescolares, materiales didácticos, recursos, etc.

2.1.- Decisiones didácticas y metodológicas.

La programación está destinada a los alumnos que han elegido como optativa el francés, segunda lengua extranjera. Los alumnos de 1º de la ESO son principiantes.

Los alumnos que cursan el francés no suelen presentar desfase curricular importante, por lo que las adaptaciones curriculares son prácticamente inexistentes. Se trabaja con el grupo-clase atendiendo a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos, a las dificultades que puedan presentar en un momento dado, a las capacidades, motivaciones, etc.

Debemos tener en cuenta además la normativa respecto al aprendizaje de la Segunda Lengua Extranjera en ESO, a razón de dos períodos lectivos por semana, en 1º, 2º, y 3º de la ESO, y tres horas en 4º de la ESO, 1º de Bachillerato.

Las experiencias anteriores de aprendizaje lingüístico en lengua materna y en la primera lengua extranjera aportan un bagaje importante que debe reutilizarse y que condiciona de entrada la motivación para un nuevo aprendizaje en lengua extranjera.

Las motivaciones para aprender una lengua extranjera a esta edad no están en absoluto definidas. La conciencia de la utilidad o necesidad de este aprendizaje es a menudo prácticamente nula.

Por estas razones, tratamos de motivar al alumnado con una práctica inmediata de la lengua extranjera como código de comunicación en la clase. La lengua se convierte en un medio para conocerse, expresar emociones, realizar actividades de forma conjunta, divertirse. Es así mismo un medio privilegiado para generar habilidades y estimular la curiosidad, la percepción, la reflexión, la aceptación de las diferencias...

Debemos, además, tener en cuenta los siguientes aspectos:

- 1.- En el aprendizaje de una lengua extranjera se hace necesario tanto el avanzar como el repasar, de manera que el profesor puede encontrar un equilibrio para manejar ambas tareas.
- 2.- Priorizar la competencia comunicativa, especialmente el desarrollo de capacidades destinadas a potenciar la expresión oral - el menor número de alumnos por aula ayudará, sin duda, a la consecución de este objetivo.
- 3.- Participar, dentro de lo posible, en los proyectos puestos en marcha por el Centro con el fin de incrementar la motivación de los alumnos.
- 4.- Usar las Tics en la práctica diaria: acceso al conocimiento, útiles de trabajo en el aula, mejora de comunicación, etc.
- 5.- Extrapolar el contexto clase a situaciones de aprendizaje fuera del aula a través de actividades complementarias y extraescolares.

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

TERCERO ESO

3.1.- OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- A) El alumnado adquiere habilidades para procesar la información de textos orales, escritos y multimodales más complejos: relacionar y contrastar cualidades lingüísticas y discursivas, y explicar conceptos o simplificar mensajes.
- B) Observa, analiza y valora los rasgos específicos de la lengua extranjera en comparación con su lengua materna. Adopta una postura de respeto y aprecio hacia la lengua extranjera.
- C) El alumnado expresa oralmente textos más complejos, adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia para el alumno, utilizando recursos de forma guiada, así como estrategias de planificación y control de la producción.
- D) Redacta y difunde textos de extensión media y comprensibles, con aceptable claridad y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumno.
- F) El alumnado participa y colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público, cercanos a la experiencia del alumno, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.
- G) Utiliza estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, resumir, colaborar y resolver problemas.
- H) Usa estrategias de uso común orientadas a crear puentes que faciliten la comprensión y sirvan para explicar y simplificar conceptos y mensajes mediando en situaciones comunes. Para ello el alumno deberá usar recursos y apoyos físicos o digitales que le faciliten la comunicación entre individuos fomentando el respeto, la empatía y el sentido ético.
- I) El alumnado maneja herramientas más complejas para comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre la lengua materna y la lengua extranjera con el fin de mejorar su aprendizaje y hacer frente a situaciones comunicativas de uso común donde deberá ponerlas en práctica.
- J) Utiliza su conciencia lingüística, cultural y artística básica a partir de la lengua extranjera para permitirle

establecer relaciones con personas de otras culturas y muestra interés hacia lo diferente y ampliar el propio sistema de valores.

K) Muestra interés por las culturas extranjeras y es consciente de la importancia de los valores democráticos.

L) Realiza autoevaluaciones sobre el proceso de aprendizaje.

3.2.- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Los saberes básicos son necesarios para la adquisición de las competencias específicas de la materia, los cuales favorecen la evaluación de los aprendizajes a través de los criterios de evaluación que, a su vez, están asociados a cada competencia específica, fin último y necesario para la adquisición de las competencias clave.

PRIMERA EVALUACIÓN

*Los enunciados correspondientes a los saberes de los bloques y subbloques solo aparecen en la primera evaluación. En la segunda y tercera evaluaciones se indica la enumeración.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.- Extraer y comprender el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias, para responder a necesidades comunicativas concretas. 2.- Producir textos orales, escritos y multimodales que presenten una organización clara, usando estrategias de planificación, edición y revisión, con la finalidad de responder a propósitos comunicativos concretos de forma adecuada y coherente. 3.- Interactuar con otras personas usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	BLOQUE A. Comunicación	1.1. Extraer y analizar tanto el sentido global como las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales progresivamente más complejos y extensos sobre temas cotidianos, de interés personal o público próximos a su experiencia, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. 1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos y extensos, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado. Criterio 1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para extraer el sentido general, la información y los detalles más relevantes de los textos, así como inferir significados e interpretar elementos no verbales, y buscar, seleccionar y gestionar información veraz. 2.1. Expresarse oralmente mediante textos progresivamente más complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de interés personal o público próximos a su experiencia, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, monitorización, validación así como de autoevaluación y coevaluación. 2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos cotidianos, de interés personal o público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. 2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos progresivamente más complejos y extensos, coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto. 3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas progresivamente más complejas sobre temas cotidianos, de interés personal o público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores. 3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.
	A.1. Comprensión, producción y mediación	

	A.1.3.1. Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales: - Hacer revisiones a partir de fotografías/texto para presentarse, hablar de alguien y hacer preguntas para conocer a otra persona. Utilizar formato Snapchat.	
	- Trabajar por grupos para repasar vocabulario relacionado con la familia(árbol genealógico), las partes del cuerpo, la salud,... - Utilizar el juego para repasar los verbos(la ruleta, la oca,...) - Trabajar la comprensión oral con vídeos y actividades de escucha. - Comprender textos cortos escritos en pasado, responder a preguntas para mejorar la comprensión y redactar una biografía. - Imaginar una aplicación (digital) y crear un anuncio publicitario. - Utilizar fotografías para hablar de la casa, el mobiliario y los objetos. Expresar preferencias. - Utilizar un calendario para repartir tareas del hogar. - Presentar el plano de un alojamiento, hablar de sus ventajas y desventajas. A.1.3.2. Conocimientos, destrezas y actitudes habituales que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas: - Presentarse y hablar de sí mismo: gustos, familia, profesión, tiempo libre,... - Pedir información personal a un compañero. - Describir objetos cotidianos y "numériques". Hablar de objetos del futuro, de las redes sociales y de las aplicaciones. - Hablar de los peligros de Internet y dar consejos para utilizarlo bien. - Comprender un texto corto en pasado y expresarse en pasado. - Describir una casa, hablar de los muebles y objetos. - Comparar casas y objetos. Expresar su opinión. - Hablar de las tareas del hogar y de su reparto en casa. - Familiarizarse con algunas particularidades de las casas bretonas. A.1.3.3. Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. - Animar a los alumnos a utilizar su creatividad para crear objetos del futuro y defender su uso, crear su dormitorio ideal y diseñar vacaciones en Bretaña. - Fomentar los logros de los alumnos. - Priorizar la comprensión comunicativa. - Aprender a aprender del error. - Rúbricas de autoevaluación para implicar al alumno en su propio proceso de aprendizaje.	
	A.2. Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo.	

	A.2.3.1. Saludos, despedidas y presentaciones habituales: - Revisión de lo trabajado en los cursos anteriores. A.2.3.2. Descripción y caracterización de personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos: - Describir un objeto (su apariencia y su utilidad). Utilizar perífrasis cuando no se conozca su nombre. - Conocer y nombrar los objetos “numériques” más utilizados en el momento actual. Los objetos “numériques” del futuro. - Las nuevas aplicaciones y las redes sociales. - Descubrir el label French y la ciudad de Rennes.	
--	---	--

	- Describir un alojamiento (piso,casa,...) y expresar la opinión sobre el mismo. - Describir el interior del alojamiento (muebles, objetos). Comprender una conversación telefónica sobre la descripción del alojamiento. - Describir y comparar objetos de decoración. - Hablar de un lugar insólito (cabane dans les arbres, cabane flottante, etc.) - Hablar de las tareas del hogar y del reparto de las mismas. A.2.3.3. Situación de eventos en el tiempo y de objetos, personas y lugares en el espacio: - Objetos “numériques” en el futuro. - Texto corto en pasado sobre las aplicaciones creadas por Jeff Koons y Damien Hirst. - La French Tech Aix-Marseille. La Silicon Valley. - Las casas bretonas. Rennes. - Alojamientos insólitos en Francia. A.2.3.4. Petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas, instrucciones, consejos y órdenes: - Revisión sobre intercambio de información sobre gustos personales, actividades de ocio, edad, ... - Expresar la prohibición con los objetos que no se pueden utilizar en clase: “il ne faut pas, c’est interdit, on n’a pas le droit de,...” - Pedir información sobre el empleo de las redes sociales. - Comprensión sobre consejos preventivos para no caer en los peligros de Internet. - Comprender y responder a un test de personalidad. - Pedir e intercambiar información sobre alojamientos, muebles y objetos. - Las tareas del hogar (reparto de las mismas). A.2.3.6. Propositiones o sugerencias: - Comprender los peligros de Internet. A.2.3.7. Expresión formal del gusto o el interés y emociones: - Dar la opinión sobre un objeto interesante: decir por qué es el más interesante, el más útil, ... - Empleo de “hyper, super, toute” - Utilizar la comparación para expresar gustos. El superlativo. A.2.3.8. Narración de acontecimientos pasados, descripción de situaciones presentes y expresión de sucesos futuros: - Hablar de objetos “numériques” del futuro utilizando el futuro próximo. - Hablar del uso de las redes sociales en Francia en el momento actual. - Comprender la invención de aplicaciones de internet en el pasado. Escribir una biografía siguiendo un modelo sobre un artista Snapchat o Instagram.(el passé composé) - Comprender una conversación telefónica sobre la descripción de un alojamiento. - Enumerar las actividades que se hacen en cada una de las habitaciones de una casa. - Hablar sobre las tareas de la casa que les gustan o no hacer. A.2.3.9. Expresión de la opinión: - Responder a preguntas introducidas por “À ton avis, ...?”, “Es-tu d’accord...”. - J’adore...; je préfère...; j’aime... A.2.3.10. Argumentaciones sencillas, hipótesis y suposiciones, la incertidumbre y la duda: - Argumentar de manera sencilla sobre el tipo de aplicación preferida o útil en Internet. “Je pense que ...”. “Je crois que...” - Responder a preguntas para desarrollar argumentaciones. Ejemplo: “Aimeriez-vous vivre dans une maison comme celles-ci?” - Formular hipótesis sobre el valor léxico de “super” y “hyper”	
--	---	--

	A.2.3.11. Reformulación y resumen: - Expresiones para hablar de objetos: "C'est une espèce/sorte de...". "C'est pratique/utile...pour" - Escribir frases sencillas con el vocabulario aprendido en clase. - Descripción de objetos de decoración. - Elaboración de "cartes mentales" para resumir el vocabulario aprendido. A.2.3.12. Expresión de la modalidad, de la posibilidad y la probabilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición, el permiso y la necesidad: - Expresar acciones a realizar en un futuro próximo: aller+infinitif. - Expresar la prohibición: "Il ne faut pas..., on n'a pas le droit de/d'..., on n'est pas autorisé à..., c'est interdit de/d'..." - Expresar la obligación: Devoir + infinitif.	
	A.3. Modelos contextuales en la producción de textos orales y escritos.	

	A.3.3.1. Modelos contextuales y géneros discursivos habituales para la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, literarios y no literarios: - Vídeos relacionados con las redes sociales durante el confinamiento y presentación de la casa a través de un “kerterre” asiático. - Lectura de mensajes por whasapp. - Asociaciones texto, palabra/imagen. - Lecturas de artículos preparados sobre objetos del futuro, aplicaciones de Internet y sus creadores (en pasado) y descripciones de la casa (habitaciones, objetos, mobiliario) - Infografías para hablar del uso de las redes sociales en Francia. - Carteles publicitarios sobre los riesgos de Internet. - Planos de “casas”. - “Calendario” de tareas del hogar. - Presentaciones con texto e imágenes sobre La French Tech Aix-Marseille y sobre la ciudad de Rennes. - Escucha y comprensión de diálogos y situaciones relacionados con los temas trabajados en clase (redes sociales y la casa). A.3.3.2. Características y reconocimiento del contexto (participantes y situación). Expectativas generadas por el contexto: - Identificar aspectos morfosintácticos y léxico trabajados en cursos anteriores. - Comprender infografías. - Reconocimiento del léxico utilizado. - Describir objetos (producción oral y escrita). - Escribir una corta biografía en pasado. - Hablar de las tareas del hogar. - Saber utilizar la comparación. - Presentación de tareas y miniproyectos (oral y escrito). - Preparar a los alumnos en la producción y comprensión orales (responder a preguntas, resumir situaciones, simular diálogos, presentar proyectos). A.3.3.3. Organización y estructuración según el género, la función textual: - Infografía sobre redes sociales: mostrar cifras sobre porcentajes en el uso de las redes. - Imagen/texto escrito: descripción del objeto representado. Presentación de obras artísticas virtuales: texto en pasado sobre sus creadores acompañados de imágenes. - Publicidad sobre los peligros de Internet. Intencionalidad: educar a los jóvenes en este tema.	
	- Textos informativos sobre la French Tech Aix-Marseille y sobre la ciudad de Rennes. - Vídeos introductorios para abordar los temas a tratar y preparar el contexto. Imagen/texto oral. - Diálogos y situaciones orales: responder a preguntas de comprensión global y específica.	
	A.4. Significados de las unidades lingüísticas.	

	A.4.3.1. Expresión más detallada de la entidad y sus propiedades: - Los objetos “numériques”. - Los adjetivos indefinidos: tous, plusieurs, certains, quelques, aucun. - Il y a. - El pronombre “y”. - “C’est ...qui ...” A.4.3.2. Expresión detallada de la cantidad y la cualidad: - Los materiales: “C’est en metal/ en verre/ en plastique/...” - La comparación: plus/moins/ autant de(d’)...que...; plus/moins/ aussi...que...; plus/moins/ autant ... que... - Los superlativos: le (la) plus, le (la) moins; le (la) meilleur(e), le pire...de... - Adjetivos para describir la casa, objetos y mobiliario. - Adjetivos para describir objetos del futuro:utilidad y apariencia. A.4.3.3. Expresión detallada del espacio y de las relaciones espaciales: - Decir dónde se encuentran Marseille et Rennes utilizando las preposiciones “près de...”, “loin de...”, “à côté de...”,etc. “Au sud, au nord,...” - Describir habitaciones y muebles desde un punto de vista espacial. - El pronombre “y”. A.4.3.4. Expresión detallada del tiempo y de las relaciones temporales: - “En 2017,...”le weekend dernier...” - Le passé composé. - El futuro próximo: aller + infinitif. - Presente de indicativo. (Verbos irregulares más utilizados) A.4.3.5. Expresión detallada de la afirmación, negación, interrogación y exclamación: - La negación: ne ... pas/rien/ personne/jamais/aucun. Personne y rien con la función de sujetos de la frase. - Il n’y a pas de ... / Il n’y a que... A.4.3.6. Expresión detallada de las relaciones lógicas: - Concordancias dentro de la frase. - Uso de conectores apropiados para contar una biografía en pasado. - Coherencia en las descripciones de objetos y mobiliario.	
	A.5. Léxico.	
	A.5.3.1. Léxico habitual, de uso común y de interés para el alumnado, relativo a la identificación personal y relaciones interpersonales: - Presentaciones de sí mismos y de los amigos: fecha de nacimiento, gustos, familia, tiempo libre, estudios, etc. - Expresar estados de ánimo. A.5.3.3. Léxico habitual,de uso común y de interés para el alumnado, relativo al ocio y al tiempo libre: - Actividades de Internet: télécharger une application, tchatter avec quelqu’un, participer à un forum, etc.	

	A.5.3.4. Léxico habitual, de uso común y de interés para el alumnado, relativo a la vida cotidiana, salud y actividad física: - Repaso de la expresión del dolor: "avoir mal à". Las partes del cuerpo. - Los deportes y práctica diaria. - Las tareas del hogar. Reparto de tareas en casa. A.5.3.5. Léxico habitual, de uso común y de interés para el alumnado, relativo a la vivienda y el hogar: - Los tipos de vivienda: maison, cabane, appartement, gîte,... - Los objetos de la casa: frigo, canapé, table, baignoire, ... - Las habitaciones de la casa: chambre, cuisine, terrasse, ... A.5.3.7. Léxico habitual, de uso común y de interés para el alumnado, relativo a las tecnologías de la información y de la comunicación: - Internet: ordinateur, tablette, le site internet, le blog, les réseaux sociaux. Medidas de seguridad. - El teléfono móvil: le smartphone, l'écran, le mot passe, une application, envoyer/recevoir des textos/photos,...	
	A.6. Patrones sonoros.	
	A.6.3.1. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Diferenciar: "ils sont", "ils ont"; el "plus" de negación y el "plus" de comparación. Dar ejemplos. A.6.3.2. Significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones habituales: - Hacer ver a los alumnos que la no asimilación de estas diferencias puede conllevar confusiones importantes.	
	A.7. Convenciones y estrategias conversacionales y ortográficas.	
	A.7.3.1. Convenciones ortográficas habituales: - Repaso de las palabras que llevan "apostrophe". - Insistencia en el uso convencional del empleo de mayúsculas. - La diéresis. - La Ç - Distribución correcta de la "virgule". A.7.3.2. Significados e intenciones comunicativas habituales asociadas a los formatos, patrones y elementos gráficos: - Hacer comprender a los alumnos que el mal uso de estos elementos gráficos puede conllevar la mala comunicación e interpretación del mensaje. A.7.3.3. Convenciones y estrategias conversacionales habituales, en formato síncrono o asíncrono: - Revisar las fórmulas de saludos, presentaciones, expresión del gusto y las preferencias, despedidas, ... (oral y escrito) - Presentar un objeto utilizando estrategias para su descripción: "C'est pratique pour... C'est utile pour... etc." "C'est une espèce/sorte de ..." - Resumir el léxico en "cartes mentales". - Observar incoherencias entre texto e imagen para reformular el mensaje de forma coherente.	

	- Debater sobre gustos relacionados con los tipos de vivienda: "Je préfère...parce que...". "Pour moi,...", "À mon avis...". etc.	
	A.8. Herramientas de búsqueda, consulta y selección de fuentes de información.	
	A.8.3.1. Recursos para el aprendizaje y estrategias habituales de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. : - Libro de texto y cuadernillo. - Vídeos sobre el uso de Tik Tock durante el confinamiento y sobre la presentación de una vivienda original. - Publicidad sobre los peligros de Internet. - Fotos sobre objetos tecnológicos del futuro acompañados de textos descriptivos. - Documentos con información específica sobre personajes famosos en el mundo de Internet (programas) - Infografías con encuestas. - Comprensión oral de situaciones y diálogos relacionados con los temas tratados. - Fotos de viviendas con descripciones de habitaciones, mobiliario y objetos. - Calendario ilustrado con tareas del hogar. - La ciudad de Rennes: lugares de interés. - Información variada sobre la French Tech Aix-Marseille. - Sites Internet: Madmagz, Askabox, Canva - Presentaciones con "Genial.ly" A.8.3.2. Herramientas analógicas y digitales habituales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera: - Escholarium - Classroom - Librarium - Libro virtual. - Pantalla digital.- Sites Internet: Askabox, Kapwing, Doppelme, Madmagz, Canva. - Presentaciones con "Genial.ly". A.8.3.3. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: - Buscar y seleccionar información entre varias fuentes fiables y seguras. - Los alumnos deberán reflejar en sus proyectos finales las fuentes consultadas, entrecomillando los textos extrapolados de la fuente original. - Valorar el buen uso del material utilizado para crear proyectos y actividades creativos propios del alumnado.	
4.- Mediar entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, transmitiendo información de manera eficaz, clara y responsable.	BLOQUE B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.	4.1. Inferir conceptos y explicar textos progresivamente más complejos y extensos en situaciones de comunicación en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las interlocutoras e interlocutores, así como por las lenguas empleadas, y participando también en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. 4.2. Aplicar estrategias adecuadas que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y

5.- Usar estratégicamente los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas en contextos comunicativos diversos, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento para dar respuesta a necesidades comunicativas concretas.		que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. 5.1. Comparar, identificar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. 5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. 5.3. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera y reflexionar sobre ellos, seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.
	B.1. Estrategias de respuesta.	
	B.1.3.1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio: - Utilizar el francés en clase, realizando transferencias, cuando se requiera, con el español, para asegurar la comunicación. - Hacer del uso de la lengua extranjera una herramienta necesaria para realizar actividades dentro y fuera del aula. - Tratar temas de interés para el alumno y darles la posibilidad de comunicar con otros hablantes en la lengua objeto de estudio. - Establecer comparaciones con otras lenguas extranjeras estudiadas por los alumnos. - Utilizar el juego como medio de comunicación. - Realizar actividades destinadas a seleccionar la información que interesa: relleno de fichas, preguntas con varias opciones de respuesta, etc. Objetivo: minimizar la importancia de la comprensión total. - Deducir el sentido de las palabras a través del contexto.	
	B.2. Identificación de unidades lingüísticas.	
	B.2.3.1. Estrategias habituales para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal: - Realizar ejercicios de sistematización (gramática, fonética y léxico) Comparar con la lengua materna. - Preparar “une carte mentale” con el léxico trabajado antes de elaborar el proyecto de clase. Incidir en las similitudes con la lengua materna o la primera lengua extranjera estudiada por el alumno.	

	- Utilizar modelos guías para fomentar la creatividad y la producción de nuevos textos. - Lectura en voz alta y repeticiones de frases y sonidos. - Guía para localizar la(s) palabra(s) clave(s) reconocibles por similitud a la lengua materna o a otras lenguas extranjeras estudiadas en una situación o diálogos dados. Relacionar con el léxico estudiado.	
	B.3. Autoevaluación.	
	B.3.3.1. Estrategias y herramientas habituales de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas: - Preparar tablas de evaluación para que los alumnos puedan evaluarse ellos mismos. Toma de conciencia de lo aprendido. - Hacer ejercicios de autoevaluación y anunciar que van a ser corregidos por sus compañeros. - Utilizar la pantalla digital como medio para la autoevaluación. - La coevaluación en el resultado final de los proyectos presentados.	
	B.4. Metalenguaje.	
	B.4.3.1. Léxico y expresiones específicos de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje): - El orden de las palabras en la comunicación en lengua francesa. - La acción: pasado-presente-futuro (diferenciar usos) - Los determinantes y su concordancia con el sustantivo. El adjetivo. - La frase interrogativa e imperativa. Importancia de la entonación. - Los préstamos en el lenguaje de las tecnologías. -Conectores de la frase.	
	B.5. Comparación de lenguas.	
	B.5.3.1. Comparación entre lenguas para conocer y respetar la diversidad, variedad y riqueza lingüística y culturales a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas, incluyendo las maternas, clásicas y todas las lenguas oficiales de nuestro país: origen y parentesco: - Hacer reflexionar a los alumnos sobre el origen compartido entre la lengua francesa y la española; palabras transparentes. - Variaciones en la sintaxis. - Los préstamos en inglés. - Los neologismos. - La lengua como riqueza para ampliar nuevas formas de realidad: cultura, sociedad, historia,... que no son excluyentes, sino portadoras de valores comunes.	

6.- Valorar críticamente y adaptarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, al mismo tiempo que actuando de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Bloque C. Interculturalidad.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos progresivamente más complejos, y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. 6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad
		lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad, los derechos humanos y los valores democráticos. 6.3. Aplicar, de forma progresivamente más autónoma, estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. Criterio 6.4. Emplear de forma adecuada, empática y respetuosa, estrategias para detectar y actuar ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
	C.1. Intercambio comunicativo.	
	C.1.3.1. La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta de participación social y enriquecimiento personal: - El francés en el mundo. El francés en las instituciones europeas. Prestigio de la lengua a nivel mundial. Repaso de la francofonía. - Presencia del francés en la publicidad y en la propia lengua española (los préstamos). - Los valores democráticos asociados a la lengua francesa: “liberté, égalité fraternité”. - Recursos en Internet para para iniciar y mantener contactos con los hablantes de lengua francesa. - El francés como ventana abierta al mundo.	
	C.1.3.2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera: - Participación en proyectos Etwning. - Preparación para un intercambio a lo largo de la etapa.	
	C.1.3.3. Estrategias habituales para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos: - Participación en proyectos donde se combinen el uso del francés con el respeto a la biodiversidad y a los diferentes ecosistemas. - Visita a museos, análisis de obras pictóricas o comentarios de textos donde se manifieste la repercusión del legado cultural francés en Europa: respeto y aprecio por la diversidad cultural. - El francés como vehículo de valores democráticos.	

	C.1.3.4. Estrategias habituales de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal: - Observación e intervención inmediata en el aula. - Trabajo en grupos. - Refuerzo de las actitudes positivas frente a los usos discriminatorios. - Uso de fórmulas de cortesía. - Fomentar la participación de los alumnos en el aula para expresar libremente y de manera respetuosa sus opiniones, gustos y preferencias.	
	- Visionar documentales o películas que traten de las repercusiones que pueden generar los usos discriminatorios del lenguaje.	
	C.2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.	
	C.2.3.1. Patrones culturales habituales propios de la lengua extranjera: - Elementos emblemáticos de París. - La ciudad de Rennes: le vieux Rennes y su vida estudiantil. La identidad bretona y celta. C.2.3.2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos habituales relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales: - Los jóvenes franceses y las redes sociales. - La vida en familia: reparto de tareas del hogar. - La vivienda en Francia. Particularidades propias y diferencias respecto a la vivienda en España. - La innovación en el sector de las tecnologías: La Franch. Tech Aix-Marseille. C.2.3.3. Convenciones sociales habituales, lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital: - Fórmulas de cortesía. - Presentarse y despedirse. - Saludos. - Relaciones alumno-profesor-persona no conocida en Francia: el pronombre “vous”. C.2.3.4. Cultura, costumbres y valores habituales propios de países donde se habla la lengua extranjera: - Les maisons à colombages. - La vivienda en el medio urbano y en el campo. - La “politesse” - Los valores democráticos. - La devise “Liberté, Égalité, Fraternité”	

SEGUNDA EVALUACIÓN

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
--------------------------	-----------------	-------------------------

1.- Extraer y comprender el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias, para responder a necesidades comunicativas concretas. 2.- Producir textos orales, escritos y multimodales que presenten una organización clara, usando estrategias de planificación, edición y revisión, con la finalidad de responder a propósitos comunicativos concretos de forma adecuada y coherente.	BLOQUE A. COMUNICACIÓN	1.1. Extraer y analizar tanto el sentido global como las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales progresivamente más complejos y extensos sobre temas cotidianos, de interés personal o público próximos a su experiencia, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. 1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos y extensos, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado. Criterio 1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para extraer el sentido general, la información y los detalles más relevantes de los textos, así como inferir significados e interpretar elementos no verbales, y buscar, seleccionar y gestionar información veraz. 2.1. Expresarse oralmente mediante textos progresivamente más complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de interés personal o público próximos a su experiencia, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, monitorización, validación así como de autoevaluación y coevaluación.
3.- Interactuar con otras personas usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.		2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos cotidianos, de interés personal o público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. 2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos progresivamente más complejos y extensos, coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto. 3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas progresivamente más complejas sobre temas cotidianos, de interés personal o público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores. 3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.
	A.1. Comprensión, producción y mediación.	

	A.1.3.1. - Visionar dos documentos: 1.- “Page d’accueil de la chaîne Youtube” donde se recomiendan lecturas. 2.- Receta de cocina. - Diálogos y situaciones orales: 1.- Opinar sobre la obra de ficción. 2.- Información sobre la intolerancia a los alimentos. 3.- Asociar alimentos en un contexto de diálogo oral con fotos. - Asociar texto e imagen: comprensión escrita de un cuento senegalés, de platos típicos regionales, ordenar los pasos de una receta de cocina. - Hacer “cartes mentales” para resumir el léxico esencial trabajado en clase. - Responder a un sondeo sobre la ficción y comparar en pequeños grupos. - Comprender una historia escrita en imperfecto, ayudándose de la portada del libro, e imaginar el final de la historia. - Utilizar cartelera de cine para imaginar la historia de la película. - Cartel publicitario sobre la prevención y el derroche de alimentos. Discutir sobre soluciones. - Lectura de menús para hablar sobre preferencias. Utilizar el diccionario. - Presentar aspectos culturales y de la lengua francesa a partir de cuadros de pintores representativos y portadas de libros muy conocidos de autores francófonos. - La cocina de La Martinica: textos de información y fotografías. - Hacer ejercicios gramaticales para sistematizar reglas y usos. A.1.3.2. - Aprender a hablar de los géneros narrativos y de los tipos de películas. - Expresar su opinión y sus sentimientos sobre un libro, una película, contar historias y resumir y recomendar una historia de ficción. - Comprender una historia escrita en imperfecto.	
	- Descubrir un cuento senegalés e identificar los conectores temporales, la negación y el empleo de los tiempos verbales en pasado. - Hablar de series y hacer preguntas variando el grado de formalidad. - Descubrir tres escritores senegaleses. - Apreciar la cultura en lengua francesa: literatura, cine, pintura. Apreciar la cocina de La Martinique. - Descubrir un plato típico de Las Antillas. - Hablar de platos de cocina y de sus gustos. Descubrir la composición de un plato y utilizar léxico apropiado. - Sensibilizar en el derroche de los alimentos. Utilizar la frecuencia. - Hablar de las costumbres alimenticias utilizando la expresión de la cantidad indefinida. - Comprender y escribir una receta de cocina utilizando la expresión de la cantidad definida. - Inventar y presentar una comida. A.1.3.3. - Se seguirá la misma estrategia seguida en la primera evaluación.	
	A.2. Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo.	

	A.2.3.2. - Descripción de los géneros narrativos y cinematográficos. Descubrir un cuento tradicional senegalés. - Dakar y La Martinique. - Descripción de platos típicos regionales franceses y de La Martinique. - Los hábitos alimenticios. - Escribir una receta de cocina. A.2.3.3. - Una historia escrita en imperfecto: descripción de lugares, personajes y emociones. Le lendemain / la veille. - Tres escritores representativos de Senegal. - La cocina de La Martinique. A.2.3.4. - Hacer preguntas a un compañero para determinar su perfil de lector/espectador. - Recomendar un libro, una serie o una película. - Pedir información sobre gustos alimenticios. - Dar consejos para acabar con el derroche en alimentación. - Seguir pasos para elaborar un cuento - Seguir los pasos para elaborar una receta. A.2.3.6. - Hacer preguntas que respondan al modelo "pouvez-vous deviner...", qui est sur...". Respuestas: À mon avis..., C'est... - Recomendar una historia de ficción: "Absolument!, à voir, à lire!",... - Hablar sobre lo que se puede hacer para evitar el derroche con los alimentos. A.2.3.7. - Expresión de los sentimientos: "J'ai du mal à,.../ J'ai envie de..." - Hablar de gustos literarios y cinematográficos: "j'aime...Je préfère, ...Pour moi..." - Hablar de gustos alimentarios: "J'adore,...je déteste,...Je veux..." "Je suis allergique au... Je suis intolérant au... Je ne peux pas manger de..." "Je suis fan de... C'est vraiment trop bon,..., Je me regale." A.2.3.8. - La narración en pasado: passé composé /imparfait. (historias de ficción) - La cantine: expresar gustos alimenticios de los jóvenes. - Descripción de platos típicos franceses y españoles.	
	- Explicar los pasos de una receta de cocina. A.2.3.9. - Expresión de la opinión: "je trouve ça,..., ça m'ennuie/m'intéresse/ m'amuse..., je pense que /trouve que...ce n'est pas..." "C'est nul/décevant/une perte de temps... pas du tout... très réussi/chef d'oeuvre/trop bien ... super... j'ai adoré/j'ai accroché". A.2.3.10. - Argumentar sobre lo que se puede hacer para evitar el derroche en la comida: "je peux essayer de ..., je peux arrêter de..." - Recomendar una historia de ficción: "Il faut le voir/le lire..." "C'est à voir/à lire..." A.2.3.11. - Resumir una historia de ficción: Ça parle de..., C'est l'histoire de...; Ça se passe à ..., ... se passe en...; C'est un/une A.2.3.12. - El imperfecto de indicativo (contar historias) - Les interdits alimentaires: "Je ne peux pas manger de...parce que...; "	
	A.3. Modelos contextuales en la producción de textos orales y escritos.	

	A.3.3.1. - Documentos publicitarios. - Mensajes de chat. - “Infographies” - Diálogos y situaciones (oral y escrito) en contexto. - Foto-Imagen. Comentarios. Platos típicos. - Menús de “cantine”. - Vídeos sobre una receta de Las Antillas y sobre una “youtubeuse” recomendando lecturas. - Un site web (preparar una exposición), un blog (identificar tipos de documentos), Instagram (comentarios con fotos) - Sondeos. - Extracto del relato “La Rencontre” de Claire Joanne. - Cuento senegalés. - Texto/imagen=asociar. - Carteleras de cine. - Presentación de escritores senegaleses. Un poema de Léopold Sédar Senghor. - Cultura francesa: libros y pintores representativos: Georges Sand, Antoine de Saint-Exupéry, Monet, Manet, ... A.3.3.2. - Responder a sondeos. - Preguntar sobre los gustos culinarios y las intolerancias alimenticias. - Reconocimiento del léxico utilizado. - Explicar (oral) y redactar una receta. - Resumir relatos de ficción y películas. - Saber utilizar el imperfecto y los marcadores temporales. - Saber utilizar la cantidad. - Comprender anuncios publicitarios. - Presentación de tareas y miniproyectos (oral y escrito). - Preparar a los alumnos en la producción y comprensión orales (responder a preguntas, resumir situaciones, simular diálogos, presentar proyectos). A.3.3.3. - Sondeo sobre la ficción y los gustos en la lectura y el cine. - Imagen/texto escrito: pasos para elaborar una receta. - Publicidad sobre el derroche de alimentos.. Intencionalidad: prevenir y sensibilizar a los jóvenes en este tema. - Carteleras cinematográficas (título/imagen)	
	- Textos informativos sobre la cocina de La Martinique y sobre varios aspectos de la cultura francesa: escritores y pintores. - Vídeos introductorios para abordar los temas a tratar y preparar el contexto. Imagen/texto oral. - Diálogos y situaciones orales: responder a preguntas de comprensión global y específica. - Textos literarios: relatos breves realistas y cuentos como modelos de organización textual (presentación de personajes, lugares, tiempo y acción) - Imagen/texto escrito: ordenar un poema.	
	A.4. Significados de las unidades lingüísticas.	

	A.4.3.1. - Imparfait/Passé composé. - Revisión pronombre “On” A.4.3.2. - Adjetivos, sustantivos y adverbios para describir una obra de ficción: “chouette, nul, décevant, bien...” - Cantidad indefinida: “un peu de, quelques. beaucoup de, ...” - El pronombre “en” y los partitivos. - Cantidades definidas: “un kilo de ..., 100 grammes de..., un sachet de...” A.4.3.3. - Preposiciones con lugares (repaso): “à Berlin, en France, à Cuba, dans une maison, au bord de la mer, etc.” A.4.3.4. - Contar en pasado: utilizar el imperfecto y el passé composé. - Marcadores temporales: “le lendemain, la veille, d’abord, puis,... hier..., demain...” - Preposiciones: “en 1980,... dans les années...” - La frecuencia: el presente y el imperfecto. - Indicar un hábito: “tous les lundis..., chaque jour...” A.4.3.5. - La negación “ne ... plus” - Los diferentes tipos de preguntas: totales y parciales (nivel estándar, cuidado y familiar). Los adverbios interrogativos, los adjetivos interrogativos y los pronombres interrogativos. A.4.3.6. - Causa/efecto: “Je ne peux pas manger du poisson parce que je suis allergique”,... - Organización textual.	
	A.5. Léxico	
	A.5.3.1. - Expresar gustos y preferencias en cine y literatura. Géneros cinematográficos y tipos de relatos. - Expresar gustos y preferencias culinarias. - Críticas positivas y negativas de películas y relatos de ficción. - Recomendar una película o un libro. A.5.3.2. - La cantine. - La cuisine. - Le marché. A.5.3.3. - El cine y la lectura. - Los restaurantes. A.5.3.4. - La comida: carne, pescado, frutas, etc. - Las intolerancias alimenticias. - Verbos de la cocina: couper, éplucher, ajouter, ...	
	A.6. Patrones sonoros.	
	A.6.3.1. - La entonación de la frase interrogativa. Pronunciar de diferentes maneras la expresión	
	“Ça va”: pregunta, diferentes tipos de afirmación (enfado, duda, ...) - La “liaison” con los verbos que empiezan por vocal en la tercera persona del plural. A.6.3.2. - El ejercicio con “Ça va” permitirá no solo poner el acento sobre la entonación y los diferentes matices, sino de liberar la palabra en los alumnos más reservados. La entonación permitirá distinguir una afirmación de una interrogación. - La “liaison” permitirá distinguir en la producción oral el verbo en singular o en plural.	

	A.7. Convenciones y estrategias conversacionales y ortográficas.	
	A.7.3.1. - “Le trait d’union” en la inversión sujeto verbo de las frases interrogativas. - Elaboración de párrafos bien estructurados para contar una historia. - Incidir en el empleo de puntos, comas, ... mayúsculas. - Incidir en el “apostrophe”. A.7.3.2. - Asegurar la comunicación y la intencionalidad del hablante en la producción escrita. A.7.3.3. - Resumir el léxico en “cartes mentales”. - Debatir sobre gustos relacionados con la lectura y el cine (seguir modelos). - Recomendar una película o un libro. Resumir el contenido. - Hablar de gustos alimentarios.	
	A.8. Herramientas de búsqueda, consulta y selección de fuentes de información.	
	A.8.3.1. - Libro de texto y cuadernillo. - Vídeos: Youtube con una “youtubeuse” recomendando un libro y una receta de cocina de Las Antillas. - Publicidad sobre el derroche de comida. - Fotos sobre recetas de cocina acompañados de textos descriptivos. - Dibujos ilustrativos de un poema. - Documentos con información específica sobre escritores y pintores famosos francófonos. - Modelos de encuestas. - Comprensión oral de situaciones y diálogos relacionados con los temas tratados. - Extracto de un relato de ficción (modelo para presentar personajes, lugares, tiempo, acción): <u>La rencontre</u>, Claire Joanne. - Documentos con información específica de la cocina de La Martinique. - Carteleros de cine. - Menús de “cantine” - Sites Internet: Canva, Voki, QuizzYourSelf, Kapwing, Goconqr, Thinglink - Presentaciones con “Genial.ly A..8.3.2. - Escholarium - Classroom - Librarium - Libro virtual. - Pantalla digital. - Sites Internet: Canva, Voki, QuizzYourSelf, Kapwing, Goconqr, Thinglink - Presentaciones con “Genial.ly”. A.8.3.3. - Buscar y seleccionar información entre varias fuentes fiables y seguras. - Los alumnos deberán reflejar en sus proyectos finales las fuentes consultadas, entrecorriendo los textos extrapolados de la fuente original.	
	- Valorar el buen uso del material utilizado para crear proyectos y actividades creativos propios del alumnado.	

4.- Mediar entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, transmitiendo información de manera eficaz, clara y responsable. 5.- Usar estratégicamente los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas en contextos comunicativos diversos, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento para dar respuesta a necesidades comunicativas concretas.	Bloque B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.	4.1. Inferir conceptos y explicar textos progresivamente más complejos y extensos en situaciones de comunicación en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las interlocutoras e interlocutores, así como por las lenguas empleadas, y participando también en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. 4.2. Aplicar estrategias adecuadas que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. 5.1. Comparar, identificar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. 5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. 5.3. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera y reflexionar sobre ellos, seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.
	B.1. Estrategias de respuesta.	
	B.1.3.1. - Preparar “une carte mentale” con el léxico trabajado antes de elaborar el proyecto de clase. Incidir en las similitudes con la lengua materna o la primera lengua extranjera estudiada por el alumno. - Utilizar modelos guías para fomentar la creatividad y la producción de nuevos textos. - Lectura en voz alta y repeticiones de frases y sonidos. - Guía para localizar la(s) palabra(s) clave(s) reconocibles por similitud a la lengua materna o a otras lenguas extranjeras estudiadas en una situación o diálogos dados. Relacionar con el léxico estudiado. - Provocar la comunicación mediante preguntas guiadas sobre temas abordados. - Hacer repetir expresiones que introducen una opinión personal y posibilitan hacen un resumen de una historia real o ficticia.	
	B.2. Identificación de las unidades lingüísticas.	
	B.2.3.1. - Realizar ejercicios de sistematización (gramática, fonética y léxico) Comparar con la lengua materna. - Poner ejemplos que ayuden a adquirir las unidades lingüísticas objeto de estudio en clase.	
	B.3. Autoevaluación.	

	B.3.3.1. - Preparar tablas de evaluación para que los alumnos puedan evaluarse ellos mismos. Toma de conciencia de lo aprendido. - Hacer ejercicios de autoevaluación y anunciar que van a ser corregidos por sus compañeros. - Utilizar la pantalla digital como medio para la autoevaluación. - La coevaluación en el resultado final de los proyectos presentados.	
	B.4. Metalenguaje.	
	B.4.3.1. - El orden de las palabras en la comunicación en lengua francesa. - La acción: pasado-presente-futuro (diferenciar usos) Contar historias en pasado (imperfecto/ passé composé) - Los determinantes y su concordancia con el sustantivo. El adjetivo. - El orden de los elementos en la frase interrogativa (niveles de lengua) e imperativa. Importancia de la entonación. - Los préstamos en el lenguaje de las tecnologías. - Conectores de la frase. - Intencionalidad del hablante. - Uso del pronombre “en”.	
	B.5. Comparación de lenguas.	
	B.5.3.1. - Hacer reflexionar a los alumnos sobre el origen compartido entre la lengua francesa y la española; palabras transparentes. - Variaciones en la sintaxis. - Influencia del léxico culinario francés en otras lenguas. - Los préstamos en inglés. Influencia del cine americano. - Los neologismos. - La lengua como riqueza para ampliar nuevas formas de realidad: cultura, sociedad, historia,... que no son excluyentes, sino portadoras de valores comunes.	
6.- Valorar críticamente y adaptarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, al mismo tiempo que actuando de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Bloque C. Interculturalidad.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos progresivamente más complejos, y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. 6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad, los derechos humanos y los valores democráticos. 6.3. Aplicar, de forma progresivamente más autónoma, estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. Criterio 6.4. Emplear de forma adecuada, empática y respetuosa, estrategias para detectar y actuar ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
	C.1. Intercambio comunicativo.	

	C.1.3.1. - El francés en el mundo. El francés como medio de comunicación y expresión culturales: escritores senegaleses y franceses. Prestigio de la lengua a nivel mundial. Repaso de la francofonía. - Presencia del francés en la publicidad y en la propia lengua española (los préstamos). - Los valores democráticos asociados a la lengua francesa: “liberté, égalité fraternité”. - Recursos en Internet para para iniciar y mantener contactos con los hablantes de lengua francesa. - El francés como ventana abierta al mundo. Pintores destacados. C.1.3.2. - Participación en proyectos Etwinning. - Preparación para un intercambio a lo largo de la etapa. C.1.3.3. - Participación en proyectos donde se combinen el uso del francés con el respeto al medio ambiente y a una economía sostenida; preocupación por el derroche alimentario. - Visita a museos, análisis de obras pictóricas o comentarios de textos donde se manifieste la repercusión del legado cultural francés en Europa: respeto y aprecio por la diversidad cultural. Comparación de obras. - El francés como vehículo de valores democráticos. C.1.3.4. - Observación e intervención inmediata en el aula. - Trabajo en grupos. - Refuerzo de las actitudes positivas frente a los: tres escritores senegaleses usos discriminatorios. - Uso de fórmulas de cortesía. - Fomentar la participación de los alumnos en el aula para expresar libremente y de manera respetuosa sus opiniones, gustos y preferencias. - Visionar documentales o películas que traten de las repercusiones que pueden generar los usos discriminatorios del lenguaje.	
	C.2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.	
	C.2.3.1. - Lazos culturales con Senegal. La lengua como vehículo de transmisión cultural: tres escritores senegaleses (Sédar Senghor, Fatou Diome y Birago Diop) – Francofonía- - Cultura, arte y literatura: Michel Tournier, Antoine de Saint-Exupéry, Alain-Fournier, Georges Sand, Monet, Renoir, Delacroix. - Lazos artísticos entre Francia y España: el museo Picasso en Antibes . - La cocina francesa. C.2.3.2. - Las comidas en “la cantine”. - Influencia de la cocina “d’outre-mer” en la Francia metropolitana. - El cine y la literatura entre los jóvenes franceses. C.2.3.3. - Fórmulas de cortesía. - Presentarse y despedirse. - Saludos. - Relaciones alumno-profesor-persona no conocida en Francia: el pronombre “vous”. - La etiqueta en la mesa. C.2.3.4.	

	- Fomento de la lectura en Francia con el “bibliobus”. La escuela como pilar para formar ciudadanos con valores democráticos y de respeto hacia la diferencia. - La lengua “créole” de La Martinique: riqueza de particularidades de la lengua francesa. Respeto hacia sus hablantes. - La cocina de La Martinique . Alimentos típicos. “L’art de bien manger”.	
--	---	--

TERCERA EVALUACIÓN

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.- Extraer y comprender el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias, para responder a necesidades comunicativas concretas. 2.- Producir textos orales, escritos y multimodales que presenten una organización clara, usando estrategias de planificación, edición y revisión, con la finalidad de responder a propósitos comunicativos concretos de forma adecuada y coherente. 3.- Interactuar con otras personas usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	Bloque A. Comunicación.	1.1. Extraer y analizar tanto el sentido global como las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales progresivamente más complejos y extensos sobre temas cotidianos, de interés personal o público próximos a su experiencia, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. 1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos y extensos, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado. Criterio 1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para extraer el sentido general, la información y los detalles más relevantes de los textos, así como inferir significados e interpretar elementos no verbales, y buscar, seleccionar y gestionar información veraz. 2.1. Expresarse oralmente mediante textos progresivamente más complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de interés personal o público próximos a su experiencia, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, monitorización, validación así como de autoevaluación y coevaluación. 2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos cotidianos, de interés personal o público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. 2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos progresivamente más complejos y extensos, coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto. 3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas progresivamente más complejas sobre temas cotidianos, de interés personal o público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores. 3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.
	A.1. Comprensión, producción y mediación.	

	A.1.3.1. - Visionar dos documentos: 1.- La canción “La balade engagée” del festival Francebénévolat.org. 2.- Viaje a Haïti - Infografías sobre los problemas de la población mundial: hambre, contaminación, ...; y sobre las vacaciones de los franceses. - Diálogos y situaciones orales: 1.- La ayuda a los demás 2.- Asociar foto a texto oral y elementos escritos. Contexto: los viajes. 3.- Asociar logos en un contexto de diálogo oral con acciones de voluntariado. - Simular un concurso radiofónico donde se gane un viaje. - Presentar una asociación y elaborar un tract por la causa. - Asociar texto e imagen: comprensión escrita de carteles publicitarios sobre el compromiso social. - Hacer “cartes mentales” para resumir el léxico esencial trabajado en clase. - Comprensión escrita de textos de personajes francófonos comprometidos. Responder a preguntas para ayudar en la comprensión. - Comprensión escrita de la descripción de dos ciudades de Haïti. - Comprender los deberes del tutor y del alumno en clase. Textos escritos. - Publicidad sobre lugares de vacaciones. - Presentar la ciudad de Lille con textos informativos adaptados al nivel de los alumnos y fotos. - Presentar Haïti, su arte y sus paisajes (texto e imagen) - Crear un viaje imaginario. - Hacer ejercicios gramaticales para sistematizar reglas y usos. A.1.3.2. - Hablar de los problemas en el mundo utilizando proporciones y expresar opiniones sobre estos problemas. - Hablar del compromiso asociativo. Redactar hipótesis sobre sus ámbitos de acción. - Crear folletos publicitarios y campañas de sensibilización y explicar por qué y cómo nos comprometemos. - Comprender una “charte” de tutoría. Hablar de acciones para ayudar a los demás. - Comprender testimonios sobre la solidaridad en el colegio. - Descubrir la ciudad de Lille. - Hablar de las vacaciones y de los viajes, de las costumbres y gustos en esta materia. - Describir ciudades: monumentos, lugares turísticos, experiencias, ... y actividades que se pueden hacer. - Descubrir Haïti. - Contar las vacaciones en pasado. Expresar el entusiasmo . - Conocer atracciones turísticas de la Francofonía. - Hablar de experiencias. - Organizar una estancia o itinerario para las vacaciones. A.1.3.3. - Se seguirá la misma estrategia seguida en la primera y segunda evaluaciones.	
	A.2. Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo.	
	A.2.3.1. - Presentarse para describir un viaje y presentar a un personaje conocido o a alguien de su entorno que haya hecho acciones de voluntariado.	

	A.2.3.2. - Descripción de los problemas del mundo y de la población. Acciones de compromiso. - Dos ejemplos de personajes públicos comprometidos. - La solidaridad en el colegio. - Viajes y vacaciones. A.2.3.3. - Situación actual de los problemas del mundo. - Presentación de las vacaciones en pasado. - Lugares turísticos: ciudades, paisajes, experiencias, ... A.2.3.4. - Intercambio de información sobre los problemas del mundo cercanos al alumno. - Dar consejos para luchar contra el derroche, la contaminación, el hambre,... - Información sobre viajes y vacaciones. Preferencias. A.2.3.5. - La solidaridad en el colegio: “écouter/ aider/ remercier quelqu’un”. - Acciones para ayudar a los demás. A.2.3.6. - Sugerir acciones para paliar los problemas del mundo. - Explicar acciones de compromiso personal: “se mobiliser pour..., défendre une cause...” - Proponer un lugar de vacaciones. A.2.3.7. - Acciones de compromiso: “manifester pour/ contre..., participer à...” - El verbo “plaire”. - Expresiones de entusiasmo: “J’ai adoré!, Ça m’a beaucoup plu!, C’est/C’était super intéressant/génial/chouette” - Expresión del gusto en materia de vacaciones. A.2.3.8. - Los galicismos: “venir de ... /être en train de ...” (compromiso asociativo) - Contar las vacaciones en pasado: uso del “imparfait” y del “passé composé”. Expresiones de tiempo: “depuis, il y a, dans, jusqu’à. Etc.” - Los conectores. Marcadores temporales: “l’année dernière, demain, ...” - Explicar acciones de voluntariado en presente. Presentar los problemas del mundo en presente. A.2.3.9. - “C’est / Je trouve ça... surprenant!, incroyable!, choquant!...” - “Je en savais pas que..., je pensais que...” A.2.3.10. - “Si + imparfait.../ Si + présent ...” - Hablar de las causas que hay que defender. - Presentar hipótesis sobre el dominio de acción de las asociaciones de voluntariado. - Formular hipótesis sobre el significado y empleo de los pronombres relativos y sobre lugares de interés francófonos. A.2.3.11. - Ça parle de...; Ça se passe à ..., ... se passe en...; C’est un/une A.2.3.12. - La obligación y la prohibición: el imperativo.	
	A.3. Modelos contextuales en la producción de textos orales y escritos.	
	A.3.3.1. - Documentos publicitarios. - Mensajes de chat. - “Infographies” - Diálogos y situaciones (oral y escrito) en contexto. - Foto-Imagen. Comentarios. Acciones de voluntariado y ayuda. - Textos descriptivos de acciones comprometidas de personajes célebres.	

	- Videos para promover el voluntariado y el compromiso social. Video sobre Haïti. - Un site web (preparar una exposición), un blog (identificar tipos de documentos), Instagram (comentarios con fotos) - Testimonios. - Simulación de un concurso de radio. - Extracto de la “charte de tutorat”. - Texto/imagen=asociar. - Cultura francesa: Lille y Haïti. La francofonía. Textos informativos acompañados de fotografías. A.3.3.2. - Interpretar infografías. - Preguntar sobre los problemas del mundo y las acciones de voluntariado. - Reconocimiento del léxico utilizado. - Explicar (oral) y proponer un viaje. - Contar las vacaciones en pasado.. - Saber utilizar la alternancia del imperfecto y del “passé composé”. Los marcadores temporales. - Saber utilizar las proporciones. - Comprender anuncios publicitarios. - Presentación de tareas y miniproyectos (oral y escrito). - Preparar a los alumnos en la producción y comprensión orales (responder a preguntas, resumir situaciones, simular diálogos, presentar proyectos). A.3.3.3. - Infografías para presentar la proporcionalidad de los problemas del mundo y el gusto de los franceses en materia de viajes. - Imagen/texto escrito: pasos para mejorar la comprensión oral y escrita. - Publicidad sobre campañas de compromiso social.. Intencionalidad: prevenir y sensibilizar a los jóvenes en este tema. - Textos informativos sobre la ciudad de Lille y sobre el exotismo de Haïti. - Videos introductorios para abordar los temas a tratar y preparar el contexto. Imagen/texto oral. - Diálogos y situaciones orales: responder a preguntas de comprensión global y específica. - Modelos de organización textual para contar las vacaciones y proyectar un viaje. - Textos modelo: presentación de un problema, posibilidad de resolverlo.(Argumentación simple)	
	A.4. Significados de las unidades lingüísticas.	
	A.4.3.1. - Los pronombres COD. - Los pronombres COI. - Los pronombres COD y COI con dos verbos. - L’impératif: “tu te mobilises/mobilise-toi” - Los pronombres relativos: qui, que/qu’, où. A.4.3.2. - Las proporciones: “un quart, la moitié, la majorité,...” - Manifestaciones de indignación ante los problemas del mundo: “surprenant, chocant, etc.” - Expresar el entusiasmo por las vacaciones, un lugar, una situación, un viaje,... A.4.3.3. - Los viajes: “je voyage /vais/ pars en avion/ voiture; je voyage / vais à l’étranger / en Italie /au Portugal /je fais du camping,...” - Describir lugares y ciudades: “C’est une ville située au sud-ouest,... au bord de la mer... C’est un endroit...” - Imperfecto: “Il y avait du monde”. A.4.3.4. - Alternancia imperfecto / passé composé. - Depuis, il y a , dans. / jusqu’à/en	

	- Marcadores temporales: le premier, suivant, d'abord, ensuite, finalement. / l'année dernière, le mois prochain, demain, après-demain, hier, avant-hier. A.4.3.5. - La negación con el imperativo. - Expresar entusiasmo y cólera. A.4.3.6. - Explicar por qué y cómo comprometerse: "je vais m'engager pour,...; Ils se mobilisent pour..." - "Si ... alors..." - Problemas del mundo: situación actual, cómo mejorar, asociarse. - "Quand...", "avant de ..."	
	A.5 Léxico	
	A.5.3.1. - Los problemas en el mundo: "liberté d'expression, la pollution, la malnutrition, etc." - Acciones de jóvenes comprometidos: "être / devenir bénévole, se mobiliser pour / contre,..." A.5.3.2. - Describir una ciudad. A.5.3.3. - Los lugares turísticos: "un musée, un restaurant, un pyramide, un port, etc." - El tiempo libre en vacaciones: "se baigner, faire du kayak, faire de la plongée, etc." - Los medios de transporte. A.5.3.8. - Solidaridad en el colegio: "la charte de tutorat".	
	A.6. Patrones sonoros.	
	A.6.3.1. - Repetir fonemas correspondientes a la e abierta, la e cerrada y la e muda. - Trabajar la diferencia entre s sonora y s sorda. A.6.3.2. - Hacer ver a los alumnos que la no asimilación de estas diferencias puede conllevar confusiones importantes en la comunicación.	
	A.7. Convenciones y estrategias conversacionales y ortográficas.	
	A.7.3.1. - Las mismas trabajadas durante la primera y segunda evaluaciones. A.7.3.2. - Asegurar la comunicación y la intencionalidad del hablante en la producción escrita. A.7.3.3. - Léxico para expresar la opinión sobre los problemas a nivel mundial: "je ne savais pas que... / C'est... / Je trouve ça..." - Resumir el léxico en "cartes mentales". - Debatir sobre soluciones relacionadas con los problemas citados. - Recomendar un lugar de vacaciones.. - Hablar de preferencias en los viajes..	
	A.8. Herramientas de búsqueda, consulta y selección de fuentes de información.	
	A.8.3.1. - Libro de texto y cuadernillo. - Vídeos: canción "Balade engagée" para sensibilizar a los jóvenes en el voluntariado y presentación de Haïti como lugar de vacaciones. - Publicidad sobre los problemas del mundo e invitación al compromiso. - Fotos de la ciudad de Lille y de Haïti.	

	- Infografías sobre la población afectada por las desigualdades y sobre el gusto de los franceses en cuenciones de viajes. - Documentos con información específica sobre la ciudad de Lille, Les Cayes y Jacmel. - Modelos de concurso radiofónico. - Comprensión oral de situaciones y diálogos relacionados con los temas tratados. - Presentación de personajes célebres comprometidos (modelo para presentar otros personajes). - Documentos con información específica sobre la Revolución Francesa: “La mort de Marat”, de Jacques-Louis David. - La charte de Tutorat. - Sites Internet: Canva, Phrase.it, Madmagz, Askabox, StepMap, - Presentaciones con “Genial.ly A.8.3.2. - Escholarium - Classroom - Librarium - Libro virtual. - Pantalla digital. - Sites Internet: Canva, Phrase.it, Madmagz, Askabox, StepMap, - Presentaciones con “Genial.ly”. A.8.3.3. - Buscar y seleccionar información entre varias fuentes fiables y seguras. - Los alumnos deberán reflejar en sus proyectos finales las fuentes consultadas, entrecomillando los textos extrapolados de la fuente original. - Valorar el buen uso del material utilizado para crear proyectos y actividades creativos propios del alumnado.	
4.- Mediar entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, transmitiendo información de manera eficaz, clara y responsable. 5.- Usar estratégicamente los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas en contextos comunicativos diversos, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento para dar respuesta a necesidades comunicativas concretas.	Bloque B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.	4.1. Inferir conceptos y explicar textos progresivamente más complejos y extensos en situaciones de comunicación en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las interlocutoras e interlocutores, así como por las lenguas empleadas, y participando también en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. 4.2. Aplicar estrategias adecuadas que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. 5.1. Comparar, identificar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. 5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. 5.3. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera y reflexionar sobre ellos, seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.

	B.1. Estrategias de respuesta.	
	B.1.3.1. - Preparar “une carte mentale” con el léxico trabajado antes de elaborar el proyecto de clase. Incidir en las similitudes con la lengua materna o la primera lengua extranjera estudiada por el alumno. - Utilizar modelos guías para fomentar la creatividad y la producción de nuevos textos. - Lectura en voz alta y repeticiones de frases y sonidos. - Guía para localizar la(s) palabra(s) clave(s) reconocibles por similitud a la lengua materna o a otras lenguas extranjeras estudiadas en una situación o diálogos dados. Relacionar con el léxico estudiado. - Provocar la comunicación mediante preguntas guiadas sobre temas abordados. - Hacer repetir expresiones que introducen una opinión personal y posibilitan hacer argumentos sobre la necesidad de comprometerse socialmente y sobre las experiencias vividas durante un viaje o unas vacaciones.	
	B.2. Identificación de unidades lingüísticas.	
	B.2.3.1. - Realizar ejercicios de sistematización (gramática, fonética y léxico) Comparar con la lengua materna. - Poner ejemplos que ayuden a adquirir las unidades lingüísticas objeto de estudio en clase. - Observar su uso en un texto escrito u oral.	
	B.3. Autoevaluación.	
	B.3.3.1. - Preparar tablas de evaluación para que los alumnos puedan evaluarse ellos mismos. Toma de conciencia de lo aprendido. - Hacer ejercicios de autoevaluación y anunciar que van a ser corregidos por sus compañeros. - Utilizar la pantalla digital como medio para la autoevaluación. - La coevaluación en el resultado final de los proyectos presentados.	
	B.4. Metalenguaje.	
	B.4.3.1. - El orden de las palabras en la comunicación en lengua francesa. - Contar en pasado (imperfecto/ passé composé) un viaje, las vacaciones. Los conectores temporales. - Los “gallicismes”. - Los determinantes y su concordancia con el sustantivo. El adjetivo. - Usos del imperativo. - Los préstamos en el lenguaje de las tecnologías. - Conectores de la frase. - Intencionalidad del hablante. - Los pronombres en función de COD y de COI. - Los pronombres relativos.	
	B. 5. Comparación de lenguas.	
	B.5.3.1. - Hacer reflexionar a los alumnos sobre el origen compartido entre la lengua francesa y la española; palabras transparentes. - Variaciones y semejanzas en la sintaxis: los “gallicismes”, los pronombres en función de COD Y de COI, los pronombres relativos. - Usos del imperativo en las lenguas estudiadas. - Los préstamos en inglés. El lenguaje tecnológico. - Los neologismos.	

	- La lengua como riqueza para ampliar nuevas formas de realidad: cultura, sociedad, historia,... que no son excluyentes, sino portadoras de valores comunes.	
6.- Valorar críticamente y adaptarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, al mismo tiempo que actuando de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Bloque C. Interculturalidad.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos progresivamente más complejos, y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. 6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad, los derechos humanos y los valores democráticos. 6.3. Aplicar, de forma progresivamente más autónoma, estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. Criterio 6.4. Emplear de forma adecuada, empática y respetuosa, estrategias para detectar y actuar ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
	C.1. Intercambio comunicativo.	
	C.1.3.1. - El francés como vehículo de expresión común entre las personas que comparten compromisos sociales: preocupación por el hambre, el cambio climático, la contaminación, los derechos de la infancia, ... - Presencia del francés en la publicidad y en la propia lengua española (los préstamos). - Los valores democráticos asociados a la lengua francesa: "liberté, égalité fraternité". - Recursos en Internet para iniciar y mantener contactos con los hablantes de lengua francesa. - El francés como ventana abierta al mundo. Francia: país líder en turismo. El exotismo de los territorios de ultramar. C.1.3.2. - Participación en proyectos Etwning. - Preparación para un intercambio a lo largo de la etapa. - Potenciar la idea de necesidad de estudiar lenguas para poder hacer uso de ellas. C.1.3.3. - Participación en proyectos donde se combinen el uso del francés con acciones encaminadas a comprometerse en un uso razonado de los recursos naturales, el reparto igualitario de la riqueza, la preocupación por el medio ambiente, etc. - Visionado de hablantes francófonos en todos los continentes: aportación de las particularidades propias de cada enclave a la lengua francesa. Riqueza cultural. - El francés como vehículo de valores democráticos. C.1.3.4. - Observación e intervención inmediata en el aula. - Trabajo en grupos.	

	- Refuerzo de las actitudes positivas frente a los usos discriminatorios. Igualdad de derechos. - Uso de fórmulas de cortesía. - Fomentar la participación de los alumnos en el aula para expresar libremente y de manera respetuosa sus opiniones, gustos y preferencias. - Visionar documentales o películas que traten de las repercusiones que pueden generar los usos discriminatorios del lenguaje.	
	C.2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos .	
	C.2.3.1. - Francia: país solidario y receptor de inmigrantes. - El francés como lengua de transmisión de valores democráticos. “Liberté, Égalité, Fraternité”. - Turismo y productos típicos. C.2.3.2. - Las relaciones en el colegio. - La movilización de los jóvenes y la ayuda a los más desfavorecidos. La acción del voluntariado. - Los viajes. Las vacaciones y los desplazamientos de los franceses. Los territorios de ultramar. C.2.3.3. - Fórmulas de cortesía. - Presentarse y despedirse. - Saludos. - Relaciones alumno-profesor-persona no conocida en Francia: el pronombre “vous”. C.2.3.4. - La Revolución Francesa: influencia en otros países, cambio de sociedad. Cuadro: “Lamort de Marat” - Las vacaciones para los franceses: gusto por viajar. - Acciones de voluntariado. - El colegio y la formación de los jóvenes.: compromiso social.	

4.- CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS.

4.1.- LAS CONEXIONES ENTRE LAS DISTINTAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE CADA MATERIA.

Las competencias específicas de la materia de Segunda Lengua Extranjera están necesariamente vinculadas entre sí, en tanto que proporcionan la interacción necesaria para la comunicación y la construcción del discurso. Se centran en el desarrollo de habilidades de comprensión y expresión oral, escrita y multimodal.

La comprensión e interpretación de textos orales, escritos y multimodales es esencial para la posterior producción de los mismos en la competencia específica 2 y la interacción interpersonal de la competencia específica 3, la cual es inseparable de la mediación, tan necesaria en el uso de la lengua para superar retos y dificultades que surgen en la comunicación. Su adquisición se llevará a cabo desplegando estrategias adquiridas progresivamente a través de la reflexión y del conocimiento del repertorio lingüístico del alumnado (competencias específicas 4 y 5). Todo ello, tal y como recoge la competencia específica 6, entraría en conexión con todas las anteriores mediante un uso adecuado de la lengua como herramienta para la convivencia, insistiendo en la identificación de las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, e impulsando actitudes empáticas y respetuosas en situaciones interculturales.

4.2.- LAS CONEXIONES CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE OTRAS MATERIAS.

Las competencias específicas que se desarrollan mediante la adquisición de la segunda lengua extranjera están presentes en todas las materias del currículo que requieran actuaciones del alumnado a nivel lingüístico. El aprendizaje, en cualquiera de sus dimensiones, requiere del desarrollo de las habilidades de comprensión, expresión y producción oral, escrita o multimodal, para dar respuesta a necesidades comunicativas concretas y con la finalidad de desarrollar una interacción comunicativa eficaz. El desarrollo de dichas habilidades se encuentra presente en todas las materias sin excepción, ya que la producción e interpretación de textos orales, escritos y multimodales es un eje importante de sus saberes básicos. Al mismo tiempo, se persigue la reflexión interlingüística mediante el uso de estrategias de cooperación y normas de cortesía lingüísticas y digitales, que están presentes en las competencias específicas de todas las materias. Destacando este carácter integrador de las competencias específicas de la Segunda Lengua Extranjera, se deben mencionar dimensiones lingüísticas y otras que estrictamente no lo son. En este sentido, la dimensión plurilingüe permite la reflexión progresiva y autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas inherentes a todas las materias de ámbito lingüístico. El uso competencial de la mediación se vincula fundamentalmente con la resolución pacífica de conflictos, estableciéndose así conexión con las materias que trabajan el compromiso cívico, la participación ciudadana, la práctica deportiva y las habilidades sociales. También destacamos que el aprendizaje de la lengua extranjera favorece el reconocimiento y respeto hacia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural material e inmaterial (artístico, musical y literario) y fomenta la necesidad de respetarlo y preservarlo.

4.3.- LAS CONEXIONES CON LAS COMPETENCIAS CLAVE.

La adquisición de las competencias clave se desarrolla en conjunto, no con independencia las unas de las otras, y el estudio de una segunda lengua extranjera habilita para comprender, expresarse e interactuar con mayor eficacia, así como para el enriquecimiento y la expansión de la conciencia intercultural. La competencia en comunicación lingüística constituye la base para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber y es absolutamente imprescindible. Por otra parte, el perfil plurilingüe de la materia integra dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

El aprendizaje de la segunda lengua extranjera favorece la comprensión del mundo, la resolución de problemas, el acceso a datos, el uso de procedimientos y técnicas de investigación empleando los métodos deductivos y lógicos en situaciones conocidas, al mismo tiempo que propiciando una actitud crítica ante los mismos. En este sentido, conecta con la competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM, por sus siglas en inglés). Es también esencial la conexión con la competencia digital para desenvolverse en nuestra sociedad desde la participación, la gestión y el uso del entorno digital de aprendizaje así como en otros entornos virtuales adoptando procedimientos responsables, cívicos y reflexivos.

Además, en el proceso de aprendizaje de la materia se espera que el alumnado comprenda proactivamente, contrastando información, y que desarrolle procesos metacognitivos de retroalimentación, buscando fuentes para validar y contrastar la información obtenida. Para ello se necesita de la competencia personal, social y de aprender a aprender. La adquisición de la competencia ciudadana se debe a la conexión de la materia con la dimensión social y democrática necesaria para el desarrollo de la capacidad de análisis y la conciencia crítica en el alumnado. Gracias a la competencia emprendedora se propicia que el alumnado se desenvuelva en situaciones donde se requiera el desarrollo de sus propias ideas mediante estrategias de planificación, gestión y reflexión a la hora de utilizar conocimientos específicos para la comunicación en todas sus manifestaciones. Por último, las competencias específicas de la materia se relacionan con la competencia en conciencia y expresión culturales al atender a la necesidad de respetar diferentes culturas, lo que por un lado contribuye al rechazo de prejuicios y estereotipos y, por otro, construye la propia identidad del alumnado a través de formas de expresión creativas y del desarrollo de su autoestima.

TERCERO ESO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPT.	Comunicación lingüística	Plurilingüe	Matemática, ciencia, tecnología e ingeniería	Digital	Personal, social y aprender a aprender	Ciudadana	Emprendedora	Conciencia y expresiones culturales
FRANCÉS		CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
1	CCL2,CCL4, CP1, CPSAA4, CD1, CCEC2	2	1		1	1			1
2	CCL1, CP1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3	1	1		1	1		1	1
3	CCL5, CP2, CC1	1	1				1		
4	CCL3, CP3	1	1						
5	CP2, STEM1,		1	1					
6	CCL5, CCEC2, CPSAA3	1				1			1
	FRANCÉS	6	5	1	2	3	1	1	3

* Los descriptores operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada área, ámbito o materia. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil de salida y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa. DECRETO 110/2022, de 22 de agosto, págs. 42584-42594 El desarrollo de las competencias específicas aparece en el Anexo III del mismo Decreto.

5.- CARACTERÍSTICAS, INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL.

La evaluación inicial permite al profesor establecer el perfil de su clase y ajustar su proyecto pedagógico.

Una de las herramientas que se puede utilizar para ver la situación inicial del alumnado y sus necesidades de aprendizaje es el libro (y el cuadernillo) del alumno:

- La unidad 0 del Libro del alumno y del Cuaderno de ejercicios contribuyen a este fin.
- En el nivel 1, lo que mide la unidad 0 son fundamentalmente perfiles y actitudes. En los niveles siguientes, mide además el “nivel” de las competencias adquiridas en fases anteriores.

- La unidad 0 ayuda a activar o a reactivar conocimientos y competencias y, en su caso, a determinar las medidas de refuerzo y recuperación para los alumnos que lo necesiten.

El profesor podrá además utilizar tablas relacionadas con los criterios de evaluación y con los instrumentos utilizados en la evaluación inicial para obtener resultados y conclusiones.

Análisis del grupo en relación con los criterios de evaluación.

Criterios de evaluación materia curso anterior	Grado de adquisición en relación con los criterios de evaluación de la materia del curso anterior										Observaciones
	Muy bajo		Bajo		Medio		Alto		Muy alto		
	Alumnos	%	Alumnos	%	Alumnos	%	Alumnos	%	Alumnos	%	
Criterio 1.1	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	
...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	
Criterio 2.1..	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...

Análisis del grupo en relación con los instrumentos utilizados.

Instrumentos	Nivel de logro del alumnado en relación con los instrumentos utilizados										Observaciones	
	Muy bajo		Bajo		Medio		Alto		Muy alto			
	Alumnos	%	Alumnos	%	Alumnos	%	Alumnos	%	Alumnos	%		
Entrevista inicial tutor/equipo docente curso anterior ¹	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...		
Entrevista inicial con la familia	...											
Entrevista con el alumnado	...	...	...		...	...	...	...	...		...	
Recogida datos pruebas realizadas	...											
Otros...												

6.- CRITERIOS, INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación de la materia aseguran la consecución de las competencias específicas por parte del alumnado, por lo que se presentan vinculados a ellas. En la ESO, en su formulación competencial, se plantean enunciando las capacidades que el alumnado debe adquirir, junto con el contexto o modo de aplicación y uso de dichas capacidades. En Bachillerato, en su formulación competencial, se plantean enunciando la actuación, los saberes que se movilizan y el contexto o modo de aplicación y uso de las habilidades, capacidades y actitudes puestas en marcha. La nivelación de los criterios de evaluación está basada en el Marco Común Europeo de

Referencia para las Lenguas (MCER), adecuados estos a la madurez y desarrollo psicoevolutivo del alumnado de las etapas de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato.

* Los criterios de evaluación aparecen recogidos en el apartado de "Competencias específicas, Saberes y Criterios de Evaluación de la ESO y de Bachillerato. Anexo III, Decreto 110/2022 y Anexo III, Decreto 109/2022 (22 de agosto).

RÚBRICAS DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

CURSOS TERCERO Y CUARTO DE ESO.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (3º Y 4º DE ESO)		1.	2.	3.	4.
		Nunca o casi nunca	A menudo	Casi siempre	Siempre
CE1.1.	Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos.	No es capaz de extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, ni siquiera con ayuda.	Consigue con mucha dificultad, extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, aunque necesita ayuda.	Logra, con relativa facilidad, extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, con poca necesidad de ayuda.	Logra, sin dificultad, extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de forma autónoma.

CE1.2.	Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos.	Presenta mucha dificultad para interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos.	Se esfuerza en interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos, aunque requiere apoyo.	Consigue, con ayuda puntual, interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos.	Es capaz de interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos, con facilidad.
CE1.3.	Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos.	No logra seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos aunque se le ofrezca ayuda.	Casi siempre consigue seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos, aunque presenta bastantes dificultades.	Puede seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos en casi todas las situaciones.	Muestra una gran facilidad para seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos, en cualquier situación.
CE2.1.	Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos.	Se muestra incapaz de expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos.	Trata de expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, aunque encuentra cierta dificultad.	Puede, con bastante habilidad, expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos.	Consigue sin problemas, expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, en casi todas las ocasiones.

CE2.2.	Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	Le resulta muy complicado redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	Le cuesta redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio, aunque lo intenta.	Muestra cierta facilidad para redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	Demuestra gran habilidad para redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.
CE2.3.	Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes.	Manifiesta mucha dificultad para seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes.	Intenta, con bastante esfuerzo, seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, y lo consigue a veces.	Es casi siempre capaz de seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes.	Siempre tiene éxito al seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes.
CE3.1.	Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos.	No logra planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, aunque se le ofrezca ayuda.	Casi siempre consigue planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, aunque presenta bastantes dificultades.	Puede planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, en casi todas las situaciones.	Muestra una gran facilidad para planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, en cualquier situación.

CE3.2.	Iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, etc.	No alcanza a iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, etc., ni siquiera con la ayuda del profesorado.	Muestra relativa dificultad para, iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, etc., aunque lo intenta.	Es capaz de iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, etc., con algo de ayuda.	Demuestra maestría a la hora de iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, etc., casi sin ayuda.
CE4.1.	Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves, participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno.	No es capaz de inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves, participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, ni siquiera con ayuda.	Consigue con mucha dificultad, inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves, participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, aunque necesita ayuda.	Logra, con relativa facilidad, inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves, participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, con poca necesidad de ayuda.	Logra, sin dificultad, inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves, participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, de forma autónoma.
CE4.2.	Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Le resulta muy complicado aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Le cuesta aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, aunque lo intenta.	Muestra cierta facilidad para aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Demuestra gran habilidad para aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.

CE5.1.	Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas.	Presenta mucha dificultad para comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas.	Se esfuerza en comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, aunque requiere apoyo.	Consigue con ayuda puntual, comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas.	Es capaz de comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, con facilidad.
CE5.2.	Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Se muestra incapaz de utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Trata de utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, aunque encuentra cierta dificultad.	Puede, con bastante habilidad, utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Consigue sin problemas, utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, en casi todas las ocasiones.
CE5.3.	Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, realizando actividades de planificación, autoevaluación y coevaluación.	Le resulta muy complicado registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, realizando actividades de planificación, autoevaluación y coevaluación.	Le cuesta registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, realizando actividades de planificación, autoevaluación y coevaluación, aunque lo intenta.	Muestra cierta facilidad para registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, realizando actividades de planificación, autoevaluación y coevaluación.	Demuestra gran habilidad para registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, realizando actividades de planificación, autoevaluación y coevaluación.
CE6.1.	Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo.	Manifiesta mucha dificultad para actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo.	Intenta, con bastante esfuerzo, actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo.	Es casi siempre capaz de actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo.	Siempre tiene éxito al actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo.

			estereotipo, y lo consigue a veces.		
CE6.2.	Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	No logra valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera aunque se le ofrezca ayuda.	Casi siempre consigue valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, aunque presenta bastantes dificultades.	Puede valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera en casi todas las situaciones.	Muestra una gran facilidad para valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, en cualquier situación.
CE6.3.	Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Se muestra incapaz de aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Trata de aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, aunque encuentra cierta dificultad.	Puede, con bastante habilidad, aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Consigue sin problemas, aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, en casi todas las ocasiones.

6. INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN:

Las técnicas que se utilicen serán variadas, de tal forma que faciliten y aseguren la evaluación integral del alumnado y que permitan una valoración objetiva del mismo. El profesorado podrá utilizar, de las propuestas, aquellas que mejor se adapten al grupo clase, siendo esencial que reflejen los logros, procesos, conductas y rendimiento del alumnado.

Estrategias para recoger información sobre el objeto de evaluación:

- 1.- Observación sistemática: registro anecdótico, registro descriptivo, listas de control, diario de clase del profesor y rúbricas.
- 2.- Encuestación: entrevistas, cuestionarios y formularios.
- 3.- Análisis de documentos, de los procesos en que los alumnos van adquiriendo los aprendizajes: rúbricas, listas de cotejo, escalas de valoración.
- 4.- Desempeño: portfolio, cuaderno del alumno, proyectos/evidencias/producto final.
- 5.- Rendimiento: prueba oral y prueba escrita.

6.- Audios a dos velocidades, evaluaciones con gradación diferente , fichas vídeo gradación diferente y material de refuerzo de léxico y gramática, además de una tipología variada de documentos, incluyendo vídeos con gradación normal y baja.

Los alumnos serán partícipes de su propia evaluación a través de instrumentos de autoevaluación y de coevaluación.

7.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

El Departamento/profesora valorará el grado de consecución de los objetivos previstos aplicando la metodología, teniendo en cuenta la adquisición de las competencias, los criterios de evaluación y utilizando los distintos instrumentos de evaluación.

La calificación se establecerá a partir del análisis del aprendizaje y del progreso en las actividades y tareas realizadas por parte del alumnado.

En Educación Secundaria Obligatoria las competencias específicas contribuirán por igual al perfil de salida, por lo que el peso de la calificación de cada competencia específica **debe ser el mismo**.

TERCERO DE LA ESO

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	DE		
CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (%)	OBSERVACIONES
CE1 (18%)	1.1.	7,5%	
	1.2.	7,5%	
	1.3	3%	
CE2 (27,5%)	2.1.	3%	
	2.2.	10%	
	2.3.	14,5%	
CE3 (14%)	3.1.	7%	
	3.2.	7%	
CE4 (15%)	4.1.	7,5%	
	4.2.	7,5%	
CE5 (10,5%)	5.1.	7%	
	5.2.	1,5%	
	5.3.	2%	
CE6 (15%)	6.1.	5%	
	6.2.	5%	
	6.3.	5%	
100%	TOTAL	100%	

8.- SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Las situaciones de aprendizaje favorecen el desarrollo competencial e implican que el alumnado despliegue actuaciones vinculadas a las competencias específicas (y, por tanto, también a las competencias clave), mediante la movilización y articulación de un conjunto de saberes. Estos saberes incorporan no solo los conocimientos que debe alcanzar el alumnado, sino también las destrezas, habilidades, valores y actitudes necesarias para completar el perfil al término de la etapa, con la finalidad de contribuir a la formación de personas responsables, críticas, comprometidas activamente con la participación, la sostenibilidad y el bienestar individual y colectivo. El desarrollo de capacidades fundamentales permite que el alumnado aplique el aprendizaje adquirido a diferentes contextos de forma autónoma, tanto dentro como fuera del centro educativo. Estamos ante un “aprendizaje para toda la vida”.

Los retos del siglo XXI a los que se debe enfrentar el alumnado al terminar la educación básica implican formar a una ciudadanía creativa, crítica, emprendedora, competente digitalmente y capaz de adaptarse a ambientes

diversos e inciertos en un mundo laboral y social cada vez más dinámico.

En este sentido, las situaciones de aprendizaje deben vincularse con los desafíos previstos para este siglo (compromiso ante las situaciones de iniquidad y exclusión, consumo responsable, respeto al medioambiente, uso crítico, ético y responsable de la cultura digital, valoración de la diversidad personal y cultural, aceptación y manejo de la incertidumbre y promoción de la igualdad de género, entre otros). Es importante partir de situaciones de aprendizaje referidas a acciones asumibles desde el aula y desde el centro educativo, pero con la mirada hacia el entorno y la comunidad, permitiendo al alumnado ir más allá de la mera observación y del análisis de las situaciones para desarrollar un pensamiento crítico que le facilite razonar, planificar, tomar decisiones, resolver problemas complejos y proponer planes de mejora relacionados con los desafíos del siglo XXI, desde un enfoque inclusivo con metodologías didácticas que reconozcan al alumnado como agente de su propio aprendizaje. Para ello es imprescindible la implementación de propuestas pedagógicas que, partiendo de los centros de interés de los alumnos y alumnas, les permitan construir el conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias. Se garantiza, por tanto, el derecho a la inclusión a través de la personalización y participación de todo el alumnado.

Las situaciones de aprendizaje Se plantean en forma de reto que el alumnado debe llevar a cabo, mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad. El profesor en su programación de aula tendrá en cuenta los siguientes elementos para desarrollar las situaciones de aprendizaje:

1. Presentación de la situación, denominada “reto”: proceso de toma de decisiones sobre el proyecto elegido por la clase. Las situaciones deben partir del planteamiento de unos objetivos claros y precisos que integren diversos saberes básicos. Es conveniente explicitar al alumnado lo que se espera que aprenda y las formas concretas y diferenciadas a través de las que puede llegar a hacerlo. El alumnado debe asumir el objeto de aprendizaje como algo que, a pesar del esfuerzo que requiere, resulta alcanzable, al tiempo que ajustado a sus expectativas y posibilidades de realización. Esto implica la activación de los conocimientos previos que permitan establecer conexiones para producir nuevos aprendizajes y que conecten con sus experiencias e intereses.

2. Tareas: comunicativas, de investigación, de desarrollo, de exposición, de puesta en común (coevaluación), Se deben proponer tareas o actividades que favorezcan diferentes tipos de agrupamientos, desde el trabajo individual al trabajo en grupos, permitiendo que el alumnado asuma responsabilidades personales y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa del reto planteado. Su puesta en práctica debe implicar la producción y la interacción verbal e incluir el uso de recursos auténticos en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales.

El profesor deberá planificar diferentes estrategias o ayudas que dirijan a cada estudiante a ser autónomo, teniendo en cuenta sus diferentes motivaciones, intereses, capacidades y ritmos de aprendizaje. Se trata de ofrecer oportunidades para que muestren sus habilidades preferentes, con el medio que mejor se adapte a sus posibilidades y necesidades. De este modo, el profesorado podrá planificar la práctica guiada que permita a cada alumno y alumna adquirir aquellos aprendizajes en los que se muestre menos competente, proporcionando una retroalimentación formativa para que los aprendices controlen su progreso, tanto individual como grupal. dichas situaciones deben estar bien contextualizadas y ser respetuosas con las experiencias del alumnado y sus diferentes formas de comprender la realidad. Asimismo, deben estar compuestas por tareas complejas cuya resolución conlleve la construcción de nuevos aprendizajes. Con estas situaciones se busca ofrecer al alumnado la oportunidad de conectar y aplicar lo aprendido en contextos cercanos a la vida real.

3. Organización social de la actividad: capacidad y creatividad en el reparto de papeles y tareas concretas, plazos para la cooperación y colaboración en los grupos. Es necesario estimular la transversalidad necesaria para el aprendizaje en comunidad enseñando al alumnado a colaborar para aprender. Además, se potencia el respeto a las diferencias individuales y se destaca la importancia de las decisiones grupales ante las situaciones de mayor complejidad en su resolución. En el diseño y desarrollo de las situaciones de aprendizaje deben primar enfoques metodológicos que aglutinen métodos de investigación y análisis crítico como forma de acercamiento a los distintos saberes, de experimentación y de mejora del entorno en un marco de interacción.

4. Recursos didácticos: digitales, comunicativos, etc. Las tecnologías digitales deben utilizarse junto a una variedad de recursos analógicos y digitales, teniendo en cuenta la madurez psicoevolutiva y capacidades del

alumnado para emplearlas de manera eficiente, ética y segura. Pueden contribuir a minimizar las barreras para el aprendizaje y ofrecer una atención personalizada a cada estudiante, mediante la creación de situaciones de aprendizaje que combinen adecuadamente la actividad presencial y a distancia, síncrona y asíncrona, individual y grupal, escolar y no escolar, etc.

5. Los Proyectos de Alumnado: concreción de su participación autónoma y responsable (análisis de las situaciones elegidas para desarrollar un pensamiento crítico que le facilite razonar, planificar, tomar decisiones...)

Para el desarrollo de un aprendizaje autorregulado y constructivo se implicará al alumnado en la planificación y análisis de las situaciones de aprendizaje, en la elección de las tareas, actividades y materiales, y en la selección de instrumentos o procedimientos de evaluación. Por otro lado, debemos asegurar la comprensión de la información, mediante estrategias y ayudas que permitan al alumnado representarla, decodificarla, estructurarla y transformarla. Es decir, se ofrecerán diferentes oportunidades de acción, expresión y comunicación por parte del alumnado (elementos multimedia, material manipulativo, iconográfico, audiovisual, interactivo, hipertextual, en formato de texto oral o escrito, musical, expresión no verbal, etc.), posibilitando el uso de las ayudas técnicas que sean necesarias, especialmente en alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo. En definitiva, se trata de ofrecer oportunidades para que los aprendices muestren sus habilidades con el medio que mejor se adapte a sus posibilidades y necesidades.

6. Temporalización: generalmente estas situaciones de aprendizaje se desarrollan en torno a las dos semanas. Sin embargo, no es un tiempo que se pueda encorsetar en una duración limitada: será flexible siempre que así lo requieran las actividades y tareas propuestas.

7. Entorno: ciudad, IES, familia.

El profesorado incidirá en los siguientes aspectos:

A) Los temas a tratar. En las situaciones de aprendizaje estos temas están en consonancia con los retos planteados en la sociedad del siglo XXI: valoración de la diversidad personal y cultural, la promoción de la igualdad de género, el compromiso ante las situaciones de iniquidad y exclusión, el consumo responsable, construcción de una sociedad inclusiva y pacífica ...conceptos incluidos en los temas transversales del currículo de Secundaria Obligatoria y de Bachillerato.

El aprendizaje emocional adquiere aquí gran importancia en la dimensión personal y social del alumnado, en el proceso de construcción de su identidad, pero también en la necesidad de desarrollar situaciones de aprendizaje (o retos) que favorezcan la cooperación y la colaboración con los demás.

B) Las herramientas digitales. Se utilizan todas las herramientas digitales que faciliten el aprendizaje y la comunicación en francés y en español, tanto en los recursos como los materiales que se crean dentro de las situaciones de aprendizaje o de evaluación (evidencias), desde la observación continua de todo el proceso.

C) Proyectos planteados como situaciones de aprendizaje o “retos” a la espera de su concreción en cada grupo. Las situaciones de aprendizaje deben girar en torno a evidencias secuenciadas que integren los distintos tipos de conocimientos y se aborden alternándose con diferentes niveles de profundidad, desde el reconocimiento y la identificación hasta llegar a procesos de reflexión crítica, autorregulación y creatividad.

D) Combinar actividades de heteroevaluación (por parte del profesorado), coevaluación (entre iguales) y autoevaluación, encaminadas a la mejora competencial del alumnado en función de su potencial de desarrollo. Así, el profesorado analizará diversas situaciones en las que pueda encontrar evidencias del nivel alcanzado por los estudiantes en el desarrollo de diferentes competencias y del proceso a través del cual lo han alcanzado. Por ello, la observación continua es una técnica de evaluación privilegiada, y la información recogida ayudará a determinar la dirección y las características de las nuevas situaciones de aprendizaje que se diseñen. Asimismo, el alumnado debería conocer y comprender los diferentes procedimientos e instrumentos de evaluación que van a emplearse, y tener oportunidades para seleccionarlos, valorarlos y adecuarlos a sus características individuales.

9.- RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES, CON ESPECIAL ATENCIÓN A ENFOQUES METODOLÓGICOS ADECUADOS A CONTEXTOS DIGITALES.

Materiales:

Libros de texto. Están adaptados a su uso en pantalla digital.

3º ESO: Les Blogueurs 3 (libro y cuadernillo), Ed. Macmillan.

Fomento de la lectura:

3º ESO: Coeur de pirate, Karanfilovic, N; Skinazy, C., Macmillan

Astérix y Obélix, Goscinny-Uderzo (Librarium)

Le petit prince, Antoine de Saint- Exupéry. (textos) Cuentos de Perrault.

Se utilizará la biblioteca escolar en diferentes momentos del curso escolar para promover y potenciar la lectura de textos en francés.

Recursos didácticos:

Presencia de las TIC en el aula:

Las direcciones de Internet que proponemos en clase ofrecen la visita a sitios francófonos cuidadosamente seleccionados que abren una vía al exterior de la clase, facilitan el acceso a la realidad francesa y a nuevos conocimientos. Entre estos sitios están los ofertados en la página web del CNICE. Además, en todas las clases se utiliza como soporte la Pizarra Digital Interactiva, por su versatilidad e idoneidad para la enseñanza-aprendizaje de francés segunda lengua extranjera.

Para elaborar los Proyectos o tareas finales el alumno podrá recurrir a programas como Wordart, Canva, Padlet, Genial.ly, Google Maps, Doppelme, Parchance.fr., Sketchboard, Awwapp, etc.

Se utilizarán además aplicaciones en las que se fomenta el juego como forma de aprendizaje: kahoot, la roue des verbes, les métiers, etc (para reforzar los contenidos a través del juego como forma de aprendizaje, se precisará la el uso del móvil o en su caso de ipad).

Otros recursos utilizados son las películas (Persépolis, les hirondelles de Kabul – Librarium- , Les Choristes, La famille Bélier, La guerre de boutons,...) y diversos DVDs y CDs, así como reportajes relacionados con la actualidad francesa vinculados con la prensa online de “Le Monde” o “Le Figaro” . Por otra parte, se mantendrá correspondencia por correo electrónico con alumnos franceses, con los que se intentará realizar un intercambio de clases.

El profesor podrá hacer un seguimiento del trabajo del alumno a través de Escholarium o de Classroom.

Metodología:

Para desarrollar las competencias específicas se pondrá en práctica el método de **trabajos por proyectos**. La finalidad del método persigue, principalmente, que se integre la teoría con la práctica, se activen los conocimientos previos, se reflexione y analice la realidad, haya un análisis situacional, se establezcan metas de aprendizaje, se desarrolle la automotivación y el pensamiento crítico, se participe en la construcción de conocimientos a partir del intercambio de ideas y se potencien las habilidades sociales y cognitivas, entre otras.

El resultado final tendrá que pasar inevitablemente por la realización de “pequeños proyectos” preparatorios, actividades de escucha, ejercicios de búsqueda de información en internet, puesta en práctica de aspectos morfosintácticos, juegos, canciones, vídeos, artículos de prensa, expresión oral en contextos simulados, infografías, fotografías, publicidad, obras de arte, textos literarios, etc. . La aplicación de los principios del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA) es necesaria para proporcionar al alumnado múltiples medios de representación, de acción y expresión y de formas de implicación en la información que se le presenta.

Deben contemplarse estrategias como la cooperación entre iguales y de enriquecimiento colectivo, entre otras. El

profesor, en su programación de aula, reflejará también la organización del alumnado y los agrupamientos, el cronograma y la organización del tiempo, la organización del espacio, los materiales y recursos.

En todo caso, se tendrá en cuenta lo dispuesto en los artículos “5 Principios pedagógicos” de los Decretos 110/20022 y 109/2022, de 22 de agosto, por los que se establecen los currículos de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato respectivamente.

10.- MEDIDAS DE REFUERZO Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO, INCLUIDOS, EN SU CASO, LOS AJUSTES O LAS ADAPTACIONES CURRICULARES PARA EL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO.

Para impulsar la detección precoz, la atención temprana y la educación inclusiva, se tratará de realizar una mayor atención personalizada y con prevención de las dificultades de aprendizaje. Cuando el progreso de un alumno/a no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades, con especial seguimiento de la situación del alumnado con necesidades educativas especiales (NEE). Las mismas estarán dirigidas a garantizar la adquisición del nivel competencial necesario para continuar el proceso educativo, con los apoyos que cada uno precise.

De este modo, como medidas ordinarias y estrategias específicas de atención y respuesta educativa a las diferencias individuales, se propondrán a la clase actividades diferentes, entre las que recalcamos el interés de:

- Los vídeos y recursos adicionales propuestos por los métodos digitales de Les Blogueurs y Nouvelle Génération y por la profesora (bancos de imágenes digitales, juegos interactivos, canciones tradicionales, fichas interdisciplinarias, películas francófonas, recursos en línea...).

- Las TIC, puesto que ofrecen la posibilidad de que cada alumno trabaje al ritmo que necesite y que puedan colaborar y ayudarse entre compañeros.

Dichas actividades se llevarán a cabo como parte de planes específicos de refuerzo, de recuperación y de enriquecimiento curricular, así como se realizarán las adaptaciones curriculares de acceso, significativas y no significativas que sean necesarias para dar respuesta adecuada a las diferencias individuales del alumnado.

La docente, en sus programaciones, de acuerdo con el plan de atención a la diversidad del centro, describirá las medidas **ordinarias**, así como las estrategias **específicas** de atención y respuesta educativa a las diferencias individuales, entre las que se enumeran:

Planes específicos de refuerzo

Planes específicos de recuperación

Planes específicos de enriquecimiento curricular

Adaptaciones curriculares de acceso

Adaptaciones curriculares significativas

Adaptaciones curriculares no significativas

Estas estrategias irán acompañadas del establecimiento de las medidas de ajuste, flexibilización y alternativas metodológicas necesarias, con el fin de dar respuesta adecuada a las diferencias individuales del alumnado.

Los alumnos de la ESO que no consigan obtener resultados positivos en las dos primeras evaluaciones, a pesar de las medidas de refuerzo implementadas por el profesor, tendrá un seguimiento más individualizado durante la tercera evaluación con el fin de ayudarle a adquirir las competencias no conseguidas.

Los alumnos/as de Bachillerato que no superen la evaluación competencial al finalizar la tercera evaluación, tendrán la posibilidad de superarla a través de la realización de una prueba al término del curso.

11.- PROGRAMAS DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN DE LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS PARA EL ALUMNADO QUE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN SUSPENSA.

En el proceso de evaluación continua, se establecerán medidas de refuerzo educativo que podrán adoptarse en cualquier momento del curso en el que se detecte alguna dificultad con el fin de garantizar la adquisición de las competencias imprescindibles para continuar el proceso educativo. Se realizará un especial seguimiento a la situación del alumnado con necesidades educativas especiales. Así, se propondrán los siguientes apoyos:

- En las pruebas que se realicen, se incluirán contenidos trabajados anteriormente para ofrecer a los alumnos que hayan sido evaluados negativamente la posibilidad de recuperar la materia pendiente.

- En el caso de que los alumnos con el francés pendiente sigan cursándolo, la recuperación la hará la profesora que les imparta en el presente curso la asignatura, evaluando la progresión del alumno y si ha alcanzado los objetivos

mínimos para el curso que necesita recuperar. Al ser el francés una lengua extranjera, la evaluación será continua, por lo que, en principio, si consiguen los objetivos del curso en el que están, con ello habrán conseguido también los objetivos de los cursos anteriores, aunque la profesora podrá realizar una prueba específica cuando lo estime necesario, avisando con suficiente antelación a los alumnos interesados. Se considerará recuperado el curso anterior si el alumno aprueba alguna de las evaluaciones del curso en el que está matriculado. Igualmente, tiene la posibilidad de hacer y entregar un cuadernillo de recuperación en el segundo trimestre del curso. De no aprobar en el curso actual y no entregar el cuadernillo, o entregarlo con la mayoría de los ejercicios incorrectos, el alumno con la materia pendiente del curso(s) anterior(es) deberá realizar una prueba objetiva de recuperación en el mes de mayo.

- Si el alumno no continúa matriculado en esta asignatura, el Departamento elaborará unos cuadernillos con ejercicios sobre los contenidos que debe recuperar o marcará unos plazos para la entrega periódica de tareas, antes de cada una de las evaluaciones del curso. El alumnado podrá consultar al profesorado del Departamento de Francés si tiene dudas que le impidan la resolución de las actividades propuestas.

- En el caso de que mediante los procedimientos indicados más arriba el alumno promocione con evaluación negativa deberá realizar una prueba objetiva en el mes de mayo. Con la antelación necesaria, se hará público a través de TEAMS, del correo 365 y enviando un tokapp a la familia del lugar y fecha en que se realizará dicha prueba de recuperación, basada en los contenidos mínimos exigibles para cada nivel.

Esta información se hará llegar también a los interesados a través de sus tutores.

12.- INCORPORACIÓN DE LOS CONTENIDOS TRANSVERSALES.

Los contenidos transversales aparecen especificados en los artículos 11 tanto del *Decreto 110/2022* como del *Decreto 109/2022*. Teniendo en cuenta la descripción de los mismos, estos se trabajarán en las situaciones de aprendizaje, priorizando la temática enfocada a trabajar estos contenidos.

13.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

ACTIVIDAD 1.

Título de la actividad: On parle français.

Breve descripción de la actividad: Inmersión en lengua francesa en un entorno natural.

Objetivos que se persiguen: Ampliar la comprensión y la producción orales de la lengua francesa, fomentar el compañerismo con actividades en grupo, concienciar en el respeto a la naturaleza, practicar el francés fuera del entorno de clase.

Alumnos implicados: 3º de ESO.

ACTIVIDAD 2.

Título de la actividad: Les femmes des sciences

Breve descripción de la actividad: Día de la mujer y la niña en la ciencia, febrero 2026. Objetivos que se persiguen: Exposición de infografías.

Fechas previstas y duración: febrero 2026.

Alumnos implicados: 3º ESO.

ACTIVIDAD 3.

Título de la actividad: París, ciudad de la luz.

Breve descripción de la actividad: Visita cultural a París durante cuatro días, dando a conocer al alumnado los monumentos históricos así como los aspectos culturales más representativos (Louvre, Torre Eiffel, Notre Dame, Sena, Versalles, etc.)

Objetivos que se persiguen: Promocionar el francés y la cultura francesa. Motivar a los alumnos hacia el plurilingüismo, fomentando valores de respeto y solidaridad y conseguir que los alumnos a través de sus propias estrategias de aprendizaje sean capaces (y conscientes) de seguir la trama de lo que se cuenta.

Alumnos implicados: 3º ESO.

ACTIVIDAD 4.

Título de la actividad: Femmes, Vie, Liberté. Día de la Mujer 8 de marzo.

Breve descripción de la actividad: Exposición de carteles.

Objetivos que se persiguen: Difundir propuestas y reflexiones de los alumnos sobre diferentes contextos en los que la mujer carece de igualdad.

Fechas previstas y duración: 6-10 marzo.

Alumnos implicados: 3º ESO.

OTRAS ACTIVIDADES.

- 1- Desarrollar actividades de inmersión lingüística en diferentes contextos.
- 2- Mantener la participación en la plataforma Etwinning para continuar en proyectos europeos, en concreto con la isla de La Réunion, y garantizar la comunicación entre nuestros estudiantes y los de otros países de lengua francesa.
- 3- Participación en proyectos y actividades del centro.
- 4.- Participación en actividades propuestas por la APFEX (lecturas en francés, Olympiades, teatro, ...)

Objetivos que se persiguen: Acercar la lengua francesa fuera del contexto de la clase, interaccionar en situaciones diversas en diferentes contextos educativos, lograr una mejora de la competencia plurilingüe, mejorar la motivación a través de un planteamiento competencial y transversal, fomentar la creatividad, apreciar la cultura europea.

14.- INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN, EN SU CASO, DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN RELACIÓN CON LOS PROCESOS DE MEJORA.

Procedimiento para evaluar la programación didáctica, teniendo en cuenta los siguientes elementos:

1- Indicadores de logro de **QUÉ EVALUAR**

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado desde su particular situación inicial, su evolución y su resultado final al concluir el curso será un instrumento para analizar la posible mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.

Se evaluará la práctica docente en función de los logros obtenidos por parte del alumnado en los objetivos, en la adquisición de las competencias específicas y en la adquisición de competencias clave. También se distribuirán a los alumnos un cuestionario en el que valoren lo aprendido, la metodología utilizada y las actividades que más les han motivado y las que menos.

2.- Instrumentos de evaluación de **CÓMO EVALUAR**

INDICADORES DE LOGRO DE CÓMO EVALUAR	1	2	3	4
1. Cada resultado de aprendizaje se asocia con una rúbrica que permite evaluar al alumnado bajo un mismo criterio.				
2. Los instrumentos previstos para obtener información sobre los aprendizajes adquiridos están adaptados y son variados.				
3. La metodología prevista es variada y permite realizar prácticas sociales.				
4. Se contemplan medidas de atención a la diversidad.				
5. Se contempla el análisis del desarrollo de la programación en el aula para plantear propuestas de mejora				
6. Las actividades extraescolares y complementarias han sido bien planificadas y han cumplido con los objetivos programados.				
7.- Las situaciones de aprendizaje han sido bien diseñadas en relación a los logros de los alumnos.				

1 insuficiente, 2 aceptable, 3 bien, 4 muy bien

3.- Momentos en los que se realizará la evaluación de **CUÁNDO EVALUAR**

En las reuniones de Departamento se hará un seguimiento de los resultados obtenidos en cada evaluación, incidiendo en las medidas metodológicas empleadas para mejorar los aprendizajes. Cada profesor en su aula evaluará los logros obtenidos por los alumnos al finalizar el proyecto o tarea final. Tendrá como guía los indicadores de logro del apartado 2.

4.- Personas que llevarán a cabo la evaluación de **QUIÉN EVALÚA** (Agentes evaluadores).

Los docentes, de acuerdo con la normativa vigente, evaluarán tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, tal como se establece en la normativa vigente, para lo que establecerá los correspondientes indicadores de logro en las programaciones didácticas. Los alumnos también podrán evaluar sus propios aprendizajes (autoevaluación) y el de sus compañeros (coevaluación), además de poder dar una evaluación sobre la metodología, la motivación, las actividades complementarias y extraescolares,... y tantas cuestiones formen parte de la programación y de la práctica del docente. Para ello, se podrán presentar rúbricas a los alumnos sobre estas cuestiones para que puedan evaluar.

15.- INDICADORES PARA FACILITAR EL ANÁLISIS DE LAS PRÁCTICAS DOCENTES DEL PROFESORADO.

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE				
Planificación	Motivación del alumnado	Proceso de E/A	Seguimiento del proceso de E/A	Evaluación del proceso de E/A
- Respecto a los elementos de la programación - Respecto de la coordinación docente	- Respecto de la motivación inicial del alumnado - Respecto de la motivación durante el proceso	- Respecto de las actividades - Respecto de la organización del aula - Respecto del clima de aula - Respecto de la utilización de recursos y materiales didácticos	- Respecto de lo programado - Respecto de la información al alumnado - Respecto de la contextualización	- Respecto de los criterios de evaluación y los indicadores de logro - Respecto de los instrumentos de evaluación

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	
Técnicas e instrumentos	Agentes evaluadores
- Análisis de la programación de aula - La observación - Grupos de discusión en el seno de los órganos de coordinación docente - Cuestionarios (autoinforme) - Diario del profesor	- Profesorado - Alumnado

La evaluación será continua, ya que los procesos de enseñanza y aprendizaje y la práctica docente están en permanente revisión actualización y mejora.

En relación a lo expuesto en la evaluación de la práctica docente, se puede también utilizar el siguiente modelo con rúbricas para facilitar la tarea del profesorado:

ELEMENTOS A	INDICADORES DE LOGRO	Resultado
-------------	----------------------	-----------

EVALUAR	No conseguido	Conseguido parcialmente	Totalmente conseguido	
Programación didáctica.	No se adecúa al contexto del aula.	Se adecúa parcialmente al contexto del aula.	Se adecúa completamente al contexto del aula.	
Resultados de la evaluación.	No se han conseguido unos resultados satisfactorios en la materia.	Se han conseguido unos resultados mejorables en la materia.	Se han conseguido buenos resultados en la materia.	

Planes de mejora.	No se han adoptado medidas de mejora tras los resultados académicos obtenidos.	Se han identificado las medidas de mejora a adoptar tras los resultados académicos obtenidos.	Se han adoptado medidas de mejora según los resultados académicos obtenidos.	
Medidas de atención a la diversidad.	No se han adoptado las medidas adecuadas de atención a la diversidad.	Se han identificado las medidas de atención a la diversidad a adoptar.	Se han adoptado medidas de atención a la diversidad adecuadas.	
Temas transversales.	No se han trabajado todos los temas transversales en la materia.	Se han trabajado la mayoría de los temas transversales en la materia.	Se han trabajado todos los temas transversales en la materia.	
Programa de recuperación.	No se ha establecido un programa de recuperación para los alumnos.	Se ha iniciado el programa de recuperación para los alumnos que lo necesiten.	Se ha establecido un programa de recuperación eficaz para los alumnos que lo necesiten.	
Objetivos de la materia.	No se han alcanzado los objetivos de la materia establecidos.	Se han alcanzado parte de los objetivos de la materia establecidos para el curso.	Se han alcanzado los objetivos de la materia establecidos para este curso.	
Competencias clave.	No se han desarrollado la mayoría de las competencias clave relacionadas con la materia.	Se han desarrollado parte de las competencias clave relacionadas con la materia.	Se ha logrado el desarrollo de las Competencias clave relacionadas con esta materia.	
Práctica docente.	La práctica docente no ha sido satisfactoria.	La práctica docente ha sido parcialmente satisfactoria.	La práctica docente ha sido satisfactoria.	

Programas de mejora para la práctica docente.	No se han diseñado programas de mejora para la práctica docente.	Se han identificado los puntos para diseñar un programa de mejora para la práctica docente.	Se han diseñado programas de mejora para la práctica docente.	
Materiales y recursos didácticos.	Los materiales y recursos didácticos utilizados no han sido los adecuados.	Los materiales y recursos didácticos han sido parcialmente adecuados.	Los materiales y recursos didácticos han sido completamente adecuados.	
Distribución de espacios y tiempos	La distribución de los espacios y tiempos no han sido adecuados a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.	La distribución de los espacios y tiempos han sido parcialmente adecuados a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.	La distribución de los espacios y tiempos han sido adecuados a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.	
Métodos didácticos y pedagógicos.	Los métodos didácticos y pedagógicos utilizados no han contribuido a la mejora del clima de aula y de centro.	Los métodos didácticos y pedagógicos utilizados han contribuido parcialmente a la mejora del clima de aula y de centro.	Los métodos didácticos y pedagógicos utilizados han contribuido a la mejora del clima de aula y de centro.	