

PROGRAMACIÓN
DE LA SEGUNDA LENGUA
EXTRANJERA: FRANCÉS
1ºESO

IES SANTA CRISTINA DE LENA

CURSO ESCOLAR: 2025/2026

ÍNDICE:

- 1.- Introducción.
- 2.- Aspectos generales: composición del departamento, materias que se imparten y calendario de reuniones.
 - 2.1.- Decisiones didácticas y metodológicas.
- 3.- Primero de ESO.
 - 3.1.- Objetivos didácticos.
 - 3.2.- Competencias específicas, saberes básicos (distribución temporal) y criterios de evaluación.
- 4.- Contribución de la materia al logro de las competencias.
 - 4.1.- Las conexiones entre las distintas competencias específicas de cada materia.
 - 4.2.- Las conexiones con las competencias específicas de otras materias.
 - 4.3.- Las conexiones con las competencias clave.
- 5.- Características, instrumentos y herramientas de la evaluación inicial.
- 6.- Criterios, instrumentos y herramientas de evaluación.
- 7.- Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado.
- 8.- Situaciones de aprendizaje.
- 9.- Recursos didácticos y materiales curriculares, con especial atención a enfoques metodológicos adecuados a contextos digitales.
- 10.- Medidas de refuerzo y atención a la diversidad del alumnado, incluidos, en su caso, los ajustes o las adaptaciones curriculares para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.
 - 1.- Incorporación de los contenidos transversales.
 - 12.- Actividades complementarias y extraescolares.
 - 13.- Indicadores de logro y procedimientos de evaluación y modificación, en su caso, de la programación didáctica en relación con los procesos de mejora.
 - 14.- Indicadores para facilitar el análisis de las prácticas docentes del profesorado.

1.- INTRODUCCIÓN

Elaborar el Proyecto curricular de cada materia es una de las tareas más decisivas del profesor. El éxito del proceso de enseñanza-aprendizaje depende, en gran medida, de cómo se especifiquen previamente los objetivos y de cómo se programe sistemáticamente qué debe aprender el alumno (contenidos), en qué orden (secuencia), para qué (capacidades clave de los alumnos), cómo (metodología) y con qué medios (materiales, TIC). Todos estos elementos, junto con el planteamiento de la atención a la diversidad del alumnado, el tratamiento de las competencias específicas y su vinculación con las competencias clave, así como los criterios de evaluación, configuran el Proyecto Curricular y esta Programación de francés como segunda lengua extranjera.

2.-ASPECTOS GENERALES: composición del departamento, materias que se imparten y calendario de reuniones.

El Departamento de francés es unipersonal: con una jornada completa. El francés se oferta como Segunda Lengua Extranjera en toda la etapa de la ESO y de Bachillerato. Las reuniones se desarrollan una vez por semana – los jueves a 4ª hora- para trabajar principalmente sobre aspectos relacionados con la programación presentada: temporalización de los contenidos, mejoras en la evaluación, actividades extraescolares, materiales didácticos, recursos, etc.

2.1.- Decisiones didácticas y metodológicas.

La programación está destinada a los alumnos que han elegido como optativa el francés, segunda lengua extranjera. Los alumnos de 1º de la ESO son principiantes.

Los alumnos que cursan el francés no suelen presentar desfase curricular importante, por lo que las adaptaciones curriculares son prácticamente inexistentes. Se trabaja con el grupo-clase atendiendo a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos, a las dificultades que puedan presentar en un momento dado, a las capacidades, motivaciones, etc.

Debemos tener en cuenta además la normativa respecto al aprendizaje de la Segunda Lengua Extranjera en ESO, a razón de dos períodos lectivos por semana, en 1º, 2º, y 3º de la ESO, y tres horas en 4º de la ESO, 1º de Bachillerato.

Las experiencias anteriores de aprendizaje lingüístico en lengua materna y en la primera lengua extranjera aportan un bagaje importante que debe reutilizarse y que condiciona de entrada la motivación para un nuevo aprendizaje en lengua extranjera.

Las motivaciones para aprender una lengua extranjera a esta edad no están en absoluto definidas. La conciencia de la utilidad o necesidad de este aprendizaje es a menudo prácticamente nula.

Por estas razones, tratamos de motivar al alumnado con una práctica inmediata de la lengua extranjera como código de comunicación en la clase. La lengua se convierte en un medio para conocerse, expresar emociones, realizar actividades de forma conjunta, divertirse. Es así mismo un medio privilegiado para generar habilidades y estimular la curiosidad, la percepción, la reflexión, la aceptación de las diferencias...

Debemos, además, tener en cuenta los siguientes aspectos:

- 1.- En el aprendizaje de una lengua extranjera se hace necesario tanto el avanzar como el repasar, de manera que el profesor puede encontrar un equilibrio para manejar ambas tareas.
- 2.- Priorizar la competencia comunicativa, especialmente el desarrollo de capacidades destinadas a potenciar la expresión oral - el menor número de alumnos por aula ayudará, sin duda, a la consecución de este objetivo.
- 3.- Participar, dentro de lo posible, en los proyectos puestos en marcha por el Centro con el fin de incrementar la motivación de los alumnos.
- 4.- Usar las Tics en la práctica diaria: acceso al conocimiento, útiles de trabajo en el aula, mejora de comunicación, etc.
- 5.- Extrapolar el contexto clase a situaciones de aprendizaje fuera del aula a través de actividades complementarias y extraescolares.

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

3.- PRIMERO ESO

3.1.- OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- A) El alumnado interpreta textos sencillos: desarrolla estrategias para percibir e interpretar información general y detalles relevantes de textos orales, escritos y multimodales sencillos, utilizando fuentes y habilidades para su interpretación.
- B) Valora y contrasta la información con el fin de tener un punto de vista personal y creativo.
- C) El alumnado desarrolla estrategias para expresar oralmente textos breves y sencillos, adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia para el alumnado, con el fin de informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.
- D) Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con claridad y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.
- E) Gestiona su propio entorno digital para construir nuevos contenidos digitales.
- F) El alumnado desarrolla estrategias para participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.
- G) Desarrolla estrategias básicas orientadas a explicar conceptos facilitando la comprensión y la comunicación en situaciones comunicativas breves y sencillas. Para ello el alumno usará apoyos físicos o digitales que le faciliten la comunicación entre individuos en entornos próximos.
- H) Desarrolla destrezas y herramientas mínimas para comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre la lengua materna y la lengua extranjera con el fin de mejorar su aprendizaje y hacer frente a situaciones comunicativas simples.
- I) Desarrolla una conciencia lingüística, cultural y artística básica a partir de la lengua extranjera para establecer relaciones con personas de otras culturas.
- J) Inicia el interés por culturas románicas y reflexionar sobre las semejanzas y diferencias respecto a la cultura de la lengua materna.
- K) Realiza autoevaluaciones sobre el proceso de aprendizaje.

3.2.- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Los saberes básicos son necesarios para la adquisición de las competencias específicas de la materia, los cuales favorecen la evaluación de los aprendizajes a través de los criterios de evaluación que, a su vez, están asociados a cada competencia específica, fin último y necesario para la adquisición de las competencias clave.

PRIMERA EVALUACIÓN

* Los enunciados correspondientes a los saberes de los bloques y subbloques solo aparecen en la primera evaluación. En la segunda y tercera evaluaciones se indica la enumeración.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.- Extraer y comprender el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias, para responder a necesidades comunicativas concretas.	Bloque A. Comunicación	1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en el nivel estándar de la lengua a través de diversos soportes. Criterio 1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas sencillas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales, y buscar y seleccionar información.

2.- Producir textos orales, escritos y multimodales que presenten una organización clara, usando estrategias de planificación, edición y revisión, con la finalidad de responder a propósitos comunicativos concretos de forma adecuada y coherente. 3.- Interactuar con otras personas usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.		2.1. Expresarse oralmente mediante textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y monitorización de la producción. Criterio 2.2. Organizar y redactar textos breves, sencillos y comprensibles, con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia. Criterio 2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos sencillos, comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la persona a quien va dirigido el texto. 3.1. Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores. Criterio 3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias sencillas adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.
	A.1. Comprensión, producción y mediación	
	A.1.1.1. Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodal: - Las palabras transparentes. Mostrar que el francés no está tan alejado de su lengua materna. - Hacer puentes con los conocimientos de otras lenguas extranjeras estudiadas. - El contexto como medio para comprender el sentido general de la frase. Reconocer palabras clave. - Emitir hipótesis sobre el sentido de las palabras. - Asociar texto e imagen. - Utilizar los gestos y la mímica. Dar ejemplos. - Reutilizar las palabras francesas descubiertas y trabajar su ortografía. - Reutilizar las nuevas estructuras. - Escucha de situaciones y diálogos ralentizados y a ritmo normal de ejecución. - Utilizar modelos para realizar producciones orales y escritas. - El francés como medio de comunicación en clase. - Actividades grupales. A.1.1.2. Conocimientos, destrezas y actitudes básicas que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas: - Comprender interacciones simples en la clase y poder expresarse. - Reconocer saludos. Presentarse y dar información personal. Presentar a alguien.	

	- Expresar la edad y comprender la edad de una persona. - Abordar los sonidos. - Comprender diferentes registros de lengua. Diferenciar entre "le tutoiement" y "le vouvoiement". Identificar las situaciones de su uso. - Descubrir las instrucciones de la clase, comprenderlas y poder expresarse. - Hablar de fechas, fiestas y cumpleaños. Expresar gustos. - Descubrir el empleo de los artículos. - La "politesse". A.1.1.3. Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de solución: - Fomentar los logros de los alumnos. - Priorizar la comprensión comunicativa. - Aprender a aprender del error. - Rúbricas de autoevaluación para implicar al alumno en su propio proceso de aprendizaje.	
	A.2. Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo.	
	A.2.1.1. Saludos, despedidas y presentaciones básicas: - Bonjour, salut, ça va, au revoir, à demain, ... - Je m'appelle... J'ai 12/13 ans...Et toi?...J'aime... Je déteste ..., J'habite ..., Je suis (nationalité, profession),... A.2.1.2. Descripción básica de personas, objetos y lugares. - C'est/Il est/Elle est/... génial, fantastique, magnifique, extra, mignon, A.2.1.3. Situación de eventos en el tiempo y de objetos, personas y lugares en el espacio, en un nivel básico: - Les anniversaires, les fêtes et les jours fériés. - Habiter à ... - La ville de Paris. - Nantes et d'autres grandes villes. A.2.1.4. Petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas, instrucciones, consejos y órdenes: - Instrucciones de clase (regarde, écoute, répète, complète,...) A.2.1.5. Ofrecimiento, aceptación y rechazo de ayuda a nivel básico: - Preguntas útiles en clase (comment on dit en français, vous pouvez épeler, comment ça s'écrit/se prononce..., qu'est-ce que ça veut dire...) A.2.1.8. Descripción de situaciones presentes: - J'habite,... j'adore,...j'aime,...je déteste, je suis,... j'ai...(todas las personas) A.2.1.10 Expresión de la modalidad: - Presente de indicativo.	
	A.3. Modelos contextuales en la producción de textos orales y escritos.	
	A.3.1.1. Modelos contextuales y géneros discursivos básicos para la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios; - Documentos publicitarios. - Mensajes de chat. - "Infographies" - Canciones y diálogos (oral y escrito) en situación contextual. - Foto-Imagen. Comentarios. - Fichas de inscripción. - Vídeos sobre París, Nantes.	

	- Un site web (preparar una exposición), un blog (identificar tipos de documentos), Instagram (comentarios con fotos) - Pequeña biografía sobre Jules Verne. A.3.1.2. Características y reconocimiento del contexto a nivel básico (participantes y situación). Expectativas generadas por el contexto; - Asociación texto/imagen. - Identificación de saludos, edad y gustos. - Reconocimiento de instrucciones en clase. - Completar fichas de inscripción. - Presentación de personajes famosos. - Preparación de fichas sobre cómics o libros de interés para el alumno. Presentación del trabajo. A.3.1.3. Organización y estructuración básica según el género, la función textual: - Intenciones de los textos: saludos, presentaciones (de uno mismo y de una tercera persona), expresión del gusto, la “politesse”, diferencia entre el “vous” y el “tu”.	
	A.4. Significados de las unidades lingüísticas.	
	A.4.1.1. Expresión básica de la entidad y sus propiedades: - Los pronombres personales sujeto. - Vous / Tu - S'appeler / Être / Avoir / Aimer/Adorer/Détester/Habiter - El género y el número de los nombres. - Formación del femenino. - Los artículos. A.4.1.2. Expresión básica de la cantidad y la cualidad; - Los números (0-31) - Plus, moins, divisé par, fois, égal. - El entusiasmo: génial, magnifique, extra, super, bien,... A.4.1.3. Expresión básica del espacio y las relaciones espaciales: - Habiter à ... A.4.1.4. Expresión básica del tiempo y las relaciones temporales: - El presente de indicativo. - Aujourd'hui / Demain A.4.1.5. Expresión básica de la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación: - Non - Comment tu t'appelles? Réponse - C'est bien, super,...! A.4.1.6. Expresión básica de las relaciones lógicas: - Concordancia sujeto-verbo	
	A.5. Léxico.	
	A.5.1.1. Léxico básico, de uso común y de interés para el alumno, relativo a identificación personal y relaciones interpersonales. - Saludos y despedidas. - Profesiones. - Cumpleaños: los meses del año. Los días de la semana. - Días de fiesta. A.5.1.2. Léxico básico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a lugares y entornos cercanos: - Objetos y material de clase. - Instrucciones sencillas. - Lugares de la ciudad. A.5.1.5. Léxico básico, de uso común y de interés para el alumnado, relativo al tiempo, al clima y al entorno natural: - Los animales. A.5.1.6. Léxico básico, de uso común de interés para el alumnado, relativo a tecnologías de la información y la comunicación:	

	- Le site Internet “1 jour 1 actu” o “1jour 1 question”. - Chaîne You Tube. - Le blog.	
	A.6. Patrones sonoros.	
	A.6.1.1. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos: - Conocer algunos sonidos: [y], [u],[E]. las vocales nasales, le / les. - Comprender la relación entre lo escrito y lo pronunciado. - La frase interrogativa: cambios en el contorno melódico de la frase. - La frase exclamativa: cambios en el contorno melódico de la frase. A.6.1.2. Significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones básicos. - Mejorar la comprensión y comunicación oral. - Pedir información. - Expresar entusiasmo.	
	A.7. Convenciones y estrategias conversacionales y ortográficas.	
	A.7.1.1. Convenciones ortográficas básicas: - El símbolo de interrogación. - El símbolo de admiración. - La Ç - El apóstrofe: l' , d' , m' , t' , s' , j' - El alfabeto francés. A.7.1.2. Significados e intenciones comunicativas básicas asociadas a los formatos, patrones y elementos gráficos: - Mejorar la comunicación y las intenciones comunicativas del alumno: preguntar y expresar admiración. A.7.1.3. Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para: - Iniciar, mantener y terminar la comunicación: saludos y presentaciones. - Tomar y ceder la palabra: uso del pronombre tónico moi, toi. - Pedir y dar aclaraciones y explicaciones: preguntar datos personales.	
	A.8. Herramientas de búsqueda, consulta y selección de fuentes de información.	
	A.8.1.1. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.: - Libro de texto y cuadernillo. - Folletos publicitarios. - Vídeos sobre las ciudades de París y Nantes. - “Sites” en Internet con visitas virtuales de la ciudad. - Plano de París. - Presentaciones con “Genial.ly”. - Buscar información en Internet sobre personajes famosos. - You Tube: 1 jour 1 question / 1 jour 1 actu para las fiestas. - Consultar Blogs sobre animales. - Libro de consulta o Internet: Jules Verne. A.8.1.2. Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera: - Escholarium	

	- Classroom - Librarium - Libro virtual. - Pantalla digital. A.8.1.3. Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados: - Busca y selecciona información entre varias fuentes fiables y seguras. - Los alumnos deberán reflejar en sus proyectos finales las fuentes consultadas.	
4.- Mediar entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, transmitiendo información de manera eficaz, clara y responsable. 5.- Usar estratégicamente los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas en contextos comunicativos diversos, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento para dar respuesta a necesidades comunicativas concretas.	Bloque B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.	4.1. Explicar textos e inferir conceptos breves y sencillos en situaciones de comunicación en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las interlocutoras e interlocutores y por las lenguas empleadas, y manifestando también interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. 4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias sencillas que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento 5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. 5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias sencillas de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. 5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias sencillas más eficaces para superar esas dificultades y para progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación.
	B.1. Estrategias de respuesta.	
	B.1.1.1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio: - Utilizar el francés en clase, realizando transferencias, cuando se requiera, con el español, para asegurar la comunicación. - Hacer del uso de la lengua extranjera una herramienta necesaria para realizar actividades dentro y fuera del aula. - Tratar temas de interés para el alumno y darles la posibilidad de comunicar con otros hablantes en la lengua objeto de estudio. - Establecer comparaciones con otras lenguas extranjeras estudiadas por los alumnos. - Utilizar el juego como medio de comunicación.	
	B.2. Identificación de unidades lingüísticas.	
	B.2.1.1. Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal: - Realizar ejercicios de sistematización (gramática, fonética y léxico) Comparar con la lengua materna. - Preparar “une carte mentale” con el léxico trabajado antes de elaborar el proyecto de clase. Incidir en las similitudes con la lengua materna o la primera lengua extranjera estudiada por el alumno. - Utilizar modelos guías para fomentar la creatividad y la producción de nuevos textos.	

	- Lectura en voz alta y repeticiones de frases y sonidos.	
	B.3. Autoevaluación.	
	B.3.1.1. Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas: - Preparar tablas de evaluación para que los alumnos puedan evaluarse ellos mismos. - Hacer ejercicios de autoevaluación y anunciar que van a ser corregidos por sus compañeros. - Utilizar la pantalla digital como medio para la autoevaluación.	
	B.4. Metalenguaje.	
	B.4.1.1. Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje): - Vocabulario básico sobre instrucciones de la clase. - El uso del imperativo en los enunciados: “complétez, rédigez, associez, lisez, créez,...” Incidir en las palabras clave que resumen el léxico de los temas trabajados. Similitud entre lenguas. - Vocabulario básico sobre los materiales utilizados en clase y los medios digitales utilizados.	
	B.5. Comparación de lenguas.	
	B.5.1.1. Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. - Hacer reflexionar a los alumnos sobre el origen compartido entre la lengua francesa y la española; palabras transparentes. - Variaciones en la sintaxis. - Los préstamos en inglés.	
6.- Valorar críticamente y adaptarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, al mismo tiempo que actuando de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Bloque C. Interculturalidad.	6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, así como rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos sencillos. 6.2. Aceptar y adaptarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos sencillos que fomenten la sostenibilidad y la democracia. 6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. 6.4. Emplear de forma adecuada, empática y respetuosa, estrategias para detectar y actuar ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
	C.1. Intercambio comunicativo.	

	C.1.1.1. La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal a nivel básico: - El francés en el mundo: la francofonía. - Presencia del francés en la publicidad y en la propia lengua española (los préstamos). C.1.1.2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera: - Participación en proyectos Etwning. - Preparación para un intercambio a lo largo de la etapa.	
	C.1.1.3. Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos: - Clip de presentación de los Juegos Olímpicos de París 2024. - La “défense française”. La Place de la Concorde. - Participación en proyectos donde se combinen el uso del francés con el respeto al legado histórico de nuestros antepasados. C.1.1.4. Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal: - Observación e intervención inmediata en el aula. - Trabajo en grupos. - Refuerzo de las actitudes positivas frente a los usos discriminatorios. - Uso de fórmulas de cortesía.	
	C.2.- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.	
	C.2.1.1. Patrones culturales básicos propios de la lengua extranjera: - Elementos de la cultura francófona. - París: la ville des lumières. - Nantes et les machines de l'île. - La carte nationale d'identité . - Les fêtes et les jours fériés C.2.1.2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales: - Saludos. - Empleo del “tu” y del “vous”. - Canción de cumpleaños. - Personajes célebres. C.2.1.3. Convenciones sociales básicas, lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital: - Fórmulas de cortesía. - Presentarse y despedirse. C.2.1.4. Cultura, costumbres y valores básicos propios de países donde se habla la lengua extranjera: - La devise française. - Los monumentos de París. - Tópicos de algunos países francófonos. - Jules Verne y Nantes.	

SEGUNDA EVALUACIÓN

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
--------------------------	-----------------	-------------------------

1.- Extraer y comprender el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias, para responder a necesidades comunicativas concretas. 2.- Producir textos orales, escritos y multimodales que presenten una organización clara, usando estrategias de planificación, edición y revisión, con la finalidad de responder	Bloque A. Comunicación	1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en el nivel estándar de la lengua a través de diversos soportes. Criterio 1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas sencillas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales, y buscar y seleccionar información. 2.1. Expresarse oralmente mediante textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada
a propósitos comunicativos concretos de forma adecuada y coherente. 3.- Interactuar con otras personas usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.		recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y monitorización de la producción. 2.2. Organizar y redactar textos breves, sencillos y comprensibles, con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia. Criterio 2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos sencillos, comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la persona a quien va dirigido el texto. 3.1. Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores. Criterio 3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias sencillas adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.
	A.1. Comprensión, producción y mediación	

	A.1.1.1. - Hacer puentes con los conocimientos de otras lenguas extranjeras estudiadas. - El contexto como medio para comprender el sentido general de la frase. Reconocer palabras clave. - Emitir hipótesis sobre el sentido de las palabras. - Asociar texto e imagen. - Utilizar los gestos y la mímica. Dar ejemplos. - Utilizar modelos para realizar producciones orales y escritas. - La importancia de responder a lo que se pregunta sin necesidad de comprender todo. - Escucha de situaciones y diálogos ralentizados y a ritmo normal de ejecución. - El francés como medio de comunicación en clase. - Actividades grupales. A.1.1.2. - Aprender a hablar de diferentes países, diferentes nacionalidades y lenguas para completar la presentación de una persona. - Reforzar la capacidad del alumno para expresar sus gustos. - Descubrir la negación. - Hablar de actividades de ocio. - Utilizar el pronombre ON. - Fonética: masculino/femenino. Las nasales. - Hablar de los miembros de la familia, de la descripción física, del carácter y de la ropa. - Aprender a hacer preguntas para conocer mejor a una persona. A.1.1.3 - Fomentar la confianza recordando que no hay que comprender todo, solo lo que se pregunta. - Fomentar los logros de los alumnos. - Priorizar la comprensión comunicativa. - Aprender a aprender del error.	
	A.2. Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo.	

	A.2.1.1. - Presentar a una tercera persona hablando de su nacionalidad, de su país de origen y de las lenguas que habla. A.2.1.2. - Hablar de dos ciudades francófonas: Genève y Montréal. - Descripción física de una persona. - Descripción de la ropa utilizando el vocabulario de los colores y el estilo. - Describir el carácter de una persona. A.2.1.3. - Los países y las nacionalidades. - El verbo Habiter - Ciudades y monumentos. - Recorrido de Paul en Montréal (B.D. Paul) A.2.1.4. - Intercambio de información sobre las lenguas habladas y la nacionalidad. - Hablar de actividades en el tiempo libre. La familia. - Hacer preguntas para conocer mejor a una persona. A.2.1.5. Preguntas útiles en clase (comment on dit en français, vous pouvez épeler, comment ça s'écrit/se prononce..., qu'est-ce que ça veut dire...) A.2.1.6. Propositiones o sugerencias en un nivel básico: - Responder a la pregunta "Quelles langues tu aimerais parler?" - Proponer un atuendo adecuado: ir a una fiesta, hacer deporte, ir al colegio,... A.2.1.8. - J'habite,... j'adore,...j'aime,...je déteste, je suis,... j'ai...je mets./je porte...Je parle(forma afirmativa y negativa -todas las personas). Situaciones de actividades en el tiempo libre(lire, danser, faire du théâtre,...) A.2.1.9. Expresión de la opinión en un nivel básico: - Dar una apreciación sobre el estilo de ropa. A.2.1.10. Presente de indicativo.	
	A.3. Modelos contextuales en la producción de textos orales y escritos.	
	A.3.1.1. - Vídeos sobre las particularidades de dos países francófonos: Suiza y Canadá. - Fotografías de monumentos y países. - Fotografías de modelos para hablar de la ropa. - Un "site" Internet: jeux.geographiques.com. - Google Maps. - Documentos presentando a personajes célebres y de interés para el alumno. - Gráficas de población extranjera en Suiza. - Extracto de la película "La famille Bélier" para presentar a la familia. - Árbol genealógico. - Portadas de la serie canadiense BD Paul. - Modelos de diálogos y situaciones orales. A.3.1.2. - Presentación más completa de personajes famosos. Descripciones físicas y de carácter. - Reconocimiento de particularidades socioculturales de Suiza y Canadá. - Asociación texto/imagen. Empleo correcto de las preposiciones con países y ciudades. - Saber negar. - Interpretar un árbol genealógico. - A partir de fotografías expresar gustos en ropa y preferencias. A.3.1.3.	

	Intenciones de los textos: presentar países y ciudades, expresar gustos y preferencias, describir personajes (físico y carácter), presentar moda y diferentes estilos en el vestir, hablar de la familia.	
	A.4. Significados de las unidades lingüísticas.	
	A.4.1.1. Expresión básica de la entidad y sus propiedades: - Los pronombres personales sujeto. - Vous / Tu - S'appeler / Être / Avoir / Aimer/Adorer/Détester/Habiter - El género y el número de los nombres. - Formación del femenino. - Los artículos. A.4.1.2. Expresión básica de la cantidad y la cualidad; - Los números (0-31) - Plus, moins, divisé par, fois, égal. - El entusiasmo: génial, magnifique, extra, super, bien,... A.4.1.3. Expresión básica del espacio y las relaciones espaciales: - Habiter à ... A.4.1.4. Expresión básica del tiempo y las relaciones temporales: - El presente de indicativo. - Aujourd'hui /Demain A.4.1.5. Expresión básica de la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación: - Non - Comment tu t'appelles? Réponse - C'est bien, super,...! A.4.1.6. - Concordancia sujeto-verbo	
	A.5. Léxico.	
	A.5.1.1. - Información personal: je parle français, je suis espagnol, je suis sur Instagram,... - Expresar gustos: j'aime,... - Deportes: faire de .../ jouer à ... A.5.1.2. - Países y ciudades. - Los territorios de ultramar franceses. - Países francófonos. A.5.1.3. - Actividades de ocio. - Deportes. - Estilos de música. - La ropa. El estilo de los jóvenes. - La familia. A.5.1.6. - Quiz du site Internet. - Carte virtuelle - Logiciel gratuit en ligne. (numérique): Goconqr, Kapwing, Doppelme, Madmagz.	
	A.6. Patrones sonoros.	
	A.6.1.1. - Las vocales nasales: -in, -ain, -ien, -on, -en, -an - Masculin/Féminin des adjectifs. - La entonación en una frase interrogativa. - La entonación al expresar entusiasmo. A.6.1.2. - Mejorar la comprensión y comunicación oral. - Pedir información. - Expresar entusiasmo.	
	A.7. Convenciones y estrategias conversacionales y ortográficas.	
	A.7.1.1. - El símbolo de interrogación.	

	- El símbolo de admiración. - La Ç - El apóstrofe: l' , d' , m' , t' , s' , j' - Le tréma - L'accent incorflexe. A.7.1.2. - Expresar admiración. - Formular preguntas. - ! : atención!, cuidado! - Lectura de gráficas. - Recorridos sobre un plano de ciudad. A.7.1.3. - Iniciar una conversación para dar información personal: nacionalidad, lenguas habladas, gustos, ocio, familia. - Comparar estilos de ropa y expresar preferencias. - Pedir explicaciones ; Comment ...? Pourquoi...?, Est-ce que....? Qu'est-ce que ...?	
	A.8. Herramientas de búsqueda, consulta y selección de fuentes de información.	
	A.8.1.1. - Libro de texto y cuadernillo. - Vídeos sobre particularidades en Suiza y en Montréal. - Secuencia de la película "La famille Béliet" para presentar a la familia. - Fotos sobre monumentos emblemáticos de diferentes ciudades y países. - Documentos con información específica sobre personajes famosos. - Árbol genealógico. - Bandes dessinées: Tintin, Astérix, Paul. - Fotos de modelos de moda. - Plano de Montréal: lugares de interés. - Sites Internet: Goconqr, Kapwing, Doppelme, Madmagz. - Presentaciones con "Genial.ly". A.8.1.2. - Escholarium - Classroom - Librarium - Libro virtual. - Pantalla digital.- Sites Internet: Goconqr, Kapwing, Doppelme, Madmagz. - Presentaciones con "Genial.ly". A.8.1.3. - Los alumnos deberán reflejar en sus proyectos finales las fuentes consultadas.	
4.- Mediar entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, transmitiendo información de manera eficaz, clara y responsable. 5.- Usar estratégicamente los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas en contextos comunicativos diversos, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento para dar respuesta a necesidades comunicativas concretas.	Bloque B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.	4.1. Explicar textos e inferir conceptos breves y sencillos en situaciones de comunicación en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las interlocutoras e interlocutores y por las lenguas empleadas, y manifestando también interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. 4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias sencillas que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento 5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. 5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias sencillas de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. 5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias sencillas más eficaces para superar esas dificultades y para progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación.

	B.1. Estrategias de respuesta.	
	B.1.1.1. - Realizar actividades destinadas a seleccionar la información que interesa: relleno de fichas, preguntas con varias opciones de respuesta, etc. Objetivo: minimizar la importancia de la comprensión total en los alumnos principiantes. - Utilizar el juego como medio de comunicación. - Utilizar el francés en clase, realizando transferencias, cuando se requiera, con el español, para asegurar la comunicación. - Hacer del uso de la lengua extranjera una herramienta necesaria para realizar actividades dentro y fuera del aula. - Tratar temas de interés para el alumno y darles la posibilidad de comunicar con otros hablantes en la lengua objeto de estudio. - Establecer comparaciones con otras lenguas extranjeras estudiadas por los alumnos. - Deducir el sentido de las palabras a través del contexto.	
	B.2. Identificación de unidades lingüísticas.	
	- Se seguirán las mismas estrategias de la primera evaluación.	
	B.3. Autoevaluación.	
	B.3.1.1. - Se seguirán las mismas estrategias y herramientas de la primera evaluación.	
	B.4. Metalenguaje.	
	B.4.1.1. - Mismo léxico y expresiones que en la primera evaluación., excepto las palabras clave, que serán las propias de los nuevos temas trabajados. Su uso favorecerá la comprensión progresiva a lo largo del curso.	
	B.5. Comparación de lenguas.	
	Se seguirá el mismo procedimiento que en la primera evaluación.	
	Bloque C. Interculturalidad.	
6.- Valorar críticamente y adaptarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, al mismo tiempo que actuando de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	C.1. Intercambio comunicativo.	6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, así como rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos sencillos. 6.2. Aceptar y adaptarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos sencillos que fomenten la sostenibilidad y la democracia. 6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. Criterio 6.4. Emplear de forma adecuada, empática y respetuosa, estrategias para detectar y actuar ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

	C.1.1.1. - Los territorios de ultramar. - Presencia de los centros escolares franceses en el mundo. - El francés como lengua oficial de la Unión Europea. - Un mundo abierto: necesidad de aprender otras lenguas extranjeras como medio de acceder a otras culturas y como medio para comunicarse con otras personas.	
	C.1.1.2. - Participación en proyectos Etwning. - Preparación para un intercambio a lo largo de la etapa. C.1.1.3. - Presentar personajes internacionales conocidos por los alumnos y valorar sus acciones en relación a los valores democráticos y de defensa del medioambiente. - Hablar de la pintura moderna a partir de Henri Matisse. C.1.1.4. - Observación e intervención inmediata en el aula. - Trabajo en grupos. - Refuerzo de las actitudes positivas frente a los usos discriminatorios. - Uso de fórmulas de cortesía.	
	C.2.- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.	
	C.2.1.1. - Los orígenes multiculturales de la población francesa: cantantes, futbolistas, actores, etc. - Ciudades cosmopolitas: París, Genève, Montréal. - La B.D. en français. - La pintura francesa: Henri Matisse. C.2.1.2. - La familia en Francia. - Personajes célebres. - La importancia del mundo de la moda. - El colegio y el tiempo libre. C.2.1.3. - Fórmulas de cortesía. - Presentarse y despedirse. - Expresiones telefónicas. - Saludos. C.2.1.4. - Suiza y sus lenguas oficiales. - La B.D. en lengua francesa. - La moda en Francia. - El barrio Plateau-Mont-Royal en Montréal.	

TERCERA EVALUACIÓN

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
--------------------------	-----------------	-------------------------

1.- Extraer y comprender el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias, para responder a necesidades comunicativas concretas. 2.- Producir textos orales, escritos y multimodales que presenten una organización clara, usando estrategias de planificación, edición y revisión, con la finalidad de responder a propósitos comunicativos concretos de forma adecuada y coherente.	Bloque A. Comunicación	1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en el nivel estándar de la lengua a través de diversos soportes. Criterio 1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas sencillas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales, y buscar y seleccionar información. 2.1. Expresarse oralmente mediante textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y monitorización de la producción. 2.2. Organizar y redactar textos breves, sencillos y comprensibles, con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia. Criterio
3.- Interactuar con otras personas usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.		2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos sencillos, comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la persona a quien va dirigido el texto. 3.1. Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores. Criterio 3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias sencillas adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.
	A.1. Comprensión, producción y mediación	

	A.1.1.1. - Hacer puentes con los conocimientos de otras lenguas extranjeras estudiadas. - El contexto como medio para comprender el sentido general de la frase. Reconocer palabras clave. - Emitir hipótesis sobre el sentido de las palabras. - Asociar texto e imagen. - Utilizar los gestos y la mímica. Dar ejemplos. - Lectura en voz alta, cuidando la entonación. - Utilizar modelos para realizar producciones orales y escritas. - La importancia de responder a lo que se pregunta sin necesidad de comprender todo. - Escucha de situaciones y diálogos ralentizados y a ritmo normal de ejecución. - El francés como medio de comunicación en clase. - Incidir en el trabajo grupal con actividades que introduzcan el tema que se va a abordar, que pongan en práctica del uso de la lengua y que fomenten la elaboración de miniproyectos que ayuden a elaborar el proyecto final. A.1.1.2. - Aprender a hablar del centro escolar, el ritmo de vida, las actividades de los jóvenes de su edad, la frecuencia de sus actividades, la rutina cotidiana y las salidas. - Aprender a decir la hora y los diferentes momentos del día. - Fonética: la liaison. Verbes au singulier et au pluriel. - Proponer una actividad. Aceptar o rechazar la proposición. - Descubrir la isla de La Réunion. Descubrir una región de Francia. La ciudad de Bordeaux. A.1.1.3. - Fomentar la confianza del alumno valorando sus progresos en comprensión de textos orales, escritos y multimodales. - Priorizar la comprensión comunicativa. - Aprender a aprender del error.	
	A.2. Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo.	

	A.2.1.1. - Incidir en los saludos, despedidas y presentaciones abordados a lo largo de los trimestres anteriores. A.2.1.2. - Describir el Centro educativo utilizando las expresiones “il y a”, “il n’y a pas” - Describir a los amigos. - Presentar la isla de La Réunion (volcanes, playas, montañas, etc.) A.2.1.3. - Hablar de la vida en el Instituto y de los amigos utilizando los posesivos en plural. - Hablar de actividades fuera del horario lectivo. Decir la hora. - Presentar actividades que se pueden hacer en la isla de La Réunion. - Hablar de la rutina en diferentes momentos del día. - Presentar la ciudad de Bordeaux. - Contar lo que se hace normalmente durante el fin de semana. A.2.1.4. - Pedir información sobre el horario escolar, las actividades extraescolares (deporte, música, ...) y las preferencias. - Pedir y dar la hora. - Dar información sobre las rutinas cotidianas. A.2.1.5. - Se refuerza lo trabajado durante los dos trimestres anteriores. A.2.1.6. - Proponer una actividad: “Tu veux..., Vous voulez..., Tu es disponible..., Ça te dit de/d’...” - Aceptar y rechazar la propuesta: “Oui, d’accord. Très bien...” “Impossible. Je ne peux pas...” A.2.1.7. - Expresiones para reaccionar: “Super!, C’est cool!, Génial!, Très bonne idée!, J’adore!, Trop bien!, Bof!, Non merci!, Pas question!...” A.2.1.8. - Describir rutinas cotidianas, actividades de ocio y preferencias relacionadas con la vida escolar. - Situar actividades en relación a un momento presente utilizando “avant” y “après”. A.2.1.9. - Aimer, détester, adorer. - Ne pas aimer. - Préférer. - Moi aussi/Moi non plus/Moi pas/Moi non/Moi si A.2.1.10. - Presente de indicativo. - Avant/après. - Je peux... - Je ne peux pas... - Tu penses aller à... - Tu veux...	
	A.3. Modelos contextuales en la producción de textos orales y escritos.	
	A.3.1.1. - Vídeos promocionales sobre la isla de La Réunion y Bordeaux. Fotografías y textos. - Horarios escolares con materias y horas. - Paneles ilustrativos con diferentes horarios según el país. - Planos sobre los espacios del colegio/instituto. - Diálogos sobre gustos, tiempo libre y preferencias en materias escolares. - Fotografías de compañeros con texto para hacer una presentación (modelos). - Publicidad sobre la práctica deportiva. - Chats con mensajes de texto.	

	- Asociaciones texto/imagen para dar a comprender las rutinas diarias. - Logiciels: Madmag, Phrase.it, Padlet, Timeline, Sketchboard, Genial-ly. A.3.1.2. - Hablar del Centro educativo, del horario y de los amigos. - Comentar las rutinas diarias antes y después del colegio. Expresar la frecuencia. - Asociación texto/imagen. Hablar de gustos y preferencias en relación a las actividades de ocio: deporte, música, lectura, etc. - Conocer la isla de La Réunion como territorio de ultramar francés. A.3.1.3. Intenciones de los textos: presentar la isla de La Réunion y Bordeaux, expresar gustos y preferencias, describir horarios y lugares de los centros escolares, presentar los diferentes momentos del día, las rutinas diarias y durante el fin de semana, hablar del tiempo libre.	
	A.4. Significados de las unidades lingüísticas.	
	A.4.1.1. Expresión básica de la entidad y sus propiedades: - Los pronombres personales sujeto. - Vous / Tu - S'appeler / Être / Avoir / Aimer/Adorer/Détester/Habiter - El género y el número de los nombres. - Formación del femenino. - Los artículos. A.4.1.2. Expresión básica de la cantidad y la cualidad; - Los números (0-31) - Plus, moins, divisé par, fois, égal. - El entusiasmo: génial, magnifique, extra, super, bien,... A.4.1.3. Expresión básica del espacio y las relaciones espaciales: - Habiter à ... A.4.1.4. Expresión básica del tiempo y las relaciones temporales: - El presente de indicativo. - Aujourd'hui / Demain A.4.1.5. Expresión básica de la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación: - Non - Comment tu t'appelles? Réponse - C'est bien, super, ...! A.4.1.6. - Concordancia sujeto-verbo	
	A.5. Léxico.	
	A.5.1.1. - Gustos y preferencias: materias escolares, deportes, música,... - El tiempo libre y los amigos. - Las actividades cotidianas. A.5.1.2. - El colegio: espacios y aulas. - Lugares de la ciudad: le musée, le cinéma, le parc, la piscine, etc. A.5.1.3. - Deportes. - Ocio y salidas. - Actividades cotidianas. A.5.1.4. - Actividades cotidianas de casa: dans la salle de bain, dans la chambre, dans le salon,... A.5.1.5. - Los momentos del día. - La hora. - Los días de la semana. - El paisaje de La Réunion: plage, montagne, forêt,...	

	A.5.1.6. - Los abordados en el primer y segundo trimestres.	
	A.6. Patrones sonoros.	
	A.6.1.1. - La liaison. - Verbes au singulier et au pluriel. - El ritmo de la frase afirmativa, interrogativa y negativa. - Entonación en expresiones de reacción positiva (Génial!) y negativa (Bof!) A.6.1.2. - Mejorar la comprensión y comunicación oral. - Pedir información. - Expresar entusiasmo.	
	A.7. Convenciones y estrategias conversacionales y ortográficas.	
	A.7.1.1. - Incidir en los abordados durante el primer y segundo trimestres. A.7.1.2. - Los mismos significados e intenciones comunicativas expresados en el primer y segundo trimestres. A.7.1.3. - Iniciar, mantener y terminar una conversación sobre el colegio y preferencias de materias, hablar de los amigos y del tiempo libre. - Hablar de las rutinas cotidianas y de las actividades de ocio durante el fin de semana. - Hacer observaciones: "mais".	
	A.8. Herramientas de búsqueda, consulta y selección de fuentes de información.	
	A.8.1.1. - Libro de texto y cuadernillo. - Vídeos sobre la isla de La Réunion y sobre la ciudad de Bordeaux. - Relojes y horarios. - Planos de Centros educativos. - Fotografía con texto presentando amigos. - "Cartes mentales" resumiendo vocabulario. - Fotografías de acciones cotidianas, acompañadas de texto explicativo. - Actividades de escucha con diferentes situaciones y diálogos. A.8.1.2. - Los mismos utilizados durante el primer y segundo trimestres. A.8.1.3. - Los alumnos deberán reflejar en sus proyectos finales las fuentes consultadas.	

4.- Mediar entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, transmitiendo información de manera eficaz, clara y responsable. 5.- Usar estratégicamente los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas en contextos comunicativos diversos, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento para dar respuesta a necesidades comunicativas concretas.	Bloque B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.	4.1. Explicar textos e inferir conceptos breves y sencillos en situaciones de comunicación en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las interlocutoras e interlocutores y por las lenguas empleadas, y manifestando también interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. 4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias sencillas que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento 5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. 5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias sencillas de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. 5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las
		estrategias sencillas más eficaces para superar esas dificultades y para progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación.
	B.1. Estrategias de respuesta.	
	B.1.1.1. Se seguirán las mismas estrategias y técnicas abordadas en el primer y segundo trimestres.	
	B.2. Identificación de unidades lingüísticas.	
	B.2.1.1. - Se seguirán las mismas estrategias trabajadas durante el primer y segundo trimestres, incidiendo más en el fomento de la creatividad para realizar producciones personales (no se abandonan los modelos).	
	B.3. Autoevaluación.	
	B.3.1.1. - Se seguirán las mismas estrategias y herramientas del primer y segundo trimestres.	
	B.4. Metalenguaje.	
	B.4.1.1. - Mismo léxico y expresiones que en la primera evaluación., excepto las palabras clave, que serán las propias de los nuevos temas trabajados. Su uso favorecerá la comprensión progresiva a lo largo del curso.	
	B.5. Comparación de lenguas.	
	- Se seguirá el mismo procedimiento que en el primer y segundo trimestres.	

6.- Valorar críticamente y adaptarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, al mismo tiempo que actuando de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Bloque C. Interculturalidad.	6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, así como rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos sencillos. 6.2. Aceptar y adaptarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos sencillos que fomenten la sostenibilidad y la democracia. 6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. Criterio 6.4. Emplear de forma adecuada, empática y respetuosa, estrategias para detectar y actuar ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
	C.1.1.1. - Mostrar dos lugares alejados geográficamente (Bordeaux y La Réunion) con una misma lengua. Despertar el interés por conocer otros pueblos. - Un mundo abierto: necesidad de aprender otras lenguas extranjeras como medio de acceder a otras culturas y como medio para comunicarse con otras personas. C.1.1.2. - Participación en proyectos Etwning. - Preparación para un intercambio a lo largo de la etapa. C.1.1.3. - Mostrar fotografías y un vídeo sobre la isla de La Réunion y hablar del paisaje y la variedad lingüística de la isla: créole y francés. Comparar con la ciudad de Bordeaux . Mostrar “ les landes et la dune du Pilat” - Los ayuntamientos en territorio francés: la devise “Liberté, égalité. Fraternité”. C.1.1.4.	
	- Observación e intervención inmediata en el aula. - Trabajo en grupos. - Refuerzo de las actitudes positivas frente a los usos discriminatorios. - Uso de fórmulas de cortesía.	
	C.2.- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.	

	C.2.1.1. - Los territorios de ultramar: La Réunion. - Bordeaux y su entorno. - Los horarios escolares en Francia. - Distribución de la jornada. - Tiempo libre y ocio. C.2.1.2. - Particularidades propias de los territorios de ultramar. Un ejemplo: La Réunion (deportes, lenguas habladas, sociedad) - La vida en la ciudad. - La vida en el Centro escolar. - Las actividades de ocio de los jóvenes franceses. C.2.1.3. - Fórmulas de cortesía. - Presentarse y despedirse. - Saludos. - Relaciones alumno-profesor en Francia: el pronombre “vous”. C.2.1.4. - Distribución de la jornada: horarios de comida. - La “politesse” - Deportes practicados y actividades de ocio. - Respeto por las particularidades propias de los diferentes territorios de ultramar (Liberté, Égalité, Fraternité)	
--	---	--

4.- CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS.

4.1.- LAS CONEXIONES ENTRE LAS DISTINTAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE CADA MATERIA.

Las competencias específicas de la materia de Segunda Lengua Extranjera están necesariamente vinculadas entre sí, en tanto que proporcionan la interacción necesaria para la comunicación y la construcción del discurso. Se centran en el desarrollo de habilidades de comprensión y expresión oral, escrita y multimodal.

La comprensión e interpretación de textos orales, escritos y multimodales es esencial para la posterior producción de los mismos en la competencia específica 2 y la interacción interpersonal de la competencia específica 3, la cual es inseparable de la mediación, tan necesaria en el uso de la lengua para superar retos y dificultades que surgen en la comunicación. Su adquisición se llevará a cabo desplegando estrategias adquiridas progresivamente a través de la reflexión y del conocimiento del repertorio lingüístico del alumnado (competencias específicas 4 y 5). Todo ello, tal y como recoge la competencia específica 6, entraría en conexión con todas las anteriores mediante un uso adecuado de la lengua como herramienta para la convivencia, insistiendo en la identificación de las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, e impulsando actitudes empáticas y respetuosas en situaciones interculturales.

4.2.- LAS CONEXIONES CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE OTRAS MATERIAS.

Las competencias específicas que se desarrollan mediante la adquisición de la segunda lengua extranjera están presentes en todas las materias del currículo que requieran actuaciones del alumnado a nivel lingüístico. El aprendizaje, en cualquiera de sus dimensiones, requiere del desarrollo de las habilidades de comprensión, expresión y producción oral, escrita o multimodal, para dar respuesta a necesidades comunicativas concretas y con la finalidad de desarrollar una interacción comunicativa eficaz. El desarrollo de dichas habilidades se encuentra presente en todas las materias sin excepción, ya que la producción e interpretación de textos orales, escritos y multimodales es un eje importante de sus saberes básicos. Al mismo tiempo, se persigue la reflexión interlingüística mediante el uso de estrategias de cooperación y normas de cortesía lingüísticas y digitales, que están presentes en las competencias específicas de todas las materias. Destacando este carácter integrador de las competencias específicas de la Segunda Lengua Extranjera, se deben mencionar dimensiones lingüísticas y otras que estrictamente no lo son. En este sentido, la dimensión plurilingüe permite la reflexión progresiva y autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas inherentes a todas las materias de ámbito lingüístico. El uso competencial de la mediación se vincula fundamentalmente con la resolución pacífica de conflictos, estableciéndose así conexión con las materias que trabajan el compromiso cívico, la participación ciudadana, la práctica deportiva y las habilidades sociales. También destacamos que el aprendizaje de la lengua extranjera favorece el reconocimiento y respeto hacia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural material e inmaterial (artístico, musical y literario) y fomenta la necesidad de respetarlo y preservarlo.

4.3.- LAS CONEXIONES CON LAS COMPETENCIAS CLAVE.

La adquisición de las competencias clave se desarrolla en conjunto, no con independencia las unas de las otras, y el estudio de una segunda lengua extranjera habilita para comprender, expresarse e interactuar con mayor eficacia, así como para el enriquecimiento y la expansión de la conciencia intercultural. La competencia en comunicación lingüística constituye la base para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber y es absolutamente imprescindible. Por otra parte, el perfil plurilingüe de la materia integra dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

El aprendizaje de la segunda lengua extranjera favorece la comprensión del mundo, la resolución de problemas, el acceso a datos, el uso de procedimientos y técnicas de investigación empleando los métodos deductivos y lógicos en situaciones conocidas, al mismo tiempo que propiciando una actitud crítica ante los mismos. En este sentido, conecta con la competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM, por sus siglas en inglés). Es también esencial la conexión con la competencia digital para desenvolverse en nuestra sociedad desde la participación, la gestión y el uso del entorno digital de aprendizaje así como en otros entornos virtuales adoptando procedimientos responsables, cívicos y reflexivos.

Además, en el proceso de aprendizaje de la materia se espera que el alumnado comprenda proactivamente, contrastando información, y que desarrolle procesos metacognitivos de retroalimentación, buscando fuentes para validar y contrastar la información obtenida. Para ello se necesita de la competencia personal, social y de aprender a aprender. La adquisición de la competencia ciudadana se debe a la conexión de la materia con la dimensión social y democrática necesaria para el desarrollo de la capacidad de análisis y la conciencia crítica en el alumnado. Gracias a la competencia emprendedora se propicia que el alumnado se desenvuelva en situaciones donde se requiera el desarrollo de sus propias ideas mediante estrategias de planificación, gestión y reflexión a la hora de utilizar conocimientos específicos para la comunicación en todas sus manifestaciones. Por último, las competencias específicas de la materia se relacionan con la competencia en conciencia y expresión culturales al atender a la necesidad de respetar diferentes culturas, lo que por un lado contribuye al rechazo de prejuicios y estereotipos y, por otro, construye la propia identidad del alumnado a través de formas de expresión creativas y del desarrollo de su autoestima.

PRIMERO ESO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPT.	Comunicación lingüística	Plurilingüe	Matemática, ciencia, tecnología e ingeniería	Digital	Personal, social y aprender a aprender	Ciudadana	Emprendedora	Conciencia y expresiones culturales
FRANCÉS		CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
1	CCL2,CCL3, CP1, CPSAA1, CD1, CCEC4	2	1		1	1			1
2	CCL1, CP1, CD3, CPSAA5, CE1, CCEC3	1	1		1	1		1	1
3	CCL5, CP2, CC3	1	1				1		
4	CCL4, CP3	1	1						
5	CP2, STEM1,		1	1					
6	CCL5, CCEC3, CPSAA2	1				1			1
	FRANCÉS	6	5	1	2	3	1	1	3

* Los descriptores operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada área, ámbito o materia. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil de salida y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa. DECRETO 110/2022, de 22 de agosto, págs. 42584-42594 El desarrollo de las competencias específicas aparece en el Anexo III del mismo Decreto.

5.- CARACTERÍSTICAS, INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL.

La evaluación inicial permite al profesor establecer el perfil de su clase y ajustar su proyecto pedagógico.

Una de las herramientas que se puede utilizar para ver la situación inicial del alumnado y sus necesidades de aprendizaje es el libro (y el cuadernillo) del alumno:

- La unidad 0 del Libro del alumno y del Cuaderno de ejercicios contribuyen a este fin.
- En el nivel 1, lo que mide la unidad 0 son fundamentalmente perfiles y actitudes. En los niveles siguientes, mide además el “nivel” de las competencias adquiridas en fases anteriores.

- La unidad 0 ayuda a activar o a reactivar conocimientos y competencias y, en su caso, a determinar las medidas de refuerzo y recuperación para los alumnos que lo necesiten.

El profesor podrá además utilizar tablas relacionadas con los criterios de evaluación y con los instrumentos utilizados en la evaluación inicial para obtener resultados y conclusiones.

Análisis del grupo en relación con los criterios de evaluación.

Criterios de evaluación materia curso anterior	Grado de adquisición en relación con los criterios de evaluación de la materia del curso anterior										Observaciones
	Muy bajo		Bajo		Medio		Alto		Muy alto		
	Alumnos	%	Alumnos	%	Alumnos	%	Alumnos	%	Alumnos	%	
Criterio 1.1	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	
...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	
Criterio 2.1..	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...

Análisis del grupo en relación con los instrumentos utilizados.

Instrumentos	Nivel de logro del alumnado en relación con los instrumentos utilizados										Observaciones	
	Muy bajo		Bajo		Medio		Alto		Muy alto			
	Alumnos	%	Alumnos	%	Alumnos	%	Alumnos	%	Alumnos	%		
Entrevista inicial tutor/equipo docente curso anterior ¹	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...		
Entrevista inicial con la familia	...											
Entrevista con el alumnado	...	...	...		...	...	...	...	...		...	
Recogida datos pruebas realizadas	...											
Otros...												

6.- CRITERIOS, INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación de la materia aseguran la consecución de las competencias específicas por parte del alumnado, por lo que se presentan vinculados a ellas. En la ESO, en su formulación competencial, se plantean enunciando las capacidades que el alumnado debe adquirir, junto con el contexto o modo de aplicación y uso de dichas capacidades. En Bachillerato, en su formulación competencial, se plantean enunciando la actuación, los saberes que se movilizan y el contexto o modo de aplicación y uso de las habilidades, capacidades y actitudes puestas en marcha. La nivelación de los criterios de evaluación está basada en el Marco Común Europeo de

Referencia para las Lenguas (MCER), adecuados estos a la madurez y desarrollo psicoevolutivo del alumnado de las etapas de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato.

* Los criterios de evaluación aparecen recogidos en el apartado de "Competencias específicas, Saberes y Criterios de Evaluación de la ESO y de Bachillerato. Anexo III, Decreto 110/2022 y Anexo III, Decreto 109/2022 (22 de agosto).

RÚBRICAS DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

CURSOS PRIMERO Y SEGUNDO DE ESO.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (1º Y 2º DE ESO)		1.	2.	3.	4.
		Nunca o casi nunca	A menudo	Casi siempre	Siempre
CE1.1.	Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	No es capaz de interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos, ni siquiera con ayuda.	Consigue con mucha dificultad, interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos, aunque necesita ayuda.	Logra, con relativa facilidad, interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos, con poca necesidad de ayuda.	Logra, sin dificultad, interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos, de forma autónoma.

CE1.2.	Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas.	Presenta mucha dificultad para seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas.	Se esfuerza en seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas, aunque requiere apoyo.	Consigue con ayuda puntual, seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas.	Es capaz de seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas, con facilidad.
CE2.1.	Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Se muestra incapaz de expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Trata de expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, aunque encuentra cierta dificultad.	Puede, con bastante habilidad, expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Consigue sin problemas, expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, en casi todas las ocasiones.

CE2.2.	Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta.	Le resulta muy complicado organizar y redactar textos breves y comprensibles, con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta.	Le cuesta organizar y redactar textos breves y comprensibles, con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, aunque lo intenta.	Muestra cierta facilidad para organizar y redactar textos breves y comprensibles, con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta.	Demuestra gran habilidad para organizar y redactar textos breves y comprensibles, con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta.
CE2.3.	Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles.	Manifiesta mucha dificultad para seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles.	Intenta, con bastante esfuerzo, seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, y lo consigue a veces.	Es casi siempre capaz de seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles.	Siempre tiene éxito al seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles.

CE3.1.	Planificar y participar en situaciones breves y sencillas sobre temas cotidianos.	No logra planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos aunque se le ofrezca ayuda.	Casi siempre consigue planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, aunque presenta bastantes dificultades.	Puede planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos en casi todas las situaciones.	Muestra una gran facilidad para planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, en cualquier situación.
CE3.2.	Seleccionar, organizar y utilizar estrategias para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	No alcanza a seleccionar, organizar y utilizar estrategias para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones ni siquiera con la ayuda del profesorado.	Muestra relativa dificultad para, seleccionar, organizar y utilizar estrategias para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, aunque lo intenta.	Es capaz de seleccionar, organizar y utilizar estrategias para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, con algo de ayuda.	Demuestra maestría a la hora de seleccionar, organizar y utilizar estrategias para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones casi sin ayuda.

CE4.1.	Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas .	No es capaz de inferir y explicar textos, conceptos y comunicacion es breves y sencillas, ni siquiera con ayuda.	Consigue con mucha dificultad, inferir y explicar textos, conceptos y comunicacion es breves y sencillas, aunque necesita ayuda.	Logra, con relativa facilidad, inferir y explicar textos, conceptos y comunicacion es breves y sencillas, con poca necesidad de ayuda.	Logra, sin dificultad, inferir y explicar textos, conceptos y comunicacion es breves y sencillas, de forma autónoma.
CE4.2.	Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión.	No logra aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión aunque se le ofrezca ayuda.	Casi siempre consigue aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión, aunque presenta bastantes dificultades.	Puede aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión en casi todas las situaciones.	Muestra una gran facilidad para aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión, en cualquier situación.
CE5.1.	Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas .	Presenta mucha dificultad para comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas.	Se esfuerza en comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, aunque requiere apoyo.	Consigue con ayuda puntual, comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas	Es capaz de comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, con facilidad.

CE5.2.	Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Se muestra incapaz de utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Trata de utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, aunque encuentra cierta dificultad.	Puede, con bastante habilidad, utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Consigue sin problemas, utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, en casi todas las ocasiones.
CE5.3.	Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Le resulta muy complicado identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Le cuesta identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, aunque lo intenta.	Muestra cierta facilidad para identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Demuestra gran habilidad para identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.

CE6.1.	Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo.	Manifiesta mucha dificultad para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo.	Intenta, con bastante esfuerzo, actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y lo consigue a veces.	Es casi siempre capaz de actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo.	Siempre tiene éxito al actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo.
CE6.2.	Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	No logra aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera aunque se le ofrezca ayuda.	Casi siempre consigue aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, aunque presenta bastantes dificultades.	Puede aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera en casi todas las situaciones.	Muestra una gran facilidad para aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, en cualquier situación.
CE6.3.	Apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Le resulta muy complicado apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores	Le cuesta apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos,	Muestra cierta facilidad para apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y	Demuestra gran habilidad para apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y

		ecosociales y democráticos.	aunque intenta.	lo democráticos.	democráticos.
--	--	-----------------------------	-----------------	------------------	---------------

6. INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN:

Las técnicas que se utilicen serán variadas, de tal forma que faciliten y aseguren la evaluación integral del alumnado y que permitan una valoración objetiva del mismo. El profesorado podrá utilizar, de las propuestas, aquellas que mejor se adapten al grupo clase, siendo esencial que reflejen los logros, procesos, conductas y rendimiento del alumnado.

Estrategias para recoger información sobre el objeto de evaluación:

- 1.- Observación sistemática: registro anecdótico, registro descriptivo, listas de control, diario de clase del profesor y rúbricas.
- 2.- Encuestación: entrevistas, cuestionarios y formularios.
- 3.- Análisis de documentos, de los procesos en que los alumnos van adquiriendo los aprendizajes: rúbricas, listas de cotejo, escalas de valoración.
- 4.- Desempeño: portfolio, cuaderno del alumno, proyectos/evidencias/producto final.
- 5.- Rendimiento: prueba oral y prueba escrita.
- 6.- Audios a dos velocidades, evaluaciones con gradación diferente , fichas vídeo gradación diferente y material de refuerzo de léxico y gramática, además de una tipología variada de documentos, incluyendo vídeos con gradación normal y baja.

Los alumnos serán partícipes de su propia evaluación a través de instrumentos de autoevaluación y de coevaluación.

7.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

El Departamento/profesora valorará el grado de consecución de los objetivos previstos aplicando la metodología, teniendo en cuenta la adquisición de las competencias, los criterios de evaluación y utilizando los distintos instrumentos de evaluación.

La calificación se establecerá a partir del análisis del aprendizaje y del progreso en las actividades y tareas realizadas por parte del alumnado.

En Educación Secundaria Obligatoria las competencias específicas contribuirán por igual al perfil de salida, por lo que el peso de la calificación de cada competencia específica **debe ser el mismo**.

PRIMERO Y SEGUNDO DE LA ESO

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	DE		
CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (%)	OBSERVACIONES
CE1 (20%)	1.1.	10%	
	1.2.	10%	
CE2 (20%)	2.1.	6,66%	
	2.2.	6,66%	
	2.3.	6,66%	
CE3 (20%)	3.1.	10%	
	3.2.	10%	
CE4 (20%)	4.1.	10%	
	4.2.	10%	
CE5 (10%)	5.1.	3,33%	
	5.2.	3,33%	
	5.3.	3,33%	
CE6 (10%)	6.1.	2,5%	
	6.2.	2,5%	
	6.3.	5%	
100%	TOTAL	100%	

8.- SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Las situaciones de aprendizaje favorecen el desarrollo competencial e implican que el alumnado despliegue actuaciones vinculadas a las competencias específicas (y, por tanto, también a las competencias clave), mediante la movilización y articulación de un conjunto de saberes. Estos saberes incorporan no solo los conocimientos que debe alcanzar el alumnado, sino también las destrezas, habilidades, valores y actitudes necesarias para completar el perfil al término de la etapa, con la finalidad de contribuir a la formación de personas responsables, críticas, comprometidas activamente con la participación, la sostenibilidad y el bienestar individual y colectivo. El desarrollo de capacidades fundamentales permite que el alumnado aplique el aprendizaje adquirido a diferentes contextos de forma autónoma, tanto dentro como fuera del centro educativo. Estamos ante un “aprendizaje para toda la vida”.

Los retos del siglo XXI a los que se debe enfrentar el alumnado al terminar la educación básica implican formar a una ciudadanía creativa, crítica, emprendedora, competente digitalmente y capaz de adaptarse a ambientes diversos e inciertos en un mundo laboral y social cada vez más dinámico.

En este sentido, las situaciones de aprendizaje deben vincularse con los desafíos previstos para este siglo (compromiso ante las situaciones de iniquidad y exclusión, consumo responsable, respeto al medioambiente, uso crítico, ético y responsable de la cultura digital, valoración de la diversidad personal y cultural, aceptación y manejo de la incertidumbre y promoción de la igualdad de género, entre otros). Es importante partir de situaciones de aprendizaje referidas a acciones asumibles desde el aula y desde el centro educativo, pero con la mirada hacia el entorno y la comunidad, permitiendo al alumnado ir más allá de la mera observación y del análisis de las situaciones para desarrollar un pensamiento crítico que le facilite razonar, planificar, tomar decisiones, resolver problemas complejos y proponer planes de mejora relacionados con los desafíos del siglo XXI, desde un enfoque inclusivo con metodologías didácticas que reconozcan al alumnado como agente de su propio aprendizaje. Para ello es imprescindible la implementación de propuestas pedagógicas que, partiendo de los centros de interés de los alumnos y alumnas, les permitan construir el conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias. Se garantiza, por tanto, el derecho a la inclusión a través de la personalización y participación de todo el alumnado.

Las situaciones de aprendizaje Se plantean en forma de reto que el alumnado debe llevar a cabo, mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad. El profesor en su programación de aula tendrá en cuenta los siguientes elementos para desarrollar las situaciones de aprendizaje:

1. Presentación de la situación, denominada “reto”: proceso de toma de decisiones sobre el proyecto elegido por la clase. Las situaciones deben partir del planteamiento de unos objetivos claros y precisos que integren diversos saberes básicos. Es conveniente explicitar al alumnado lo que se espera que aprenda y las formas concretas y diferenciadas a través de las que puede llegar a hacerlo. El alumnado debe asumir el objeto de aprendizaje como algo que, a pesar del esfuerzo que requiere, resulta alcanzable, al tiempo que ajustado a sus expectativas y posibilidades de realización. Esto implica la activación de los conocimientos previos que permitan establecer conexiones para producir nuevos aprendizajes y que conecten con sus experiencias e intereses.

2. Tareas: comunicativas, de investigación, de desarrollo, de exposición, de puesta en común (coevaluación), Se deben proponer tareas o actividades que favorezcan diferentes tipos de agrupamientos, desde el trabajo individual al trabajo en grupos, permitiendo que el alumnado asuma responsabilidades personales y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa del reto planteado. Su puesta en práctica debe implicar la producción y la interacción verbal e incluir el uso de recursos auténticos en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales.

El profesor deberá planificar diferentes estrategias o ayudas que dirijan a cada estudiante a ser autónomo, teniendo en cuenta sus diferentes motivaciones, intereses, capacidades y ritmos de aprendizaje. Se trata de ofrecer oportunidades para que muestren sus habilidades preferentes, con el medio que mejor se adapte a sus posibilidades y necesidades. De este modo, el profesorado podrá planificar la práctica guiada que permita a cada alumno y alumna adquirir aquellos aprendizajes en los que se muestre menos competente, proporcionando una retroalimentación formativa para que los aprendices controlen su progreso, tanto individual como grupal. dichas situaciones deben estar bien contextualizadas y ser respetuosas con las experiencias del alumnado y sus diferentes formas de comprender la realidad. Asimismo, deben estar compuestas por tareas complejas cuya resolución conlleve la construcción de nuevos aprendizajes. Con estas situaciones se busca ofrecer al alumnado la oportunidad de conectar y aplicar lo aprendido en contextos cercanos a la vida real.

3. Organización social de la actividad: capacidad y creatividad en el reparto de papeles y tareas concretas, plazos para la cooperación y colaboración en los grupos. Es necesario estimular la transversalidad necesaria para el aprendizaje en comunidad enseñando al alumnado a colaborar para aprender. Además, se potencia el respeto a las diferencias individuales y se destaca la importancia de las decisiones grupales ante las situaciones de mayor complejidad en su resolución. En el diseño y desarrollo de las situaciones de aprendizaje deben primar enfoques metodológicos que aglutinen métodos de investigación y análisis crítico como forma de acercamiento a los distintos saberes, de experimentación y de mejora del entorno en un marco de interacción.

4. Recursos didácticos: digitales, comunicativos, etc. Las tecnologías digitales deben utilizarse junto a una variedad de recursos analógicos y digitales, teniendo en cuenta la madurez psicoevolutiva y capacidades del alumnado para emplearlas de manera eficiente, ética y segura. Pueden contribuir a minimizar las barreras para el

aprendizaje y ofrecer una atención personalizada a cada estudiante, mediante la creación de situaciones de aprendizaje que combinen adecuadamente la actividad presencial y a distancia, síncrona y asíncrona, individual y grupal, escolar y no escolar, etc.

5. Los Proyectos de Alumnado: concreción de su participación autónoma y responsable (análisis de las situaciones elegidas para desarrollar un pensamiento crítico que le facilite razonar, planificar, tomar decisiones...)

Para el desarrollo de un aprendizaje autorregulado y constructivo se implicará al alumnado en la planificación y análisis de las situaciones de aprendizaje, en la elección de las tareas, actividades y materiales, y en la selección de instrumentos o procedimientos de evaluación. Por otro lado, debemos asegurar la comprensión de la información, mediante estrategias y ayudas que permitan al alumnado representarla, decodificarla, estructurarla y transformarla. Es decir, se ofrecerán diferentes oportunidades de acción, expresión y comunicación por parte del alumnado (elementos multimedia, material manipulativo, iconográfico, audiovisual, interactivo, hipertextual, en formato de texto oral o escrito, musical, expresión no verbal, etc.), posibilitando el uso de las ayudas técnicas que sean necesarias, especialmente en alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo. En definitiva, se trata de ofrecer oportunidades para que los aprendices muestren sus habilidades con el medio que mejor se adapte a sus posibilidades y necesidades.

6. Temporalización: generalmente estas situaciones de aprendizaje se desarrollan en torno a las dos semanas. Sin embargo, no es un tiempo que se pueda encorsetar en una duración limitada: será flexible siempre que así lo requieran las actividades y tareas propuestas.

7. Entorno: ciudad, IES, familia.

El profesorado incidirá en los siguientes aspectos:

A) Los temas a tratar. En las situaciones de aprendizaje estos temas están en consonancia con los retos planteados en la sociedad del siglo XXI: valoración de la diversidad personal y cultural, la promoción de la igualdad de género, el compromiso ante las situaciones de iniquidad y exclusión, el consumo responsable, construcción de una sociedad inclusiva y pacífica ...conceptos incluidos en los temas transversales del currículo de Secundaria Obligatoria y de Bachillerato.

El aprendizaje emocional adquiere aquí gran importancia en la dimensión personal y social del alumnado, en el proceso de construcción de su identidad, pero también en la necesidad de desarrollar situaciones de aprendizaje (o retos) que favorezcan la cooperación y la colaboración con los demás.

B) Las herramientas digitales. Se utilizan todas las herramientas digitales que faciliten el aprendizaje y la comunicación en francés y en español, tanto en los recursos como los materiales que se crean dentro de las situaciones de aprendizaje o de evaluación (evidencias), desde la observación continua de todo el proceso.

C) Proyectos planteados como situaciones de aprendizaje o “retos” a la espera de su concreción en cada grupo. Las situaciones de aprendizaje deben girar en torno a evidencias secuenciadas que integren los distintos tipos de conocimientos y se aborden alternándose con diferentes niveles de profundidad, desde el reconocimiento y la identificación hasta llegar a procesos de reflexión crítica, autorregulación y creatividad.

D) Combinar actividades de heteroevaluación (por parte del profesorado), coevaluación (entre iguales) y autoevaluación, encaminadas a la mejora competencial del alumnado en función de su potencial de desarrollo. Así, el profesorado analizará diversas situaciones en las que pueda encontrar evidencias del nivel alcanzado por los estudiantes en el desarrollo de diferentes competencias y del proceso a través del cual lo han alcanzado. Por ello, la observación continua es una técnica de evaluación privilegiada, y la información recogida ayudará a determinar la dirección y las características de las nuevas situaciones de aprendizaje que se diseñen. Asimismo, el alumnado debería conocer y comprender los diferentes procedimientos e instrumentos de evaluación que van a emplearse, y tener oportunidades para seleccionarlos, valorarlos y adecuarlos a sus características individuales.

9.- RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES, CON ESPECIAL ATENCIÓN A ENFOQUES METODOLÓGICOS ADECUADOS A CONTEXTOS DIGITALES.

Materiales:

Libros de texto. Están adaptados a su uso en pantalla digital.

1º ESO: Les Blogueurs 1 (libro y cuadernillo), Ed. Macmillan.

Fomento de la lectura:

1º ESO: 24 Heures à Montréal, Christian Lause, Macmillan.
Astérix y Obélix, Goscinny-Uderzo (Librarium)

Se utilizará la biblioteca escolar en diferentes momentos del curso escolar para promover y potenciar la lectura de textos en francés.

Recursos didácticos:

Presencia de las TIC en el aula:

Las direcciones de Internet que proponemos en clase ofrecen la visita a sitios francófonos cuidadosamente seleccionados que abren una vía al exterior de la clase, facilitan el acceso a la realidad francesa y a nuevos conocimientos. Entre estos sitios están los ofertados en la página web del CNICE. Además, en todas las clases se utiliza como soporte la Pizarra Digital Interactiva, por su versatilidad e idoneidad para la enseñanza-aprendizaje de francés segunda lengua extranjera.

Para elaborar los Proyectos o tareas finales el alumno podrá recurrir a programas como Wordart, Canva, Padlet, Genial.ly, Google Maps, Doppelme, Parchance.fr., Sketchboard, Awwapp, etc.

Se utilizarán además aplicaciones en las que se fomenta el juego como forma de aprendizaje: kahoot, la roue des verbes, les métiers, etc (para reforzar los contenidos a través del juego como forma de aprendizaje, se precisará la el uso del móvil o en su caso de ipad).

Otros recursos utilizados son las películas (Persépolis, les hirondelles de Kabul – Librarium- , Les Choristes, La famille Bélier, La guerre de boutons,...) y diversos DVDs y CDs, así como reportajes relacionados con la actualidad francesa vinculados con la prensa online de “Le Monde” o “Le Figaro” . Por otra parte, se mantendrá correspondencia por correo electrónico con alumnos franceses, con los que se intentará realizar un intercambio de clases.

El profesor podrá hacer un seguimiento del trabajo del alumno a través de Escholarium o de Classroom.

Metodología:

Para desarrollar las competencias específicas se pondrá en práctica el método de **trabajos por proyectos**. La finalidad del método persigue, principalmente, que se integre la teoría con la práctica, se activen los conocimientos previos, se reflexione y analice la realidad, haya un análisis situacional, se establezcan metas de aprendizaje, se desarrolle la automotivación y el pensamiento crítico, se participe en la construcción de conocimientos a partir del intercambio de ideas y se potencien las habilidades sociales y cognitivas, entre otras.

El resultado final tendrá que pasar inevitablemente por la realización de “pequeños proyectos” preparatorios, actividades de escucha, ejercicios de búsqueda de información en internet, puesta en práctica de aspectos morfosintácticos, juegos, canciones, vídeos, artículos de prensa, expresión oral en contextos simulados, infografías, fotografías, publicidad, obras de arte, textos literarios, etc. . La aplicación de los principios del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA) es necesaria para proporcionar al alumnado múltiples medios de representación, de acción y expresión y de formas de implicación en la información que se le presenta.

Deben contemplarse estrategias como la cooperación entre iguales y de enriquecimiento colectivo, entre otras. El

profesor, en su programación de aula, reflejará también la organización del alumnado y los agrupamientos, el cronograma y la organización del tiempo, la organización del espacio, los materiales y recursos.

En todo caso, se tendrá en cuenta lo dispuesto en los artículos “5 Principios pedagógicos” de los Decretos 110/20022 y 109/2022, de 22 de agosto, por los que se establecen los currículos de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato respectivamente.

10.- MEDIDAS DE REFUERZO Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO, INCLUIDOS, EN SU CASO, LOS AJUSTES O LAS ADAPTACIONES CURRICULARES PARA EL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO.

Para impulsar la detección precoz, la atención temprana y la educación inclusiva, se tratará de realizar una mayor atención personalizada y con prevención de las dificultades de aprendizaje. Cuando el progreso de un alumno/a no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades, con especial seguimiento de la situación del alumnado con necesidades educativas especiales (NEE). Las mismas estarán dirigidas a garantizar la adquisición del nivel competencial necesario para continuar el proceso educativo, con los apoyos que cada uno precise.

De este modo, como medidas ordinarias y estrategias específicas de atención y respuesta educativa a las diferencias individuales, se propondrán a la clase actividades diferentes, entre las que recalcamos el interés de:

- Los vídeos y recursos adicionales propuestos por los métodos digitales de Les Blogueurs y Nouvelle Génération y por la profesora (bancos de imágenes digitales, juegos interactivos, canciones tradicionales, fichas interdisciplinarias, películas francófonas, recursos en línea...).

- Las TIC, puesto que ofrecen la posibilidad de que cada alumno trabaje al ritmo que necesite y que puedan colaborar y ayudarse entre compañeros.

Dichas actividades se llevarán a cabo como parte de planes específicos de refuerzo, de recuperación y de enriquecimiento curricular, así como se realizarán las adaptaciones curriculares de acceso, significativas y no significativas que sean necesarias para dar respuesta adecuada a las diferencias individuales del alumnado.

La docente, en sus programaciones, de acuerdo con el plan de atención a la diversidad del centro, describirá las medidas **ordinarias**, así como las estrategias **específicas** de atención y respuesta educativa a las diferencias individuales, entre las que se enumeran:

Planes específicos de refuerzo

Planes específicos de recuperación

Planes específicos de enriquecimiento curricular

Adaptaciones curriculares de acceso

Adaptaciones curriculares significativas

Adaptaciones curriculares no significativas

Estas estrategias irán acompañadas del establecimiento de las medidas de ajuste, flexibilización y alternativas metodológicas necesarias, con el fin de dar respuesta adecuada a las diferencias individuales del alumnado.

Los alumnos de la ESO que no consigan obtener resultados positivos en las dos primeras evaluaciones, a pesar de las medidas de refuerzo implementadas por el profesor, tendrá un seguimiento más individualizado durante la tercera evaluación con el fin de ayudarle a adquirir las competencias no conseguidas.

Los alumnos/as de Bachillerato que no superen la evaluación competencial al finalizar la tercera evaluación, tendrán la posibilidad de superarla a través de la realización de una prueba al término del curso.

11.- INCORPORACIÓN DE LOS CONTENIDOS TRANSVERSALES.

Los contenidos transversales aparecen especificados en los artículos 11 tanto del *Decreto 110/2022* como del *Decreto 109/2022*. Teniendo en cuenta la descripción de los mismos, estos se trabajarán en las situaciones de aprendizaje, priorizando la temática enfocada a trabajar estos contenidos.

12.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

ACTIVIDAD 1.

Título de la actividad: On parle français.

Breve descripción de la actividad: Inmersión en lengua francesa en un entorno natural.

Objetivos que se persiguen: Ampliar la comprensión y la producción orales de la lengua francesa, fomentar el compañerismo con actividades en grupo, concienciar en el respeto a la naturaleza, practicar el francés fuera del entorno de clase.

Alumnos implicados: 1º y 2º de ESO.

ACTIVIDAD 2.

Título de la actividad: Les femmes des sciences

Breve descripción de la actividad: Día de la mujer y la niña en la ciencia, 11 febrero 2024.

Objetivos que se persiguen: Exposición de infografías.

Fechas previstas y duración: febrero 2026.

Alumnos implicados: 1º ESO.

ACTIVIDAD 3.

Título de la actividad: París, ciudad de la luz.

Breve descripción de la actividad: Visita cultural a París durante cuatro días, dando a conocer al alumnado los monumentos históricos así como los aspectos culturales más representativos (Louvre, Torre Eiffel, Notre Dame, Sena, Versalles, etc.)

Objetivos que se persiguen: Promocionar el francés y la cultura francesa. Motivar a los alumnos hacia el plurilingüismo, fomentando valores de respeto y solidaridad y conseguir que los alumnos a través de sus propias estrategias de aprendizaje sean capaces (y conscientes) de seguir la trama de lo que se cuenta.

Alumnos implicados: 1º ESO.

ACTIVIDAD 4.

Título de la actividad: Femmes, Vie, Liberté. Día de la Mujer 8 de marzo.

Breve descripción de la actividad: Exposición de carteles.

Objetivos que se persiguen: Difundir propuestas y reflexiones de los alumnos sobre diferentes contextos en los que la mujer carece de igualdad.

Fechas previstas y duración: marzo 2026.

Alumnos implicados: 1º ESO.

OTRAS ACTIVIDADES.

1- Desarrollar actividades de inmersión lingüística en diferentes contextos.

2- Mantener la participación en la plataforma Etwinning para continuar en proyectos europeos, en concreto con la isla de La Réunion, y garantizar la comunicación entre nuestros estudiantes y los de otros países de lengua francesa.

3- Participación en proyectos y actividades del centro.

4.- Participación en actividades propuestas por la APFEX (lecturas en francés, Olimpiadas, teatro, ...)

Objetivos que se persiguen: Acercar la lengua francesa fuera del contexto de la clase, interaccionar en situaciones diversas en diferentes contextos educativos, lograr una mejora de la competencia plurilingüe, mejorar la motivación a través de un planteamiento competencial y transversal, fomentar la creatividad, apreciar la cultura europea.

13.- INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN, EN SU CASO, DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN RELACIÓN CON LOS PROCESOS DE MEJORA.

Procedimiento para evaluar la programación didáctica, teniendo en cuenta los siguientes elementos:

1- Indicadores de logro de QUÉ EVALUAR

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado desde su particular situación inicial, su evolución y su resultado final al concluir el curso será un instrumento para analizar la posible mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.

Se evaluará la práctica docente en función de los logros obtenidos por parte del alumnado en los objetivos, en la adquisición de las competencias específicas y en la adquisición de competencias clave. También se distribuirán a los alumnos un cuestionario en el que valoren lo aprendido, la metodología utilizada y las actividades que más les han motivado y las que menos.

2.- Instrumentos de evaluación de CÓMO EVALUAR

INDICADORES DE LOGRO DE CÓMO EVALUAR	1	2	3	4
1. Cada resultado de aprendizaje se asocia con una rúbrica que permite evaluar al alumnado bajo un mismo criterio.				
2. Los instrumentos previstos para obtener información sobre los aprendizajes adquiridos están adaptados y son variados.				
3. La metodología prevista es variada y permite realizar prácticas sociales.				
4. Se contemplan medidas de atención a la diversidad.				
5. Se contempla el análisis del desarrollo de la programación en el aula para plantear propuestas de mejora				
6. Las actividades extraescolares y complementarias han sido bien planificadas y han cumplido con los objetivos programados.				
7.- Las situaciones de aprendizaje han sido bien diseñadas en relación a los logros de los alumnos.				

1 insuficiente, 2 aceptable, 3 bien, 4 muy bien

3.- Momentos en los que se realizará la evaluación de **CUÁNDO EVALUAR**

En las reuniones de Departamento se hará un seguimiento de los resultados obtenidos en cada evaluación, incidiendo en las medidas metodológicas empleadas para mejorar los aprendizajes. Cada profesor en su aula evaluará los logros obtenidos por los alumnos al finalizar el proyecto o tarea final. Tendrá como guía los indicadores de logro del apartado 2.

4.- Personas que llevarán a cabo la evaluación de **QUIÉN EVALÚA** (Agentes evaluadores).

Los docentes, de acuerdo con la normativa vigente, evaluarán tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, tal como se establece en la normativa vigente, para lo que establecerá los correspondientes indicadores de logro en las programaciones didácticas. Los alumnos también podrán evaluar sus propios aprendizajes (autoevaluación) y el de sus compañeros (coevaluación), además de poder dar una evaluación sobre la metodología, la motivación, las actividades complementarias y extraescolares,... y tantas cuestiones formen parte de la programación y de la práctica del docente. Para ello, se podrán presentar rúbricas a los alumnos sobre estas cuestiones para que puedan evaluar.

14.- INDICADORES PARA FACILITAR EL ANÁLISIS DE LAS PRÁCTICAS DOCENTES DEL PROFESORADO.

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE				
Planificación	Motivación del alumnado	Proceso de E/A	Seguimiento del proceso de E/A	Evaluación del proceso de E/A
- Respecto a los elementos de la programación - Respecto de la coordinación docente	- Respecto de la motivación inicial del alumnado - Respecto de la motivación durante el proceso	- Respecto de las actividades - Respecto de la organización del aula - Respecto del clima de aula - Respecto de la utilización de recursos y materiales didácticos	- Respecto de lo programado - Respecto de la información al alumnado - Respecto de la contextualización	- Respecto de los criterios de evaluación y los indicadores de logro - Respecto de los instrumentos de evaluación

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	
Técnicas e instrumentos	Agentes evaluadores
- Análisis de la programación de aula - La observación - Grupos de discusión en el seno de los órganos de coordinación docente - Cuestionarios (autoinforme) - Diario del profesor	- Profesorado - Alumnado

La evaluación será continua, ya que los procesos de enseñanza y aprendizaje y la práctica docente están en permanente revisión actualización y mejora.

En relación a lo expuesto en la evaluación de la práctica docente, se puede también utilizar el siguiente modelo con rúbricas para facilitar la tarea del profesorado:

ELEMENTOS A EVALUAR	INDICADORES DE LOGRO			Resultado
	No conseguido	Conseguido parcialmente	Totalmente conseguido	
Programación didáctica.	No se adecúa al contexto del aula.	Se adecúa parcialmente al contexto del aula.	Se adecúa completamente al contexto del aula.	
Resultados de la evaluación.	No se han conseguido unos resultados satisfactorios en la materia.	Se han conseguido unos resultados mejorables en la materia.	Se han conseguido buenos resultados en la materia.	
Planes de mejora.	No se han adoptado medidas de mejora tras los resultados académicos obtenidos.	Se han identificado las medidas de mejora a adoptar tras los resultados académicos obtenidos.	Se han adoptado medidas de mejora según los resultados académicos obtenidos.	
Medidas de atención a la diversidad.	No se han adoptado las medidas adecuadas de atención a la diversidad.	Se han identificado las medidas de atención a la diversidad a adoptar.	Se han adoptado medidas de atención a la diversidad adecuadas.	

Temas transversales.	No se han trabajado todos los temas transversales en la materia.	Se han trabajado la mayoría de los temas transversales en la materia.	Se han trabajado todos los temas transversales en la materia.	
Programa de recuperación.	No se ha establecido un programa de recuperación para los alumnos.	Se ha iniciado el programa de recuperación para los alumnos que lo necesiten.	Se ha establecido un programa de recuperación eficaz para los alumnos que lo necesiten.	
Objetivos de la materia.	No se han alcanzado los objetivos de la materia establecidos.	Se han alcanzado parte de los objetivos de la materia establecidos para el curso.	Se han alcanzado los objetivos de la materia establecidos para este curso.	
Competencias clave.	No se han desarrollado la mayoría de las competencias clave relacionadas con la materia.	Se han desarrollado parte de las competencias clave relacionadas con la materia.	Se ha logrado el desarrollo de las Competencias clave relacionadas con esta materia.	
Práctica docente.	La práctica docente no ha sido satisfactoria.	La práctica docente ha sido parcialmente satisfactoria.	La práctica docente ha sido satisfactoria.	
Programas de mejora para la práctica docente.	No se han diseñado programas de mejora para la práctica docente.	Se han identificado los puntos para diseñar un programa de mejora para la práctica docente.	Se han diseñado programas de mejora para la práctica docente.	
Materiales y recursos didácticos.	Los materiales y recursos didácticos utilizados no han sido los adecuados.	Los materiales y recursos didácticos han sido parcialmente adecuados.	Los materiales y recursos didácticos han sido completamente adecuados.	

Distribución de espacios y tiempos	La distribución de los espacios y tiempos no han sido adecuados a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.	La distribución de los espacios y tiempos han sido parcialmente adecuados a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.	La distribución de los espacios y tiempos han sido adecuados a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.	
Métodos didácticos y pedagógicos.	Los métodos didácticos y pedagógicos utilizados no han contribuido a la mejora del clima de aula y de centro.	Los métodos didácticos y pedagógicos utilizados han contribuido parcialmente a la mejora del clima de aula y de centro.	Los métodos didácticos y pedagógicos utilizados han contribuido a la mejora del clima de aula y de centro.	

