

PROGRAMACIONES DOCENTES

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA



**DEPARTAMENTO DE INGLÉS
IES SANTA CRISTINA DE LENA**

CURSO 2025/2026

2º E.S.O

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	2
2. COMPONENTES CURRICULARES	
2.1 Objetivos de la ESO	4
2.2 Descripción de las competencias clave y los descriptores operativos.	5
2.3 Descripción de las competencias específicas.	14
2.4 Descripción de los saberes básicos.	20
2.5 Relación entre los saberes básicos, las competencias específicas, los descriptores operativos y los criterios de evaluación.	22
3. TEMPORALIZACIÓN	28
4. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	28
5. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	107
6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES	116
7. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS	118
8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	119
9. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	119
10. METODOLOGÍA	120
11. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.	126
12. EVALUACIÓN	126
13. OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE	130
ANEXO RÚBRICAS	202

COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO

El Departamento de Inglés del IES Santa Cristina de Lena está formado por 5 profesores:

Margarita Fernández Menéndez	1º ESO E 1º ESO G 3º ESO E 3º ESO F 4º ESO G
Elvira del Valle Suárez	3º ESO E(DESDOBLE) 4º ESO F 1º BACHILLERATO A 1º BACHILLERATO B (TUTORA) 2º BACHILLERATO B
Félix Blanco Quintana	1º ESO F 2º ESO G (TUTOR) 3º ESO PDC 4º ESO E ATE
Juan Luis Ramos Trava	2º ESO F 4º ESO PDC 1º CFGM
Victoria Eugenia Bedia Ovies (Jefa de departamento)	2º ESO E (TUTORA) 1º BACHILLERATO A (DESDOBLE) 2º BACHILLERATO A

Las reuniones de Departamento tienen lugar los miércoles de 9:25 a 10:20 horas.

El IES Santa Cristina de Lena cuenta con un total de 317 alumnos. En la ESO y Bachillerato se reparten de la siguiente forma:

1º ESO E	19	56
1º ESO F	18	
1º ESO G	19	
2º ESO E	16	52
2º ESO F	17	
2º ESO G	19	
3º ESO E	18 (+2)	42
3º ESO F	18 (+4)	
3º ESO PDC	6	
4º ESO E	17(+5)	54
4º ESO F	18 (+6)	
4º ESO G	18	
4º ESO PDC	11	
1º BACH A	23	39
1º BACH B	16	
2º BACH A	23	42
2º BACH B	19	

1. INTRODUCCIÓN.

La sociedad actual está inmersa en un mundo globalizado donde el uso de las lenguas extranjeras facilita la comunicación entre individuos de diferentes países, facilitando un enriquecimiento sociocultural que conlleva una amplia visión del mundo cultural, científico y tecnológico.

La comunicación en distintas lenguas es clave en el desarrollo de una cultura democrática en la realidad contemporánea cada vez más global, intercultural y plurilingüe en la que nos encontramos. Los procesos democráticos requieren del diálogo intercultural y, por lo tanto, la comunicación en más de una lengua evita que la educación y la formación se vean obstaculizadas por las fronteras, favorece la internacionalización y la movilidad, y permite el descubrimiento de otras culturas, ampliando las perspectivas del alumnado.

La materia Lengua Extranjera en la etapa de educación secundaria obligatoria tiene como finalidad principal la adquisición de la competencia comunicativa básica en la lengua extranjera, así como el desarrollo y enriquecimiento de la conciencia intercultural del alumnado. Además, esta materia contribuye al desarrollo de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y a que el alumnado pueda afrontar los retos y desafíos del siglo XXI, a través de la adquisición de los

contenidos necesarios para iniciarse en la gestión de situaciones interculturales, la convivencia democrática, la resolución dialogada de conflictos y el establecimiento de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos.

Los elementos curriculares de esta materia están enfocados, nivelados y definidos atendiendo al Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, adecuados a la madurez y desarrollo psicoevolutivo del alumnado en la etapa de educación secundaria obligatoria.

La materia Lengua Extranjera pretende dar continuidad a los aprendizajes adquiridos a través del área Lengua Extranjera de la etapa de educación primaria, proporcionando un aprendizaje secuenciado y progresivo a lo largo de las diferentes etapas educativas. Permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo al desarrollo de la empatía y la curiosidad por el conocimiento de otras realidades sociales y culturales y contribuye directamente al desarrollo de la competencia comunicativa intercultural a partir de la relación del alumnado con los hablantes de otras lenguas desde posiciones de respeto, tolerancia y solidaridad. Además, a partir del desarrollo de la competencia comunicativa y la conciencia intercultural, el alumnado aprenderá a gestionar positivamente las relaciones interpersonales en el trabajo en equipo. Por otra parte, la materia contribuye a que el alumnado desarrolle sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas a partir del desarrollo de actitudes positivas hacia la ciudadanía democrática, el respeto y la igualdad de derechos, rechazo de estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres y la gestión de diferentes intercambios comunicativos.

La utilización de herramientas digitales para la comprensión, producción y coproducción, el acceso a plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa o la utilización de estrategias elementales de búsqueda de información en medios digitales contribuirá al desarrollo de las competencias tecnológicas básicas y la reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización de los mensajes que se reciben y elaboran. Asimismo, el aprendizaje de una lengua extranjera desarrolla la confianza en uno mismo, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, se contribuye en su totalidad a la adquisición de la competencia comunicativa en una lengua extranjera, y, por último, acercamiento a diferentes representaciones y expresiones artísticas y culturales y aporta una visión divergente que favorece el desarrollo creativo en la elaboración de diferentes propuestas artísticas y el desarrollo de la curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.

La materia Lengua Extranjera contribuye a la adquisición de todas las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida. Esta contribución es mayor en el caso de la CCL, CP y CCEC, aunque también contribuye en gran medida a las competencias CPSAA y CC.

2. COMPONENTES CURRICULARES

De acuerdo con lo expuesto en el Decreto 59/2022, de 30 de agosto, el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria está constituido por el conjunto de objetivos, competencias, contenidos enunciados en forma de saberes básicos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de esta etapa. La concreción del currículo que llevan a cabo los centros docentes haciendo uso de su autonomía debe formar parte de su proyecto educativo, contribuyendo a impulsar y desarrollar los principios, objetivos y metodología propios de un aprendizaje competencial orientado al

ejercicio de una ciudadanía activa.

2.1 Objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria

Se entienden por objetivos aquellos logros que se espera que el alumnado haya alcanzado al finalizar la etapa y cuya consecución está vinculada a la adquisición de las competencias clave. De acuerdo con el artículo 7 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras, de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Además, y a los efectos del presente decreto, contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en su caso, en la lengua asturiana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- b) Conocer y valorar los rasgos del patrimonio lingüístico, cultural, histórico y artístico de Asturias, participar en su conservación y mejora y respetar la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos e individuos, desarrollando actitudes de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.

2.2 Descripción de las competencias clave y los descriptores operativos

Las competencias clave que se recogen en el Perfil de salida son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea. Esta adaptación responde a la necesidad de vincular dichas competencias con los retos y desafíos del siglo XXI, con los principios y fines del sistema educativo establecidos en la LOE y con el contexto escolar, ya que la Recomendación se refiere al aprendizaje permanente que debe producirse a lo largo de toda la vida, mientras que el Perfil remite a un momento preciso y limitado del desarrollo personal, social y formativo del alumnado: la etapa de la enseñanza básica.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos previstos en la LOMLOE para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en este Perfil de salida, y que son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

La transversalidad es una condición inherente al Perfil de salida, en el sentido de que todos los aprendizajes contribuyen a su consecución. De la misma manera, la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única área, ámbito o materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas áreas, ámbitos o materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

En cuanto a la dimensión aplicada de las competencias clave, se ha definido para cada una de ellas un conjunto de descriptores operativos, partiendo de los diferentes marcos europeos de referencia existentes.

Los descriptores operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada área, ámbito o materia. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil de salida y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

Dado que las competencias se adquieren necesariamente de forma secuencial y progresiva, se incluyen también en el Perfil los descriptores operativos que orientan sobre el nivel de desempeño esperado al completar la Educación Primaria, favoreciendo y explicitando así la continuidad, la coherencia y la cohesión entre las dos etapas que componen la enseñanza obligatoria.

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL)**

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

Descriptores operativos

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.	CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.
CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual,	CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para

para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.	participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
CCL4. Lee obras diversas adecuadas a su progreso madurativo, seleccionando aquellas que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; reconoce el patrimonio literario como fuente de disfrute y aprendizaje individual y colectivo; y moviliza su experiencia personal y lectora para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria a partir de modelos sencillos.	CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.
CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.	CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

• **Competencia plurilingüe (CP)**

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

Descriptores operativos

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
---	---

CP1. Usa, al menos, una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos de los ámbitos personal, social y educativo.	CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.
CP2. A partir de sus experiencias, reconoce la diversidad de perfiles lingüísticos y experimenta estrategias que, de manera guiada, le permiten realizar transferencias sencillas entre distintas lenguas para comunicarse en contextos cotidianos y ampliar su repertorio lingüístico individual.	CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.
CP3. Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.	CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

• **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)**

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

Descriptores operativos

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
STEM1. Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas.	STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando

	críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.
STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, planteándose preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada.	STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.
STEM3. Realiza, de forma guiada, proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, adaptándose ante la incertidumbre, para generar en equipo un producto creativo con un objetivo concreto, procurando la participación de todo el grupo y resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir.	STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.
STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de algunos métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y veraz, utilizando la terminología científica apropiada, en diferentes formatos (dibujos, diagramas, gráficos, símbolos...) y aprovechando de forma crítica, ética y responsable la cultura digital para compartir y construir nuevos conocimientos.	STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.
STEM5. Participa en acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y preservar el medio ambiente y los seres vivos, aplicando principios de ética y seguridad y practicando el consumo responsable.	STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

- **Competencia digital**

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

Descriptores operativos

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.	CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.	CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.
CD3. Participa en actividades o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente, y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.	CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
CD4. Conoce los riesgos y adopta, con la orientación del docente, medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y se inicia en la adopción de hábitos de uso crítico, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.	CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
CD5. Se inicia en el desarrollo de soluciones digitales sencillas y sostenibles (reutilización de materiales tecnológicos, programación informática por bloques, robótica educativa...) para resolver problemas	CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la

concretos o retos propuestos de manera creativa, solicitando ayuda en caso necesario.	evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.
---	--

• **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)**

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Descriptores operativos

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.	CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.
CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes y los principales activos para la salud, adopta estilos de vida saludables para su bienestar físico y mental, y detecta y busca apoyo ante situaciones violentas o discriminatorias.	CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.
CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.	CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.
CPSAA4. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados.	CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.
CPSAA5. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus	CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus

limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.	errores en el proceso de construcción del conocimiento.
--	---

• **Competencia ciudadana (CC)**

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Descriptores operativos

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
CC1. Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.	CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
CC2. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad, y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.
CC3. Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación o violencia.	CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.
CC4. Comprende las relaciones sistémicas entre las acciones humanas y el entorno, y se inicia en la adopción de estilos de vida sostenibles, para contribuir a la conservación de la biodiversidad desde una perspectiva tanto local como global.	CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

- **Competencia emprendedora (CE)**

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

Descriptores operativos

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
CE1. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.	CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
CE2. Identifica fortalezas y debilidades propias utilizando estrategias de autoconocimiento y se inicia en el conocimiento de elementos económicos y financieros básicos, aplicándolos a situaciones y problemas de la vida cotidiana, para detectar aquellos recursos que puedan llevar las ideas originales y valiosas a la acción.	CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.
CE3. Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.	CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

- **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)**

La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

Descriptorios operativos

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
CCEC1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.	CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.
CCEC2. Reconoce y se interesa por las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.	CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.
CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.	CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.
CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.	CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

2.3 Descripción de las competencias específicas

Se entienden por competencias específicas los desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia o ámbito. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por

una parte, el Perfil de salida del alumnado, y por otra, los saberes básicos de las materias o ámbitos y los criterios de evaluación.

Las competencias específicas de la materia de Lengua Extranjera en la Educación Secundaria Obligatoria suponen una progresión con respecto a las adquiridas durante la Educación Primaria, que serán el punto de partida para esta nueva etapa, y se desarrollarán a partir de los repertorios y experiencias del alumnado. Esto implica una ampliación y una profundización en las actividades y estrategias comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación, entendida en esta etapa como la actividad orientada a explicar conceptos y simplificar mensajes con el fin de facilitar la comprensión mutua y de transmitir información. La progresión además conlleva otorgar un papel más relevante a la reflexión sobre el funcionamiento de las lenguas y las relaciones entre las distintas lenguas de los repertorios individuales del alumnado. Las competencias específicas de la materia de Lengua Extranjera también incluyen la valoración y la adecuación a la diversidad lingüística, artística y cultural entre el alumnado con el fin de que aprenda a actuar de forma empática y respetuosa en situaciones comunicativas interculturales.

Los criterios de evaluación de la materia determinan el grado de adquisición de las competencias específicas por parte del alumnado, por lo que se presentan vinculados a ellas. En su formulación competencial, se plantean enunciando el proceso o capacidad que el alumnado debe adquirir, junto con el contexto o modo de aplicación y uso de dicho proceso o capacidad. La nivelación de los criterios de evaluación está basada en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER), aunque adecuados a la madurez y desarrollo psicoevolutivo del alumnado de la etapa de Educación Secundaria.

Competencia específica 1. *Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.*

La comprensión supone recibir y procesar información. En la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria, la comprensión es una destreza comunicativa que se debe desarrollar a partir de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y usando la lengua estándar. La comprensión, en este nivel, implica entender e interpretar los textos y extraer su sentido general y los detalles más relevantes para satisfacer sus necesidades comunicativas. Para ello, se deben activar las estrategias más adecuadas al desarrollo psicoevolutivo y a las necesidades del alumnado, con el fin de reconstruir la representación del significado y del sentido del texto y para formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos. Entre las estrategias de comprensión más útiles para el alumnado se encuentran la inferencia y la extrapolación de significados a nuevos contextos comunicativos, así como la transferencia e integración de los conocimientos, las destrezas y las actitudes de las lenguas que conforman su repertorio lingüístico. Incluye la interpretación de diferentes formas de representación (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, etc.), así como de la información contextual (elementos extralingüísticos) y cotextual (elementos lingüísticos), que permiten comprobar la hipótesis inicial acerca de la intención y sentido del texto y plantear hipótesis alternativas si fuera necesario. Además de dichas estrategias, la búsqueda de fuentes fiables, en soportes tanto analógicos como digitales, constituye un método de gran utilidad para la comprensión, pues permite contrastar, validar y sustentar la información, así como obtener conclusiones relevantes a partir de los textos. Los procesos de comprensión e interpretación

requieren contextos de comunicación dialógicos que estimulen la colaboración, la identificación crítica de prejuicios y estereotipos de cualquier tipo, así como el interés genuino por las diferencias y semejanzas etnoculturales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

Criterios de evaluación para segundo curso de la ESO:

1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.

1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.

Competencia específica 2. *Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.*

La producción engloba tanto la expresión oral como la escrita y la multimodal. En esta etapa, la producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con creatividad, coherencia y adecuación. La producción, en diversos formatos y soportes, puede incluir en esta etapa la exposición de una pequeña descripción o anécdota, una presentación formal de mayor extensión, una sencilla argumentación o la redacción de textos que expresen hechos, conceptos, pensamientos, opiniones y sentimientos, mediante herramientas digitales y analógicas, así como la búsqueda avanzada de información en internet como fuente de documentación. En su formato multimodal, la producción incluye el uso conjunto de diferentes recursos para producir significado (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, etc.) y la selección y aplicación del más adecuado en función de la tarea y sus necesidades.

Las actividades vinculadas con la producción de textos cumplen funciones importantes en los ámbitos personal, social, educativo y profesional, y existe un valor cívico concreto asociado a ellas. La destreza en las producciones más formales en diferentes soportes no se adquiere de forma natural, sino que es producto del aprendizaje. En esta etapa las producciones se basan en el aprendizaje de aspectos formales básicos de cariz más lingüística, sociolingüístico y pragmático; de las expectativas y convenciones comunes asociadas al género empleado; de herramientas de producción; y del soporte utilizado. Las estrategias que permiten la mejora de la producción, tanto formal como informal, comprenden la planificación, la autoevaluación y coevaluación, la retroalimentación, así como la monitorización, la validación y la compensación.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.

Criterios de evaluación para segundo curso de la ESO:

2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.

2.2 Organizar y redactar textos breves y comprensibles, siguiendo pautas establecidas, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta mediante el uso de herramientas analógicas y digitales.

2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.

Competencia específica 3. *Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.*

La interacción implica a dos o más participantes en la construcción de un discurso. Se considera el origen del lenguaje y comprende funciones interpersonales, cooperativas y transaccionales. En la interacción entran en juego la cortesía lingüística y la etiqueta digital, los elementos verbales y no verbales de la comunicación, así como la adecuación a los distintos registros y géneros dialógicos, tanto orales como escritos y multimodales, en entornos síncronos o asíncronos. En esta etapa de la educación se espera que las interacciones aborden temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado.

Esta competencia específica es fundamental en el aprendizaje, pues incluye estrategias de cooperación, de inicio, mantenimiento o conclusión de conversaciones, de cesión y toma de turnos de palabra, así como estrategias para preguntar con el objetivo de solicitar clarificación o repetición. Además, el aprendizaje y aplicación de las normas y principios que rigen la cortesía lingüística y la etiqueta digital preparan al alumnado para el ejercicio de una ciudadanía democrática, responsable, respetuosa, inclusiva, segura y activa.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.

Criterios de evaluación para segundo curso de la ESO:

3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las personas participantes en la interacción.

3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.

Competencia específica 4. *Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.*

La mediación es la actividad del lenguaje consistente en explicar y facilitar la comprensión de mensajes o textos a partir de estrategias como la reformulación, de manera oral o escrita. En la mediación, el alumnado debe actuar como agente social encargado de crear puentes y ayudar a construir o expresar mensajes de forma dialógica, no solo entre lenguas distintas, sino también entre distintas modalidades o registros dentro de una misma lengua. En la Educación Secundaria Obligatoria, la mediación se centra, principalmente, en el rol de la lengua como herramienta para resolver los retos que surgen del contexto comunicativo, creando espacios y condiciones propicias para la comunicación y el aprendizaje; en la cooperación y el fomento de la participación de los demás para construir y entender nuevos significados; y en la transmisión de nueva información de manera apropiada, responsable y constructiva, pudiendo emplear tanto medios convencionales como aplicaciones o plataformas virtuales para traducir, analizar, interpretar y compartir contenidos que, en esta etapa, versarán sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado.

La mediación facilita el desarrollo del pensamiento estratégico del alumnado, en tanto que supone que este elija las destrezas y estrategias más adecuadas de su repertorio para lograr una comunicación eficaz, pero también para favorecer la participación propia y de otras personas en entornos cooperativos de intercambios de información. Asimismo, implica reconocer los recursos disponibles y promover la motivación de los demás y la empatía, comprendiendo y respetando las diferentes motivaciones, ideas y circunstancias personales de los interlocutores e interlocutoras y armonizándolas con las propias. Por ello, se espera que el alumnado muestre empatía, respeto, espíritu crítico y sentido ético, como elementos clave para una adecuada mediación en este nivel.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

Criterios de evaluación para segundo curso de la ESO:

4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que se precise atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las personas participantes en la interacción y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.

4.2. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.

Competencia específica 5. *Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.*

El uso del repertorio lingüístico y la reflexión sobre su funcionamiento están vinculados con el enfoque plurilingüe de la adquisición de lenguas. El enfoque plurilingüe parte del hecho de que las experiencias del alumnado con las lenguas que conoce sirven de base para la ampliación y

mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y lo ayudan a desarrollar y enriquecer su repertorio lingüístico plurilingüe y su curiosidad y sensibilización cultural. En la Educación Secundaria Obligatoria el alumnado profundiza en esa reflexión sobre las lenguas y establece relaciones entre las distintas lenguas de sus repertorios individuales, analizando sus semejanzas y diferencias con el fin de ampliar los conocimientos y estrategias en las lenguas que los conforman. De este modo, se favorece el aprendizaje de nuevas lenguas y se mejora la competencia comunicativa. La reflexión sobre las lenguas y su funcionamiento implica que el alumnado entienda sus relaciones y, además, contribuye a que identifique las fortalezas y carencias propias en el terreno lingüístico y comunicativo, tomando conciencia de los conocimientos y estrategias propios y haciéndolos explícitos. En este sentido, supone también la puesta en marcha de destrezas para hacer frente a la incertidumbre y para desarrollar el sentido de la iniciativa y la perseverancia en la consecución de los objetivos o la toma de decisiones.

Además, el conocimiento de distintas lenguas permite valorar la diversidad lingüística de la sociedad como un aspecto enriquecedor y positivo. La selección, configuración y aplicación de los dispositivos y herramientas tanto analógicas como digitales para la construcción e integración de nuevos contenidos sobre el repertorio lingüístico propio puede facilitar la adquisición y mejora del aprendizaje de otras lenguas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.

Criterios de evaluación para segundo curso de la ESO:

5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.

5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y las estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otras personas y de soportes analógicos y digitales.

5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.

Competencia específica 6. *Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.*

La interculturalidad supone experimentar la diversidad lingüística, cultural y artística de la sociedad analizándola y beneficiándose de ella. En la Educación Secundaria Obligatoria, la interculturalidad, que favorece el entendimiento con los demás, merece una atención específica para que forme parte de la experiencia del alumnado y para evitar que su percepción sobre esa diversidad esté distorsionada a causa de los estereotipos y constituya el origen de ciertos tipos de discriminación. La valoración crítica y la adecuación a la diversidad deben permitir al alumnado actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

La conciencia de la diversidad proporciona al alumnado la posibilidad de relacionar distintas culturas. Además, favorece el desarrollo de una sensibilidad artística y cultural, y la capacidad de identificar y utilizar una gran variedad de estrategias que le permitan establecer relaciones con personas de otras culturas. Las situaciones interculturales que se pueden plantear en esta etapa durante la enseñanza de la lengua extranjera permiten al alumnado abrirse a nuevas experiencias, ideas, sociedades y culturas, mostrando interés hacia lo diferente; relativizar la propia perspectiva y el propio sistema de valores culturales; y distanciarse y evitar las actitudes sustentadas sobre cualquier tipo de discriminación o refuerzo de estereotipos. Todo ello orientado hacia el objetivo de desarrollar una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.

Criterios de evaluación para segundo curso de la ESO:

6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.

6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.

6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

2.4 Descripción de los saberes básicos

Se entiende por saberes básicos todos aquellos conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas.

Estos reúnen los conocimientos (saber), las destrezas (saber hacer) y las actitudes (saber ser) necesarios para la adquisición de las competencias específicas de la materia y favorecen la evaluación de los aprendizajes a través de los criterios. Se estructuran en tres bloques. El bloque «Comunicación» abarca los saberes que es necesario movilizar para el desarrollo de las actividades comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación, incluidos los relacionados con la búsqueda de fuentes de información y la gestión de las fuentes consultadas. El bloque «Plurilingüismo» integra los saberes relacionados con la capacidad de reflexionar sobre el funcionamiento de las lenguas, con el fin de contribuir al aprendizaje de la lengua extranjera y a la mejora de las lenguas que conforman el repertorio lingüístico del alumnado. Por último, en el bloque «Interculturalidad» se agrupan los saberes acerca de las culturas vehiculadas a través de la lengua extranjera y su valoración como oportunidad de enriquecimiento y de relación con los demás. Se incluyen también en este bloque los saberes orientados al desarrollo de actitudes de interés por entender y apreciar otras lenguas, variedades lingüísticas y culturas.

A. Comunicación

- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.
- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.
- Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.
- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.
- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.
- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
- Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.
- Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.
- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B. Plurilingüismo.

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
- Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C. Interculturalidad

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

2.5 Relación entre los saberes básicos, las competencias específicas, los descriptores operativos y los criterios de evaluación

Saberes básicos	Competencias específicas	Descriptores operativos	Criterios de evaluación
A. Comunicación. – Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. – Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y	1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC2	1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y

reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. – Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. – Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición. – Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la	de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.		próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.
	2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a	CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3	1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información. 2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma

comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual. – Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas. – Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. – Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y	propósitos comunicativos concretos.		guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción. 2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia. 2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la personas a quienes va dirigido el texto.
---	--	--	---

significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. – Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. – Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc. – Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. – Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados. – Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y	3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3	3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.
	4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir		3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones. 4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las

plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. B. Plurilingüismo. – Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. – Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. – Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y	información de manera eficaz, clara y responsable.		lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.
			4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.
	5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2	5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.
			5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos

cooperativas. – Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). – Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. C. Interculturalidad. – La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal. – Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. – Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía			y digitales.
			5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.
			6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.
	6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1	6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de

lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. – Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. – Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.			enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.
			6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

3. TEMPORALIZACIÓN

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 0: INTRODUCTION	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: THE THINGS WE DO	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: THAT'S EXTRAORDINARY	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: RELATIONSHIPS	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: DANGER!	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: OUR WORLD, OUR FUTURE	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: THAT'S STRANGE!	

4. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE, TALLERES, PROYECTOS U OTROS

1º TRIMESTRE		
MÓDULO DE PROGRAMACIÓN 1 “THE THINGS WE DO”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
Competencia específica 1 <i>Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</i>	1.1 Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. 1.2 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2

Competencia específica 2 <i>Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</i>	<i>2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</i> <i>2.2 Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</i> <i>2.3 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la personas a quienes va dirigido el texto.</i>	CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3
--	--	---

Competencia específica 3 <i>Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</i>	<i>3.1 Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</i> <i>3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</i>	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3
Competencia específica 4 <i>Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.</i>	<i>4.1 Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</i> <i>4.2 Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</i>	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1

Competencia específica 5 <i>Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.</i>	<i>5.1 Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</i> <i>5.2 Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</i> <i>5.3 Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</i>	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2
---	--	--

Competencia específica 6 <i>Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</i>	<i>6.1 Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.</i> <i>6.2 Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</i> <i>6.3 Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</i>	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1
--	--	--

Saberes básicos	
Bloque A. Comunicación	Concreción en la unidad
- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual. (Criterios de evaluación 1.1, 1.2, 2.1, 2.2)	Audición de <u>diferentes tipos de textos orales y multimodales</u>: ✓ Instrucciones en el aula y grabadas para actividades ✓ <i>Digital Options Video</i>: Tips SB, p. 13 ✓ Leer o escuchar la reseña sobre apps y hacer los ejercicios SB, p. 13 ej. 7-8 ✓ Escuchar y comprobar las respuestas SB, p. 14 ej. 12 ✓ Escuchar una conversación sobre una casa y hacer los ejercicios SB, p.15 ej. 13-14 ✓ <i>Digital Options Video: Formats</i> SB, p. 17 ✓ Leer o escuchar un post sobre aprendizajes de inglés y hacer los ejercicios SB, p. 17 ej. 6-10 ✓ Escuchar y comprobar las respuestas SB, p. 18 ej. 12 ✓ Escuchar una conversación sobre los deberes y hacer los ejercicios SB, p. 19 ej. 16-18 ✓ Escuchar una conversación sobre una ciudad y hacer los ejercicios SB, p. 20 ej.4-5 ✓ Escuchar un diálogo sobre gusto y hacer los ejercicios SB, p. 21 ej. 6-8 ✓ Escuchar una conversación y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 12 ej. 6-7 Lectura de <u>diferentes tipos de textos escritos y multimodales</u>: ✓ A lo largo del módulo, comprender los enunciados de los ejercicios ✓ Leer o escuchar la reseña sobre apps y hacer los ejercicios SB, p. 13 ej. 7-8 ✓ Leer o escuchar un post sobre aprendizajes de inglés y hacer los ejercicios SB, p. 17 ej. 6-10 ✓ Leer los comentarios sobre una web para jóvenes SB, p.20 ej. 1 ✓ Leer el proyecto modelo sobre <i>Amelia's favourite things</i> y contestar a las preguntas SB, p. 24 <i>Get Ready</i> ✓ <i>Reading Options: Surfing Apps</i> SB, p. 144

	Producción de los <u>siguientes textos orales</u>: ✓ Conversación con un compañero sobre los artículos diarios SB, p. 12 ej. 5 ✓ Diálogo con un compañero sobre las diferencia de una imagen SB, p. 15 ej. 15 ✓ Presentación sobre las similitudes y diferencias de la casa de un compañero SB, p. 15 <i>Task Mediation</i> ✓ Conversación con un compañero sobre los artículos de la mochila SB, p. 16 ej. 5 ✓ De forma oral, preguntar y responder con un compañero SB, p. 18 ej. 15 ✓ De forma oral, hacer preguntas sobre el texto SB, p. 19 ej. 19 ✓ Conversación con un compañero sobre los gustos SB, p. 21 ej. 9 <i>Now You!</i> ✓ Presentar a la clase los gustos de un compañero SB, p. 21 ej. 10 <i>Mediation</i> ✓ Presentación de un diario de viajes o video ante la clase SB, p. 25 <i>Present Collaborative Project</i> ✓ Dialogar sobre el antes y después de la imagen WB, p. 910 ✓ Completar un diálogo sobre un viaje escolar WB, p. 11ej. 11 ✓ Completar el diálogo sobre gustos WB, p. 12 ej. 5 Producción de los <u>siguientes textos escritos y multimodales</u>: ✓ Escribir una descripción sobre una casa nueva SB, p. 15 <i>Task</i> ✓ Escribir un post en una red social SB, p. 19 ej. 2 <i>Task</i> ✓ Escribir una descripción de una fotografía SB, p. 23 <i>Now You!</i> ✓ Escribir una descripción de una imagen y hacer los ejercicios relacionado WB, p. 15 ej. 1-2 ✓ Escribir un post para un blog sobre un arte creativo WB, p. 18 ej. 3 <i>Written Production</i>
--	---

- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. (Criterios de evaluación: 1.2, 2.3)	Introducción al tema del contenido en textos escritos a partir de preguntas sobre las imágenes. Comprensión de la información global y específica. Demostración a través de la realización de varias actividades. Planificación de los textos que se van a producir: ✓ Información sobre qué se suele incluir en una descripción de una foto (SB, p. 22) ✓ <i>Collaborative Project: Photo Journal</i> . Analizar un modelo para extraer algunas conclusiones sobre el tipo de texto multimodal que deben realizar (SB, p. 24-25) ✓ <i>Task: Write a description</i>: Hacer una descripción (SB, p. 15) ✓ <i>Task: Write a Social Media Post</i>: Escribir un post (SB, p. 19) <i>Writing Guide</i>: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura aprendidas Selección y aplicación de expresiones y estructuras gramaticales previamente aprendidas para interactuar oralmente con un compañero/a de manera adecuada a la intención comunicativa y las características contextuales (SB, p.15 ej. 15 <i>Before and after</i>; SB, p. 19 ej. 19 <i>A school trip</i> ; SB, p. 21 ej. 9 <i>Now You!</i>)
- Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico. (Criterios de evaluación: 2.1; 3.1; 3.2)	Funciones comunicativas: ✓ Hablar sobre el antes y después de unas imágenes ✓ Una excursión escolar ✓ Una conversación sobre los gustos. Patrones sonoros, acentuales rítmicos y de entonación: ✓ Pronunciar correctamente los sonidos /i/, /i:/, /a/ ✓ Entonar las preguntas correctamente.

- Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. (Criterios de evaluación: 2.3)	Estructuras sintácticodiscursivas: ✓ <i>There is /There Are</i> ✓ Artículos y cuantificadores <i>How much /How many</i> ✓ <i>Present simple en contraste con el Present continuous.</i> Léxico de uso común y especializado de interés: ✓ Vocabulario relacionado con actividades, los objetos diarios, material escolar y actividades de ocio. Convenciones ortográficas: ortografía y puntuación en la producción escrita.
- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc. (Criterios de evaluación: 3.1, 3.2)	✓ Diálogos en parejas: ○ Conversación con un compañero sobre los artículos diarios SB, p. 12 ej. 5 ○ Diálogo con un compañero sobre las diferencia de una imagen SB, p. 15 ej. 15 ○ Conversación con un compañero sobre los artículos de la mochila SB, p. 16 ej. 5 ○ Conversación con un compañero sobre los gustos SB, p. 21 ej. 9 <i>Now You!</i> ○ Dialogar sobre el antes y después de la imagen WB, p. 910

- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. (Criterios de evaluación: 5.2)	✓ <i>Vocabulary and Grammar Presentation; Videos, Slideshows, Infographics and more; Wordlist Plus, with activities; Vocabulary and Grammar Reviews; Record Yourself dialogues and activities; interactive SHUFFLES Games and Audio for Workbook.</i> ✓ <i>Collaborative Project: Photo Journal: Búsqueda de información (SB, p. 24-25 Research)</i>
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones sencillas. (Criterios de evaluación: 4.1, 4.2)	✓ <i>Collaborative Project: Photo Journal: Búsqueda de información y explicación de esta a los compañeros (SB, p. 25 Plan)</i>
- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. (Criterios de evaluación: 5.2)	✓ <i>Digital Options, SB, págs. 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, y 26: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.</i> ✓ <i>-Collaborative Project, SB, págs. 24 y 25: realización de un video como diario de imágenes.</i> ✓ <i>Digital Teacher's Resources:</i> ✓ <i>+ Interactive Whiteboard: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.</i> ✓ <i>+ Test Factory and Other Editable Resources: realización del examen correspondiente a la módulo1.</i>
Bloque B. Plurilingüismo	

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. (Criterios de evaluación: 5.1 y 5.2)	✓ <i>Vocabulary</i>, SB, págs. 12,16 y 20; <i>Vocabulario Summary</i>, pág. 26: vocabulario relacionado con los objetos diarios, material escolar y actividades. ✓ <i>Listening</i>, SB, págs. 15,19 y 20: escuchar una conversación en la que una persona enseña una casa a otra, un conversación sobre los deberes escolares y una conversación sobre una ciudad. ✓ <i>Speaking</i>, SB, págs. 15, 19 y 21: hablar sobre el antes y después de unas imágenes, una excursión escolar y una conversación sobre los gustos. ✓ <i>Reading</i>, SB, págs. 13 y 17: las reseñas de una aplicación hecha y dirigida para jóvenes y un foro para jóvenes y sus métodos para mejorar su inglés. ✓ <i>Pronunciation Appendix</i>, SB, pág. 140: pronunciación correcta de los sonidos /i/, /i:/, /a/ y entonación correcta de las preguntas. ✓ <i>Grammar</i>, SB, págs. 14 y 18; <i>Grammar Lab Options</i>, SB, págs. 126 y 127: uso del <i>There is /There Are</i>, artículos y cuantificadores <i>How much /How many</i> y <i>Present simple</i> en contraste con el <i>Present continuous</i>. ✓ <i>Writing</i>, SB, págs. 15, 19 y 23: describir una casa, escribir un post en una red social y describir una imagen ✓ <i>Collaborative Project</i>, SB, págs. 24 y 25: realización de un diario de fotos para presentarlo en clase o un vídeo.
- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. (Criterios de evaluación: 5.3)	✓ WB, p. 19, <i>Self-Assessment</i> ✓ <i>Progress Check</i>, WB, págs. 16-17; <i>Competences Check</i>, WB, págs. 18-19: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos
Bloque C. Interculturalidad	

– La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal. – Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. – Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. (Criterios de evaluación: 6.1, 6.2 y 6.3)	✓ - <i>Vocabulary</i>, SB, pág. 20: vocabulario sobre actividades culturales. ✓ - <i>Individual Project!</i>, SB, pág. 24-25: presentar un diario de fotos sobre tus lugares favoritos.
---	---

Situaciones de aprendizaje: TIME OUT MAGAZINE.

1º TRIMESTRE		
MÓDULO DE PROGRAMACIÓN 2 “THAT’S EXTRAORDINARY”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 1 <i>Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</i>	1.1 Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. 1.2 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2

Competencia específica 2 <i>Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</i>	<i>2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</i> <i>2.2 Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</i> <i>2.3 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la personas a quienes va dirigido el texto.</i>	CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3
--	--	---

Competencia específica 3 <i>Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</i>	<i>3.1 Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</i> <i>3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</i>	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3
---	---	---

Competencia específica 4 <i>Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.</i>	<i>4.1 Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</i> <i>4.2 Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</i>	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1
--	---	--

Competencia específica 5 <i>Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.</i>	<i>5.1 Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</i> <i>5.2 Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</i> <i>5.3 Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</i>	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2
---	--	--

Competencia específica 6 <i>Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</i>	<i>6.1 Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.</i> <i>6.2 Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</i> <i>6.3 Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</i>	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1
Saberes básicos		
Bloque A. Comunicación	Concreción en la unidad	

- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual. (Criterios de evaluación 1.1, 1.2, 2.1, 2.2)	<u>Audición de diferentes tipos de textos orales y multimodales:</u> ✓ Instrucciones en el aula y grabadas para actividades ✓ Digital Options Slideshow SB, 27 ✓ Leer o escuchar los perfiles de personas con discapacidad o diversidad funcional SB, 29 ej. 6 ✓ Escuchar y comprobar las respuestas SB, p. 30 ej. 13 ✓ Escuchar una conversación sobre premios de reconocimiento y hacer los ejercicios. SB, p. 31 ej. 15-17 ✓ <i>Digital Options Video</i> SB, 33 ✓ Leer o escuchar un eje cronológico sobre la mujer en el mundo laboral y hacer los ejercicios SB, p. 33 ej.5-7 ✓ Escuchar y comprobar las respuestas SB, p. 34 ej. 12 ✓ Escuchar un quiz entre dos personas y hacer los ejercicios SB, p. 35 ej. 13-14 ✓ Escuchar una conversación sobre un triatlón y hacer los ejercicios SB, p. 36 ej. 4-5 ✓ Escuchar una conversación sobre un día extraordinario y hacer los ejercicios SB, p. 37 ej. 6-8 ✓ <i>Digital Options Video</i> SB, 37 ✓ Escuchar el diálogo y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 24 ej. 6-7 ✓ Escuchar tres noticias y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 31 ej. 4 <u>Lectura de diferentes tipos de textos escritos y multimodales:</u> ✓ A lo largo del módulo, comprender los enunciados de los ejercicios ✓ Leer o escuchar los perfiles de personas con discapacidad o diversidad funcional SB, 29 ej. 6 ✓ Leer información sobre empleos y contestar a las preguntas SB, p. 32 ej. 1 ✓ Leer o escuchar un eje cronológico sobre la mujer en el mundo laboral y hacer los ejercicios SB, p. 33 ej.5-7 ✓ Leer los comentarios sobre días extraordinarios y contestar a las preguntas SB, p. 36 ej. 1 ✓ Leer un perfil sobre <i>Susan Wojcicki</i> y contestar a la pregunta SB, p. 38 ej. 10 ✓ Leer un modelo sobre eventos extraordinarios de los años 60 y contestar a las preguntas SB, p. 40 <i>Get Ready</i> ✓ Leer dos blogs sobre adolescentes intentando cambiar el mundo SB, p. 45 ej. 1 <i>Competence Assessment</i> ✓ Lectura: <i>The Incredible Journey</i> y hacer los ejercicios SB, p. 46 ej. 1-3 ✓ <i>Reading Options: Women in the Olympics</i> SB, p. 145 ✓ Leer un artículo sobre la vida de <i>Alistar Gosling</i> y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 25 ej. 8-9
--	---

	Producción de los <u>siguientes textos orales</u>: ✓ Conversación con un compañero sobre alguien a quien se admire SB, p. 31 ej. 18 ✓ Presentación a la clase de las nominaciones de un premio SB, p. 31 ej. 3 <i>Task. Mediation</i> ✓ De forma oral, describir un juego de adivinar empleos SB, p. 32 ej. 4 ✓ Dialogar con un compañeros sobre trabajos del pasado SB, p. 35 ej. 15 ✓ Presentación a la clase de la descripción sobre la imagen de trabajos en el pasado SB, p. 35 <i>Task. Mediation</i> ✓ Dialogar con un compañero sobre un día extraordinario SB, p. 37 ej. 9 <i>Now You!</i> ✓ Presentación de un poster sobre los eventos que se dieron lugar en un periodo de la historia SB, p. 41 <i>Collaborative Project. Mediation</i> ✓ Completar el diálogo sobre héroes WB, p. 21 ej. 9 ✓ Completar el diálogo sobre trabajos en el pasado WB, p. 23 ej. 10 ✓ Completar los diálogos sobre días extraordinarios WB, p. 24 ej. 5 ✓ Completar la conversación WB, p. 31 ej. 5 Producción de los <u>siguientes textos escritos y multimodales</u>: ✓ Escribir una nominación a un premio SB, p. 31 ej. 1 <i>Task</i> ✓ Escribir una descripción sobre un personaje que se admire SB, p. 39 <i>Now You!</i> ✓ Escribir sobre los eventos importantes de un periodo de la historia SB, p. 41 ej. <i>Collaborative Project. Create.</i> ✓ Escribir un perfil WB, p. 27 ej. 1-2 ✓ Escribir un mensaje a un amigo para ir a un concierto WB, p. 30 ej. 3
--	---

- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. (Criterios de evaluación: 1.2, 2.3)	Introducción al tema del contenido en textos escritos a partir de preguntas sobre las imágenes. Comprensión de la información global y específica. Demostración a través de la realización de varias actividades Planificación de los textos que se van a producir: ✓ Información sobre qué se suele incluir en el perfil de una persona (SB, p. 38-39) ✓ <i>Collaborative Project: A Poster about the Past</i>. Analizar un modelo para extraer algunas conclusiones sobre el tipo de texto multimodal que deben realizar 8SB, p. 40-41) ✓ <i>Task: Nominate a hero</i>: Escribir una nominación a un premio (SB, p. 31) ✓ <i>Task: Write picture caption</i>: Describir la imagen (SB, p. 35) <i>Writing Guide</i>: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura aprendidas - Selección y aplicación de expresiones y estructuras gramaticales previamente aprendidas para interactuar oralmente con un compañero/a de manera adecuada a la intención comunicativa y las características contextuales (SB, p.31 ej. 18 <i>Who is your hero?</i>; SB, p. 35 ej. 15 <i>Jobs in the past</i>; SB, p. 37 ej. 9 <i>Now You!</i>)
- Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico. (Criterios de evaluación: 2.1)	Funciones comunicativas: ✓ Mantener una conversación sobre quien consideramos un héroe ✓ Los empleos en el pasado ✓ Hablar sobre un día extraordinario. Patrones sonoros, acentuales rítmicos y de entonación: ✓ Pronunciar correctamente los sonidos /d/, /t/, /ld/, /wəz/ y /wɜ:/

- Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. (Criterios de evaluación: 2.2)	Estructuras sintácticodiscursivas: ✓ <i>Past Simple</i> ✓ <i>There was / There were</i> ✓ <i>Used To</i> Léxico de uso común y especializado de interés: ✓ Vocabulario relacionado con las profesiones, los adjetivos, el mundo laboral, los verbos y <i>verb phrase</i>. Patrones gráficos y convenciones ortográficas: ortografía y puntuación en la producción escrita.
- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc. (Criterios de evaluación: 3.1, 3.2)	✓ Diálogos en parejas: ○ Conversación con un compañero sobre alguien a quien se admire SB, p. 31 ej. 18 ○ Dialogar con un compañeros sobre trabajos del pasado SB, p. 35 ej. 15 ○ Dialogar con un compañero sobre un día extraordinario SB, p. 37 ej. 9 <i>Now You!</i>

- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. (Criterios de evaluación: 5.2)	✓ <i>Vocabulary and Grammar Presentation; Videos, Slideshows, Infographics and more; Wordlist Plus, with activities; Vocabulary and Grammar Reviews; Record Yourself dialogues and activities; interactive SHUFFLES Games and Audio for Workbook.</i> ✓ <i>Collaborative Project: Poster: Búsqueda de información (SB, p. 40-41 Research)</i>
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones sencillas. (Criterios de evaluación: 4.1, 4.2)	✓ <i>Collaborative Project: Poster: Búsqueda de información y explicación a los compañeros (SB, p. 41 Plan)</i>
- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. (Criterios de evaluación: 5.2)	✓ <i>Digital Options, SB, págs. 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 39, 40, 41 y 42: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.</i> ✓ <i>Collaborative Project, SB, págs. 40 y 41: presentación digital sobre eventos en una época determinada de la historia.</i> ✓ <i>Digital Teacher's Resources:</i> + <i>Interactive Whiteboard:</i> proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión. + <i>Test Factory and Other Editable Resources:</i> realización del examen correspondiente al módulo 2.
Bloque B. Plurilingüismo	

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. (Criterios de evaluación: 5.1 y 5.2)	✓ <i>Vocabulary</i>, SB, págs. 28, 32 y 36; <i>Vocabulary Summary</i>, SB, pág. 42; <i>Review</i>, SB, pág. 43: uso de vocabulario relacionado con los adjetivos, el empleo, los verbos y <i>verb phrases</i>. ✓ <i>Listening</i>, SB, págs. 31, 35 y 36: una conversación sobre un premio al reconocimiento a una labor social, una prueba sobre los empleos en la historia y una conversación sobre un triatlón. ✓ <i>Speaking</i>, SB, págs. 31, 35 y 37: hablar sobre quien consideramos un héroe, trabajos en el pasado y hablar sobre un día extraordinario. ✓ <i>Reading</i>, SB, págs. 29 y 33: leer de forma comprensiva y autónoma tres perfiles de trabajo de personas con discapacidades o diversidad funcional y un eje cronológico sobre la evolución de la mujer trabajadora en Reino Unido. ✓ <i>Pronunciation Appendix</i>, SB, pág. 31, 37 y 41: pronunciación correcta de los sonidos /d/, /t/ y /ld/ /wəz/ y /wɜ:/ ✓ <i>Grammar</i>, SB, págs. 30 y 34; <i>Review</i>, SB, pág. 44: <i>Grammar Appendix</i>, SB, pág. 96: uso del <i>Past Simple</i>, el <i>There was / There were</i> y el <i>used To</i>. ✓ <i>Writing</i>, SB, págs. 31, 35 y 38: escribir una carta de presentación para una nominación a un premio, describir las imágenes sobre diferentes empleos en el pasado y escribir el perfil de una persona. ✓ <i>Collaborative Project</i>, SB, págs. 40 y 41: realización de un póster o video sobre eventos extraordinarios en una época de la historia.
- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. (Criterios de evaluación: 5.3)	✓ WB, p. 31, <i>Self-Assessment</i> ✓ <i>Progress Check</i>, WB, págs. 28-29; <i>Competences Check</i>, WB, págs. 30-31: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos
Bloque C. Interculturalidad	

– La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal. – Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. – Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. (Criterios de evaluación: 6.1, 6.2 y 6.3)	✓ <i>Task SB, pág. 35:</i> imágenes del museo de Historia sobre los empleos de las mujeres.. ✓ <i>Reading, SB, pág. 46:</i> fragmento de <i>The Incredible Journey</i> de Sheila Burnford. ✓ <i>Reading SB, pág. 145:</i> textos sobre mujeres de éxito en las olimpiadas.
---	---

Situación de aprendizaje: PAST TIMES WERE BETTER

2º TRIMESTRE		
MÓDULO DE PROGRAMACIÓN 3 "RELATIONSHIPS"		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
Competencia específica 1 <i>Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</i>	1.1 Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. 1.2 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2

Competencia específica 2 <i>Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</i>	2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción. 2.2 Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia. 2.3 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la personas a quienes va dirigido el texto.	CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3
--	---	---

Competencia específica 3 <i>Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</i>	3.1 Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras. 3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3
---	---	---

Competencia específica 4 <i>Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.</i>	4.1 Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. 4.2 Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1
--	---	--

Competencia específica 5 <i>Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.</i>	5.1 Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. 5.2 Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. 5.3 Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2
---	---	--

Competencia específica 6 <i>Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</i>	6.1 Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos. 6.2 Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia. 6.3 Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1
Saberes básicos		
Bloque A. Comunicación	Concreción en la unidad	

- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual. (Criterios de evaluación 1.1, 1.2, 2.1, 2.2)	<u>Audición de diferentes tipos de textos orales y multimodales:</u> ✓ Instrucciones en el aula y grabadas para actividades ✓ <i>Digital Options Video</i>: Las relaciones SB, p. 47 ✓ Leer o escuchar la hoja informativa sobre las relaciones y amistades y hacer los ejercicios SB, p. 49 ej. 6-9 ✓ Escuchar un podcast sobre dos amigos famosos y hacer los ejercicios SB, p. 51 ej. 16 y 17 ✓ <i>Digital Options Video</i>: La vida familiar SB, p. 53 ✓ Leer o escuchar un informe sobre las familias alrededor del mundo y hacer los ejercicios SB, p. 53 ej. 7-10 ✓ Escuchar y comprobar las respuestas SB, p. 54 ej. 13 ✓ Escuchar una conversación entre dos personas pidiendo permiso y hacer los ejercicios SB, p. 55 ej. 17-19 ✓ Escuchar una presentación y hacer los ejercicios SB, p. 56 ej. 4 y 5 ✓ Escuchar o ver el video sobre pedir permiso y hacer los ejercicios SB, p. 57 ej. 6-8 ✓ <i>Digital Options Video</i>: dando y recibiendo consejos SB, p. 57 ✓ Escuchar una entrevista y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 43 ej. 4 <i>Oral Comprehension</i> <u>Lectura de diferentes tipos de textos escritos y multimodales:</u> ✓ A lo largo del módulo, comprender los enunciados de los ejercicios ✓ Leer o escuchar la hoja informativa sobre las relaciones y amistades y hacer los ejercicios SB, p. 49 ej. 6-9 ✓ Leer o escuchar un informe sobre las familias alrededor del mundo y hacer los ejercicios SB, p. 53 ej. 7-10 ✓ <i>Reading Options: A Building or a Home</i> SB, p. 146 ✓ Leer un foro sobre problemas de adolescentes y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 37 ej. 8-9
--	--

	Producción de los <u>siguientes textos orales</u>: ✓ De forma oral, describir un adjetivo para que lo adivine un compañero SB, p. 48 ej. 5 ✓ Dialogar con un compañero sobre un buen amigo SB, p. 51 ej. 18 ✓ Presentación a la clase sobre las diferencias y similitudes de un amigo ideal SB, p. 51 <i>Task Mediation</i> ✓ Dialogar con un compañero sobre la familia SB, p. 52 ej. 6 ✓ Preguntar y contestar preguntas SB, p. 54 ej. 15 ✓ Conversación con un compañero sobre pedir permiso SB, p. 55 ej. 20 ✓ Dialogar con un compañero pidiendo consejo SB, p. 57 ej. 9 <i>Now You!</i> ✓ Presentar ante la clase una página cultural sobre un país SB, p. 61 ej. <i>Mediation. Collaborative Project</i> ✓ Responde a las preguntas sobre un amigo WB, p. 33ej. 11 ✓ Completar el diálogo WB, p. 35 ej. 10 ✓ Pedir y dar consejos WB, p. 36 ej. 5 ✓ Completar el diálogo WB, p. 43 ej. 5 <i>Oral Production</i> Producción de los <u>siguientes textos escritos y multimodales</u>: ✓ Escribir una descripción de un amigo ideal SB, p. 51 ej. 1 <i>Task</i> ✓ Escribir un mensaje a un familiar SB, p. 55 ej. 1 <i>Task</i> ✓ Escribir sobre un problema de la adolescencia SB, p. 59 <i>Now You!</i> ✓ Escribir una página cultural sobre un país SB, p. 61 <i>Create. Collaborative Project</i> ✓ Escribir sobre un problema de la adolescencia y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 39 ej. 1-2 ✓ Escribir una reseña sobre un programa de televisión WB, p. 42 ej. 3 <i>Written Production</i>
--	---

- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. (Criterios de evaluación: 1.2, 2.3)	Introducción al tema del contenido en textos escritos a partir de preguntas sobre las imágenes. Comprensión de la información global y específica. Demostración a través de la realización de varias actividades Planificación de los textos que se van a producir: ✓ Información sobre qué se suele incluir en un informe sobre un problema adolescente (SB, p. 58-59) Información sobre los distintos párrafos que componen un texto ✓ <i>Collaborative Project: Culture Page</i>. Analizar un modelo para extraer algunas conclusiones sobre el tipo de texto multimodal que deben realizar (SB, p. 60-61) ✓ <i>Task: Write a description</i>: Describir a un amigo ideal (SB, p. 51) ✓ <i>Task: Write a Message</i>: Escribir un mensaje a un familiar (SB, p. 55) <i>Writing Guide</i>: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura aprendidas Selección y aplicación de expresiones y estructuras gramaticales previamente aprendidas para interactuar oralmente con un compañero/a de manera adecuada a la intención comunicativa y las características contextuales (SB, p.51 ej. 18 <i>What's your friend like?</i>; SB, p. 55 ej. 20-21 <i>Can i...?</i>; SB, p. 57 ej. 9 <i>Now You!</i>)
- Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico. (Criterios de evaluación: 2.1)	Funciones comunicativas: ✓ Opinar sobre un buen amigo ✓ Pedir permiso y pedir consejo Patrones sonoros, acentuales rítmicos y de entonación: ✓ Pronunciar correctamente los sonidos /w/ y /v/

- Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. (Criterios de evaluación: 2.2)	Estructuras sintácticodiscursivas: ✓ Los adjetivos comparativos <i>(not) as..., as, too, (not)...enough</i> ✓ Los verbos modales <i>can, could, must y should</i> Léxico de uso común y especializado de interés: ✓ Vocabulario relacionado con los adjetivos, la familia y eventos de la vida. Convenciones ortográficas: reglas ortográficas
- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc. (Criterios de evaluación: 3.1, 3.2)	✓ Diálogos en parejas: ○ Dialogar con un compañero sobre un buen amigo ○ Dialogar con un compañero sobre la familia SB, p. 52 ej. 6 ○ Conversación con un compañero sobre pedir permiso SB, p. 55 ej. 20 ○ Dialogar con un compañero pidiendo consejo SB, p. 57 ej. 9 <i>Now You!</i>

- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. (Criterios de evaluación: 5.2)	✓ <i>Vocabulary and Grammar Presentation; Videos, Slideshows, Infographics and more; Wordlist Plus, with activities; Vocabulary and Grammar Reviews; Record Yourself dialogues and activities; interactive SHUFFLES Games and Audio for Workbook.</i> ✓ <i>Collaborative Project: Culture Page: Búsqueda de información (SB, p. 60-61 Research)</i>
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones sencillas. (Criterios de evaluación: 4.1, 4.2)	✓ <i>Collaborative Project: Culture Page: Búsqueda de información y explicación a los compañeros (SB, p. 61 Plan)</i>
- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. (Criterios de evaluación: 5.2)	✓ <i>Digital Options, SB, págs. 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 59, 60, 61 y 62: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.</i> ✓ <i>Vocabulary, SB, págs. 52: lectura sobre una aplicación móvil sobre rimas.</i> ✓ <i>Vocabulary, SB, pág. 56: página web donde se pide consejo.</i> ✓ <i>Collaborative Project, SB, págs. 60 y 61: creación de un video sobre la cultura de un país.</i> ✓ <i>Digital Teacher's Resources:</i> + <i>Interactive Whiteboard</i>: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión. + <i>Test Factory and Other Editable Resources</i>: realización del examen correspondiente al módulo 3.
Bloque B. Plurilingüismo	

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. (Criterios de evaluación: 5.1 y 5.2)	✓ <i>Vocabulary</i>, SB, págs. 48, 52 y 56; <i>Vocabulary Summary</i>, SB, pág. 62: los adjetivos, la familia y eventos de la vida ✓ <i>Listening</i>, SB, págs. 51, 55 y 56: escuchar un podcast sobre una amistad importante y una conversación pidiendo permiso. ✓ <i>Speaking</i>, SB, págs. 51, 55 y 57: opinar sobre un buen amigo, pedir permiso y pedir consejo. ✓ <i>Reading</i>, SB, págs. 49 y 53: un cuestionario sobre la amistad y un reportaje sobre las diferentes familias alrededor del mundo. ✓ <i>Pronunciation Appendix</i>, SB, pág.141: Pronunciar correctamente los sonidos /w/ y /v/ ✓ <i>Grammar</i>, SB, págs. 50 y 54; <i>Grammar Lab Options</i>, págs. 131: utilizar los adjetivos comparativos (<i>not</i>) <i>as...</i>, <i>as</i>, <i>too</i>, (<i>not</i>)...<i>enough</i> y los verbos modales <i>can</i>, <i>could</i>, <i>must</i> y <i>should</i>. ✓ <i>Writing</i>, SB, págs. 51, 55, 58 y 59: una descripción de un amigo ideal, escribir un mensaje a la familia y un informe sobre un problema en la adolescencia. ✓ <i>Collaborative Project</i>, SB, págs. 60 y 61: realización de una página cultural o un video de un país. ✓ <i>Life Skills Linguistic</i> SB, pág. 48: consejo sobre la ausencia de plural y singular en los adjetivos. ✓ <i>Life Skills Linguistic</i> SB, pág. 49: el uso de los gerundios como sustantivos. ✓ <i>Life Skills Linguistic</i> SB, pag. 50: la formación de superlativos y comparativos con los adjetivos. ✓ <i>Life Skills Linguistic</i> SB, pág. 53: información de como varias palabras pueden tener diferentes significados. ✓ <i>Life Skills Linguistic</i> SB, pág. 54: el uso variado del verbo <i>can</i>.
- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. (Criterios de evaluación: 5.3)	✓ WB, p. 43, <i>Self-Assessment</i> ✓ <i>Progress Check</i>, WB, págs. 40-41; <i>Competences Check</i>, WB, págs. 42-43: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos
Bloque C. Interculturalidad	

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. (Criterios de evaluación: 6.1, 6.2 y 6.3)	✓ <i>Grammar</i>, SB, pág . 51: la cultura de la amistad en <i>Okinawa</i>. ✓ <i>Life Skills Cultural Awareness SB</i>, pág. 52: la costumbre cultural en países de habla inglesa de asumir el apellido del marido. ✓ <i>Reading</i> SB, pág. 53: las diferencias culturales a nivel familiar en diferentes países. ✓ <i>Collaborative Project</i>, SB, págs. 60 y 61: creación de una página cultura oral o video sobre la cultura de un país.	
Situación de aprendizaje: THIS IS US		
2º TRIMESTRE		
MÓDULO DE PROGRAMACIÓN 4 “DANGER!”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida

Competencia específica 1 <i>Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</i>	1.1 Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. 1.2 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2
--	--	--

Competencia específica 2 <i>Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</i>	2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción. 2.2 Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia. 2.3 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la personas a quienes va dirigido el texto.	CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3
--	---	---

Competencia específica 3 <i>Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</i>	3.1 Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras. 3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3
---	---	---

Competencia específica 4 <i>Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.</i>	4.1 Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. 4.2 Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1
--	---	--

Competencia específica 5 <i>Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.</i>	5.1 Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. 5.2 Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. 5.3 Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2
---	---	--

Competencia específica 6 <i>Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</i>	6.1 Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos. 6.2 Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia. 6.3 Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1
Saberes básicos		
Bloque A. Comunicación	Concreción en la unidad	

- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual. (Criterios de evaluación 1.1, 1.2, 2.1, 2.2)	<u>Audición de diferentes tipos de textos orales y multimodales:</u> ✓ Instrucciones en el aula y grabadas para actividades ✓ <i>Digital Options Videos: peligros</i> SB, p.63 ✓ Escuchar o leer la crónica sobre cómo combatir el crimen y contestar las preguntas SB, p. 65 ej. 4-6 ✓ Escuchar y comprobar las respuestas SB, p. 66 ej. 8 ✓ Escuchar una entrevista a un escritor y hacer los ejercicios SB, p. 67 ej. 13-15 ✓ Escuchar o leer un artículo sobre películas de desastre naturales y hacer los ejercicios SB, p. 69 ej. 5-8 ✓ <i>Digital Options Video: desastres naturales</i> SB, p. 69 ✓ Escuchar y comprobar las respuestas SB, p. 70 ej. 12 ✓ Escuchar un audioguía de una exhibición y hacer los ejercicios SB, p. 71 ej. 14-15 ✓ Escuchar tres noticias de la actualidad y hacer los ejercicios SB, p. 72 ej. 4-5 ✓ <i>Digital Options Video: diálogo sobre emergencias</i> SB, p. 73 ✓ Escuchar y ver un diálogo sobre emergencias y hacer los ejercicios SB, p. 73 ej. 6-9 ✓ Escuchar un anuncio de tornados y hacer los ejercicios SB, p. 81 ej. 1-2 <i>Review 2. Competence Assessment</i> ✓ Escuchar y leer el fragmento del libro <i>Arabian Nights</i> y hacer los ejercicios SB, p. 82 ej. 1-3 ✓ Escuchar el podcast sobre crímenes y contestar a las preguntas SB, p. 147 ✓ Escuchar la noticia y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 48 ej. 6-7 ✓ Escuchar una presentación y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 55 ej. 4 <i>Oral Comprehension</i> <u>Lectura de diferentes tipos de textos escritos y multimodales:</u> ✓ A lo largo del módulo, comprender los enunciados de los ejercicios ✓ Leer las entrevistas y hacer los ejercicios SB, p. 64 ej. 1-3 ✓ Leer una guía de cine y hacer los ejercicios SB, p. 68 ej. 1-3 ✓ Leer la tabla de contenidos de emergencias y hacer los ejercicios SB, p. 72 ej. 1-3 ✓ Leer la narrativa sobre emergencias y hacer los ejercicios SB, p. 74 ej. 12 <i>Analyse a Model</i> ✓ Leer el modelo de una página de noticias y hacer los ejercicios SB, p. 76 <i>Get Ready</i> ✓ <i>Reading options: Digital Options Video: Sherlock Holmes</i> SB, p. 147 ✓ Escuchar y leer el fragmento del libro <i>Arabian Nights</i> y hacer los ejercicios SB, p. 82 ej. 1-3 ✓ Leer los podcast sobre crímenes reales y contestar a las preguntas SB, p. 147
--	---

	✓ Leer los post del fórum sobre accidentes en el deporte y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 49 ej. 8-9
	Producción de los <u>siguientes textos orales</u>: ✓ Conversación con un compañero sobre una experiencia aterradora SB, p. 67 ej. 16 ✓ Presentar a la clase la experiencia aterradora del compañero SB, p. 67 <i>Mediation</i> ✓ Describir de forma oral con un compañero un desastre natural SB, p. 68 ej. 4 ✓ Dialogar con un compañero sobre la imagen del ejercicio SB, p. 71 ej. 16 ✓ Contestar y hacer preguntas al compañero sobre una emergencia SB, p. 73 ej. 10-11 <i>Now You!</i> ✓ Completar el diálogo sobre una experiencia WB, p. 45 ej. 10 ✓ Emparejar la conversación WB, p. 47 ej. 9 ✓ Completar la conversación WB, p. 48 ej. 5 ✓ Completar la conversación WB, p. 55 ej. 5 Producción de los <u>siguientes textos escritos y multimodales</u>: ✓ Escribir una historia de miedo SB, p. 67 <i>Task</i> ✓ Escribir un relato corto sobre los eventos de la imagen del ejercicio SB, p. 71 ej. 2 <i>Task</i> ✓ Escribir una narrativa sobre un crimen real o imaginario, una emergencia o un desastre natural SB, p. 75 <i>Now You!</i> ✓ Escribir una noticia y presentarla a la clase SB, p. 77 <i>Collaborative Project. Model Cue Card</i> ✓ Escribir una narrativa y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 51 ej. 1-2 ✓ Escribir una entrada de diario sobre un desastre natural WB, p. 54 ej. 3 ✓ Escribir una narrativa sobre un crimen, desastre natural o emergencia y hacer WB, p. 51 ej. 1-2

- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. (Criterios de evaluación: 1.2, 2.3)	Introducción al tema del contenido en textos escritos a partir de preguntas sobre las imágenes. Comprensión de la información global y específica. Demostración a través de la realización de varias actividades Planificación de los textos que se van a producir: ✓ Información sobre qué incluir en una narrativa (SB, p. 74-75) ✓ <i>Collaborative Project: A news page</i>. Analizar un modelo para extraer algunas conclusiones sobre el tipo de texto escrito que deben realizar (SB, p. 76-77) ✓ <i>Task: A frightening story</i>: Escribir una historia de miedo (SB, p. 67) ✓ <i>Task: A short news article</i>: Escribir un artículo (SB, p. 71) <i>Writing Guide</i>: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura aprendidas ✓ Selección y aplicación de expresiones y estructuras gramaticales previamente aprendidas para interactuar oralmente con un compañero/a de manera adecuada a la intención comunicativa y las características contextuales (SB, p. 67 ej. 16 <i>A frightening experience</i>; SB, p. 71 ej. 16 <i>What were they doing?</i>; SB, p. 73 ej. 10 <i>Now You!</i>)
- Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico. (Criterios de evaluación: 2.1)	Funciones comunicativas: ✓ Hablar sobre una experiencia aterradora ✓ Describir que está ocurriendo en una imagen ✓ Hablar sobre una emergencia Patrones sonoros, acentuales rítmicos y de entonación: ✓ Pronunciar correctamente los sonidos /k/ y /s/.

- Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. (Criterios de evaluación: 2.2)	Estructuras sintácticodiscursivas: ✓ Pasado continuo y su contraste con el Pasado Simple. Léxico de uso común y especializado de interés: ✓ Vocabulario relacionado con el crimen urbano, los desastres naturales y las emergencias. Convenciones ortográficas: Ortografía y puntuación en la producción escrita.
- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc. (Criterios de evaluación: 3.1, 3.2)	✓ Diálogos en parejas: ○ Conversación con un compañero sobre una experiencia aterradora SB, p. 67 ej. 16 ○ Dialogar con un compañero sobre la imagen del ejercicio SB, p. 71 ej. 16

- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. (Criterios de evaluación: 5.2)	✓ <i>Vocabulary and Grammar Presentation; Videos, Slideshows, Infographics and more; Wordlist Plus, with activities; Vocabulary and Grammar Reviews; Record Yourself dialogues and activities; interactive SHUFFLES Games and Audio for Workbook.</i> ✓ <i>Collaborative Project: News Page</i> : Búsqueda de información (SB, p. 77 <i>Research</i>)
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones sencillas. (Criterios de evaluación: 4.1, 4.2)	✓ <i>Collaborative Project: News Page</i>: Búsqueda de información y explicación a los compañeros (SB, p. 77 <i>Plan</i>)
- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. (Criterios de evaluación: 5.2)	✓ <i>Digital Options</i>, SB, págs. 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 75, 76, 77 y 78: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase. ✓ <i>Grammar</i>, SB, págs. 67: completar un correo electrónico sobre la unión de la música rap con el crimen. ✓ <i>Vocabulary</i>, SB, pág.68 : El mundo del cine y los desastres naturales. ✓ <i>Listening</i> SB, pág. 72: noticias en la actualidad y su consumo. ✓ <i>Collaborative Project</i>, SB, págs. 76 y 77: realización de un vídeo sobre un desastre natural, un crimen o una emergencia. ✓ <i>Digital Teacher's Resources</i>: + <i>Interactive Whiteboard</i>: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión. + <i>Test Factory and Other Editable Resources</i>: realización del examen correspondiente a al módulo 4.
Bloque B. Plurilingüismo	

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. (Criterios de evaluación: 5.1 y 5.2)	✓ <i>Vocabulary</i>, SB, págs. 64, 68 y 72; <i>Vocabulary Summary</i>, SB, pág. 78; <i>Review</i>, SB, pág. 79: vocabulario relacionado con el crimen urbano, los desastres naturales y las emergencias. ✓ <i>Life Skills</i> SB, pág. 64: el uso de palabras como verbos y como sustantivos. ✓ <i>Listening</i>, SB, págs. 67, 71 y 72: escuchar una entrevista con un escritor, un audioguía sobre un desastre y noticias de la actualidad. ✓ <i>Speaking</i>, SB, págs. 67, 71 y 73: hablar sobre una experiencia aterradora, describir que está ocurriendo en una imagen y hablar sobre una emergencia. ✓ <i>Life Skills Linguistic</i> SB, pag. 68: la similitud entre nombres de desastres naturales. ✓ <i>Reading</i>, SB, págs. 65 y 69: una crónica personal sobre un crimen y un artículo sobre la veracidad de las películas de desastres naturales. ✓ <i>Life Skills Linguistic</i> SB, pág. 69: el uso de los prefijos <i>in-</i> y <i>im-</i>. ✓ <i>Life Skills Linguistic</i> SB, pag. 71: la combinación de varias palabras para formar una compuesta. ✓ <i>Pronunciation Appendix</i>, SB, pág. 141: pronunciación correcta de los sonidos /k/ y /s/. ✓ <i>Grammar</i>, SB, págs. 66 y 70; <i>Grammar Lab Options</i>, págs. 132 y 133: utilizar el Pasado continuo y su contraste con el Pasado Simple. ✓ <i>Writing</i>, SB, págs. 74 y 75: escribir una historia aterradora, un artículo breve sobre una noticia y una narrativa acerca de un evento. ✓ <i>Collaborative Project</i>, SB, págs. 76 y 77: realización de una página o vídeo de preguntas frecuentes sobre salud.
- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. (Criterios de evaluación: 5.3)	✓ WB, p. 55, <i>Self-Assessment</i> ✓ <i>Progress Check</i>, WB, págs. 52-53; <i>Competences Check</i>, WB, págs. 54-55: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos
Bloque C. Interculturalidad	

– La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal. – Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. – Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. (Criterios de evaluación: 6.1, 6.2 y 6.3)	✓ - <i>Life Skills Cultural Awareness</i>, SB, pág. 65 : reflexión y preguntas sobre la escucha de música clásica. ✓ <i>Reading</i>, SB, pág. 65: lectura sobre el uso de música clásica como medio para combatir el crimen. ✓ <i>Reading</i>, SB, pág. 69: la cultura del cine y sus adaptaciones de desastres naturales. ✓ <i>Grammar</i>, SB, pág. 70: la adaptación del cuadro de <i>El grito</i> a un desastre natural. ✓ <i>Literature</i>, SB, pág. 82: referencia a un fragmento del libro <i>Arabian Nights</i>.
---	--

Situación de aprendizaje: DANGEROUS OR FUNNY

3º TRIMESTRE		
MÓDULO DE PROGRAMACIÓN 5 "OUR WORLD , OUR FUTURE"		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores del perfil de salida
Competencia específica 1 <i>Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</i>	1.1 Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. 1.2 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2

Competencia específica 2 <i>Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</i>	2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción. 2.2 Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia. 2.3 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la personas a quienes va dirigido el texto.	CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3
--	---	---

Competencia específica 3 <i>Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</i>	3.1 Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras. 3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3
---	---	---

Competencia específica 4 <i>Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.</i>	4.1 Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. 4.2 Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1
--	---	--

Competencia específica 5 <i>Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.</i>	5.1 Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. 5.2 Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. 5.3 Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2
---	---	--

Competencia específica 6 <i>Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</i>	6.1 Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos. 6.2 Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia. 6.3 Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1
Saberes básicos		
Bloque A. Comunicación	Concreción en la unidad	

- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual. (Criterios de evaluación 1.1, 1.2, 2.1, 2.2)	<u>Audición de diferentes tipos de textos orales y multimodales:</u> ✓ Instrucciones en el aula y grabadas para actividades ✓ Escuchar o leer el artículo sobre los efectos positivos y negativos de la tecnología y hacer los ejercicios SB, p. 85 ej. 6-10 ✓ Escuchar y comprobar las respuestas SB, p. 86 ej. 13 ✓ Escuchar una conversación sobre aparatos electrónicos y hacer los ejercicios SB, p. 87 ej. 18-20 ✓ Escuchar el audio sobre la pronunciación SB, p. 87 ej. 22 ✓ <i>Digital Options Video: plásticos</i> SB, p. 89 ✓ Escuchar o leer la lista de mitos y verdades sobre el medio ambiente y hacer los ejercicios SB, p. 89 ej. 5-7 ✓ Escuchar y comprobar las respuestas SB, p. 90 ej. 12 ✓ Escuchar un anuncio sobre un premio infantil de medioambiente y hacer los ejercicios SB, p. 91 ej. 13-14 ✓ Escuchar un audio sobre una tendencia y hacer los ejercicios SB, p. 92 ej. 4-5 ✓ Escuchar el audio y comprobar las respuestas SB, p. 93 ej. 7 ✓ Escuchar la pronunciación SB, p. 93 ej. 8 ✓ Escuchar un podcast sobre un trabajo y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 60 ej. 6-7 ✓ Escuchar una entrevista de radio y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 67 ej. 4 <u>Lectura de diferentes tipos de textos escritos y multimodales:</u> ✓ A lo largo del módulo, comprender los enunciados de los ejercicios ✓ Escuchar o leer el artículo sobre los efectos positivos y negativos de la tecnología y hacer los ejercicios SB, p. 85 ej. 6-10 ✓ Leer los mensaje de texto y hacer el ejercicios SB, p. 86 ej. 11 ✓ Leer la tabla informativa y hacer los ejercicios SB, p. 88 ej. 1-4 ✓ Leer el foro y hacer los ejercicios SB, p. 92 ej. 1-3 ✓ Leer el modelo de demostración sobre tecnología y hacer los ejercicios SB, p. 96 <i>Get Ready</i> ✓ <i>Reading options: The Future of Entertainment</i> SB, p. 148 ✓ <i>Reading Options: Digital Options Video: la televisión</i> SB, p. 148 ✓ Leer el texto sobre el cambio climático y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 61 ej. 8-9
--	--

	Producción de los <u>siguientes textos orales</u>: ✓ Describir de forma oral, un artículo con un compañero SB, p. 84 ej. 5 ✓ Dialogar con un compañero sobre cómo crear una cápsula del tiempo SB, p. 87 ej. 21 ✓ Presentar a la clase la cápsula del tiempo de un compañero SB, p. 87 <i>Task. Mediation</i> ✓ Dialogar y decir frases verdaderas o falsas para que las adivine un compañero SB, p. 88 ej. 4 ✓ Decir una frase en primera condicional sobre un artículo para que la adivine un compañero SB, p. 90 ej. 10 ✓ Conversación con un compañero sobre los planes de fin de semana SB, p. 93 ej. 9 <i>Now You!</i> ✓ Presentar a la clase los planes de fin de semana del compañero SB, p. 93 <i>Now You. Mediation</i> ✓ Presentación a la clase de un proyecto sobre tendencias SB, p. 97 <i>Collaborative Project. Modelo cue card</i> ✓ Completar el diálogo WB, p. 57 ej. 11 ✓ Completar la conversación WB, p. 59 ej. 10 ✓ Completar la conversación WB, p. 60 ej. 5 ✓ Completar la conversación WB, p. 67 ej. 5 <i>Oral Production</i> Producción de los <u>siguientes textos escritos y multimodales</u>: ✓ Elaboración de una tabla de predicciones futuras (SB, p. 87, Time to Network) ✓ Redacción notas para una presentación (SB, p. 91, Time to Network) ✓ Redacción de un correo electrónico formal en el que plantean un problema de su ciudad o pueblo (SB, p. 97, Time to Network) ✓ Elaboración de un juego de preguntas y respuestas (SB, p. 154, Collaborative Project) ✓ Redacción de un correo electrónico formal en el que plantean un problema de su ciudad o pueblo (WB, p. 63, ej. 2)
--	---

- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. (Criterios de evaluación: 1.2, 2.3)	Introducción al tema del contenido en textos escritos a partir de preguntas sobre las imágenes. Comprensión de la información global y específica. Demostración a través de la realización de varias actividades Planificación de los textos que se van a producir: ✓ Información sobre qué se suele incluir en un a entrada de diario (SB, p. 94-95) ✓ <i>Collaborative Project: Classroom Display</i>. Analizar un modelo para extraer algunas conclusiones sobre el tipo de texto escrito que deben realizar (SB, p. 96-97) ✓ <i>Task: Plan a time capsule</i>: Completar una table (SB, p. 87) ✓ <i>Task: Present a proposal</i>: Escribir una iniciativa (SB, p. 91) <i>Writing Guide</i>: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura aprendidas Selección y aplicación de expresiones y estructuras gramaticales previamente aprendidas para interactuar oralmente con un compañero/a de manera adecuada a la intención comunicativa y las características contextuales (SB, p. 87 ej. 21 <i>Our time capsule</i>; SB, p. 91 ej. 15 <i>Problems and solutions</i>; SB, p. 93 ej. 9 <i>Now You!</i>)
- Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico. Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. (Criterios de evaluación: 2.1)	Funciones comunicativas: ✓ Hablar sobre cómo crear una cápsula del tiempo ✓ Problemas y soluciones medioambientales ✓ Organizar un plan de fin de semana. Patrones sonoros, acentuales rítmicos y de entonación: ✓ Pronunciar correctamente los sonidos /o/, /t/ y /d/.

- Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. (Criterios de evaluación: 2.2)	Estructuras sintácticodiscursivas: ✓ Los tiempos futuros <i>be going to</i> ✓ Presente continuo con uso futuro ✓ <i>Will</i> Léxico de uso común y especializado de interés: ✓ Vocabulario relacionado con la tecnología, el medioambiente y los verbos. Convenciones ortográficas: Ortografía y puntuación en la producción escrita.
- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc. (Criterios de evaluación: 3.1, 3.2)	✓ Diálogos en parejas: ○ Dialogar con un compañero sobre cómo crear una cápsula del tiempo SB, p. 87 ej. 21 ○ Dialogar y decir frases verdaderas o falsas para que las adivine un compañero SB, p. 88 ej. 4 ○ Conversación con un compañero sobre los planes de fin de semana SB, p. 93 ej. 9 <i>Now You!</i>

- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. (Criterios de evaluación: 5.2)	✓ <i>Vocabulary and Grammar Presentation; Videos, Slideshows, Infographics and more; Wordlist Plus, with activities; Vocabulary and Grammar Reviews; Record Yourself dialogues and activities; interactive SHUFFLES Games and Audio for Workbook.</i> ✓ <i>Collaborative Project: Classroom Display: Búsqueda de información (SB, p. 97 Research)</i>
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones sencillas. (Criterios de evaluación: 4.1, 4.2)	✓ <i>Collaborative Project: Classroom Display: Búsqueda de información y explicación a los compañeros (SB, p. 97 Plan)</i>
- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. (Criterios de evaluación: 5.2)	✓ <i>Digital Options, SB, págs. 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 95, 96, 97 y 98: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.</i> ✓ <i>Collaborative Project, SB, págs. 96 y 97: realización de un vídeo sobre las tendencias en diferentes sectores.</i> ✓ <i>Digital Teacher's Resources:</i> + <i>Interactive Whiteboard:</i> proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión. + <i>Test Factory and Other Editable Resources:</i> realización del examen correspondiente a al módulo 5.
Bloque B. Plurilingüismo	

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. (Criterios de evaluación: 5.1 y 5.2)	✓ <i>Vocabulary</i>, SB, págs. 84, 88 y 92; <i>Vocabulary Summary</i>, SB, pág. 98: uso del vocabulario sobre la tecnología, el medioambiente y los verbos. ✓ <i>Listening</i>, SB, págs. 87, 91 y 92: escucha una conversación sobre artículos antiguos, un anuncio sobre una competición y una conversación sobre una tendencia ✓ <i>Speaking</i>, SB, págs. 87, 91 y 93: hablar sobre cómo crear una cápsula del tiempo, problemas y soluciones y organizar un plan. ✓ <i>Life Skills Linguistic</i> SB, pág. 84 : el uso de los <i>phrasal verbs</i>. ✓ <i>Reading</i>, SB, págs. 85 y 89: un artículo sobre si los efectos positivos y negativos de la tecnología y una lista sobre los mitos acerca del medio ambiente. ✓ <i>Pronunciation Appendix</i>, SB, pág. 142: correcta pronunciación de los sonidos <i>o/</i>, <i>/t/</i> y <i>/d/</i>. ✓ <i>Grammar</i>, SB, págs. 86 y 90; <i>Grammar Lab Options</i>, págs. 134 y 135: uso de los tiempos futuros <i>be going to</i>, presente continuo con uso futuro y <i>Will</i>. ✓ <i>Life Skills Linguistic</i> SB, pág. 89: el uso del <i>too</i>, los adjetivos y los adverbios. ✓ <i>Writing</i>, SB, págs. 94 y 95: un plan para crear una cápsula del tiempo, presentar una propuesta medioambiental y una entrada de diario. ✓ <i>Collaborative Project</i>, SB, págs. 96 y 97: realización de una presentación en clase de una tendencia en diferentes sectores o un video.
- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. (Criterios de evaluación: 5.3)	✓ WB, p. 67, Self-Assessment ✓ Progress Check, WB, págs. 64-65; Competences Check, WB, págs. 66-67: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos
Bloque C. Interculturalidad	

– La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal. – Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. – Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. (Criterios de evaluación: 6.1, 6.2 y 6.3)	✓ <i>Reading</i>, SB, pág. 89: lectura sobre mitos y verdades acerca del medioambiente. ✓ <i>Listening</i>, SB, pág. 91: premios medioambientales infantiles. ✓ <i>Collaborative Project</i>, SB, pág. 96: demostración modelo sobre las nuevas tendencias en diferentes sectores como escolar o de entretenimiento.
---	---

Situación de aprendizaje: OUR INVENTIONS.

3º TRIMESTRE		
MÓDULO DE PROGRAMACIÓN 6 "THAT'S STRANGE!"		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores del perfil de salida
Competencia específica 1 <i>Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</i>	1.1 Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. 1.2 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2

Competencia específica 2 <i>Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</i>	2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción. 2.2 Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia. 2.3 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la personas a quienes va dirigido el texto.	CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3
--	---	---

Competencia específica 3 <i>Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</i>	3.1 Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras. 3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3
---	---	---

Competencia específica 4 <i>Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.</i>	4.1 Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. 4.2 Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1
--	---	--

Competencia específica 5 <i>Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.</i>	5.1 Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. 5.2 Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. 5.3 Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2
---	---	--

Competencia específica 6 <i>Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</i>	6.1 Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos. 6.2 Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia. 6.3 Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1
Saberes básicos		
Bloque A. Comunicación	Concreción en la unidad	

- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual. (Criterios de evaluación 1.1, 1.2, 2.1, 2.2)	Audición de <u>diferentes tipos de textos orales y multimodales</u>: ✓ Instrucciones en el aula y grabadas para actividades ✓ Digital Options Video SB, p. 99 ✓ Escuchar o leer un artículo sobre las personas que creen en fantasmas y hacer los ejercicios SB, p. 101 ej. 5-8 ✓ Escuchar y comprobar las respuestas SB, p. 102 ej. 13 ✓ Escuchar un diálogo sobre una experiencia inmersiva y hacer los ejercicios SB, p. 103 ej.16-18 ✓ Escuchar o leer una página web sobre misterios sin resolver y hacer los ejercicios SB, p. 105 ej. 6-10 ✓ Digital Options Video: Explicar la lección a un amigo que no ha venido a clase SB, p. 105 <i>Mediation</i> ✓ Escuchar y comprobar las respuestas SB, p. 106 ej. 13 ✓ Escuchar una lectura sobre fenómenos extraños falsos y hacer los ejercicios SB, p. 107 ej. 15-16 ✓ Escuchar cuatro mensajes de voz sobre sitios extraños de la ciudad y hacer los ejercicios SB, p.108 ej. 5-6 ✓ <i>Digital Options Video</i>: conseguir información de un sitioSB, p. 109 ✓ Escuchar o ver el video de un diálogo sobre dos personas consiguiendo información de un sitios y hacer los ejercicios SB, p. 109 ej. 8-9 <i>Practise a Dialogue</i> ✓ Escuchar o leer dos posters sobre unos cursos de verano para adolescentes y hacer los ejercicios SB, p. 117 ej. 1-2 <i>Competence Assessment</i> ✓ Escuchar o leer un fragmentos de libro <i>The Canterville Ghost</i> y hacer los ejercicios SB, p. 118 ej. 1-3 ✓ Escuchar una entrevista de radio a un observador de aves y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 72 ej. 6-7 ✓ Escuchar un podcast y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 79 ej. 4
--	---

-	<u>Lectura de diferentes tipos de textos escritos y multimodales:</u> ✓ A lo largo del módulo, comprender los enunciados de los ejercicios ✓ Leer la información sobre casas encantadas y hacer los ejercicios SB, p. 100 ej. 1-3 ✓ Escuchar o leer un artículo sobre las personas que creen en fantasmas y hacer los ejercicios SB, p. 101 ej. 5-8 ✓ Leer la página de información sobre sucesos extraños de la naturaleza y hacer los ejercicios SB, p. 104 ej. 1-4 ✓ Leer el modelo de recomendación de viajes y hacer los ejercicios SB, p. 110 ej. 12 ✓ Leer las pistas del tres en raya y hacer los ejercicios SB, p. 112 <i>Get Ready!</i> ✓ <i>Reading Options Cities on the Water</i>. Leer o escuchar los ejemplos y contestar a las preguntas SB, p. 149 ✓ <i>Reading Options Digital Options Video</i>: transportes en la ciudad SB, p. 149 ✓ Leer un FAQ y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 73 ej. 8-9
---	--

	Producción de los <u>siguientes textos orales</u>: ✓ Conversación con un compañero realizando frases verdaderas y falsas que debe de adivinar SB, p. 100 ej. 4 ✓ Preguntar y contestar preguntas SB, p. 103 ej.15 ✓ Dialogar con un compañero sobre experiencias extrañas SB, p. 103 ej. 19 ✓ Presentar a la clase la experiencia del compañero SB, p. 103 <i>Task. Mediation</i> ✓ De forma oral, jugar al juego de las adivinanzas SB, p. 104 ej. 5 ✓ Dialogar con un compañero sobre un viaje reciente SB, p. 107 ej. 17 ✓ Preguntar y contestar con un compañeros sobre un sitio que haya visitado SB, p. 109 ej. 10 <i>Now You!</i> ✓ Presentar a la clase un sitio que haya visitado el compañero SB, p. 109 ej. 11 <i>Mediation. Now You!</i> ✓ Presentar a la clase el proyecto sobre sitios con fenómenos naturales sobrenaturales SB, p. 113 <i>Collaborative Project</i>. ✓ Completar el diálogo WB, p. 69 ej. 12 ✓ Responder a las preguntas WB, p. 71 ej. 9 ✓ Conseguir información WB, p. 72 ej. 5 ✓ Completar la conversación WB, p. 79 ej. 5 Producción de los <u>siguientes textos escritos y multimodales</u>: ✓ Escribir un post para un foro sobre una experiencia sobrenatural real o imaginaria SB, p. 103 ej. 1 <i>Task</i> ✓ Escribir notas para una presentación de un fenómenos natural SB, p. 107 ej. 2 <i>Task</i> ✓ Escribir una recomendación de viaje y autocorregirla SB, p. 111 <i>Now You!</i> ✓ Escribir pistas para el juegos de tres en raya SB, p. 113 ej. <i>Create. Collaborative Project</i> ✓ Escribir un párrafo sobre una ciudad que se puede ver por el agua SB, p. 149 <i>Task</i> ✓ Escribir una recomendación de viajes y hace los ejercicios relacionados WB, p. 75 ej. 1-2 ✓ Escribir un informe sobre una atracción cercana WB, p. 78 ej. 3 <i>Written Production</i>
--	--

- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. (Criterios de evaluación: 1.2, 2.3)	Introducción al tema del contenido en textos escritos a partir de preguntas sobre las imágenes. Comprensión de la información global y específica. Demostración a través de la realización de varias actividades Planificación de los textos que se van a producir: ✓ Información sobre qué se suele incluir en una recomendación de viaje (SB, p. 110) ✓ <i>Collaborative Project: Three in-a-row game</i>. Analizar un modelo para extraer algunas conclusiones sobre el tipo de texto multimodal que deben realizar (SB, p. 112-113) ✓ <i>Task: A forum post</i>: Escribir una entrada para un post (SB, p. 103) ✓ <i>Task: Notes for a presentation</i>: Tarjetas para una presentación (SB, p. 107) <i>Writing Guide</i>: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura aprendidas Selección y aplicación de expresiones y estructuras gramaticales previamente aprendidas para interactuar oralmente con un compañero/a de manera adecuada a la intención comunicativa y las características contextuales (SB, p. 103 ej. 19 <i>An unusual experience</i>; SB, p. 107 ej. 17 <i>Where have you been?</i>; SB, p. 109 ej. 10 <i>Now You!</i>)
- Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico. (Criterios de evaluación: 2.1)	Funciones comunicativas: ✓ Hablar sobre experiencias inusuales ✓ Hablar sobre un viaje con un compañero ✓ Conseguir información acerca de un lugar Patrones sonoros, acentuales rítmicos y de entonación: ✓ Pronunciar correctamente /e/ y /ə/

- Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. (Criterios de evaluación: 2.2)	Estructuras sintácticodiscursivas: ✓ <i>Present Perfect Simple</i> y su contraste con el <i>Past Simple</i>. Léxico de uso común y especializado de interés: ✓ Vocabulario relacionado con los verbos, el mundo natural y sitios en la ciudad. Convenciones ortográficas: Ortografía y puntuación en la producción escrita.
- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc. (Criterios de evaluación: 3.1, 3.2)	✓ Diálogos en parejas: ○ Conversación con un compañero realizando frases verdaderas y falsas que debe de adivinar SB, p. 100 ej. 4 ○ Dialogar con un compañero sobre experiencias extrañas SB, p. 103 ej. 19 ○ Dialogar con un compañero sobre un viaje reciente SB, p. 107 ej. 17

- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. (Criterios de evaluación: 5.2)	✓ <i>Vocabulary and Grammar Presentation; Videos, Slideshows, Infographics and more; Wordlist Plus, with activities; Vocabulary and Grammar Reviews; Record Yourself dialogues and activities; interactive SHUFFLES Games and Audio for Workbook.</i> ✓ <i>Collaborative Project: Three- in-a-row</i> Búsqueda de información (SB, p. 112-113 <i>Research</i>)
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones sencillas. (Criterios de evaluación: 4.1, 4.2)	✓ <i>Collaborative Project: Three- in-a-row</i>: Búsqueda de información y explicación a los compañeros (SB, p. 113 <i>Plan</i>)
- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. (Criterios de evaluación: 5.2)	✓ <i>Digital Options</i>, SB, págs. 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 111, 112, 113 y 114: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase. ✓ <i>Collaborative Project</i>, SB, págs. 112 y 113: realización de un vídeo sobre el un juegos <i>quiz</i>. ✓ <i>Digital Teacher's Resources</i>: + <i>Interactive Whiteboard</i>: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión. + <i>Test Factory and Other Editable Resources</i>: realización del examen correspondiente a al módulo 6.
Bloque B. plurilingüismo	

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. (Criterios de evaluación: 5.1 y 5.2)	✓ <i>Vocabulary</i>, SB, págs. 100, 104 y 108; <i>Vocabulary Summary</i>, SB, pág. 114; <i>Vocabulary Review</i>, SB, pág. 115: uso del vocabulario relacionado con los verbos, el mundo natural y sitios en la ciudad. ✓ <i>Life Skills Linguistic</i> SB, pág. 101 y 102: el uso de los sufijos y el <i>for</i> y <i>since</i>. ✓ <i>Listening</i>, SB, págs. 103, 107 y 108: una conversación sobre experiencia inmersiva, una lectura sobre fenómenos falsos y un mensaje de voz sobre sitios extraños en la ciudad. ✓ <i>Speaking</i>, SB, págs. 103, 107 y 109: hablar sobre experiencias inusuales, hablar sobre un viaje con un compañero y conseguir información acerca de un lugar. ✓ <i>Life Skills Linguistic</i> SB, pág. 104 y 105: formar palabras compuestas y como hacer <i>subject questions</i>. ✓ <i>Reading</i>, SB, págs. 101 y 105: leer un artículo sobre por qué la gente cree en fantasmas y una página web sobre misterios sin resolver. ✓ <i>Pronunciation Appendix</i>, SB, pág. 142: correcta pronunciación de las palabras. ✓ <i>Grammar</i>, SB, págs. 102 y 106; <i>Grammar Lab Options</i>, págs. 136 y 137; <i>Review</i>, SB, pág. 116: uso del <i>Present Perfect Simple</i> y su contraste con el <i>Past Simple</i>. ✓ <i>Writing</i>, SB, págs. 103, 107 y 110: escribir un post para un foro sobre experiencias extrañas, notas de presentación sobre un fenómeno natural y una recomendación de viaje. ✓ <i>Collaborative Project</i>, SB, págs. 112 y 113: crear un juego tres en raya o vídeo <i>quiz</i>.
- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. (Criterios de evaluación: 5.3)	✓ WB, p. 79, <i>Self-Assessment</i> ✓ <i>Progress Check</i>, WB, págs. 76-77; <i>Competences Check</i>, WB, págs. 78-79: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos
Bloque C. Interculturalidad	

– La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal. – Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. – Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. (Criterios de evaluación: 6.1, 6.2 y 6.3)	✓ <i>Grammar</i>, SB, pág. 102: valoración del libro <i>The Night Gardener</i>. ✓ <i>Life Skills Cultural Awareness</i> SB, pág. 108: reflexión sobre los sitios más extraños de nuestra ciudad. ✓ <i>Now You</i>, SB, págs. 109: describir de forma oral sitios extraños que hayamos visitado. ✓ <i>Analyse a Model</i> SB, pág. 110: texto sobre sitios turísticos inusuales.
--	--

Situación de aprendizaje: TV NEWS

5. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final serán los criterios de evaluación, de acuerdo con el Real Decreto 217/2022.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria será continua, formativa e integradora. La evaluación de los alumnos tendrá un carácter formativo y será instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.

En el proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o una alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades, con especial seguimiento de la situación del alumnado con necesidades educativas especiales, estarán dirigidas a garantizar la adquisición del nivel competencial necesario para continuar el proceso educativo, con los apoyos que cada uno precise.

En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado deberán tenerse en cuenta como referentes últimos, desde todas y cada una de las materias o ámbitos, la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el grado de adquisición de las competencias clave.

El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, con el fin de mejorar los procesos de enseñanza y los resultados obtenidos por el alumnado. Los centros recogerán en una memoria final, al término de las actividades lectivas, la valoración de dicha evaluación, a partir de la cual establecerán propuestas de mejora que orientarán sus programaciones docentes.

Los criterios de evaluación de la materia aseguran la consecución de las competencias específicas por parte del alumnado, por lo que se presentan vinculados a ellas. En su formulación competencial, se plantean enunciando el proceso o capacidad que el alumnado debe adquirir y el contexto o modo de aplicación y uso de dicho proceso o capacidad. La nivelación de los criterios de evaluación está basada en el Marco común europeo de referencia para las lenguas (MCER), aunque adecuados a la madurez y desarrollo del alumnado de la etapa. Por su parte, los saberes básicos aúnan los conocimientos (saber), las destrezas (saber hacer) y las actitudes (saber ser) necesarios para la adquisición de las competencias específicas de la materia y favorecen la evaluación de los aprendizajes a través de los criterios. Se estructuran en tres bloques. El bloque de «Comunicación» abarca todos los saberes que es necesario movilizar para el desarrollo de las actividades lingüísticas de comprensión, producción, interacción y mediación, incluidos los relacionados con la búsqueda, selección y contraste de fuentes de información y la gestión de dichas fuentes. El bloque de «Plurilingüismo» integra los saberes relacionados con la capacidad de reflexionar sobre el funcionamiento de las lenguas, con el fin de contribuir al aprendizaje de la lengua extranjera y a la mejora de las lenguas que conforman el repertorio lingüístico del alumnado. Por último, en el bloque de «Interculturalidad» se agrupan los saberes

acerca de las culturas vehiculadas a través de la lengua extranjera y su importancia como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

La progresión del alumnado en el uso de la lengua extranjera, en su capacidad de hacer suyo el lenguaje para comunicarse de manera cada vez más autónoma en diversas situaciones, ha de medirse con herramientas que permitan identificar los logros obtenidos y su progresión. Éstas deben ser diversas, variadas, accesibles y adecuadas a las circunstancias en las que se produzca la evaluación, en consonancia con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje. En este sentido resultan de utilidad herramientas como las rúbricas para medir el nivel de logro del alumnado, las listas de control, las escalas de valoración o cotejo, los portfolios (como el PEL) o los diarios de aprendizaje, pues constituyen soportes físicos y digitales que facilitan y favorecen la recogida de información en cada una de las fases del proceso. La integración de las herramientas digitales en el proceso de evaluación abre la posibilidad a que el alumnado incremente su percepción de autoeficacia con respecto al aprendizaje, incidiendo así en una variable crucial para su desempeño. Por otra parte, permiten al profesorado visualizar con amplitud y profundidad el proceso de aprendizaje, al habilitar nuevos canales de producción y comunicación con alumnos y alumnas, lo que puede incrementar los procesos y herramientas de evaluación a su disposición –por ejemplo, la actividad registrada en chats y foros de los entornos virtuales de aprendizaje, o la exposición de trabajos a través de paneles colaborativos virtuales–, ofreciendo nuevas herramientas para el seguimiento del trabajo individual y grupal, así como de su evolución.

En nuestra materia se trabajan **6 competencias específicas** que ayudan al desarrollo y adquisición de las competencias clave de la etapa por parte del alumnado.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
Competencia específica 1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.
Competencia específica 2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.
Competencia específica 3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.
Competencia específica 4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.
Competencia específica 5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.
Competencia específica 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

Para evaluar la adquisición de las competencias específicas y calificar el nivel de aprendizaje (logros) alcanzado por nuestro alumnado, se atenderá a los criterios de evaluación establecidos en el Decreto 59/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el Currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias, y ponderados por el departamento didáctico como se indica a continuación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 2º ESO	PONDERACIÓN
1. Interpretar y analizar el sentido global y localizar, de forma guiada, la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes	15%
1.2 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada, los conocimientos más adecuados y las estrategias básicas en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y captar con ayuda los detalles más relevantes de los textos; y buscar y seleccionar información.	15%
2.1 Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles, previamente preparados y adecuados a la situación comunicativa, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	8%
2.2 Redactar textos breves y comprensibles, siguiendo pautas establecidas, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta mediante el uso de herramientas analógicas y digitales	8%
2.3 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias básicas para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	4%
3.1 Participar con progresiva autonomía en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por las normas básicas de cortesía lingüística y etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las personas participantes en la interacción.	2,5%
3.2 Reconocer y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular	2,5%
4.1 Explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y básicas, de forma guiada, en situaciones en las que se precise atender a la diversidad mostrando respeto y empatía por las personas participantes en la interacción y por las lenguas empleadas, e interés por colaborar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	5%
4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas esenciales, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	5%

5.1 Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre aspectos significativos de su funcionamiento.	12.5%
5.2 Utilizar y diferenciar de forma progresivamente autónoma los conocimientos y las estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otras personas y de soportes analógicos y digitales.	12,5%
5.3 Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias básicas más eficaces para superar esas dificultades y progresar, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, comenzando a hacer esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	5%
6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales valorando la realidad plurilingüe y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	2,5%
6.2. Aceptar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	1,25%
6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para reconocer y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores eco- sociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad	1,25 %

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN
CE1	1.1	Análisis de pruebas.
	1.2	Análisis de pruebas Observación sistemática en el aula. Revisión de las producciones del alumnado.
CE2	2.1	Análisis de pruebas. Observación sistemática en el aula.
	2.2	Análisis de pruebas.
	2.3	Revisión de las producciones del alumnado.
CE3	3.1	Revisión de las producciones del alumnado. Interacción con el alumnado.
	3.2	Observación sistemática en el aula.
CE4	4.1	Observación sistemática en el aula.
	4.2	Revisión de las producciones del alumnado.

CE5	5.1 5.2	Análisis de pruebas.
	5.3	Revisión de las producciones del alumnado.
CE6	6.1 6.2	Observación sistemática en el aula.
	6.3	Revisión de las producciones del alumnado.

La evaluación comprenderá no solo la aplicación de un sistema de calificación ajustado a las situaciones de aprendizaje, sino también la adaptación de los métodos e instrumentos de evaluación. Para ello se recogerán evidencias durante el proceso evaluativo de: las respuestas, los desempeños, los productos y los procesos que garanticen una evaluación global, continua y formativa, y que tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

El grado de adquisición de saberes básicos por parte del alumnado para poder alcanzar el perfil de salida en cada etapa educativa a través de las distintas competencias se medirá a través de pruebas y tareas que incluyan distintos niveles de dificultad, así como variedad de instrumentos de evaluación para las mismas.

Las pruebas competenciales, tanto orales como escritas, valorarán el nivel en el que el alumnado ha desarrollado las competencias específicas de la materia. Estas pruebas competenciales estarán sustentadas en los saberes básicos de cada nivel educativo y tendrán en cuenta los distintos tipos de alumnado para adaptarse a sus necesidades.

Todas las producciones del alumnado (orales y escritas) se valorarán a través de instrumentos de evaluación variados y adaptados al alumnado. Se trabajará tanto de forma individual como en grupo, fomentando el trabajo cooperativo. La realización de pruebas formativas con las que se hará el seguimiento diario del alumnado propicia el refuerzo de competencias específicas. Por último, la revisión periódica del trabajo personal realizado individualmente y/o en grupo por los alumnos, tanto en el aula como fuera de ella medirá el grado de corrección y autonomía alcanzado en las tareas asignadas, así como el interés y la participación en las actividades propuestas.

No se realizarán pruebas específicas de recuperación al ser una materia cíclica en la que en cada evaluación se incluyen saberes básicos trabajados en las anteriores.

Se considerará aprobada la asignatura cuando la calificación final indique que se ha alcanzado **al menos el 50%** del nivel competencial necesario, equivalente a la nota **SUFICIENTE**. Es decir, al final de curso el alumnado tendrá que obtener una puntuación **igual o superior a 5** en la evaluación sumativa, considerando, además, que en cada trimestre se evalúan todos los criterios de evaluación.

Para recuperar la asignatura de 1º de la ESO, el alumnado llevará un plan de trabajo que se llevará a cabo por medio de los contenidos del curso presente, ya que es una materia cíclica y estos se repasan ligeramente ampliados. Teniendo además en cuenta que si se han utilizado materiales del banco de libros, el alumnado puede no contar con los mismos del curso pasado.

Se considerará superada la asignatura pendiente en la ESO del curso anterior, o anteriores, si se aprueban las dos primeras evaluaciones del curso 2025-2026, ambas; si no fuera el caso se deberá realizar una prueba final en mayo de 2026 en que se tendrán en cuenta los siguientes porcentajes:

CE1: Compren- sión oral y escrita 30%	CE2: Expresión oral y escrita 20%	CE3: Interacción 5%	CE4: Mediación 10%	CE5: Use of English 30%	CE6: Inter- culturalidad 5%
---	--	-------------------------------	------------------------------	--------------------------------------	--

Se avisará con suficiente antelación en caso de tener que realizar dicha prueba final.

- **Alumnado absentista**

Entendemos el absentismo como “La falta de asistencia a clase de un número determinado de horas o días lectivos sin justificación plausible del hecho por parte del alumno/a y su familia”.

En el caso de alumnado absentista, se aplicarán aquellos aprendizajes correspondientes al nivel educativo correspondiente y los mismos criterios de evaluación.

Este tipo de alumnado deberá realizar **todas las pruebas, actividades y trabajos** del curso para poder superar la materia.

- **Protocolo de actuación en caso de que el alumnado copie, use móviles u otros dispositivos electrónicos e Inteligencia Artificial.**

El profesorado gestionará en el aula las medidas necesarias para evitar, en lo posible, que el alumnado copie:

- Folios con señales que los hagan identificables.
- Distribución del alumnado en los lugares más idóneos.
- Distintos modelos de pruebas, cuando estén muy próximas las mesas.
- Disposición del lugar en dónde los alumnos deben depositar mochilas, apuntes, libros... mientras realizan la prueba.
- Descripción de los únicos recursos, tales como bolígrafos u otros, que pueden tener en la mesa mientras se examinan.
- Advertencia de que no hagan comentarios en voz alta.
- Otras, en esta línea, que consideren necesarias.

Se considerará que un estudiante está copiando si se comunicase verbalmente con los compañeros directamente o bien a través de cualquier medio programable.

El uso de teléfonos móviles está prohibido en el centro y no se permite tener teléfonos ni otros dispositivos electrónicos (incluidos smartwatches). El uso de estos dispositivos para copiar en un examen se considerará como una conducta contraria a la convivencia. En caso de producirse, el profesorado retirará el aparato e invalidará el examen.

El alumnado que esté cumpliendo con una sanción deberá presentarse a las pruebas, pues la aplicación de correcciones disciplinarias es independiente del derecho de la evaluación o realización de las pruebas

Cuando el alumnado sea sorprendido copiando en un examen (por cualquier medio: chuletas, libro, apuntes, sistema electrónico, móvil, etc.) se le retirará inmediatamente el examen y se le calificará con un cero dicha prueba (considerándolo tal en la media ponderada de las calificaciones), independientemente de lo que tenga escrito hasta el momento. Se comunicará a las familias y se le sancionará con un parte disciplinario.

En el caso de que en la realización de las tareas o ejercicios se detecte que estas sean **plagios** de otras de otros alumnos, serán calificadas con un cero.

El objetivo no es solo sancionar al alumno infractor, sino defender el trabajo y esfuerzo del resto del alumnado.

El uso de **Inteligencia Artificial** también será sancionado. Las redacciones o tareas que sean realizadas con cualquier tipo de IA serán calificadas con 0, al no haber sido realizadas de forma autónoma por parte del alumnado.

6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

En cuanto a la concreción de la respuesta a las diferencias individuales, la metodología debe tener en cuenta propuestas y modelos organizativos que, generalizados al contexto de aula, permitan la presencia, la participación y el aprendizaje de todo el alumnado. Por ello, se debe buscar la personalización de la respuesta educativa, teniendo en cuenta el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Este diseño se basa en tres principios que contempla múltiples formas de implicación o motivación para la tarea (por qué se aprende), múltiples formas de representación de la información (el qué se aprende) y múltiples formas de expresión del aprendizaje (cómo se aprende), de manera que se conecte con los centros de interés del alumnado, así como con la programación multinivel de saberes básicos del área. Este diseño promueve la accesibilidad de los procesos y entornos de enseñanza y aprendizaje, mediante un currículo flexible, ajustado a las necesidades y ritmos de aprendizaje de la diversidad del alumnado. La diversidad y heterogeneidad del alumnado presente en el aula han de entenderse como factores enriquecedores del proceso de enseñanza-aprendizaje y es a través de los principios, del Diseño Universal para el Aprendizaje, como se puede lograr la equidad para todo el alumnado.

Esta programación docente garantizará los medios y medidas necesarias para que los alumnos que requieran una atención diferente a la ordinaria puedan alcanzar los objetivos establecidos para la etapa y adquirir las competencias correspondientes. La atención a este alumnado se regirá por los principios de normalización e inclusión. Del mismo modo, se fomentará la equidad e inclusión educativa, la igualdad de oportunidades y la no discriminación del alumnado con discapacidad. Para ello se establecerán las medidas de flexibilización y alternativas metodológicas de accesibilidad y diseño universal que sean necesarias para conseguir que este tipo de alumnado pueda acceder a una educación de calidad en igualdad de oportunidades.

Es evidente que una misma actuación educativa ejercida en un mismo grupo de alumnos produce efectos diferentes en función de los conocimientos y experiencias previos de cada uno de ellos, sus capacidades intelectuales, así como sus intereses y sus motivaciones ante la enseñanza. Cada alumno tiene su propio ritmo de aprendizaje. Partimos de la base de que todos son capaces de alcanzar un nivel mínimo siempre que sigan un ritmo sostenido de trabajo, que puede ser diferente para cada uno. Se desarrollarán planes específicos de refuerzo y planes de recuperación para aquellos alumnos que vayan presentando dificultades y que se irán revisando a lo largo del curso. Igualmente, a aquellos alumnos con mayor dificultad se les da la oportunidad de practicar extra, con hojas de refuerzo, donde se practican los mismos contenidos vistos en clase. En algunos casos se practican contenidos básicos, para trabajar aquellos contenidos que se consideran mínimos, de manera que el alumno puede practicar a su ritmo y dedicar todo el tiempo que necesite. En el caso de alumnos con un nivel más avanzado se les da la oportunidad de ampliar en la materia. Muchos de los ejercicios que se realizan son actividades abiertas, de modo que cada alumno puede responder de forma diferente, según sus capacidades. La motivación del alumno para aprender es muy diversa, y depende de muchos factores. No olvidemos que ésta es un factor importante a la hora de aprender, por eso tratamos gran variedad de temas, adaptados a sus gustos e intereses, de manera que se puedan implicar directamente y respondan positivamente. También procuramos que el alumno sea consciente de la utilidad de lo que está aprendiendo, lo que propiciará su interés y motivación, situándole en situaciones de la vida real y como respondería en los distintos casos. Los contenidos se presentan de distinta manera, unas veces se explica, otras se les pide que utilicen un método deductivo, otras que imaginen, otras que recuerden, de manera que se da opción a que todos los alumnos puedan participar en alguna, varias o todas las actividades que potencien el desarrollo de las inteligencias múltiples.

No todos los alumnos aprenden de igual manera, unos son más reflexivos, otros más impulsivos, unos reaccionan rápidamente, otros necesitan más tiempo, por lo que las actividades que realizamos son también muy variadas para dar cabida a los distintos tipos de aprendizaje. También trabajamos todas las destrezas para aprovechar las habilidades de todos los alumnos.

Con carácter general, este departamento empleará las siguientes medidas para atender la diversidad en el aula:

- Uso de una **metodología flexible** que favorezca el aprendizaje de todo el alumnado teniendo en cuenta las circunstancias particulares de cada alumno y que vienen marcadas por distintas capacidades, motivaciones e intereses, conocimientos y experiencias previas, estilos de aprendizaje, ritmos de trabajo, situaciones personales, sociales, culturales, lingüísticas y de salud.
- **Revisión y ampliación constante** de los materiales debido al carácter cíclico de nuestra materia, facilitando así su asimilación y proporcionando, por tanto, la oportunidad de adaptarse a las necesidades concretas de cada estudiante y de eliminar posibles carencias que se puedan ir arrastrando durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- **Planificación de tareas:**
 - Graduadas: partiendo del nivel de conocimiento de cada alumno y aumentando su dificultad de forma progresiva.
 - Abiertas: para que cada alumno las realice en base a sus posibilidades.
 - Globales: permitiendo relacionar y aplicar distintos tipos de conocimientos.
- Aplicación de **niveles de exigencia distintos** según las posibilidades de cada cual (ejercicios de extensión o revisión), de modo que se refuercen los conocimientos de quienes tienen más dificultades y no se perjudique a quienes tienen la oportunidad de aprender más rápidamente.
- Sistema de **evaluación y criterios de calificación** pensados para que todo el alumnado que demuestre esfuerzo e interés pueda desarrollar su aprendizaje y alcanzar una evolución positiva en la materia aunque tenga dificultades y no llegue a dominar los conceptos de modo exhaustivo (gracias a las situaciones de aprendizaje se tendrán en cuenta no solo aspectos puramente conceptuales, sino relacionados con el trabajo individual, en equipo, la creatividad, la entrega de tareas, etc.).

No obstante, para dar respuesta educativa a todo el alumnado también se aplicarán otras medidas más concretas, con carácter ordinario y extraordinario:

Alumnado	Medidas y adaptaciones curriculares
Necesidades Educativas Especiales	- Adaptación de los elementos del currículo. - Adaptación de los instrumentos - Adaptación de los tiempos - Adaptación de los apoyos
Dificultades específicas de aprendizaje	- Apoyo educativo - Flexibilización - Alternativas metodológicas
Integración tardía en el sistema educativo español	- Programas/procedimientos para que el alumnado que presente graves carencias en la lengua castellana pueda recibir una atención específica - En caso de desfase en su nivel de competencia curricular de dos o más cursos, medidas de refuerzo que faciliten su integración escolar

Altas capacidades intelectuales	- Planes de actuación y programas de enriquecimiento curricular - Flexibilización

- **Plan de refuerzo para recuperar los aprendizajes no adquiridos cuando se promoció con evaluación negativa en la materia.**

Al comienzo del curso, se entregará un Plan de refuerzo al alumnado con la materia pendiente del curso anterior para recuperar los aprendizajes no adquiridos.

Cada evaluación, el alumnado con la materia pendiente recibirá un dossier de actividades que deberán ser entregadas en tiempo y forma según se indique. Dichas actividades supondrán un 20% de la nota final de cada evaluación. El 80% restante resultará de una prueba escrita, cuya fecha será comunicada al comienzo de la evaluación por el profesorado.

En el caso de no aprobar por evaluaciones, se realizará una prueba global en el mes de junio.

7. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA

Plan de lectura, escritura e investigación
El hábito lector es un factor claramente relacionado con el rendimiento académico y que influye en todas las áreas del currículo, y en el desarrollo integral del alumnado, ya que el hecho de que un alumno no sea capaz de comprender los mensajes escritos seguramente afectará de forma negativa a su adquisición de conocimientos en todas las materias, así como a su capacidad de relación dentro del mundo. Desde el Departamento de Inglés consideramos que la adquisición del hábito lector debe ser un objetivo primordial en materia educativa, dado que la lectura es una herramienta indispensable para desarrollar tanto la competencia lingüística como otros aspectos relacionados con la creatividad, la afectividad o la empatía, tan necesarios en el mundo actual. Las lecturas propuestas para cada curso tienen como objetivo iniciar al alumno, especialmente en los primeros niveles, a la adquisición del hábito lector o fomentarlo en los que ya lo tienen adquirido. Estos libros suponen también un instrumento evaluador de la competencia lingüística de los alumnos, a la vez que ayudan a enriquecer su vocabulario en el idioma estudiado. Por otra parte, y desde un punto de vista cultural, la lectura de estos textos favorece el acercamiento del alumnado a aspectos históricos y culturales de los países de habla inglesa, así como a algunas de sus obras y autores más representativos. En este curso, trabajaremos la siguiente lectura graduada: A dangerous game (Dominic Butler)
PROA+

Participación en las actividades palanca.

8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Las actividades propuestas por el Departamento para 2º ESO este curso son las siguientes:

Primer Trimestre

Denominación de la Actividad	Grupo/s afectados
Festival internacional de cine de Gijón.	ESO

Segundo Trimestre

Denominación de la Actividad	Grupo/s afectados
Charlas culturales Editorial Burlington.	ESO

Tercer Trimestre.

Denominación de la Actividad	Grupo/s afectados
Week camp	2º ESO

9. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

MATERIAL DE USO GENERAL		
Materiales didácticos	Referencia	Fotocopias y recursos de creación propia.
	Forma de acceso	Se entregan en clase al alumnado o se difunden a través de la plataforma Teams.
Materiales digitales	Referencia	Libro digital y páginas web con recursos educativos. Cuestionarios Forms.
	Forma de acceso	Web de la editorial Burlington, Teams, pantalla digital, ordenadores, altavoces y otros dispositivos electrónicos.
Libro de texto	Referencia	<i>Options 2</i> , Burlington Books (Student's book y Workbook)

10. METODOLOGÍA

El objetivo último del proceso de enseñanza y aprendizaje de la Lengua Extranjera en la Educación Secundaria Obligatoria es la adquisición y consolidación de las competencias desarrolladas gradualmente a lo largo de la Educación Primaria hasta alcanzar las que se constituyen en el perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica. Al final de la etapa, se espera que el alumnado llegue a ser capaz de enfrentarse de manera resolutoria a situaciones cotidianas de comunicación oral, escrita o signada y continúe desarrollando y afianzando su competencia comunicativa, de forma activa y progresivamente autónoma, en un aprendizaje que ha de durar toda la vida, tal como establece el Consejo de Europa en el MCER.

El enfoque, la nivelación y la definición de los distintos elementos del currículo están planteados a partir de las actividades de lengua y las competencias que establece el Consejo de Europa en el MCER. Esta herramienta es pieza clave para determinar los distintos niveles de competencia que el alumnado adquiere en las diferentes actividades, apoya también su proceso de aprendizaje, que se entiende como dinámico y continuado, flexible y abierto, y debe adecuarse a sus circunstancias específicas, necesidades e intereses.

En relación a los procesos de enseñanza y aprendizaje, es preciso tener en cuenta una serie de aspectos metodológicos de especial relevancia que se señalan en los siguientes párrafos. El MCER considera a la persona que aprende una lengua como un «agente social» que ha de ser capaz de poner en funcionamiento todos los saberes básicos para intentar desenvolverse en situaciones comunicativas de la vida real en distintos ámbitos (personal, social, educativo y profesional) y progresar en su formación a partir de textos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia y que incluyan aspectos relacionados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible y los retos y los desafíos del siglo XXI. Resulta evidente, por lo tanto, la importancia del empleo de metodologías activas para la enseñanza y aprendizaje de lenguas, que deben ir claramente orientadas a desarrollar el potencial del alumnado para participar en situaciones de aprendizaje diversas en las que puedan aplicar de manera práctica sus conocimientos, capacidades y actitudes en la resolución de problemas y retos de la vida real. Este marco de referencia internacional insta al profesorado a reflexionar y tomar decisiones sobre cuál es la más adecuada y eficaz para guiar al alumnado en el proceso de reconocimiento, análisis y superación de sus problemas de aprendizaje, partiendo de su motivación, características particulares, contexto social y necesidades, con el objetivo de que desarrolle todas sus capacidades individuales y sea progresivamente autónomo. Para ello, el profesorado habrá de definir tanto su papel y responsabilidad en este proceso como el de su alumnado, además de determinar el tipo de estímulos, tareas, actividades y medios de enseñanza propuestos, la actuación ante el error o el modo de fomentar el empleo de estrategias comunicativas y el desarrollo de las competencias lingüísticas, sociolingüísticas o pragmáticas del alumnado.

En consonancia con el enfoque claramente orientado a la acción del MCER, que contribuye de manera significativa al diseño de metodologías eclécticas, el carácter competencial de este currículo invita al profesorado a considerar las repercusiones que dicha perspectiva tiene en el aula y a desarrollar situaciones de aprendizaje donde se considere al alumnado como agente social progresivamente autónomo y gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje. Esto implica tener en cuenta sus repertorios, intereses y emociones, así como sus circunstancias específicas, con el fin de sentar las bases para el aprendizaje a lo largo de toda la vida. Además, se ha de atender tanto a la dimensión individual de la lengua como a la social y se ha de poner el foco en cómo aprender a utilizarla, más que en aprender sobre ella. Asimismo, la construcción de conocimiento ha de jugar un papel fundamental y las situaciones comunicativas han de posibilitar la interacción del alumnado con el profesorado, pero también la colaboración con el resto de los estudiantes. En este sentido, las metodologías activas aplicadas a la enseñanza de lenguas, como pueden ser el aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje cooperativo, clase invertida, tertulias dialógicas, clubes de conversación, debates, dramatizaciones, etc. favorecen la integración de contenidos interdisciplinares y fomentan el intercambio de opiniones e interacciones. Para

mejorar la fluidez y la capacidad de reaccionar en situaciones comunicativas diversas, se utilizará la lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula y solo se recurrirá a la lengua oficial como apoyo en su proceso de aprendizaje, en el que se priorizará la comprensión, la expresión y la interacción oral. Igualmente, se creará una atmósfera de trabajo propicia para la participación activa y dinámica del alumnado que favorezca la cooperación y genere confianza a la hora de expresarse en lengua extranjera. Por otra parte, es importante fomentar que se usen todos los recursos lingüísticos que cada hablante posee para identificar similitudes y diferencias entre las diversas lenguas y culturas que integran su repertorio.

El currículo de la materia de Lengua Extranjera presenta el plurilingüismo y la interculturalidad como ejes centrales en el desarrollo y mejora de las competencias comunicativas del alumnado. En esta etapa se espera que alumnos y alumnas alcancen en la lengua extranjera la competencia comunicativa que les permita comprender y expresarse de manera apropiada y eficaz y desenvolverse en diferentes contextos comunicativos, a través de situaciones de aprendizaje en las que se parta de sus repertorios –entendidos como el conjunto dinámico de conocimientos y destrezas lingüísticas que cada estudiante posee en relación con distintas lenguas o con diferentes variedades o registros de una misma lengua y al que recurre en función de sus necesidades y posibilidades expresivas– y experiencias, y que faciliten el uso de esa lengua extranjera. La consecución de este fin depende de una forma muy directa de las propuestas pedagógicas empleadas en el aula, pues constituyen un elemento clave en el desarrollo e implementación del currículo. Esta materia se considera el espacio idóneo para que el alumnado entre en contacto con la lengua extranjera tanto para la comunicación como para el aprendizaje, de forma que se supla su posible ausencia en la vida diaria fuera del aula o se complemente su presencia. En este sentido, resultará útil la diversificación y la adaptación de las dinámicas del aula a partir del empleo de herramientas digitales y en línea que acerquen al alumnado a la lengua extranjera. Se debe conseguir la implicación y la motivación del alumnado en su propio proceso de aprendizaje. La exposición a la lengua extranjera se ha de hacer teniendo en cuenta que la finalidad última es que los alumnos y alumnas sean capaces de comunicarse a través de la lengua extranjera en el mundo real. Por ello, la lengua oficial de escolarización y, en su caso, las lenguas familiares del alumnado se utilizarán sólo como apoyo en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera. La metodología y la evaluación de la materia de Lengua Extranjera en esta etapa han de tener en cuenta una serie de factores que necesariamente se complementan para poder garantizar el desarrollo de la competencia comunicativa en dicha lengua a partir de un enfoque plurilingüe e intercultural. Por ello, tanto la metodología como la evaluación deben partir del grado de conocimiento de la lengua extranjera y de los repertorios lingüísticos del alumnado, y tener en cuenta sus circunstancias específicas, sus características personales y sociales y la evolución de sus capacidades e intereses a lo largo de una etapa en la que han de alcanzar la madurez. Asimismo, el alumnado ha de ser considerado como agente social autónomo y responsable de su propio proceso de aprendizaje. Es, además, necesario que se favorezca el uso de la lengua extranjera como vehículo de comunicación y como herramienta de aprendizaje, abordando su adquisición desde un enfoque plurilingüe. En este sentido, a la hora de planificar la práctica docente, se deberán tener en cuenta las posibilidades de transferencia y aprovechamiento de los conocimientos, destrezas y actitudes del alumnado en las lenguas que conforman su repertorio. Y, por último, tanto la metodología como la evaluación deberán garantizar la puesta en práctica de las competencias específicas de manera integrada a través de situaciones de aprendizaje adecuadas a la madurez y al desarrollo psicoevolutivo del alumnado que combinen la comunicación en la lengua extranjera, el plurilingüismo y la interculturalidad.

Enfoque orientado a la acción

Las metodologías para la materia de Lengua Extranjera parten necesariamente del enfoque orientado a la acción que plantea el MCER, concretado en el Volumen Complementario titulado Marco Común de Referencia para las Lenguas: Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación (2021), en el que el alumnado es considerado sujeto activo en la creación de significados, en la construcción de conocimiento y en el enriquecimiento de su repertorio lingüístico

individual. El enfoque orientado a la acción supone facilitar que alumnos y alumnas se conviertan en agentes sociales implicados en su propio proceso de aprendizaje. Implica, además, considerarlos como usuarios de la lengua, de modo que se centren en aprender a utilizar la lengua en lugar de centrarse en aprender sobre la lengua, promoviendo el aprendizaje a partir de un uso activo de la lengua extranjera. Por último, significa reconocerlos como seres plurilingües y pluriculturales, permitiendo el uso de todos sus recursos lingüísticos y animándolos a que localicen las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas y culturas.

Diseño Universal para el Aprendizaje

Las propuestas didácticas más adecuadas serán aquellas que, alineadas con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje, estén compuestas por prácticas de aprendizaje y enseñanza que contribuyan a que el alumnado se comunique en la lengua extranjera a partir de la comprensión, la producción, la interacción y la mediación; a que reflexione de manera crítica y sistemática sobre el funcionamiento de las lenguas y establezca relaciones entre las que componen su repertorio; y a que valore críticamente la diversidad lingüística y cultural, adecuándose a dicha diversidad y actuando de forma empática y respetuosa en situaciones comunicativas interculturales. En consonancia con este planteamiento, las orientaciones metodológicas han de centrarse en las necesidades e intereses del alumnado, así como en la responsabilidad que ha de asumir en su propio proceso de aprendizaje, y deben asimismo integrar, de forma coherente, Todos los elementos que conforman el currículo. La materia busca así propuestas pedagógicas que ofrezcan múltiples formas de representación de los distintos elementos curriculares a partir de estrategias que orienten lo que el alumnado aprenda. Se espera también que las propuestas faciliten una amplia variedad de formas de acción y de expresión del aprendizaje en torno a cómo hacer uso de los conocimientos, destrezas y actitudes adquiridos y cómo aplicarlos para comunicarse de forma adecuada y eficaz en la lengua extranjera; y que proporcionen múltiples formas de participar y de implicar al alumnado en el aprendizaje potenciando su motivación a través del desarrollo de actividades que requieran la justificación de lo que se está aprendiendo. En este sentido, resultará de especial relevancia la integración de las herramientas digitales, que ofrecen esas múltiples formas de representación y facilitan la variedad de formas de acción y de expresión en Lengua Extranjera.

Tratamiento integrado de las lenguas

En consonancia con lo anterior, se espera que los planteamientos metodológicos sean flexibles y accesibles, de modo que se ajusten a las necesidades y los intereses del alumnado en esta etapa educativa. Han de ser abiertos y partir de un tratamiento integrado de las lenguas, de forma que generen una base que procure a los alumnos y alumnas un progreso constante, efectivo, creativo y autónomo de los conocimientos, destrezas y actitudes a partir de sus propios aprendizajes y experiencias. El desarrollo de metodologías útiles y eficaces es una de las piezas clave en la consecución de las competencias específicas de la materia de Lengua Extranjera, pues permite que alumnos y alumnas puedan aplicar los saberes y estrategias adquiridos en diferentes contextos. Para ello, es imprescindible tomar como punto de referencia tanto sus experiencias previas y sus expectativas personales, formativas y laborales, como sus centros de interés, de modo que a partir de ellos pueda construir un aprendizaje contextualizado, relevante y significativo.

Situaciones de aprendizaje

En el aula han de crearse los contextos comunicativos que permitan al alumnado estar en contacto directo con la lengua extranjera. En este sentido, las situaciones de aprendizaje resultan una propuesta didáctica idónea. En la etapa de Bachillerato, las situaciones de aprendizaje recrearán contextos comunicativos en lengua extranjera

sobre aspectos propios de la vida personal, social, educativa y profesional, y relacionados con las expectativas e intereses personales, formativos y laborales. Las situaciones de aprendizaje han de plantear una problemática para cuya solución el alumnado deba aplicar los aprendizajes relacionados con la lengua extranjera. Estarán formadas por tareas complejas y actividades de aprendizaje que contribuyan a la consecución de las competencias específicas de la materia, pudiéndose combinar, según el caso, con competencias de otras materias. En Lengua Extranjera, las situaciones favorecen la movilización de recursos diversos, la adquisición de nuevos conocimientos, destrezas y actitudes comunicativas, así como el enriquecimiento del repertorio individual del alumnado. En esta etapa, las distintas actividades de la lengua –comprensión, producción, interacción y mediación– han de proporcionar las oportunidades para comunicarse usando registros y formatos comunicativos variados. Por ello, la intervención didáctica en el aula estará centrada en un uso real y continuo de la lengua extranjera y enfrentará al alumnado con recursos y materiales auténticos, en distintos soportes, de manera que se fomente el uso y la mejora de la competencia comunicativa en la lengua extranjera a través de la transferencia consciente de experiencias, estrategias y conocimientos desde las lenguas que conforman su repertorio lingüístico individual y contribuyendo, al mismo tiempo, a su enriquecimiento. La inclusión de entornos digitales en el diseño y el desarrollo de situaciones de aprendizaje permite trascender las fronteras del aula, abriendo nuevas posibilidades de uso de la lengua extranjera y facilitando el acceso del alumnado a las culturas vehiculadas a través de ella.

Actividades y estrategias comunicativas de la lengua: Comprensión, producción, interacción y mediación.

A lo largo de la etapa, el alumnado ha de desarrollar las distintas actividades y estrategias comunicativas de la lengua de forma autónoma. Las situaciones de aprendizaje deben permitir la integración de estas actividades y estrategias comunicativas en contextos comunicativos reales o en escenarios que los reproduzcan. Estas situaciones han de favorecer que el alumnado ponga en práctica la comprensión, la producción y la interacción de manera conjunta. Por su parte, la mediación, que implica el uso simultáneo de la comprensión, la producción y la interacción, estará integrada como herramienta para el aprendizaje en situaciones en las que intervengan el resto de actividades comunicativas, de forma que su evaluación no se realice por separado, sino combinada con las demás. La progresión lógica de estas actividades y estrategias debería partir de situaciones adecuadas al nivel de lengua del alumnado para ir aumentando progresivamente la dificultad, atendiendo a propósitos comunicativos cada vez más concretos que permitan el desarrollo de su autonomía y la mejora de sus capacidades comunicativas en la lengua extranjera.

Reflexión sobre la lengua extranjera

En esta etapa, los aprendizajes adquiridos previamente permiten que el alumnado pueda partir de lo que sabe acerca de las unidades, los patrones, las convenciones y las estructuras de la lengua extranjera para reflexionar de manera crítica y autónoma sobre su funcionamiento. La comparación y el análisis del funcionamiento de la lengua permitirá la creación de una imagen más ajustada de las formas que adopta y de sus usos, ayudando al alumnado a comunicarse en dicha lengua de forma correcta, flexible y efectiva y a expresarse e interactuar de forma segura y eficaz. Esta reflexión no ha de constituir un fin en sí misma, sino que se convertirá en herramienta para consolidar las destrezas y mejorar la capacidad comunicativa del alumnado, no solo en la lengua extranjera, sino en las demás lenguas que conforman su repertorio.

Entorno de aprendizaje motivador

Para una comunicación efectiva, los contextos de aprendizaje creados en el aula deben facilitar la convivencia y la cooperación. Asimismo, es necesario establecer la premisa de que el error es un instrumento de mejora que

forma parte del proceso de aprendizaje. Para ello, se ha de generar un entorno motivador y respetuoso que facilite la empatía, el trabajo colaborativo y cooperativo en el aula, y que propicie la participación. El alumnado ha de ser capaz de aceptar las diferencias que se dan en el aula, en el contexto de aprendizaje de la lengua extranjera, por lo que se ha de generar un ambiente favorable y de respeto que permita la integración en las actividades de todo el alumnado en un clima general de satisfacción y confianza. Las situaciones propuestas han de tener en cuenta lo anterior y deben resultar interesantes y estimulantes a nivel cognitivo. Deben adecuarse a las necesidades del alumnado y exigir un esfuerzo proporcionado que le permita confiar en su propia capacidad para aprender la lengua extranjera y para expresarse con fluidez a través de ella. De este modo, se espera que alumnos y alumnas puedan desarrollar la iniciativa y la asertividad necesarias para aplicar estrategias de autorreparación y autoevaluación que le permitan progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.

Interculturalidad

La creación de contextos comunicativos que reproduzcan un marco cultural amplio contribuirá a fomentar la conciencia y el diálogo intercultural, así como el interés y la curiosidad por otras lenguas. Dichos contextos permitirán la valoración crítica y el respeto por la diversidad lingüística y cultural, acercando al alumnado a las manifestaciones culturales y a las expresiones y representaciones artísticas (la música, la danza, la pintura, la literatura, el cine) relacionadas con la lengua extranjera. El alumnado aprenderá a reconocer las referencias culturales de la lengua extranjera y podrá analizar las diferencias y las semejanzas para valorar de forma crítica y apreciar tanto la cultura propia como la de los diferentes pueblos y naciones donde se habla la lengua extranjera. De este modo, podrá aplicar las estrategias necesarias para adecuarse a la diversidad y favorecer el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos, respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

Trabajo individual y colectivo

Proponer situaciones de aprendizaje que favorezcan el trabajo individual y grupal, por parejas o incluso que englobe a todo el alumnado enriquece la integración de procesos cognitivos y el aprendizaje colectivo, implica a alumnos y alumnas en la toma de decisiones y favorece el sentimiento de pertenencia a una comunidad, incrementando así el compromiso con las tareas. Igualmente, es importante captar y mantener la atención del alumnado a través de sesiones dinámicas donde desde un principio se acentúen las experiencias previas y se establezcan instrucciones claras orientadas a resolver un problema o la consecución de un objetivo comunicativo concreto, adecuado a sus necesidades e intereses.

La práctica docente garantizará la personalización del aprendizaje, la igualdad de oportunidades y la inclusión educativa a través de la puesta en práctica de los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Asimismo, es necesario tomar como punto de partida tanto el nivel competencia inicial del alumnado como su la realidad y contemplando una amplia diversidad de contextos de aprendizaje, aseguren que serán capaces de transferir los aprendizajes a contextos diferentes, a lo largo del tiempo, para resolver problemas en entornos reales. Por otra parte, las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) constituirán un recurso metodológico indispensable en las aulas, puesto que en su uso convergen aspectos relacionados con la facilitación, la integración, la asociación y la motivación de los aprendizajes. El alumno tendrá un desempeño activo y participativo que potencie la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento. El docente desempeñará la función de mediador o facilitador, acompañante o guía del alumno, en especial a través del diseño de situaciones de aprendizaje en las que se propondrán tareas que permitan al alumnado resolver problemas aplicando los conocimientos o saberes de manera interdisciplinar.

Primarán los principios de individualización del aprendizaje, de progresiva promoción de la autonomía del alumno y de aprovechamiento del trabajo en equipo. Los ritmos individuales de aprendizaje del alumnado se respetarán por medio del diseño de situaciones de aprendizaje.

Los materiales didácticos serán variados, polivalentes y motivadores. Se hará uso de material, tanto tradicional como innovador, en diferentes soportes, tales como materiales impresos (murales, libros, diccionarios...), audiovisuales, multimedia e informáticos, que aseguren la accesibilidad a la diversidad del mismo. Se fomentará la construcción compartida del aprendizaje entre el alumnado, por lo cual, la organización del aula debe favorecer procesos dialógicos, la alternancia de actividades individuales con otras de trabajo en grupos heterogéneos, organizaciones de trabajo cooperativo y colaborativo.

La estructura de las sesiones se alternará entre el sistema clásico de presentación de aspectos teóricos seguida de sesión de trabajo con otros sistemas más innovadores. Así pues, teniendo en cuenta lo mencionado previamente, se utilizará una metodología didáctica activa, con predominio del enfoque comunicativo, pero sin olvidar el método estructural. Los alumnos trabajarán individualmente, por parejas y en grupo. Se procurará que cada lección tenga variedad en el tipo de ejercicios y en la forma de trabajo. Se fomentarán en el alumnado todo tipo de experiencias de comunicación que les permitan aplicar aquello que van aprendiendo, ya sea en el desarrollo de las propias tareas de la clase o en situaciones de comunicación real (correspondencia, viajes, nuevas tecnologías...). Asimismo, se fomentará que sea el propio alumno el que descubra los mecanismos de funcionamiento de la lengua inglesa partiendo de sus conocimientos previos de la misma lengua y por comparación con la propia lengua castellana. Se aboga, en fin, por una metodología centrada en el alumnado, activa, participativa, que desarrolle el autoaprendizaje, que posibilite la realización de tareas y la toma de decisiones en grupo, y que proporcione oportunidades de comprobar que lo aprendido en el aula tiene una aplicación práctica fuera del entorno escolar. El vehículo de comunicación en la clase de inglés será el inglés siempre que nuestros alumnos nos entiendan, pero si la comunicación resultara imposible se recurrirá al castellano, procurando volver lo antes posible al uso del inglés. Cuanto más inglés se use, más fácil resultará que nuestros alumnos lo usen. Se tendrá en cuenta que el alumno desea (o ha de desear) comunicarse en inglés, por ello debe de facilitársele el tipo de ejercicios que le permita la comunicación oral o escrita con sus compañeros. Además, el papel del profesor siempre será proponer actividades variadas, procurar que el aprendizaje sea una actividad atractiva, asesorar, ser fuente de información y facilitar que el alumno adquiera mayor autonomía y responsabilidad en el aprendizaje.

Las nuevas tecnologías jugarán también un papel importante ya que se fomentará la elaboración de trabajos que impliquen la investigación con medios digitales y su presentación en soporte digital.

En el aula, el alumnado tendrá un rol activo, aprenderá a deducir y razonar, realizará proyectos y tareas que requieren competencias. El profesorado actuará de guía, identificará avances, dificultades y errores. Su trabajo no consiste solo en corregir pruebas.

La metodología será totalmente activa. Tendrá más autonomía, más descubrimiento, más trabajo en equipo, más uso de TIC. Se utilizarán metodologías activas (cuando el grupo lo permita): Aprendizaje cooperativo y ABP.

Se dará gran importancia al feedback. El feedback formativo implicar dar comentarios que ofrezcan un proceso de mejora.

Se utilizarán webs y aplicaciones para repasar contenidos, para crear materiales y para practicar tanto en clase como en casa.

- Creación de materiales: Genially, Canva.
- Para aprender o repasar contenidos: Kahoot, Quizziz

- Para repasar vocabulario y gramática: Liveworksheets (ejercicios que se autocorrigen) , wordwall, Educaplay (rosco de Pasapalabra).
- Expresión oral: Flip.

11. OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)

En septiembre de 2015, la Asamblea General de la ONU adoptó la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, un plan de acción a favor de las personas, el planeta y la prosperidad, que también tiene la intención de fortalecer la paz universal y el acceso a la justicia.

La LOMLOE incluye varios principios relacionados con los objetivos de desarrollo sostenible. Así, dos enfoques clave de los cinco pilares en los que se basa son la sostenibilidad y la igualdad de género, como así se recoge en el preámbulo (los otros tres son los derechos de la infancia, personalización del aprendizaje y competencia digital).

Dos de las principales ventajas de trabajar los ODS en el aula son que potencia la educación competencial al fomentar el pensamiento y la reflexión sobre los efectos sociales, económicos, medioambientales, etc. que tiene nuestro actual estilo de vida y, además, permite que los docentes pongan en práctica la transversalidad curricular, trabajando un mismo objetivo desde diferentes puntos de vista/ asignaturas. Para ello, marcaron estos 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible:



Producido en colaboración con TROLLBACH COMPANY | TrollbachDesign@trollbach.com | +34 912 528 1515
Para conocer más sobre los ODS, por favor comuníquese con: @trollbachdesign

12. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

La evaluación de la práctica docente debe enfocarse al menos con relación a momentos del ejercicio:

1. Programación.
2. Desarrollo.
3. Evaluación.

A **modo de modelo**, se propone el siguiente ejemplo de ficha de autoevaluación de la práctica docente:

MATERIA:		CLASE:
PROGRAMACIÓN		
INDICADORES DE LOGRO	Puntuación De 1 a 10	Observaciones
Los objetivos didácticos se han formulado en función de los estándares de aprendizaje evaluables que concretan los criterios de evaluación.		
La selección y temporalización de contenidos y actividades ha sido ajustada.		
La programación ha facilitado la flexibilidad de las clases, para ajustarse a las necesidades e intereses de los alumnos lo más posible.		
Los criterios de evaluación y calificación han sido claros y conocidos de los alumnos, y han permitido hacer un seguimiento del progreso de los alumnos.		
La programación se ha realizado en coordinación con el resto del profesorado.		
DESARROLLO		
INDICADORES DE LOGRO	Puntuación De 1 a 10	Observaciones
Antes de iniciar una actividad, se ha hecho una introducción sobre el tema para motivar a los alumnos y saber sus conocimientos previos.		
Antes de iniciar una actividad, se ha expuesto y justificado el plan de trabajo (importancia, utilidad, etc.), y han sido informados sobre los criterios de evaluación.		

Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses de los alumnos, y se han construido sobre sus conocimientos previos.		
Se ha ofrecido a los alumnos un mapa conceptual del tema, para que siempre estén orientados en el proceso de aprendizaje.		
Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento, y han favorecido la adquisición de las competencias clave.		
La distribución del tiempo en el aula es adecuada.		
Se han utilizado recursos variados (audiovisuales, informáticos, etc.).		
Se han facilitado estrategias para comprobar que los alumnos entienden y que, en su caso, sepan pedir aclaraciones.		
Se han facilitado a los alumnos estrategias de aprendizaje: lectura comprensiva, cómo buscar información, cómo redactar y organizar un trabajo, etc.		
Se ha favorecido la elaboración conjunta de normas de funcionamiento en el aula.		
Las actividades grupales han sido suficientes y significativas.		
El ambiente de la clase ha sido adecuado y productivo.		
Se ha proporcionado al alumno información sobre su progreso.		
Se han proporcionado actividades alternativas cuando el objetivo no se ha alcanzado en primera instancia.		
Ha habido coordinación con otros profesores.		
EVALUACIÓN		
INDICADORES DE LOGRO	Puntuación De 1 a 10	Observaciones
Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje.		
Se han utilizado de manera sistemática distintos procedimientos e instrumentos de evaluación, que han permitido evaluar contenidos, procedimientos y actitudes.		
Los alumnos han dispuesto de herramientas de autocorrección, autoevaluación y coevaluación.		
Se han proporcionado actividades y procedimientos para recuperar la materia,		

tanto a alumnos con alguna evaluación suspensa, o con la materia pendiente del curso anterior, o en la evaluación final ordinaria.		
Los criterios de calificación propuestos han sido ajustados y rigurosos.		
Los padres han sido adecuadamente informados sobre el proceso de evaluación: criterios de calificación y promoción, etc.		

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN ----- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN			
1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
2.			
ORGANIZACIÓN DEL AULA			
3.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
4.	...		
RECURSOS EN EL AULA			
5.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
6.	...		
METODOLOGÍA EN EL AULA			
7.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
8.	...		
9.	...		
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
10.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
11.	...		
OTROS			
12.	...		
13.	...		

Propuestas de mejora y objetivos a trabajar para el próximo curso:

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
☐ Resultados académicos	☐ Cuestionarios encuestas	o ☐ Rúbricas	☐ Otros:
Propuestas de mejora:			

13. EVALUACIÓN

Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final serán los criterios de evaluación de acuerdo con el Real Decreto 217/2022.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria será continua, formativa e integradora. La evaluación de los alumnos tendrá un carácter formativo, y será instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.

En el proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o una alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades, con especial seguimiento de la situación del alumnado con necesidades educativas especiales, estarán dirigidas a garantizar la adquisición del nivel competencial necesario para continuar el proceso educativo, con los apoyos que cada uno precise.

En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado deberán tenerse en cuenta como referentes últimos, desde todas y cada una de las materias o ámbitos, la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el grado de adquisición de las competencias clave.

El carácter integrador de la evaluación no impedirá que el profesorado realice de manera diferenciada la evaluación de cada materia o ámbito teniendo en cuenta sus competencias específicas y criterios de evaluación.

La evaluación de un ámbito, en el caso de que se configure, se realizará también de forma integrada tomando como referentes para la misma las competencias específicas y criterios de evaluación de las materias que lo forman.

El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, con el fin de mejorar los procesos de enseñanza y los resultados obtenidos por el alumnado. Los centros recogerán en una memoria final, al término de las actividades lectivas, la valoración de dicha evaluación, a partir de la cual establecerán propuestas de mejora que orientarán sus programaciones didácticas.

Los proyectos educativos de los centros docentes incluirán los criterios de actuación de los equipos docentes responsables de la evaluación de los alumnos, de acuerdo con lo regulado en este decreto y la normativa que lo desarrolle.

El proceso de evaluación

El equipo docente, constituido en cada caso por los profesores que imparten docencia al grupo de alumnos, coordinado por el profesor tutor, actuará de manera colegiada a lo largo del proceso de evaluación. Dentro del equipo docente, en la adopción de las decisiones resultantes de este proceso de evaluación decidirán, para los casos particulares de cada alumno, los miembros del equipo docente que impartan docencia al mismo.

Con independencia del seguimiento realizado a lo largo del curso, las decisiones sobre promoción o titulación serán adoptadas colegiadamente por el equipo docente en una única sesión de evaluación final que tendrá lugar al finalizar el curso escolar.

Las decisiones del equipo docente sobre promoción o titulación del alumno atenderán a la consecución de los objetivos, al grado de adquisición de las competencias establecidas y a la valoración de las medidas que favorezcan el progreso del mismo, y se adoptarán por mayoría cualificada de dos tercios, previa deliberación, de la que se dejará constancia en acta. Las demás decisiones serán adoptadas por consenso y, si ello no fuera posible, se adoptará el criterio de la mayoría absoluta, es decir, más de la mitad de los miembros que integran el equipo docente del alumno.

Los resultados de la evaluación y las calificaciones obtenidas en las materias, así como las decisiones sobre la promoción, titulación e incorporación a programas u otras medidas, se consignarán en los documentos oficiales de evaluación.

La consejería competente en materia de Educación establecerá las medidas destinadas al reconocimiento del esfuerzo y dedicación del estudio del alumnado que obtengan un excelente aprovechamiento académico.

Promoción y permanencia

Los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado todas las materias o ámbitos cursados, así como cuando tengan evaluación negativa en una o dos materias.

Asimismo, los alumnos promocionarán de curso cuando el equipo docente considere que la naturaleza de las materias no superadas les permite seguir con éxito el curso siguiente y se estime que tienen expectativas favorables de recuperación y que dicha promoción será beneficiosa para su evolución académica.

Para facilitar la toma de decisiones sobre la promoción de los alumnos por parte de los equipos docentes, estos podrán tomar en consideración que un alumno repetirá curso cuando tenga evaluación negativa en tres o más materias. Asimismo, con idéntica finalidad, de forma excepcional, podrán decidir la promoción de un alumno con evaluación negativa en tres materias cuando se den conjuntamente las siguientes condiciones:

a) Que dos de las materias con evaluación negativa no sean simultáneamente Lengua Castellana y Literatura y Matemáticas.

b) Que el equipo docente considere que la naturaleza de las materias con evaluación negativa no impide al alumno seguir con éxito el curso siguiente, que tiene expectativas favorables de recuperación y que la promoción beneficiará su evolución académica.

La permanencia en el mismo curso se considerará una medida de carácter excepcional y se tomará tras haber agotado las medidas ordinarias de refuerzo y apoyo para solventar las dificultades de aprendizaje del alumno.

En todo caso, el alumno podrá permanecer en el mismo curso una sola vez y un máximo de dos veces a lo largo del conjunto de las etapas educativas que conforman la enseñanza obligatoria.

Independientemente de que haya agotado la permanencia a la que se refiere el apartado anterior, excepcionalmente, en la sesión de evaluación final de cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria, el equipo docente podrá adoptar la decisión de que un alumno permanezca un año más en ese curso, siempre que concluya que esta medida favorece la adquisición de las competencias clave establecidas para la etapa y, por lo tanto, el alumno tiene expectativas de obtener el título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria en el curso siguiente. Cuando se adopte esta decisión excepcional se podrá prorrogar en un año la edad máxima de permanencia establecida en el artículo 3.1.

En todo caso, la permanencia en el mismo curso se planificará de manera que las condiciones curriculares se adapten a las necesidades del alumno y estén orientadas a la superación de las dificultades detectadas, así como al avance y profundización en los aprendizajes ya adquiridos. Estas condiciones se recogerán en un plan específico personalizado con cuantas medidas se consideren adecuadas para cada alumno, incluyendo, en caso de tener materias o ámbitos no superados de cursos anteriores, las evaluaciones de las mismas.

Quienes promocionen sin haber superado todas las materias o ámbitos seguirán los planes de refuerzo que establezca el equipo docente, y que revisará periódicamente su aplicación personalizada en diferentes momentos del curso académico y, en todo caso, al finalizar el mismo. En todo caso, los alumnos deberán superar las evaluaciones correspondientes a las materias o ámbitos no superados en cursos anteriores conforme a lo establecido en dichos planes. Esta circunstancia será tomada en cuenta tanto en la promoción como para la titulación.

- Sistemas de evaluación

Es necesario llevar a cabo varios tipos de evaluación: individual, formativa, sumativa, autoevaluación, etc. Para la evaluación formativa y sumativa se podrán utilizar las dos hojas fotocopiables que aparecen al final de este apartado. Para las demás evaluaciones, el *Workbook* incluye la sección *Learning Competences* para que los alumnos/as se autoevalúen: *Student Learning Record*, *My English Experience*, *My Personal Evaluation Record* y *My Strategies for Progress*.

La **evaluación individual** permite averiguar los conocimientos de inglés que tienen los alumnos/as. Se hace un examen de diagnóstico al principio del curso y se utilizan las hojas de autoevaluación para seguir el progreso de cada uno en el idioma, cómo ha aprendido, su experiencia anterior, etc.

Si se tienen demasiados alumnos/as, en lugar de recoger las hojas *My Personal Evaluation Record* (página 114 del *Workbook*) y leerlas una por una, se les puede pedir que comparen sus respuestas en pequeños grupos para posteriormente preguntar por ellas a mano alzada. De esta manera podremos tener una visión general de la clase.

La evaluación de los conocimientos previos se puede realizar antes de comenzar los módulos, pidiendo a los alumnos/as que adivinen de qué trata cada uno a partir del título y las imágenes, y mirando los objetivos detallados al principio de cada módulo, a los cuales se les puede remitir cuando vayan a repasar para un examen.

También se debe evaluar el progreso de los alumnos/as en un período de tiempo, es decir, hacer una **evaluación formativa**. Si un alumno/a que tiene un nivel bajo ve cómo progresa y que su esfuerzo es tenido en cuenta a pesar de no llegar al aprobado, se sentirá más motivado para continuar trabajando y tratar de conseguirlo. Esto se hace aún más patente en clases heterogéneas donde los alumnos/as de más bajo nivel siempre obtienen notas bajas, especialmente si se les compara constantemente con alumnos/as más aventajados. Si la nota final incluye un componente de progreso, será un factor especialmente motivador.

Las **herramientas de evaluación formativa** pueden ser las tareas, la participación, el comportamiento y la actitud en general, el trabajo colaborativo, en parejas y en grupos, el cuaderno y el progreso en las destrezas de *listening*, *speaking*, *reading* y *writing*. Se recomienda comparar los resultados de la evaluación formativa con la autoevaluación que los alumnos/as han hecho en las hojas de *My Personal Evaluation Record* antes de rellenar la hoja de **evaluación sumativa** de cada uno, para registrar cómo han progresado durante el año.

También podemos hacer uso de las pruebas de cada módulo para observar cómo progresa el alumnado de un módulo al siguiente y también para evaluar su actitud hacia la lengua. Siempre se debe decir cuánto y de qué manera va a contar en sus notas cada criterio de evaluación.

Para recoger las notas que obtienen en cada módulo y además evaluar su actitud hacia la lengua y así ver su evolución, se puede utilizar la hoja de evaluación formativa que se propone al final de esta sección.

La **autoevaluación** es un buen modo de que el alumnado sea consciente tanto de su progreso como de sus carencias o necesidades, contribuyendo así a desarrollar su autonomía y la responsabilidad de su aprendizaje. En *Options for ESO 2* se incluyen ejercicios en el *Workbook* para que pongan en práctica las destrezas de escritura (sección *Writing*), para que traduzcan de su propia lengua al inglés, y para que tengan la oportunidad de evaluar su progreso (*Progress Check* y *Competences Check*, al final de cada módulo). Asimismo, en el *Student's Book* hay una sección *Review* al final de cada trimestre para que los estudiantes practiquen el vocabulario y la gramática aprendidos en los módulos anteriores. También es aconsejable que se autoevalúen en otros aspectos importantes de su aprendizaje como las actividades de comprensión oral, su grado de cumplimiento de las normas y cualquier otro aspecto que se considere importante.

El alumnado, de forma autónoma, podrá no sólo repasar o reforzar los conocimientos que vaya adquiriendo en cada módulo a través de las actividades de la página web, www.burlingtonbooks.es/Options2, sino también mejorar su comprensión oral con los textos y diálogos incluidos en ella, así como practicar la expresión oral. Con ello también se pretende que tenga la posibilidad de estar en contacto con la lengua inglesa en cualquier momento y que no se vea limitado a las horas escolares para su aprendizaje.

Con el alumnado de esta edad, las hojas de evaluación deben ser planificadas con cuidado y discutidas en clase antes de que las rellenen, pues deben saber por qué y cómo hacerlas de forma correcta, es decir, se trata de que sean responsables y sinceros. También hay que tratar de evitar darles hojas de autoevaluación con excesiva frecuencia y que estas sean demasiado largas, pues los alumnos/as se cansarán rápidamente.

Su interés por la autoevaluación decaerá si no ven su utilidad. Es necesario que aprendan a reflexionar y saquen conclusiones de su propia valoración, pero no la realizarán seriamente si el profesor/a no la toma en cuenta. Es este quien tiene la última palabra sobre la nota, pero puede pactar con ellos una forma de incluir su propia valoración en la evaluación global. Si conseguimos que se la tomen en serio, la autoevaluación puede ser un elemento muy motivador.

Formative Record Sheet

Name _____

Class _____

School Year _____

Score: 1 - 10
1 = Insufficient
5 = Sufficient
10 = Outstanding

Photo of
student
to go here

Module		1	2	3	4	5	6
Date							
Language Skills	Reading						
	Vocabulary						
	Grammar						
	Writing						
Communication Skills	Listening						
	Speaking						
	Pronunciation						
	Functional Language						
Attitude	Use of English in Class						
	Homework						
	Behaviour						
	Projects						

Observations

Summative Evaluation

Name _____

Class

School Year _____

	Diagnostic Test	Term 1 □□ □□□ (circle level)	Term 2 □□ □□□ (circle level)	Term 3 □□ □□□ (circle level)	Final Exam 1	Final Exam 2	Final Mark
Reading							
Speaking							
Listening							
Grammar							
Vocabulary							
Writing							

Observations

- Rúbrica de evaluación por competencias específicas

A modo de rúbrica para evaluar las competencias específicas en cada módulo, se incluye una plantilla que puede utilizarse para cada uno de los módulos del método. Ha de rellenarse indicando la actividad concreta del módulo que evalúa cada competencia específica, el instrumento para evaluar que se ha empleado y la calificación.

Los instrumentos para evaluar y las calificaciones que se han especificado son los más generales, pero cada profesor/a puede tener sus propias necesidades y adaptará la plantilla según convenga.

Introduction

Competencias específicas	Actividades para evaluar	Instrumentos para evaluar						Calificación				
		Trabajo en clase	Prueba escrita	Prueba oral	Workbook	Portfolio	Otros	IN	SU	BI	NT	SB
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	Escuchar y comprobar las respuestas SB, p.10 ej. 2 y 6 Leer el párrafo y completar SB, p. 9 ej. 3											
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y	Conversación sobre el tiempo con un compañero SB, p. 7 ej. 8 Practicar una conversación con un compañero SB, p. 10 ej. 3 Practicar mini diálogos con un compañero SB, p. 10 ej. 7											

coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	Leer el párrafo y hacer los ejercicios SB, p.9 ej. 1-4 Ejercicios para practicar la producción escrita WB, p. 7 ej. 8-10 Ejercicios de introducción WB, p. 7 ej. 11-12										
3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	Conversación sobre el tiempo con un compañero SB, p. 7 ej. 8 Practicar una conversación con un compañero SB, p. 10 ej. 3 Practicar mini diálogos con un compañero SB, p. 10 ej. 7 Ejercicios de introducción WB, p. 7 ej. 11-12										
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	Conversación sobre el tiempo con un compañero SB, p. 7 ej. 8 Practicar una conversación con un compañero SB, p. 10 ej. 3 Practicar mini diálogos con un compañero SB, p. 10 ej. 7 Leer el párrafo sobre hobbies y hacer los ejercicios SB, p.9 ej. 1-4										

	Ejercicios para practicar la producción escrita WB, p. 7 ej. 8-10 Ejercicios de introducción WB, p. 7 ej. 11-12											
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	Todas las actividades											
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Leer el párrafo sobre <i>hobbies</i> y hacer los ejercicios SB, p.9 ej. 1-4											

Module 1 The Things We Do

Competencias específicas	Actividades para evaluar	Instrumentos para evaluar						Calificación				
		Trabajo en clase	Prueba escrita	Prueba oral	Workbook	Portfolio	Otros	IN	SU	BI	NT	SB
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades <i>Digital Options Video: Tips</i> SB, p. 13 Leer o escuchar la reseña sobre apps y hacer los ejercicios SB, p. 13 ej. 7-8 Escuchar y comprobar las respuestas SB, p. 14 ej. 12 Escuchar una conversación sobre una casa y hacer los ejercicios SB, p.15 ej. 13-14 <i>Digital Options Video: Formats</i> SB, p. 17 Leer o escuchar un post sobre aprendizajes de inglés y hacer los ejercicios SB, p. 17 ej. 6-10 Escuchar y comprobar las respuestas SB, p. 18 ej. 12 Escuchar una conversación sobre los											

	deberes y hacer los ejercicios SB, p. 19 ej. 16-18 Escuchar una conversación sobre una ciudad y hacer los ejercicios SB, p. 20 ej.4-5 Escuchar un diálogo sobre gusto y hacer los ejercicios SB, p. 21 ej. 6-8 Leer los comentarios sobre una web para jóvenes SB, p.20 ej. 1 Leer el proyecto modelo sobre <i>Amelia's favourite things</i> y contestar a las preguntas SB, p. 24 <i>Get Ready</i> <i>Reading Options:</i> <i>Surffing Apps</i> SB, p. 144 Escuchar una conversación y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 12 ej. 6-7 Leer un artículo sobre aventuras en la naturaleza y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 13 ej. 8-9										
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la	Conversación con un compañero sobre los artículos diarios SB, p. 12 ej. 5 Escribir una descripción sobre una casa nueva										

compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	SB, p. 15 <i>Task</i> Diálogo con un compañero sobre las diferencia de una imagen SB, p. 15 ej. 15 Presentación a la clase de las similitudes y diferencias de la casa de un compañero SB, p. 15 <i>Task Mediation</i> Conversación con un compañero sobre los artículos de la mochila SB, p. 16 ej. 5 De forma oral, preguntar y responder con un compañero SB, p. 18 ej. 15 Escribir un post en una red social SB, p. 19 ej. 2 <i>Task</i> De forma oral, hacer preguntas sobre el texto SB, p. 19 ej. 19 <i>Digital Options Video:</i> diálogo sobre gustos SB, p. 21 Conversación con un compañero sobre los gustos SB, p. 21 ej. 9 <i>Now You!</i> Presentar a la clase los gustos de un compañero SB, p. 21 ej. 10 <i>Mediation</i>											
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	Escribir una descripción de una fotografía SB, p. 23 <i>Now You!</i> Presentación a la clase de un diario de viajes o video SB, p. 25 <i>Present Collaborative Project</i> Dialogar sobre el antes y después de la imagen WB, p. 910 Completar un diálogo sobre un viaje escolar WB, p. 11ej. 11 Completar el diálogo sobre gustos WB, p. 12 ej. 5 Escribir una descripción de una imagen y hacer los ejercicios relacionado WB, p. 15 ej. 1-2 Escribir un post para un blog sobre un arte creativo WB, p. 18 ej. 3 <i>Written Production</i>										
3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios	Conversación con un compañero sobre los artículos diarios SB, p. 12 ej. 5 Diálogo con un compañero sobre las diferencia de una imagen SB, p. 15 ej. 15 Presentación sobre las similitudes y diferencias de la casa de un compañero										

respetuosos con las normas de cortesía.	SB, p. 15 <i>Task Mediation</i> Conversación con un compañero sobre los artículos de la mochila SB, p. 16 ej. 5 De forma oral, preguntar y responder con un compañero SB, p. 18 ej. 15 De forma oral, hacer preguntas sobre el texto SB, p. 19 ej. 19 Conversación con un compañero sobre los gustos SB, p. 21 ej. 9 <i>Now You!</i> Presentar a la clase los gustos de un compañero SB, p. 21 ej. 10 <i>Mediation</i> Presentación de un diario de viajes o video ante la clase. SB, p. 25 <i>Present Collaborative Project</i> Dialogar sobre el antes y después de la imagen WB, p. 910 Completar un diálogo sobre un viaje escolar WB, p. 11ej. 11 Completar el diálogo sobre gustos WB, p. 12 ej. 5										
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas	Conversación con un compañero sobre los artículos diarios										

lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	SB, p. 12 ej. 5 <i>Digital Options Video: Tips</i> SB, p. 13 Escribir una descripción sobre una casa nueva SB, p. 15 <i>Task</i> Diálogo con un compañero sobre las diferencias de una imagen SB, p. 15 ej. 15 Presentación sobre las similitudes y diferencias de la casa de un compañero SB, p. 15 <i>Task Mediation</i> Conversación con un compañero sobre los artículos de su mochila SB, p. 16 ej. 5 <i>Digital Options Video: Formatos</i> SB, p. 17 De forma oral, preguntar y responder, con un compañero SB, p. 18 ej. 15 Escribir un post en una red social SB, p. 19 ej. 2 <i>Task</i> De forma oral, hacer preguntas sobre el texto SB, p. 19 ej. 19 <i>Digital Options Video: diálogo sobre gustos</i> SB, p. 21											
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	Conversación con un compañero sobre los gustos SB, p. 21 ej. 9 <i>Now You!</i> Presentar a la clase los gustos de un compañero SB, p. 21 ej. 10 <i>Mediation</i> Escribir una descripción de una fotografía SB, p. 23 <i>Now You!</i> Presentación de un diario de viajes o video ante la clase. SB, p. 25 <i>Present Collaborative Project</i> Dialogar sobre el antes y después de la imagen WB, p. 910 Completar un diálogo sobre un viaje escolar WB, p. 11ej. 11 Completar el diálogo sobre gustos WB, p. 12 ej. 5 Escribir una descripción de una imagen y hacer los ejercicios relacionado WB, p. 15 ej. 1-2 Escribir un post para un blog sobre un arte creativo WB, p. 18 ej. 3 <i>Written Production</i>										
5. Ampliar y usar los repertorios	Todas las actividades										

lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.												
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Leer o escuchar un post sobre aprendizajes de inglés y hacer los ejercicios SB, p. 17 ej. 6-10 Escuchar una conversación sobre una ciudad y hacer los ejercicios SB, p. 20 ej.4-5 Escribir una descripción de una fotografía SB, p. 23 <i>Now You!</i> Presentación ante la clase de un diario de viajes o video SB, p. 25 <i>Present Collaborative Project</i> <i>Reading Options:</i> <i>Surffing Apps</i> SB, p. 144											

Module 2 That's Extraordinary

Competencias específicas	Actividades para evaluar	Instrumentos para evaluar						Calificación				
		Trabajo en clase	Prueba escrita	Prueba oral	Workbook	Portfolio	Otros	IN	SU	BI	NT	SB
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	Instrucciones en el aula											
	Instrucciones grabadas para actividades											
	<i>Digital Options Slideshow</i> SB, 27											
	Leer o escuchar los perfiles de personas con discapacidad o diversidad funcional SB, 29 ej. 6											
	Escuchar y comprobar las respuestas SB, p. 30 ej. 13											
	Escuchar una conversación sobre premios de reconocimiento y hacer los ejercicios. SB, p. 31 ej. 15-17											
	Leer información sobre empleos y contestar a las preguntas SB, p. 32 ej. 1											
	<i>Digital Options Video</i> SB, 33											
	Leer o escuchar un eje cronológico sobre la mujer en el mundo laboral y hacer los ejercicios SB, p. 33 ej.5-7											

Escuchar y comprobar las respuestas SB, p. 34 ej. 12											
Escuchar un <i>quiz</i> entre dos personas y hacer los ejercicios SB, p. 35 ej. 13-14											
Leer los comentarios sobre días extraordinarios y contestar a las preguntas SB, p. 36 ej. 1											
Escuchar una conversación sobre un triatlón y hacer los ejercicios SB, p. 36 ej. 4-5											
Escuchar una conversación sobre un día extraordinario y hacer los ejercicios SB, p. 37 ej. 6-8											
Leer un perfil sobre <i>Susan Wojcicki</i> y contestar a la pregunta. SB, p. 38 ej. 10											
<i>Digital Options Video</i> SB, 37											
Leer un modelo sobre eventos extraordinarios de los años 60 y contestar a las preguntas SB, p. 40 <i>Get Ready</i>											
Leer dos blogs sobre adolescentes intentando cambiar el mundo. SB, p. 45 ej. 1 <i>Competence Assessment</i>											

	Lectura: <i>The Incredible Journey</i> y hacer los ejercicios SB, p. 46 ej. 1-3 <i>Reading Options:</i> <i>Women in the Olympics</i> SB, p. 145 Escuchar el diálogo y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 24 ej. 6-7 Leer un artículo sobre la vida de Alistar Gosling y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 25 ej. 8-9 Escuchar tres noticias y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 31 ej. 4										
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	Escribir una nominación a un premio SB, p. 31 ej. 1 <i>Task</i> Conversación con un compañero sobre alguien a quien se admire. SB, p. 31 ej. 18 Presentación a la clase de las nominaciones de un premio SB, p. 31 ej. 3 <i>Task. Mediation</i> De forma oral, describir un juego de adivinar empleos. SB, p. 32 ej. 4										

Dialogar con un compañero sobre trabajos del pasado SB, p. 35 ej. 15 Describir de forma oral una fotografía de trabajos del pasado SB, p. 35 ej. 1 <i>Task</i> Presentación a la clase de la descripción de la imagen sobre trabajos en el pasado SB, p. 35 <i>Task. Mediation</i> Dialogar con un compañero sobre un día extraordinario SB, p. 37 ej. 9 <i>Now You!</i> Escribir una descripción sobre un personaje que se admire SB, p. 39 <i>Now You!</i> Escribir sobre los eventos importantes de un periodo de la historia SB, p. 41 ej. <i>Collaborative Project. Create.</i> Presentación a la clase de un poster sobre los eventos que se dieron lugar en un periodo de la historia SB, p. 41 <i>Collaborative Project. Mediation</i> Completar el diálogo sobre héroes WB, p. 21 ej. 9											
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	Completar el diálogo sobre trabajos en el pasado WB, p. 23 ej. 10 Completar los diálogos sobre días extraordinarios WB, p. 24 ej. 5 Escribir un perfil WB, p. 27 ej. 1-2 Escribir un mensaje a un amigo para ir a un concierto WB, p. 30 ej. 3 Completar la conversación WB, p. 31 ej. 5										
3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	Conversación con un compañero sobre alguien a quien se admire. SB, p. 31 ej. 18 Presentación a la clase de las nominaciones de un premio SB, p. 31 ej. 3 <i>Task. Mediation</i> De forma oral, describir un juego de adivinar empleos. SB, p. 32 ej. 4 Dialogar con un compañero sobre trabajos del pasado SB, p. 35 ej. 15 Presentación a la clase de la descripción sobre la imagen de trabajos en el pasado SB, p. 35 <i>Task. Mediation</i>										

	Dialogar con un compañero sobre un día extraordinario SB, p. 37 ej. 9 <i>Now You!</i> Presentación de un poster sobre los eventos que se dieron lugar en un periodo de la historia SB, p. 41 <i>Collaborative Project. Mediation</i> Completar el diálogo sobre héroes WB, p. 21 ej. 9 Completar el diálogo sobre trabajos en el pasado WB, p. 23 ej. 10 Completar los diálogos sobre días extraordinarios WB, p. 24 ej. 5 Completar la conversación WB, p. 31 ej. 5										
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	<i>Digital Options Slideshow</i> SB, 27 Escribir una nominación a un premio SB, p. 31 ej. 1 <i>Task</i> Conversación con un compañero sobre alguien a quien se admire. SB, p. 31 ej. 18 Presentación a la clase de las nominaciones de un premio										

SB, p. 31 ej. 3 <i>Task</i>. <i>Mediation</i> De forma oral, describir un juego de adivinar empleos. SB, p. 32 ej. 4 <i>Digital Options Video</i> SB, 33 Dialogar con un compañero sobre trabajos del pasado SB, p. 35 ej. 15 Describir de forma oral, una fotografía de trabajos del pasado SB, p. 35 ej. 1 <i>Task</i> Presentación a la clase sobre la descripción de la imagen de trabajos en el pasado SB, p. 35 <i>Task</i>. <i>Mediation</i> <i>Digital Options Video</i> SB, 37 Dialogar con un compañero sobre un día extraordinario SB, p. 37 ej. 9 <i>Now</i> <i>You!</i> Escribir una descripción sobre un personaje que se admire. SB, p. 39 <i>Now You!</i> Escribir sobre los eventos importantes de un periodo de la historia SB, p. 41 ej. <i>Collaborative Project</i>. <i>Create.</i>										
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	Presentación de un poster sobre los eventos que se dieron lugar en un periodo de la historia <i>SB, p. 41 Collaborative Project. Mediation</i> Completar el diálogo sobre héroes WB, p. 21 ej. 9 Completar el diálogo sobre trabajos en el pasado WB, p. 23 ej. 10 Completar los diálogos sobre días extraordinarios WB, p. 24 ej. 5 Escribir un perfil WB, p. 27 ej. 1-2 Escribir un mensaje a un amigo para ir a un concierto WB, p. 30 ej. 3 Completar la conversación WB, p. 31 ej. 5										
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	Todas las actividades										

6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Escuchar una conversación sobre premios de reconocimiento y hacer los ejercicios. SB, p. 31 ej. 15-17											
	Leer o escuchar un eje cronológico sobre la mujer en el mundo laboral y hacer los ejercicios SB, p. 33 ej.5-7											
	Escuchar una conversación sobre un triatlón y hacer los ejercicios SB, p. 36 ej. 4-5											
	Leer un modelo sobre eventos extraordinarios de los años 60 y contestar a las preguntas SB, p. 40 <i>Get Ready</i>											
	Escribir sobre los eventos importantes de un periodo de la historia SB, p. 41 ej. <i>Collaborative Project. Create.</i>											
	Presentación de un poster sobre los eventos que se dieron lugar en un periodo de la historia SB, p. 41 <i>Collaborative Project. Mediation</i>											
	Lectura: <i>The Incredible Journey</i> y hacer los ejercicios SB, p. 46 ej. 1-3 <i>Reading Options: Women in the Olympics</i> SB, p. 145											

Module 3 Relationships

Competencias específicas	Actividades para evaluar	Instrumentos para evaluar						Calificación				
		Trabajo en clase	Prueba escrita	Prueba oral	Workbook	Portfolio	Otros	IN	SU	BI	NT	SB
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades <i>Digital Options Video:</i> Las relaciones SB, p. 47 Leer o escuchar la hoja informativa sobre las relaciones y amistades y hacer los ejercicios SB, p. 49 ej. 6-9 Escuchar un podcast sobre dos amigos famosos y hacer los ejercicios SB, p. 51 ej. 16 y 17 <i>Digital Options Video:</i> La vida familiar SB, p. 53 Leer o escuchar un informe sobre las familias alrededor del mundo y hacer los ejercicios SB, p. 53 ej. 7-10 Escuchar y comprobar las respuestas SB, p. 54 ej. 13 Escuchar una conversación entre dos personas pidiendo permiso y hacer los ejercicios											

	SB, p. 55 ej. 17-19 Escuchar una presentación y hacer los ejercicios SB, p. 56 ej. 4 y 5 Escuchar o ver el video sobre pedir permiso y hacer los ejercicios SB, p. 57 ej. 6-8 <i>Digital Options Video:</i> dando y recibiendo consejos SB, p. 57 <i>Reading Options: A Building or a Home</i> SB, p. 146 Leer un foro sobre problemas de adolescentes y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 37 ej. 8-9 Escuchar una entrevista y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 43 ej. 4 <i>Oral Comprehension</i>										
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos	De forma oral, describir un adjetivo para que lo adivine un compañero SB, p. 48 ej. 5 Escribir una descripción de un amigo ideal. SB, p. 51 ej. 1 <i>Task</i> Dialogar con un compañero sobre un buen amigo SB, p. 51 ej. 18 Presentación a la clase sobre las diferencias y										

comunicativos concretos.	similitudes de un amigo ideal SB, p. 51 <i>Task Mediation</i> Dialogar con un compañero sobre la familia SB, p. 52 ej. 6 Preguntar y contestar preguntas SB, p. 54 ej. 15 Escribir un mensaje a un familiar SB, p. 55 ej. 1 <i>Task</i> Conversación con un compañero sobre pedir permiso SB, p. 55 ej. 20 Dialogar con un compañero pidiendo consejo SB, p. 57 ej. 9 <i>Now You!</i> Escribir sobre un problema de la adolescencia SB, p. 59 <i>Now You!</i> Escribir una página cultural sobre un país SB, p. 61 <i>Create. Collaborative Project</i> Presentar ante la clase una página cultural sobre un país SB, p. 61 <i>Mediation. Collaborative Project</i> Responde a las preguntas sobre un amigo WB, p. 33ej. 11 Completar el diálogo											
---------------------------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	WB, p. 35 ej. 10 Pedir y dar consejos WB, p. 36 ej. 5 Escribir sobre un problema de la adolescencia y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 39 ej. 1-2 Escribir una reseña sobre un programa de televisión WB, p. 42 ej. 3 <i>Written Production</i> Completar el diálogo WB, p. 43 ej. 5 <i>Oral Production</i>										
3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	De forma oral, describir un adjetivo para que lo adivine un compañero SB, p. 48 ej. 5 Dialogar con un compañero sobre un buen amigo SB, p. 51 ej. 18 Presentación a la clase sobre las diferencias y similitudes de un amigo ideal SB, p. 51 <i>Task Mediation</i> Dialogar con un compañero sobre la familia SB, p. 52 ej. 6 Preguntar y contestar preguntas SB, p. 54 ej. 15										

	Conversación con un compañero sobre pedir permiso SB, p. 55 ej. 20 Dialogar con un compañero pidiendo consejo SB, p. 57 ej. 9 <i>Now You!</i> Presentar ante la clase una página cultural sobre un país SB, p. 61 ej. <i>Mediation. Collaborative Project</i> Responde a las preguntas sobre un amigo WB, p. 33ej. 11 Completar el diálogo WB, p. 35 ej. 10 Pedir y dar consejos WB, p. 36 ej. 5 Completar el diálogo WB, p. 43 ej. 5 <i>Oral Production</i>										
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	<i>Digital Options Video:</i> Las relaciones SB, p. 47 De forma oral, describir un adjetivo para que lo adivine un compañero SB, p. 48 ej. 5 Dialogar con un compañero sobre un buen amigo SB, p. 51 ej. 18 Presentación a la clase sobre las diferencias y										

similitudes de un amigo ideal SB, p. 51 <i>Task Mediation</i> Dialogar con un compañero sobre la familia SB, p. 52 ej. 6 <i>Digital Options Video:</i> la vida familiar SB, p. 53 Preguntar y contestar preguntas SB, p. 54 ej. 15 Escribir un mensaje a un familiar SB, p. 55 ej. 1 <i>Task</i> Conversación con un compañero de clase sobre pedir permiso SB, p. 55 ej. 20 <i>Digital Options Video:</i> dando y recibiendo consejos SB, p. 57 Dialogar con un compañero pidiendo consejo SB, p. 57 ej. 9 <i>Now You!</i> Escribir sobre un problema de la adolescencia SB, p. 59 <i>Now You!</i> Escribir una página cultural sobre un país SB, p. 61 <i>Create. Collaborative Project</i> Presentar ante la clase una página cultural sobre un país										
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	SB, p. 61 ej. <i>Mediation.</i> <i>Collaborative Project</i> Responde a las preguntas sobre un amigo WB, p. 33ej. 11 Completar el diálogo WB, p. 35 ej. 10 Pedir y dar consejos WB, p. 36 ej. 5 Escribir sobre un problema de la adolescencia y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 39 ej. 1-2 Escribir una reseña sobre un programa de televisión WB, p. 42 ej. 3 <i>Written Production</i> Completar el diálogo WB, p. 43 ej. 5 <i>Oral Production</i>										
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades	Todas las actividades										

comunicativas concretas.												
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Escuchar un podcast sobre dos amigos famosos y hacer los ejercicios SB, p. 51 ej. 16 y 17 Escribir una página cultural sobre un país SB, p. 61 <i>Create</i>. <i>Collaborative Project</i> Presentar ante la clase una página cultural sobre un país SB, p. 61 ej. <i>Mediation</i>. <i>Collaborative Project</i> <i>Reading Options: A Building or a Home</i> SB, p. 146											

Module 4 Danger!

Competencias específicas	Actividades para evaluar	Instrumentos para evaluar						Calificación				
		Trabajo en clase	Prueba escrita	Prueba oral	Workbook	Portfolio	Otros	IN	SU	BI	NT	SB
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades <i>Digital Options Videos:</i> peligros SB, p.63 Leer las entrevistas y hacer los ejercicios SB, p. 64 ej. 1-3 Escuchar o leer la crónica sobre cómo combatir el crimen y contestar las preguntas SB, p. 65 ej. 4-6 Escuchar y comprobar las respuestas SB, p. 66 ej. 8 Escuchar una entrevista a un escritor y hacer los ejercicios SB, p. 67 ej. 13-15 Leer una guía de cine y hacer los ejercicios SB, p. 68 ej. 1-3 Escuchar o leer un artículo sobre películas de desastre naturales y hacer los ejercicios SB, p. 69 ej. 5-8											

<i>Digital Options Video:</i> desastres naturales SB, p. 69 Escuchar y comprobar las respuestas SB, p. 70 ej. 12 Escuchar un audioguía de una exhibición y hacer los ejercicios SB, p. 71 ej. 14-15 Leer la tabla de contenidos de emergencias y hacer los ejercicios SB, p. 72 ej. 1-3 Escuchar tres noticias de la actualidad y hacer los ejercicios SB, p. 72 ej. 4-5 <i>Digital Options Video:</i> diálogo sobre emergencias SB, p. 73 Escuchar y ver un diálogo sobre emergencias y hacer los ejercicios SB, p. 73 ej. 6-9 Leer la narrativa sobre emergencias y hacer los ejercicios SB, p. 74 ej. 12 <i>Analyse a Model</i> Leer el modelo de una página de noticias y hacer los ejercicios SB, p. 76 <i>Get Ready</i> Escuchar un anuncio de tornados y hacer los ejercicios SB, p. 81 ej. 1-2 <i>Review 2.</i>										
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	<i>Competence Assessment</i> <i>Reading options:</i> <i>Digital Options Video:</i> <i>Sherlock Holmes</i> SB, p. 147 Escuchar y leer el fragmento del libro <i>Arabian Nights</i> y hacer los ejercicios SB, p. 82 ej. 1-3 Escuchar el podcast sobre crímenes y contestar a las preguntas SB, p. 147 ej. Leer los podcast sobre crímenes reales y contestar a las preguntas SB, p. 147 Escuchar la noticia y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 48 ej. 6-7 Leer los post del fórum sobre accidentes en el deporte y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 49 ej. 8-9 Escuchar una presentación y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 55 ej. 4 <i>Oral Comprehension</i>										
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias	Escribir una historia de miedo SB, p. 67 <i>Task</i>										

tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	Conversación con un compañero sobre una experiencia aterradora SB, p. 67 ej. 16 Presentar a la clase la experiencia aterradora del compañero SB, p. 67 <i>Mediation</i> Describir de forma oral con un compañero un desastre natural SB, p. 68 ej. 4 Escribir una relato corto sobre los eventos de la imagen del ejercicio SB, p. 71 ej. 2 <i>Task</i> Dialogar con un compañero sobre la imagen del ejercicio SB, p. 71 ej. 16 Contestar y hacer preguntas al compañero sobre una emergencia SB, p. 73 ej. 10-11 <i>Now You!</i> Escribir una narrativa sobre un crimen real o imaginario, una emergencia o un desastre natural SB, p. 75 <i>Now You!</i> Escribir una noticia y presentarla a la clase SB, p. 77 <i>Collaborative Project. Model Cue Card</i> <i>Reading Options:</i> Escribir un párrafo sobre un podcast SB, p. 147 <i>Task</i>											
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	Completar el diálogo sobre una experiencia WB, p. 45 ej. 10 Emparejar la conversación WB, p. 47 ej. 9 Completar la conversación WB, p. 48 ej. 5 Escribir una narrative y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 51 ej. 1-2 Escribir una entrada de diario sobre un desastre natural WB, p. 54 ej. 3 Completar la conversación WB, p. 55 ej. 5 Escribir una narrativa sobre un crimen, desastre natural o emergencia y hacer WB, p. 51 ej. 1-2										
3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	Conversación con un compañero sobre una experiencia aterradora SB, p. 67 ej. 16 Presentar a la clase la experiencia aterradora del compañero SB, p. 67 <i>Mediation</i> Describir de forma oral con un compañero un desastre natural SB, p. 68 ej. 4										

	Dialogar con un compañero sobre la imagen del ejercicio SB, p. 71 ej. 16 Contestar y hacer preguntas al compañero sobre una emergencia SB, p. 73 ej. 10-11 <i>Now You!</i> Completar el diálogo sobre una experiencia WB, p. 45 ej. 10 Emparejar la conversación WB, p. 47 ej. 9 Completar la conversación WB, p. 48 ej. 5 Completar la conversación WB, p. 55 ej. 5										
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	<i>Digital Options Videos:</i> peligros SB, p.63 Escribir una historia de miedo SB, p. 67 <i>Task</i> Conversación con un compañero sobre una experiencia aterradora SB, p. 67 ej. 16 Presentar a la clase la experiencia aterradora del compañero SB, p. 67 <i>Mediation</i> Describir de forma oral con un compañero un desastre natural										

SB, p. 68 ej. 4 <i>Digital Options Video:</i> desastres naturales SB, p. 69 Escribir una relato corto sobre los eventos de una imagen SB, p. 71 ej. 2 <i>Task</i> Dialogar con un compañero sobre una imagen del ejercicio SB, p. 71 ej. 16 <i>Digital Options Video:</i> diálogo sobre emergencias SB, p. 73 Contestar y hacer preguntas al compañero sobre una emergencia SB, p. 73 ej. 10-11 <i>Now You!</i> Escribir una narrativa sobre un crimen real o imaginario, una emergencia o un desastre natural SB, p. 75 <i>Now You!</i> Escribir una noticia y presentarla a la clase SB, p. 77 <i>Collaborative Project. Model Cue Card</i> <i>Reading Options:</i> Escribir un párrafo sobre un podcast SB, p. 147 <i>Task</i> <i>Reading Options:</i> <i>Digital options Video:</i> <i>Sherlock Holmes</i> SB, p. 147											
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	Completar el diálogo sobre una experiencia WB, p. 45 ej. 10 Emparejar la conversación WB, p. 47 ej. 9 Completar la conversación WB, p. 48 ej. 5 Escribir una narrativa sobre un crimen, desastre natural o emergencia y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 51 ej. 1-2 Escribir una entrada de diario sobre un desastre natural WB, p. 54 ej. 3 Completar la conversación WB, p. 55 ej. 5										
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	Todas las actividades										

6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Escuchar una entrevista a un escritor y hacer los ejercicios SB, p. 67 ej. 13-15 Escribir una historia de miedo SB, p. 67 <i>Task</i> Leer una guía de cine y hacer los ejercicios SB, p. 68 ej. 1-3 Escuchar un audioguía de una exhibición y hacer los ejercicios SB, p. 71 ej. 14-15 Escribir una relato corto sobre los eventos de una imagen del ejercicio SB, p. 71 ej. 2 <i>Task</i> Escuchar tres noticias de la actualidad y hacer los ejercicios SB, p. 72 ej. 4-5 Escribir una narrativa sobre un crimen real o imaginario, una emergencia o un desastre natural SB, p. 75 <i>Now You!</i> Leer el modelo de una página de noticias y hacer los ejercicios SB, p. 76 <i>Get Ready</i> <i>Reading Options:</i> <i>Digital Options Video:</i> <i>Sherlock Holmes</i> SB, p. 147 Escuchar y leer el fragmento del libro <i>Arabian Nights</i> y hacer los ejercicios SB, p. 82 ej. 1-3												
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	<i>Reading Options:</i> Escribir un párrafo sobre un podcast <i>SB, p. 147 Task</i> Escuchar el podcast sobre crímenes y contestar a las preguntas <i>SB, p. 147 ej.</i> Leer los podcast sobre crímenes reales y contestar a las preguntas <i>SB, p. 147</i>											
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Module 5 Our World, Our Future

Competencias específicas	Actividades para evaluar	Instrumentos para evaluar						Calificación				
		Trabajo en clase	Prueba escrita	Prueba oral	Workbook	Portfolio	Otros	IN	SU	BI	NT	SB
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Escuchar o leer el artículo sobre los efectos positivos y negativos de la tecnología y hacer los ejercicios SB, p. 85 ej. 6-10 Leer los mensaje de texto y hacer el ejercicios SB, p. 86 ej. 11 Escuchar y comprobar las respuestas SB, p. 86 ej. 13 Escuchar una conversación sobre aparatos electrónicos y hacer los ejercicios SB, p. 87 ej. 18-20 Escuchar el audio sobre la pronunciación SB, p. 87 ej. 22 Leer la tabla informativa y hacer los ejercicios SB, p. 88 ej. 1-4 <i>Digital Options Video:</i> plásticos SB, p. 89											

Escuchar o leer la lista de mitos y verdades sobre el medio ambiente y hacer los ejercicios SB, p. 89 ej. 5-7 Escuchar y comprobar las respuestas SB, p. 90 ej. 12 Escuchar un anuncio sobre un premio infantil de medioambiente y hacer los ejercicios SB, p. 91 ej. 13-14 Leer el foro y hacer los ejercicios SB, p. 92 ej. 1-3 Escuchar un audio sobre una tendencia y hacer los ejercicios SB, p. 92 ej. 4-5 Escuchar el audio y comprobar las respuestas SB, p. 93 ej. 7 Escuchar la pronunciación SB, p. 93 ej. 8 Leer el modelo de demostración sobre tecnología y hacer los ejercicios SB, p. 96 <i>Get Ready</i> <i>Reading options: The Future of Entertainment</i> SB, p. 148 <i>Reading Options: Digital Options Video: la televisión</i> SB, p. 148										
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	Escuchar un podcast sobre un trabajo y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 60 ej. 6-7 Leer el texto sobre el cambio climático y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 61 ej. 8-9 Escuchar una entrevista de radio y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 67 ej. 4										
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	Describir de forma oral, un artículo con un compañero SB, p. 84 ej. 5 Escribir una explicación sobre las cápsulas del tiempo SB, p. 87 ej. 3 <i>Task</i> Dialogar con un compañero sobre cómo crear una cápsula del tiempo SB, p. 87 ej. 21 Presentar a la clase la cápsula del tiempo de un compañero SB, p. 87 <i>Task</i>. <i>Mediation</i> Dialogar y decir frases verdaderas o falsas para que las adivine un compañero SB, p. 88 ej. 4 Decir una frase en primera condicional sobre un artículo para que la adivine un compañero										

SB, p. 90 ej. 10 Escribir una propuesta medioambiental SB, p. 91 ej. 2 <i>Task</i>. Conversación con un compañero sobre los planes de fin de semana SB, p. 93 ej. 9 <i>Now You!</i> Presentar a la clase los planes de fin de semana del compañero SB, p. 93 <i>Now You. Mediation</i> Escribir una entrada de un diario sobre los planes y objetivos para el curso que viene SB, p. 95 <i>Now You!</i> Escribir sobre tendencias en diferentes sectores y presentarlo a la clase SB, p. 97 <i>Create. Collaborative Project</i> Presentación a la clase de un proyecto sobre tendencias SB, p. 97 <i>Collaborative Project. Modelo cue card</i> <i>Reading Options:</i> Escribir un párrafo sobre las innovaciones en el sector del entretenimiento SB, p. 148 <i>Task</i> Completar el diálogo WB, p. 57 ej. 11											
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	Completar la conversación WB, p. 59 ej. 10 Completar la conversación WB, p. 60 ej. 5 Escribir una entrada de un diario y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 63 ej. 1-2 Escribir un post sobre un problema medioambiental WB, p. 66 ej. 3 <i>Written Production</i> Completar la conversación WB, p. 67 ej. 5 <i>Oral Production</i>										
3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	Describir de forma oral, un artículo con un compañero SB, p. 84 ej. 5 Dialogar con un compañero sobre cómo crear una cápsula del tiempo SB, p. 87 ej. 21 Presentar a la clase la cápsula del tiempo de un compañero SB, p. 87 <i>Task. Mediation</i> Dialogar y decir frases verdaderas o falsas para que las adivine un compañero SB, p. 88 ej. 4 Decir una frase en primera condicional sobre un artículo para										

	que la adivine un compañero SB, p. 90 ej. 10 Conversación con un compañero sobre los planes de fin de semana SB, p. 93 ej. 9 <i>Now You!</i> Presentar a la clase los planes de fin de semana del compañero SB, p. 93 <i>Now You. Mediation</i> Presentación a la clase de un proyecto sobre tendencias SB, p. 97 <i>Collaborative Project. Modelo cue card</i> Completar el diálogo WB, p. 57 ej. 11 Completar la conversación WB, p. 59 ej. 10 Completar la conversación WB, p. 60 ej. 5 Completar la conversación WB, p. 67 ej. 5 <i>Oral Production</i>										
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir	Describir de forma oral, un artículo con un compañero SB, p. 84 ej. 5 Escribir una explicación sobre las cápsulas del tiempo SB, p. 87 ej. 3 <i>Task</i>										

información de manera eficaz, clara y responsable.	Dialogar con un compañero sobre cómo crear una cápsula del tiempo SB, p. 87 ej. 21 Presentar a la clase la cápsula del tiempo de un compañero SB, p. 87 <i>Task. Mediation</i> Dialogar y decir frases verdaderas o falsas para que las adivine un compañero SB, p. 88 ej. 4 <i>Digital Options Video:</i> plásticos SB, p. 89 Decir una frase en primera condicional sobre un artículo para que la adivine un compañero SB, p. 90 ej. 10 Escribir una propuesta medioambiental SB, p. 91 ej. 2 <i>Task.</i> Conversación con un compañero sobre los planes de fin de semana SB, p. 93 ej. 9 <i>Now You!</i> Presentar a la clase los planes de fin de semana del compañero SB, p. 93 <i>Now You. Mediation</i> Escribir una entrada de un diario sobre los planes y objetivos para el curso que viene											
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SB, p. 95 <i>Now You!</i> Escribir sobre tendencias en diferentes sectores y presentarlo a la clase SB, p. 97 <i>Create. Collaborative Project</i> Presentación a la clase de un proyecto sobre tendencias SB, p. 97 <i>Collaborative Project. Modelo cue card</i> <i>Reading Options:</i> Escribir un párrafo sobre las innovaciones en el sector del entretenimiento SB, p. 148 <i>Task</i> <i>Reading Options:</i> <i>Digital Options Video:</i> la televisión SB, p. 148 Completar el diálogo WB, p. 57 ej. 11 Completar la conversación WB, p. 59 ej. 10 Completar la conversación WB, p. 60 ej. 5 Escribir una entrada de un diario y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 63 ej. 1-2 Escribir un post sobre un problema medioambiental WB, p. 66 ej. 3 <i>Written Production</i>											
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	Completar la conversación WB, p. 67 ej. 5 <i>Oral Production</i>											
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	Todas las actividades											
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Escuchar o leer el artículo sobre los efectos positivos y negativos de la tecnología y hacer los ejercicios SB, p. 85 ej. 6-10 Escuchar o leer la lista de mitos y verdades sobre el medio ambiente y hacer los ejercicios SB, p. 89 ej. 5-7 Escribir una propuesta medioambiental SB, p. 91 ej. 2 <i>Task</i>. Escuchar un anuncio sobre un premio infantil de medioambiente y hacer los ejercicios SB, p. 91 ej. 13-14 Leer el modelo de demostración sobre											

tecnología y hacer los ejercicios SB, p. 96 <i>Get Ready</i>											
<i>Reading options: The Future of Entertainment</i> SB, p. 148											
<i>Reading Options: Digital Options Video: la televisión</i> SB, p. 148											
Escribir sobre tendencias en diferentes sectores y presentarlo a la clase SB, p. 97 <i>Create. Collaborative Project</i>											
Presentación a la clase de un proyecto sobre tendencias SB, p. 97 <i>Collaborative Project. Modelo cue card</i>											
<i>Reading Options:</i> Escribir un párrafo sobre las innovaciones en el sector del entretenimiento SB, p. 148 <i>Task</i>											

Module 6 That's Strange

Competencias específicas	Actividades para evaluar	Instrumentos para evaluar						Calificación				
		Trabajo en clase	Prueba escrita	Prueba oral	Workbook	Portfolio	Otros	IN	SU	BI	NT	SB
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	Instrucciones en el aula											
	Instrucciones grabadas para actividades											
	<i>Digital Options Video</i> SB, p. 99											
	Leer la información sobre casas encantadas y hacer los ejercicios SB, p. 100 ej. 1-3											
	Escuchar o leer un artículo sobre las personas que creen en fantasmas y hacer los ejercicios SB, p. 101 ej. 5-8											
	Escuchar y comprobar las respuestas SB, p. 102 ej. 13											
	Escuchar un diálogo sobre una experiencia inmersiva y hacer los ejercicios SB, p. 103 ej.16-18											
	Leer la página de información sobre sucesos extraños de la naturaleza y hacer los ejercicios SB, p. 104 ej. 1-4											
	Escuchar o leer una página web sobre											

misterios sin resolver y hacer los ejercicios SB, p. 105 ej. 6-10 <i>Digital Options Video:</i> Explicar la lección a un amigo que no ha venido a clase SB, p. 105 <i>Mediation</i> Escuchar y comprobar las respuestas SB, p. 106 ej. 13 Escuchar una lectura sobre fenómenos extraños falsos y hacer los ejercicios SB, p. 107 ej. 15-16 Escuchar cuatro mensajes de voz sobre sitios extraños de la ciudad y hacer los ejercicios SB, p.108 ej. 5-6 <i>Digital Options Video:</i> conseguir información de un sitio SB, p. 109 Escuchar o ver el video de un diálogo sobre dos personas consiguiendo información de un sitios y hacer los ejercicios SB, p. 109 ej. 8-9 <i>Practise a Dialogue</i> Leer el modelo de recomendación de viajes y hacer los ejercicios. SB, p. 110 ej. 12 Leer las pistas del tres en raya y hacer los ejercicios											
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	SB, p. 112 <i>Get Ready!</i> Escuchar o leer dos posters sobre unos cursos de verano para adolescentes y hacer los ejercicios SB, p. 117 ej. 1-2 <i>Competence Assessment</i> Escuchar o leer un fragmentos de libro <i>The Canterville Ghost</i> y hacer los ejercicios SB, p. 118 ej. 1-3 <i>Reading Options Cities on the Water.</i> Leer o escuchar los ejemplos y contestar a las preguntas SB, p. 149 <i>Reading Options Digital Options Video:</i> transportes en la ciudad SB, p. 149 Escuchar una entrevista de radio a un observador de aves y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 72 ej. 6-7 Leer un-FAQ y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 73 ej. 8-9 Escuchar un podcast y hacer los ejercicios relacionados WB, p. 79 ej. 4										
2. Producir textos originales, de extensión media,	Conversación con un compañero diciendo										

sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	frases verdaderas y falsas para adivinar SB, p. 100 ej. 4 Escribir un post para un foro sobre una experiencia sobrenatural real o imaginaria SB, p. 103 ej. 1 <i>Task</i> Preguntar y contestar preguntas SB, p. 103 ej.15 Dialogar con un compañero sobre experiencias extrañas SB, p. 103 ej. 19 Presentar a la clase la experiencia extrañas del compañero SB, p. 103 <i>Task. Mediation</i> De forma oral, jugar al juego de las adivinanzas SB, p. 104 ej. 5 <i>Digital Options Video:</i> Explicar la lección a un amigo que no ha venido a clase SB, p. 105 <i>Mediation</i> Escribir notas para una presentación de un fenómenos natural SB, p. 107 ej. 2 <i>Task</i> Dialogar con un compañero sobre un viaje reciente SB, p. 107 ej. 17 Preguntar y contestar a un compañeros acerca de un sitio que haya visitado												
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SB, p. 109 ej. 10 <i>Now You!</i> Presentar a la clase el sitio que ha visitado el compañero SB, p. 109 ej. 11 <i>Mediation. Now You!</i> Escribir una recomendación de viaje y autocorregirla SB, p. 111 <i>Now You!</i> Presentar a la clase el proyecto sobre sitios con fenómenos naturales o sobrenaturales SB, p. 113 <i>Collaborative Project. Present</i> Escribir pistas para el juegos de tres en raya Sb, p. 113 ej. <i>Create. Collaborative Project</i> Escribir un párrafo sobre una ciudad que se puede ver por el agua. SB, p. 149 <i>Task</i> Completar el diálogo WB, p. 69 ej. 12 Responder a las preguntas WB, p. 71 ej. 9 Conseguir información WB, p. 72 ej. 5 Escribir una recomendación de viajes y hace los ejercicios relacionados WB, p. 75 ej. 1-2											
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	Escribir un informe sobre una atracción cercana WB, p. 78 ej. 3 <i>Written Production</i> Completar la conversación WB, p. 79 ej. 5										
3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	Conversación con un compañero realizando frases verdaderas y falsas que debe de adivinar SB, p. 100 ej. 4 Preguntar y contestar preguntas SB, p. 103 ej.15 Dialogar con un compañero sobre experiencias extrañas SB, p. 103 ej. 19 Presentar a la clase la experiencia del compañero SB, p. 103 <i>Task. Mediation</i> De forma oral, jugar al juego de las adivinanzas SB, p. 104 ej. 5 Dialogar con un compañero sobre un viaje reciente SB, p. 107 ej. 17 Preguntar y contestar con un compañeros sobre un sitio que haya visitado SB, p. 109 ej. 10 <i>Now You!</i> Presentar a la clase un sitio que haya visitado el compañero										

	SB, p. 109 ej. 11 <i>Mediation. Now You!</i> Presentar a la clase el proyecto sobre sitios con fenómenos naturales o sobrenaturales SB, p. 113 <i>Collaborative Project.</i> Completar el diálogo WB, p. 69 ej. 12 Responder a las preguntas WB, p. 71 ej. 9 Conseguir información WB, p. 72 ej. 5 Completar la conversación WB, p. 79 ej. 5										
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	<i>Digital Options Video</i> SB, p. 99 Conversación con un compañero diciendo frases verdaderas y falsas para adivinar SB, p. 100 ej. 4 Escribir un post para un foro sobre una experiencia sobrenatural real o imaginaria SB, p. 103 ej. 1 <i>Task</i> Pregunta y contestar preguntas SB, p. 103 ej.15 Dialogar con un compañero sobre experiencias extrañas SB, p. 103 ej. 19										

Presentar a la clase la experiencia del compañero SB, p. 103 <i>Task. Mediation</i> De forma oral, jugar al juego de las adivinanzas SB, p. 104 ej. 5 <i>Digital Options Video:</i> Explicar la lección a un amigo que no ha venido a clase SB, p. 105 <i>Mediation</i> Escribir notas para una presentación de un fenómenos natural SB, p. 107 ej. 2 <i>Task</i> Dialogar con un compañero sobre un viaje reciente SB, p. 107 ej. 17 Preguntar y contestar con un compañeros sobre un sitio que haya visitado SB, p. 109 ej. 10 <i>Now You!</i> <i>Digital Options Video:</i> conseguir información de un sitio SB, p. 109 Presentar a la clase un sitio que haya visitado el compañero SB, p. 109 ej. 11 <i>Mediation. Now You!</i> Escribir una recomendación de viaje y autocorregirla SB, p. 111 <i>Now You!</i>										
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Presentar a la clase el proyecto sobre sitios con fenómenos naturales o sobrenaturales. SB, p. 113 <i>Collaborative Project. Present</i> Escribir pistas para el juegos de tres en raya SB, p. 113 ej. <i>Create. Collaborative Project</i> Escribir un párrafo sobre una ciudad que se puede ver por el agua. SB, p. 149 <i>Task</i> <i>Reading Options</i> <i>Digital Options Video:</i> transportes en la ciudad SB, p. 149 Completar el diálogo WB, p. 69 ej. 12 Responder a las preguntas WB, p. 71 ej. 9 Conseguir información WB, p. 72 ej. 5 Escribir una recomendación de viajes y hace los ejercicios relacionados WB, p. 75 ej. 1-2 Escribir un informe sobre una atracción cercana WB, p. 78 ej. 3 <i>Written Production</i> Completar la conversación										
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	WB, p. 79 ej. 5											
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	Todas las actividades											
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Escuchar o leer un artículo sobre las personas que creen en fantasmas y hacer los ejercicios SB, p. 101 ej. 5-8 Leer la página de información sobre sucesos inusuales de la naturaleza y hacer los ejercicios SB, p. 104 ej. 1-4 Escuchar o leer una página web sobre misterios sin resolver y hacer los ejercicios SB, p. 105 ej. 6-10 Escuchar o ver el video de un diálogo sobre dos personas consiguiendo información de un sitio y hacer los ejercicios SB, p. 109 ej. 8-9 <i>Practise a Dialogue</i> Leer el modelo de recomendación de											

viajes y hacer los ejercicios. SB, p. 110 ej. 12 Escribir una recomendación de viaje y autocorregirla SB, p. 111 <i>Now You!</i> Escuchar o leer dos posters sobre unos cursos de verano para adolescentes y hacer los ejercicios SB, p. 117 ej. 1-2 <i>Competence Assessment</i> Escuchar o leer un fragmentos de libro <i>The Canterville Ghost</i> y hacer los ejercicios SB, p. 118 ej. 1-3 <i>Reading Options Cities on the Water.</i> Leer o escuchar los ejemplos y contestar a las preguntas SB, p. 149 Escribir un párrafo sobre una ciudad que se puede ver por el agua. SB, p. 149 <i>Task</i> <i>Reading Options Digital Options Video:</i> transportes en la ciudad SB, p. 149											
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

- Rúbrica para calificar

Criterios de evaluación	Indicadores de logro / Grado de adquisición de las competencias	INS (Iniciado)	SUF (Iniciado/en proceso)	BIEN (En proceso)	NT (Adquirido)	SB (Ampliamente adquirido)	Calificación / Competencias	TRIMESTRE
1.1 Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	Interpreta y analiza el sentido global en textos escritos							
	Interpreta y analiza la información específica en textos escritos							
	Interpreta y analiza información explícita en textos escritos							
1.2 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	Selecciona de forma guiada las estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general de los textos.							
	Selecciona de forma guiada las estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas para comprender la información esencial de los textos.							
	Selecciona de forma guiada las estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas para comprender los detalles más relevantes de los textos.							

2.1 Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.								
2.2 Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.								

2.3 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la personas a quienes va dirigido el texto.								
3.1 Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.								
3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.								

4.1 Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.								
4.2 Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.								
5.1 Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.								
5.2 Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.								

5.3 Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.								
6.1 Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.								
6.2 Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.								

6.3 Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

ANEXO RÚBRICAS

WRITING		ADVANCE D(9-10)	PROFICIENT (7-8)	PARTIALLY PROFICIENT (6-7)	SATISFACTOR Y(5-6)	NEEDS IMPROVEM ENT(4-1)
ORGANIZATION / STRUCTURE		Content well-organized in paragraphs. Introduction is inviting, states the main topic and previews the structure. Clear conclusion with no loose ends.	Content well-organized in paragraphs. Introduction is not inviting, although it states the main topic. Conclusion is recognizable and with loose ends	Content is not well-organized in paragraphs (simply 1/2 paragraphs) Introduction is not particularly inviting. Conclusion is recognizable,	Content is not clear. No paragraphs (a list of ideas) No clear introduction of the main topic and conclusion is not clear or inexistent.	No effort made. Nothing written or just a collection of words / No handed in/ Nothing done
CONTENT COHESION AND COHERENCE		The text makes sense and there are some original ideas (the author has taken them and made them his/her own). All supportive facts are reported accurately. Good use of connectors and cohesive elements (pronouns,...). Good use of punctuation.	The text makes sense, but ideas are copied or paraphrased. Most supportive facts are reported accurately. Acceptable use of connectors and cohesive elements. (some mistakes) Acceptable use of punctuation (some mistakes)	Most of the text can be understood, but part of the content is not included or difficult to follow. Most of the ideas are not logically organized. Some supportive facts, but not reported accurately. Limited use of connectors or cohesive elements (lack of connectors, pronouns,...) Incorrect punctuation (no full stops, incomplete sentences,...) which makes sometimes understanding difficult.	Difficult to understand. Incoherent and ideas are not logically organized. Most content is not included. No facts are reported. Lack of connectors and other cohesive elements (linkers, pronouns,...) Punctuation is almost inexistent.	Very low quality / No handed in / Nothing done

LEXICAL ACCURACY	Almost no spelling mistakes and they do not affect understanding Wide range of vocabulary depending on the level and topic.	Some mistakes when choosing words, spelling or word-formation which do not affect understanding. Acceptable use of the vocabulary depending on the level and topic	Mistakes when choosing words, spelling, false friends, word-formation, confused words, Spanish/French words which affect understanding Repetitive vocabulary (learnt by heart)	Too many mistakes when choosing words, confused words, orthographic mistakes, False Friends, ... Impossible to understand. Lack of basic vocabulary	Very low quality / No handed in / Nothing done
GRAMMAR ACCURACY	Good use of simple/complex structures depending on level and topic. Occasional mistakes that do not affect understanding. Word order within sentences is also correct.	Acceptable use of simple/complex structures (depending on level and topic). Good use of verb tenses. Some mistakes in sentence structure and word-order, but do not affect understanding.	Limited and repetitive use of simple/complex structures. Misuse of structures. Mistakes in use and form of verb tenses. Mistakes in sentence structure make understanding difficult at times (incomplete sentences, missing subjects, ...)	Too many mistakes when using basic structures (word-order, sentence elements are missing, ...). Incorrect use and structures of basic verb tenses that make understanding impossible.	
PRESENTATION	Neat presentation and good handwriting (easy to read) Margins	Easy to read, but no margins. Clear handwriting, but some problems to understand some words. Some crossing-outs.	Difficult to read sometimes. (Necessary to read twice to understand). Presentation needs improvement. No margins. Some crossing-outs.	Handwriting impossible to read. No margins. Full of crossing-outs.	No effort has been made / No handed in / Nothing done

SPEAKING		ADVANCE D (9-10)	PROFICIENT T (7-8)	PARTIALLY PROFICIENT (6-7)	SATISFACTORY Y (5-6)	NEEDS IMPROVEMENT (1-4)
FLUENCY/ SPEED		Smooth and fluent speech. No or few hesitation. Excellent volumen. Excellent intonation and rhytm	Smooth and fluid speech. A few hesitations and pauses. A slight search of words. Some inaudible words. No good intonation and rhytm/ learnt by heart.	,Not fluent. Hesitations and long pauses/ The students gets sometimes stuck. Effort made to search words/ expressions from memory. Totally learnt by heart. No intonation or rhytm Difficult to follow at times because of volume	Incorrect questions. Very difficult to follow. No effort has been made even to learn his/her part by heart. Stuck and unable to follow the conversation. Even with help, he/she is unable to understand questions and continue the conversation.	No effort made. Nothing said or just a collection of words / Nothing done. Stops his/her partner's job. No preparation at all.
PRONUNCIATION		Excellent pronunciation or very few mistakes.	Good pronunciation. A few mistakes Effort is made to correct mistakes.	Pronunciation mistakes. Not effort made to correct them. Understandable and easy to follow	A lot of pronunciation mistakes. Very difficult to follow. Impossible to understand.	Very low quality. Nothing done

LEXICAL/GRAMMAR ACCURACY	Excellent control of language. Wide range of words and well- chosen vocabulary. Accuracy and variety of grammar structures.	Good language control. Good range of relatively well- chosen vocabulary (the required vocabulary, structures/questions are included/ no information has been forgotten) Some grammar mistakes, but effort has been made to make himself/herself understood.	Adequate language control. Not a wide range of vocabulary (some questions were forgotten or not answered/ needs repetition of questions form his/her partner)	A lot of grammar and lexical mistakes (word order in questions, verb tenses,..) Lack of basic vocabulary and structuctures.	Very low quality . Nothing done
BODY LANGUAGE AND INVOLMENT	Excellent eye contact. Relaxed body. Well-prepared. Helps his/her partner when stuck	Appropriate eye contact. No relaxed body/ learnt by heart. Tries to help his/her partner when stuck by repeating questions, body language.	No eye contact at all (totally learnt by heart) Repetition is needed to follow conversation when stuck.	No eye contact. Not even learnt by heart. Repetition and help needed, but unable to follow the conversation.	No effort has been made Nothing done

PROJECTS	ADVANCE D (9-10)	PROFICIENT T (7-8)	PARTIALLY PROFICIENT (6-7)	SATISFACTOR Y (5-6)	NEEDS IMPROVEMENT (1-4)
CONTENT	Content is accurate . All required information is presented in a logical order . Information is interesting and accurate.	Content is accurate . Some required information is missing and/or not presented in a logical order , but is still generally easy to follow .	, Content is accurate . Some required information is missing and/or not presented in a logical order , making it difficult to follow .	Content is either questionable or incomplete . Information is not presented in a logical order , making it difficult to follow .	Content is inaccurate . Information is incomplete , inaccurate, or not presented in a logical order, making it difficult to follow . No effort made. Nothing written or just a collection of words
PRESENTATION (pictures; neatness, materials, design)	Presentation is neat, clean , no crossing-outs, well-organized and presented in a creative way. Presentation is colorful and creative. . Good selection of pictures . Materials are interesting and attractive .	Presentation is mostly neat and clean . Some crossing-outs. Information is organized in a logical manner and shows some degree of creativity . The overall presentation is interesting . Some appropriate pictures, still attractive .	Presentation flows well . Crossing-outs . Some tools are used to show acceptable understanding . Each member's information is represented and identified with their name . Few pictures . Not so attractive . Correct	Presentation is disorganized . A lot of crossing-outs . Tools are not used in a relevant manner. Lacking some of the members' information/ and or information is not identified Not many pictures and not attractive	Very low quality / No effort made Presentation is totally disorganized ,. Not clean A lot of crossing-outs , spots Insufficient information and lacking some of the member's information . Some Spanish Not attractive . Almost no pictures .

GROUP WORK	Gets really involved, listens and respects other's opinions. Shows positive and participative attitude to improve his/her learning process. Shows interest coming to class with new questions about the topic.	Works efficiently, but he/she doesn't get involved enough in group work. Frequently respects others' opinions. Shows interest coming sometimes to class with new questions about the topic. Frequently shows a positive and participative attitude to improve their learning process, and they sometimes come to class with new questions about the topic	Doesn't work regularly and doesn't get involved in group work. Works individually. Doesn't always respect other's opinions. The student sometimes shows a positive and participative attitude to improve their learning process	Doesn't really work. Doesn't take part in the Project. Works individually. Doesn't always respect others' opinions. The student tends to not show a positive and participative attitude to improve their learning process	No real communication within the group. Final result doesn't respond to the Project proposed. Doesn't show respect or show interest towards others' opinions. The student never shows a positive and participative attitude to improve their learning process
ICTs	The student always makes correct use of and gives value to ICTs as a tool to learn, while showing interest and respect	The student often makes correct use of and gives value to ICTs as a tool to learn, while frequently showing interest and respect	The student often makes correct use of ICTs as a tool to learn, but they do not always show interest and respect	The student does not always make correct use of ICTs as a tool to learn, and they do not always show interest or respect	The student does not use ICTs as a tool to learn, and they do not show interest or respect
CORRECTNESS	No spelling, grammar, or punctuation errors in the text. Text is in the student's own words.	A few (2-3) errors in spelling, grammar or punctuation. Most text is in student's own words.	No more than 5 spelling, grammar or punctuation errors. Several instances where the text is not in student's own words.	No more than 7 spelling, grammar or punctuation errors.. Most of text is not in authors' own words and/or no text included.	More than 7 spelling, grammar or punctuation errors. Text is copied or not included.

DEADLINE	Handed in time	Handed 1 day after the date proposed with teacher's permission	Handed in late with teacher's permission	Handed in late without teacher's permission	Not handed in.
----------	----------------	--	--	---	----------------

PARTICIPATION	ADVANCED (9-10)	PROFICIENT (7-8)	PARTIALLY PROFICIENT (6-7)	SATISFACTORY (5-6)	NEEDS IMPROVEMENT (1-4)
ATTENTION	Always pays attention when instructions are given.	Almost always pays attention when instructions are given.	, Often pays attention when instructions are given, but sometimes asks questions.	Doesn't usually pay attention to instructions. Frequently has to be told off Asks questions to call attention	Doesn't pay attention to instructions, even when told off. No interest in learning.
PARTICIPATION	Actively takes part in class. Adds good ideas spontaneously and showing interest.	Frequently participates and volunteers and adds ideas spontaneously showing interest.	Sometimes takes part in class and volunteers. Sometimes adds ideas spontaneously.	Doesn't volunteer unless required and almost never adds ideas spontaneously.	Doesn't take part in class or volunteer. Only asks questions to call attention and disturb. No interest at all.

RESPECTING TURN	Always respects turns to talk and asks for permission to talk	Usually respects others' turn to talk and waits to talk	Usually respects, but sometimes needs to be reminded of the norms and rules	Difficult to convince him/her of respecting turns. Frequently tends to interrupt.	Doesn't show any respect. Interrupts and disturbs constantly.
INTEREST IN LEARNING	Shows interest to learn. Asks questions to solve doubts	Usually shows interest to learn. Usually asks when he/she doesn't understand or when he/she has any doubts.	Sometimes shows interest, depending on the topic. Difficult for him/her to ask questions in case of misunderstanding or doubt.	Rarely shows interest. Doesn't bother to ask and does things on her/his own way.	Doesn't show any interest at all. Doesn't bother to ask or do anything.

ORAL PRESENTATION	ADVANCED (9-10)	PROFICIENT (7-8)	PARTIALLY PROFICIENT (6-7)	SATISFACTORY (5-6)	NEEDS IMPROVEMENT (1-4)
CONTENT and ORGANIZATION	Information is complete and well supported by detail, significantly increasing the audience's knowledge of the topic. The introduction captures audience attention and gives a clear statement of purpose. The main part of the presentation is well organized, sequential, and well supported by detail. The closing provides a thorough summary of all of the major points. The speaker demonstrates a rich vocabulary appropriate to the topic.	Information is complete with basic supporting details, increasing audience knowledge at least to some degree. The introduction states the purpose but does not capture the attention of the audience. The main part of the presentation is organized and sequential with some supporting details. The closing provides a basic summary of the most major points. Vocabulary is appropriate to the topic, with some lapses.	, Important information is missing, or there are few supporting details. The introduction is unclear or fails to capture audience attention. The body of the presentation is confusing with limited supporting details. The closing is unclear or does not include many of the major points. The speaker's topic related vocabulary is limited.	The presentation does not include information on the major points. No introduction is used to capture audience attention. The body of the presentation needs organization and supporting details. A suitable closing is missing. The speaker has not mastered key words and phrases relevant to the topic.	No effort made. Not well prepared. Totally disorganized. Lack of basic vocabulary

PRONUNCIATION	Pronunciation and enunciation have been well practised and executed extremely well. Excellent fluency.. No hesitation No pronunciation mistakes in frequently used words. His pronunciation is perfectly understood. Low or no influence of the mother tongue in the accent, rhythm and intonation.	Pronunciation and enunciation have been practised and executed fairly well. Good fluency. Some hesitation. Very few pronunciation mistakes in frequently used words. Pronunciation is clearly understood. Good accent, rhythm and intonation but with a slight influence of the mother tongue	Pronunciation and enunciation are not well practised and execution requires additional work. Poor fluency. Hesitates frequently Pronunciation is clear enough for a native speaker. Some mistakes but they do not block communication. Accent, rhythm and intonation is acceptable.	Pronunciation and enunciation have been poorly practised. Below standard execution. Needs work with fluency. Strong hesitation and long pauses. Inadequate pronunciation with errors that interfere too much. Strong influence from the mother tongue that requires a great effort from the listener.	Very low quality Not practised. Impossible to understand. Pronunciation mistakes interfere too much.
---------------	---	---	--	---	---

COMMUNICATION	Engages the audience well Uses volume and elocution appropriate Maintains excellent eye contact and body control.	Engages the audience, Uses volume and elocution appropriate Good eye contact and body control	Engages the audience poorly, Uses volume and elocution inappropriate (learnt by heart) Maintains minimal eye contact, posture and composure	Presenter does not engage the audience, Inaudible, Does not maintains eye contact, Students' eyes are directed at the floor and do not make eye contact, and it is unable to maintain appropriate body control.	Does not engage. Impossible to follow No eye contact.
USE OF ENGLISH	Functions, grammar, and vocabulary are used correctly.	Minor problems in usage do not distort meaning or inhibit communication.	Problems in usage significantly distort meaning and inhibit communication in some instances.	Problems in usage completely distort meaning and inhibit communications	Many problems. Impossible to understand.

OBSERVATION	ADVANCE D (9-10)	PROFICIENT T (7-8)	PARTIALLY PROFICIENT (6-7)	SATISFACTORY Y (5-6)	NEEDS IMPROVEMENT (1-4)
PARICIPATION	Follows explanations and corrections with attention. Participates actively and politely answering teacher's or student's questions. Volunteers seriously to solve doubts or correct partners' answers. Always answers or solves doubts correctly	Follows explanations and corrections with attention. Participates actively and politely answering teacher's or student's questions. Volunteers seriously to solve doubts or correct partners' answers. Not always answers or solves doubts correctly	Follows explanations and corrections with attention. Sometimes tries to answer teacher's or student's questions. Doesn't frequently volunteer. to solve doubts or correct partners' answers. Sometimes answers or solves doubts correctly with help	Doesn't always follow explanations and corrections with attention. Doesn't participate, unless required. Doesn't volunteer.	Doesn't follow explanations or corrections because of no interest. Never volunteers or participates. If he/she does is just to show off.
TASKS	Always does tasks in class and homework. Works autonomously. Hands tasks in time and respecting the guidelines given.	Almost always does the tasks and homework. Autonomous work. Hands in most of the tasks in time and respecting the guidelines given.	Sometimes does the tasks and homework in an autonomous way. Sometimes hands the tasks in time and respecting the guidelines given.	Rarely does the tasks and homework autonomously. Just hands in very few tasks in time and respecting the guidelines given.	Doesn't do the tasks in class or homework. Doesn't usually hand in the tasks required.
ATTITUDE	Follows the rules. Always brings his/her materials. Shows a collaborative attitude and effort. Corrects everything.	Almost always follows the rules. Almost always brings his/her materials. Shows a collaborative attitude and effort. Corrects almost everything.	Sometimes follows the rules. Usually brings his/her materials. Shows a collaborative attitude, but no big effort. Sometimes corrects.	Rarely follows the rules. Not always brings his/her materials. Doesn't show a collaborative attitude and small effort. Doesn't usually correct.	Never follow the rules. Often forgets materials. Doesn't show a collaborative attitude and no effort is made.
NOTEBOOK	Neat and clean. Good handwriting. Well-organized. All the notes included. All the exercises with corrections.	Quite clean and well-organized. Most of the notes are included. Most of the activities and exercises with corrections.	Well-organized. Some notes, activities, tasks and corrections are missing.	Incomplete. Not well-organized. Many tasks, exercises, corrections are missing.	Incomplete. Not organized at all. Just a few tasks, exercises and corrections.

NOTEBOOK

	NEEDS WORK 1	OK 2	NICE 3	EXCELLENT 4
LAYOUT Exercises Correction Spanish words	No corrections, cross outs, blots, no margins... Short date or no date. Many blank spaces. Extra Spanish words.	Half corrected and page numbers... Short date. Half checked, blank spaces of missed exercises. Some Spanish words	Nearly all exercises and page numbers Date in English. Almost all checked. Some Spanish words	All exercises and page numbers. Date in English. Checked. No Spanish words.
HANDOUTS Correction Extra elements jotted down	Short date or no date. Many blank spaces & not corrected. No info jotted down.	Short date. Some with blank spaces & not corrected. No info jotted down.	Some with date. Nearly all corrected. Not much info jotted down.	Date. Corrected. Extra information jotted down.
OVERALL IMPRESSION Margins Cross outs, blots ... Handouts	Scarce margins. Too many cross out or blots. Too many missing or no schemes from grammar or vocabulary information. Handouts without date.	Some margins. Many cross outs or blots. Some missing schemes from grammar or vocabulary information. Some handouts without date,	Some margins. Some cross outs or blots. Schemes from grammar or vocabulary almost all completed. Nearly all handouts with date.	Margins. No cross outs or blots. Schemes from grammar or vocabulary completed. All handouts with date.

Durante el curso 2024/25 se utilizarán estas rúbricas como modelo. Cada profesor podrá adaptarlas a su alumnado o elegir otras rúbricas similares que cumplan con la misma función.

