

PROGRAMACIONES DOCENTES

BACHILLERATO



DEPARTAMENTO DE INGLÉS
IES SANTA CRISTINA DE LENA

CURSO 2025/2026

**1°
BACHILLERATO**

ÍNDICE

1. COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO	1
2. INTRODUCCIÓN	2
3. COMPONENTES CURRICULARES	4
3.1 Objetivos del Bachillerato	4
3.2 Descripción de las competencias clave y los descriptores operativos...	5
3.3 Descripción de las competencias específicas.....	16
3.4 Descripción de los saberes básicos.....	23
3.5 Relación entre los saberes básicos, las competencias específicas, los descriptores operativos y los criterios de evaluación.....	25
4. TEMPORALIZACIÓN	32
5. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN ...	32
6. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	95
7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES	103
8. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS	105
9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	106
10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	107
11. METODOLOGÍA	107
12. OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE	110
13. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.....	110
14. EVALUACIÓN	114
ANEXO RÚBRICAS	207

1. COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO

El Departamento de Inglés del IES Santa Cristina de Lena está formado por 5 profesores:

Margarita Fernández Menéndez	1º ESO E 1º ESO G 3º ESO E 3º ESO F 4º ESO G
Elvira del Valle Suárez	3º ESO E(DESDOBLE) 4º ESO F 1º BACHILLERATO A 1º BACHILLERATO B (TUTORA) 2º BACHILLERATO B
Félix Blanco Quintana	1º ESO F 2º ESO G (TUTOR) 3º ESO PDC 4º ESO E ATE
Juan Luis Ramos Trava	2º ESO F 4º ESO PDC 1º CFGM
Victoria Eugenia Bedia Ovies (Jefa de departamento)	2º ESO E (TUTORA) 1º BACHILLERATO A (DESDOBLE) 2º BACHILLERATO A

Las reuniones de Departamento tienen lugar los miércoles de 9:25 a 10:20 horas.

El IES Santa Cristina de Lena cuenta con un total de 317 alumnos. En la ESO y Bachillerato se reparten de la siguiente forma:

1º ESO E	19	56
1º ESO F	18	
1º ESO G	19	
2º ESO E	16	52
2º ESO F	17	
2º ESO G	19	
3º ESO E	18 (+2)	42
3º ESO F	18 (+4)	
3º ESO PDC	6	
4º ESO E	17(+5)	54
4º ESO F	18 (+6)	
4º ESO G	18	
4º ESO PDC	11	
1º BACH A	23	39
1º BACH B	16	
2º BACH A	23	42
2º BACH B	19	

2. INTRODUCCIÓN.

La sociedad actual está inmersa en un mundo globalizado donde el uso de las lenguas extranjeras facilita la comunicación entre individuos de diferentes países, facilitando un enriquecimiento sociocultural que conlleva una amplia visión del mundo cultural, científico y tecnológico.

La comunicación en distintas lenguas es clave en el desarrollo de una cultura democrática en la realidad contemporánea cada vez más global, intercultural y plurilingüe en la que nos encontramos. Los procesos democráticos requieren del diálogo intercultural y, por lo tanto, la

comunicación en más de una lengua evita que la educación y la formación se vean obstaculizadas por las fronteras, favorece la internacionalización y la movilidad, y permite el descubrimiento de otras culturas, ampliando las perspectivas del alumnado.

La materia Lengua Extranjera en la etapa de educación secundaria obligatoria tiene como finalidad principal la adquisición de la competencia comunicativa básica en la lengua extranjera, así como el desarrollo y enriquecimiento de la conciencia intercultural del alumnado. Además, esta materia contribuye al desarrollo de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y a que el alumnado pueda afrontar los retos y desafíos del siglo XXI, a través de la adquisición de los contenidos necesarios para iniciarse en la gestión de situaciones interculturales, la convivencia democrática, la resolución dialogada de conflictos y el establecimiento de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos.

Los elementos curriculares de esta materia están enfocados, nivelados y definidos atendiendo al Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, adecuados a la madurez y desarrollo psicoevolutivo del alumnado en la etapa de educación secundaria obligatoria.

La materia Lengua Extranjera pretende dar continuidad a los aprendizajes adquiridos a través del área Lengua Extranjera de la etapa de educación secundaria, proporcionando un aprendizaje secuenciado y progresivo a lo largo de las diferentes etapas educativas. Permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de Bachillerato, contribuyendo al desarrollo de la empatía y la curiosidad por el conocimiento de otras realidades sociales y culturales y contribuye directamente al desarrollo de la competencia comunicativa intercultural a partir de la relación del alumnado con los hablantes de otras lenguas desde posiciones de respeto, tolerancia y solidaridad. Además, a partir del desarrollo de la competencia comunicativa y la conciencia intercultural, el alumnado aprenderá a gestionar positivamente las relaciones interpersonales en el trabajo en equipo. Por otra parte, la materia contribuye a que el alumnado desarrolle sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas a partir del desarrollo de actitudes positivas hacia la ciudadanía democrática, el respeto y la igualdad de derechos, rechazo de estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres y la gestión de diferentes intercambios comunicativos.

La utilización de herramientas digitales para la comprensión, producción y coproducción, el acceso a plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa o la utilización de estrategias elementales de búsqueda de información en medios digitales contribuirá al desarrollo de las competencias tecnológicas básicas y la reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización de los mensajes que se reciben y elaboran. Asimismo, el aprendizaje de una lengua extranjera desarrolla la confianza en uno mismo, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, se contribuye en su totalidad a la adquisición de la competencia comunicativa en una lengua extranjera, y, por último, acercamiento a diferentes representaciones y expresiones artísticas y culturales y aporta una visión divergente que favorece el desarrollo creativo en la elaboración de diferentes propuestas artísticas y el desarrollo de la curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.

La materia Lengua Extranjera contribuye a la adquisición de todas las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida. Esta contribución es mayor en el caso de la CCL, CP y CCEC, aunque también contribuye en gran medida a las competencias CPSAA y CC.

3. COMPONENTES CURRICULARES

De acuerdo con lo expuesto en el Decreto 60/2022, de 30 de agosto, el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria está constituido por el conjunto de objetivos, competencias, contenidos enunciados en forma de saberes básicos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de esta etapa. La concreción del currículo que llevan a cabo los centros docentes haciendo uso de su autonomía debe formar parte de su proyecto educativo, contribuyendo a impulsar y desarrollar los principios, objetivos y metodología propios de un aprendizaje competencial orientado al ejercicio de una ciudadanía activa.

3.1 Objetivos del Bachillerato

Se entienden por objetivos aquellos logros que se espera que el alumnado haya alcanzado al finalizar la etapa y cuya consecución está vinculada a la adquisición de las competencias clave. De acuerdo con el artículo 7 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.
- o) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

Además, y a los efectos del presente decreto, contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan conocer, valorar y respetar el patrimonio natural, cultural, histórico, lingüístico y artístico del Principado de Asturias para participar de forma cooperativa y solidaria en su desarrollo y mejora.

3.2 Descripción de las competencias clave y los descriptores operativos

El Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y aptitud. Debe, asimismo, facilitar la adquisición y el logro de las competencias indispensables para su futuro formativo y profesional, y capacitarlo para el acceso a la educación superior. Para cumplir estos fines, es preciso que esta etapa contribuya a que el alumnado progrese en el grado de desarrollo de las competencias que, de acuerdo con el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, debe haberse alcanzado al finalizar la Educación Secundaria Obligatoria. Las competencias clave que se recogen en dicho Perfil de salida son las siguientes:

- Competencia en Comunicación Lingüística.
- Competencia Plurilingüe.
- Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería.
- Competencia Digital.
- Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender.
- Competencia Ciudadana.
- Competencia Emprendedora.
- Competencia en Conciencia y Expresión Culturales.

Estas competencias clave son la adaptación al sistema educativo español de las establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo de 2018, relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente. Esta adaptación responde a la necesidad de vincular dichas competencias a los retos y desafíos del siglo XXI, así como al contexto de la educación formal y, más concretamente, a los principios y fines del sistema educativo establecidos en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Si bien la Recomendación se refiere al aprendizaje permanente, que debe producirse a lo largo de toda la vida, el Perfil de salida remite al momento preciso del final de la enseñanza básica. Del mismo modo, y dado que las competencias clave se adquieren necesariamente de forma secuencial y progresiva a lo largo de toda la vida, resulta necesario adecuar las mismas a ese otro momento del desarrollo personal, social y formativo del alumnado que supone el final del Bachillerato. Consecuentemente, en el presente anexo, se definen para cada una de las competencias clave un conjunto de descriptores operativos, que dan continuidad, profundizan y amplían los niveles de desempeño previstos al final de la enseñanza básica, con el fin de adaptarlos a las necesidades y fines de esta etapa postobligatoria.

De la misma manera, en el diseño de las enseñanzas mínimas de las materias de Bachillerato, se mantiene y adapta a las especificidades de la etapa la necesaria vinculación entre dichas competencias clave y los principales retos y desafíos globales del siglo XXI a los que el alumnado va a verse confrontado. Esta vinculación seguirá dando sentido a los aprendizajes y proporcionará el punto de partida para favorecer situaciones de aprendizaje relevantes y significativas, tanto para el alumnado como para el personal docente. Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y objetivos del Bachillerato está vinculada a la adquisición y desarrollo de dichas competencias clave. Por este motivo, los descriptores operativos de cada una de las competencias clave constituyen el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de las diferentes materias. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave esperadas en Bachillerato y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

A continuación, se definen cada una de las competencias clave y se enuncian los descriptores operativos del nivel de adquisición esperado al término del Bachillerato. Para favorecer y explicitar la continuidad, la coherencia y la cohesión entre etapas, se incluyen también los descriptores operativos previstos para la enseñanza básica. Es importante señalar que la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

• **Competencia en comunicación lingüística (CCL)**

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar

críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

Esta competencia constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

Descriptores operativos

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales. CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento. CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad. CCL4. Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto

sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación. CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

• Competencia plurilingüe (CP)

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

Descriptores operativos

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional. CP1. Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual. CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social. CP3. Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.

- **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)**

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

Descriptores operativos

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM1. Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo,

resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad. STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma colaborativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y evaluando el producto obtenido de acuerdo a los objetivos propuestos, la sostenibilidad y el impacto transformador en la sociedad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos.), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos. STEM4.

Interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos.) y aprovechando la cultura digital con ética y responsabilidad y valorando de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable. STEM5. Planea y emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física y mental, preservar el medio ambiente y los seres vivos, practicando el consumo responsable, aplicando principios de ética y seguridad para crear valor y transformar su entorno de forma sostenible adquiriendo compromisos como ciudadano en el ámbito local y global.

• Competencia digital

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

Descriptores operativos

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual. CD1. Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando

criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.

CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente. CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento.

CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva. CD3. Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías. CD4. Evalúa riesgos y aplica medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente y hace un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético. CD5. Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

• Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

La Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender implica la capacidad de reflexionar sobre la propia persona para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otras personas de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para

cuidarse y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Descriptores operativos

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA1.1 Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.

CPSAA1.2 Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando constructivamente los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida.

CPSAA2.1 Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.

CPSAA2.2 Adopta de forma autónoma un estilo de vida sostenible y atiende al bienestar físico y mental propio y de otras personas, buscando y ofreciendo apoyo en la sociedad para construir un mundo más saludable.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CPSAA3.1 Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de otras personas, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia.

CPSAA3.2 Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime, según sus objetivos, favoreciendo un enfoque sistémico para contribuir a la consecución de objetivos compartidos.

CPSAA4.1 Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CPSAA4.2 Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.

CPSAA5.1 Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

CPSAA5.2 Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar

procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.

- **Competencia ciudadana (CC)**

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Descriptores operativos

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con otras personas en cualquier contexto. CC1. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con otras personas y con el entorno.

CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución Española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial. CC2. Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia. CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y

violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable. CC4. Analiza las relaciones de interdependencia y ecoddependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y ecosocialmente responsable con actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.

- **Competencia emprendedora (CE)**

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

Descriptoros operativos

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional. CE1. Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección profesional emprendedora.

CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor. CE2. Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades propias y las de otras personas, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, interioriza los

conocimientos económicos y financieros específicos y los transfiere a contextos locales y globales, aplicando estrategias y destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios, que lleven a la acción una experiencia o iniciativa emprendedora de valor.

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

CE3. Lleva a cabo el proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras y toma decisiones, con sentido crítico y ético, aplicando conocimientos técnicos específicos y estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para elaborar un prototipo final de valor para el resto de las personas, considerando tanto la experiencia de éxito como de fracaso, una oportunidad para aprender.

•Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

Descriptores operativos

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

CCEC1.1 Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC1.2 Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC2. Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la

creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC3.1 Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en la promoción de los derechos humanos y los procesos de socialización y de construcción de la identidad personal que se derivan de la práctica artística.

CCEC3.2 Descubre la autoexpresión, a través de la interacción corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

CCEC4.1 Selecciona e integra con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, analizando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral que ofrecen sirviéndose de la interpretación, la ejecución, la improvisación o la composición.

CCEC4.2 Planifica, adapta y organiza sus conocimientos, destrezas y actitudes para responder con creatividad y eficacia a los desempeños derivados de una producción cultural o artística, individual o colectiva, utilizando diversos lenguajes, códigos, técnicas, herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos, valorando tanto el proceso como el producto final y comprendiendo las oportunidades personales, sociales, inclusivas y económicas que ofrecen.

b) Descripción de las competencias específicas

Las competencias específicas constituyen los desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia o ámbito. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, las competencias clave, y por otra, los saberes básicos de las materias y los criterios de evaluación.

Las competencias específicas de la materia de Lengua Extranjera en Bachillerato suponen una profundización y una ampliación con respecto a las adquiridas al término de la enseñanza básica, que serán la base para esta nueva etapa, y se desarrollarán a partir de los repertorios y experiencias del alumnado. Esto implica un mayor desarrollo de las actividades y estrategias comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación, entendida en esta etapa como la actividad orientada a atender a la diversidad, y colaborar y solucionar problemas de intercomprensión y entendimiento. La progresión también conlleva una reflexión más crítica y sistemática sobre el funcionamiento de las lenguas y las relaciones entre las distintas lenguas de los repertorios individuales del alumnado. Las competencias específicas de esta materia

también incluyen una mayor profundización en los saberes necesarios para gestionar situaciones interculturales, y la valoración crítica y la adecuación a la diversidad lingüística, artística y cultural con la finalidad de fomentar la comprensión mutua y de contribuir al desarrollo de una cultura compartida.

A continuación, se enumeran y detallan las competencias específicas propias de la asignatura Lengua Extranjera.

Competencia específica 1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.

La comprensión supone recibir y procesar información. En la etapa de Bachillerato, la comprensión es una destreza comunicativa que se debe desarrollar a partir de textos orales, escritos y multimodales sobre temas de relevancia personal para el alumnado o de interés público expresados en la lengua estándar. La comprensión, en este nivel, implica entender e interpretar los textos y extraer las ideas principales y las líneas argumentales más destacadas, así como valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua. Para ello, es necesario activar las estrategias más adecuadas, con el fin de distinguir la intención y las opiniones tanto implícitas como explícitas de los textos. Entre las estrategias de comprensión más útiles para el alumnado se encuentran la inferencia y la comprobación de significados, la interpretación de elementos no verbales y la formulación de hipótesis acerca de la intención y opiniones que subyacen a dichos textos, así como la transferencia e integración de los conocimientos, las destrezas y las actitudes de las lenguas que conforman su repertorio lingüístico. Incluye la interpretación de diferentes formas de representación (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, etc.), así como de la información contextual (elementos extralingüísticos) y cotextual (elementos lingüísticos), que permiten comprobar la hipótesis inicial acerca de la intención y sentido del texto, así como plantear hipótesis alternativas si fuera necesario. Además de dichas estrategias, la búsqueda de fuentes fiables, en soportes tanto analógicos como digitales, constituye un método de gran utilidad para la comprensión, pues permite contrastar, validar y sustentar la información, así como obtener conclusiones relevantes a partir de los textos. Los procesos de comprensión e interpretación requieren contextos de comunicación dialógicos que estimulen la identificación crítica de prejuicios y estereotipos, así como el interés genuino por las diferencias y semejanzas etnoculturales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.

Criterios de evaluación

Primer curso de Bachillerato

1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto

concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.

1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.

1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.

Competencia específica 2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.

La producción engloba tanto la expresión oral como la escrita y la multimodal. En esta etapa, la producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre temas de relevancia personal para el alumnado o de interés público, con creatividad, coherencia y adecuación. La producción, en diversos formatos y soportes, puede incluir en esta etapa la exposición de una presentación formal de extensión media en la que se apoyen las ideas con ejemplos y detalles pertinentes, una descripción clara y detallada o la redacción de textos argumentativos que respondan a una estructura lógica y expliquen los puntos a favor y en contra de la perspectiva planteada, mediante herramientas digitales y analógicas, así como la búsqueda exhaustiva y selectiva de información en Internet como fuente de documentación. En su formato multimodal, la producción incluye el uso conjunto de diferentes recursos para producir significado (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, etc.) y la selección, configuración y uso de dispositivos digitales, herramientas y aplicaciones para comunicarse, trabajar de forma colaborativa y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones en la red. Las actividades vinculadas con la producción de textos cumplen funciones importantes en los campos académicos y profesionales y existe un valor social y cívico concreto asociado a ellas. La destreza en las producciones más formales en diferentes soportes es producto del aprendizaje a través del uso de las convenciones de la comunicación y de los rasgos discursivos más frecuentes. Incluye no solo aspectos formales de cariz más lingüístico, sino también el aprendizaje de expectativas y convenciones asociadas al género empleado, el uso ético del lenguaje, herramientas de producción creativa o características del soporte utilizado. Las estrategias que permiten la mejora de la producción, tanto formal como informal, comprenden en esta etapa la planificación, la autoevaluación y coevaluación, la retroalimentación, así como la monitorización, la validación y la compensación de forma autónoma y sistemática.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CE1, CCEC3.2.

Criterios de evaluación

Primer curso de Bachillerato

2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.

2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, corrigiendo errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.

2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las personas participantes en la interacción, sean estas reales o potenciales.

Competencia específica 3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

La interacción implica a dos o más participantes en la construcción de un discurso. Se considera el origen del lenguaje y comprende funciones interpersonales, cooperativas y transaccionales. En la interacción entran en juego la cortesía lingüística y la etiqueta digital, los elementos verbales y no verbales de la comunicación, así como la adecuación a los distintos géneros dialógicos, tanto orales como escritos y multimodales. En esta etapa de la educación se espera que la interacción aborde temas de relevancia personal para el alumnado o de interés público. Esta competencia específica es fundamental en el aprendizaje, pues incluye estrategias de cooperación, de cesión y toma de turnos de palabra, así como estrategias para preguntar con el objetivo de solicitar clarificación o confirmación. La interacción se revela, además, como una actividad imprescindible en el trabajo cooperativo donde la distribución y la aceptación de tareas y responsabilidades de manera equitativa, eficaz, respetuosa y empática está orientada al logro de objetivos compartidos. Además, el aprendizaje y aplicación de las normas y principios que rigen la cortesía lingüística y la etiqueta digital prepara al alumnado para el ejercicio de una ciudadanía democrática, responsable, respetuosa, inclusiva, segura y activa.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.

Criterios de evaluación

Primer curso de Bachillerato

3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las personas participantes en la interacción, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.

3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.

Competencia específica 4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.

La mediación es la actividad del lenguaje que consiste en explicar y facilitar la comprensión de mensajes o textos a partir de estrategias como la reformulación, de manera oral o escrita. En la mediación, el alumnado debe actuar como agente social encargado de crear puentes y ayudar a construir o expresar mensajes de forma dialógica, no solo entre lenguas distintas, sino también entre distintas modalidades o registros dentro de una misma lengua, a partir del trabajo cooperativo y de su labor como clarificador de las opiniones y las posturas de otras personas. En la etapa de Bachillerato, la mediación se centra en el rol de la lengua como herramienta para resolver los retos que surgen del contexto comunicativo, creando espacios y condiciones propicias para la comunicación y el aprendizaje, fomentando la participación para construir y entender nuevos significados y transmitiendo nueva información de manera apropiada, responsable y constructiva. Para ello se pueden emplear tanto medios convencionales como aplicaciones o plataformas virtuales para traducir, analizar, interpretar y compartir contenidos que, en esta etapa, versarán sobre asuntos de relevancia personal para el alumnado o de interés público.

La mediación facilita el desarrollo del pensamiento estratégico del alumnado, en tanto que supone hacer una adecuada elección de las destrezas y estrategias más convenientes de su repertorio para lograr una comunicación eficaz, pero también para favorecer la participación propia y de otras personas en entornos colaborativos de intercambios de información. Asimismo, implica reconocer los recursos disponibles y promover la motivación y la empatía, comprendiendo y respetando las diferentes motivaciones, opiniones, ideas y circunstancias

personales de las personas participantes en la interacción y armonizándolas con las propias. Por ello, se espera que el alumnado muestre empatía, respeto, espíritu crítico y sentido ético como elementos clave para una adecuada mediación en este nivel.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.

Criterios de evaluación

Primer curso de Bachillerato

4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que se precise atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por las personas participantes en la interacción y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.

4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y reformular textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de las personas participantes en la interacción.

Competencia específica 5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.

El uso del repertorio lingüístico y la reflexión sobre su funcionamiento están vinculados con el enfoque plurilingüe de la adquisición y el perfeccionamiento de las lenguas. El enfoque plurilingüe parte del hecho de que las experiencias del alumnado con las lenguas que conoce sirven de base para la ampliación y mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y lo ayudan a desarrollar y enriquecer su repertorio lingüístico plurilingüe y su curiosidad y sensibilización cultural. En la etapa de Bachillerato, es imprescindible que el alumnado reflexione sobre el funcionamiento de las lenguas y compare de forma sistemática las que conforman sus repertorios individuales analizando semejanzas y diferencias con el fin de ampliar los conocimientos y estrategias en dichas lenguas. De este modo, se favorece el aprendizaje de nuevas lenguas y se mejora la competencia comunicativa. La reflexión crítica y sistemática sobre las lenguas y su funcionamiento implica que el alumnado entienda sus relaciones y, además, contribuye a que identifique las fortalezas y carencias propias en el terreno lingüístico y comunicativo, tomando conciencia de los conocimientos y estrategias propios y haciéndolos explícitos. En este sentido, supone también la puesta en marcha de destrezas para hacer frente a la incertidumbre y desarrollar el sentido de la iniciativa y la perseverancia en la consecución de los objetivos o la toma de decisiones.

Además, el conocimiento de distintas lenguas y variedades permite valorar críticamente la diversidad lingüística de la sociedad como un aspecto enriquecedor y positivo y adecuarse a

ella. La selección, configuración y aplicación de los dispositivos y herramientas tanto analógicas como digitales para la construcción e integración de nuevos contenidos sobre el repertorio lingüístico propio puede facilitar la adquisición y el perfeccionamiento y mejora del aprendizaje de otras lenguas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.

Criterios de evaluación

Primer curso de Bachillerato

5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.

5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa los conocimientos y las estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otras personas y de soportes analógicos y digitales.

5.3. Registrar los progresos y reflexionar sobre los logros y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el propio aprendizaje, realizando actividades de planificación, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.

Competencia específica 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.

La interculturalidad supone experimentar la diversidad lingüística, cultural y artística de la sociedad analizándola, valorándola críticamente y beneficiándose de ella. En la etapa de Bachillerato, la interculturalidad, que favorece el entendimiento con otras personas, merece una atención específica porque sienta las bases para que el alumnado ejerza una ciudadanía responsable, respetuosa y comprometida y evita que su percepción esté distorsionada por estereotipos y prejuicios, lo que constituye el origen de ciertos tipos de discriminación. La valoración crítica y la adecuación a la diversidad deben permitir al alumnado actuar de forma empática, respetuosa y responsable en situaciones interculturales.

La conciencia de la diversidad proporciona al alumnado la posibilidad de relacionar distintas culturas. Además, favorece el desarrollo de una sensibilidad artística y cultural, y la capacidad de identificar y utilizar una gran variedad de estrategias que le permitan establecer relaciones con personas de otras culturas. Las situaciones interculturales que se pueden plantear durante la enseñanza de la lengua extranjera permiten al alumnado abrirse a nuevas experiencias, ideas, sociedades y culturas, mostrando interés hacia lo diferente; relativizar la propia perspectiva y el propio sistema de valores culturales; y rechazar y evaluar las consecuencias de

las actitudes sustentadas sobre cualquier tipo de discriminación o refuerzo de estereotipos. Todo ello debe desarrollarse con el objetivo de favorecer y justificar la existencia de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.

Criterios de evaluación

Primer curso de Bachillerato

6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.

6.2. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.

6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

c) Descripción de los saberes básicos

Los saberes básicos aúnan los conocimientos (saber), las destrezas (saber hacer) y las actitudes (saber ser) necesarios para la adquisición de las competencias específicas de la materia y favorecen la evaluación de los aprendizajes a través de los criterios. Se estructuran en tres bloques. El bloque de «Comunicación» abarca todos los saberes que es necesario movilizar para el desarrollo de las actividades lingüísticas de comprensión, producción, interacción y mediación, incluidos los relacionados con la búsqueda, selección y contraste de fuentes de información y la gestión de dichas fuentes. El bloque de «Plurilingüismo» integra los saberes relacionados con la capacidad reflexionar sobre el funcionamiento de las lenguas, con el fin de contribuir al aprendizaje de la lengua extranjera y a la mejora de las lenguas que conforman el repertorio lingüístico del alumnado. Por último, en el bloque de «Interculturalidad» se agrupan los saberes acerca de las culturas vehiculadas a través de la lengua extranjera y su importancia como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

Bloque A. Comunicación

- Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.
- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.
- Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otras personas, resumir.
- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.
- Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, las relaciones lógicas.
- Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimientos; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia, etc.).
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.
- Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
- Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.
- Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

Bloque B. Plurilingüismo

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

Bloque C. Interculturalidad

- La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

3.5 Relación entre los saberes básicos, las competencias específicas, los descriptores operativos y los criterios de evaluación

Saberes básicos	Competencias específicas	Descriptores operativos	Criterios de evaluación
A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera. - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas. - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar	1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.
			1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.
			1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las

argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otras personas, resumir. - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, las relaciones lógicas. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimientos; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y			opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.
	2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CE1, CCEC3.2	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. 2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, corrigiendo errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas

profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia, etc.). - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico. - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc. - Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección			fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. 2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las personas participantes en la interacción, sean estas reales o potenciales.
	3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3	3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades,

de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc. - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. Bloque B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta	intercambios respetuosos con las normas de cortesía.		ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las personas participantes en la interacción, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.
			3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.
	4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que se precise atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por las personas participantes en la interacción y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.
			4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la

superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.			comunicación y sirvan para explicar y reformular textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de las personas participantes en la interacción.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). - Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. Bloque C.	5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1	5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.
			5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa los conocimientos y las estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otras personas y de soportes analógicos y digitales.
			5.3. Registrar los progresos y reflexionar sobre los logros y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas

Interculturalidad - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.			dificultades y consolidar el propio aprendizaje, realizando actividades de planificación, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores	6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.
			6.2. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.
			6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores

ecosociales y democráticos. - Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.			ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.
--	--	--	---

4. TEMPORALIZACIÓN

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 0: INTRODUCTION	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: GREAT EXPECTATIONS	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: INTO THE FUTURE	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: MAKING CHOICES	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 : TAKE A STAND!	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 : EXTREME NATURE	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: TIME OUT	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7: RISK-TAKERS	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8: MIND GAMES	

5. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE, TALLERES, PROYECTOS U OTROS

UNIT 1 – Great Expectations

a) Objetivos

- Aprender vocabulario relacionado con la educación, *collocations* con **make** y **take**, y verbos seguidos de preposición.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre uno de los colegios más estrictos de Gran Bretaña.
- Repasar el *Present Simple*, el *Present Continuous*, el *Past Simple*, el *Past Continuous*, el *Present Perfect Simple*, el *Past Perfect Simple*, el *Future Simple* y **be going to**.
- Utilizar de forma correcta el *Present Perfect Continuous* y el *Present Perfect Simple*.
- Comprender la información clave de una presentación sobre estilos de aprendizaje y una entrevista sobre aplicaciones de móvil para ayudar a estudiar.
- Hablar sobre los resultados de un cuestionario y comparar fotografías.
- Redactar un correo electrónico informal, utilizando los adverbios correctamente.
- Pronunciar correctamente las letras “gh” en palabras como **although** o **enough**. Identificar la sílaba acentuada para pronunciar las palabras correctamente.

- Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

b) Contenidos didácticos

- *Stretch Your Mind – Critical Thinking*: fomento del pensamiento crítico mediante la lectura y comprensión de una cita.
- *Video*: visionado de un vídeo de YouTube.

Vocabulary

- *Vocabulary*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Comprensión del vocabulario clave relacionado con la educación.
- Aplicación del vocabulario relacionado con la educación.
- *Mind Your Language*: aprendizaje de palabras que pueden ser tanto sustantivo como verbo, y conocimiento del significado del *false friend detention*.

Listening

- Contestación a un cuestionario sobre estilos de aprendizaje.
- Escucha de una presentación sobre estilos de aprendizaje para realizar diferentes actividades.

Speaking

- *Useful Language*: uso de expresiones útiles a la hora de hablar sobre los resultados de un cuestionario.
- Debate sobre los resultados del cuestionario.

Reading

- Introducción al tema que trata el texto a partir de unas preguntas.
- Predicción del contenido de un texto a partir de la búsqueda de información general (*skimming*).
- Lectura de un artículo sobre uno de los colegios más estrictos de Gran Bretaña y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- *Exam Tips*: claves y estrategias para la realización de exámenes.
- *Vocabulary*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- *Words from the Text*: búsqueda de sinónimos en el artículo y elección de respuestas correctas a preguntas.
- *Collocations with Make and Take*: aprendizaje de *collocations* con **make** y **take**, y práctica a través de actividades.
- *Mind Your Language*: conocimiento del significado de los *false friends* destacados en el texto y uso de la estructura **no** seguida de un sustantivo.
- *Stretch Your Mind – Critical Thinking*: fomento del pensamiento crítico mediante la respuesta a tres preguntas relacionadas con el artículo.
- *Video*: visionado de un vídeo sobre la compañía de teatro *Travelling Light*.

Pronunciation

- *Mind Your Pronunciation*: pronunciación correcta de las letras “gh” en palabras como **although** o **enough**.
- *Pronunciation Practice*: práctica adicional de este sonido.

Grammar

- *Grammar in Use*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Repaso de diferentes tiempos verbales: el *Present Simple*, el *Present Continuous*, el *Past Simple*, el *Past Continuous*, el *Present Perfect Simple*, el *Past Perfect Simple*, el *Future Simple* y **be going to**.
- Uso correcto del *Present Perfect Continuous* y el *Present Perfect Simple*.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Stretch Your Mind – Critical Thinking*: reflexión sobre modelos de enseñanza alternativos y sobre el uso de la realidad virtual en las aulas.
- *Grammar in Listening*: comprensión oral de grabaciones donde se utiliza la gramática de la sección.
- *Grammar in Speaking*: práctica oral de la gramática de la sección.
- Referencia al *Grammar Lab*: práctica adicional de la gramática aprendida.
- *Grammar Practice*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.

Vocabulary

- *Vocabulary*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- *Verbs and Prepositions*: aprendizaje de verbos seguidos de preposición y práctica a través de actividades.

Listening

- Introducción al tema del *listening* a partir de unas preguntas.
- Escucha de una entrevista sobre distintas aplicaciones de móvil para ayudar a estudiar con el fin de realizar diferentes actividades.
- *Exam Tips*: claves y estrategias para la realización de exámenes.
- *Techno Task*: búsqueda en Internet de información sobre aplicaciones de móvil para estudiantes y redacción de un texto breve sobre una de ellas, explicando cómo funciona y para qué asignatura serviría.

Pronunciation

- *Mind Your Pronunciation*: pronunciación correcta de palabras en función de la sílaba acentuada.
- *Pronunciation Practice*: práctica adicional de la pronunciación en función de la sílaba acentuada.

Speaking

- Relación de frases que incluyen expresiones útiles para comparar dos fotografías.
- *Video*: visionado de un vídeo en el que dos estudiantes comparan fotografías para indicar qué frases se utilizan en la conversación.
- Comparación de fotografías con el compañero/a utilizando las expresiones aprendidas.
- *Exam Tips*: claves y estrategias para la realización de exámenes.
- *Extra Speaking Practice*: actividades para reforzar lo aprendido en la sección.

Writing

- Información sobre la estructura de un correo electrónico informal.
- *Working with a Model*: lectura de un correo electrónico informal y realización de varias actividades relacionadas con él.
- *Mind Your Language*: uso de frases para despedirse en un correo electrónico informal o en una carta o correo electrónico formal.
- *Adverbs*: información sobre los adverbios de modo, evaluativos y de cantidad, y realización de varias actividades relacionadas con ellos.
- Referencia a *Exam Preparation: Writing Guide*: ampliación de las técnicas de escritura aprendidas.
- *Prepare for the Task*: lectura de los comentarios de varios estudiantes publicados en la página web de su colegio.
- *Task*: redacción de un correo electrónico a un amigo/a siguiendo los pasos facilitados en el apartado.

Mind Your Vocabulary - Extension

- Repaso y ampliación del vocabulario visto en la unidad a través de distintas actividades.
- *Putting It Together*: ejercicio estructurado basado en el examen FCE para repasar el vocabulario de la unidad.
- *Exam Tips*: claves y estrategias para la realización de exámenes.
- *Wordlist and Activities, Vocabulary Practice, Wordapp*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.

English Around the World

- Lectura de una entrada de blog sobre un viaje a Ciudad del Cabo y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- *Video*: visionado de un vídeo sobre Ciudad del Cabo para contestar una pregunta.
- *Local Language*: apartado sobre las lenguas oficiales de Sudáfrica.

c) Situaciones de aprendizaje

Life Skills: Analysing Infographics

- Presentación y organización de información a través de infografías.
- Análisis de distintos tipos de infografías a través de varias actividades.

Life Skills Project: Creating an Infographic

- *Step 1*: elección de un país o de varios países y reparto del trabajo entre los miembros del grupo.
- *Step 2*: búsqueda de información sobre el tema, imágenes o gráficos y redacción de la sección.
- *Step 3*: puesta en común de las distintas secciones para hacer los cambios necesarios y elaboración de la infografía.
- *Step 4*: presentación de la infografía en clase.
- *Did You Know?*: información sobre los gráficos de sectores.
- *Mind Games*: juegos para ejercitar la mente.
- *Time Out! Video: I've Arrived*: visionado de un vídeo en el que se muestra a un grupo de amigos/as en situaciones cotidianas.

d) Competencias clave

- Competencia en comunicación lingüística y competencia plurilingüe:
 - *Vocabulary*, SB, págs. 6, 8 y 12: uso de vocabulario relacionado con la educación; *collocations* con **make** y **take**; verbos seguidos de preposición; *Mind Your Language*, SB, pág. 6: palabras que pueden ser tanto sustantivo como verbo; conocimiento del significado del *false friend* **detention**; *Mind Your Vocabulary - Extension*, SB, pág. 18: repaso y ampliación del vocabulario visto en la unidad.
 - *Listening*, SB, págs. 7 y 12: comprensión oral de una presentación sobre estilos de aprendizaje y de una entrevista sobre distintas aplicaciones de móvil para ayudar a estudiar.
 - *Speaking*, SB, págs. 7 y 13: uso de la lengua inglesa para hablar sobre los resultados de un cuestionario y comparar fotografías.
 - *Reading*, SB, págs. 8-9: comprensión escrita de un artículo sobre uno de los colegios más estrictos de Gran Bretaña; *Mind Your Language*, SB, pág. 9: conocimiento del significado de los *false friends* destacados en el texto; uso de la estructura **no** seguida de un sustantivo; *English Around the World*, SB, pág. 126: entrada de blog sobre un viaje a Ciudad del Cabo.
 - *Mind Your Pronunciation*, SB, págs. 9 y 12; *Pronunciation Practice*, SB, pág. 143: pronunciación correcta de las letras "gh" en palabras como **although** o **enough** y acentuación de las palabras.
 - *Grammar in Use*, SB, págs. 10-11; *Grammar Lab*, págs. 134-135: repaso del *Present Simple*, el *Present Continuous*, el *Past Simple*, el *Past Continuous*, el *Present Perfect Simple*, el *Past Perfect Simple*, el *Future Simple* y **be going to**; contraste entre el *Present Perfect Continuous* y el *Present Perfect Simple*.
 - *Writing*, SB, págs. 14-15: redacción de un correo electrónico informal a un amigo/a y aprendizaje del uso de los adverbios de modo, evaluativos y de cantidad; *Techno Task*, SB, pág. 12: redacción de un texto breve sobre una aplicación de móvil para estudiantes; *Mind Your Language*, SB, pág. 14: uso correcto de frases para despedirse en correos electrónicos informales y en cartas o correos electrónicos formales.

- *Life Skills*, SB, pág. 16: presentación y organización de información a través de infografías; *Life Skills Project*, SB, pág. 17: elaboración de una infografía con información de interés sobre la educación en otros países.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería:
 - *Grammar in Context*, pág. 11: la realidad virtual en las aulas.
 - *Listening*, SB, pág. 12: aplicaciones de móvil para ayudar a estudiar.
 - *Life Skills*, SB, pág. 16; *Life Skills Project*, SB, pág. 17: uso de infografías para presentar información.
 - *Did You Know?*, SB, pág. 17: uso de los gráficos de sectores.
 - *English Around the World*, SB, pág. 126: interés por conocer la región floral de Ciudad del Cabo.
- Competencia digital:
 - *Interactive Student*, *Interactive Classroom*, *Wordapp*, SB, págs. 6, 8, 10, 11, 12, 13, 17 y 18: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
 - *Techno Task*, SB, pág. 12: búsqueda en Internet de información sobre una aplicación de móvil para estudiantes.
 - *Life Skills Project*, SB, pág. 17: elaboración de una infografía con información de interés sobre la educación en otros países.
 - *Digital Teacher's Resources*:
 - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas webs que incluyen preguntas de comprensión.
 - + *Test Factory and Other Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 1.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender:
 - *Exam Tips*, SB, págs. 8, 12, 13 y 18; *Check Your Progress*, WB, pág. 11; *Student Learning Record*, WB, pág. 124: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
 - *Stretch Your Mind - Critical Thinking*, SB, págs. 9, 10 y 11: fomento del pensamiento crítico.
- Competencia ciudadana:
 - *Vocabulary*, SB, pág. 6: capacidad de reflexionar sobre otros sistemas educativos.
 - *Useful Language*, SB, págs. 7 y 13: aprendizaje y práctica de fórmulas para hablar sobre los resultados de un cuestionario y comparar fotografías.

- *Listening*, SB, pág. 7: reflexión sobre los distintos estilos de aprendizaje.
 - *Reading*, SB, pág. 9: interés por conocer el método de enseñanza de uno de los colegios más estrictos de Gran Bretaña.
 - *Grammar in Context*, pág. 10: interés por conocer el modelo de enseñanza alternativo de las “escuelas-bosque”.
 - *Writing*, SB, págs. 14-15: redacción de un correo electrónico informal a un amigo/a.
 - *Life Skills*, SB, pág. 16; *Life Skills Project*, SB, pág. 17: interés por conocer datos sobre la educación en el Reino Unido.
- Competencia emprendedora:
 - *Speaking*, SB, págs. 7 y 13; *Grammar in Speaking*, SB, pág. 11: uso de la creatividad personal a la hora de producir textos orales a partir de modelos dados. Fomento del trabajo cooperativo en el aula.
 - *Writing*, SB, págs. 14-15: uso de la creatividad personal a la hora de producir textos escritos a partir de modelos que se dan. Desarrollo organizativo para presentar un trabajo escrito.
 - *Student Learning Record*, WB, pág. 124: muestra de autonomía a la hora de valorar el nivel de logro de los objetivos de la unidad.
 - *Life Skills Project*, SB, pág. 17: elaboración de una infografía con información de interés sobre la educación en otros países

e) Temas interdisciplinarios

- Biología, Geología y Ciencias Ambientales:
 - La región floral de Ciudad del Cabo.
- Tecnología e Ingeniería:
 - El correo electrónico.
 - La importancia de Internet en la sociedad contemporánea.
 - Uso de aplicaciones de móvil para facilitar la vida diaria.
 - Uso de los blogs para compartir información sobre viajes.
- Lengua Extranjera:
 - Fórmulas lingüísticas para hablar sobre los resultados de un cuestionario y comparar fotografías.
 - Palabras que pueden ser tanto sustantivo como verbo.
 - *Collocations* con **make** y **take**.
 - Verbos seguidos de preposición.
 - Diferentes tiempos verbales: *Present Simple*, el *Present Continuous*, el *Past Simple*, el *Past Continuous*, el *Present Perfect Simple*, el *Past Perfect Simple*, el *Future Simple*, **be going to** y el *Present Perfect Continuous*.

- Técnicas de escritura.
- El uso de los adverbios de modo, evaluativos y de cantidad para enriquecer un texto.
- La estructura de un correo electrónico informal. Redacción de uno.
- Filosofía:
 - La importancia de conocer los modelos de enseñanza de otros países.
 - Las ventajas e inconvenientes del uso de la realidad virtual en las aulas.

f) Objetivos de desarrollo sostenible

- Educación de calidad:
 - Fomento del pensamiento crítico.
 - La realidad virtual en las aulas.
 - Aplicaciones del móvil para ayudar a estudiar.
 - La infografía como herramienta para presentar información.
 - Los gráficos de sectores.
 - Conocimiento y reflexión sobre la educación en distintos países.
 - Las escuelas-bosque.
- Vida de ecosistemas terrestres:
 - La región floral de Ciudad del Cabo.

UNIT 2 – Into the Future

a) Objetivos

- Aprender vocabulario relacionado con la tecnología, los *phrasal verbs* y las *collocations*.
- Leer de forma comprensiva y autónoma una entrada de blog sobre los deportes electrónicos.
- Utilizar de forma correcta el *Future Perfect Simple* y el *Future Continuous*.
- Comprender la información clave de un pódcast sobre un lugar poco corriente y una visita guiada a un museo.
- De forma oral, especular y realizar una entrevista personal.
- Redactar un artículo de opinión, empleando las conjunciones causales y consecutivas correctamente.
- Pronunciar correctamente los sonidos /ɪ/ y /aɪ/, y las palabras enlazadas.
- Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

b) Contenidos didácticos

- *Stretch Your Mind – Critical Thinking*: fomento del pensamiento crítico mediante la lectura y comprensión de una cita.
- *Video*: visionado de un vídeo de YouTube.

Vocabulary

- *Vocabulary*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Comprensión del vocabulario clave relacionado con la tecnología.
- Aplicación del vocabulario relacionado con la tecnología.
- *Mind Your Language*: aprendizaje de los distintos significados de la palabra **tablet** y de palabras que contienen la letra “e” como abreviatura de **electronic**.

Listening

- Introducción al tema del *listening* a partir de unas preguntas.
- Escucha de un pódcast en el que se habla sobre un lugar poco corriente para realizar diferentes actividades.
- *Exam Tips*: claves y estrategias para la realización de exámenes.

Speaking

- *Useful Language*: uso de expresiones útiles a la hora de especular.
- Debate sobre lo que echarían de menos si no se conectaran a Internet durante una semana utilizando las expresiones del cuadro *Useful Language*.

Reading

- Introducción al tema que trata el texto a partir de unas preguntas.
- Lectura de una entrada de blog sobre los deportes electrónicos y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- *Exam Tips*: claves y estrategias para la realización de exámenes.
- *Vocabulary*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- *Words from the Text*: búsqueda de sinónimos en el artículo y realización de varias actividades relacionadas con el texto.
- *Phrasal verbs*: aprendizaje de la diferencia entre un verbo y un *phrasal verb*, y práctica a través de actividades.
- *Mind Your Language*: identificación del significado correcto de los *false friends* destacados en el texto y de la expresión **aren't into**.
- *Stretch Your Mind – Critical Thinking*: fomento del pensamiento crítico en relación con el tema del blog.
- *Video*: visionado de un vídeo sobre los deportes electrónicos.

Pronunciation

- *Mind Your Pronunciation* : pronunciación correcta de los sonidos /ɪ/ y /aɪ/.
- *Pronunciation Practice*: práctica adicional de estos sonidos.

Grammar

- *Grammar in Use*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso correcto del *Future Perfect Simple* y *Future Continuous*.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Stretch Your Mind – Critical Thinking*: fomento del pensamiento crítico mediante la respuesta a varias preguntas sobre el tema de las predicciones.
- *Grammar in Listening*: comprensión oral de grabaciones donde se utiliza la gramática de la sección.
- *Grammar in Speaking*: práctica oral de la gramática de la sección.
- Referencia al *Grammar Lab*: práctica adicional de la gramática aprendida.
- *Grammar Practice*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.

Vocabulary

- *Vocabulary*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- *Collocations*: aprendizaje de *collocations* adjetivo-sustantivo y adverbio-adjetivo, y práctica a través de actividades.

Listening

- Introducción al tema del *listening* a partir de una pregunta.
- Escucha de una visita guiada a un museo para realizar diferentes actividades.

Pronunciation

- *Mind Your Pronunciation*: pronunciación correcta de palabras enlazadas.
- *Pronunciation Practice*: práctica adicional de la pronunciación de las palabras enlazadas.

Speaking

- *Video*: visionado de un vídeo en el que una estudiante se está preparando para hacer una entrevista para trabajar como voluntaria para indicar qué respuestas se mencionan en la conversación.
- Contestación a las preguntas de la entrevista para trabajar como voluntario/a.
- Entrevista al compañero/a utilizando las expresiones aprendidas.
- *Exam Tips*: claves y estrategias para la realización de exámenes.
- *Tecno Task*: grabación de una entrevista personal y proyección de esta en clase.
- *Extra Speaking Practice*: actividades para reforzar lo aprendido en la sección.

Writing

- Información sobre la estructura de un artículo de opinión.
- *Working with a Model*: lectura de un artículo de opinión y realización de varias actividades relacionadas con él.
- *Mind Your Language*: expresiones para ofrecer una opinión en el artículo.
- *Connectors of Cause and Result*: información sobre las conjunciones causales y consecutivas, y realización de varias actividades relacionadas con ellas.
- Referencia a *Exam Preparation: Writing Guide*: ampliación de las técnicas de escritura aprendidas.
- *Prepare for the Task*: lectura de varios comentarios en un foro sobre si serían capaces de renunciar a tener un *smartphone*.
- *Task*: redacción de un artículo de opinión sobre la influencia del teléfono móvil en la vida de las personas siguiendo los pasos facilitados en el apartado.

Mind Your Vocabulary - Extension

- Repaso y ampliación del vocabulario visto en la unidad a través de distintas actividades.
- *Putting It Together*: ejercicio estructurado basado en el examen FCE para repasar el vocabulario de la unidad.
- *Exam Tips*: claves y estrategias para la realización de exámenes.
- *Wordlist and Activities, Vocabulary Practice, Wordapp*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.

Competences Assessment

- Lectura de una hoja informativa sobre un concurso orientado a desarrollar proyectos tecnológicos y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.

- Conversación entre un estudiante y un orientador, y realización de una actividad para demostrar su comprensión.
- Conversación entre el representante de un consejo de estudiantes y un miembro del comité de profesores/as sobre algunas normas del colegio.
- Compleción de un formulario de solicitud de una beca para un curso de verano para la enseñanza en materias STEM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas).

English Around the World

- Lectura de un texto de una guía de viajes sobre la multiculturalidad de Londres y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- *Video*: visionado de un vídeo sobre Londres para contestar una pregunta.
- *Local Language*: apartado en el que se incluyen palabras del argot inglés.

c) Situaciones de aprendizaje

Life Skills: Conducting an Interview

- Pautas que tiene que seguir un entrevistador/a a la hora de preparar una entrevista.
- Lectura de una entrevista ficticia a Steve Jobs y realización de varias actividades relacionadas con ella.
- *Did You Know?*: información sobre Steve Jobs.

Life Skills Project: Writing an Interview

- *Step 1*: elección de un personaje famoso para entrevistar y reparto del trabajo entre los miembros del grupo.
- *Step 2*: redacción de preguntas y búsqueda de información para contestarlas.
- *Step 3*: puesta en común de las preguntas y respuestas para hacer los cambios necesarios y redactar la entrevista.
- *Step 4*: práctica de la entrevista con el compañero/a delante de la clase.
- *Mind Games*: juegos para ejercitar la mente.
- *Time Out! Video: Friday Night*: visionado de un vídeo en el que se muestra a un grupo de amigos/as en situaciones cotidianas.

d) Competencias clave

- Competencia en comunicación lingüística y competencia plurilingüe:
 - *Vocabulary*, SB, págs. 20-21, 23 y 26: uso de vocabulario relacionado con la tecnología; *phrasal verbs*; *collocations*; *Mind Your Language*, SB, pág. 20: distintos significados de la palabra **tablet** y palabras que contienen la letra “e” como abreviatura de **electronic**; *Mind Your Vocabulary - Extension*, SB, pág. 32: repaso y ampliación del vocabulario visto en la unidad.

- *Listening*, SB, págs. 21 y 26: comprensión oral de un pódcast sobre un lugar poco corriente y una visita guiada a un museo; *Competences Assessment*, SB, pág. 34: comprensión oral de una conversación entre un estudiante y un orientador.
 - *Speaking*, SB, págs. 21 y 27: uso de la lengua inglesa para especular y realizar una entrevista personal; *Competences Assessment*, SB, pág. 34: conversación entre el representante de un consejo de estudiantes y un miembro del comité de profesores/as sobre algunas normas del colegio.
 - *Reading*, SB, págs. 22-23: comprensión escrita de una entrada de blog sobre los deportes electrónicos; *Mind Your Language*, SB, pág. 23: identificación del significado correcto de los *false friends* destacados en el texto y del significado de la expresión **aren't into**; *Competences Assessment*, SB, pág. 33: comprensión escrita de una hoja informativa sobre un concurso orientado a desarrollar proyectos tecnológicos; *English Around the World*, SB, pág. 127: lectura de un texto sobre la multiculturalidad de Londres.
 - *Mind Your Pronunciation*, SB, págs. 23 y 26; *Pronunciation Practice*, SB, pág. 143: pronunciación correcta de los sonidos /ɪ/ y /aɪ/, y de palabras enlazadas.
 - *Grammar in Use*, SB, págs. 24-25; *Grammar Lab*, pág. 136: uso correcto del *Future Perfect Simple* y el *Future Continuous*.
 - *Writing*, SB, págs. 28-29: redacción de un artículo de opinión sobre la influencia del teléfono móvil en la vida de las personas y aprendizaje del uso de las conjunciones causales y consecutivas; *Mind Your Language*, SB, pág. 28: uso correcto de expresiones para ofrecer una opinión; *Competences Assessment*, SB, pág. 34: compleción de un formulario de solicitud de una beca para un curso de verano para la enseñanza en materias STEM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas).
 - *Life Skills*, SB, pág. 30: preparación de una entrevista a un personaje famoso; *Life Skills Project*, SB, pág. 31: redacción de la entrevista.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería:
 - *Vocabulary*, SB, pág. 20: información sobre distintos aspectos de la tecnología.
 - *Listening*, SB, págs. 21: interés por conocer una ciudad de West Virginia en Estados Unidos donde no hay redes móviles ni wifi.
 - *Reading*, SB, págs. 22-23: información sobre los deportes electrónicos.
 - *Listening*, SB, pág. 26: información sobre la inteligencia artificial.
 - *Life Skills*, SB, pág. 30: información sobre Steve Jobs.
 - *Mind Your Vocabulary - Extension*, SB, pág. 32: el asistente virtual Alexa.
 - *Competences Assessment*, SB, pág. 33: información sobre un concurso orientado a desarrollar proyectos tecnológicos.
 - Competencia digital:
 - *Interactive Student*, *Interactive Classroom*, *Wordapp*, SB, págs. 19, 20, 23, 24, 25, 26, 27, 31 y 32: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.

- *Techno Task*, SB, pág. 27: grabación de una entrevista personal y proyección de esta en clase.
- *Life Skills Project*, SB, pág. 31: búsqueda en Internet de información sobre un personaje famoso para preparar una entrevista.
- *Digital Teacher's Resources*:
 - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas webs que incluyen preguntas de comprensión.
 - + *Test Factory and Other Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 2.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender:
 - *Exam Tips*, SB, págs. 21, 22, 27 y 32; *Check Your Progress*, WB, pág. 91; *Student Learning Record*, WB, pág. 124: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
 - *Stretch Your Mind - Critical Thinking*, SB, págs. 19, 23 y 24: fomento del pensamiento crítico.
- Competencia ciudadana:
 - *Useful Language*, SB, pág. 21; ej. 9, SB, pág. 27: aprendizaje y práctica de fórmulas para especular y realizar una entrevista personal.
 - *Listening*, SB, pág. 21: interés por conocer la vida en una ciudad sin wifi ni redes móviles.
 - *Reading*, SB, págs. 22-23: información sobre los deportes electrónicos.
 - *Writing*, SB, pág. 28: reflexión sobre la influencia de la tecnología en la vida de las personas.
 - *Writing*, SB, pág. 29: reflexión sobre si los jóvenes serían capaces de renunciar a tener un *smartphone*.
 - *Mind Your Vocabulary - Extension*, SB, pág. 32: reflexión sobre las ventajas y desventajas del asistente virtual Alexa.
- Competencia emprendedora:
 - *Speaking*, SB, págs. 21 y 27; *Grammar in Speaking*, SB, pág. 25: uso de la creatividad personal a la hora de producir textos orales a partir de modelos dados. Fomento del trabajo cooperativo en el aula.
 - *Writing*, SB, págs. 28-29: uso de la creatividad personal a la hora de producir textos escritos a partir de modelos que se dan. Desarrollo organizativo para presentar un trabajo escrito.
 - *Life Skills Project*, SB, pág. 31: preparación de una entrevista a un personaje famoso.

- *Competences Assessment*, SB, pág. 33: concurso orientado a desarrollar proyectos tecnológicos.
- *Competences Assessment*, SB, pág. 34: solicitud de una beca para un curso de verano para la enseñanza en materias STEM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas).
- *Student Learning Record*, WB, pág. 124: muestra de autonomía a la hora de valorar el nivel de logro de los objetivos de la unidad.
- Competencia en conciencia y expresión culturales:
 - *Grammar in Context*, pág. 25: información sobre la película de ciencia ficción *I am Mother*.
 - *English Around the World*, SB, pág. 127: la multiculturalidad de Londres.

e) Temas interdisciplinarios

- Historia del Mundo Contemporáneo:
 - La multiculturalidad de Londres.
- Cultura Audiovisual:
 - Película de ciencia ficción: *I am Mother*.
 - Grabación en vídeo y proyección de una entrevista personal.
- Tecnología e Ingeniería:
 - Los blogs.
 - Los deportes electrónicos.
 - El foro de Internet.
 - El asistente virtual *Alexa*.
- Lengua Extranjera:
 - Fórmulas lingüísticas para especular y realizar una entrevista personal.
 - *Phrasal verbs*.
 - *Collocations*.
 - El uso del *Future Perfect Simple* y el *Future Continuous*.
 - Técnicas de escritura.
 - El uso de las conjunciones causales y consecutivas para enriquecer un texto.

- La estructura de un artículo de opinión. Redacción de uno.

- Filosofía:
 - El uso correcto de los asistentes virtuales.
 - La influencia del teléfono móvil en la vida de las personas.

f) Objetivos de desarrollo sostenible

- Educación de calidad:
 - Fomento del pensamiento crítico.
- Trabajo decente y crecimiento económico:
 - El ejemplo de Steve Jobs.
 - El desarrollo de proyectos tecnológicos como motor laboral y de crecimiento económico.
 - El deporte electrónico como motor laboral y de crecimiento económico.

UNIT 3 – Making Choices

a) Objetivos

- Aprender vocabulario relacionado con el consumismo, las palabras compuestas y los sintagmas preposicionales.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre el efecto Diderot.
- Utilizar de forma correcta las oraciones de relativo especificativas y explicativas.
- Comprender la información clave de una conversación sobre una aplicación de móvil para la compra y venta de ropa de segunda mano, y una entrevista sobre formas de recaudar dinero para obras benéficas.
- Hablar sobre gastos mensuales y tomar decisiones.
- Redactar un texto argumentativo, empleando las conjunciones copulativas, y las conjunciones y locuciones adversativas correctamente.
- Pronunciar correctamente los diptongos contenidos en palabras como **sound** y **owner**, y los sonidos consonánticos similares a los contenidos en **sharing**, **huge** y **purchase**.
- Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

b) Contenidos didácticos

- *Stretch Your Mind – Critical Thinking*: fomento del pensamiento crítico mediante la lectura y comprensión de una cita.
- *Video*: visionado de un vídeo de YouTube.

Vocabulary

- *Vocabulary*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Comprensión del vocabulario clave relacionado con el consumismo.
- Aplicación del vocabulario relacionado con el consumismo.
- *Mind Your Language*: explicación del significado de la expresión **short of**.
- *Stretch Your Mind – Critical Thinking*: fomento del pensamiento crítico en relación con el dinero que gastan los adolescentes.

Listening

- Introducción al tema del *listening* a partir de unas preguntas.
- Escucha de una conversación sobre una aplicación de móvil para la compra y venta de ropa de segunda mano para realizar varias actividades.
- *Techno Task*: búsqueda en Internet de una página web de venta de ropa de segunda mano para contestar una pregunta.

Speaking

- *Useful Language*: uso de expresiones útiles a la hora de hablar sobre gastos mensuales.

- Interacción con el compañero/a para hablar sobre sus gastos mensuales utilizando las expresiones del cuadro *Useful Language*.

Reading

- Introducción al tema que trata el texto a partir de una pregunta.
- Lectura de un artículo sobre el efecto Diderot y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- *Exam Tips*: claves y estrategias para la realización de exámenes.
- *Words from the Text*: búsqueda de sinónimos en el artículo y realización de varias actividades relacionadas con el texto.
- *Vocabulary*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- *Compound Words*: explicación de las palabras compuestas y práctica a través de una actividad.
- *Mind Your Language*: explicación de las palabras homónimas.
- *Stretch Your Mind – Critical Thinking*: fomento del pensamiento crítico en relación con el artículo.
- *Video*: visionado de un vídeo sobre una *influencer* de moda.

Pronunciation

- *Mind Your Pronunciation*: pronunciación correcta de los diptongos contenidos en palabras como **sound** y **owner**.
- *Pronunciation Practice*: práctica adicional de estos sonidos.

Grammar

- *Grammar in Use*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso correcto de las oraciones de relativo especificativas y explicativas.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Stretch Your Mind – Critical Thinking*: fomento del pensamiento crítico en relación con las estrategias de *marketing* de algunas empresas.
- *Grammar in Listening*: comprensión oral de grabaciones donde se utiliza la gramática de la sección.
- *Mind Your Language*: muestra de errores relacionados con las oraciones de relativo.
- *Grammar in Speaking*: práctica oral de la gramática de la sección.
- Referencia al *Grammar Lab*: práctica adicional de la gramática aprendida.
- *Grammar Practice*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.

Vocabulary

- *Vocabulary*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- *Prepositional phrases*: explicación de los sintagmas preposicionales y práctica a través de actividades.

Listening

- Introducción al tema del *listening* a partir de una pregunta.
- Escucha de una entrevista sobre formas de recaudar dinero para obras benéficas para realizar varias actividades.
- *Exam Tips*: claves y estrategias para la realización de exámenes.

Pronunciation

- *Mind Your Pronunciation*: pronunciación correcta de los sonidos consonánticos similares a los contenidos en **sharing**, **huge** y **purchase**.
- *Pronunciation Practice*: práctica adicional de estos sonidos.

Speaking

- Lectura de algunas ideas de unos estudiantes para organizar una venta benéfica a petición de un centro cívico.
- Realización de una actividad con expresiones útiles para tomar decisiones.
- *Video*: visionado de un vídeo en el que dos estudiantes hablan sobre algunas ideas para una venta benéfica para contestar una pregunta.
- Debate con el compañero/a sobre las ventajas y desventajas de distintas ideas para recaudar dinero para el viaje de fin de curso utilizando las expresiones aprendidas.
- *Exam Tips*: claves y estrategias para la realización de exámenes.
- *Extra Speaking Practice*: actividades para reforzar lo aprendido en la sección.

Writing

- Información sobre la estructura de un texto argumentativo.
- *Working with a Model*: lectura de un texto argumentativo y realización de varias actividades relacionadas con él.
- *Mind Your Language*: uso de sinónimos para evitar la repetición de palabras.
- *Connectors of Addition and Contrast*: información sobre las conjunciones copulativas, y las conjunciones y locuciones adversativas, y realización de varias actividades relacionadas con ellas.
- Referencia a *Exam Preparation: Writing Guide*: ampliación de las técnicas de escritura aprendidas.
- *Prepare for the Task*: lectura de dos anuncios sobre las compras por Internet o en tienda.
- *Task*: redacción de un texto argumentativo sobre si la gente debería comprar en tiendas de barrio o por Internet siguiendo los pasos facilitados en el apartado.

Mind Your Vocabulary - Extension

- Repaso y ampliación del vocabulario visto en la unidad a través de distintas actividades.
- *Putting It Together*: ejercicio estructurado basado en el examen FCE para repasar el vocabulario de la unidad.
- *Exam Tips*: claves y estrategias para la realización de exámenes.

- *Wordlist and Activities, Vocabulary Practice, Wordapp*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.

English Around the World

- Lectura de la charla de un guía sobre una pieza de un museo y del poema *The Star-Spangled Banner* de Francis Scott Key, y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- *Video*: visionado de un vídeo sobre Washington D. C. para contestar una pregunta.
- *Local Language*: apartado en el que se habla de la diferencia entre el inglés británico y americano.

c) Situaciones de aprendizaje

Life Skills: Analysing Adverts

- Análisis de distintos tipos de anuncios a través de varias actividades.

Life Skills Project: Making an Advert Page

- *Step 1*: elección de los productos o servicios para incluir en la página de anuncios y reparto del trabajo entre los miembros del grupo.
- *Step 2*: búsqueda de información y de imágenes, y redacción del anuncio.
- *Step 3*: puesta en común de los distintos anuncios para hacer los cambios necesarios y diseñar la página.
- *Step 4*: presentación de la página en clase.
- *Mind Games*: juegos para ejercitar la mente.
- *Time Out! Video: Sunday Lunch*: visionado de un vídeo en el que se muestra a un grupo de amigos/as en situaciones cotidianas.

d) Competencias clave

- Competencia en comunicación lingüística y competencia plurilingüe:
 - *Vocabulary*, SB, págs. 36-37, 39 y 42: uso de vocabulario relacionado con el consumismo, las palabras compuestas y los sintagmas preposicionales; *Mind Your Language*, SB, pág. 36: uso de la expresión **short of**; *Mind Your Vocabulary - Extension*, SB, pág. 48: repaso y ampliación del vocabulario visto en la unidad.
 - *Listening*, SB, págs. 37 y 42: comprensión oral de una conversación sobre una aplicación de móvil para la compra y venta de ropa de segunda mano, y una entrevista sobre formas de recaudar dinero para obras benéficas.
 - *Speaking*, SB, págs. 37 y 43: uso de la lengua inglesa para hablar sobre gastos mensuales y tomar decisiones.

- *Reading*, SB, págs. 38-39: comprensión escrita de un artículo sobre el efecto Diderot; *Mind Your Language*, SB, pág. 23: uso de palabras homónimas; *English Around the World*, SB, pág. 128: comprensión escrita de charla de un guía sobre una pieza de un museo y del poema *The Star-Spangled Banner*, de Francis Scott Key.
 - *Mind Your Pronunciation*, SB, págs. 39 y 42; *Pronunciation Practice*, SB, pág. 144: pronunciación correcta de los diptongos contenidos en palabras como **sound** y **owner** y los sonidos consonánticos similares a los contenidos en **sharing**, **huge** y **purchase**.
 - *Grammar in Use*, SB, págs. 40-41; *Grammar Lab*, pág. 137: uso correcto de las oraciones de relativo especificativas y explicativas; *Mind Your Language*, SB, pág. 41: errores relacionados con las oraciones de relativo.
 - *Writing*, SB, págs. 44-45: redacción de un texto argumentativo sobre si la gente debería comprar en tiendas de barrio o por Internet y aprendizaje del uso de las conjunciones copulativas, y las conjunciones y locuciones adversativas; *Mind Your Language*, SB, pág. 44: uso de sinónimos para evitar la repetición de palabras.
 - *Life Skills*, SB, pág. 46: análisis de distintos tipos de anuncios; *Life Skills Project*, SB, pág. 47: diseño de una página de anuncios.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería:
 - *Listening*, SB, pág. 37: aplicación de móvil para la compra y venta de ropa de segunda mano.
 - *Grammar in Context*, SB, pág. 40: el *marketing* y la publicidad, y cómo afectan a nuestra economía.
- Competencia digital:
 - *Interactive Student*, *Interactive Classroom*, *Wordapp*, SB, págs. 35, 36, 39, 40, 41, 42, 43, 47 y 48: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
 - *Techno Task*, SB, pág. 37: búsqueda en Internet de una página web de venta de ropa de segunda mano.
 - *Digital Teacher's Resources*:
 - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas webs que incluyen preguntas de comprensión.
 - + *Test Factory and Other Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 3.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender:
 - *Exam Tips*, SB, págs. 38, 42, 43 y 48; *Check Your Progress*, WB, pág. 27; *Student Learning Record*, WB, pág. 124: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

- *Stretch Your Mind - Critical Thinking*, SB, págs. 35, 37, 39 y 40: fomento del pensamiento crítico.

- Competencia ciudadana:
 - *Vocabulary*, SB, pág. 36: interés por conocer los resultados de una encuesta sobre los hábitos de compra de los jóvenes en el Reino Unido.
 - *Reading*, SB, págs. 38-39: curiosidad por conocer en qué consiste el efecto Diderot, un fenómeno social relacionado con la necesidad constante de comprar.
 - *Useful Language*, SB, págs. 37 y 43: aprendizaje y práctica de fórmulas para hablar sobre gastos mensuales y tomar decisiones.
 - *Listening*, SB, pág. 43: ideas para recaudar dinero para causas benéficas.
 - *Mind Your Vocabulary - Extension*, SB, pág. 48: tiendas de artículos de segunda mano cuya recaudación se destina a causas benéficas.
- Competencia emprendedora:
 - *Speaking*, SB, págs. 37 y 43; *Grammar in Speaking*, SB, pág. 41: uso de la creatividad personal a la hora de producir textos orales a partir de modelos dados. Fomento del trabajo cooperativo en el aula.
 - *Writing*, SB, págs. págs. 44-45: uso de la creatividad personal a la hora de producir textos escritos a partir de modelos que se dan. Desarrollo organizativo para presentar un trabajo escrito.
 - *Student Learning Record*, WB, pág. 124: muestra de autonomía a la hora de valorar el nivel de logro de los objetivos de la unidad.
- Competencia en conciencia y expresión culturales:
 - *Writing*, SB, pág. 44; *Life Skills*, SB, pág. 46; *Life Skills Project*, SB, pág. 47: el *marketing* y el diseño de anuncios, y de todo tipo de publicidad.
 - *English Around the World*, pág. 128: interés por conocer la historia de la bandera de Estados Unidos y el poema *The Star-Spangled Banner*, de Francis Scott Key.

e) Temas interdisciplinarios

- Historia del Mundo Contemporáneo:
 - La historia de la bandera de Estados Unidos.
- Economía, Emprendimiento y Actividad Empresarial:
 - La sociedad del consumismo.

- Tecnología e Ingeniería:
 - Internet como herramienta para el comercio y el *marketing*.
 - Uso de aplicaciones de móvil para facilitar la vida diaria.

- Lengua Extranjera:
 - Fórmulas lingüísticas para hablar sobre gastos mensuales y tomar decisiones.
 - Las palabras compuestas.
 - Los sintagmas preposicionales.
 - El uso de sinónimos para evitar la repetición de palabras.
 - El uso las oraciones de relativo especificativas y explicativas.
 - Diferencias entre el inglés británico y el americano.
 - El uso de las conjunciones copulativas y las conjunciones, y locuciones adversativas.
 - Técnicas de escritura.
 - La estructura de un texto argumentativo. Redacción de uno.

- Literatura Universal:
 - El poema *The Star-Spangled Banner*, de Francis Scott Key.

- Filosofía:
 - Hábitos de consumo responsable: compra y venta de artículos de segunda mano.
 - Influencia de las modas y tendencias en nuestros hábitos de consumo.
 - Reflexión sobre la aportación que cada persona puede hacer para ayudar a los demás.

f) Objetivos de desarrollo sostenible

- Fin de la pobreza
 - Ideas para recaudar dinero para causas benéficas

- Educación de calidad:

- Fomento del pensamiento crítico.
- Trabajo decente y crecimiento económico:
 - Aplicación de móvil para la compra y venta de ropa de segunda mano.
- Producción y consumo responsables:
 - La sociedad del consumismo.
 - Hábitos de consumo responsable.
 - Influencia de las modas y tendencias en nuestros hábitos de consumo.

UNIT 4 – Time Out

a) Objetivos

- Aprender vocabulario relacionado con el mundo del espectáculo, los prefijos y los sustantivos seguidos de preposición.
- Leer de forma comprensiva y autónoma los comentarios de un foro sobre la música del siglo XX.
- Utilizar de forma correcta los modales y los modales perfectos.
- Comprender la información clave de varios monólogos en los que unos jóvenes hablan sobre los festivales a los que ha asistido y una charla sobre la historia de los parques de atracciones.
- Debatir sobre distintas opciones y especular sobre una fotografía.
- Redactar una crítica cinematográfica, empleando pronombres personales y demostrativos, y adjetivos posesivos.
- Pronunciar correctamente los sonidos /i:/ e /ɪ/ y los sonidos /s/, /z/ e /ɪz/.
- Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

b) Contenidos didácticos

- *Stretch Your Mind – Critical Thinking*: fomento del pensamiento crítico mediante la lectura y comprensión de una cita.
- *Video*: visionado de un vídeo de YouTube.

Vocabulary

- *Vocabulary*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Contestación a un cuestionario sobre el mundo del espectáculo.
- Comprensión del vocabulario clave relacionado con el mundo del espectáculo.
- Aplicación del vocabulario relacionado con el mundo del espectáculo.
- *Mind Your Language*: conocimiento del significado de la frase **a film comes out**.

Listening

- Introducción al tema del *listening* a partir de unas preguntas.
- Escucha de varios monólogos en los que unos jóvenes hablan sobre los festivales a los que han asistido para realizar varias actividades.

Speaking

- *Useful Language*: uso de expresiones útiles a la hora de debatir sobre distintas opciones.

- Interacción con el compañero/a para debatir sobre distintas opciones utilizando las expresiones del cuadro *Useful Language*.
- *Exam Tips*: claves y estrategias para la realización de exámenes.

Reading

- Introducción al tema que trata el texto a partir de unas preguntas.
- Lectura de los comentarios de un foro sobre la música del siglo XX y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- *Exam Tips*: claves y estrategias para la realización de exámenes.
- *Stretch Your Mind – Critical Thinking*: fomento del pensamiento crítico en relación con el tema del foro.
- *Words from the Text*: búsqueda de sinónimos en el artículo y realización de varias actividades relacionadas con el texto.
- *Vocabulary*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- *Prefixes: Re-, Under-, Mis-, Mega-, Over-*: aprendizaje de los prefijos cuyo significado puede permitir conocer el significado de las palabras a las que acompañan, y práctica a través de actividades.
- *Mind Your Language*: identificación del significado correcto de los *false friends* destacados en el texto y aprendizaje de palabras que pueden ser tanto sustantivo como verbo.
- *Video*: visionado de un vídeo sobre los discos vinilos.

Pronunciation

- *Mind Your Pronunciation*: pronunciación correcta de los sonidos /i:/ e /ɪ/.
- *Pronunciation Practice*: práctica adicional de estos sonidos.

Grammar

- *Grammar in Use*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso correcto de los modales y los modales perfectos.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Grammar in Listening*: comprensión oral de grabaciones donde se utiliza la gramática de la sección.
- *Mind Your Language*: muestra de errores relacionados con el uso de los verbos modales.
- *Grammar in Speaking*: práctica oral de la gramática de la sección.
- Referencia al *Grammar Lab*: práctica adicional de la gramática aprendida.
- *Grammar Practice*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.

Vocabulary

- *Vocabulary*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.

- *Nouns and Prepositions*: aprendizaje de sustantivos que siempre van seguidos por la misma preposición y práctica a través de actividades.

Listening

- Introducción al tema del *listening* a partir de unas preguntas.
- Escucha de una una charla sobre la historia de los parques de atracciones para realizar varias actividades.

Pronunciation

- *Mind Your Pronunciation*: pronunciación correcta de los sonidos /s/, /z/ e /ɪz/.
- *Pronunciation Practice*: práctica adicional de estos sonidos.

Speaking

- Especulación sobre lo que ocurre en una fotografía.
- *Video*: visionado de un vídeo en el que dos estudiantes especulan sobre una fotografía para completar unas frases.
- Realización de actividades con expresiones útiles para especular.
- Especulación sobre dos fotografías utilizando las expresiones aprendidas.
- *Techno Task*: selección de una fotografía del teléfono móvil para que el compañero/a especule sobre ella.
- *Exam Tips*: claves y estrategias para la realización de exámenes.
- *Extra Speaking Practice*: actividades para reforzar lo aprendido en la sección.

Writing

- Información sobre la estructura de una crítica cinematográfica.
- *Working with a Model*: lectura de una crítica cinematográfica y realización de varias actividades relacionadas con ella.
- *Mind Your Language*: información sobre las conjunciones adversativas.
- *Referencing*: información sobre el uso de pronombres personales y demostrativos, y adjetivos posesivos para evitar la reiteración, y realización de varias actividades relacionadas con ellas.
- *Prepare for the Task*: lectura de varias críticas publicadas en una página web de películas *online*.
- *Task*: redacción de una crítica cinematográfica siguiendo los pasos facilitados en el apartado.
- Referencia a *Exam Preparation: Writing Guide*: ampliación de las técnicas de escritura aprendidas.

Mind Your Vocabulary - Extension

- Repaso y ampliación del vocabulario visto en la unidad a través de distintas actividades.
- *Putting It Together*: ejercicio estructurado basado en el examen FCE para repasar el vocabulario de la unidad.
- *Exam Tips*: claves y estrategias para la realización de exámenes.

- *Wordlist and Activities, Vocabulary Practice, Wordapp*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.

Competences Assessment

- Lectura de un artículo sobre los creadores de los dibujos de Peppa Pig y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- Escucha de instrucciones para crear animación, y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- Conversación con el compañero/a sobre una película que hayan visto.
- Redacción de un informe haciendo recomendaciones a la dirección de un centro comercial teniendo en cuenta los resultados de una encuesta a varios clientes de dicho centro comercial.

English Around the World

- Lectura de un relato tradicional de los aborígenes de Canadá y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- *Video*: visionado de un vídeo sobre Vancouver para contestar una pregunta.
- *Local Language*: apartado en el que se habla de la diferencia entre el inglés canadiense y americano.

c) Situaciones de aprendizaje

Life Skills: Understanding an Entertainment Guide

- Lectura de una guía de entretenimiento a la hora de planificar un fin de semana en Sídney y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.

Life Skills Project: Negotiating a Decision

- *Step 1*: elaboración de una lista de actividades para hacer durante un fin de semana en la localidad donde viven y reparto del trabajo entre los miembros del grupo.
- *Step 2*: búsqueda en Internet de información sobre las actividades y anotarla.
- *Step 3*: puesta en común de las distintas actividades y elaboración de un horario con las actividades que hayan elegido.
- *Mind Games*: juegos para ejercitar la mente.
- *Time Out! Video: Cold Weather Clothes*: visionado de un vídeo en el que se muestra a un grupo de amigos/as en situaciones cotidianas.

d) Competencias clave

- Competencia en comunicación lingüística y competencia plurilingüe:

- *Vocabulary*, SB, págs. 50-51, 53 y 56: uso de vocabulario relacionado con el mundo del espectáculo, los prefijos y los sustantivos seguidos de preposición; *Mind Your Language*, SB, pág. 50: conocimiento del significado de la frase **a film comes out**; *Mind Your Vocabulary - Extension*, SB, pág. 62: repaso y ampliación del vocabulario visto en la unidad.
- *Listening*, SB, págs. 51 y 56: comprensión oral de varios monólogos en los que unos jóvenes hablan sobre los festivales a los que han asistido y una charla sobre la historia de los parques de atracciones; *Competences Assessment*, SB, pág. 64: comprensión oral de instrucciones para crear animación.
- *Speaking*, SB, págs. 51 y 57: uso de la lengua inglesa para debatir sobre distintas opciones y especular sobre una fotografía; *Competences Assessment*, SB, pág. 64: hablar sobre una película que hayan visto.
- *Reading*, SB, págs. 52-53: comprensión escrita de los comentarios de un foro sobre la música del siglo XX; *Mind Your Language*, SB, pág. 53: identificación del significado correcto de los *false friends* destacados en el texto; palabras que pueden ser tanto sustantivo como verbo; *Competences Assessment*, SB, pág. 63: comprensión escrita de un artículo sobre los creadores de los dibujos de Peppa Pig; *English Around the World*, SB, pág. 129: comprensión escrita de un relato tradicional de los aborígenes de Canadá.
- *Mind Your Pronunciation*, SB, págs. 53 y 56; *Pronunciation Practice*, SB, pág. 144: pronunciación correcta de los sonidos /i:/ e /ɪ/ y los sonidos /s/, /z/ e /ɪz/.
- *Grammar in Use*, SB, págs. 54-55; *Grammar Lab*, pág. 138: uso correcto de los modales y los modales perfectos; *Mind Your Language*, SB, pág. 55: errores relacionados con el uso de los modales.
- *Writing*, SB, págs. 58-59: redacción de una crítica cinematográfica y aprendizaje del uso de pronombres personales y demostrativos, y adjetivos posesivos para evitar la reiteración; *Mind Your Language*, SB, pág. 58: uso de las conjunciones adversativas; *Competences Assessment*, SB, pág. 64: redacción de un informe haciendo recomendaciones a la dirección de un centro comercial.
- *Life Skills*, SB, pág. 60: comprensión de una guía de entretenimiento; *Life Skills Project*, SB, pág. 61: debate sobre distintas opciones a la hora de tomar una decisión.

- Competencia digital:

- *Interactive Student*, *Interactive Classroom*, *Wordapp*, SB, págs. 49, 50, 53, 54, 55, 56, 57, 61 y 62: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
- *Techno Task*, SB, pág. 57: selección de una fotografía del teléfono móvil para que el compañero/a especule sobre ella.
- *Digital Teacher's Resources*:

+ *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas webs que incluyen preguntas de comprensión.

+ *Test Factory and Other Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 4.

- Competencia personal, social y de aprender a aprender:
 - *Exam Tips*, SB, págs. 51, 52, 57 y 62; *Check Your Progress*, WB, pág. 35; *Student Learning Record*, WB, pág. 124: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
 - *Stretch Your Mind - Critical Thinking*, SB, págs. 50, 52 y 55: fomento del pensamiento crítico.

- Competencia ciudadana:
 - *Useful Language*, SB, págs. 51 y 57: aprendizaje y práctica de fórmulas para debatir sobre distintas opciones y especular sobre una fotografía.
 - *Life Skills*, SB, pág. 60: interés por conocer diferentes actividades de tiempo libre.

- Competencia emprendedora:
 - *Speaking*, SB, págs. 51 y 57; *Grammar in Speaking*, SB, pág. 55: uso de la creatividad personal a la hora de producir textos orales a partir de modelos dados. Fomento del trabajo cooperativo en el aula.
 - *Writing*, SB, págs. 58-59: uso de la creatividad personal a la hora de producir textos escritos a partir de modelos que se dan. Desarrollo organizativo para presentar un trabajo escrito.
 - *Speaking*, SB, pág. 51; *Life Skills Project*, SB, pág. 61: capacidad de debatir distintas opciones.
 - *Competences Assessment*, SB, pág. 63: información sobre los creadores de los dibujos de Peppa Pig.
 - *Student Learning Record*, WB, pág. 124: muestra de autonomía a la hora de valorar el nivel de logro de los objetivos de la unidad.

- Competencia en conciencia y expresión culturales:
 - *Vocabulary*, SB, págs. 50: datos interesantes sobre el mundo del espectáculo.
 - *Listening*, SB, págs. 51: interés por conocer festivales en distintas partes del mundo.
 - *Reading*, SB, págs. 52-53: interés por conocer artistas y éxitos de la música del siglo XX.
 - *Grammar in Context*, SB, pág. 55: auge de la literatura para jóvenes.
 - *Listening*, SB, pág. 56: historia de los parques de atracciones.
 - *Writing*, SB, págs. 58-59: interés por conocer la película *Yesterday* que rinde homenaje a los Beatles y *Bohemian Rhapsody* que narra la vida del cantante Freddie Mercury.
 - *Mind Your Vocabulary*, SB, pág. 62: la nueva versión de la película *El rey león*.

- *English Around the World*, SB, pág. 129: interés por conocer un relato tradicional de los aborígenes de Canadá.

e) Temas interdisciplinarios

- Cultura Audiovisual:
 - Las películas *Yesterday* y *Bohemian Rhapsody*.
 - La nueva versión de la película *El rey león*.
- Tecnología e Ingeniería:
 - El foro de Internet.
 - La importancia de Internet en la sociedad contemporánea.
- Lenguaje y Práctica Musical:
 - La música del siglo XX.
- Lengua Extranjera:
 - Fórmulas lingüísticas para debatir sobre distintas opciones y especular sobre una fotografía
 - Los prefijos.
 - Los sustantivos seguidos de preposición.
 - Palabras que pueden ser tanto sustantivo como verbo.
 - El uso de los modales y los modales perfectos.
 - Diferencias entre el inglés canadiense y americano.
 - Uso de pronombres personales y demostrativos, y adjetivos posesivos para evitar la reiteración.
 - Técnicas de escritura.
 - La estructura de una crítica cinematográfica. Redacción de una.
- Literatura Universal:
 - Relato tradicional de los aborígenes de Canadá.
- Filosofía:
 - Respeto por las preferencias de otras personas.

- Respeto por las actividades que realizan las personas en su tiempo libre.

f) Objetivos de desarrollo sostenible

- Educación de calidad:
 - Fomento del pensamiento crítico.

UNIT 5 – Take a Stand!

a) Objetivos

- Aprender vocabulario relacionado con temas sociales, expresiones con **far** y *phrasal verbs* formados por tres palabras.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre un programa para jóvenes en Islandia.
- Utilizar de forma correcta los condicionales y las oraciones temporales.
- Comprender la información clave de un debate sobre temas de actualidad y una presentación sobre el trabajo de voluntario/a.
- De forma oral, expresar opiniones y debatir sobre diferentes asuntos.
- Redactar un correo electrónico de queja, empleando las conjunciones finales.
- Pronunciar correctamente los sonidos vocálicos similares a los contenidos en palabras como **k**ind, **pro**gramme y **de**cade y los sonidos consonánticos similares a los contenidos en palabras como **h**uman, **per**son y **play**ing.
- Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

b) Contenidos didácticos

- *Stretch Your Mind – Critical Thinking*: fomento del pensamiento crítico mediante la lectura y comprensión de una cita.
- *Video*: visionado de un vídeo de YouTube.

Vocabulary

- *Vocabulary*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Contestación a una encuesta de una revista sobre temas sociales.
- Comprensión del vocabulario clave relacionado con temas sociales.
- Aplicación del vocabulario relacionado con el temas sociales.
- *Mind Your Language*: uso correcto de las estructuras **neither ... nor** y **either ... or** para enlazar dos ideas.
- *Stretch Your Mind – Critical Thinking*: fomento del pensamiento crítico en relación con los temas que se plantean en la encuesta.

Listening

- Escucha de un debate sobre temas de actualidad para realizar varias actividades.
- *Exam Tips*: claves y estrategias para la realización de exámenes.

Speaking

- *Useful Language*: uso de expresiones útiles a la hora de expresar la opinión sobre un tema dado.
- Interacción oral con el compañero/a para expresar su opinión sobre los temas que se plantean utilizando las expresiones del cuadro *Useful Language*.

Reading

- Introducción al tema que trata el texto a partir de la búsqueda de información específica.
- Lectura de un artículo sobre un programa para jóvenes en Islandia y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- *Exam Tips*: claves y estrategias para la realización de exámenes.
- *Stretch Your Mind – Critical Thinking*: fomento del pensamiento crítico mediante la respuesta a dos preguntas relacionadas con el artículo.
- *Vocabulary*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- *Words from the Text*: búsqueda de sinónimos en el artículo y realización de varias actividades relacionadas con el texto.
- *Expressions with Far*: aprendizaje de expresiones con la palabra **far**, y práctica a través de actividades.
- *Mind Your Language*: identificación del significado correcto de los *false friends* destacados en el texto y explicación del significado del verbo **engage in**.
- *Video*: visionado de un vídeo sobre acciones para combatir el cambio climático.

Pronunciation

- *Mind Your Pronunciation*: pronunciación correcta de los sonidos vocálicos similares a los contenidos en palabras como **kind**, **progamme** y **decade**.
- *Pronunciation Practice*: práctica adicional de estos sonidos.

Grammar

- *Grammar*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso correcto de los condicionales y las oraciones temporales.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Grammar in Listening*: comprensión oral de grabaciones donde se utiliza la gramática de la sección.
- *Stretch Your Mind – Critical Thinking*: fomento del pensamiento crítico en relación con los retos virales peligrosos en Internet.
- *Grammar in Speaking*: práctica oral de la gramática de la sección.
- Referencia al *Grammar Lab*: práctica adicional de la gramática aprendida.
- *Grammar Practice*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.

Vocabulary

- *Vocabulary*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- *Three-Word Phrasal Verb*: aprendizaje de *phrasal verbs* formados por tres palabras, y práctica a través de actividades.

Listening

- Introducción al tema del *listening* a partir de una cita.
- Escucha de una presentación sobre el trabajo de voluntario/a para realizar varias actividades.
- *Techno Task*: búsqueda en Internet de información sobre proyectos de voluntariado en el extranjero para hablar sobre el que más les guste.

Pronunciation

- *Mind Your Pronunciation*: pronunciación correcta de los sonidos consonánticos similares a los contenidos en palabras como **human**, **person** y **playing**.
- *Pronunciation Practice*: práctica adicional de estos sonidos.

Speaking

- Observación de dos imágenes y contestación a unas preguntas.
- *Video*: visionado de un vídeo en el que unos estudiantes debaten sobre el tema de las personas sin hogar para contestar unas preguntas e identificar las expresiones útiles que se utilizan en la conversación para debatir.
- Debate sobre uno de los temas que se mencionan en la unidad utilizando las expresiones aprendidas.
- *Extra Speaking Practice*: actividades para reforzar lo aprendido en la sección.

Writing

- Información sobre la estructura de una carta o un correo electrónico formal.
- *Working with a Model*: lectura de un correo electrónico y realización de varias actividades relacionadas con él.
- *Mind Your Language*: uso de frases para despedirse en un correo electrónico formal.
- *Connectors of Purpose*: información sobre las conjunciones finales y realización de varias actividades relacionadas con ellas.
- *Prepare for the Task*: lectura de varios avisos a los residentes de una urbanización.
- *Task*: redacción de un correo electrónico de queja siguiendo los pasos facilitados en el apartado.
- Referencia a *Exam Preparation: Writing Guide*: ampliación de las técnicas de escritura aprendidas.

Mind Your Vocabulary - Extension

- Repaso y ampliación del vocabulario visto en la unidad a través de distintas actividades.
- *Putting It Together*: ejercicio estructurado basado en el examen FCE para repasar el vocabulario de la unidad.
- *Exam Tips*: claves y estrategias para la realización de exámenes.

- *Wordlist and Activities, Vocabulary Practice, Wordapp*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.

English Around the World

- Lectura de una reseña de un libro sobre Sídney y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- *Video*: visionado de vídeo sobre Sídney para contestar una pregunta.
- *Local Language*: apartado en el que se habla de la diferencia entre el inglés australiano y británico.

c) Competencias clave

Life Skills: Learning to Debate

- Lectura de las valoraciones de las actuaciones de dos grupos de debate y realización de varias actividades relacionadas con ellas.

Life Skills Project: Having a Debate

- *Step 1*: elección de un tema para debatir y reparto del trabajo entre los miembros del grupo.
- *Step 2*: búsqueda de información que apoye sus argumentos y organizar las ideas.
- *Step 3*: puesta en común de los argumentos entre los compañeros/as que defiendan el mismo punto de vista para evitar repetir los mismos argumentos o contradecirse.
- *Step 4*: realización del debate.
- *Class Vote*: votación para elegir al mejor orador/a.
- *Mind Games*: juegos para ejercitar la mente.
- *Time Out! Video: The Blue Flamingos*: visionado de un vídeo en el que se muestra a un grupo de amigos/as en situaciones cotidianas.

d) Competencias clave

- Competencia en comunicación lingüística y competencia plurilingüe:
 - *Vocabulary*, SB, págs. 66-67, 68 y 72: uso de vocabulario relacionado con temas sociales, expresiones con **far** y *phrasal verbs* formados por tres palabras; *Mind Your Language*, SB, pág. 66: uso de las estructuras **neither ... nor** y **either ... or**; *Mind Your Vocabulary - Extension*, SB, pág.78: repaso y ampliación del vocabulario visto en la unidad.
 - *Listening*, SB, págs. 67 y 72: comprensión oral de un debate sobre temas de actualidad y una presentación sobre el trabajo de voluntario/a.
 - *Speaking*, SB, págs. 67 y 73: uso de la lengua inglesa para expresar opiniones y debatir sobre diferentes asuntos.

- *Reading*, SB, págs. 68-69: comprensión escrita de un artículo sobre un programa para jóvenes en Islandia; *Mind Your Language*, SB, pág. 69: identificación del significado correcto de los *false friends* destacados en el texto; explicación del significado del verbo **engage in**; *English Around the World*, SB, pág. 130: comprensión escrita de una reseña de un libro.
 - *Mind Your Pronunciation*, SB, págs. 69 y 72; *Pronunciation Practice*, SB, págs. 144-145: pronunciación correcta de los sonidos vocálicos similares a los contenidos en palabras como **kind**, **programme** y **decade** y los sonidos consonánticos similares a los contenidos en palabras como **human**, **person** y **playing**
 - *Grammar in Use*, SB, págs. 70-71; *Grammar Lab*, pág. 139: uso correcto de los condicionales y las oraciones temporales.
 - *Writing*, SB, págs. 74-75: redacción de un correo electrónico de queja y aprendizaje del uso de las conjunciones finales; *Mind Your Language*, SB, pág. 74: uso de frases para despedirse en un correo electrónico formal.
 - *Life Skills*, SB, pág. 76: preparación para un debate; *Life Skills Project*, SB, pág. 77: debate en clase sobre un tema de interés.
- Competencia digital:
 - *Interactive Student*, *Interactive Classroom*, *Wordapp*, SB, págs. 65, 66, 67, 68, 70, 71, 72, 73, 77 y 78: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
 - *Techno Task*, SB, pág. 72: búsqueda en Internet de información sobre proyectos de voluntariado en el extranjero.
 - *Digital Teacher's Resources*:
 - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas webs que incluyen preguntas de comprensión.
 - + *Test Factory and Other Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 5.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender:
 - *Exam Tips*, SB, págs. 67, 68 y 78; *Check Your Progress*, WB, pág. 43; *Student Learning Record*, WB, pág. 125: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
 - *Stretch Your Mind - Critical Thinking*, SB, págs. 65, 66, 68 y 70: fomento del pensamiento crítico.
- Competencia ciudadana:
 - *Useful Language*, SB, págs. 67 y 73: aprendizaje y práctica de fórmulas para expresar opiniones y debatir sobre diferentes asuntos.

- *Vocabulary*, SB, pág. 66: conciencia sobre algunos problemas que afectan a la sociedad actual.
 - *Speaking*, SB, págs. 67 y 73: reflexión sobre algunos temas de interés personal o asuntos cotidianos.
 - *Reading*, SB, págs. 68-69: importancia de un programa impulsado por el gobierno de Islandia para prevenir y reducir el consumo de alcohol y drogas entre los jóvenes.
 - *Grammar in Context*, SB, pág. 71: campañas para combatir el acoso escolar.
 - *Listening*, SB, págs. 67 y 72: reflexión sobre el trabajo de voluntario/a.
 - *Writing*, SB, pág. 74: reflexión sobre la importancia de garantizar la igualdad de oportunidades de mujeres y hombres en relación a la práctica de distintas actividades deportivas.
 - *Life Skills*, SB, pág. 76; *Life Skills Project*, SB, pág. 77: preparación y participación en un debate.
 - *Mind Your Vocabulary - Extension*, SB, pág. 78: interés por conocer la organización sin ánimo de lucro *Lava Mae* que ofrece un servicio de duchas gratis a personas sin hogar.
- Competencia emprendedora:
 - *Speaking*, SB, págs. 67 y 73; *Grammar in Speaking*, SB, pág. 71: uso de la creatividad personal a la hora de producir textos orales a partir de modelos dados. Fomento del trabajo cooperativo en el aula.
 - *Stretch Your Mind - Critical Thinking*, SB, págs. 66 y 70: capacidad de reflexionar sobre problemas que afectan a la sociedad.
 - *Writing*, SB, págs. págs. 74-75: uso de la creatividad personal a la hora de producir textos escritos a partir de modelos que se dan. Desarrollo organizativo para presentar un trabajo escrito.
 - *Life Skills Project*, SB, pág. 77: capacidad de debatir diferentes ideas.
 - *Student Learning Record*, WB, pág. 125: muestra de autonomía a la hora de valorar el nivel de logro de los objetivos de la unidad.
 - Competencia en conciencia y expresión culturales:
 - *English Around the World*, SB, pág. 130: reseña de un libro sobre la ciudad de Sídney.

e) Temas interdisciplinarios

- Tecnología e Ingeniería:

- La importancia de Internet en la sociedad contemporánea.
- La carta o correo electrónico formal como medio para canalizar quejas o protestas.
- Lengua Extranjera:
 - Fórmulas lingüísticas para expresar opiniones y debatir sobre diferentes asuntos.
 - Expresiones con la palabra **far**.
 - *Phrasal verbs* formados por tres palabras.
 - El uso de los condicionales y las oraciones temporales.
 - Diferencias entre el inglés australiano y británico.
 - El uso de las conjunciones finales.
 - Técnicas de escritura.
 - La estructura de una carta o un correo electrónico formal. Redacción de uno.
- Literatura Universal:
 - La reseña de un libro sobre la ciudad de Sídney.
- Filosofía:
 - Programas para la prevención y reducción del consumo de alcohol y drogas entre los jóvenes.
 - La igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres en la sociedad actual.
 - La igualdad de trato y no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social.
 - Reflexión sobre los programas de voluntariado.

f) Objetivos de desarrollo sostenible

- Fin de la pobreza:
 - La organización sin ánimo de lucro *Lava Mae* que ofrece un servicio de duchas gratis a personas sin hogar.
- Salud y bienestar:

- Prevención y reducción del consumo de alcohol y drogas entre los jóvenes.

- Igualdad de género:
 - Igualdad de género en el deporte.
- Educación de calidad:
 - Fomento del pensamiento crítico.

UNIT 6 – Extreme Nature

a) Objetivos

- Aprender vocabulario relacionado con la naturaleza, los prefijos negativos y los *phrasal verbs*.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un folleto de un museo.
- Utilizar de forma correcta la pasiva y los verbos causativos.
- Comprender la información clave de entrevista radiofónica a un bloguero de viajes y varios monólogos y diálogos en los que unas personas hablan sobre distintos temas relacionados con la naturaleza.
- De forma oral, describir un lugar y tomar decisiones.
- Describir un lugar utilizando adjetivos correctamente.
- Pronunciar correctamente los diptongos contenidos en palabras como **disappear** y **share**, y los sonidos /j/ y /w/.
- Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

b) Contenidos didácticos

- *Stretch Your Mind – Critical Thinking*: fomento del pensamiento crítico mediante la lectura y comprensión de una cita.
- *Video*: visionado de un vídeo de YouTube.

Vocabulary

- *Vocabulary*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Comprensión del vocabulario clave relacionado con la naturaleza.
- Aplicación del vocabulario relacionado con la naturaleza.
- *Mind Your Language*: palabras que se confunden con facilidad.

Listening

- Introducción al tema del *listening* a partir de unas preguntas.
- Escucha de un entrevista radiofónica a un bloguero de viajes para realizar varias actividades.

Speaking

- *Useful Language*: uso de expresiones útiles a la hora de describir un lugar.
- Interacción oral con el compañero/a para hablar sobre el lugar más interesante que hayan visitado o del que hayan oído hablar utilizando las expresiones del cuadro *Useful Language*.

Reading

- Predicción del contenido de un texto a partir de la identificación de las palabras clave que hay en él.
- Lectura de un folleto de un museo y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- *Exam Tips*: claves y estrategias para la realización de exámenes.
- *Stretch Your Mind – Critical Thinking*: fomento del pensamiento crítico en relación con la información del folleto.
- *Vocabulary*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- *Words from the Text*: búsqueda de sinónimos en el artículo y realización de varias actividades relacionadas con el texto.
- *Negative Prefixes*: aprendizaje de los prefijos negativos **dis-**, **il-**, **im-**, **in-**, **ir-** y **un-**, y práctica a través de actividades.
- *Mind Your Language*: usos de la palabra **like**.
- *Video*: visionado de un vídeo sobre insectos.

Pronunciation

- *Mind Your Pronunciation*: pronunciación correcta de los diptongos contenidos en palabras como **disappear** y **share**.
- *Pronunciation Practice*: práctica adicional de estos sonidos.

Grammar

- *Grammar in Use*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso correcto de la pasiva y los verbos causativos.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Grammar in Listening*: comprensión oral de grabaciones donde se utiliza la gramática de la sección.
- *Stretch Your Mind – Critical Thinking*: reflexión sobre los motivos por los que la gente decide vivir en zonas de riesgo de catástrofes naturales.
- *Grammar in Speaking*: práctica oral de la gramática de la sección.
- Referencia al *Grammar Lab*: práctica adicional de la gramática aprendida.
- *Grammar Practice*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.

Vocabulary

- *Vocabulary*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- *Phrasal verbs*: posibilidad de crear *phrasal verbs* a partir de un mismo verbo añadiendo diferentes partículas y práctica a través de actividades.

Listening

- Introducción al tema del *listening* a partir de unas preguntas.
- Escucha de varios monólogos y diálogos en los que unas personas hablan sobre distintos temas relacionados con la naturaleza para realizar varias actividades.
- *Exam Tips*: claves y estrategias para la realización de exámenes.

Pronunciation

- *Mind Your Pronunciation*: pronunciación correcta de los sonidos /j/ y /w/.
- *Pronunciation Practice*: práctica adicional de estos sonidos.

Speaking

- Observación de imágenes de algunos de los espacios naturales más sorprendentes que forman parte en una votación.
- *Video*: visionado de un vídeo en el que unos estudiantes hablan sobre las imágenes para contestar unas preguntas e identificar las expresiones útiles que se utilizan en la conversación.
- Interacción con el compañero/a para hablar sobre las imágenes y decidir por cuál votarían utilizando las expresiones aprendidas.
- *Exam Tips*: claves y estrategias para la realización de exámenes.
- *Techno Task*: creación de un *collage* con fotografías de su localidad y describir los lugares y las reacciones que producen con algunas palabras.
- *Extra Speaking Practice*: actividades para reforzar lo aprendido en la sección.

Writing

- Información sobre la estructura de un texto descriptivo.
- *Working with a Model*: lectura de un texto sobre la Cappadocia y realización de varias actividades relacionadas con él.
- *Mind Your Language*: uso del *Present Simple* y el *Past Simple* en los textos descriptivos.
- *Adjectives*: información sobre los adjetivos y realización de varias actividades relacionadas con ellos.
- *Prepare for the Task*: lectura de fichas sobre lugares extremos.
- *Task*: redacción de un texto describiendo un lugar siguiendo los pasos facilitados en el apartado.
- Referencia a *Exam Preparation: Writing Guide*: ampliación de las técnicas de escritura aprendidas.

Mind Your Vocabulary - Extension

- Repaso y ampliación del vocabulario visto en la unidad a través de distintas actividades.
- *Putting It Together*: ejercicio estructurado basado en el examen FCE para repasar el vocabulario de la unidad.
- *Exam Tips*: claves y estrategias para la realización de exámenes.
- *Wordlist and Activities, Vocabulary Practice, Wordapp*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.

Competences Assessment

- Lectura de un folleto sobre un campamento de verano que enseña a los adolescentes a actuar en situaciones de emergencia y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- Escucha de un reportaje de televisión sobre fenómenos meteorológicos extremos y realización de una actividad para demostrar su comprensión.
- Conversación entre un cliente/a y el propietario/a de una tienda sobre los artículos que necesita tener en casa para situaciones de emergencia.
- Redacción de un artículo sobre el campamento de verano para publicarlo en sus redes sociales.

English Around the World

- Lectura de un extracto de un libro de arte sobre el Libro de Kells y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- *Video*: visionado de un vídeo sobre Dublín para contestar una pregunta.
- *Local Language*: apartado en el que se habla sobre el irlandés.

c) Competencias clave

Life Skills: Presenting Information

- Observación de tres diapositivas de una presentación en PowerPoint para identificar el tema y la estructura en cada una de ellas.
- Creación de una diapositiva a partir de la información de un texto.

Life Skills Project: Creating a PowerPoint Presentation

- *Step 1*: elección de un país y reparto del trabajo entre los miembros del grupo.
- *Step 2*: búsqueda de información e imágenes sobre el tema y redacción de la sección.
- *Step 3*: puesta en común de las distintas secciones para hacer los cambios necesarios y elaboración de la presentación en PowerPoint.
- *Step 4*: exposición oral de la presentación en PowerPoint.
- *Mind Games*: juegos para ejercitar la mente.
- *Time Out! Video: A Long Way to Go*: visionado de un vídeo en el que se muestra a un grupo de amigos/as en situaciones cotidianas.

d) Competencias clave

- Competencia en comunicación lingüística y competencia plurilingüe:
 - *Vocabulary*, SB, págs. 80-81, 82 y 86: uso de vocabulario relacionado con la naturaleza, los prefijos negativos y los *phrasal verbs*; *Mind Your Language*, SB, pág. 80: palabras que se confunden con facilidad; *Mind Your Vocabulary - Extension*, SB, pág.92: repaso y ampliación del vocabulario visto en la unidad.

- *Listening*, SB, págs. 81 y 86: comprensión oral de una entrevista radiofónica a bloguero de viajes, y varios monólogos y diálogos en los que unas personas hablan sobre distintos temas relacionados con la naturaleza; *Competences Assessment*, SB, pág. 94: comprensión oral de un reportaje de televisión sobre fenómenos meteorológicos extremos.
 - *Speaking*, SB, págs. 81 y 87: uso de la lengua inglesa para describir un lugar y tomar decisiones; *Competences Assessment*, SB, pág. 94: conversación entre un cliente/a y el propietario/a de una tienda sobre los artículos que necesita tener en casa para situaciones de emergencia.
 - *Reading*, SB, págs. 82-83: comprensión escrita de un folleto de un museo; *Mind Your Language*, SB, pág. 83: usos de la palabra **like**; *Competences Assessment*, SB, pág. 93: un folleto sobre un campamento de verano que enseña a los adolescentes a actuar en situaciones de emergencia; *English Around the World*, SB, pág. 131: comprensión escrita de un extracto de un libro de historia del arte sobre el Libro de Kells.
 - *Mind Your Pronunciation*, SB, págs. 83 y 86; *Pronunciation Practice*, SB, pág. 145: pronunciación correcta de los diptongos contenidos en palabras como **disappear** y **share**, y los sonidos /j/ y /w/.
 - *Grammar in Use*, SB, págs. 84-85; *Grammar Lab*, pág. 140: uso correcto de la pasiva y los verbos causativos.
 - *Writing*, SB, págs. 88-89: redacción de un texto describiendo un lugar y aprendizaje del uso de los adjetivos; *Mind Your Language*, SB, pág. 88: uso del *Present Simple* y el *Past Simple* en los textos descriptivos; *Competences Assessment*, SB, pág. 94: redacción de un artículo sobre el campamento de verano para publicarlo en sus redes sociales.
 - *Life Skills*, SB, pág. 90: presentación de la información en diapositivas; *Life Skills Project*, SB, pág. 91: creación de una presentación en PowerPoint.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería:
 - *Reading*, SB, pág. 83: reflexión sobre la función vital de los animales en su ecosistema.
 - *Grammar in Use*, SB, pág. 85: interés por conocer algunos de los fenómenos naturales más sorprendentes como son las cataratas de sangre en la Antártida, las formaciones de nieve conocidas como los “penitentes” en la cordillera de los Andes y los “cabellos de Pele” en el volcán Kilauea en Hawái.
 - *Grammar in Context*, SB, pág. 85: información sobre los huracanes en Florida.
 - *Speaking*, SB, pág. 87; *Writing*, SB, pág. 89: interés por conocer algunos de los espacios naturales más sorprendentes del mundo.
 - *Mind Your Vocabulary - Extension*, SB, pág. 92: información sobre la erupción volcánica en Nueva Zelanda.
 - *Competences Assessment*, SB, pág. 94: interés por conocer fenómenos meteorológicos extremos.
 - Competencia digital:

- *Interactive Student, Interactive Classroom, Wordapp*, SB, págs. 79, 80, 82, 84, 85, 86, 87 y 92: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
- *Techno Task*, SB, pág. 87: creación de un *collage* a base de fotografías descritas mediante algunas palabras.
- *Life Skills Project*, SB, pág. 91: creación de una presentación en PowerPoint.
- *Digital Teacher's Resources*:
 - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas webs que incluyen preguntas de comprensión.
 - + *Test Factory and Other Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 6.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender:
 - *Exam Tips*, SB, págs. 82, 86, 87 y 92; *Check Your Progress*, WB, pág. 51; *Student Learning Record*, WB, pág. 125: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
 - *Critical Thinking*, SB, pág. 78: fomento del pensamiento crítico.
- Competencia ciudadana:
 - *Listening*, SB, pág. 81: información sobre el turismo de aventura.
 - *Useful Language*, SB, págs. 81 y 87: aprendizaje y práctica de fórmulas para describir un lugar y tomar decisiones.
 - *Competences Assessment*, SB, pág. 93: información sobre un campamento de verano que enseña a los adolescentes a actuar en situaciones de emergencia.
 - *Competences Assessment*, SB, pág. 94: reflexión sobre la importancia de estar preparado/a ante situaciones de emergencia.
- Competencia emprendedora:
 - *Speaking*, SB, págs. 81 y 87; *Grammar in Speaking*, SB, pág. 85: uso de la creatividad personal a la hora de producir textos orales a partir de modelos dados. Fomento del trabajo cooperativo en el aula.
 - *Writing*, SB, págs. págs. 88-89: uso de la creatividad personal a la hora de producir textos escritos a partir de modelos que se dan. Desarrollo organizativo para presentar un trabajo escrito.
 - *Life Skills Project*, SB, pág. 91: capacidad de crear una presentación de PowerPoint.
 - *Student Learning Record*, WB, pág. 125: muestra de autonomía a la hora de valorar el nivel de logro de los objetivos de la unidad.

- Competencia en conciencia y expresión culturales:
 - *Writing*, SB, págs. 88: información de interés sobre la región de Cappadocia en Turquía.
 - *English Around the World*, SB, pág. 131: extracto de un libro de historia del arte sobre el Libro de Kells.

e) Temas interdisciplinarios

- Proyectos Artísticos:
 - Creación de un *collage*.
- Biología, Geología y Ciencias Ambientales:
 - La función vital de los animales en su ecosistema.
- Tecnología e Ingeniería:
 - Creación de una presentación en PowerPoint.
 - Blogs.
 - Las redes sociales.
- Lengua Extranjera:
 - Fórmulas lingüísticas para describir un lugar y tomar decisiones.
 - Los prefijos negativos **dis-**, **il-**, **im-**, **in-**, **ir-** y **un-**.
 - *Phrasal verbs* con un mismo verbo principal y diferente partícula.
 - La pasiva y los verbos causativos.
 - Los adjetivos.
 - Técnicas de escritura.
 - La estructura de un texto descriptivo. Redacción de uno.
- Literatura Universal:
 - Extracto de un libro de historia del arte sobre el Libro de Kells.
- Filosofía:

- Colaborar en la conservación y cuidado del medio ambiente como experiencia gratificante.
- Respeto por los animales.

f) Objetivos de desarrollo sostenible

- Educación de calidad:
 - Fomento del pensamiento crítico.
- Acción por el clima:
 - Fenómenos meteorológicos extremos.
- Vida de ecosistemas terrestres:
 - La función vital de los animales en su ecosistema.
 - Fenómenos naturales sorprendentes.
 - Espacios naturales.
 - Erupciones volcánicas.
 - Respeto por los animales y conservación y cuidado del medio ambiente.

UNIT 7 – Risk-Takers

a) Objetivos

- Aprender vocabulario relacionado con situaciones peligrosas, expresiones con **beyond** y sufijos para la formación de adjetivos.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo científico sobre las personas que sienten atracción por el riesgo.
- Utilizar de forma correcta el estilo indirecto.
- Comprender la información clave de una conferencia sobre el superhéroe *Daredevil* de Marvel Comics y una conversación sobre un programa educativo único en Estados Unidos.
- De forma oral, alegar razones y comparar imágenes.
- Redactar un texto narrativo, empleando las expresiones temporales y los conectores de secuencia correctamente.
- Pronunciar correctamente los sonidos vocálicos similares a los contenidos en palabras como **cautious** y **respond**, y practicar la fonética.
- Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

b) Contenidos didácticos

- *Stretch Your Mind – Critical Thinking*: fomento del pensamiento crítico mediante la lectura y comprensión de una cita.
- *Video*: visionado de un vídeo de YouTube.

Vocabulary

- *Vocabulary*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Contestación a un cuestionario para averiguar si el alumno/a es aventurero/a.
- Comprensión del vocabulario clave relacionado con situaciones peligrosas.
- Aplicación del vocabulario relacionado con situaciones peligrosas.
- *Mind Your Language*: palabras que se confunden con facilidad.

Listening

- Introducción al tema del *listening* a partir de una pregunta.
- Escucha de una conferencia sobre el superhéroe *Daredevil* de Marvel Comics para realizar varias actividades.
- *Techno Task*: búsqueda en Internet de información sobre otro superhéroe de Marvel Comics y completar una ficha.
- *Exam Tips*: claves y estrategias para la realización de exámenes.

Speaking

- *Useful Language*: uso de expresiones útiles a la hora de alegar razones.
- Alegación de razones sobre las pregunta formulada utilizando las expresiones del cuadro *Useful Language*.

Reading

- Introducción al tema que trata el texto a partir de una pregunta.
- Lectura de un artículo científico sobre las personas que sienten atracción por el riesgo y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- *Exam Tips*: claves y estrategias para la realización de exámenes.
- *Stretch Your Mind – Critical Thinking*: fomento del pensamiento crítico mediante la respuesta a dos preguntas relacionadas con el artículo.
- *Vocabulary*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- *Words from the Text*: búsqueda de sinónimos en el artículo y realización de varias actividades relacionadas con el texto.
- *Expressions with Beyond*: aprendizaje de expresiones con **beyond** y práctica a través de actividades.
- *Mind Your Language*: identificación del significado correcto de los *false friends* destacados en el texto y formación de adjetivos compuestos con **well**.
- *Video*: visionado de un vídeo sobre el vuelo en parapente.

Pronunciation

- *Mind Your Pronunciation*: pronunciación correcta de los sonidos vocálicos similares a los contenidos en palabras como **cautious** y **respond**.
- *Pronunciation Practice*: práctica adicional de estos sonidos.

Grammar

- *Grammar in Use*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso correcto del estilo indirecto.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Mind Your Language*: información sobre los verbos que introducen el estilo indirecto.
- *Grammar in Listening*: comprensión oral de grabaciones donde se utiliza la gramática de la sección.
- *Grammar in Speaking*: práctica oral de la gramática de la sección.
- Referencia al *Grammar Lab*: práctica adicional de la gramática aprendida.
- *Grammar Practice*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.

Vocabulary

- *Vocabulary*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.

- *Adjective suffixes*: uso de los sufijos **-ed**, **-ing**, **-ful** y **-less** para la formación de adjetivos, y práctica a través de actividades.

Listening

- Introducción al tema del *listening* a partir de unas preguntas.
- Escucha de una conversación sobre un programa educativo en Estados Unidos dedicado a la promoción del heroísmo en la vida cotidiana para realizar varias actividades.

Pronunciation

- *Mind Your Pronunciation*: práctica de fonética.
- *Pronunciation Practice*: práctica adicional de fonética.

Speaking

- Observación de imágenes de algunas situaciones peligrosas y contestación a una pregunta.
- Relación de frases que incluyen expresiones útiles para comparar fotografías.
- *Video*: visionado de un vídeo en el que dos estudiantes comparan dos imágenes para contestar una pregunta.
- Comparación de fotografías con el compañero/a utilizando las expresiones aprendidas.
- *Extra Speaking Practice*: actividades para reforzar lo aprendido en la sección.

Writing

- Información sobre la estructura de un texto narrativo.
- *Working with a Model*: lectura de un texto narrativo y realización de varias actividades relacionadas con él.
- *Mind Your Language*: uso del *Past Simple*, el *Past Continuous* y el *Past Perfect Simple* en los textos narrativos.
- *Time Expressions and Connectors of Sequence*: información sobre las expresiones temporales y los conectores de secuencia, y realización de varias actividades relacionadas con ellos.
- *Prepare for the Task*: lectura de los comentarios de varios jóvenes sobre experiencias aterradoras que han vivido.
- *Task*: redacción de un texto contando alguna experiencia aterradora real o imaginaria siguiendo los pasos facilitados en el apartado.
- Referencia a *Exam Preparation: Writing Guide*: ampliación de las técnicas de escritura aprendidas.

Mind Your Vocabulary - Extension

- Repaso y ampliación del vocabulario visto en la unidad a través de distintas actividades.
- *Putting It Together*: ejercicio estructurado basado en el examen FCE para repasar el vocabulario de la unidad.
- *Exam Tips*: claves y estrategias para la realización de exámenes.

- *Wordlist and Activities, Vocabulary Practice, Wordapp*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.

English Around the World

- Lectura de una página web de turismo en Delhi y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- *Video*: visionado de un vídeo sobre Delhi para contestar una pregunta.
- *Local Language*: apartado en el que se habla sobre palabras inglesas de origen hindi.

c) Situaciones de aprendizaje

Life Skills: Understanding a Display

- Lectura de un proyecto escolar y realización de varias actividades relacionadas con ellos.

Life Skills Project: Making a Classroom Display

- *Step 1*: elección de una persona que haya realizado algún acto heroico y reparto del trabajo entre los miembros del grupo.
- *Step 2*: búsqueda de información e imágenes sobre esa persona y redacción de la sección.
- *Step 3*: puesta en común de las distintas secciones para hacer los cambios necesarios y terminar el proyecto.
- *Step 4*: presentación del proyecto escolar delante de la clase.
- *Mind Games*: juegos para ejercitar la mente.
- *Time Out! Video: Catching a Train*: visionado de un vídeo en el que se muestra a un grupo de amigos/as en situaciones cotidianas.

d) Competencias clave

- Competencia en comunicación lingüística y competencia plurilingüe:
 - *Vocabulary*, SB, págs. 96-97, 99 y 102: uso de vocabulario relacionado con situaciones peligrosas, expresiones con **beyond** y sufijos para la formación de adjetivos; *Mind Your Language*, SB, pág. 96: palabras que se confunden con facilidad; *Mind Your Vocabulary - Extension*, SB, pág.108: repaso y ampliación del vocabulario visto en la unidad.
 - *Listening*, SB, págs. 97 y 102: comprensión oral de una conferencia sobre el superhéroe *Daredevil* de Marvel Comics y una conversación sobre un programa educativo único en Estados Unidos.
 - *Speaking*, SB, págs. 97 y 103: uso de la lengua inglesa para alegar razones y comparar imágenes.
 - *Reading*, SB, págs. 98-99: comprensión escrita de un artículo científico sobre las personas que sienten atracción por el riesgo; *Mind Your Language*, SB, pág.

- 99: identificación del significado correcto de los *false friends* destacados en el texto; formación de adjetivos compuestos con **well**; *English Around the World*, SB, pág. 132: comprensión escrita de una página web de turismo en Delhi.
 - *Mind Your Pronunciation*, SB, págs. 99 y 102; *Pronunciation Practice*, SB, pág. 145: pronunciación correcta de los sonidos vocálicos similares a los contenidos en palabras como **cautious** y **respond**, y práctica de fonética.
 - *Grammar in Use*, SB, págs. 100-101; *Grammar Lab*, pág. 141: uso correcto del estilo indirecto; *Mind Your Language*, SB, pág. 100: verbos que introducen el estilo indirecto.
 - *Writing*, SB, págs. 104-105: redacción de un texto narrativo narrativo y aprendizaje de las expresiones temporales y los conectores de secuencia; *Mind Your Language*, SB, pág. 104: uso del *Past Simple*, el *Past Continuous* y el *Past Perfect Simple* en los textos narrativos.
 - *Life Skills*, SB, pág. 106: preparación de un proyecto escolar; *Life Skills Project*, SB, pág. 107: realización del proyecto escolar.

- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería:
 - *Reading*, SB, págs. 98-99: artículo científico en el que se analiza los factores que influyen en las conductas de riesgo de algunas personas.

- Competencia digital:
 - *Interactive Student*, *Interactive Classroom*, *Wordapp*, SB, págs. 95, 96, 99, 100, 101, 102, 103, 107 y 108: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
 - *Techno Task*, SB, pág. 97: búsqueda en Internet de información sobre otro superhéroe de Marvel Comics.
 - *Digital Teacher's Resources*:
 - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas webs que incluyen preguntas de comprensión.
 - + *Test Factory and Other Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 7.

- Competencia personal, social y de aprender a aprender:
 - *Exam Tips*, SB, págs. 97, 98, 103 y 108; *Check Your Progress*, WB, pág. 59; *Student Learning Record*, WB, pág. 125: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
 - *Critical Thinking*, SB, págs. 95 y 98: fomento del pensamiento crítico.

- Competencia ciudadana:

- *Useful Language*, SB, págs. 97 y 103: aprendizaje y práctica de fórmulas para alegar razones y comparar imágenes.
 - *Listening*, SB, pág. 102: información de interés sobre un programa educativo en Estados Unidos dedicado a la promoción del heroísmo en la vida cotidiana.
 - *Speaking*, SB, pág. 103: respeto por las profesiones de riesgo.
 - *Writing*, SB, pág. 105: interés por conocer los comentarios de varios jóvenes sobre experiencias aterradoras que han vivido.
 - *Life Skills*, SB, pág. 106: información de interés sobre Razia Jan, fundadora de un colegio para niñas en Afganistán.
 - *Writing*, SB, pág. 104; *Mind Your Vocabulary - Extension*, SB, pág. 108: héroes de la vida cotidiana que salvan vidas.
- Competencia emprendedora:
 - *Speaking*, SB, págs. 97 y 103; *Grammar in Speaking*, SB, pág. 101: uso de la creatividad personal a la hora de producir textos orales a partir de modelos dados. Fomento del trabajo cooperativo en el aula.
 - *Writing*, SB, págs. 104-105: uso de la creatividad personal a la hora de producir textos escritos a partir de modelos que se dan. Desarrollo organizativo para presentar un trabajo escrito.
 - *Life Skills Project*, SB, pág. 107: capacidad de realizar un proyecto escolar.
 - *Student Learning Record*, WB, pág. 125: muestra de autonomía a la hora de valorar el nivel de logro de los objetivos de la unidad.
 - Competencia en conciencia y expresión culturales:
 - *Listening*, SB, pág. 97: superhéroes de Marvel Comics.
 - *English Around the World*, SB, pág. 132: página web de turismo en Delhi.

e) Temas interdisciplinarios

- Tecnología e Ingeniería:
 - La importancia de Internet en la sociedad contemporánea.
- Lengua Extranjera:
 - Fórmulas lingüísticas para alegar razones y comparar imágenes.
 - Expresiones con **beyond**.
 - Sufijos para la formación de adjetivos.
 - El uso del estilo indirecto.

- Expresiones temporales y conectores de secuencia.
- Técnicas de escritura.
- Literatura Universal:
 - La estructura de un texto narrativo. Redacción de uno
 - Personajes de Marvel Comics.
- Filosofía:
 - Reflexión sobre los factores que influyen en las conductas de riesgo de algunas personas.
 - Reflexión sobre la importancia de promover oportunidades de aprendizaje para todos.
 - El valor de los gestos de solidaridad hacia otras personas.
 - Reflexión sobre las profesiones de riesgo.
 - El enriquecimiento personal que supone viajar a otros países.

f) Objetivos de desarrollo sostenible

- Salud y bienestar:
 - Explicación científica a las conductas de riesgo.
- Educación de calidad:
 - Fomento del pensamiento crítico.
 - Razia Jan, fundadora de un colegio para niñas en Afganistán.
 - La importancia de promover oportunidades de aprendizaje para todos.
- Igualdad de género:
 - Razia Jan, fundadora de un colegio para niñas en Afganistán.
 - La importancia de promover oportunidades de aprendizaje para todos.
- Trabajo decente y crecimiento económico:
 - Profesiones de riesgo.

UNIT 8 – Mind Games

a) Objetivos

- Aprender vocabulario relacionado con trucos e ilusiones ópticas, binomios y frases idiomáticas.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo de Internet en el que varios jóvenes cuentan situaciones en las que han sido engañados.
- Utilizar de forma correcta el gerundio y el infinitivo.
- Comprender la información clave de un pódcast sobre el cerebro humano, y varios monólogos y diálogos sobre trucos y bromas.
- De forma oral, hablar sobre recuerdos y mostrar acuerdo o desacuerdo.
- Redactar una crónica de un evento al que hayan asistido.
- Pronunciar correctamente los sonidos vocálicos similares a los contenidos en palabras como **fool** y **look**, y practicar la entonación de las oraciones.
- Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

b) Contenidos didácticos

- *Stretch Your Mind – Critical Thinking*: fomento del pensamiento crítico mediante la lectura y comprensión de una cita.
- *Video*: visionado de un vídeo de YouTube.

Vocabulary

- *Vocabulary*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Comprensión del vocabulario clave relacionado con trucos e ilusiones ópticas.
- Aplicación del vocabulario relacionado con trucos e ilusiones ópticas.
- *Mind Your Language*: aprendizaje de palabras que pueden ser tanto sustantivo como verbo.
- *Techno Task*: búsqueda en Internet de información sobre cómo crear ilusiones ópticas con la cámara de fotos y presentación en clase de la mejor foto que hayan hecho.

Listening

- Escucha de un pódcast sobre el cerebro humano para realizar varias actividades.

Speaking

- *Useful Language*: uso de expresiones útiles a la hora de hablar sobre recuerdos.
- Interacción oral con el compañero/a para hablar sobre los recuerdos utilizando las expresiones del cuadro *Useful Language*.

Reading

- Introducción al tema que trata el texto a partir de unas preguntas.
- Lectura de un artículo de Internet en el que varios jóvenes cuentan situaciones en las que han sido engañados y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- *Exam Tips*: claves y estrategias para la realización de exámenes.
- *Stretch Your Mind – Critical Thinking*: fomento del pensamiento crítico mediante la respuesta a tres preguntas relacionadas con el artículo.
- *Vocabulary*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- *Words from the Text*: búsqueda de sinónimos en el artículo y realización de varias actividades relacionadas con el texto.
- *Binomial Expressions*: aprendizaje de binomios y práctica a través de actividades.
- *Mind Your Language*: identificación del significado correcto de los *false friends* destacados en el texto y uso de los pronombres reflexivos.
- *Video*: visionado de un vídeo sobre trucos audiovisuales.

Pronunciation

- *Mind Your Pronunciation*: pronunciación correcta de los sonidos vocálicos similares a los contenidos en palabras como **fool** y **look**.
- *Pronunciation Practice*: práctica adicional de estos sonidos.

Grammar

- *Grammar in Use*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso correcto del gerundio y del infinitivo.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Grammar Review*: repaso de la gramática vista a lo largo del libro.
- *Stretch Your Mind – Critical Thinking*: fomento del pensamiento crítico en relación con el tema de las falsificaciones de obras de arte.
- Referencia al *Grammar Lab*: práctica adicional de la gramática aprendida.
- *Grammar Practice*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.

Vocabulary

- *Vocabulary*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- *Idioms*: aprendizaje de frases idiomáticas relacionadas con el tema de la unidad y práctica a través de actividades.

Listening

- Introducción al tema del *listening* a partir de unas preguntas.

- Escucha de varios monólogos y diálogos sobre trucos y bromas para realizar varias actividades.

Pronunciation

- *Mind Your Pronunciation*: práctica de la entonación de las oraciones.
- *Pronunciation Practice*: práctica adicional de la entonación de las oraciones.

Speaking

- *Video*: visionado de un vídeo en el que dos estudiantes hablan sobre los espectáculos que se anuncian en unos pósters para contestar una pregunta.
- Identificación de las expresiones para mostrar acuerdo o desacuerdo, y para pedir aclaraciones.
- Debate sobre distintas actividades para final de curso en el que se expresa acuerdo o desacuerdo utilizando las expresiones aprendidas.
- *Extra Speaking Practice*: actividades para reforzar lo aprendido en la sección.

Writing

- Información sobre la estructura de una crónica.
- *Working with a Model*: lectura de una crónica sobre un evento y realización de varias actividades relacionadas con ella.
- *Mind Your Language*: aprendizaje de los distintos significados de la palabra **check out**.
- *Run-On Sentences*: información sobre las oraciones que van seguidas sin ningún signo de puntuación, y realización de varias actividades relacionadas con ellos.
- *Prepare for the Task*: lectura de los anuncios de una página de actividades para el fin de semana.
- *Task*: redacción de una crónica de un evento al que hayan asistido siguiendo los pasos facilitados en el apartado.
- Referencia a *Exam Preparation: Writing Guide*: ampliación de las técnicas de escritura aprendidas.

Mind Your Vocabulary - Extension

- Repaso y ampliación del vocabulario visto en la unidad a través de distintas actividades.
- *Putting It Together*: ejercicio estructurado basado en el examen FCE para repasar el vocabulario de la unidad.
- *Exam Tips*: claves y estrategias para la realización de exámenes.
- *Wordlist and Activities, Vocabulary Practice, Wordapp*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.

Competences Assessment

- Lectura de una entrada de blog sobre la experiencia de volar en parapente por primera vez y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- Escucha de una conversación entre dos amigos hablando sobre una broma y realización de una actividad para demostrar su comprensión.
- Debate con el compañero/a sobre qué actividades de aventura al aire libre incluirían en una excursión del colegio.

- Redacción de un correo electrónico a un amigo/a contándole la excursión del colegio.

English Around the World

- Lectura de una breve biografía y del poema *The Lamplighter*, de Robert Louis Stevenson y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- *Video*: visionado de un vídeo sobre Edimburgo para contestar una pregunta.
- *Local Language*: apartado en el que se habla sobre los dialectos que se hablan en Escocia.

c) Situaciones de aprendizaje

Life Skills: Analysing News Reports

- Lectura de una página con las noticias destacadas del 2019 y realización de varias actividades relacionadas con ellas.

Life Skills Project: Writing a News Page

- *Step 1*: elección del año sobre el que tratará la página y reparto del trabajo entre los miembros del grupo.
- *Step 2*: búsqueda de información sobre noticias y redactarlas.
- *Step 3*: puesta en común de las distintas secciones para hacer los cambios necesarios y hacer la página de noticias.
- *Step 4*: presentación de la página de noticias delante de la clase.
- *Mind Games*: juegos para ejercitar la mente.
- *Time Out! Video: A Great Hotel*: visionado de un vídeo en el que se muestra a un grupo de amigos/as en situaciones cotidianas.

d) Competencias clave

- Competencia en comunicación lingüística y competencia plurilingüe:
 - *Vocabulary*, SB, págs. 110-111, 112 y 116: uso de vocabulario relacionado con trucos e ilusiones ópticas, binomios y frases idiomáticas; *Mind Your Language*, SB, pág. 110: palabras que pueden ser tanto sustantivo como verbo; *Mind Your Vocabulary - Extension*, SB, pág.122: repaso y ampliación del vocabulario visto en la unidad.
 - *Listening*, SB, págs. 111 y 116: comprensión oral de un podcast sobre el cerebro humano, y varios monólogos y diálogos sobre trucos y bromas; *Competences Assessment*, SB, pág. 124: comprensión oral de conversación entre dos amigos hablando sobre una broma.
 - *Speaking*, SB, págs. 111 y 117: uso de la lengua inglesa para hablar sobre recuerdos y mostrar acuerdo o desacuerdo; *Competences Assessment*, SB, pág.

- 124: debate con el compañero/a sobre qué actividades de aventura al aire libre incluirían en la excursión del colegio.
- *Reading*, SB, págs. 112-113: comprensión escrita de un artículo de Internet en el que varios jóvenes cuentan situaciones en las que han sido engañados; *Mind Your Language*, SB, pág. 113: identificación del significado correcto de los *false friends* destacados en el texto; uso de los pronombres reflexivos; *Competences Assessment*, SB, pág. 123: comprensión escrita de blog sobre la experiencia de volar en parapente por primera vez; *English Around the World*, SB, pág. 133: comprensión escrita de una breve biografía y del poema *The Lamplighter*, de Robert Louis Stevenson.
 - *Mind Your Pronunciation*, SB, págs. 113 y 116; *Pronunciation Practice*, SB, pág. 145: pronunciación correcta de los sonidos vocálicos similares a los contenidos en palabras como **fool** y **look**, y práctica de la entonación de las oraciones.
 - *Grammar in Use*, SB, págs. 114-115; *Grammar Lab*, pág. 142: uso correcto del gerundio y el infinitivo; repaso de la gramática vista a lo largo del libro.
 - *Writing*, SB, págs. 118-119: redacción de un evento al que hayan asistido e información sobre las oraciones que van seguidas sin ningún signo de puntuación; *Mind Your Language*, SB, pág. 118: aprendizaje de los distintos significados de la palabra **check out**; *Competences Assessment*, SB, pág. 124: redacción de un correo electrónico a un amigo/a contándoles la excursión del colegio.
 - *Life Skills*, SB, pág. 120: análisis de las noticias; *Life Skills Project*, SB, pág. 121: elaboración de una página de noticias.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería:
 - *Listening*, SB, pág. 111: curiosidad por conocer las formas en que el cerebro nos engaña y cómo este también puede ser manipulado.
 - *Life Skills*, SB, pág. 120: noticias sobre la destrucción de la selva amazónica, el incendio de la catedral de Notre Dame de París, la activista Greta Thunberg y la prohibición del plástico de un solo uso en Europa.
 - Competencia digital:
 - *Interactive Student*, *Interactive Classroom*, *Wordapp*, SB, págs. 109, 110, 112, 114, 115, 116, 117, 121 y 122: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
 - *Techno Task*, SB, pág. 111: búsqueda en Internet de información sobre cómo crear ilusiones ópticas con la cámara y presentación en clase de la mejor foto que hayan hecho.
 - *Digital Teacher's Resources*:
 - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas webs que incluyen preguntas de comprensión.
 - + *Test Factory and Other Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 8.

- Competencia personal, social y de aprender a aprender:
 - *Exam Tips*, SB, págs. 112, 116, 117 y 122; *Check Your Progress*, WB, pág. 67; *Student Learning Record*, WB, pág. 125: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
 - *Critical Thinking*, SB, págs. 109, 112 y 115: fomento del pensamiento crítico.
- Competencia ciudadana:
 - *Useful Language*, SB, págs. 111 y 117: aprendizaje y práctica de fórmulas para hablar sobre recuerdos y mostrar acuerdo o desacuerdo.
 - *Grammar in Context*, SB, pág. 114: influencia de las informaciones falsas en la opinión pública.
 - *Grammar in Use*, SB, pág. 115: interés por conocer la historia de una mujer que fingió ser Anastasia Romanov.
 - *Grammar in Context*, SB, pág. 115: interés por conocer la historia de Van Meegeren, uno de los falsificadores más famosos de la historia.
 - *Speaking*, SB, pág. 117; *Writing*, SB, pág. 119: interés por conocer diferentes actividades de tiempo libre.
 - *Mind Your Vocabulary - Extension*, SB, pág. 122: las mentiras que se cuentan en las páginas web de citas.
 - *Competences Assessment*, SB, pág. 123: comprensión escrita de blog sobre la experiencia de volar en parapente por primera vez;
 - *Competences Assessment*, SB, pág. 124: redacción de un correo electrónico a un amigo/a contándoles la excursión del colegio.
- Competencia emprendedora:
 - *Speaking*, SB, págs. 111 y 117: uso de la creatividad personal a la hora de producir textos orales a partir de modelos dados. Fomento del trabajo cooperativo en el aula.
 - *Writing*, SB, págs. 118-119: uso de la creatividad personal a la hora de producir textos escritos a partir de modelos que se dan. Desarrollo organizativo para presentar un trabajo escrito.
 - *Life Skills Project*, SB, pág. 121: capacidad de elaborar una página de noticias.
 - *Student Learning Record*, WB, pág. 125: muestra de autonomía a la hora de valorar el nivel de logro de los objetivos de la unidad.
- Competencia en conciencia y expresión culturales:
 - *Reading*, SB, pág. 113: los espectáculos de mentalismo como forma de entretenimiento.

- *Listening*, SB, pág. 116: origen de *April Fools' Day*, día dedicado a gastar bromas en Estados Unidos y Reino Unido.
- *Writing*, SB, pág. 118: la convención de magia en Blackpool.
- *English Around the World*, SB, pág. 133: interés por conocer la biografía de Robert Louis Stevenson y su poema *The Lamplighter*.

e) Temas interdisciplinarios

- Tecnología e Ingeniería:
 - Recomendaciones para comprar por Internet de forma segura.
- Biología, Geología y Ciencias Ambientales:
 - Formas en que el cerebro nos engaña y cómo el cerebro también puede ser manipulado.
 - Ilusiones ópticas que engañan al cerebro.
- Lengua Extranjera:
 - Fórmulas lingüísticas para hablar sobre recuerdos y mostrar acuerdo o desacuerdo.
 - Binomios.
 - Frases idiomáticas.
 - Palabras que pueden ser tanto sustantivo como verbo.
 - El uso del gerundio y el infinitivo.
 - Oraciones que van seguidas sin ningún signo de puntuación.
 - Técnicas de escritura.
- Literatura Universal:
 - La estructura de una crónica. Redacción de una.
 - Poema *The Lamplighter*, de Robert Louis Stevenson.
- Filosofía:
 - Respeto por las actividades que realizan las personas en su tiempo libre.
 - La manipulación y el control de la voluntad.

- Alerta ante las estafas, fraudes y engaños presenciales y telemáticos.
- Reflexión sobre la influencia de las noticias falsas en la opinión pública.

f) Objetivos de desarrollo sostenible

- Educación de calidad:
 - Fomento del pensamiento crítico.
- Producción y consumo responsables:
 - La prohibición del plástico de un solo uso en Europa.
 - Recomendaciones para comprar por Internet de forma segura.
- Acción por el clima:
 - El activismo de Greta Thunberg.
 - La prohibición del plástico de un solo uso en Europa.
- Vida de ecosistemas terrestres:
 - La destrucción de la selva amazónica.

6. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final serán los criterios de evaluación, de acuerdo con el Real Decreto 217/2022.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Bachillerato será continua, formativa e integradora. La evaluación de los alumnos tendrá un carácter formativo y será instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.

En el proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o una alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades, con especial seguimiento de la situación del alumnado con necesidades educativas especiales, estarán

dirigidas a garantizar la adquisición del nivel competencial necesario para continuar el proceso educativo, con los apoyos que cada uno precise.

En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado deberán tenerse en cuenta como referentes últimos, desde todas y cada una de las materias o ámbitos, la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el grado de adquisición de las competencias clave.

El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, con el fin de mejorar los procesos de enseñanza y los resultados obtenidos por el alumnado. Los centros recogerán en una memoria final, al término de las actividades lectivas, la valoración de dicha evaluación, a partir de la cual establecerán propuestas de mejora que orientarán sus programaciones docentes.

Los criterios de evaluación de la materia aseguran la consecución de las competencias específicas por parte del alumnado, por lo que se presentan vinculados a ellas. En su formulación competencial, se plantean enunciando el proceso o capacidad que el alumnado debe adquirir y el contexto o modo de aplicación y uso de dicho proceso o capacidad. La nivelación de los criterios de evaluación está basada en el Marco común europeo de referencia para las lenguas (MCER), aunque adecuados a la madurez y desarrollo del alumnado de la etapa. Por su parte, los saberes básicos aúnan los conocimientos (saber), las destrezas (saber hacer) y las actitudes (saber ser) necesarios para la adquisición de las competencias específicas de la materia y favorecen la evaluación de los aprendizajes a través de los criterios. Se estructuran en tres bloques. El bloque de «Comunicación» abarca todos los saberes que es necesario movilizar para el desarrollo de las actividades lingüísticas de comprensión, producción, interacción y mediación, incluidos los relacionados con la búsqueda, selección y contraste de fuentes de información y la gestión de dichas fuentes. El bloque de «Plurilingüismo» integra los saberes relacionados con la capacidad de reflexionar sobre el funcionamiento de las lenguas, con el fin de contribuir al aprendizaje de la lengua extranjera y a la mejora de las lenguas que conforman el repertorio lingüístico del alumnado. Por último, en el bloque de «Interculturalidad» se agrupan los saberes acerca de las culturas vehiculadas a través de la lengua extranjera y su importancia como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

La progresión del alumnado en el uso de la lengua extranjera, en su capacidad de hacer suyo el lenguaje para comunicarse de manera cada vez más autónoma en diversas situaciones, ha de medirse con herramientas que permitan identificar los logros obtenidos y su progresión. Éstas deben ser diversas, variadas, accesibles y adecuadas a las circunstancias en las que se produzca la evaluación, en consonancia con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje. En este sentido resultan de utilidad herramientas como las rúbricas para medir el nivel de logro del alumnado, las listas de control, las escalas de valoración o cotejo, los portfolios (como el PEL) o los diarios de aprendizaje, pues constituyen soportes físicos y digitales que facilitan y favorecen la recogida de información en cada una de las fases del proceso. La integración de las herramientas digitales en el proceso de evaluación abre la posibilidad a que el alumnado incremente su percepción de autoeficacia con respecto al aprendizaje, incidiendo así en una

variable crucial para su desempeño. Por otra parte, permiten al profesorado visualizar con amplitud y profundidad el proceso de aprendizaje, al habilitar nuevos canales de producción y comunicación con alumnos y alumnas, lo que puede incrementar los procesos y herramientas de evaluación a su disposición –por ejemplo, la actividad registrada en chats y foros de los entornos virtuales de aprendizaje, o la exposición de trabajos a través de paneles colaborativos virtuales–, ofreciendo nuevas herramientas para el seguimiento del trabajo individual y grupal, así como de su evolución.

En nuestra materia se trabajan **6 competencias específicas** que ayudan al desarrollo y adquisición de las competencias clave de la etapa por parte del alumnado.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
Competencia específica 1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.
Competencia específica 2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.
Competencia específica 3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.
Competencia específica 4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.
Competencia específica 5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.
Competencia específica 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

Para evaluar la adquisición de las competencias específicas y calificar el nivel de aprendizaje (logros) alcanzado por nuestro alumnado, se atenderá a los criterios de evaluación establecidos en el Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el Currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias, y ponderados por el departamento didáctico como se indica a continuación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
1.1 Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	10%
1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	10%
1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.	10%
2.1 Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	12,5%
2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, corrigiendo errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	12,5%
2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las personas participantes en la interacción, sean estas reales o potenciales.	5%
3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las personas participantes en la interacción, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.	2,5%
3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	2,5%
4.1 Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que se precise atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por las personas participantes en la interacción y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	2,5%
4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y reformular textos, conceptos y mensajes, y que sean	

adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de las personas participantes en la interacción.	2,5%
5.1 Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	7,5%
5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa los conocimientos y las estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otras personas y de soportes analógicos y digitales.	7,5%
5.3. Registrar los progresos y reflexionar sobre los logros y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el propio aprendizaje, realizando actividades de planificación, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	10%
6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	2,5%
6.2. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	1,25%
6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	1,25%

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN
CE1	1.1	Análisis de pruebas.
	1.2	Análisis de pruebas.
	1.3	Observación sistemática en el aula. Revisión de las producciones del alumnado.
CE2	2.1	Análisis de pruebas. Observación sistemática en el aula.
	2.2	Análisis de pruebas.
	2.3	Revisión de las producciones del alumnado.
CE3	3.1	Revisión de las producciones del alumnado. Intercambios o interacción con el alumnado
	3.2	Observación sistemática en el

		aula.
CE4	4.1	Observación sistemática en el aula.
	4.2	Revisión de las producciones del alumnado. Interacción con el alumnado
CE5	5.1 5.2	Análisis de pruebas.
	5.3	Revisión de las producciones del alumnado.
CE6	6.1 6.2	Observación sistemática en el aula. Revisión de las producciones del alumnado.
	6.3	

La evaluación comprenderá no solo la aplicación de un sistema de calificación ajustado a las situaciones de aprendizaje, sino también la adaptación de los métodos e instrumentos de evaluación. Para ello se recogerán evidencias durante el proceso evaluativo de: las respuestas, los desempeños, los productos y los procesos que garanticen una evaluación global, continua y formativa, y que tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

El grado de adquisición de saberes básicos por parte del alumnado para poder alcanzar el perfil de salida en cada etapa educativa a través de las distintas competencias se medirá a través de pruebas y tareas que incluyan distintos niveles de dificultad, así como variedad de instrumentos de evaluación para las mismas.

Las pruebas competenciales, tanto orales como escritas, valorarán el nivel en el que el alumnado ha desarrollado las competencias específicas de la materia. Estas pruebas competenciales estarán sustentadas en los saberes básicos de este nivel educativo y tendrán en cuenta los distintos tipos de alumnado para adaptarse a sus necesidades.

Todas las producciones del alumnado (orales y escritas) se valorarán a través de instrumentos de evaluación variados y adaptados al alumnado. Se trabajará tanto de forma individual como en grupo, fomentando el trabajo cooperativo. La realización de pruebas formativas con las que se hará el seguimiento diario del alumnado propicia el refuerzo de competencias específicas. Por último, la revisión periódica del trabajo personal realizado individualmente y/o en grupo por los alumnos, tanto en el aula como fuera de ella medirá el

grado de corrección y autonomía alcanzado en las tareas asignadas, así como el interés y la participación en las actividades propuestas.

No se realizarán pruebas específicas de recuperación al ser una materia cíclica en la que en cada evaluación se incluyen saberes básicos trabajados en las anteriores. Se considerará aprobada la asignatura cuando la calificación final indique que se ha alcanzado **al menos el 50%** del nivel competencial necesario. Es decir, al final de curso el alumnado tendrá que obtener una puntuación **igual o superior a 5** en la evaluación sumativa, considerando, además, que en cada trimestre se evalúan todos los criterios de evaluación.

- **Convocatoria extraordinaria (junio)**

Si un alumno obtiene una calificación negativa final en la convocatoria ordinaria, tendrá la oportunidad de presentarse a la convocatoria extraordinaria. La prueba extraordinaria será tanto escrita como oral y versará sobre los saberes básicos no alcanzados; el libro de lectura obligatorio será parte de dichas pruebas, en caso de que el alumnado no haya demostrado que ha leído y comprendido el mismo. La nota mínima para aprobar globalmente será de 5 puntos sobre 10.

La calificación de los criterios de evaluación tendrá la misma ponderación que durante el curso.

- **Alumnado absentista**

Entendemos el absentismo como “La falta de asistencia a clase de un número determinado de horas o días lectivos sin justificación plausible del hecho por parte del alumno/a y su familia”.

En el caso de alumnado absentista, se aplicarán aquellos aprendizajes correspondientes al nivel educativo correspondiente y los mismos criterios de evaluación.

Este tipo de alumnado deberá realizar **todas las pruebas, actividades y trabajos** del curso para poder superar la materia.

- **Protocolo de actuación en caso de que el alumnado copie, use móviles u otros dispositivos electrónicos e Inteligencia Artificial.**

El profesorado gestionará en el aula las medidas necesarias para evitar, en lo posible, que el alumnado copie:

- Folios con señales que los hagan identificables.
- Distribución del alumnado en los lugares más idóneos.
- Distintos modelos de pruebas, cuando estén muy próximas las mesas.
- Disposición del lugar en dónde los alumnos deben depositar mochilas, apuntes, libros... mientras realizan la prueba.
- Descripción de los únicos recursos, tales como bolígrafos u otros, que pueden tener en la mesa mientras se examinan.
- Advertencia de que no hagan comentarios en voz alta.
- Otras, en esta línea, que consideren necesarias.

Se considerará que un estudiante está copiando si se comunicase verbalmente con los compañeros directamente o bien a través de cualquier medio programable.

El uso de teléfonos móviles está prohibido en el centro y no se permite tener teléfonos ni otros dispositivos electrónicos (incluidos smartwatches). El uso de estos dispositivos para copiar en un examen se considerará

como una conducta contraria a la convivencia. En caso de producirse, el profesorado retirará el aparato e invalidará el examen.

El alumnado que esté cumpliendo con una sanción deberá presentarse a las pruebas, pues la aplicación de correcciones disciplinarias es independiente del derecho de la evaluación o realización de las pruebas

Cuando el alumnado sea sorprendido copiando en un examen (por cualquier medio: chuletas, libro, apuntes, sistema electrónico, móvil, etc.) se le retirará inmediatamente el examen y se le calificará con un cero dicha prueba (considerándolo tal en la media ponderada de las calificaciones), independientemente de lo que tenga escrito hasta el momento. Se comunicará a las familias y se le sancionará con un parte disciplinario.

En el caso de que en la realización de las tareas o ejercicios se detecte que estas sean **plagios** de otras de otros alumnos, serán calificadas con un cero.

El objetivo no es solo sancionar al alumno infractor, sino defender el trabajo y esfuerzo del resto del alumnado.

El uso de **Inteligencia Artificial** también será sancionado. Las redacciones o tareas que sean realizadas con cualquier tipo de IA serán calificadas con 0, al no haber sido realizadas de forma autónoma por parte del alumnado.

7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

En cuanto a la concreción de la respuesta a las diferencias individuales, la metodología debe tener en cuenta propuestas y modelos organizativos que, generalizados al contexto de aula, permitan la presencia, la participación y el aprendizaje de todo el alumnado. Por ello, se debe buscar la personalización de la respuesta educativa, teniendo en cuenta el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Este diseño se basa en tres principios que contempla múltiples formas de implicación o motivación para la tarea (por qué se aprende), múltiples formas de representación de la información (el qué se aprende) y múltiples formas de expresión del aprendizaje (cómo se aprende), de manera que se conecte con los centros de interés del alumnado, así como con la programación multinivel de saberes básicos del área. Este diseño promueve la accesibilidad de los procesos y entornos de enseñanza y aprendizaje, mediante un currículo flexible, ajustado a las necesidades y ritmos de aprendizaje de la diversidad del alumnado. La diversidad y heterogeneidad del alumnado presente en el aula han de entenderse como factores enriquecedores del proceso de enseñanza-aprendizaje y es a través de los principios, del Diseño Universal para el Aprendizaje, como se puede lograr la equidad para todo el alumnado.

Esta programación docente garantizará los medios y medidas necesarias para que los alumnos que requieran una atención diferente a la ordinaria puedan alcanzar los objetivos establecidos para la etapa y adquirir las competencias correspondientes. La atención a este alumnado se regirá por los principios de normalización e inclusión. Del mismo modo, se fomentará la equidad e inclusión educativa, la igualdad de oportunidades y la no discriminación del alumnado con discapacidad. Para ello se establecerán las medidas de flexibilización y alternativas metodológicas de accesibilidad y diseño universal que sean necesarias para conseguir que este tipo de alumnado pueda acceder a una educación de calidad en igualdad de oportunidades.

Desde este departamento se desarrollará la atención a la diversidad ajustándonos a estos principios:

1. *Diversidad*: reconociendo la igual dignidad de todos, independientemente de las diferencias percibidas, garantizando el desarrollo de todo el alumnado a la vez que una atención personalizada en función de sus necesidades individuales.
2. *Inclusión*: promueve el acceso, la presencia, la participación y el aprendizaje de todo el alumnado, con particular atención al alumnado más vulnerable a la exclusión educativa o al fracaso escolar.
3. *Aprendizaje diferenciado*: promoviendo el desarrollo de modos flexibles de aprendizaje, de enseñanza y de evaluación que posibilite el desarrollo de altas expectativas para todos.
4. *Contextualización*: creación de entornos accesibles para el aprendizaje de todas las personas en entornos educativos que les permitan desarrollar todo su potencial, no solo en propio beneficio sino para el enriquecimiento del entorno social y cultural.
5. *Normalización*: en el acceso, participación y aprendizaje evitando la exclusión de las actividades ordinarias de enseñanza aprendizaje. La aceptación de las diferencias individuales y su heterogeneidad contribuye a la normalización.
6. *Perspectiva múltiple*: el diseño por parte de los centros docentes se hará adoptando distintos puntos de vista para superar estereotipos, prejuicios sociales y discriminaciones de cualquier clase y para procurar la inclusión del alumnado.
7. *Expectativas positivas*: favoreciendo la autonomía personal, la autoestima y la generación de expectativas positivas en el alumnado y en su entorno socio-familiar.

Es evidente que una misma actuación educativa ejercida en un mismo grupo de alumnos produce efectos diferentes en función de los conocimientos y experiencias previos de cada uno de ellos, sus capacidades intelectuales, así como sus intereses y sus motivaciones ante la enseñanza. Cada alumno tiene su propio ritmo de aprendizaje. Partimos de la base de que todos son capaces de alcanzar un nivel mínimo siempre que sigan un ritmo sostenido de trabajo, que puede ser diferente para cada uno. Se desarrollarán planes específicos de refuerzo y planes de recuperación para aquellos alumnos que vayan presentando dificultades y que se irán revisando a lo largo del curso. Igualmente, a aquellos alumnos con mayor dificultad se les da la oportunidad de practicar extra, con hojas de refuerzo, donde se practican los mismos contenidos vistos en clase. En algunos casos se practican contenidos básicos, para trabajar aquellos contenidos que se consideran mínimos, de manera que el alumno puede practicar a su ritmo y dedicar todo el tiempo que necesite. En el caso de alumnos con un nivel más avanzado se les da la oportunidad de ampliar en la materia (extra practice exercises...). Muchos de los ejercicios que realizamos son actividades abiertas, de modo que cada alumno puede responder de forma diferente, según sus capacidades. La motivación del alumno para aprender es muy diversa, y depende de muchos factores. No olvidemos que ésta es un factor importante a la hora de aprender, por eso tratamos gran variedad de temas, adaptados a sus gustos e intereses, de manera que se puedan implicar directamente y respondan positivamente. También procuramos que el alumno sea consciente de la utilidad de lo que está aprendiendo, lo que propiciará su interés y motivación, situándole en situaciones de la vida real y como respondería en los distintos casos. Los contenidos se presentan de distinta manera, unas veces se explica, otras se les pide que utilicen un método deductivo, otras que imaginen, otras que recuerden, de manera que se da opción a que todos los alumnos puedan participar en alguna, varias o todas las actividades que potencien el desarrollo de las inteligencias múltiples.

No todos los alumnos aprenden de igual manera, unos son más reflexivos, otros más impulsivos, unos reaccionan rápidamente, otros necesitan más tiempo, por lo que las actividades que realizamos son también muy variadas para dar cabida a los distintos tipos de aprendizaje. También trabajamos todas las destrezas para aprovechar las habilidades de todos los alumnos.

Con carácter general, este departamento empleará las siguientes medidas para atender la diversidad en el aula:

- Uso de una **metodología flexible** que favorezca el aprendizaje de todo el alumnado teniendo en cuenta las circunstancias particulares de cada alumno y que vienen marcadas por distintas capacidades, motivaciones e intereses, conocimientos y experiencias previas, estilos de aprendizaje, ritmos de trabajo, situaciones personales, sociales, culturales, lingüísticas y de salud.
- **Revisión y ampliación constante** de los materiales debido al carácter cíclico de nuestra materia, facilitando así su asimilación y proporcionando, por tanto, la oportunidad de adaptarse a las necesidades concretas de cada estudiante y de eliminar posibles carencias que se puedan ir arrastrando durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- **Planificación de tareas:**
 - Graduadas: partiendo del nivel de conocimiento de cada alumno y aumentando su dificultad de forma progresiva.
 - Abiertas: para que cada alumno las realice en base a sus posibilidades.
 - Globales: permitiendo relacionar y aplicar distintos tipos de conocimientos.
- Aplicación de **niveles de exigencia distintos** según las posibilidades de cada cual (ejercicios de extensión o revisión), de modo que se refuercen los conocimientos de quienes tienen más dificultades y no se perjudique a quienes tienen la oportunidad de aprender más rápidamente.
- Sistema de **evaluación y criterios de calificación** pensados para que todo el alumnado que demuestre esfuerzo e interés pueda desarrollar su aprendizaje y alcanzar una evolución positiva en la materia aunque tenga dificultades y no llegue a dominar los conceptos de modo exhaustivo (gracias a las situaciones de aprendizaje se tendrán en cuenta no solo aspectos puramente conceptuales, sino relacionados con el trabajo individual, en equipo, la creatividad, la entrega de tareas, etc.).

8.CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA

Plan de lectura, escritura e investigación

El hábito lector es un factor claramente relacionado con el rendimiento académico y que influye en todas las áreas del currículo, y en el desarrollo integral del alumnado, ya que el hecho de que un alumno no sea capaz de comprender los mensajes escritos seguramente afectará de forma negativa a su adquisición de conocimientos en todas las materias, así como a su capacidad de relación dentro del mundo. Desde el Departamento de Inglés consideramos que la adquisición del hábito lector debe ser un objetivo primordial en materia educativa, dado que la lectura es una herramienta indispensable para desarrollar tanto la competencia lingüística como otros aspectos relacionados con la creatividad, la afectividad o la empatía, tan necesarios en el mundo actual.

Las lecturas propuestas para cada curso tienen como objetivo iniciar al alumno, especialmente en los primeros niveles, a la adquisición del hábito lector o fomentarlo en los que ya lo tienen adquirido. Estos libros suponen también un instrumento evaluador de la competencia lingüística de los alumnos, a la vez que ayudan a enriquecer su vocabulario en el idioma estudiado. Por otra parte, y desde un punto de vista cultural, la lectura de estos textos favorece el acercamiento del alumnado a aspectos históricos y culturales de los países

de habla inglesa, así como a algunas de sus obras y autores más representativos. En este curso, trabajaremos la siguiente lectura graduada:

A Foreigner In Britain

PROA+

Participación en las actividades palanca.

Otros planes y programas

9.ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Las actividades propuestas por el Departamento para 1º de Bachillerato este curso son las siguientes:

Primer Trimestre.

Denominación de la Actividad	Grupo/s afectados
Tome la palabra	1º Bachillerato, 4º ESO
Festival Internacional de cine de Gijón	1º Bachillerato, ESO

10.RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

MATERIAL DE USO GENERAL		
Materiales didácticos	Referencia	Fotocopias y recursos de creación propia.
	Forma de acceso	Se entregan en clase al alumnado o se difunden a través de la plataforma Teams.
Materiales digitales	Referencia	Libro digital y páginas web con recursos educativos. Cuestionarios Forms.
	Forma de acceso	Web de la editorial Burlington, Teams, pantalla digital, ordenadores, altavoces y otros dispositivos electrónicos.
Libro de texto	Referencia	<i>Mindset 1</i> , Burlington Books (Student's book y Workbook)

11.METODOLOGÍA

El objetivo último del proceso de enseñanza y aprendizaje de la Lengua Extranjera en Bachillerato es la consolidación y ampliación de las competencias adquiridas y desarrolladas gradualmente a lo largo de la enseñanza básica. Al final de la etapa, se espera que el alumnado, partiendo de sus conocimientos previos, llegue a ser capaz de enfrentarse de manera resolutoria a situaciones cotidianas de comunicación oral, escrita o signada y de reorganizar su conocimiento, transfiriéndolo a otras situaciones y relacionando todos sus aprendizajes. Igualmente se espera que continúe consolidando y ampliando su competencia comunicativa, de forma activa y autónoma, en un aprendizaje que ha de durar toda la vida, tal como establece el Consejo de Europa en el MCER.

El enfoque, la nivelación y la definición de los distintos elementos del currículo están planteados a partir de las actividades de lengua y las competencias que establece el Consejo de Europa en el MCER. Esta herramienta es pieza clave para determinar los distintos niveles de competencia que el alumnado adquiere en las diferentes actividades apoya también su proceso de aprendizaje, que se entiende como dinámico y continuado, flexible y abierto, y debe adecuarse a sus circunstancias específicas, necesidades e intereses.

En relación a los procesos de enseñanza y aprendizaje, es preciso tener en cuenta una serie de aspectos metodológicos de especial relevancia que se señalan en los siguientes párrafos. El MCER considera a la persona que aprende una lengua como un «agente social» que ha de ser capaz de poner en funcionamiento todos los saberes básicos para intentar desenvolverse en situaciones comunicativas de la vida real en distintos ámbitos (personal, social, educativo y profesional) y progresar en su formación a partir de textos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia y que incluyan aspectos relacionados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible y los retos y los desafíos del siglo XXI. Resulta evidente, por lo tanto, la importancia del empleo de metodologías activas para la enseñanza y aprendizaje de lenguas, que deben ir claramente orientadas a desarrollar el potencial del alumnado para participar en situaciones de aprendizaje diversas en las que puedan aplicar de manera práctica sus conocimientos, capacidades y actitudes en la resolución de problemas y retos de la vida real. Este marco de referencia internacional insta al profesorado a reflexionar y tomar decisiones sobre cuál es la más adecuada y eficaz para guiar al alumnado en el proceso de reconocimiento, análisis y superación de sus problemas de aprendizaje, partiendo de su motivación, características particulares, contexto social y necesidades, con el objetivo de que desarrolle todas sus capacidades individuales y sea autónomo. Para ello, el profesorado habrá de definir tanto su papel y responsabilidad en este proceso como el de su alumnado, además de determinar el tipo de estímulos, tareas, actividades y medios de enseñanza propuestos, la actuación ante el error o el modo de fomentar el empleo de estrategias comunicativas y el desarrollo de las competencias lingüísticas, sociolingüísticas o pragmáticas del alumnado.

En consonancia con el enfoque claramente orientado a la acción del MCER, que contribuye de manera significativa al diseño de metodologías eclécticas, el carácter competencial de este currículo invita al profesorado a considerar las repercusiones que dicha perspectiva tiene en el aula y a desarrollar situaciones de aprendizaje donde se considere al alumnado como agente social progresivamente autónomo y gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje. Esto implica tener en cuenta sus repertorios, intereses y emociones, así como sus circunstancias específicas, con el fin de sentar las bases para el aprendizaje a lo largo de toda la vida. Además, se ha de atender tanto a la dimensión individual de la lengua como a la social y se ha de poner el foco en cómo aprender a utilizarla, más que en aprender sobre ella. Asimismo, la construcción de conocimiento ha de jugar un papel fundamental y las situaciones comunicativas

han de posibilitar la interacción del alumnado con el profesorado, pero también la colaboración con el resto del resto de estudiantes. En este sentido, las metodologías activas aplicadas a la enseñanza de lenguas, como pueden ser el aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje cooperativo, clase invertida, tertulias dialógicas, clubes de conversación, debates, dramatizaciones, etc. favorecen la integración de contenidos interdisciplinares y fomentan el intercambio de opiniones e interacciones. Para mejorar la fluidez y la capacidad de reaccionar en situaciones comunicativas diversas, se utilizará la lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula y solo se recurrirá a la lengua oficial como apoyo en su proceso de aprendizaje, en el que se priorizará la comprensión, la expresión y la interacción oral. Igualmente, se creará una atmósfera de trabajo propicia para la participación activa y dinámica del alumnado que favorezca la cooperación y genere confianza a la hora de expresarse en lengua extranjera. Por otra parte, es importante fomentar que se usen todos los recursos lingüísticos que cada hablante posee para identificar similitudes y diferencias entre las diversas lenguas y culturas que integran su repertorio.

Por lo tanto, *nuestra metodología* se articula en torno a los siguientes principios metodológicos básicos:

- ✓ Enseñar la lengua extranjera con el fin de que el alumno/a logre comunicarse y desenvolverse con éxito en el plano oral y en el escrito de manera natural.
- ✓ Profundizar en el desarrollo de las estrategias de aprendizaje para que pueda enfrentarse con éxito a situaciones reales de comunicación.
- ✓ Conseguir que entienda el funcionamiento del sistema lingüístico y reflexione sobre él comparándolo con su lengua materna para alcanzar un buen nivel de comunicación.
- ✓ Profundizar en el sistema fonético, las funciones gramaticales y el vocabulario de forma que pueda reconocerlos y emplearlos en situaciones reales de comunicación.
- ✓ Fomentar la expresión de las ideas y puntos de vista personales del alumno para crear una comunicación real.
- ✓ Desarrollar y dominar de forma integrada las cuatro destrezas básicas: *listening, speaking, reading y writing*.
- ✓ Ofrecerle todas las facilidades posibles para que amplíe sus conocimientos sobre los aspectos socioculturales de la lengua inglesa y asimile la cultura de la que forma parte, evitando así que exprese sus logros solo en términos morfosintácticos y funcionales.
- ✓ Despertar en él la responsabilidad de conseguir la autonomía en su aprendizaje, reconociendo los métodos de estudio y el tipo de organización que más le ayuden.
- ✓ Motivarlo con temas de interés y ofrecerle unas metas claras a lo largo del curso.
- ✓ Fomentar la autoevaluación como herramienta imprescindible para conseguir un progreso eficaz en el aprendizaje.

Metodología en el aula:

- El alumnado tendrá un rol activo, aprenderá a deducir y razonar, realizará proyectos y tareas que requieren competencias.
- El profesorado actuará de guía, identificará avances, dificultades y errores. Su trabajo no consiste solo en corregir pruebas.
- La metodología será totalmente activa. Lo que tenemos que aprender, lo aprendemos haciéndolo. Tendrá:
 - Más autonomía.
 - Más descubrimiento.
 - Más trabajo en equipo.
 - Más práctica.
 - Más uso de TIC.
- Se utilizarán metodologías activas (cuando el grupo lo permita):
 - Aprendizaje cooperativo.
 - ABP
- Se dará gran importancia al feedback. El feedback formativo implicar dar comentarios que ofrezcan un proceso de mejora.
- Uso de webs y aplicaciones:
 - Creación de materiales: Genially, Canva.
 - Expresión oral: Flip.

12.OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)

En septiembre de 2015, la Asamblea General de la ONU adoptó la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, un plan de acción a favor de las personas, el planeta y la prosperidad, que también tiene la intención de fortalecer la paz universal y el acceso a la justicia.

La LOMLOE incluye varios principios relacionados con los objetivos de desarrollo sostenible. Así, dos enfoques clave de los cinco pilares en los que se basa son la sostenibilidad y la igualdad de género, como así se recoge en el preámbulo (los otros tres son los derechos de la infancia, personalización del aprendizaje y competencia digital).

Dos de las principales ventajas de trabajar los ODS en el aula son que potencia la educación competencial al fomentar el pensamiento y la reflexión sobre los efectos sociales, económicos, medioambientales, etc. que tiene nuestro actual estilo de vida y, además, permite que los docentes pongan en práctica la transversalidad curricular, trabajando un mismo objetivo desde diferentes puntos de vista/ asignaturas. Para ello, marcaron estos 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible:



15. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

La evaluación de la práctica docente debe enfocarse al menos con relación a momentos del ejercicio:

1. Programación.
2. Desarrollo.
3. Evaluación.

A **modo de modelo**, se propone el siguiente ejemplo de ficha de autoevaluación de la práctica docente:

MATERIA:		CLASE:
PROGRAMACIÓN		
INDICADORES DE LOGRO	Puntuación De 1 a 10	Observaciones
Los objetivos didácticos se han formulado en función de los estándares de aprendizaje evaluables que concretan los criterios de evaluación.		
La selección y temporalización de contenidos y actividades ha sido ajustada.		
La programación ha facilitado la flexibilidad de las clases, para ajustarse a las necesidades e intereses de los alumnos lo más posible.		
Los criterios de evaluación y calificación han sido claros y conocidos de los alumnos, y han permitido hacer un seguimiento del progreso de los alumnos.		
La programación se ha realizado en coordinación con el resto del profesorado.		

DESARROLLO		
INDICADORES DE LOGRO	Puntuación De 1 a 10	Observaciones
Antes de iniciar una actividad, se ha hecho una introducción sobre el tema para motivar a los alumnos y saber sus conocimientos previos.		
Antes de iniciar una actividad, se ha expuesto y justificado el plan de trabajo (importancia, utilidad, etc.), y han sido informados sobre los criterios de evaluación.		

Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses de los alumnos, y se han construido sobre sus conocimientos previos.		
Se ha ofrecido a los alumnos un mapa conceptual del tema, para que siempre estén orientados en el proceso de aprendizaje.		
Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento, y han favorecido la adquisición de las competencias clave.		
La distribución del tiempo en el aula es adecuada.		
Se han utilizado recursos variados (audiovisuales, informáticos, etc.).		
Se han facilitado estrategias para comprobar que los alumnos entienden y que, en su caso, sepan pedir aclaraciones.		
Se han facilitado a los alumnos estrategias de aprendizaje: lectura comprensiva, cómo buscar información, cómo redactar y organizar un trabajo, etc.		
Se ha favorecido la elaboración conjunta de normas de funcionamiento en el aula.		
Las actividades grupales han sido suficientes y significativas.		
El ambiente de la clase ha sido adecuado y productivo.		
Se ha proporcionado al alumno información sobre su progreso.		
Se han proporcionado actividades alternativas cuando el objetivo no se ha alcanzado en primera instancia.		
Ha habido coordinación con otros profesores.		
EVALUACIÓN		
INDICADORES DE LOGRO	Puntuación De 1 a 10	Observaciones
Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje.		
Se han utilizado de manera sistemática distintos procedimientos e instrumentos de evaluación, que han permitido evaluar contenidos, procedimientos y actitudes.		
Los alumnos han dispuesto de herramientas de autocorrección, autoevaluación y coevaluación.		
Se han proporcionado actividades y procedimientos para recuperar la materia,		

tanto a alumnos con alguna evaluación suspensa, o con la materia pendiente del curso anterior, o en la evaluación final ordinaria.		
Los criterios de calificación propuestos han sido ajustados y rigurosos.		
Los padres han sido adecuadamente informados sobre el proceso de evaluación: criterios de calificación y promoción, etc.		

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN ----- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN			
1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
2.			
ORGANIZACIÓN DEL AULA			
3.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
4.	...		
RECURSOS EN EL AULA			
5.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
6.	...		
METODOLOGÍA EN EL AULA			
7.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
8.	...		
9.	...		
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
10.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
11.	...		
OTROS			
12.	...		
13.	...		

Propuestas de mejora y objetivos a trabajar para el próximo curso:

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
☐ Resultados académicos	☐ Cuestionarios encuestas	o ☐ Rúbricas	☐ Otros:
Propuestas de mejora:			

14.EVALUACIÓN

Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final serán los criterios de evaluación de acuerdo con el Real Decreto 217/2022.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Bachillerato será continua, formativa e integradora. La evaluación de los alumnos tendrá un carácter formativo, y será instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.

En el proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o una alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades, con especial seguimiento de la situación del alumnado con necesidades educativas especiales, estarán dirigidas a garantizar la adquisición del nivel competencial necesario para continuar el proceso educativo, con los apoyos que cada uno precise.

En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado deberán tenerse en cuenta como referentes últimos, desde todas y cada una de las materias o ámbitos, la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el grado de adquisición de las competencias clave.

El carácter integrador de la evaluación no impedirá que el profesorado realice de manera diferenciada la evaluación de cada materia o ámbito teniendo en cuenta sus competencias específicas y criterios de evaluación.

La evaluación de un ámbito, en el caso de que se configure, se realizará también de forma integrada tomando como referentes para la misma las competencias específicas y criterios de evaluación de las materias que lo forman.

El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, con el fin de mejorar los procesos de enseñanza y los resultados obtenidos por el alumnado. Los centros recogerán en una memoria final, al término de las actividades lectivas, la valoración de dicha evaluación, a partir de la cual establecerán propuestas de mejora que orientarán sus programaciones didácticas.

Los proyectos educativos de los centros docentes incluirán los criterios de actuación de los equipos docentes responsables de la evaluación de los alumnos, de acuerdo con lo regulado en este decreto y la normativa que lo desarrolle.

El proceso de evaluación

El equipo docente, constituido en cada caso por los profesores que imparten docencia al grupo de alumnos, coordinado por el profesor tutor, actuará de manera colegiada a lo largo del proceso de evaluación. Dentro del equipo docente, en la adopción de las decisiones resultantes de este proceso de evaluación decidirán, para los casos particulares de cada alumno, los miembros del equipo docente que impartan docencia al mismo.

Con independencia del seguimiento realizado a lo largo del curso, las decisiones sobre promoción o titulación serán adoptadas colegiadamente por el equipo docente en una única sesión de evaluación final que tendrá lugar al finalizar el curso escolar.

Las decisiones del equipo docente sobre promoción o titulación del alumno atenderán a la consecución de los objetivos, al grado de adquisición de las competencias establecidas y a la valoración de las medidas que favorezcan el progreso del mismo, y se adoptarán por mayoría cualificada de dos tercios, previa deliberación, de la que se dejará constancia en acta. Las demás decisiones serán adoptadas por consenso y, si ello no fuera posible, se adoptará el criterio de la mayoría absoluta, es decir, más de la mitad de los miembros que integran el equipo docente del alumno.

Los resultados de la evaluación y las calificaciones obtenidas en las materias, así como las decisiones sobre la promoción, titulación e incorporación a programas u otras medidas, se consignarán en los documentos oficiales de evaluación.

La consejería competente en materia de Educación establecerá las medidas destinadas al reconocimiento del esfuerzo y dedicación del estudio del alumnado que obtengan un excelente aprovechamiento académico.

- Sistemas de evaluación

Es necesario llevar a cabo varios tipos de evaluación: individual, formativa, sumativa, autoevaluación, etc. Para la evaluación formativa y sumativa se podrán utilizar las dos hojas fotocopiables que aparecen al final de este apartado. Para las demás evaluaciones, el *Workbook* incluye la sección *Learning Competences* para que los alumnos/as se autoevalúen: *Student Learning Record*, *My English Experience*, *My Personal Evaluation Record* y *My Strategies for Progress*.

La **evaluación individual** permite averiguar los conocimientos de inglés que tienen los alumnos/as. Se hace un examen de diagnóstico al principio del curso y se utilizan las hojas de autoevaluación para seguir el progreso de cada uno en el idioma, cómo ha aprendido, su experiencia anterior, etc.

Si se tienen demasiados alumnos/as, en lugar de recoger las hojas *My Personal Evaluation Record* y leerlas una por una, se les puede pedir que comparen sus respuestas en pequeños

grupos para posteriormente preguntar por ellas a mano alzada. De esta manera podremos tener una visión general de la clase.

La evaluación de los conocimientos previos se puede realizar antes de comenzar los módulos, pidiendo a los alumnos/as que adivinen de qué trata cada uno a partir del título y las imágenes, y mirando los objetivos detallados al principio de cada módulo, a los cuales se les puede remitir cuando vayan a repasar para un examen.

También se debe evaluar el progreso de los alumnos/as en un período de tiempo, es decir, hacer una **evaluación formativa**. Si un alumno/a que tiene un nivel bajo ve cómo progresa y que su esfuerzo es tenido en cuenta a pesar de no llegar al aprobado, se sentirá más motivado para continuar trabajando y tratar de conseguirlo. Esto se hace aún más patente en clases heterogéneas donde los alumnos/as de más bajo nivel siempre obtienen notas bajas, especialmente si se les compara constantemente con alumnos/as más aventajados. Si la nota final incluye un componente de progreso, será un factor especialmente motivador.

Las **herramientas de evaluación formativa** pueden ser las tareas, la participación, el comportamiento y la actitud en general, el trabajo colaborativo, en parejas y en grupos, el cuaderno y el progreso en las destrezas de *listening*, *speaking*, *reading* y *writing*. Se recomienda comparar los resultados de la evaluación formativa con la autoevaluación que los alumnos/as han hecho en las hojas de *My Personal Evaluation Record* antes de rellenar la hoja de **evaluación sumativa** de cada uno, para registrar cómo han progresado durante el año.

También podemos hacer uso de las pruebas de cada módulo para observar cómo progresa el alumnado de un módulo al siguiente y también para evaluar su actitud hacia la lengua. Siempre se debe decir cuánto y de qué manera va a contar en sus notas cada criterio de evaluación.

Para recoger las notas que obtienen en cada módulo y además evaluar su actitud hacia la lengua y así ver su evolución, se puede utilizar la hoja de evaluación formativa que se propone al final de esta sección.

La **autoevaluación** es un buen modo de que el alumnado sea consciente tanto de su progreso como de sus carencias o necesidades, contribuyendo así a desarrollar su autonomía y la responsabilidad de su aprendizaje. En *Mindset 1* se incluyen ejercicios en el *Workbook* para que pongan en práctica las destrezas de escritura (sección *Writing*), para que traduzcan de su propia lengua al inglés, y para que tengan la oportunidad de evaluar su progreso (*Progress Check* y *Competences Check*, al final de cada módulo). Asimismo, en el *Student's Book* hay una sección *Review* al final de cada trimestre para que los estudiantes practiquen el vocabulario y la gramática aprendidos en los módulos anteriores. También es aconsejable que se autoevalúen en otros aspectos importantes de su aprendizaje como las actividades de comprensión oral, su grado de cumplimiento de las normas y cualquier otro aspecto que se considere importante.

El alumnado, de forma autónoma, podrá no sólo repasar o reforzar los conocimientos que vaya

adquiriendo en cada módulo a través de las actividades de la página web, Mindset 1 www.burlingtonbooks.es/Mindset1, sino también mejorar su comprensión oral con los textos y diálogos incluidos en ella, así como practicar la expresión oral. Con ello también se pretende que tenga la posibilidad de estar en contacto con la lengua inglesa en cualquier momento y que no se vea limitado a las horas escolares para su aprendizaje.

Con el alumnado de esta edad, las hojas de evaluación deben ser planificadas con cuidado y discutidas en clase antes de que las rellenen, pues deben saber por qué y cómo hacerlas de forma correcta, es decir, se trata de que sean responsables y sinceros. También hay que tratar de evitar darles hojas de autoevaluación con excesiva frecuencia y que estas sean demasiado largas, pues los alumnos/as se cansarán rápidamente.

Su interés por la autoevaluación decaerá si no ven su utilidad. Es necesario que aprendan a reflexionar y saquen conclusiones de su propia valoración, pero no la realizarán seriamente si el profesor/a no la toma en cuenta. Es este quien tiene la última palabra sobre la nota, pero puede pactar con ellos una forma de incluir su propia valoración en la evaluación global. Si conseguimos que se la tomen en serio, la autoevaluación puede ser un elemento muy motivador.

Promoción y titulación

Los alumnos y alumnas promocionarán de primero a segundo de Bachillerato cuando hayan superado las materias cursadas o tengan evaluación negativa en dos materias como máximo. En todo caso, deberán matricularse en segundo curso de las materias no superadas de primero, que tendrán la consideración de materias pendientes. Los centros educativos deberán organizar las consiguientes actividades de recuperación y la evaluación de las materias pendientes en el marco organizativo que establezca la Consejería.

No obstante, dentro de una misma modalidad, el alumnado podrá matricularse de la materia de segundo curso sin haber cursado la correspondiente materia de primer curso, siempre que el profesorado que la imparta considere que reúne las condiciones necesarias para poder seguir con aprovechamiento la materia de segundo, conforme al procedimiento que se establezca. En caso contrario, deberá cursar la materia de primer curso, que tendrá la consideración de materia pendiente, si bien no será computable a efectos de modificar las condiciones en las que ha promocionado a segundo.

La Consejería establecerá las condiciones en las que un alumno o una alumna que haya cursado el primer curso de Bachillerato en una determinada modalidad o vía pueda pasar al segundo en una modalidad o vía distinta.

Formative Record Sheet

Name _____

Class _____

School Year _____

Score: 1 - 10
1 = Insufficient
5 = Sufficient
10 = Outstanding

Photo of
student
to go here

Module		1	2	3	4	5	6
Date							
Language Skills	Reading						
	Vocabulary						
	Grammar						
	Writing						
Communication Skills	Listening						
	Speaking						
	Pronunciation						
	Functional Language						
Attitude	Use of English in Class						
	Homework						
	Behaviour						
	Projects						

Observations

Summative Evaluation

Name _____

Class

School Year

	Diagnostic Test	Term 1 □□ □□□ (circle level)	Term 2 □□ □□□ (circle level)	Term 3 □□ □□□ (circle level)	Final Exam 1	Final Exam 2	Final Mark
Reading							
Speaking							
Listening							
Grammar							
Vocabulary							
Writing							

Observations

- **Rúbrica de evaluación por competencias específicas**

A modo de rúbrica para evaluar las competencias específicas en cada unidad, se incluye una plantilla que puede utilizarse para cada una de las unidades del método. Ha de rellenarse indicando la actividad concreta de la unidad que evalúa cada competencia específica, el instrumento para evaluar que se ha empleado y la calificación.

Los instrumentos para evaluar y las calificaciones que se han especificado son los más generales, pero cada profesor/a puede tener sus propias necesidades y adaptará la plantilla según convenga.

Unit 1 Great Expectations

Competencias específicas	Actividades para evaluar	Instrumentos para evaluar						Calificación				
		Trabajo en clase	Prueba escrita	Prueba oral	Workbook	Portfolio	Otros	IN	SU	BI	NT	SB
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Vídeo de YouTube (SB, p. 5) Comentarios de unos estudiantes sobre distintos sistemas de enseñanza (SB, p. 6, ej. 1) Presentación sobre los distintos estilos de aprendizaje (SB, p. 7, ej. 6-8) Vídeo sobre la compañía de teatro <i>Travelling Light</i> (SB, p. 8)											

Artículo sobre uno de los colegios más estrictos de Gran Bretaña (SB, pp. 8-9, ej. 1-8, <i>Critical Thinking</i>) Artículo sobre las “escuelas-bosque” (SB, p. 10, ej. 1, <i>Critical Thinking</i>) Comprobación de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 10, ej. 1; p. 11, ej. 5; p. 12, ej. 1) Artículo sobre el uso de la realidad virtual en las aulas (SB, p. 11, ej. 5, <i>Critical Thinking</i>) Tres pequeños diálogos (SB, p. 11, <i>Grammar in Listening</i>) Entrevista en la radio sobre distintas aplicaciones de móvil para ayudar a estudiar (SB, p. 12, ej. 5-6) Vídeo en el que dos estudiantes comparan fotografías (SB, p. 13, ej. 2) Correo electrónico informal a un amigo/a (SB, pp. 14-15, ej. 1-3) Comentarios de unos estudiantes publicados en la página web de su											
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	(WB, p. 11, ej. 3) Artículo sobre la escuela secundaria popular en Dinamarca (WB, p. 70, ej. 1) Artículo sobre el internado Harrow School (WB, p. 70, ej. 2) Artículo sobre un corredor de maratón (WB, pp. 78-79, <i>Reading 1</i>) Conversaciones en ocho situaciones distintas (WB, p. 87, <i>Listening 1</i>)										
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	Contestación a un cuestionario sobre estilos de aprendizaje (SB, p. 7, ej. 5) Debate sobre los resultados de un cuestionario sobre estilos de aprendizaje (SB, p. 7, ej. 9) Conversación sobre lo que el alumno/a ha hecho recientemente (SB, p. 11, <i>Grammar in Speaking</i>) Redacción de un texto breve sobre una aplicación de móvil para estudiantes (SB, p. 12, <i>Techno Task</i>) Conversación donde se comparan dos fotografías										

y se responden preguntas sobre estas (SB, p. 13, ej. 3-4; WB, p. 95, ej. 1) Redacción de un correo electrónico a dirigido un amigo/a (SB, p. 15, <i>Task</i>) Preparación de una infografía sobre la educación en otros países (SB, p. 17, <i>Step 3</i>) Presentación en clase de una infografía sobre la educación en otros países (SB, p. 17, <i>Step 4</i>) Redacción de un correo electrónico dirigido a un amigo/a sobre el comienzo del curso (WB, p. 10, ej. 3-5) Debate sobre diferentes preguntas planteadas (WB, p. 95, ej. 2) Conversación sobre las ventajas y desventajas de distintas ideas para hacer al terminar el instituto y se elige la más convincente (WB, p. 95, ej. 3) Redacción de un artículo de opinión sobre si los juegos <i>online</i> son una pérdida de tiempo (WB, p. 103, <i>Writing 1</i>)										
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	Debate sobre los resultados de un cuestionario sobre estilos de aprendizaje (SB, p. 7, ej. 9) Conversación sobre lo que el alumno/a ha hecho recientemente (SB, p. 11, <i>Grammar in Speaking</i>) Conversación donde se comparan dos fotografías y se responden preguntas sobre estas (SB, p. 13, ej. 3-4; WB, p. 95, ej. 1) Presentación en clase de una infografía sobre la educación en otros países (SB, p. 17, <i>Step 4</i>) Debate sobre diferentes preguntas planteadas (WB, p. 95, ej. 2) Conversación sobre las ventajas y desventajas de distintas ideas para hacer al terminar el instituto y se elige la más convincente (WB, p. 95, ej. 3)										
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y	Vídeo de YouTube (SB, p. 5) Contestación a un cuestionario sobre estilos de aprendizaje (SB, p. 7, ej. 5) Vídeo sobre la compañía de teatro <i>Travelling Light</i>										

responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	(SB, p. 8)																			
	Debate sobre los resultados de un cuestionario sobre estilos de aprendizaje (SB, p. 7, ej. 9)																			
	Conversación sobre lo que el alumno/a ha hecho recientemente (SB, p. 11, <i>Grammar in Speaking</i>)																			
	Entrevista en la radio sobre distintas aplicaciones de móvil para ayudar a estudiar (SB, p. 12, ej. 5-6)																			
	Redacción de un texto breve sobre una aplicación de móvil para estudiantes (SB, p. 12, <i>Techno Task</i>)																			
	Vídeo en el que dos estudiantes comparan fotografías (SB, p. 13, ej. 2)																			
	Conversación donde se comparan dos fotografías y se responden preguntas sobre estas (SB, p. 13, ej. 3-4; WB, p. 95, ej. 1)																			
	Redacción de un correo electrónico a dirigido un amigo/a (SB, p. 15, <i>Task</i>)																			
	Preparación de una infografía sobre la educación en otros países																			

	(SB, p. 17, <i>Step 3</i>) Presentación en clase de una infografía sobre la educación en otros países (SB, p. 17, <i>Step 4</i>) Vídeo en el que se muestra a un grupo de amigos/as en situaciones cotidianas (SB, p. 17, <i>Time Out! Video: I've Arrived</i>) Vídeo sobre Ciudad del Cabo (SB, p. 126, ej. 4) Redacción de un correo electrónico dirigido a un amigo/a sobre el comienzo del curso (WB, p. 10, ej. 3-5) Debate sobre diferentes preguntas planteadas (WB, p. 95, ej. 2) Conversación sobre las ventajas y desventajas de distintas ideas para hacer al terminar el instituto y se elige la más convincente (WB, p. 95, ej. 3) Redacción de un artículo de opinión sobre si los juegos <i>online</i> son una pérdida de tiempo (WB, p. 103, <i>Writing 1</i>)										
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades,	Todas las actividades										

reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.												
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	Vídeo sobre la compañía de teatro <i>Travelling Light</i> (SB, p. 8) Entrevista en la radio sobre distintas aplicaciones de móvil para ayudar a estudiar (SB, p. 12, ej. 5-6) Vídeo sobre Ciudad del Cabo (SB, p. 126, ej. 4)											

Unit 2 Into the Future

Competencias específicas	Actividades para evaluar	Instrumentos para evaluar						Calificación				
		Trabajo en clase	Prueba escrita	Prueba oral	Workbook	Portfolio	Otros	IN	SU	BI	NT	SB
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Vídeo de YouTube (SB, p. 19) Tres textos breves sobre distintos temas relacionados con la tecnología (SB, p. 20, ej. 1-2) Debate sobre lo que echarían de menos si no se conectaran a Internet durante una semana (SB, p. 21, ej. 9) Pódcast en el que se habla sobre un lugar poco corriente (SB, p. 21, ej. 7-8) Entrada de blog sobre los deportes electrónicos (SB, pp. 22-23, ej. 1-6, <i>Critical Thinking</i>) Vídeo sobre sobre los deportes electrónicos											

(SB, p. 23)											
Comprobación de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 24, ej. 2; p. 26, ej. 1)											
Comprensión de cuatro preguntas para elegir la respuesta correcta (SB, p. 24, <i>Grammar in Listening</i>)											
Artículo sobre una película de ciencia ficción (SB, p. 25, ej. 8)											
Predicciones sobre el futuro del compañero/a (SB, p. 25, <i>Grammar in Speaking</i>)											
Visita guiada a una exposición sobre la inteligencia artificial en un museo (SB, p. 26, ej. 4-5)											
Vídeo en el que una estudiante se está preparando para hacer una entrevista para trabajar como voluntaria (SB, p. 27, ej. 1)											
Entrevista al compañero/a (SB, p. 27, ej. 3; p. 31, <i>Step 4</i>)											
Visionado de una entrevista en vídeo (SB, p. 27, <i>Techno Task</i>)											

Artículo sobre la influencia de la tecnología en la vida de las personas (SB, pp. 28-29, ej. 1-4) Comentarios en un foro sobre si serían capaces de renunciar a tener un <i>smartphone</i> (SB, p. 29, <i>Prepare for the Task</i>) Fragmento de una entrevista a Steve Jobs (SB, p. 30, ej. 2-3) Vídeo en el que se muestra a un grupo de amigos/as en situaciones cotidianas (SB, p. 31, <i>Time Out! Video: Friday Night</i>) Texto sobre el asistente virtual Alexa (SB, p. 32, ej. 5) Hoja informativa sobre un concurso orientado a desarrollar proyectos tecnológicos (SB, p. 33, <i>Written Comprehension</i>) Conversación entre un estudiante y un orientador (SB, p. 34, <i>Oral Comprehension</i>) Texto de una guía de viajes sobre la multiculturalidad de										
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Londres (SB, p. 127, ej. 1-3)											
Vídeo sobre Londres (SB, p. 127, ej. 4)											
Artículo sobre la pintura solar (WB, p. 13, ej. 8)											
Artículo sobre el uso de robots en las operaciones de rescate (WB, p. 14, ej. 4)											
Artículo sobre la moda impresa en 3D (WB, p. 15, ej. 8)											
Entrada de blog sobre la implantación de microchips en humanos (WB, p. 17, ej. 1-3)											
Artículo sobre el robot iPal (WB, p. 19, ej. 3)											
Artículo sobre un perro-robot (WB, p. 71, ej. 1)											
Artículo sobre la masificación turística que sufren algunos destinos vacacionales (WB, p. 80, ej. 1-5)											
Presentación de un proyecto de un edificio en Yakarta (WB, p. 88, <i>Listening 2</i>)											
Conversación donde se											

	comparan dos fotografías y se responden preguntas sobre estas (WB, p. 96, ej. 1) Debate sobre diferentes preguntas planteadas (WB, p. 96, ej. 2) Práctica de un diálogo entre dos amigos/as en el que uno de ellos trata de convencer al otro para que se presente a la audición para la obra del colegio (WB, p. 96, ej. 3)										
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	Debate sobre lo que echarían de menos si no se conectaran a Internet durante una semana (SB, p. 21, ej. 9) Predicciones sobre el futuro del compañero/a (SB, p. 25, <i>Grammar in Speaking</i>) Entrevista al compañero/a (SB, p. 27, ej. 3; p. 31, <i>Step 4</i>) Redacción de un artículo de opinión sobre la influencia del teléfono móvil en la vida de las personas (SB, p. 29, <i>Task</i>) Redacción de las preguntas y respuestas para una entrevista a un personaje famoso (SB, p. 31, <i>Step 3</i>)										

Conversación entre el representante de un consejo de estudiantes y un miembro del comité de profesores/as sobre algunas normas del colegio (SB, p. 34, <i>Oral Production</i>) Formulario de solicitud de una beca para un curso de verano para la enseñanza en materias STEM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas) (SB, p. 34, <i>Written Production</i>) Redacción de un artículo de opinión sobre si los exámenes deberían hacerse en ordenador o en papel (WB, p. 18, ej. 3-5) Redacción de un texto contando todo lo que hay que ver y hacer en la localidad del alumno/a (WB, p. 80, ej. 6) Redacción de un artículo de opinión sobre si se debería limitar el número de turistas que visitan una ciudad o un monumento (WB, p. 80, ej. 6) Conversación donde se comparan dos fotografías y se responden preguntas sobre estas (WB, p. 96, ej. 1)											
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	Debate sobre diferentes preguntas planteadas (WB, p. 96, ej. 2) Práctica de un diálogo entre dos amigos/as en el que uno de ellos trata de convencer al otro para que se presente a la audición para la obra del colegio (WB, p. 96, ej. 3) Redacción de un texto argumentativo sobre si se debe exigir a todos los estudiantes que participen en deportes (WB, p. 103, <i>Writing 2</i>)											
3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	Debate sobre lo que echarían de menos si no se conectaran a Internet durante una semana (SB, p. 21, ej. 9) Predicciones sobre el futuro del compañero/a (SB, p. 25, <i>Grammar in Speaking</i>) Entrevista al compañero/a (SB, p. 27, ej. 3; p. 31, <i>Step 4</i>) Conversación entre el representante de un consejo de estudiantes y un miembro del comité de profesores/as sobre algunas normas del colegio (SB, p. 34, <i>Oral Production</i>)											

	Conversación donde se comparan dos fotografías y se responden preguntas sobre estas (WB, p. 96, ej. 1) Debate sobre diferentes preguntas planteadas (WB, p. 96, ej. 2) Práctica de un diálogo entre dos amigos/as en el que uno de ellos trata de convencer al otro para que se presente a la audición para la obra del colegio (WB, p. 96, ej. 3)										
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	Vídeo de YouTube (SB, p. 19) Pódcast en el que se habla sobre un lugar poco corriente (SB, p. 21, ej. 7-8) Debate sobre lo que echarían de menos si no se conectaran a Internet durante una semana (SB, p. 21, ej. 9) Vídeo sobre los deportes electrónicos (SB, p. 23) Predicciones sobre el futuro del compañero/a (SB, p. 25, <i>Grammar in Speaking</i>) Vídeo en el que una estudiante se está										

preparando para hacer una entrevista para trabajar como voluntaria (SB, p. 27, ej. 1) Entrevista al compañero/a (SB, p. 27, ej. 3; p. 31, <i>Step 4</i>) Redacción de un artículo de opinión sobre la influencia del teléfono móvil en la vida de las personas (SB, p. 29, <i>Task</i>) Redacción de las preguntas y respuestas para una entrevista a un personaje famoso (SB, p. 31, <i>Step 3</i>) Vídeo en el que se muestra a un grupo de amigos/as en situaciones cotidianas (SB, p. 31, <i>Time Out! Video: Friday Night</i>) Conversación entre el representante de un consejo de estudiantes y un miembro del comité de profesores/as sobre algunas normas del colegio (SB, p. 34, <i>Oral Production</i>) Formulario de solicitud de una beca para un curso de verano para la enseñanza en materias STEM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas) (SB, p. 34, <i>Written</i>)										
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<i>Production)</i>											
Vídeo sobre Londres (SB, p. 127, ej. 4)											
Redacción de un artículo de opinión sobre si los exámenes deberían hacerse en ordenador o en papel (WB, p. 18, ej. 3-5)											
Redacción de un texto contando todo lo que hay que ver y hacer en la localidad del alumno/a (WB, p. 80, ej. 6)											
Redacción de un artículo de opinión sobre si se debería limitar el número de turistas que visitan una ciudad o un monumento (WB, p. 80, ej. 6)											
Conversación donde se comparan dos fotografías y se responden preguntas sobre estas (WB, p. 96, ej. 1)											
Debate sobre diferentes preguntas planteadas (WB, p. 96, ej. 2)											
Práctica de un diálogo entre dos amigos/as en el que uno de ellos trata de convencer al otro para que se presente a la audición para la obra del colegio (WB, p. 96, ej. 3)											
Redacción de un texto											

	argumentativo sobre si se debe exigir a todos los estudiantes que participen en deportes (WB, p. 103, <i>Writing 2</i>)											
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	Todas las actividades											
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	Tres textos breves sobre distintos temas relacionados con la tecnología (SB, p. 20, ej. 1-2) Pódcast en el que se habla sobre un lugar poco corriente (SB, p. 21, ej. 7-8) Vídeo sobre los deportes electrónicos (SB, p. 23) Artículo sobre una película de ciencia ficción (SB, p. 25, ej. 8) Artículo sobre la influencia de la tecnología en la vida de las personas (SB, pp. 28-29, ej. 1-4) Fragmento de una											

entrevista a Steve Jobs (SB, p. 30, ej. 2-3)											
Texto sobre el asistente virtual Alexa (SB, p. 32, ej. 5)											
Texto de una guía de viajes sobre la multiculturalidad de Londres (SB, p. 127, ej. 1-3)											
Vídeo sobre Londres (SB, p. 127, ej. 4)											
Artículo sobre la pintura solar (WB, p. 13, ej. 8)											
Artículo sobre la moda impresa en 3D (WB, p. 15, ej. 8)											
Artículo sobre el robot iPal (WB, p. 19, ej. 3)											
Artículo sobre un perro- robot (WB, p. 71, ej. 1)											

Unit 3 Making Choices

Competencias específicas	Actividades para evaluar	Instrumentos para evaluar						Calificación				
		Trabajo en clase	Prueba escrita	Prueba oral	Workbook	Portfolio	Otros	IN	SU	BI	NT	SB
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Vídeo de YouTube (SB, p. 35) Infografía sobre los hábitos de compra de los jóvenes en el Reino Unido (SB, p. 36, ej. 1-2) Conversación sobre una aplicación de móvil para la compra y venta de ropa de segunda mano (SB, p. 37, ej. 7-8) Artículo sobre el efecto Diderot (SB, pp. 38-39, ej. 1-7, <i>Critical Thinking</i>) Comprobación de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 40, ej. 2) Artículo sobre el <i>marketing</i> y la publicidad, y cómo afectan a nuestra economía (SB, p. 40,											

ej. 3, <i>Critical Thinking</i>) Comprensión de cinco definiciones para identificar la palabra definida (SB, p. 41, <i>Grammar in Listening</i>) Fragmentos de una entrevista (SB, p. 42, ej. 1) Entrevista en la radio sobre formas de recaudar dinero para obras benéficas (SB, p. 42, ej. 5-6) Ideas para recaudar dinero para causas benéficas (SB, p. 43, ej. 1-2) Vídeo en el que dos estudiantes hablan sobre algunas ideas para una venta benéfica (SB, p. 43, ej. 3) Artículo sobre el <i>marketing</i> y el diseño de anuncios, y de todo tipo de publicidad (SB, p. 44, ej. 1-2) Dos anuncios sobre las compras por Internet o en tienda (SB, p. 45, <i>Prepare for the Task</i>) Anuncios en periódicos locales de productos en venta en la zona (SB, p. 46, ej. 1-2)										
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Vídeo en el que se muestra a un grupo de amigos/as en situaciones cotidianas (SB, p. 47, <i>Time Out! Video: Friday Night</i>) Artículo sobre las tiendas de artículos de segunda mano cuya recaudación se destina a causas benéficas. (SB, p. 48, ej. 6) Charla de un guía sobre una pieza de un museo (SB, p. 128, ej. 1-3) Poema <i>The Star-Spangled Banner</i>, de Francis Scott Key (SB, p. 128, ej. 1) Vídeo sobre Washington D. C. (SB, p. 128, ej. 4) Artículo sobre los videoblogs como medios publicitarios (WB, p. 21, ej. 8) Artículo sobre la publicidad engañosa (WB, p. 22, ej. 3) Artículo sobre la vida modesta de un millonario (WB, p. 23, ej. 9) Artículo sobre la importancia de tener una asignatura de Educación Financiera en los										
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	colegios (WB, p. 25, ej. 4) Artículo sobre si los padres deberían o no deberían pagar a sus hijos por hacer las labores de casa (WB, p. 26, ej. 2) Artículo sobre un proyecto de unos estudiantes emprendedores (WB, p. 27, ej. 2) Artículo sobre la primera casa de moda (WB, p. 27, ej. 4) Artículo sobre las compras compulsivas (WB, p. 72, ej. 1) Entrada de blog sobre un nuevo tipo de comida (WB, p. 81, <i>Reading 3</i>) Cinco personas hablando sobre la comida en otros países (WB, p. 89, <i>Listening 3</i>)										
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	Conversación sobre los gastos mensuales del alumno/a (SB, p. 37, ej. 9) Conversación expresando su opinión sobre varios temas utilizando las oraciones de relativo (SB, p. 41, <i>Grammar in Speaking</i>) Debate sobre las ventajas										

y desventajas de distintas ideas para recaudar dinero para el viaje de fin de curso (SB, p. 43, ej. 4)											
Redacción de un texto argumentativo sobre si la gente debería comprar en tiendas de barrio o por Internet (SB, p. 45, <i>Task</i>)											
Diseñar una página con anuncios (SB, p. 47, <i>Step 3</i>)											
Presentación de una página de anuncios (SB, p. 47, <i>Step 4</i>)											
Redacción de un argumentativo sobre los jóvenes que tienen trabajos de media jornada (WB, p. 26, ej. 3-5)											
Conversación donde se comparan dos fotografías y se responden preguntas sobre estas (WB, p. 96, ej. 1)											
Debate sobre diferentes preguntas planteadas (WB, p. 96, ej. 2)											
Debate entre un padre / madre y su hijo/a sobre la idea de convertirse en futbolista profesional (WB, p. 96, ej. 3)											
Redacción de un artículo de opinión sobre la											

	felicidad (WB, p. 103, <i>Writing 3</i>)											
3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	Conversación sobre los gastos mensuales del alumno/a (SB, p. 37, ej. 9) Conversación expresando su opinión sobre varios temas utilizando las oraciones de relativo (SB, p. 41, <i>Grammar in Speaking</i>) Debate sobre las ventajas y desventajas de distintas ideas para recaudar dinero para el viaje de fin de curso (SB, p. 43, ej. 4) Presentación de una página de anuncios (SB, p. 47, <i>Step 4</i>) Conversación donde se comparan dos fotografías y se responden preguntas sobre estas (WB, p. 96, ej. 1) Debate sobre diferentes preguntas planteadas (WB, p. 96, ej. 2) Debate entre un padre / madre y su hijo/a sobre la idea de convertirse en futbolista profesional (WB, p. 96, ej. 3)											
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces	Vídeo de YouTube (SB, p. 35) Conversación sobre los gastos mensuales del											

orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	alumno/a (SB, p. 37, ej. 9) Conversación expresando su opinión sobre varios temas utilizando las oraciones de relativo (SB, p. 41, <i>Grammar in Speaking</i>) Entrevista en la radio sobre formas de recaudar dinero para obras benéficas (SB, p. 42, ej. 5-6) Vídeo en el que dos estudiantes hablan sobre algunas ideas para una venta benéfica (SB, p. 43, ej. 3) Debate sobre las ventajas y desventajas de distintas ideas para recaudar dinero para el viaje de fin de curso (SB, p. 43, ej. 4) Redacción de un texto argumentativo sobre si la gente debería comprar en tiendas de barrio o por Internet (SB, p. 45, <i>Task</i>) Diseñar una página con anuncios (SB, p. 47, <i>Step 3</i>) Presentación de una página de anuncios (SB, p. 47, <i>Step 4</i>) Vídeo en el que se muestra a un grupo de												
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	amigos/as en situaciones cotidianas (SB, p. 47, <i>Time Out! Video: Friday Night</i>) Vídeo sobre Washington D. C. (SB, p. 128, ej. 4) Redacción de un argumentativo sobre los jóvenes que tienen trabajos de media jornada (WB, p. 26, ej. 3-5) Conversación donde se comparan dos fotografías y se responden preguntas sobre estas (WB, p. 96, ej. 1) Debate sobre diferentes preguntas planteadas (WB, p. 96, ej. 2) Debate entre un padre / madre y su hijo/a sobre la idea de convertirse en futbolista profesional (WB, p. 96, ej. 3) Redacción de un artículo de opinión sobre la felicidad (WB, p. 103, <i>Writing 3</i>)										
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios,	Todas las actividades										

para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.												
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	Infografía sobre los hábitos de compra de los jóvenes en el Reino Unido (SB, p. 36, ej. 1-2) Artículo sobre el efecto Diderot (SB, pp. 38-39, ej. 1-7, <i>Critical Thinking</i>) Artículo sobre el <i>marketing</i> y la publicidad, y cómo afectan a nuestra economía (SB, p. 40, ej. 3, <i>Critical Thinking</i>) Artículo sobre el <i>marketing</i> y el diseño de anuncios, y de todo tipo de publicidad (SB, p. 44, ej. 1-2) Artículo sobre las tiendas de artículos de segunda mano cuya recaudación se destina a causas benéficas. (SB, p. 48, ej. 6) Charla de un guía sobre una pieza de un museo (SB, p. 128, ej. 1-3) Vídeo sobre Washington D. C. (SB, p. 128, ej. 4) Artículo sobre los videoblogs como medios publicitarios (WB, p. 21,											

ej. 8)											
Artículo sobre la publicidad engañosa (WB, p. 22, ej. 3)											
Artículo sobre la vida modesta de un millonario (WB, p. 23, ej. 9)											
Artículo sobre la primera casa de moda (WB, p. 27, ej. 4)											
Artículo sobre las compras compulsivas (WB, p. 72, ej. 1)											
Cinco personas hablando sobre la comida en otros países (WB, p. 89, <i>Listening 3</i>)											

Unit 4 Time Out

Competencias específicas	Actividades para evaluar	Instrumentos para evaluar						Calificación				
		Trabajo en clase	Prueba escrita	Prueba oral	Workbook	Portfolio	Otros	IN	SU	BI	NT	SB
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Vídeo de YouTube (SB, p. 49) Cinco jóvenes hablando sobre los festivales a los que han asistido (SB, p. 51, ej. 6-7) Comentarios de un foro sobre la música del siglo XX (SB, pp. 52-53, ej. 1-7, <i>Critical Thinking</i>) Vídeo sobre los discos vinilos (SB, p. 53) Cartel de un concierto (SB, p. 54, ej. 1) Artículo sobre el auge de la literatura para jóvenes (SB, p. 55, ej. 7) Comprensión de cinco frases para relacionarlas con las dadas (SB, p. 55, <i>Grammar in Listening</i>)											

Charla sobre la historia de los parques de atracciones (SB, p. 56, ej. 5-6)											
Vídeo en el que dos estudiantes especulan sobre una fotografía (SB, p. 57, ej. 2)											
Crítica sobre la película <i>Yesterday</i> (SB, pp. 58-59, ej. 1-3)											
Artículo sobre la película <i>Bohemian Rhapsody</i> (SB, p. 59, ej. 4)											
Críticas publicadas en una página web de películas <i>online</i> (SB, p. 59, <i>Prepare for the Task</i>)											
Guía de entretenimiento (SB, p. 60, ej. 1-2)											
Vídeo en el que se muestra a un grupo de amigos/as en situaciones cotidianas (SB, p. 61, <i>Time Out! Video: Cold Weather Clothes</i>)											
Artículo sobre la nueva versión de la película <i>El rey león</i> (SB, p. 62, ej. 6)											
Artículo sobre los creadores de los dibujos de Peppa Pig (SB, p. 63, <i>Written Comprehension</i>)											

Instrucciones para crear animación (SB, pág. 64, <i>Oral Comprehension</i>) Relato tradicional de los aborígenes de Canadá (SB, p. 129, ej. 1-2) Vídeo sobre Vancouver (SB, p. 129, ej. 3) Artículo sobre <i>Tiburón</i>, la película que se convirtió en el primer éxito de taquilla del verano (WB, p. 29, ej. 8) Artículo sobre Bob Dylan (WB, p. 31, ej. 9) Comentarios de un foro sobre tres documentales de música (WB, p. 33, ej. 1-3) Artículo sobre la serie <i>This Is Us</i> (WB, p. 34, ej. 2) Artículo sobre la sala de música Dingwalls (WB, p. 35, ej. 3) Artículo sobre el documental sobre Lady Gaga (WB, p. 35, ej. 6) Artículo sobre un grupo de percusionistas que hace música con hielo de										
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	un lago (WB, p. 73, ej. 2) Texto sobre el trabajo de cuatro personas en un programa de telerrealidad (WB, p. 82, <i>Reading 4</i>) Entrevista sobre plantas y algas comestibles (WB, p. 90, <i>Listening 4</i>)											
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	Contestación a un cuestionario sobre el mundo del espectáculo (SB, p. 50, ej. 1) Debate compañero/a sobre los preparativos para asistir a un festival de música al aire libre de dos días (SB, p. 51, <i>Speaking</i>) Conversación expresando planes, habilidades, etc., utilizando los verbos modales (SB, p. 55, <i>Grammar in Speaking</i>) Conversación en la que se especula sobre qué ocurre en dos fotografías (SB, p. 57, ej. 5) Conversación en la que se especula sobre qué ocurre en una fotografía del móvil del alumno/a (SB, p. 57, <i>Techno Task</i>) Redacción de una crítica cinematográfica											

	(SB, p. 59, <i>Task</i>) Conversación con el compañero/a sobre una película que hayan visto (SB, p. 64, <i>Oral Production</i>) Redacción de un informe haciendo recomendaciones a la dirección de un centro comercial teniendo en cuenta los resultados de una encuesta a varios clientes de dicho centro comercial (SB, p. 64, <i>Written Production</i>) Redacción de una crítica de una serie televisiva (WB, p. 34, ej. 3-5) Descripción de una fotografía y contestación a preguntas sobre esta (WB, p. 98, ej. 1) Debate sobre diferentes preguntas planteadas (WB, p. 98, ej. 2) Debate sobre si se debe o no se debe castigar a un hijo/a por su mal comportamiento (WB, p. 98, ej. 3) Redacción de un texto narrando unas vacaciones inolvidables (WB, p. 103, <i>Writing 4</i>)										
3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente	Artículo sobre el auge de la literatura para jóvenes (SB, p. 55,										

fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	ej. 7) Crítica sobre la película <i>Yesterday</i> (SB, pp. 58-59, ej. 1-3) Artículo sobre la película <i>Bohemian Rhapsody</i> (SB, p. 59, ej. 4) Artículo sobre la nueva versión de la película <i>El rey león</i> (SB, p. 62, ej. 6) Artículo sobre los creadores de los dibujos de Peppa Pig (SB, p. 63, <i>Written Comprehension</i>) Artículo sobre <i>Tiburón</i>, la película que se convirtió en el primer éxito de taquilla del verano (WB, p. 29, ej. 8) Artículo sobre Bob Dylan (WB, p. 31, ej. 9) Artículo sobre la serie <i>This Is Us</i> (WB, p. 34, ej. 2) Artículo sobre la sala de música Dingwalls (WB, p. 35, ej. 3) Artículo sobre el documental sobre Lady Gaga (WB, p. 35, ej. 6) Artículo sobre un grupo										
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	de percusionistas que hace música con hielo de un lago (WB, p. 73, ej. 2)											
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	Vídeo de YouTube (SB, p. 49) Contestación a un cuestionario sobre el mundo del espectáculo (SB, p. 50, ej. 1) Debate compañero/a sobre los preparativos para asistir a un festival de música al aire libre de dos días (SB, p. 51, <i>Speaking</i>) Vídeo sobre los discos vinilos (SB, p. 53) Conversación expresando planes, habilidades, etc., utilizando los verbos modales (SB, p. 55, <i>Grammar in Speaking</i>) Vídeo en el que dos estudiantes especulan sobre una fotografía (SB, p. 57, ej. 2) Conversación en la que se especula sobre qué ocurre en dos fotografías (SB, p. 57, ej. 5) Conversación en la que se especula sobre qué ocurre en una fotografía del móvil del alumno/a (SB, p. 57, <i>Techno Task</i>)											

Redacción de una crítica cinematográfica (SB, p. 59, <i>Task</i>)											
Vídeo en el que se muestra a un grupo de amigos/as en situaciones cotidianas (SB, p. 61, <i>Time Out! Video: Cold Weather Clothes</i>)											
Conversación con el compañero/a sobre una película que hayan visto (SB, p. 64, <i>Oral Production</i>)											
Redacción de un informe haciendo recomendaciones a la dirección de un centro comercial teniendo en cuenta los resultados de una encuesta a varios clientes de dicho centro comercial (SB, p. 64, <i>Written Production</i>)											
Vídeo sobre Vancouver (SB, p. 129, ej. 3)											
Redacción de una crítica de una serie televisiva (WB, p. 34, ej. 3-5)											
Entrevista sobre plantas y algas comestibles (WB, p. 90, <i>Listening 4</i>)											
Descripción de una fotografía y contestación a preguntas sobre esta (WB, p. 98, ej. 1)											

	Debate sobre diferentes preguntas planteadas (WB, p. 98, ej. 2) Debate sobre si se debe o no se debe castigar a un hijo/a por su mal comportamiento (WB, p. 98, ej. 3) Redacción de un texto narrando unas vacaciones inolvidables (WB, p. 103, <i>Writing 4</i>)										
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	Todas las actividades										
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	Cinco jóvenes hablando sobre los festivales a los que han asistido (SB, p. 51, ej. 6-7) Debate compañero/a sobre los preparativos para asistir a un festival de música al aire libre de dos días (SB, p. 51, <i>Speaking</i>) Comentarios de un foro sobre la música del siglo XX (SB, pp. 52-53, ej. 1-7, <i>Critical Thinking</i>) Vídeo sobre los discos										

vinilos (SB, p. 53)											
Artículo sobre el auge de la literatura para jóvenes (SB, p. 55, ej. 7)											
Charla sobre la historia de los parques de atracciones (SB, p. 56, ej. 5-6)											
Crítica sobre la película <i>Yesterday</i> (SB, pp. 58-59, ej. 1-3)											
Artículo sobre la película <i>Bohemian Rhapsody</i> (SB, p. 59, ej. 4)											
Redacción de una crítica cinematográfica (SB, p. 59, <i>Task</i>)											
Críticas publicadas en una página web de películas <i>online</i> (SB, p. 59, <i>Prepare for the Task</i>)											
Artículo sobre la nueva versión de la película <i>El rey león</i> (SB, p. 62, ej. 6)											
Artículo sobre los creadores de los dibujos de Peppa Pig (SB, p. 63, <i>Written Comprehension</i>)											
Conversación con el compañero/a sobre una película que hayan visto (SB, p. 64, <i>Oral Production</i>)											

Relato tradicional de los aborígenes de Canadá (SB, p. 129, ej. 1-2)											
Vídeo sobre Vancouver (SB, p. 129, ej. 3)											
Artículo sobre <i>Tiburón</i> , la película que se convirtió en el primer éxito de taquilla del verano (WB, p. 29, ej. 8)											
Artículo sobre Bob Dylan (WB, p. 31, ej. 9)											
Comentarios de un foro sobre tres documentales de música (WB, p. 33, ej. 1-3)											
Artículo sobre la serie <i>This Is Us</i> (WB, p. 34, ej. 2)											
Redacción de una crítica de una serie televisiva (WB, p. 34, ej. 3-5)											
Artículo sobre la sala de música Dingwalls (WB, p. 35, ej. 3)											
Artículo sobre un grupo de percussionistas que hace música con hielo de un lago (WB, p. 73, ej. 2)											
Texto sobre el trabajo de											

	cuatro personas en un programa de telerrealidad (WB, p. 82, <i>Reading 4</i>) Entrevista sobre plantas y algas comestibles (WB, p. 90, <i>Listening 4</i>)										
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Unit 5 Take a Stand!

Competencias específicas	Actividades para evaluar	Instrumentos para evaluar						Calificación				
		Trabajo en clase	Prueba escrita	Prueba oral	Workbook	Portfolio	Otros	IN	SU	BI	NT	SB
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Vídeo de YouTube (SB, p. 65) Debate sobre temas de actualidad (SB, p. 67, ej. 5-6) Vídeo sobre acciones para combatir el cambio climático (SB, p. 68) Artículo sobre un programa impulsado por el gobierno de Islandia para prevenir y reducir el consumo de alcohol y drogas entre los jóvenes (SB, pp. 68-69, ej. 1-6, <i>Critical Thinking</i>) Artículo sobre los problemas de los adolescentes de hoy en día (SB, p. 70, ej. 3, <i>Critical Thinking</i>) Comprensión de cinco frases en las que se emplean los condicionales para											

relacionarlas con las dadas (SB, p. 70, <i>Grammar in Listening</i>)											
Artículo sobre una campaña para combatir el acoso escolar (SB, p. 71, ej. 4)											
Fragmentos de una presentación (SB, p. 72, ej. 1)											
Presentación sobre el trabajo de voluntario/a (SB, p. 72, ej. 5-6)											
Vídeo en el que unos estudiantes debaten sobre el tema de las personas sin hogar (SB, p. 73, ej. 3-4)											
Correo electrónico en el que se denuncia la desigualdad de oportunidades de mujeres y hombres con relación a la práctica de distintas actividades deportivas (SB, pp. 74-75, ej. 1-3)											
Avisos a los residentes de una urbanización (SB, p. 75, <i>Prepare for the Task</i>)											
Valoraciones de las actuaciones de dos grupos de debate (SB, p. 76, ej. 1-2)											
Vídeo en el que se muestra a un grupo de amigos/as en situaciones											

cotidianas (SB, p. 77, <i>Time Out! Video: The Blue Flamingos</i>) Artículo sobre una organización sin ánimo de lucro Lava Mae que ofrece un servicio de duchas gratis a personas sin hogar (SB, p. 78, ej. 6) Reseña de un libro (SB, p. 130, ej. 1-3) Vídeo sobre Sídney (SB, p. 130, ej. 4) Artículo sobre una idea original de ayudar a los demás (WB, p. 37, ej. 7) Artículo sobre los derechos de los animales (WB, p. 39, ej. 8) Artículo sobre un plan de asistencia sanitaria para las personas sin hogar (WB, p. 41, ej. 1-4) Artículo sobre la educación en la igualdad y la diversidad en la literatura infantil (WB, p. 43, ej. 3) Artículo sobre el Mundial de fútbol para personas sin hogar (WB, p. 43, ej. 4)										
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	Artículo sobre la venta de pasteles para recaudar dinero con fines benéficos (WB, p. 74, ej. 2) Artículo sobre la relación entre el dinero y la felicidad (WB, p. 83, ej. 1-5) Entrevista sobre el ciclismo (WB, p. 91, <i>Listening 5</i>)											
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	Contestación a una encuesta de una revista sobre temas sociales (SB, p. 66, ej. 1, <i>Critical Thinking</i>) Expresión de opiniones sobre los temas que se plantean (SB, p. 67, ej. 7) Conversación sobre situaciones hipotéticas utilizando los condicionales y las oraciones temporales (SB, p. 71, <i>Grammar in Speaking</i>) Debate sobre los proyectos de voluntariado en el extranjero que más les guste (SB, p. 72, <i>Techno Task</i>) Redacción de un correo electrónico expresando una queja (SB, p. 75, <i>Task</i>)											

Redacción de una carta o correo electrónico formal para quejarse por la falta de instalaciones y actividades para jóvenes en su zona (WB, p. 42, ej. 3-5)											
Debate sobre uno de los temas que se mencionan en la unidad (SB, p. 73, ej. 5; p. 77, <i>Step 4</i>)											
Redacción de un texto sobre lo que les hace feliz y sobre lo que les pone triste (WB, p. 83, ej. 6)											
Redacción de un artículo de opinión sobre si creen que el dinero es la principal causa de todos los problemas del mundo (WB, p. 83, ej. 6)											
Conversación donde se comparan dos fotografías y se responden preguntas sobre estas (WB, p. 99, ej. 1)											
Debate sobre diferentes preguntas planteadas (WB, p. 99, ej. 2)											
Debate sobre distintos tipos de vacaciones para elegir el que le guste más al alumno/a (WB, p. 99, ej. 3)											
Redacción de un artículo de opinión sobre medios de transporte (WB, p.											

	104, <i>Writing 5</i>)											
3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	Expresión de opiniones sobre los temas que se plantean (SB, p. 67, ej. 7) Conversación sobre situaciones hipotéticas utilizando los condicionales y las oraciones temporales (SB, p. 71, <i>Grammar in Speaking</i>) Debate sobre los proyectos de voluntariado en el extranjero que más les guste (SB, p. 72, <i>Techno Task</i>) Debate sobre uno de los temas que se mencionan en la unidad (SB, p. 73, ej. 5; p. 77, <i>Step 4</i>) Conversación donde se comparan dos fotografías y se responden preguntas sobre estas (WB, p. 99, ej. 1) Debate sobre diferentes preguntas planteadas (WB, p. 99, ej. 2) Debate sobre distintos tipos de vacaciones para elegir el que le guste más al alumno/a (WB, p. 99, ej. 3)											
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y	Vídeo de YouTube (SB, p. 65) Contestación a una											

[illegible]

Vídeo en el que se muestra a un grupo de amigos/as en situaciones cotidianas (SB, p. 77, <i>Time Out! Video: The Blue Flamingos</i>)											
Vídeo sobre Sídney (SB, p. 130, ej. 4)											
Redacción de una carta o correo electrónico formal para quejarse por la falta de instalaciones y actividades para jóvenes en su zona (WB, p. 42, ej. 3-5)											
Redacción de un texto sobre lo que les hace feliz y sobre lo que les pone triste (WB, p. 83, ej. 6)											
Redacción de un artículo de opinión sobre si creen que el dinero es la principal causa de todos los problemas del mundo (WB, p. 83, ej. 6)											
Entrevista sobre el ciclismo (WB, p. 91, <i>Listening 5</i>)											
Conversación donde se comparan dos fotografías y se responden preguntas sobre estas (WB, p. 99, ej. 1)											
Debate sobre diferentes preguntas planteadas (WB, p. 99, ej. 2)											
Debate sobre distintos											

	tipos de vacaciones para elegir el que le guste más al alumno/a (WB, p. 99, ej. 3)										
	Redacción de un artículo de opinión sobre medios de transporte (WB, p. 104, <i>Writing 5</i>)										
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	Todas las actividades										
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	Vídeo sobre acciones para combatir el cambio climático (SB, p. 68) Artículo sobre un programa impulsado por el gobierno de Islandia para prevenir y reducir el consumo de alcohol y drogas entre los jóvenes (SB, pp. 68-69, ej. 1-6, <i>Critical Thinking</i>) Artículo sobre los problemas de los adolescentes de hoy en día (SB, p. 70, ej. 3, <i>Critical Thinking</i>) Artículo sobre una campaña para combatir el acoso escolar (SB, p. 71, ej. 4)										

Artículo sobre una organización sin ánimo de lucro Lava Mae que ofrece un servicio de duchas gratis a personas sin hogar (SB, p. 78, ej. 6)										
Reseña de un libro (SB, p. 130, ej. 1-3)										
Vídeo sobre Sídney (SB, p. 130, ej. 4)										
Artículo sobre la educación en la igualdad y la diversidad en la literatura infantil (WB, p. 43, ej. 3)										
Entrevista sobre el ciclismo (WB, p. 91, <i>Listening 5</i>)										

Unit 6 Extreme Nature

Competencias específicas	Actividades para evaluar	Instrumentos para evaluar						Calificación				
		Trabajo en clase	Prueba escrita	Prueba oral	Workbook	Portfolio	Otros	IN	SU	BI	NT	SB
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	Instrucciones en el aula											
	Instrucciones grabadas para actividades											
	Vídeo de YouTube (SB, p. 79)											
	Datos interesantes sobre la naturaleza (SB, p. 80, ej. 1)											
	Entrevista radiofónica a un bloguero de viajes (SB, p. 81, ej. 6-7)											
	Vídeo sobre insectos (SB, p. 82)											
	Folleto de un museo de ciencias naturales (SB, pp. 82-83, ej. 1-7, <i>Critical Thinking</i>)											
	Artículo sobre la influencia de los fenómenos meteorológicos en algunos episodios históricos (SB, p. 84, ej. 2)											
	Comprobación de las											

respuestas de una actividad (SB, p. 84, ej. 2)											
Comprensión de cinco preguntas para contestarlas correctamente empleando la pasiva (SB, p. 84, <i>Grammar in Listening</i>)											
Información sobre algunos de los fenómenos naturales más sorprendentes (SB, p. 85, ej. 6)											
Entrada de blog sobre los huracanes en Florida (SB, p. 85, ej. 9, <i>Critical Thinking</i>)											
Escucha de seis frases para completar los <i>phrasal verbs</i> (SB, p. 86, ej. 1)											
Varios monólogos y diálogos en los que varias personas hablan sobre distintos temas relacionados con la naturaleza (SB, p. 86, ej. 5)											
Vídeo en el que unos estudiantes hablan sobre unas imágenes (SB, p. 87, ej. 2-3)											
Artículo sobre la región de Cappadocia en Turquía (SB, pp. 88-89, ej. 1-3)											

Fichas con información sobre algunos de los espacios naturales más sorprendentes del mundo (SB, p. 89, <i>Prepare for the Task</i>) Presentación de diapositivas sobre distintos temas relacionados con la naturaleza (SB, p. 90, ej. 1) Texto sobre la República de Vanuatu (SB, p. 90, ej. 2) Vídeo en el que se muestra a un grupo de amigos/as en situaciones cotidianas (SB, p. 91, <i>Time Out! Video: A Long Way to Go</i>) Artículo sobre una erupción volcánica en Nueva Zelanda (SB, p. 92, ej. 3) Folleto sobre un campamento de verano que enseña a los adolescentes a actuar en situaciones de emergencia (SB, p. 93, <i>Written Comprehension</i>) Reportaje de televisión sobre fenómenos meteorológicos extremos (SB, p. 94, <i>Oral Comprehension</i>) Extracto de un libro de historia del arte										
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

(SB, p. 131, ej. 1-3)											
Vídeo sobre Dublín (SB, p. 131, ej. 4)											
Artículo sobre la ciudad más alta del mundo (WB, p. 45, ej. 8)											
Artículo sobre la verdad detrás de la leyenda de un volcán en las islas Fiji (WB, p. 46, ej. 1)											
Artículo sobre una nadadora que nadó con un grupo de orcas (WB, p. 47, ej. 9)											
Texto con información sobre cursos gratuitos en el museo de ciencias naturales (WB, p. 49, ej. 1-3)											
Texto sobre el Parque Nacional Picos de Europa (WB, p. 50, ej. 2)											
Texto sobre el volcán Taal en Filipinas (WB, p. 51, ej. 1)											
Texto sobre los “círculos de hadas” en Namibia (WB, p. 51, ej. 4)											
Artículo sobre el espíritu de superación de un surfista que perdió una pierna por un ataque de un tiburón (WB, p.											

	75, ej. 1) Artículo sobre el uso de perros para luchar contra la caza furtiva (WB, p. 75, ej. 2) Artículo sobre la restauración fallida de un ecce homo (WB, p. 84, ej. 1-5) Entrevista radiofónica sobre montar un negocio (WB, p. 92, <i>Listening 6</i>)										
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	Descripción de un lugar (SB, p. 81, ej. 8) Debate sobre cómo prepararse para la llegada de una tormenta de nieve utilizando la pasiva o los verbos causativos (SB, p. 85, <i>Grammar in Speaking</i>) Debate para tomar una decisión sobre qué fotografía votarían (SB, p. 87, ej. 4) Descripción de un lugar (SB, p. 89, <i>Task</i>) Creación de una diapositiva sobre los animales de la República de Vanuatu para una presentación en PowerPoint (SB, p. 90, ej. 2)										

Creación de una presentación en PowerPoint sobre un país (SB, p. 91, <i>Step 3</i>)											
Exposición oral de la presentación en PowerPoint (SB, p. 91, <i>Step 4</i>)											
Conversación entre un cliente/a y el propietario/a de una tienda sobre los artículos que necesita tener en casa para situaciones de emergencia (SB, p. 94, <i>Oral Production</i>)											
Redacción de un artículo sobre el campamento de verano para publicarlo en sus redes sociales (SB, p. 94, <i>Written Production</i>)											
Descripción de uno de los lugares que se proponen (WB, p. 50, ej. 4-5)											
Descripción de una obra de arte que le guste al alumno/a (WB, p. 84, ej. 6)											
Redacción de un artículo de opinión sobre si se deberían o no se deberían restaurar las obras de arte (WB, p. 84, ej. 6)											
Descripción de una fotografía y contestación a preguntas sobre esta											

	(WB, p. 100, ej. 1) Debate sobre diferentes preguntas planteadas (WB, p. 100, ej. 2) Entrevista al compañero/a sobre rutinas y actividades (WB, p. 100, ej. 3) Descripción de una excursión escolar (WB, p. 104, <i>Writing 6</i>)											
3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	Descripción de un lugar (SB, p. 81, ej. 8) Debate sobre cómo prepararse para la llegada de una tormenta de nieve utilizando la pasiva o los verbos causativos (SB, p. 85, <i>Grammar in Speaking</i>) Debate para tomar una decisión sobre qué fotografía votarían (SB, p. 87, ej. 4) Exposición oral de la presentación en PowerPoint (SB, p. 91, <i>Step 4</i>) Conversación entre un cliente/a y el propietario/a de una tienda sobre los artículos que necesita tener en casa para situaciones de emergencia (SB, p. 94, <i>Oral</i>)											

	<i>Production)</i> Descripción de una fotografía y contestación a preguntas sobre esta (WB, p. 100, ej. 1) Debate sobre diferentes preguntas planteadas (WB, p. 100, ej. 2) Entrevista al compañero/a sobre rutinas y actividades (WB, p. 100, ej. 3)										
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	Vídeo de YouTube (SB, p. 79) Entrevista radiofónica a un bloguero de viajes (SB, p. 81, ej. 6-7) Descripción de un lugar (SB, p. 81, ej. 8) Vídeo sobre insectos (SB, p. 82) Vídeo en el que unos estudiantes hablan sobre unas imágenes (SB, p. 87, ej. 2-3) Debate sobre cómo prepararse para la llegada de una tormenta de nieve utilizando la pasiva o los verbos causativos (SB, p. 85, <i>Grammar in Speaking</i>) Debate para tomar una decisión sobre qué										

fotografía votarían (SB, p. 87, ej. 4)										
Descripción de un lugar (SB, p. 89, <i>Task</i>)										
Creación de una diapositiva sobre los animales de la República de Vanuatu para una presentación en PowerPoint (SB, p. 90, ej. 2)										
Creación de una presentación en PowerPoint sobre un país (SB, p. 91, <i>Step 3</i>)										
Exposición oral de la presentación en PowerPoint (SB, p. 91, <i>Step 4</i>)										
Vídeo en el que se muestra a un grupo de amigos/as en situaciones cotidianas (SB, p. 91, <i>Time Out! Video: A Long Way to Go</i>)										
Conversación entre un cliente/a y el propietario/a de una tienda sobre los artículos que necesita tener en casa para situaciones de emergencia (SB, p. 94, <i>Oral Production</i>)										
Redacción de un artículo sobre el campamento de verano para publicarlo en sus redes sociales (SB, p. 94, <i>Written</i>)										

<i>Production)</i> Reportaje de televisión sobre fenómenos meteorológicos extremos (SB, p. 94, <i>Oral Comprehension</i>) Vídeo sobre Dublín (SB, p. 131, ej. 4) Descripción de uno de los lugares que se proponen (WB, p. 50, ej. 4-5) Descripción de una obra de arte que le guste al alumno/a (WB, p. 84, ej. 6) Redacción de un artículo de opinión sobre si se deberían o no se deberían restaurar las obras de arte (WB, p. 84, ej. 6) Entrevista radiofónica sobre montar un negocio (WB, p. 92, <i>Listening 6</i>) Descripción de una fotografía y contestación a preguntas sobre esta (WB, p. 100, ej. 1) Debate sobre diferentes preguntas planteadas (WB, p. 100, ej. 2) Entrevista al compañero/a sobre rutinas y actividades										
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	(WB, p. 100, ej. 3)										
	Descripción de una excursión escolar (WB, p. 104, <i>Writing 6</i>)										
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	Todas las actividades										
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	Entrevista radiofónica a un bloguero de viajes (SB, p. 81, ej. 6-7) Video sobre insectos (SB, p. 82) Artículo sobre la influencia de los fenómenos meteorológicos en algunos episodios históricos (SB, p. 84, ej. 2) Artículo sobre la región de Cappadocia en Turquía (SB, pp. 88-89, ej. 1-3) Texto sobre la República de Vanuatu (SB, p. 90, ej. 2) Artículo sobre una erupción volcánica en Nueva Zelanda										

	(SB, p. 92, ej. 3) Reportaje de televisión sobre fenómenos meteorológicos extremos (SB, p. 94, <i>Oral Comprehension</i>) Extracto de un libro de historia del arte (SB, p. 131, ej. 1-3) Vídeo sobre Dublín (SB, p. 131, ej. 4) Artículo sobre la ciudad más alta del mundo (WB, p. 45, ej. 8) Artículo sobre la verdad detrás de la leyenda de un volcán en las islas Fiji (WB, p. 46, ej. 1) Artículo sobre una nadadora que nadó con un grupo de orcas (WB, p. 47, ej. 9) Texto sobre el Parque Nacional Picos de Europa (WB, p. 50, ej. 2) Texto sobre el volcán Taal en Filipinas (WB, p. 51, ej. 1) Texto sobre los “círculos de hadas” en Namibia (WB, p. 51, ej. 4)											
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Artículo sobre el espíritu de superación de un surfista que perdió una pierna por un ataque de un un tiburón (WB, p. 75, ej. 1) Artículo sobre el uso de perros para luchar contra la caza furtiva (WB, p. 75, ej. 2) Artículo sobre la restauración fallida de un ecce homo (WB, p. 84, ej. 1-5) Descripción de una obra de arte que le guste al alumno/a (WB, p. 84, ej. 6) Redación de un artículo de opinión sobre si se deberían o no se deberían restaurar las obras de arte (WB, p. 84, ej. 6)											
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Unit 7 Risk-Takers

Competencias específicas	Actividades para evaluar	Instrumentos para evaluar						Calificación				
		Trabajo en clase	Prueba escrita	Prueba oral	Workbook	Portfolio	Otros	IN	SU	BI	NT	SB
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Vídeo de YouTube (SB, p. 95) Conferencia sobre el superhéroe Daredevil de Marvel Comics (SB, p. 97, ej. 6-7) Artículo científico sobre las personas que sienten atracción por el riesgo (SB, pp. 98-99, ej. 1-7, <i>Critical Thinking</i>) Vídeo sobre el vuelo en parapente (SB, p. 99) Escucha de seis personas hablando para reproducir lo que han dicho utilizando el estilo indirecto (SB, p. 100, <i>Grammar in Listening</i>) Artículo sobre si los soldados que participaron en la Batalla de El Álamo fueron o no fueron héroes (SB, p. 101,											

ej. 5)											
Comprobación de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 101, ej. 5; p. 102, ej. 1)											
Artículo sobre un programa educativo en Estados Unidos dedicado a la promoción del heroísmo en la vida cotidiana (SB, p. 102, ej. 5)											
Conversación sobre un programa educativo único en Estados Unidos (SB, p. 102, ej. 5-6)											
Vídeo en el que dos estudiantes comparan dos imágenes (SB, p. 103, ej. 3)											
Artículo sobre héroes de la vida cotidiana que salvan vidas (SB, p. 104, ej. 1-2)											
Comentarios de varios jóvenes sobre experiencias aterradoras que han vivido (SB, p. 105, <i>Prepare for the Task</i>)											
Proyecto escolar sobre Razia Jan, fundadora de un colegio para niñas en Afganistán (SB, p. 106, ej. 1-2)											
Vídeo en el que se muestra a un grupo de amigos/as en situaciones											

cotidianas (SB, p. 107, <i>Time Out!</i> <i>Video: Catching a Train</i>) Artículo sobre un hombre que salvó a otro de morir arrollado por un tren en el metro de San Francisco (SB, p. 108, ej. 6) Página web de turismo en Delhi (SB, p. 132, ej. 1-3) Vídeo sobre Delhi (SB, p. 132, ej. 4) Artículo sobre los espías británicos en la Segunda Guerra Mundial (WB, p. 53, ej. 8) Artículo sobre dos jóvenes héroes que salvaron la vida a dos personas (WB, p. 55, ej. 8) Artículo sobre la superación de desafíos (WB, p. 58, ej. 2) Artículo sobre una organización creada para reconocer actos de heroísmo desinteresado (WB, p. 59, ej. 3) Artículo sobre una mujer que se lanzó en un barril por las cataratas del Niágara (WB, p. 59, ej. 6)											
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	Artículo sobre un joven que ha visitado todos los países del mundo (WB, p. 76, ej. 2) Artículo sobre un matrimonio brasileño que decidieron reforestar un bosque devastado (WB, p. 85, ej. 1-5) Entrevista al director de un gimnasio (WB, p. 93, <i>Listening 7</i>)											
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	Contestación a un cuestionario para averiguar si el alumno/a es aventurero/a (SB, p. 96, ej. 1) Debate sobre si creen que los personajes de los cómics son o no son interesantes (SB, p. 97, ej. 8) Completar una ficha con información sobre un superhéroe de Marvel Comics (SB, p. 97, <i>Techno Task</i>) Conversación reproducida en estilo indirecto ante la clase (SB, p. 101, <i>Grammar in Speaking</i>) Conversación donde se comparan dos fotografías y se responden preguntas sobre estas (SB, p. 103, ej. 4-5; WB, p. 101, ej. 1)											

Redacción de un texto contado alguna experiencia aterradora real o imaginaria (SB, p. 105, <i>Task</i>)											
Realización de un proyecto escolar sobre una persona que haya realizado algún acto heroico (SB, p. 107, <i>Step 3</i>)											
Presentación de un proyecto escolar sobre una persona que haya realizado algún acto heroico (SB, p. 107, <i>Step 4</i>)											
Redacción de un texto narrando un desafío real o imaginario (WB, p. 58, ej. 3-5)											
Descripción de un proyecto medioambiental en la localidad o en el país del alumno/a (WB, p. 85, ej. 6)											
Redacción de un artículo de opinión sobre si se deberían salvar los bosques en vez de urbanizar o cultivar el terreno (WB, p. 85, ej. 6)											
Debate sobre diferentes preguntas planteadas (WB, p. 101, ej. 2)											
Descripción de un objeto que el alumno/a haya comprado o le hayan											

	regalado (WB, p. 101, ej. 3)											
	Redacción de un correo electrónico en respuesta al de una amiga (WB, p. 104, <i>Writing</i> 7)											
3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	Debate sobre si creen que los personajes de los cómics son o no son interesantes (SB, p. 97, ej. 8) Conversación reproducida en estilo indirecto ante la clase (SB, p. 101, <i>Grammar in Speaking</i>) Conversación donde se comparan dos fotografías y se responden preguntas sobre estas (SB, p. 103, ej. 4-5; WB, p. 101, ej. 1) Presentación de un proyecto escolar sobre una persona que haya realizado algún acto heroico (SB, p. 107, <i>Step</i> 4) Debate sobre diferentes preguntas planteadas (WB, p. 101, ej. 2) Descripción de un objeto que el alumno/a haya comprado o le hayan regalado (WB, p. 101, ej. 3)											
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando	Vídeo de YouTube (SB, p. 95)											

estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	Contestación a un cuestionario para averiguar si el alumno/a es aventurero/a (SB, p. 96, ej. 1)										
	Debate sobre si creen que los personajes de los cómics son o no son interesantes (SB, p. 97, ej. 8)										
	Completar una ficha con información sobre un superhéroe de Marvel Comics (SB, p. 97, <i>Techno Task</i>)										
	Vídeo sobre el vuelo en parapente (SB, p. 99)										
	Conversación reproducida en estilo indirecto ante la clase (SB, p. 101, <i>Grammar in Speaking</i>)										
	Conversación donde se comparan dos fotografías y se responden preguntas sobre estas (SB, p. 103, ej. 4-5; WB, p. 101, ej. 1)										
	Vídeo en el que dos estudiantes comparan dos imágenes (SB, p. 103, ej. 3)										
	Redacción de un texto contado alguna experiencia aterradora real o imaginaria (SB, p. 105, <i>Task</i>)										
	Realización de un										

proyecto escolar sobre una persona que haya realizado algún acto heroico (SB, p. 107, <i>Step 3</i>) Presentación de un proyecto escolar sobre una persona que haya realizado algún acto heroico (SB, p. 107, <i>Step 4</i>) Vídeo en el que se muestra a un grupo de amigos/as en situaciones cotidianas (SB, p. 107, <i>Time Out! Video: Catching a Train</i>) Vídeo sobre Delhi (SB, p. 132, ej. 4) Redacción de un texto narrando un desafío real o imaginario (WB, p. 58, ej. 3-5) Descripción de un proyecto medioambiental en la localidad o en el país del alumno/a (WB, p. 85, ej. 6) Redacción de un artículo de opinión sobre si se deberían salvar los bosques en vez de urbanizar o cultivar el terreno (WB, p. 85, ej. 6) Entrevista al director de un gimnasio (WB, p. 93, <i>Listening 7</i>) Debate sobre diferentes										
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	preguntas planteadas (WB, p. 101, ej. 2) Descripción de un objeto que el alumno/a haya comprado o le hayan regalado (WB, p. 101, ej. 3) Redacción de un correo electrónico en respuesta al de una amiga (WB, p. 104, <i>Writing 7</i>)											
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	Todas las actividades											
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	Conferencia sobre el superhéroe Daredevil de Marvel Comics (SB, p. 97, ej. 6-7) Debate sobre si creen que los personajes de los cómics son o no son interesantes (SB, p. 97, ej. 8) Completar una ficha con información sobre un superhéroe de Marvel Comics (SB, p. 97, <i>Techno Task</i>) Vídeo sobre el vuelo en parapente (SB, p. 99)											

	Página web de turismo en Delhi (SB, p. 132, ej. 1-3) Vídeo sobre Delhi (SB, p. 132, ej. 4)											
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Unit 8 Mind Games

Competencias específicas	Actividades para evaluar	Instrumentos para evaluar						Calificación				
		Trabajo en clase	Prueba escrita	Prueba oral	Workbook	Portfolio	Otros	IN	SU	BI	NT	SB
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	Instrucciones en el aula											
	Instrucciones grabadas para actividades											
	Vídeo de YouTube (SB, p. 109)											
	Textos breves sobre ilusiones ópticas (SB, p. 110, ej. 2)											
	Pódcast sobre el cerebro humano (SB, p. 111, ej. 6-7)											
	Vídeo sobre trucos audiovisuales (SB, p. 112)											
	Artículo de Internet varios jóvenes cuentan situaciones en las que han sido engañados (SB, p. 112, ej. 1-6, <i>Critical Thinking</i>)											
	Artículo sobre la influencia de las informaciones falsas en la opinión pública (SB, p. 114, ej. 1)											
	Comprobación de las											

respuestas de un ejercicio (SB, p. 114, ej. 1)										
Artículo sobre una mujer que fingió ser Anastasia Romanov (SB, p. 115, ej. 5)										
Artículo sobre uno de los falsificadores de arte más famosos de la historia (SB, p. 115, ej. 6)										
Varios monólogos y diálogos sobre trucos y bromas (SB, p. 116, ej. 5)										
Vídeo en el que dos estudiantes hablan sobre los espectáculos que se anuncian en unos pósters (SB, p. 117, ej. 1)										
Crónica sobre la convención de magia en Blackpool (SB, p. 118, ej. 1-3)										
Anuncios de una página de actividades para el fin de semana (SB, p. 119, <i>Prepare for the Task</i>)										
Crónica de varios sucesos (SB, p. 120, ej. 1-3)										
Vídeo en el que se muestra a un grupo de amigos/as en situaciones cotidianas (SB, p. 121, <i>Time Out! Video: A Great Hotel</i>)										

Artículo sobre las mentiras que se cuentan en las webs de citas (SB, p. 122, ej. 6) Entrada de blog sobre la experiencia de volar en parapente por primera vez (SB, p. 123, <i>Written Comprehension</i>) Conversación entre dos amigos hablando sobre una broma (SB, p. 124, <i>Oral Comprehension</i>) Breve biografía de Robert Louis Stevenson y poema <i>The Lamplighter</i> (SB, p. 133, ej. 1-3) Vídeo sobre Edimburgo (SB, p. 133, ej. 4) Artículo sobre las estrategias de algunas empresas destinadas a lograr que el usuario/a realice una acción sin darse cuenta de ello (WB, p. 61, ej. 8) Artículo sobre uno de los mayores estafadores del siglo XX (WB, p. 63, ej. 9) Artículo sobre cuatro magos (WB, p. 65, ej. 1-3)											
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	Crónica de una exposición de arte óptico (WB, p. 66, ej. 2) Artículo sobre un hotel que se dice que está encantado (WB, p. 67, ej. 3) Artículo sobre el ataque de un león a un hombre al confundirle con un pavo (WB, p. 67, ej. 4) Artículo sobre un falsificador de manuscritos de Shakespeare (WB, p. 77, ej. 1) Artículo sobre los miedos y las fobias (WB, p. 86, ej. 1-5) Entrevista radiofónica sobre los tardígrados (WB, p. 94, <i>Listening 8</i>)										
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	Conversación en la que el alumno/a habla sobre sus recuerdos (SB, p. 111, ej. 8) Presentación en clase de una foto que el alumno/a haya hecho utilizando ilusiones ópticas (SB, p. 111, <i>Techno Task</i>) Debate sobre distintas actividades para final de curso en el que se expresa acuerdo o desacuerdo										

(SB, p. 117, ej. 4)											
Crónica de un evento al que hayan asistido (SB, p. 119, <i>Task</i>)											
Creación de una página de noticias (SB, p. 121, <i>Step 3</i>)											
Presentación en clase de la página de noticias (SB, p. 121, <i>Step 4</i>)											
Presentación en clase de tres actividades de aventura al aire libre para incluir en una excursión del colegio (SB, p. 124, <i>Oral Production</i>)											
Redacción de un correo electrónico a un amigo/a contándole la excursión del colegio (SB, p. 124, <i>Written Production</i>)											
Crónica de un acontecimiento artístico, musical o deportivo al que hayan asistido (WB, p. 66, ej. 3-5)											
Descripción de su mayor temor (WB, p. 86, ej. 6)											
Relato de alguna experiencia aterradora real o imaginaria (WB, p. 86, ej. 6)											

	Conversación donde se comparan dos fotografías y se responden preguntas sobre estas (WB, p. 101, ej. 1) Debate sobre diferentes preguntas planteadas (WB, p. 101, ej. 2) Entrevista al compañero/a sobre su familia (WB, p. 101, ej. 3) Redacción de una historia (WB, p. 105, <i>Writing 8</i>)											
3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	Conversación en la que el alumno/a habla sobre sus recuerdos (SB, p. 111, ej. 8) Presentación en clase de una foto que el alumno/a haya hecho utilizando ilusiones ópticas (SB, p. 111, <i>Techno Task</i>) Debate sobre distintas actividades para final de curso en el que se expresa acuerdo o desacuerdo (SB, p. 117, ej. 4) Presentación en clase de la página de noticias (SB, p. 121, <i>Step 4</i>) Presentación en clase de tres actividades de aventura al aire libre para incluir en una excursión del colegio (SB, p. 124, <i>Oral</i>)											

	<i>Production)</i> Conversación donde se comparan dos fotografías y se responden preguntas sobre estas (WB, p. 101, ej. 1) Debate sobre diferentes preguntas planteadas (WB, p. 101, ej. 2) Entrevista al compañero/a sobre su familia (WB, p. 101, ej. 3)											
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	Vídeo de YouTube (SB, p. 109) Pódcast sobre el cerebro humano (SB, p. 111, ej. 6-7) Conversación en la que el alumno/a habla sobre sus recuerdos (SB, p. 111, ej. 8) Presentación en clase de una foto que el alumno/a haya hecho utilizando ilusiones ópticas (SB, p. 111, <i>Techno Task</i>) Vídeo sobre trucos audiovisuales (SB, p. 112) Vídeo en el que dos estudiantes hablan sobre los espectáculos que se anuncian en unos pósters (SB, p. 117, ej. 1)											

Debate sobre distintas actividades para final de curso en el que se expresa acuerdo o desacuerdo (SB, p. 117, ej. 4) Crónica de un evento al que hayan asistido (SB, p. 119, <i>Task</i>) Vídeo en el que se muestra a un grupo de amigos/as en situaciones cotidianas (SB, p. 121, <i>Time Out! Video: A Great Hotel</i>) Creación de una página de noticias (SB, p. 121, <i>Step 3</i>) Presentación en clase de la página de noticias (SB, p. 121, <i>Step 4</i>) Presentación en clase de tres actividades de aventura al aire libre para incluir en una excursión del colegio (SB, p. 124, <i>Oral Production</i>) Redacción de un correo electrónico a un amigo/a contándole la excursión del colegio (SB, p. 124, <i>Written Production</i>) Vídeo sobre Edimburgo (SB, p. 133, ej. 4) Crónica de un acontecimiento artístico, musical o										
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	deportivo al que hayan asistido (WB, p. 66, ej. 3-5) Descripción de su mayor temor (WB, p. 86, ej. 6) Relato de alguna experiencia aterradora real o imaginaria (WB, p. 86, ej. 6) Entrevista radiofónica sobre los tardígrados (WB, p. 94, <i>Listening 8</i>) Conversación donde se comparan dos fotografías y se responden preguntas sobre estas (WB, p. 101, ej. 1) Debate sobre diferentes preguntas planteadas (WB, p. 101, ej. 2) Entrevista al compañero/a sobre su familia (WB, p. 101, ej. 3) Redacción de una historia (WB, p. 105, <i>Writing 8</i>)										
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los	Todas las actividades										

conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.												
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	Textos breves sobre ilusiones ópticas (SB, p. 110, ej. 2) Pódcast sobre el cerebro humano (SB, p. 111, ej. 6-7) Vídeo sobre trucos audiovisuales (SB, p. 112) Artículo sobre una mujer que fingió ser Anastasia Romanov (SB, p. 115, ej. 5) Artículo sobre uno de los falsificadores de arte más famosos de la historia (SB, p. 115, ej. 6) Varios monólogos y diálogos sobre trucos y bromas (SB, p. 116, ej. 5) Crónica sobre la convención de magia en Blackpool (SB, p. 118, ej. 1-3) Vídeo sobre Edimburgo (SB, p. 133, ej. 4) Artículo sobre uno de los mayores estafadores del siglo XX (WB, p. 63, ej. 9)											

Artículo sobre cuatro magos (WB, p. 65, ej. 1-3) Crónica de una exposición de arte óptico (WB, p. 66, ej. 2) Artículo sobre un hotel que se dice que está encantado (WB, p. 67, ej. 3) Artículo sobre el ataque de un león a un hombre al confundirle con un pavo (WB, p. 67, ej. 4) Artículo sobre un falsificador de manuscritos de Shakespeare (WB, p. 77, ej. 1) Artículo sobre los miedos y las fobias (WB, p. 86, ej. 1-5) Entrevista radiofónica sobre los tardígrados (WB, p. 94, <i>Listening 8</i>)											
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ANEXO RÚBRICAS

WRITING		ADVANCED(9-10)	PROFICIENT (7-8)	PARTIALLY PROFICIENT (6-7)	SATISFACTORY (5-6)	NEEDS IMPROVEMENT(4-1)
ORGANIZATION / STRUCTURE		Content well-organized in paragraphs. Introduction is inviting, states the main topic and previews the structure. Clear conclusion with no loose ends.	Content well-organized in paragraphs. Introduction is not inviting, although it states the main topic. Conclusion is recognizable and with loose ends	Content is not well-organized in paragraphs (simply 1/2 paragraphs) Introduction is not particularly inviting. Conclusion is recognizable,	Content is not clear. No paragraphs (a list of ideas) No clear introduction of the main topic and conclusion is not clear or inexistent.	No effort made. Nothing written or just a collection of words / No handed in/ Nothing done
		The text makes sense and there are some original ideas (the author has taken them and made them his/her own). All supportive facts are reported accurately. Good use of connectors and cohesive elements (pronouns,...). Good use of punctuation.	The text makes sense, but ideas are copied or paraphrased. Most supportive facts are reported accurately. Acceptable use of connectors and cohesive elements. (some mistakes) Acceptable use of punctuation (some mistakes)	Most of the text can be understood, but part of the content is not included or difficult to follow. Most of the ideas are not logically organized. Some supportive facts, but not reported accurately. Limited use of connectors or cohesive elements (lack of connectors, pronouns,...) Incorrect punctuation (no full stops, incomplete sentences,...) which makes sometimes understanding difficult.	Difficult to understand. Incoherent and ideas are not logically organized. Most content is not included. No facts are reported. Lack of connectors and other cohesive elements (linkers, pronouns,...) Punctuation is almost inexistent.	Very low quality / No handed in / Nothing done

LEXICAL ACCURACY	Almost no spelling mistakes and they do not affect understanding Wide range of vocabulary depending on the level and topic.	Some mistakes when choosing words, spelling or word-formation which do not affect understanding. Acceptable use of the vocabulary depending on the level and topic	Mistakes when choosing words, spelling, false friends, word-formation, confused words, Spanish/French words which affect understanding Repetitive vocabulary (learnt by heart)	Too many mistakes when choosing words, confused words, orthographic mistakes, False Friends,.. Impossible to understand. Lack of basic vocabulary	Very low quality / No handed in / Nothing done
GRAMMAR ACCURACY	Good use of simple/complex structures depending on level and topic. Occasional mistakes that do not affect understanding. Word order within sentences is also correct.	Acceptable use of	Limited and repetitive use of simple/complex structures. Misuse of structures. Mistakes in use and form of verb tenses. Mistakes in sentence structure make understanding difficult at times (incomplete sentences, missing subjects,..)	Too many mistakes when using basic structures (word-order, sentence elements are missing,..). Incorrect use and structures of basic verb tenses that make understanding impossible.	
PRESENTATION	Neat presentation and good handwriting (easy to read) Margins	Easy to read, but no margins. Clear handwriting, but some problems to understand some words. Some crossing-outs.	Difficult to read sometimes. (Necessary to read twice to understand). Presentation needs improvement. No margins. Some crossing-outs.	Handwriting impossible to read Full of crossing-outs.	No effort has been made / No handed in / Nothing done

SPEAKING		ADVANCED (9-10)	PROFICIENT (7-8)	PARTIALLY PROFICIENT (6-7)	SATISFACTORY (5-6)	NEEDS IMPROVEMENT (1-4)
FLUENCY/ SPEED		Smooth and fluent speech. No or few hesitation. Excellent volumen. Excellent intonation and rhythm	Smooth and fluid speech. A few hesitations and pauses. A slight search of words. Some inaudible words. No good intonation and rhythm/ learnt by heart.	,Not fluent. Hesitations and long pauses/ The students gets sometimes stuck. Effort made to search words/ expressions from memory. Totally learnt by heart. No intonation or rhythm Difficult to follow at times because of volume	Incorrect questions. Very difficult to follow. No effort has been made even to learn his/her part by heart. Stuck and unable to follow the conversation. Even with help, he/she is unable to understand questions and continue the conversation.	No effort made. Nothing said or just a collection of words / Nothing done. Stops his/her partner's job. No preparation at all.
PRONUNCIATION		Excellent pronunciation or very few mistakes.	Good pronunciation. A few mistakes Effort is made to correct mistakes.	Pronunciation mistakes. Not effort made to correct them. Understandable and easy to follow	A lot of pronunciation mistakes. Very difficult to follow. Impossible to understand.	Very low quality. Nothing done

LEXICAL/GRAMMAR ACCURACY	Excellent control of language. Wide range of words and well- chosen vocabulary. Accuracy and variety of grammar structures.	Good language control. Good range of relatively well- chosen vocabulary (the required vocabula ry, structures/questions are included/ no information has been forgotten) Some grammar mistakes, but effort has been made to make himself/herself understood.	Adequate language control. Not a wide range of vocabulary (some questions were forgotten or not answered/ needs repetition of questions form his/her partner)	A lot of grammar and lexical mistakes (word order in questions, verb tenses,..) Lack of basic vocabulary and structures.	Very low quality . Nothing done
BODY LANGUAGE AND INVOLMENT	Excellent eye contact. Relaxed body. Well-prepared. Helps his/her partner when stuck	Appropriate eye contact. No relaxed body/ learnt by heart. Tries to help his/her partner when stuck by repeating questions, body language.	No eye contact at all (totally learnt by heart) Repetition is needed to follow conversation when stuck.	No eye contact. Not even learnt by heart. Repetition and help needed, but unable to follow the conversation.	No effort has been made Nothing done

PROJECTS	ADVANCED (9-10)	PROFICIENT (7-8)	PARTIALLY PROFICIENT (6-7)	SATISFACTORY (5-6)	NEEDS IMPROVEMENT (1-4)
CONTENT	Content is accurate All required information is presented in a logical order . Information is interesting and accurate.	Content is accurate Some required information is missing and/or not presented in a logical order , but is still generally easy to follow .	, Content is accurate Some required information is missing and/or not presented in a logical order , making it difficult to follow .	Content is either questionable or incomplete . Information is not presented in a logical order , making it difficult to follow .	Content is inaccurate . Information is incomplete , inaccurate, or not presented in a logical order, making it difficult to follow . No effort made. Nothing written or just a collection of words
PRESENTATION (pictures; neatness, materials, design)	Presentation is neat, clean , no crossing-outs, well- organized and presented in a creative way. Presentation is colorful and creative. . Good selection of pictures . Materials are interesting and attractive .	Presentation is mostly neat and clean . Some crossing-outs. Information is organized in a logical manner and shows some degree of creativity . The overall presentation is interesting . Some appropriate pictures, still attractive.	Presentation flows well . Crossing-outs . Some tools are used to show acceptable understanding . Each member's information is represented and identified with their name . Few pictures . Not so attractive . Correct	Presentation is disorganized . A lot of crossing-outs Tools are not used in a relevant manner. Lacking some of the members' information/ an	Very low quality / No effort made Presentation is totally disorganized ., Not clean A lot of crossing-outs , spots Insufficient information and lacking some of the member's information . Some Spanish Not attractive . Almost no pictures .

GROUP WORK	Gets really involved , listens and respects other's opinions. Shows positive and participative attitude to improve his/her learning process. Shows interest coming to class with new questions about the topic.	Works efficiently , but he/she doesn't get involved enough in group work. Frequently respects others' opinions. Shows interest coming sometimes to class with new questions about the topic. Frequently shows a positive and participative attitude to improve their learning process, and they sometimes come to class with new questions about the topic.	Doesn't work regularly and doesn't get involved in group work. Works individually. Doesn't always respect other's opinions. The student sometimes shows a positive and participative attitude to improve their learning process	Doesn't really work. Doesn't take part in the Project. Works individually. Doesn't always respect others' opinions. The student tends to not show a positive and participative attitude to improve their learning process	No real communication within the group. Final result doesn't respond to the Project proposed. Doesn't show respect or show interest towards others' opinions. The student never shows a positive and participative attitude to improve their learning process
ICTs	The student always makes correct use of and gives value to ICTs as a tool to learn, while showing interest and respect	The student often makes correct use of and gives value to ICTs as a tool to learn, while frequently showing interest and respect	The student often makes correct use of ICTs as a tool to learn, but they do not always show interest and respect	The student does not always make correct use of ICTs as a tool to learn, and they do not always show interest or respect	The student does not use ICTs as a tool to learn , and they do not show interest or respect
CORRECTNESS	No spelling, grammar, or punctuation errors in the text. Text is in the student's own words .	. A few (2-3) errors in spelling, grammar or punctuation. Most text is in student's own words.	No more than 5 spelling, grammar or punctuation errors. Several instances where the text is not in student's own words .	No more than 7 spelling, grammar or punctuation errors.. Most of text is not in authors' own words and/or no text included.	More than 7 spelling, grammar or punctuation errors. Text is copied or not included .

DEADLINE	Handed in time	Handed 1 day after the date proposed with teacher's permission	Handed in late with teacher's permission	Handed in late without teacher's permission	Not handed in.
----------	----------------	--	--	---	----------------

PARTICIPATION	ADVANCED (9-10)	PROFICIENT (7-8)	PARTIALLY PROFICIENT (6-7)	SATISFACTORY (5-6)	NEEDS IMPROVEMENT (1-4)
ATTENTION	Always pays attention when instructions are given.	Almost always pays attention when instructions are given.	, Often pays attention when instructions are given, but sometimes asks questions.	Doesn't usually pay attention to instructions. Frequently has to be told off Asks questions to call attention	Doesn't pay attention to instructions, even when told off. No interest in learning.
PARTICIPATION	Actively takes part in class. Adds good ideas spontaneously and showing interest.	Frequently participates and volunteers and adds ideas spontaneously showing interest.	Sometimes takes part in class and volunteers. Sometimes adds ideas spontaneously.	Doesn't volunteer unless required and almost never adds ideas spontaneously.	Doesn't take part in class or volunteer. Only asks questions to call attention and disturb. No interest at all.
RESPECTING TURN	Always respects turns to talk and asks for permission to talk	Usually respects others' turn to talk and waits to talk	Usually respects, but sometimes needs to be reminded of the norms and rules	Difficult to convince him/her of respecting turns. Frequently tends to interrupt.	Doesn't show any respect. Interrupts and distracts constantly.

INTEREST IN LEARNING	Shows interest to learn. Asks questions to solve doubts	Usually shows interest to learn. Usually asks when he/she doesn't understand or when he/she has any doubts.	Sometimes shows interest, depending on the topic. Difficult for him/her to ask questions in case of misunderstanding or doubt.	Rarely shows interest. Doesn't bother to ask and does things on her/his own way.	Doesn't show any interest at all. Doesn't bother to ask or do anything.
----------------------------	--	---	--	--	---

ORAL PRESENTATION	ADVANCED (9-10)	PROFICIENT (7-8)	PARTIALLY PROFICIENT (6-7)	SATISFACTORY (5-6)	NEEDS IMPROVEMENT (1-4)
CONTENT and ORGANIZATION	Information is complete and well supported by detail, significantly increasing the audience's knowledge of the topic. The introduction captures audience attention and gives a clear statement of purpose. The main part of the presentation is well organized, sequential, and well supported by detail. The closing provides a thorough summary of all of the major points. The speaker demonstrates a rich vocabulary appropriate to the topic.	Information is complete with basic supporting details, increasing audience knowledge at least to some degree. The introduction states the purpose but does not capture the attention of the audience. The main part of the presentation is organized and sequential with some supporting details. The closing provides a basic summary of the most major points. Vocabulary is appropriate to the topic, with some lapses.	, Important information is missing, or there are few supporting details. The introduction is unclear or fails to capture audience attention. The body of the presentation is confusing with limited supporting details. The closing is unclear or does not include many of the major points. The speaker's topic related vocabulary is limited.	The presentation does not include information on the major points. No introduction is used to capture audience attention. The body of the presentation needs organization and supporting details. A suitable closing is missing. The speaker has not mastered key words and phrases relevant to the topic.	No effort made. Not well prepared. Totally disorganized. Lack of basic vocabulary

PRONUNCIATION	Pronunciation and enunciation have been well practised and executed extremely well. Excellent fluency.. No hesitation No pronunciation mistakes in frequently used words. His pronunciation is perfectly understood. Low or no influence of the mother tongue in the accent, rhythm and intonation.	Pronunciation and enunciation have been practised and executed fairly well. Good fluency. Some hesitation. Very few pronunciation mistakes in frequently used words. Pronunciation is clearly understood. Good accent, rhythm and intonation but with a slight influence of the mother tongue	Pronunciation and enunciation are not well practised and execution requires additional work. Poor fluency. Hesitates frequently Pronunciation is clear enough for a native speaker. Some mistakes but they do not block communication. Accent, rhythm and intonation is acceptable.	Pronunciation and enunciation have been poorly practised. Below standard execution. Needs work with fluency. Stong hesitation and long pauses. Inadequate pronunciation with errors that interfere too much. Strong influence from the mother tongue that requires a great effort from the listener.	Very low quality Not practised. Impossible to understand. Pronunciation mistakes interfere too much.
COMMUNICATION	Engages the audience well Uses volume and elocution appropriate Maintains excellent eye contact and body control.	Engages the audience, Uses volume and elocution appropriate Good eye contact and body control	Engages the audience poorly, Uses volume and elocution inappropriate (learnt by heart) Maintains minimal eye contact, posture and composure	Presenter does not engage the audience, Inaudible, Does not maintains eye contact, Students' eyes are directed at the floor and do not make eye contact, and it is unable to maintain appropriate body control.	Does not engage. Impossible to follow No eye contact.
USE OF ENGLISH	Functions, grammar, and vocabulary are used correctly.	Minor problems in usage do not distort meaning or inhibit communication.	Problems in usage significantly distort meaning and inhibit communication in some instances.	Problems in usage completely distort meaning and inhibit communications	Many problems. Impossible to understand.

OBSERVATION	ADVANCED (9-10)	PROFICIENT (7-8)	PARTIALLY PROFICIENT (6-7)	SATISFACTORY (5-6)	NEEDS IMPROVEMENT (1-4)
PARTICIPATION	Follows explanations and corrections with attention. Participates actively and politely answering teacher's or student's questions. Volunteers seriously to solve doubts or correct partners' answers. Always answers or solves doubts correctly	Follows explanations and corrections with attention. Participates actively and politely answering teacher's or student's questions. Volunteers seriously to solve doubts or correct partners' answers. Not always answers or solves doubts correctly	Follows explanations and corrections with attention. Sometimes tries to answer teacher's or student's questions. Doesn't frequently volunteer. to solve doubts or correct partners' answers. Sometimes answers or solves doubts correctly with help	Doesn't always follow explanations and corrections with attention. Doesn't participate, unless required. Doesn't volunteer.	Doesn't follow explanations or corrections because of no interest. Never volunteers or
TASKS	Always does tasks in class and homework. Works autonomously. Hands tasks in time and respecting the guidelines given.	Almost always does the tasks and homework. Autonomous work. Hands in most of the tasks in time and respecting the guidelines given.	Sometimes does the tasks and homework in an autonomous way. Sometimes hands the tasks in time and respecting the guidelines given.	Rarely does the tasks and homework autonomously. Just hands in very few tasks in time and respecting the guidelines given.	Doesn't do the tasks in class or homework. Doesn't usually hand in the tasks required.
ATTITUDE	Follows the rules. Always brings his/her materials. Shows a collaborative attitude and effort. Corrects everything.	Almost always follows the rules. Almost always brings his/her materials. Shows a collaborative attitude and effort. Corrects almost everything.	Sometimes follows the rules. Usually brings his/her materials. Shows a collaborative attitude, but no big effort. Sometimes corrects.	Rarely follows the rules. Not always brings his/her materials. Doesn't show a collaborative attitude and small effort. Doesn't usually correct.	Never follow the rules. Often forgets materials. Doesn't show a collaborative attitude and no effort is made.
NOTEBOOK	Neat and clean. Good handwriting. Well-organized. All the notes included. All the exercises with corrections.	Quite clean and well-organized. Most of the notes are included. Most of the activities and exercises with corrections.	Well-organized. Some notes, activities, tasks and corrections are missing.	Incomplete. Not well-organized. Many tasks, exercises, corrections are missing.	Incomplete. Not organized at all. Just a few tasks, exercises and corrections.

NOTEBOOK

	NEEDS WORK 1	OK 2	NICE 3	EXCELLENT 4
LAYOUT Exercises Correction Spanish words	No corrections, cross outs, blots, no margins... Short date or no date. Many blank spaces. Extra Spanish words.	Half corrected and page, numbers... Short date. Half checked, blank spaces of missed exercises. Some Spanish words	Nearly all exercises and page numbers Date in English. Almost all checked. Some Spanish words	All exercises and page numbers. Date in English. Checked. No Spanish words.
HANDOUTS Correction Extra elements jotted down	Short date or no date. Many blank spaces & not corrected. No info jotted down.	Short date. Some with blank spaces & not corrected. No info jotted down.	Some with date. Nearly all corrected. Not much info jotted down.	Date. Corrected. Extra information jotted down.
OVERALL IMPRESSION Margins Cross outs, blots ... Handouts	Scarce margins. Too many cross out or blots. Too many missing or no schemes from grammar or vocabulary information. Handouts without date.	Some margins. Many cross outs or blots. Some missing schemes from grammar or vocabulary information. Some handouts without date,	Some margins. Some cross outs or blots. Schemes from grammar or vocabulary almost all completed. Nearly all handouts with date.	Margins. No cross outs or blots. Schemes from grammar or vocabulary completed. All handouts with date.

Durante el curso 2025/26 se utilizarán estas rúbricas como modelo. Cada profesor podrá adaptarlas a su alumnado o elegir otras rúbricas similares que cumplan con la misma función.