



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL
3ºESO

IES SANTA CRISTINA DE LENA
2022-26

Índice

1. INTRODUCCIÓN.....	2
1.1 Metodología.....	2
1.2 Competencias clave y contribución de la materia a estas	3
1.3 Perfiles competenciales de la materia	5
1.4 Competencias específicas y criterios de evaluación.....	6
1.5 Saberes básicos	9
2. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	10
3. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE.....	11
4. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	24
4.1 Instrumentos, procedimientos de evaluación.....	24
4.2 Orientaciones sobre el proceso de Evaluación.....	38
4.3 Criterios de calificación de Educación Plástica, Visual, y Audiovisual.....	40
5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.....	48
5.1 Profundizaciones y refuerzos	48
5.2 ACIS para alumnado con NEE o de Altas capacidades.....	48
5.3 Programas de refuerzo de materias no superadas para el alumnado que haya promocionado.	49
5.6 Otras medidas de atención a la diversidad	49
9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	52
9.2 Propuestas de mejora	53

1. INTRODUCCIÓN

La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual integra todas las dimensiones de la imagen. La llegada de los medios tecnológicos ha contribuido a enriquecer la disciplina, diversificando las imágenes y democratizando la práctica artística, así como la recepción cultural, pero también ha aumentado las posibilidades de su manipulación. Por este motivo, resulta indispensable que el alumnado adquiera los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para analizar las imágenes críticamente.

La educación artística es necesaria para que puedan comprender e interpretar, con una actitud crítica, la cultura que les rodea, ayudándoles así a definir su propia imagen y a defenderse y deconstruir analíticamente los mensajes y los estereotipos visuales relacionados con cualquier sesgo excluyente. La materia contribuye a que el alumnado siga desarrollando el aprecio y la valoración crítica de las distintas manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, así como la comprensión de sus lenguajes, a través de su puesta en práctica en la realización de diversas clases de producciones. Esta alfabetización visual permite una adecuada decodificación de las imágenes y el desarrollo de un juicio crítico sobre las mismas. Además, dado que la expresión personal se nutre de las aportaciones que se han realizado a lo largo de la historia, favorece la educación en el respeto y la puesta en valor del patrimonio cultural y artístico.

La materia está diseñada a partir de ocho competencias específicas que emanan de los objetivos generales de la etapa y de las competencias que conforman el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, en especial de los descriptores de la competencia en conciencia y expresión culturales, a los que se añaden aspectos relacionados con la comunicación verbal, la digitalización, la convivencia democrática, la interculturalidad o la creatividad. El orden en que aparecen las competencias específicas no es vinculante, por lo que pueden trabajarse simultáneamente, mediante un desarrollo entrelazado. De hecho, el enfoque eminentemente práctico de la materia conlleva que el alumnado se inicie en la producción artística sin necesidad de dominar las técnicas ni los recursos, y que vaya adquiriendo estos conocimientos en función de las necesidades derivadas de su propia producción.

1.1 Metodología

La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual requiere situaciones de aprendizaje que supongan una acción continua combinada con la reflexión, así como una actitud abierta y colaborativa. El diseño de las situaciones de aprendizaje debe buscar el desarrollo del pensamiento divergente y el sentido crítico del alumnado, apoyándose en la diversidad de las manifestaciones culturales y artísticas que les afectan y con las que conviven (música, audiovisual, publicidad, series, moda, etc.).

Los aportes teóricos y los conocimientos culturales han de ser introducidos en relación con las preguntas que plantee cada situación.

La materia puede servir como herramienta para llevar a cabo una apertura del centro a la comunidad, bien sea con exposiciones o intervenciones artísticas, colaboraciones con agentes externos, realización de proyectos o aprendizaje servicio, etc.

La metodología procurará integrar dinámicas participativas diversas, que permitan al alumnado desarrollar proyectos, exposiciones, actividades o tareas variadas, favoreciendo diferentes tipos de agrupamientos, desde el trabajo individual al trabajo en grupos, cooperativo o colaborativo,

permitiendo asumir responsabilidades personales y grupales. La figura del docente se convierte en promotora y facilitadora de esas situaciones de aprendizaje, intentando formar a un alumnado creativo, sensible, activo, reflexivo, crítico y autónomo. Se utilizarán instrumentos que posibiliten la evaluación continuada y formativa. El desarrollo del proceso creativo en la realización de proyectos artísticos es indispensable en esta materia. Se debe potenciar al máximo la capacidad creadora, muy ligada a la capacidad de enfrentarse a problemas, a conflictos, a la incertidumbre, a situaciones impredecibles, etc.

Se buscará la personalización de la respuesta educativa, teniendo en cuenta el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), teniendo en cuenta que contempla múltiples formas de implicación o motivación para la tarea (por qué se aprende), múltiples formas de representación de la información (el qué se aprende) y múltiples formas de expresión del aprendizaje (cómo se aprende), se intentará conectar con los centros de interés del alumnado, mediante un currículo flexible, ajustado a las necesidades y ritmos de aprendizaje de la diversidad del alumnado. La diversidad y heterogeneidad del alumnado presente en el aula han de entenderse como factores enriquecedores del proceso de enseñanza-aprendizaje..

1.2 Competencias clave y contribución de la materia a estas

Competencia en Comunicación Lingüística (CCL) La materia contribuye integrando el lenguaje plástico y visual con otros lenguajes y enriqueciendo la comunicación. Muchos de los lenguajes artísticos (comic, video, cine, diseño gráfico, grafiti, etc.) integran el lenguaje oral y escrito con la imagen. Dota de herramientas para comunicarse creativamente y apoya el desarrollo del pensamiento propio y la construcción crítica de conocimiento, vinculada a la reflexión. Aprender a mirar pone en juego el discurso, el argumento, la escucha activa y el diálogo. La expresión de las propias ideas, experiencias y emociones favorecerá la interacción y el intercambio comunicativo igualitario y no sexista o discriminatorio a través del lenguaje plástico. Por último, la búsqueda y el tratamiento crítico de la información constituirán un aspecto clave. El arte es una herramienta universal, fundamental en la comprensión global e intercultural y en relación con lo desconocido e imprevisto. Establece diálogo entre culturas y sociedades, integrando dimensiones históricas para valorar y respetar la diversidad cultural o lingüística de la sociedad y fomentando la convivencia democrática. La terminología específica de la materia utiliza palabras de otras lenguas, que se utilizarán de forma habitual en el aula.

Competencia Plurilingüe (CP) Asimismo, favorece la comprensión y expresión oral y escrita en otras lenguas al promover el conocimiento y la utilización del vocabulario específico referido a la expresión artística relacionándolo con la Competencia Plurilingüe.

Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM), implica el desarrollo de herramientas propias del método científico como son la observación, la experimentación, el descubrimiento, el análisis y la reflexión posterior. El análisis visual conlleva comprensión y explicación del entorno natural y social, imprescindibles para plantear preguntas o extraer conclusiones que permitan transformar el mundo que nos rodea en un marco de responsabilidad y sostenibilidad. La materia contribuye a esta competencia en tanto que el dibujo técnico es una aproximación a la realidad y al mundo físico, así como una función básica en todo

proceso tecnológico y de fabricación industrial. La Educación Plástica, Visual y Audiovisual contribuye a que el alumnado adquiera un punto de vista científico, conociendo las aportaciones tanto de hombres como de mujeres en esta disciplina, intentando superar los prejuicios de género, demostrando que no existen profesiones masculinas o femeninas. Asimismo, introduce valores de sostenibilidad y reciclaje en cuanto a la utilización de materiales para las creaciones propias, así como el análisis de obras ajenas.

Competencia Digital (CD) la contribución es muy directa. El alumnado conforma su identidad a través de la comunicación y la información digital. Por ello se debe potenciar el uso activo y creativo de las aplicaciones informáticas, no solo para buscar y procesar información sino también para componer textos, imágenes y productos audiovisuales digitales, entendiéndolas como instrumentos para la comunicación multimodal, pero fomentando una actitud crítica hacia la utilización del medio digital, en la transmisión de contenidos negativos, discriminatorios, vejatorios, sexistas o el fomento de la violencia hacia las mujeres. Se entrenará una mirada proactiva y crítica para corregir situaciones de desigualdad en el ámbito digital. El análisis de las desigualdades y discriminación digital desde una perspectiva de género es una buena oportunidad para reflexionar sobre los factores de impacto sociocultural, formal e informal y su influencia en el acceso de niñas y jóvenes a la tecnología y las ciencias.

Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA) contribuye en la medida en que favorece constantemente la reflexión sobre los procesos y experimentación creativa, así como la aceptación personal y el autoconocimiento, logrando un crecimiento individual y posibilitando el reconocimiento de la diversidad cultural y de la identidad personal y sexual. El arte y los procesos artísticos propician la convivencia, el buen trato igualitario, la solidaridad, la tolerancia, el trabajo colaborativo y mejoran las relaciones interpersonales.

Competencia Ciudadana (CC) contribuye en la medida en que el arte y los proyectos artísticos generan una participación activa en la sociedad, promoviendo unos valores democráticos e igualitarios y por lo tanto una ciudadanía responsable, crítica y sensible, capaz de imaginar futuros posibles.

Competencia Emprendedora (CE) La creatividad e iniciativa propias necesarias en el proceso de elaboración de cada proyecto o actividad artística, desde la planificación hasta la ejecución, exige la toma de iniciativa y de decisiones constantes, afianzando la identidad y autonomía, gestionando recursos, tomando decisiones, etc., haciéndose de esta manera una valiosa aportación a la Competencia Emprendedora(CE). El proceso creador nos enfrenta a la capacidad de pensar y proyectar algo que no existe, pero también al papel en blanco, a la pregunta, a la necesidad de equivocarse para seguir avanzando, a la frustración generada por las dificultades del proceso, a la reflexión.

Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC) engloba conocimientos relativos a la comprensión y respeto sobre cómo las ideas y los significados se expresan de forma plástica y se comunican en distintas culturas, logrando un enriquecimiento de la identidad a través del diálogo intercultural, esforzándose por comprender, desarrollar y expresar ideas propias y comprender las ajenas. La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual desarrolla la sensibilidad y el sentido estéticos para conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico y con actitud abierta y respetuosa a autores y autoras, obras, géneros y estilos de diversas manifestaciones artístico-

culturales, relacionándolos con la sociedad en la que se crean, aprendiendo a disfrutarlas, conservarlas y considerarlas parte de la riqueza y patrimonio cultural. No se pueden considerar el arte o la cultura como simples reflejos de la sociedad sino como espacios de acción que contribuyen al cambio social. La incorporación de la perspectiva de género al análisis cultural y artístico es indispensable para comprender con mayor profundidad las sociedades pasadas y presentes.

1.3 Perfiles competenciales de la materia

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

CD1. Realiza búsquedas en Internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

1.4 Competencias específicas y criterios de evaluación

Competencia específica 1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo de la humanidad, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación

1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.

1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.

Competencia específica 2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.

2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.

2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.

Competencia específica 3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.

3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.

3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión de forma abierta.

Competencia específica 4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.

4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.

4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.

Competencia específica 5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza

5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.

5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.

Competencia específica 6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.

6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.

6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.

Competencia específica 7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.

7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.

Competencia específica 8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.

8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.

8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.

8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones

y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.

1.5 Saberes básicos

Bloque A. Patrimonio artístico y cultural

- Los géneros artísticos.
- Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.
- Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.

Bloque B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica

- El lenguaje visual como forma de comunicación.
- La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.
- La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.

Bloque C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos

- El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.
- Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.
- Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.
- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.
- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.

Bloque D. Imagen y comunicación visual y audiovisual

- El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.
- Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.
- Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del comic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.
- Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.

2. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las Unidades de Programación, en esencia se centran en concretar el currículo en un período temporal específico y en definir las situaciones de aprendizaje que llevamos a cabo con nuestro alumnado.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 • Mi identidad visual. Diseño de un logotipo con geometría	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 • Calendario de texturas. Experimentación con técnicas.	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 • Versionando obras maestras	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 • ¡Vaya cara!	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 • Energía fanzinética	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 • ¿Te animas?	

3. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Cada unidad de programación podrá contener una o varias situaciones de aprendizaje. Secuenciación y distribución temporal de los diferentes elementos del currículo de las situaciones de aprendizaje distribuida por trimestres.

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1_ MI IDENTIDAD VISUAL: DISEÑO DE UN LOGOTIPO CON GEOMETRÍA		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. 2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1
Competencia específica 5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	CCL2, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4
Competencia específica 7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4

Competencia específica 8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. 8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. 8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4
Saberes básicos: U1_ Mi identidad visual: diseño de un logotipo con geometría		
Bloque A. Patrimonio artístico y cultural - Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. Bloque B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica - El lenguaje visual como forma de comunicación. - La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. - La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. Bloque C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos - El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. - Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. - Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Bloque D. Imagen y comunicación visual y audiovisual - El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. - Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.		

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: CALENDARIO DE TEXTURAS. EXPERIMENTACIÓN CON TÉCNICAS.		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo de la humanidad, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. 1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1
Competencia específica 2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. 2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1
Competencia específica 3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. 3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión de forma abierta.	CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2
Competencia específica 4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2

	4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	
Competencia específica 5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	CCL2, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4
Saberes básicos: U2_ Calendario de texturas		
Bloque A. Patrimonio artístico y cultural • Los géneros artísticos. • Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. Bloque B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica • El lenguaje visual como forma de comunicación. • La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. • La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. Bloque C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos • El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. • Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. • Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. • Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas. Bloque D. Imagen y comunicación visual y audiovisual • El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.		

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: VERSIONANDO OBRAS MAESTRAS		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo de la humanidad, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. 1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1
Competencia específica 2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. 2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1
Competencia específica 3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. 3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión de forma abierta.	CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2
Competencia específica 4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia. 4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2

Competencia específica 5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	CCL2, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4
Competencia específica 6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. 6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3
Competencia específica 7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4
Competencia específica 8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. 8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. 8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4
Saberes básicos: U3_ Versionando obras maestras		

Bloque A. Patrimonio artístico y cultural

- Los géneros artísticos.
- Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.

Bloque B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica

- El lenguaje visual como forma de comunicación.
- La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.
- La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.

Bloque C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos

- El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.
- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.

Bloque D. Imagen y comunicación visual y audiovisual

- Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: ¡VAYA CARA!		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo de la humanidad, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. 1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1

Competencia específica 3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. 3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión de forma abierta.	CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2
Competencia específica 4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia. 4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2
Competencia específica 5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	CCL2, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4
Competencia específica 7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4
Saberes básicos: U4_ ¡Vaya cara!		
Bloque A. Patrimonio artístico y cultural - Los géneros artísticos. Bloque B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión grafica - La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. - La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.		

Bloque C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos

- El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.
- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.
- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: ENERGÍA FANZINÉTICA		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo de la humanidad, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. 1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1
Competencia específica 2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. 2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1

Competencia específica 3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. 3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión de forma abierta.	CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2
Competencia específica 5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	CCL2, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4
Competencia específica 6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. 6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3
Competencia específica 7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4
Competencia específica 8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. 8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. 8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las	CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4

	soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	
Saberes básicos: U5_ Energía fanzinética		
Bloque A. Patrimonio artístico y cultural • Los géneros artísticos. • Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.		
Bloque B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión grafica • El lenguaje visual como forma de comunicación. • La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. • La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.		
Bloque C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos • El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. • Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. • Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.		
Bloque D. Imagen y comunicación visual y audiovisual • El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. • Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. • Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del comic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.		

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: ¿TE ANIMAS?		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida

Competencia específica 1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo de la humanidad, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. 1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1
Competencia específica 2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. 2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1
Competencia específica 4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia. 4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2
Competencia específica 5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	CCL2, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4
Competencia específica 7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas	7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de	CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4

tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	
Competencia específica 8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. 8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. 8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4
Saberes básicos: U6_ ¿Te animas?		
Bloque A. Patrimonio artístico y cultural - Los géneros artísticos. Bloque B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica - El lenguaje visual como forma de comunicación. - La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. Bloque C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos - El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. - Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. Bloque D. Imagen y comunicación visual y audiovisual - Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del comic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales. - Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.		

4. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

4.1 Instrumentos, procedimientos de evaluación

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje. El profesorado diseñará y usará instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado. A principios de curso, con la finalidad de saber el punto de partida de la programación, se deberá realizar una evaluación inicial para conocer los conocimientos previos sobre el área del alumnado. Dado el carácter eminentemente práctico de la disciplina, y para el seguimiento objetivo del trabajo diario del alumno, se valorará el rendimiento del alumno de acuerdo a sus capacidades, su interés, su esfuerzo y progresos respecto a sus aptitudes iniciales. Esta evaluación permitirá, utilizando toda la información posible, valorar si se avanza adecuadamente hacia la consecución de los objetivos planteados.

PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS	FINALIDAD
Observación sistemática del alumno en el aula y/o en plataforma digital.	Listas de control, diario de clase, escalas de observación y plazos de realización de tareas. Se tendrá en consideración: Esfuerzo e interés: • Trabaja sin distraerse, presta atención en clase y participa activamente. • Se esmera en la presentación de trabajos cumpliendo los plazos de entrega. • Toma apuntes correctamente, manteniendo orden y limpieza en los mismos. • Aporta el material básico de trabajo. • Puntualidad en la entrada a clase. Actitud positiva y respetuosa hacia compañeros y profesorado: • Manifiesta valores sociales adecuados (solidario, tolerante, responsable, cooperativo...) • Acepta y pide ayuda.	Valorar aprendizajes, logros y progreso en adquisición de competencias y grado de consecución de los objetivos.

Seguimiento de las producciones del alumnado, realizadas dentro o fuera del aula y/o, en su caso, en la plataforma digital, individualmente o en grupo.	Rúbricas, Listas de control, escalas de observación. Producciones orales, escritas (cuaderno de clase), producciones en soporte digital con el manejo de apps y herramientas informáticas y proyectos de investigación. Se tendrán en consideración: • Presentación. • Expresión gráfica. Corrección en la realización de ejercicios de dibujo técnico. • Comprende las instrucciones, explicaciones y comentarios. Realiza las actividades de forma autónoma. Comprende los mensajes artísticos. • Organización • Interés y dedicación en las tareas de clase. • Realiza aportaciones y facilita el trabajo colectivo o en grupo. • Cumplimiento de los plazos previstos de realización y entrega de trabajos. • Establece un proceso de trabajo apoyado en la lógica, tanto para el análisis como para la síntesis de los lenguajes visuales o plásticos en sus bocetos. • Uso de materiales y fuentes de información. • Utiliza correctamente el material. • Creatividad e imaginación.	Valorar aprendizajes, logros y progreso en adquisición de competencias y grado de consecución de los objetivos.
Intercambios e interacción con el alumnado.	• Diálogos. • Debates. • Puestas en común. • Participación en foros. • Aportaciones en plataformas virtuales de trabajo. • Compartir recursos, información y contenido online.	Valorar aprendizajes, logros y progreso en adquisición de competencias y grado de consecución de los objetivos.
Pruebas escritas	Se podrán realizar pruebas escritas, orales, en soporte digital o incluso prescindir de ellas, dado el carácter eminentemente práctico de la materia.	Promover una evaluación flexible y contextualizada que se adapte al carácter práctico de la materia.
Autoevaluación	• Reflexión personal.	Toma de conciencia por parte del alumno de su situación respecto al progreso de aprendizaje y su

		valoración sobre su progreso, dificultades y resultados.
Coevaluación	• Diálogo con el alumnado. • Equipos interactivos	Fomentar la participación activa del alumnado en su proceso de aprendizaje

1º TRIMESTRE			
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 _MI IDENTIDAD VISUAL: DISEÑO DE UN LOGOTIPO CON GEOMETRÍA			
Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Evidencias evaluación	Instrumentos evaluación
2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. 2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	• Reconoce los elementos compositivos de diversos diseños de identidad visual • Investiga y analiza las posibilidades que ofrece la utilización de cada técnica o lenguaje plástico utilizado	• Evaluación inicial • Bloc de dibujo: bocetos • Apuntes del aula: construcciones geométricas • Diseño final en papel • Diseño final digital • Dossier de trabajo • Presentación oral	• Lista de control de logros • Rúbrica de construcciones geométricas • Rúbrica de diseño final • Rúbrica de presentación oral • Autoevaluación • Coevaluación
5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	• Representa en su trabajo creativo, la capacidad de comunicar y de expresar una reflexión crítica. • Realiza diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas • Justifica el proceso creativo mediante la experimentación previa. • Demuestra en su trabajo actitudes de reflexión, de autoconfianza, empatía y sensibilidad.		
7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando	• Realiza un proyecto artístico de forma creativa y consciente ajustándose al objetivo que se indica.		

con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	• Experimenta con diferentes técnicas visuales o audiovisuales		
8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. 8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. 8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	• Expone los procesos que configuran la realización del trabajo, así como el resultado final • Analiza las dificultades y busca estrategias adecuadas para mejorar el trabajo • Reflexiona valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.		

1º TRIMESTRE			
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 _CALENDARIO DE TEXTURAS			
Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Evidencias evaluación	Instrumentos evaluación
1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. 1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	• Reconoce los elementos compositivos y expresivos de obras pictóricas abstractas	• Bloc de dibujo: experimentación • Diseños finales • Montaje digital • Diseño final digital • Soporte cerámico • Montaje producto final físico	• Lista de control de logros • Rúbrica de experimentación de técnicas • Rúbrica de diseños finales • Rúbrica de montaje digital • Autoevaluación

2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. 2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	• Reconoce las particularidades y características de las técnicas y lenguajes artísticos planteados • Investiga y analiza las posibilidades que ofrece la utilización de cada técnica o lenguaje plástico utilizado • Explora las posibilidades expresivas de las diferentes técnicas • Utiliza las tecnologías digitales para crear un producto visual con intencionalidad comunicativa.		• Coevaluación
3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. 3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión de forma abierta.	• Incorpora en sus producciones propias el enriquecimiento que proporciona la observación de dichas propuestas. • Argumenta el disfrute producido por la observación y el estudio de las manifestaciones del arte • Argumenta el disfrute producido por la observación y el estudio de las manifestaciones del arte • Comparte y expresa de forma abierta, la opinión personal que le confiere la observación de la expresión artística.		
4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia. 4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	• Compara y relaciona las conexiones que se crean entre los lenguajes • Incorpora en su trabajo creativo diferentes lenguajes plásticos • Analiza de forma guiada las características de los lenguajes de las producciones culturales y artísticas.		

5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	• Expresa ideas y sentimientos en producciones plásticas • Experimenta diversas técnicas, procedimientos y soportes • Realiza diferentes tipos de producciones artísticas • Justifica el proceso creativo mediante la experimentación previa. • Demuestra en su trabajo actitudes de reflexión, de autoconfianza, empatía y sensibilidad.		
7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	• Realiza un proyecto artístico de forma creativa y consciente ajustándose al objetivo que se indica. • Experimenta con diferentes técnicas visuales o audiovisuales		

2º TRIMESTRE			
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 _VERSIONANDO OBRAS MAESTRAS			
Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Evidencias evaluación	Instrumentos evaluación
1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. 1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	• Comprende la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico • Analiza algunos ejemplos de obras de arte, a través de esquemas guiados.	• Apuntes del aula: géneros y estilos • Bloc de dibujo: análisis de las obras • Bloc de dibujo: bocetos • Producto final • Presentación	• Lista de control de logros • Rúbricas • Autoevaluación • Coevaluación
	• Reconoce las particularidades y características de las técnicas y lenguajes artísticos planteados		

	• Investiga y analiza las posibilidades que ofrece la utilización de cada técnica o lenguaje plástico utilizado • Explora las posibilidades expresivas de las diferentes técnicas		
3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. 3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión de forma abierta.	• Incorpora en sus producciones propias el enriquecimiento que proporciona la observación de dichas propuestas. • Argumenta el disfrute producido por la observación y el estudio de las manifestaciones del arte • Argumenta el disfrute producido por la observación y el estudio de las manifestaciones del arte • Comparte y expresa de forma abierta, la opinión personal que le confiere la observación de la expresión artística.		
4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia. 4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	• Analiza de forma guiada las características de los lenguajes de las producciones culturales y artísticas. • Compara y relaciona las conexiones que se crean entre los lenguajes • Incorpora en su trabajo creativo diferentes lenguajes plásticos		
5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo,	• Expresa ideas y sentimientos en producciones plásticas • Experimenta diversas técnicas, procedimientos y soportes • Realiza diferentes tipos de producciones artísticas • Justifica el proceso creativo mediante la experimentación previa.		

mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	• Demuestra en su trabajo actitudes de reflexión, de autoconfianza, empatía y sensibilidad.		
6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. 6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	• Utiliza las referencias culturales y artísticas de su entorno y de su actualidad icónica con los lenguajes propios de la materia • Elabora de forma creativa otras producciones con una funcionalidad determinada. • Elabora producciones con una visión personal.		
7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	• Realiza un proyecto artístico de forma creativa y consciente ajustándose al objetivo que se indica. • Experimenta con diferentes técnicas visuales o audiovisuales		
8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. 8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. 8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	• Expone los procesos que configuran la realización del trabajo, así como el resultado final • Analiza las dificultades y busca estrategias adecuadas para mejorar el trabajo • Reflexiona valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.		

2º TRIMESTRE			
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 _¡VAYA CARA!			
Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Evidencias evaluación	Instrumentos evaluación
1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. 1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	• Comprende la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico • Analiza algunos ejemplos de obras de arte, a través de esquemas guiados.	• Apuntes del aula: partes de una cara • Bloc de dibujo: bocetos de retratos • Retrato por partes • Retrato propio • Máscara	• Lista de control de logros • Rúbricas • Autoevaluación • Coevaluación
3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. 3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión de forma abierta.	• Incorpora en sus producciones propias el enriquecimiento que proporciona la observación de dichas propuestas. • Argumenta el disfrute producido por la observación y el estudio de las manifestaciones del arte • Argumenta el disfrute producido por la observación y el estudio de las manifestaciones del arte • Comparte y expresa de forma abierta, la opinión personal que le confiere la observación de la expresión artística.		
4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia. 4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas,	• Analiza de forma guiada las características de los lenguajes de las producciones culturales y artísticas. • Compara y relaciona las conexiones que se crean entre los lenguajes • Incorpora en su trabajo creativo diferentes lenguajes plásticos		

estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.			
5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	• Expresa ideas y sentimientos en producciones plásticas • Experimenta diversas técnicas, procedimientos y soportes • Realiza diferentes tipos de producciones artísticas • Justifica el proceso creativo mediante la experimentación previa. • Demuestra en su trabajo actitudes de reflexión, de autoconfianza, empatía y sensibilidad.		
7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	• Realiza un proyecto artístico de forma creativa y consciente ajustándose al objetivo que se indica. • Experimenta con diferentes técnicas visuales o audiovisuales		

3º TRIMESTRE			
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 _ENERCÍA FANZINÉTICA			
Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Evidencias evaluación	Instrumentos evaluación
1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. 1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	• Comprende la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico • Analiza algunos ejemplos de obras de arte, a través de esquemas guiados.	• Bloc de dibujo: bocetos • Apuntes/ejercicios de sistemas de representación • Guión y boceto de storyboard • Láminas finales • Montaje digital • Producto final	• Lista de control de logros • Rúbrica de proceso • Rúbrica de montaje • Autoevaluación • Coevaluación

2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. 2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	• Reconoce las particularidades y características de las técnicas y lenguajes artísticos planteados • Investiga y analiza las posibilidades que ofrece la utilización de cada técnica o lenguaje plástico utilizado • Explora las posibilidades expresivas de las diferentes técnicas		
3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. 3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión de forma abierta.	• Incorpora en sus producciones propias el enriquecimiento que proporciona la observación de dichas propuestas. • Argumenta el disfrute producido por la observación y el estudio de las manifestaciones del arte • Argumenta el disfrute producido por la observación y el estudio de las manifestaciones del arte • Comparte y expresa de forma abierta, la opinión personal que le confiere la observación de la expresión artística.		
5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	• Expresa ideas y sentimientos en producciones plásticas • Experimenta diversas técnicas, procedimientos y soportes • Realiza diferentes tipos de producciones artísticas • Justifica el proceso creativo mediante la experimentación previa. • Demuestra en su trabajo actitudes de reflexión, de autoconfianza, empatía y sensibilidad.		

6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. 6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	• Utiliza las referencias culturales y artísticas de su entorno y de su actualidad icónica con los lenguajes propios de la materia • Elabora de forma creativa otras producciones con una funcionalidad determinada. • Elabora producciones con una visión personal.		
7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	• Realiza un proyecto artístico de forma creativa y consciente ajustándose al objetivo que se indica. • Experimenta con diferentes técnicas visuales o audiovisuales		
8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. 8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. 8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	• Expone los procesos que configuran la realización del trabajo, así como el resultado final • Analiza las dificultades y busca estrategias adecuadas para mejorar el trabajo • Reflexiona valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.		

3º TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 _¿TE ANIMAS?

Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Evidencias evaluación	Instrumentos evaluación
1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. 1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	• Comprende la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico • Analiza algunos ejemplos de obras de arte, a través de esquemas guiados.	• Bloc de dibujo: bocetos • Fotografías • Montaje final digital • Producto final	• Lista de control de logros • Rúbrica de proceso • Rúbrica de montaje de video • Autoevaluación • Coevaluación
2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. 2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	• Reconoce las particularidades y características de las técnicas y lenguajes artísticos planteados • Investiga y analiza las posibilidades que ofrece la utilización de cada técnica o lenguaje plástico utilizado • Explora las posibilidades expresivas de las diferentes técnicas		
4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia. 4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	• Analiza de forma guiada las características de los lenguajes de las producciones culturales y artísticas. • Compara y relaciona las conexiones que se crean entre los lenguajes • Incorpora en su trabajo creativo diferentes lenguajes plásticos		
5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y	• Expresa ideas y sentimientos en producciones plásticas • Experimenta diversas técnicas, procedimientos y soportes		

soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	• Realiza diferentes tipos de producciones artísticas • Justifica el proceso creativo mediante la experimentación previa. • Demuestra en su trabajo actitudes de reflexión, de autoconfianza, empatía y sensibilidad.		
7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	• Realiza un proyecto artístico de forma creativa y consciente ajustándose al objetivo que se indica. • Experimenta con diferentes técnicas visuales o audiovisuales		
8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. 8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. 8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	• Expone los procesos que configuran la realización del trabajo, así como el resultado final • Analiza las dificultades y busca estrategias adecuadas para mejorar el trabajo • Reflexiona valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.		

4.2 Orientaciones sobre el proceso de Evaluación

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje. La evaluación continua ayuda a detectar las dificultades en el momento en que se producen, analizar las causas y adoptar las medidas necesarias que permitan al alumnado mejorar su proceso de aprendizaje y garantizar la adquisición de las competencias clave y objetivos para continuar el proceso educativo. La evaluación formativa favorece y enriquece los procesos de enseñanza y aprendizaje. Se integra en la propia acción educativa, a partir del análisis, la comprensión y el perfeccionamiento del proceso enseñanza y aprendizaje. La evaluación integradora tiene en cuenta el progreso del alumnado en la adquisición de las competencias clave. Para ello, habrá de tenerse en cuenta el conjunto de descriptores operativos.

A principios de curso, con la finalidad de establecer el punto de partida de la programación, se realiza una evaluación inicial para conocer las aptitudes y conocimientos previos del alumnado en la materia.

En cada evaluación la nota obtenida será el resultado de sumar la puntuación obtenida en los diferentes apartados asociados al desarrollo de las distintas competencias. Se considerará que el alumno ha adquirido en grado suficiente las competencias trabajadas durante la evaluación si esta nota es igual o superior a 5. El alumno/a que no supere de este modo la evaluación y teniendo en cuenta que algunos de los contenidos de la asignatura no son acumulativos, deberán realizar o rehacer aquellos apartados asociados al desarrollo de las distintas competencias no superadas (cuaderno del alumno, trabajos de investigación, trabajos de creación y expresión artística...).

La nota final de la Evaluación ordinaria será la media de las tres evaluaciones que deberá ser igual o superior a 5 para aprobar la asignatura, y después de las correspondientes recuperaciones si fueran necesarias y realizadas de la forma explicitada con anterioridad. En el caso de no superar esta calificación y con anterioridad a la evaluación ordinaria el alumno/a recibirá un informe personalizado indicando las actividades que deben recuperar y los motivos o destrezas a mejorar para poder alcanzar resultados positivos.

Imposibilidad de aplicación de la Evaluación continua: cuando un alumno/a pierda el derecho a la evaluación continua por ausencia reiterada, se realizará un programa de actividades (trabajos, ejercicios, etc.) que deberán ser elaboradas por el propio alumno de acuerdo con las directrices del profesor/a. Dichas directrices se adaptarán a cada caso concreto, teniendo en cuenta el carácter excepcional de esta medida.

Según establece el artículo 46 del Decreto 59/2022, de 30 de agosto, los resultados de la evaluación se expresarán en los términos Insuficiente (IN) para las calificaciones negativas; Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT), o Sobresaliente (SB) para las calificaciones positivas.

Se garantizará el derecho del alumnado a una evaluación objetiva. Con la finalidad de garantizar dicho derecho, los centros y por lo tanto desde cada área o materia darán a conocer al principio de curso los objetivos, las competencias clave, los contenidos y los criterios de evaluación y calificación exigibles para obtener una evaluación positiva. Se arbitrará, también, el modo de informar sobre los criterios de evaluación y calificación a las familias, así como los criterios de promoción.

La siguiente tabla explica cómo se traduce el trabajo en la materia en un nivel de alcance de los criterios de evaluación para obtener la calificación final de cada trimestre. En todos los apartados se podrá tener en cuenta tanto la evaluación del profesorado como la autoevaluación y coevaluación del alumnado.

PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS	EJEMPLO	VALOR %
Observación del trabajo en el aula	- Listas de control - Escalas de observación - Diario de aula	Se valora: - Respetar las producciones ajenas - Respetar el material - Buscar soluciones - Respetar plazos de entrega - Respuesta positiva a las dificultades	25%
Libreta	- Listas de control - Escalas de observación - Diario de aula	Se valora: - Toma apuntes de lo explicado en el aula - Realiza los ejercicios prácticos siguiendo las explicaciones - Realiza los ejercicios con orden y limpieza	15%
Producciones	- Láminas, ejercicios, etc - Trabajos en grupo - Producciones digitales - Proyectos de investigación o similares	Se valora: - Realiza las tareas propuestas - Las tareas se ajustan a las instrucciones - Grado de complejidad alcanzado en la solución	40%
Análisis de pruebas individuales no guiadas, escritas y orales	- Revisión de las pruebas a través de rúbricas, etc.	Se valora: - Ajusta sus respuestas a la propuesta - Responde a las preguntas correctamente - Se expresa correctamente	20%

Los apuntes de clase recogen conceptos teóricos, y ejercicios explicados y resueltos en el aula que serán la base de los conocimientos de la materia que se va a evaluar. Permiten recoger el trabajo realizado en el aula. El apartado “producciones” se refiere a las prácticas realizadas en su mayoría en el aula y puntualmente en casa. Las pruebas individuales nos permiten comprobar el grado de adquisición de los conceptos y procedimientos en un momento concreto. Si en una evaluación no se hace algún tipo de prueba (por ejemplo, no hay prueba individual escrita) ese porcentaje se distribuirá entre las otras, de manera que los criterios sean igualmente evaluados.

La materia se superará al alcanzar una nota de 5 sobre 10. Se realizará una prueba de recuperación por trimestre y la nota obtenida en dicha prueba será la nota final del trimestre.

La calificación final del curso será la media aritmética de las calificaciones de los tres trimestres, siendo necesario tener aprobadas todas las evaluaciones. En caso de llegar a junio con una evaluación suspensa, se realizará un examen de recuperación de esa evaluación. En caso de tener dos o más evaluaciones suspensas, el examen de recuperación será global de toda la materia.

4.3 Criterios de calificación de Educación Plástica, Visual, y Audiovisual

Los criterios de calificación son los criterios de evaluación ponderados. En nuestra Departamento se ha dado el mismo peso a cada uno de ellos.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 1 – 10%								
Criterios de evaluación	Indicadores de logro del criterio de evaluación	Grado de adquisición de la competencia específica.					Calificación	Trimestre
		Insuficiente. Iniciado.	Suficiente. Iniciado/ en Proceso.	Bien. En proceso	Notable. Adquirido.	Sobresaliente. Ampliamente Adquirido.		
1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, desde una perspectiva de género.	Reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, desde una perspectiva de género							
1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	Valora la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.							
COMPETENCIA ESPECÍFICA 2 – 10%								
Criterios de evaluación	Indicadores de logro del criterio de evaluación	Grado de adquisición de la competencia específica.					Calificación	Trimestre
		Insuficiente. Iniciado.	Suficiente. Iniciado/ en Proceso.	Bien. En proceso	Notable. Adquirido.	Sobresaliente. Ampliamente Adquirido.		
	Explica, de forma razonada, la importancia del proceso que media							

2.1- Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	entre la realidad, el imaginario y la producción.							
	Supera estereotipos y muestra un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.							
2.2- Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	Analiza, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales.							
	Desarrolla con interés una mirada estética hacia el mundo , respetando la diversidad de las expresiones culturales.							
COMPETENCIA ESPECÍFICA 3 – 10%								
Criterios de evaluación	Indicadores de logro del criterio de evaluación	Grado de adquisición de la competencia específica.					Calificación	
		Insuficiente. Inicializado.	Suficiente. Inicializado/ en Proceso.	Bien. En proceso	Notable. Adquirido.	Sobresaliente. Ampliamente Adquirido.		
3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	Selecciona y describe propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas,							
	Analiza propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género.							
	Incorpora propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y							

	épocas, a su cultura personal y su imaginario propio.							
3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	Argumenta el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes.							
	Comparte con respeto impresiones y emociones y expresa la opinión personal de forma abierta.							
COMPETENCIA ESPECÍFICA 4 – 20%								
Criterios de evaluación	Indicadores de logro del criterio de evaluación	Grado de adquisición de la competencia específica.					Calificación	Trimestre
		Insuficiente. Iniciado.	Suficiente. Iniciado/ en Proceso.	Bien. En proceso	Notable. Adquirido.	Sobresaliente. Ampliamente Adquirido.		
4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	Reconoce los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos.							
	Busca y analiza la información con interés y eficacia.							
4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas	Analiza de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas.							
	Establece conexiones entre los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas.							

creativamente en las producciones propias.	Incorpora creativamente los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas en las producciones propias.								
COMPETENCIA ESPECÍFICA 5 – 20%									
Criterios de evaluación	Indicadores de logro del criterio de evaluación	Grado de adquisición de la competencia específica.							
		Insuficiente. Iniciado.	Suficiente. Iniciado/ en Proceso.	Bien. En proceso	Notable. Adquirido.	Sobresaliente. Ampliamente Adquirido.	Calificación	Trimestre	
5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	Expresa ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales.								
	Experimenta con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.								
5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad.	Realiza diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas.								
	Justifica el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad.								
COMPETENCIA ESPECÍFICA 6 – 10%									
Criterios de evaluación	Indicadores de logro del criterio de evaluación	Grado de adquisición de la competencia específica.							
		Insuficiente. Iniciado.	Suficiente. Iniciado/ en Proceso.	Bien. En proceso	Notable. Adquirido.	Sobresaliente. Ampliamente Adquirido.	Calificación	Trimestre	
6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los	Explica su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas								

factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	producciones culturales y artísticas actuales.									
6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	Utiliza creativamente referencias culturales y artísticas del entorno									
	Elabora producciones propias, mostrando una visión personal.									
COMPETENCIA ESPECÍFICA 7 – 10%										
Criterios de evaluación	Indicadores de logro del criterio de evaluación	Grado de adquisición de la competencia específica.					Calificación			Trimestre
		Insuficiente. Iniciado.	Suficiente. Iniciado/ en Proceso.	Bien. En proceso	Notable. Adquirido.	Sobresaliente. Ampliamente Adquirido.				
7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	Realiza un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto.									
	Experimenta con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios.									
	Muestra iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.									
COMPETENCIA ESPECÍFICA 8 – 10%										
Criterios de evaluación	Indicadores de logro del criterio de evaluación	Grado de adquisición de la competencia específica.					Calificación			Trimestre
		Insuficiente. Iniciado.	Suficiente. Iniciado/ en Proceso.	Bien. En proceso	Notable. Adquirido.	Sobresaliente. Ampliamente Adquirido.				
8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones	Reconoce los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas.									

artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	Argumenta de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.							
8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	Desarrolla producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva.							
	Organizan y desarrolla las diferentes etapas del proceso creativo.							
	Considera las características del público destinatario..							
8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	Expone los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva.							
	Reconoce los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas.							
	Valora las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.							

EVALUACIÓN		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	%
Competencia específica 1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo de la humanidad, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	5%
	1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	5%
Competencia específica 2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	5%
	2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	5%
Competencia específica 3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	5%
	3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión de forma abierta.	5%
Competencia específica 4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	10%
	4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	10%

Competencia específica 5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	10%
	5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	10%
Competencia específica 6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	5%
	6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	5%
Competencia específica 7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	10%
Competencia específica 8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	3.33%
	8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	3.33%
	8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	3.33%

5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La metodología y las estrategias didácticas concretas que se van a aplicar en el aula también contempla la diversidad en las propuestas de actividades: En la enseñanza de conceptos, mediante imágenes y ejemplos sencillos que permitan respetar las diferencias individuales mediante la elección del proceso didáctico que mejor se acomode a cada estudiante. En las formas de expresión, a través de las diversas propuestas de ejercicios abriendo posibilidades que estimulen la imaginación, la creatividad y el goce estético. En general se puede decir que las formas didácticas en los diversos procesos de aprendizaje tienen en cuenta el punto de partida de cada alumno, sus dificultades específicas y sus necesidades de comunicación

5.1 Profundizaciones y refuerzos

Diversos materiales de refuerzo y ampliación, como fichas por temas, fotocopias o material multimedia, permite atender a la diversidad en función a los objetivos que queramos fijar. Teniendo en cuenta las diferencias individuales de los estudiantes y las características particulares del grupo, seleccionaremos los materiales curriculares que les permita: Practicar contenidos con nivel alto de dificultad, en cuyo aprendizaje los estudiantes muestran un nivel poco homogéneo. Ampliar y profundizar en algunos aspectos los temas que se consideren de especial relevancia por responder a determinados intereses y motivaciones, tanto individuales como del grupo, del Centro, familiares, etc

5.2 ACIS para alumnado con NEE o de Altas capacidades.

El Departamento realizará las oportunas adaptaciones curriculares significativas para aquellos alumnos/as con N.E.E. cuyas capacidades impidan cursar la asignatura o superarla, adaptándola en lo posible a sus características, y atendiendo a las limitaciones o dificultades del alumnado. Sin embargo, dado el carácter de la materia, si se observa la posibilidad de superarla atendiendo a objetivos mínimos, se replanteará esta medida en beneficio del carácter integrador y motivador de esta materia. En el caso de tener alumnado con altas capacidades se elaborarán adaptaciones curriculares acordes a su capacidad en la que se ampliarán y profundizarán los contenidos de la materia y se incrementará la dificultad de las actividades teóricas y prácticas. Se parte de una propuesta que se ajusta al concepto de Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) para atender a las necesidades de todo el alumnado:

- Se presentan situaciones de aprendizaje, motivadoras para el alumno, con el objetivo de captar su interés, desarrollar sus competencias y fomentar la comunicación, la colaboración y la reflexión.
- Se contemplan opciones que atiendan a distintos tipos de aprendizaje (auditivos, visuales, cinestésicos...) y se proporcionan herramientas que ayuden en la comprensión e interpretación de la información.
- Se ofrecen opciones que ayuden al alumno a desarrollar las habilidades comunicativas y formas de expresión.

Se atiende a la diversidad de forma global a través de:

- La metodología competencial del proyecto en cada una de las situaciones de aprendizaje que lo forman.
- Una presentación visual de los contenidos y el apoyo de elementos gráficos.
- El uso de una tipografía específica que facilita la lectura y el aprendizaje.
- Programas transversales que ofrecen andamiajes de aprendizaje: aprendizaje cooperativo, estrategias de pensamiento, expresión oral y escrita.
- El uso de recursos específicos para alumnos con distintos ritmos de aprendizaje: plantillas textuales, adaptación curricular, videotutoriales, fichas, fichas adaptadas, actividades niveladas por dificultad...

5.3 Programas de refuerzo de materias no superadas para el alumnado que haya promocionado.

Se entregará un plan de recuperación individualizado, que consta de repaso de contenidos no superados esencialmente prácticos. El seguimiento de la materia será por trimestres. El plan de recuperación se repartirá en papel al inicio del curso y será entregado al alumnado por sus tutores correspondientes. En el plan de recuperación aparecerán además de las actividades a realizar las fechas de entrega de cada uno de los trimestres correspondientes.

La nota de recuperación será de 5 (SU) y será necesaria la realización de todas las actividades propuestas para los tres trimestres para poder obtener una nota final de recuperación de la asignatura.

En el caso de que este alumnado curse la asignatura en el siguiente nivel, el profesor/a podrá hacer un seguimiento más completo de su evolución, siendo suficiente la posibilidad de dar por recuperada la materia si ha trabajado y ha obtenido resultados positivos el curso superior.

5.4 Plan específico personalizado para el alumnado que no promocio

El alumnado que repita seguirá la misma programación que sus compañeros/as, con ejercicios similares a lo largo del curso, siendo los criterios de evaluación los mismos para todo el grupo. Se le podrá plantear actividades de ampliación y mejora de sus destrezas.

En cada evaluación, junto con las notas, el Departamento entrega un informe personalizado indicando las actividades que deben recuperar y los motivos o destrezas que deben mejorar. El alumno/a deberá realizar o rehacer aquellos apartados asociados al desarrollo de las distintas competencias no superadas (cuaderno del alumno, trabajos de investigación, trabajos de creación y expresión artística...).

5.6 Otras medidas de atención a la diversidad

Si existiera alumnado con graves dificultades, necesidad de atención y supervisión individualizada, el Departamento solicitará que se organicen apoyos o desdobles que permitan atenderle debidamente, así como docencia compartida,

6. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA

6.1 Medidas previstas para el fomento de la lectura (PLEI)

Uno de los ejes de los principios pedagógicos de la ley, es el fomento de la lectura. Para ello se han diseñado estas propuestas que fomentan el interés y el hábito de la lectura:

- Realización de tareas de investigación en las que sea imprescindible leer documentos de distinto tipo y soporte.
- Lectura de instrucciones escritas para la realización de actividades lúdicas.
- Lecturas recomendadas: divulgativas, etc.
- Elaboración en común de distintos proyectos de clase: un periódico, un blog, una gaceta de noticias, la ilustración de un cuento, etc.
- Lectura/ descripción en voz alta de imágenes y documentos en clase, cuidando la dicción, entonación, para favorecer la correcta expresión oral y la comprensión oral del texto y/o imagen.
- Lectura individual por parte del alumnado de un texto seleccionado por la/el docente. Puesta en común, debate de forma oral sobre ideas extraídas de dicho texto.

6.2 Plan de digitalización e innovación

La materia contribuye en este Plan de innovación en la medida en que en ella se trabajan distintas destrezas, y variadas herramientas con respecto al acceso a la información y al diseño digital de la imagen. Nuestra materia participa igualmente en el desarrollo de este Plan cuando proporciona estrategias de búsqueda de información tanto gráfica como de contenidos teóricos fiables, adecuados y libres de derechos, para usar en las tareas a desarrollar: documentos de investigación, diseño de imágenes, maquetación de documentos mixtos (texto + imagen). El alumnado aprende a expresarse y a definir su estilo utilizando distintos recursos digitales, bancos de información, de imágenes, contenedores de arte que les permiten acceder fácilmente a un catálogo de estilos y formas de expresión gráfica y visual muy diverso de manera sencilla y útil. Y conocer así el patrimonio artístico actual de su entorno vivencial, que les permitirá en última instancia integrarlos en las creaciones propias.

6.3 Coeducación

Esta materia promueve la coeducación que debe garantizar el camino hacia el desarrollo integral de nuestros alumnos/as, acompañándolos en su camino hacia la edad adulta, ayudándoles a construirse como personas adultas y libres. Debe, por tanto, eliminar las disparidades de géneros asegurando el acceso igualitario a todos los niveles de la enseñanza. A través del trabajo de investigación de los y las artistas en el tiempo y los distintos periodos históricos, se ayuda a los alumnos/as a reconocer y respetar la igualdad de derechos entre los sexos, a rescatar a las figuras artísticas escondidas, a valorar su obra por su calidad artística y

no por el género al que pertenece el autor o autora, intentando romper con estereotipos y prejuicios sexistas. El análisis del uso de la imagen tanto en el ámbito más artístico como en el publicitario nos permite observar que es un elemento fijador de estereotipos y características modales, lo que también la convierte en una herramienta muy útil para luchar contra ellos.

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se preve realizar una visita guiada a la Laboral de Gijón y un paseo fotográfico por el propio municipio.

8. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

MATERIAL DE USO GENERAL		
Materiales didácticos	Referencia	Fotocopias y recursos de creación propia
	Acceso	Entrega física en el aula o digital a través de la plataforma
Materiales digitales	Referencia	Blogs, web, pinterest, freepik, inkscape, aplicaciones de dibujo, etc
	Acceso	A través de tablets de aula, Teams, Educastur Campus...
Libro de texto	Referencia	No hay
	Acceso	
Otros	Referencia	Libros de consulta
	Acceso	Biblioteca del aula y biblioteca del centro

MATERIAL DE USO ESPECÍFICO
A especificar en cada unidad de programación

9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

9.1 Indicadores de logro de la programación (autoevaluación)

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO		S/N	PROPUESTAS DE MEJORA
TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN			
1	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
2	Los resultados son adecuados en base al historial recogido en la materia, a los del anterior trimestre o a otros referentes (cuantificar y recoger por informe interno		
ORGANIZACIÓN DEL AULA			
3	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
4	El tiempo dedicado a los apartados TIC han sido los adecuados.		
RECURSOS DEL AULA			
5	Se utilizan recursos didácticos variados.		
6	Los materiales curriculares son los adecuados en base a las Unidades Didácticas propuestas		
METODOLOGÍA EN EL AULA			
7	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
8	Las situaciones de aprendizaje son adecuadas y permiten una resolución eficaz de las competencias establecidas		
9	Las actividades propuestas consiguen despertar el interés de aprendizaje y mejora del alumnado		
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
10	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
11	Se han aplicado eficazmente las medidas de atención a la diversidad		
12	Las ACIS, si las hay, son ajustadas al alumnado y a su desarrollo de las capacidades		
EVALUACIÓN			
13	Se usan diferentes instrumentos de evaluación Los criterios de evaluación y calificación son claros		
14	Los resultados son adecuados en base al historial recogido en la materia, a los del anterior trimestre o a otros referentes		
15	Los ejes de la evaluación comunes al departamento reflejan objetivamente los aprendizajes		

9.2 Propuestas de mejora

Propuestas de mejora y objetivos a trabajar para el próximo curso.

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
☒ Resultados académicos	☒ Cuestionarios o encuestas	☒ Rúbricas	☒ Otros:
Propuestas de mejora:			

En Pola de Lena a 10 de Octubre de 2024

José Ramón Álvarez Becerril
(Jefe de Departamento)

Teresa Arines Piferrer