

DEPARTAMENTO: EPVA Y DIBUJO // MATERIA: TALLER DE CERÁMICA // NIVEL: 4ESO PDC

*Esta información es un esquema de la programación muy simplificado. Para más información de cualquier materia se pueden consultar las programaciones didácticas completas en la página web del centro.

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	Instrumento o bloque
Competencia específica 1. Analizar manifestaciones artísticas en cerámica, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.	CE 1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.	11,1%	Lista de control Trabajo diario Block de bocetos Rúbrica
	CE 1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	11,1%	
Competencia específica 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas de cerámica, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal.	CE 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico- plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.	11,1%	Block de bocetos Entregas de piezas terminadas de cerámica
	CE 2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	11,1%	
Competencia específica 4. Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades.	CE 4.1. Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y Seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.	7,4%	Block de bocetos Entregas de piezas terminadas de cerámica Exposición y presentación de Proyectos y debate. Autoevaluación y co-evaluación. Escalas de valoración Formularios Cuestionarios
	CE 4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.	7,4%	
	CE 4.3. Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	7,4%	

Saberes básicos

Bloque 1. Lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales. Elementos del lenguaje visual: forma, color, textura, volumen y espacio. Composición y organización: equilibrio, proporción, ritmo y armonía en producciones tridimensionales.

Bloque 2. Materiales, técnicas y procesos. Materiales y técnicas: conocimiento y uso de arcillas, herramientas y soportes adecuados. Procesos de creación: planificación, bocetaje, desarrollo y acabado de piezas cerámicas. Normas de seguridad e higiene: aplicación en el uso de materiales, herramientas y horno.

Bloque 3. Experimentación y creatividad. Experimentación y creatividad: exploración de procedimientos y recursos expresivos en cerámica.

Bloque 4. Cultura visual y patrimonio. Referentes artísticos y culturales: análisis y valoración de obras cerámicas tradicionales y contemporáneas. Patrimonio cultural y artístico: respeto y conservación del patrimonio cerámico.

Bloque 6. Valoración y crítica. Valoración estética y funcional: criterios para evaluar piezas propias y ajenas.