



PROGRAMACIÓN DOCENTE

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

LITERATURA UNIVERSAL

CURSO 24-25

1. ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN DEL CURSO ACTUAL.....	3
1.1. MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO	3
1.2. NÚMERO DE UNIDADES.....	3
1.3. MATERIAS IMPARTIDAS EN CADA NIVEL.....	4
1.4. HORARIO DE REUNIÓN SEMANAL	4
1.5. REFLEXIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA RESPECTO AL CURSO ANTERIOR.....	5
2. CONTRIBUCIÓN DEL DEPARTAMENTO AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO ACTUAL	5
2.1 ÁMBITO ACADÉMICO	5
2.2 ÁMBITO DE ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO	6
2.3 ÁMBITO DE LA CONVIVENCIA.....	7
3. OBJETIVOS CUANTITATIVOS DE MEJORA O MANTENIMIENTO DE RESULTADOS DEL CURSO ANTERIOR DE LAS MATERIAS DEL DEPARTAMENTO	8
4. OBJETIVOS DE ETAPA	8
4.1 OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.....	8
4.2 OBJETIVOS DEL BACHILLERATO	8
5. TEMPORALIZACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN POR NIVELES	8
5.1 TEMPORALIZACIÓN EDUCACIÓN SECUNDARIA.....	8
5.2 TEMPORALIZACIÓN BACHILLERATO.....	10
6. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE POR NIVELES.....	12
6.1 ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN (POR MATERIA Y CURSO)	12
7. EVALUACIÓN	71
7.1 RELACIÓN DE INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	71
7.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	72
7.3 CRITERIOS PARA DESARROLLAR LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA EN EL BACHILLERATO	77
7.4 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN PARA CAMBIOS DE MATERIAS	77
PROCEDIMIENTO EXTRAORDINARIO PARA EL CAMBIO DE MATRÍCULA.....	77
7.5 MENCIONES DE HONOR EN BACHILLERATO	78

7.6	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN QUE, CON CARÁCTER EXCEPCIONAL, SE APLICARÁ AL ALUMNADO CON UN NÚMERO DE AUSENCIAS QUE IMPIDE APLICAR LOS PROCEDIMIENTOS ORDINARIOS	78
8.	MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES. plan de atención a las diferencias individuales	78
8.1	APOYO EN GRUPOS ORDINARIOS	79
8.2	PLAN ESPECÍFICO PERSONALIZADO PARA ALUMNOS QUE NO PROMOCIONAN DE CURSO.....	80
8.3	MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.....	80
9.	PLAN DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES	82
10.	CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS ACORDADOS Y APROBADOS, RELACIONADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO, ENTRE LOS QUE DEBERÁ CONTEMPLARSE, EN TODO CASO, EL PLAN DE LECTURA, ESCRITURA E INVESTIGACIÓN.....	82
10.1	PLEI.....	82
11.	ACTIVIDADES QUE ESTIMULEN EL INTERÉS POR LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE EN PÚBLICO, ASÍ COMO EL USO DE LAS TIC	84
12.	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES, DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN LA PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL DEL CENTRO	85
13.	RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES	89
14.	INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.	90
ANEXO I. TABLA GLOBAL PAD		
ANEXO II. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES		

1. ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN DEL CURSO ACTUAL

El IES Santa Bárbara se encuentra en la Cuenca del Nalón, en el municipio de Langreo, en La Felguera. Se trata de un centro con una matrícula aproximada de unos quinientos alumnos en ESO y Bachillerato.

El perfil socioeconómico y cultural de las familias es medio-bajo, ya que se trata de una zona muy castigada por la desindustrialización que sufrió la comarca en décadas pasadas, situación que se ha visto agravada en los últimos años por la crisis económica. Asimismo, es frecuente encontrarse con familias desestructuradas, condiciones todas que influyen negativamente en el nivel curricular y el rendimiento académico del alumnado, lo que habrá de ser tenido en cuenta en nuestra labor docente en todo momento.

El curso anterior se desarrolló con relativa normalidad y fue posible impartir lo programado de forma mayoritaria y sin excepciones destacables. Se tendrá esto en cuenta, por tanto, para el diseño de las pruebas iniciales. Los resultados de las mismas nos permitirán saber en qué aspectos de la materia será necesario incidir de forma prioritaria.

Además, este análisis inicial nos permitirá reestructurar la secuenciación de contenidos en cada nivel y por trimestres, así como determinar la adopción de las medidas pertinentes de refuerzo y apoyo para aquellos alumnos que lo precisen, sin perjuicio de cuantas otras medidas de atención a la diversidad se estimen pertinentes, con el asesoramiento de los servicios especializados de orientación. Se prestará especial atención al alumnado de nueva incorporación al centro educativo. De esta forma, aseguramos la continuidad de los procesos educativos de todo el alumnado.

1.1. MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO

El departamento está constituido por siete docentes con plaza definitiva, junto con la docente de Llingua asturiana y Lliteratura, que se adscribe a este departamento.

1.2. NÚMERO DE UNIDADES

1º ESO	4 unidades + 1 agrupamiento flexible
2º ESO	4 unidades + 1 agrupamiento flexible
3º ESO	4 unidades + 1 agrupamiento flexible
4º ESO	4 unidades
1º BACHILLERATO	3 unidades LCLI 1 unidad de Literatura Universal
2º BACHILLERATO	3 unidades

1.3. MATERIAS IMPARTIDAS EN CADA NIVEL

MATERIA	UNIDADES	HORAS	PROFESORES
Lengua castellana y Literatura 1º ESO	5	25	Esther Fonseca García Miguel Ángel Fernández Menéndez Susana Rodríguez Antoranz
Lengua castellana y Literatura 2º ESO	5	20	María Aurora Fernández Álvarez Miguel Ángel Fernández Menéndez Luis Miguel García Castro Eva Garzón Fernández
Lengua castellana y Literatura 3º ESO	5	20	María Aurora Fernández Álvarez Miguel Ángel Fernández Menéndez Luis Miguel García Castro Eva Garzón Fernández
Lengua castellana y Literatura 4º ESO	4	16	Esther Fonseca García Luis Miguel García Castro Susana Rodríguez Antoranz
Lengua castellana y Literatura 1º Bachillerato	3	12	María Aurora Fernández Álvarez Eva Garzón Fernández
Literatura Universal 1º Bachillerato	1	4	Bárbara García Coto
Lengua castellana y Literatura 2º Bachillerato	3	12	Bárbara García Coto

1.4. HORARIO DE REUNIÓN SEMANAL

La reunión semanal de Departamento, se realizará los miércoles en horario de 09.25 a 10.20 horas.

1.5. REFLEXIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA RESPECTO AL CURSO ANTERIOR

Tal y como se refleja en la memoria del departamento del curso anterior, consideramos que la nueva forma de evaluación favorece la promoción, puesto que el alumnado pasa de curso independientemente de las materias superadas y por eso, los niveles LOMLOE presentan una tasa de promoción muy superior al resto y a los cursos pasados.

No obstante, consideramos de cara a este curso debemos:

- Rentabilizar los agrupamientos flexibles intentando que los aproveche el mayor número de alumnado posible y coordinando la actividad de este agrupamiento con la de los compañeros que imparten a los grupos ordinarios, para lo que necesitaríamos una hora semanal (independiente de la reunión del departamento).
- Si se hace docencia compartida, que sea en el horario completo del grupo. También es necesaria, al menos, una hora de coordinación entre el profesorado del departamento y los PT o AL del departamento de Orientación, ya que este año ni siquiera pueden asistir a las reuniones del departamento de Lengua castellana y Literatura.
- Hacer del Bachillerato una verdadera formación post obligatoria, con la exigencia necesaria (sobre todo en 1º). Si llegan a 2º con dificultades eso ya es muy difícil de solucionar.
- Intentar atajar el comportamiento disruptivo de los alumnos desde el principio.
- Hay que mejorar la limpieza de las aulas.

2. CONTRIBUCIÓN DEL DEPARTAMENTO AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO ACTUAL

2.1 ÁMBITO ACADÉMICO

Objetivo 1: Mantener y, si es posible, mejorar las tasas de promoción y titulación obtenidas en el curso 24-25, con atención especial al alumnado que cursa 3ºESO y 4º ESO con materias pendientes. Correspondencia con objetivos institucionales: 2 ,3 y 6. Objetivo 3 del actual Programa de dirección	
Aportaciones del departamento	Responsables
Utilización de metodologías activas en el aula.	Profesorado
Evaluación: Análisis de los resultados académicos dentro del contexto del propio centro, en relación con los resultados obtenidos en cursos anteriores, que se reflejará en los informes trimestrales y en la memoria final del departamento.	
Objetivo 2: Fomentar la coordinación entre el profesorado y las familias en la supervisión del desarrollo académico del alumnado. Correspondencia con objetivo institucional: 3. Objetivos 3 y 5 del actual Programa de dirección	
Aportaciones del departamento	Responsables
Publicación diaria en la página web del centro de las tareas escolares para realizar en casa del alumnado de 1º ESO	Profesorado de 1º ESO
Optimizar el uso de Tokapp para la comunicación con las familias del alumnado de 1º ESO.	Tutores 1º ESO
Intensificación de la comunicación con las familias implicadas	Tutores y profesores

Evaluación: Informe trimestral de evaluación y memoria final del departamento.

2.2 ÁMBITO DE ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO

Objetivo 4: Mejorar la coordinación entre el profesorado y las familias para mejorar la convivencia y el bienestar emocional del alumnado, consensuando estrategias que optimicen el rendimiento escolar y la convivencia

Correspondencia con objetivos institucionales: 3, 4 y 5. Objetivos 5 y 6 del actual Programa de dirección

Actuaciones	Responsables
Información sobre asistencia en todas las horas lectivas a través de tokapp.	Profesorado
Incremento del contacto directo del profesorado de las distintas materias con las familias ante cualquier dificultad específica.	

Evaluación: Informe trimestral de evaluación y memoria final del departamento.

Objetivo 5: Impulsar iniciativas que ayuden a mejorar la sostenibilidad del centro, incidiendo especialmente en aspectos relacionados con el ahorro energético, la limpieza y la correcta gestión de residuos.

Correspondencia con objetivos institucionales: 10. Objetivos 2 y 6 del actual Programa de dirección

Aportaciones del departamento	Responsables
Apagado de la iluminación al final de la 3ª y 6ª sesión, y de los equipos informáticos al final de la jornada	Profesorado
Disminución del uso de papel por la implementación de documentos digitales	
Mejora de la limpieza de las aulas y aumento en el reciclado de residuos generados en la misma	Tutores y profesores

Evaluación: Equipo directivo a través de la realización de las pertinentes encuestas para conocer la implicación del profesorado.

Objetivo 6: Racionalizar las actividades complementarias y extraescolares (AACCEE).

Correspondencia con objetivos institucionales: 2, 3 y 4

Aportaciones del departamento		Responsables
Moderación del número de horas lectivas destinadas a AACCEE.	Coordinador de AACCEE · Departamentos organizadores	
Optimización del gasto en AACCEE.		
Aumento de la participación del alumnado en ACCEE		
Evaluación: Informe trimestral de evaluación y memoria final de departamento, así como las encuestas de valoración de las AACCEE realizadas por el coordinador de las mismas.		
Objetivo 7: Potenciar la resolución pacífica de conflictos y fomentar la convivencia positiva.		
Correspondencia con los objetivos institucionales 4 y 5. Objetivo 1 del actual Programa de dirección		
Aportaciones del departamento		Responsables
Disminuir los conflictos entre clase y clase.	Todo el profesorado	
Evaluación: Aplicación de un registro digital de guardias para mejorar la supervisión de pasillos y aulas.		

Objetivo 4: Fomentar la coordinación entre el profesorado y las familias para mejorar la convivencia y el bienestar emocional del alumnado.	
Correspondencia con objetivos institucionales: 2, 4 y 7	
Actuaciones	Responsables
Información sobre asistencia e incidencias de convivencia en todas las horas lectivas a través de tokapp.	Jefatura de estudios, tutores y profesorado en general
Implantación de nuevo modelo de acta de reunión con familias.	
Evaluación: Informe trimestral de evaluación y memoria final del departamento.	

2.3 ÁMBITO DE LA CONVIVENCIA

Objetivo 8: Mejorar el bienestar socioemocional del alumnado, prestando especial atención a aquel en mayor situación de vulnerabilidad.	
Correspondencia con los objetivos institucionales 2 y 4. Objetivo 1 del actual Programa de dirección	
Aportaciones del departamento	Responsables

Intensificar las actividades del PAT que inciden en el bienestar emocional.	Departamento de Orientación y tutores/as
Evaluación: Realización de las actividades propuestas por parte de los tutores.	
Objetivo 9: Realización de actividades de centro que afiancen la igualdad de oportunidades entre niños y niñas.	
Correspondencia con objetivos institucionales: 5. Objetivos 1 y 3 del actual Programa de dirección	
Aportaciones del departamento	Responsables
Fomento del lenguaje inclusivo en toda la documentación del centro.	Profesorado
Evaluación: Informe trimestral de evaluación y memoria final del departamento.	
Objetivo 10: Mejorar la competencia digital de la comunidad educativa.	
Correspondencia con objetivos institucionales: 7. Objetivo 4 del actual Programa de dirección	
Aportaciones del departamento	Responsables
Crear documentos digitales para la comunicación interna.	Profesorado del curso de formación
Evaluación: Creación y utilización de dichos documentos.	

3. OBJETIVOS CUANTITATIVOS DE MEJORA O MANTENIMIENTO DE RESULTADOS DEL CURSO ANTERIOR DE LAS MATERIAS DEL DEPARTAMENTO

MATERIA	Curso 24-25
1º ESO	78,60%
2º ESO	74,64%
3º ESO	72 %
4º ESO	75,66 %
1º Bach (Ord.)	88 %
1º Bach (Ext.)	18,75 %
Lit. Universal	93 %
2º Bach (Ord.)	94 %
2º Bach (Ext.)	100 %

4. OBJETIVOS DE ETAPA

4.1 OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

[Artículo 7 del Decreto 59/2022, de 30 de agosto](#), por el que se regula la ordenación y se establece el Currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias (página 4).

4.2 OBJETIVOS DEL BACHILLERATO

[Artículo 7 del Decreto 60/2022, de 30 de agosto](#), por el que se regula la ordenación y se establece el currículo del Bachillerato en el Principado de Asturias (página 4).

5. TEMPORALIZACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN POR NIVELES

Los saberes se distribuirán por niveles atendiendo a la siguiente temporalización:

5.1 TEMPORALIZACIÓN EDUCACIÓN SECUNDARIA

LCL 1º ESO		
UNIDADES DE PROGRAMACIÓN		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 (del 9/9/25 al 3/10/25)	PRIMERA EVALUACIÓN	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 (del 6/10/25 al 22/10/25)		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 (del 5/11/25 al 28/11/25)		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 (del 1/12/2025 al 9/1/26)	SEGUNDA EVALUACIÓN	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 (del 12/1/26 al 6/2/26)		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: (del 9/2/26 al 6/3/26)		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 (del 10/3/26 al 24/4/26)	TERCERA EVALUACIÓN	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8 (del 27/4/26 al 12/6/26)		

LCL 2º ESO		
UNIDADES DE PROGRAMACIÓN		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 (del 9/9/25 al 3/10/25)	PRIMERA EVALUACIÓN	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 (del 6/10/25 al 22/10/25)		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 (del 5/11/25 al 28/11/25)		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 (del 1/12/2025 al 9/1/26)	SEGUNDA EVALUACIÓN	

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 (del 12/1/26 al 6/2/26)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: (del 9/2/26 al 6/3/26)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 (del 10/3/26 al 24/4/26)	TERCERA EVALUACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8 (del 27/4/26 al 12/6/26)	

LCL 3º ESO	
UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 (del 9/9/25 al 3/10/25)	PRIMERA EVALUACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 (del 6/10/25 al 22/10/25)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 (del 5/11/25 al 28/11/25)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 (del 1/12/2025 al 9/1/26)	SEGUNDA EVALUACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 (del 12/1/26 al 6/2/26)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: (del 9/2/26 al 6/3/26)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 (del 10/3/26 al 24/4/26)	TERCERA EVALUACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8 (del 27/4/26 al 12/6/26)	

LCL 4º ESO	
UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 (del 9/9/25 al 8/10/25)	PRIMERA EVALUACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 (del 9/10/25 al 24/10/25)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 (del 27/10/25 al 28/11/25)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 (del 1/12/2025 al 19/12/25)	SEGUNDA EVALUACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 (del 8/1/26 al 31/1/26)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: (del 2/2/26 al 27/2/26)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 (del 1/3/26 al 27/3/26)	TERCERA EVALUACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8 (del 6/4/26 al 30/4/26)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9 (del 5/5/26 al 12/6/26)	

5.2 TEMPORALIZACIÓN BACHILLERATO

LCL I (1º BACHILLERATO)	
UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 (del 9/9/25 al 8/10/25)	PRIMERA EVALUACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 (del 9/10/25 al 24/10/25)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 (del 27/10/25 al 28/11/25)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 (del 1/12/2025 al 19/12/25)	SEGUNDA EVALUACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 (del 8/1/26 al 31/1/26)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: (del 2/2/26 al 27/2/26)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 (del 1/3/26 al 27/3/26)	TERCERA EVALUACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8 (del 6/4/26 al 30/4/26)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9 (del 5/5/26 al 8/6/26)	

LITERATURA UNIVERSAL (1º BACHILLERATO)	
UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 (del 9/9/25 al 17/10/25)	PRIMERA EVALUACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 (del 20/10/25 al 28/11/25)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 (del 1/12/2025 al 27/2/26)	SEGUNDA EVALUACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 (del 1/3/26 al 8/6/26)	TERCERA EVALUACIÓN

LCL II 2º BACHILLERATO	
UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 (del 9/9/25 al 8/10/25)	PRIMERA EVALUACIÓN

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 (del 9/10/25 al 24/10/25)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 (del 27/10/25 al 28/11/25)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 (del 1/12/2025 al 19/12/25)	SEGUNDA EVALUACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 (del 8/1/26 al 31/1/26)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: (del 2/2/26 al 27/2/26)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 (del 2/3/26 al 27/3/26)	TERCERA EVALUACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8 (del 6/4/26 al 30/4/26)	

Proyecto interdisciplinar en todos los cursos: Proyecto de radio del centro

6. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE POR NIVELES

6.1 ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN (POR MATERIA Y CURSO)

1º TRIMESTRE (LCL 1º ESO)		
UNIDADES DE PROGRAMACIÓN 1-3		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptoros
CE2: comprensión oral	2.1. Comprender el sentido de los textos orales	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CC3
CE3: producir textos orales	3.1. Realizar narraciones y exp. orales	CCL1, CCL3, STEM1, CD2, CE1
	3.2. Participar en interacciones orales	CCL1, CCL5, CP2, CD3, CC2, CE1
CE4: comprender textos escritos	4.1. Comprender textos escritos	CCL2, CCL3, CP2, STEM4, CD1, CC3
	4.2. Valorar su forma y contenido	CL2, CCL5, CP2, CPSAA4
CE5: producir textos escritos	5.1. Planificar la redacción de textos escritos	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2
	5.2. ...enriquecer los textos	CCL1, CD2
CE6: búsqueda de información	6.1. Localizar y seleccionar información	CCL3, CD1, CPSAA4, CE3
	6.2. Elaborar trabajos de diversos temas	CCL3, CD2, CD3, CPSAA4, CC2, CE3

	6.3. ...uso seguro de las TDE	CCL3, CD4, CE3
CE7: lectura autónoma	7.1. Elegir y leer textos (propios gustos)	CCL4, CCEC1, CCEC2
	7.2. Compartir la experiencia de lectura	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC3
CE8: lectura guiada (clásicos)	8.1. ...interpretación de las obras leídas	CCL1, CCEC1, CCEC2
	8.2. Establecer vínculos entre textos	CCL4, CC1, CCEC2, CCEC3
	8.3. Crear textos con intención literaria	CCL4, CCEC3, CCEC4
CE9: estructura de la lengua	9.1. Revisar y mejorar los propios textos	CCL2, STEM1
	9.2. ...propósito com. y elecciones ling.	CCL1, CP2, STEM2, CPSAA5
	9.3. Consultar diccionarios y manuales	CCL2, CP2, CPSAA5
CE10: corrección comunicativa	10.1. Identificar usos discriminatorios	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CC1, CC2
	10.2. ...resolución dialogada de conflictos	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC2, CC3

Saberes básicos

Bloque B. Comunicación

- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre quienes intervienen en un acto de habla; [...] y **elementos no verbales de la comunicación**.
- **Secuencias textuales básicas**, con especial atención a las **expositivas y argumentativas** [...]
- Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo.
- Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dar la palabra.
- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.

- Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diversos soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. La definición y el resumen.
- Uso coherente de las formas verbales en los textos.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
- Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.

Bloque C. Educación literaria

Lectura autónoma

- Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan obras de autoras y autores. Reflexión sobre los textos y sobre la propia práctica de lectura sustentada en modelos.
- Selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.
- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
- Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.
- Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.

Lectura guiada

- Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.
- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra (**Los géneros literarios. Clasificación. El género lírico**).
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de los temas.
- Lectura con perspectiva de género

- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

Bloque D. Reflexión sobre la lengua

- Observación, comprensión y clasificación de unidades comunicativas.
- Observación de las diferencias relevantes entre lengua oral y lengua escrita.
- Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado).
- Identificación y clasificación de las categorías gramaticales: **categorías variables e invariables; el sustantivo.**
- **Procedimientos de adquisición y formación de palabras.**
- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.
- Orden de las palabras y concordancia.

2º TRIMESTRE (LCL 1º ESO)

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN 4-6

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores
CE1: variedades lingüísticas	1.1. Identificar lenguas familiares (ast.)	CCL1, CP2, CCEC1
	1.2. Respetar la riqueza lingüística	CCL5, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3
CE2: compr. oral	2.1. Comprender el sentido txt orales	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CC3
CE3: producir txt orales	3.1. Realizar narraciones y exp. orales	CCL1, CCL3, STEM1, CD2, CE1
	3.2. Participar en interacciones orales	CCL1, CCL5, CP2, CD3, CC2, CE1
CE4: comprender txt escritos	4.1. Comprender textos escritos	CCL2, CCL3, CP2, STEM4, CD1, CC3

	4.2. Valorar su forma y contenido	CL2, CCL5, CP2, CPSAA4
CE5: producir txt escritos	5.1. Planificar la redacción de txt escritos	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2
	5.2. ...enriquecer los textos	CCL1, CD2
CE6: búsqueda de info.	6.1. Localizar y seleccionar información	CCL3, CD1, CPSAA4, CE3
	6.2. Elaborar trabajos de diversos temas	CCL3, CD2, CD3, CPSAA4, CC2, CE3
	6.3. ...uso seguro de las TDE	CCL3, CD4, CE3
CE7: lectura autónoma	7.1. Elegir y leer textos (propios gustos)	CCL4, CCEC1, CCEC2
	7.2. Compartir la experiencia de lectura	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC3
CE8: lectura guiada (clásicos)	8.1. ...interpretación de las obras leídas	CCL1, CCEC1, CCEC2
	8.2. Establecer vínculos entre textos	CCL4, CC1, CCEC2, CCEC3
	8.3. Crear textos con intención literaria	CCL4, CCEC3, CCEC4
CE9: estructura de la lengua	9.1. Revisar y mejorar los propios textos	CCL2, STEM1
	9.2. ...propósito com. y elecciones ling.	CCL1, CP2, STEM2, CPSAA5
	9.3. Consultar diccionarios y manuales	CCL2, CP2, CPSAA5
CE10: corrección comunic.	10.1. Identificar usos discriminatorios	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CC1, CC2
	10.2. ...resolución dialogada de conflictos	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC2, CC3
Saberes básicos		

Bloque A. Las lenguas y sus hablantes.

- Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro, prestando especial atención al contexto asturiano.
- Aproximación a la lengua de signos.
- Aproximación a los conceptos de prejuicio y estereotipo lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.

Bloque B. Comunicación

- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre quienes intervienen en un acto de habla; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
- **Secuencias textuales básicas**, con especial atención a las **narrativas, descriptivas, dialogadas [...]**
- Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo.
- Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dar la palabra.
- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.
- Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diversos soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. La definición y el resumen.
- Uso coherente de las formas verbales en los textos.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
- Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.

Bloque C. Educación literaria

Lectura autónoma

- Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan obras de autoras y autores. Reflexión sobre los textos y sobre la propia práctica de lectura sustentada en modelos.
- Selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.
- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.

- Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.
- Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.

Lectura guiada

- - Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.
- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra (**Los géneros literarios. El género narrativo**).
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de los temas.
- Lectura con perspectiva de género
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

Bloque D. Reflexión sobre la lengua

- Observación, comprensión y clasificación de unidades comunicativas.
- Observación de las diferencias relevantes entre lengua oral y lengua escrita.
- Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado).
- Identificación y clasificación de las categorías gramaticales: **adjetivos, determinantes, pronombres y adverbios**.
- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.
- Orden de las palabras y concordancia.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN 7 & 8

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor
CE2: compr. oral	2.1. Comprender el sentido txt orales	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CC3
CE3: producir txt orales	3.1. Realizar narraciones y exp. orales	CCL1, CCL3, STEM1, CD2, CE1
	3.2. Participar en interacciones orales	CCL1, CCL5, CP2, CD3, CC2, CE1
CE4: comprender txt escritos	4.1. Comprender textos escritos	CCL2, CCL3, CP2, STEM4, CD1, CC3
	4.2. Valorar su forma y contenido	CL2, CCL5, CP2, CPSAA4
CE5: producir txt escritos	5.1. Planificar la redacción de txt escritos	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2
	5.2. ...enriquecer los textos	CCL1, CD2
CE6: búsqueda de info.	6.1. Localizar y seleccionar información	CCL3, CD1, CPSAA4, CE3
	6.2. Elaborar trabajos de diversos temas	CCL3, CD2, CD3, CPSAA4, CC2, CE3
	6.3. ...uso seguro de las TDE	CCL3, CD4, CE3
CE7: lectura autónoma	7.1. Elegir y leer textos (propios gustos)	CCL4, CCEC1, CCEC2
	7.2. Compartir la experiencia de lectura	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC3
CE8: lectura guiada (clásicos)	8.1. ...interpretación de las obras leídas	CCL1, CCEC1, CCEC2
	8.2. Establecer vínculos entre textos	CCL4, CC1, CCEC2, CCEC3
	8.3. Crear textos con intención literaria	CCL4, CCEC3, CCEC4
CE9: estructura de la lengua	9.1. Revisar y mejorar los propios textos	CCL2, STEM1
	9.2. ...propósito com. y elecciones ling.	CCL1, CP2, STEM2, CPSAA5
	9.3. Consultar diccionarios y manuales	CCL2, CP2, CPSAA5

CE10: comunic.	corrección	10.1. Identificar usos discriminatorios	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CC1, CC2
		10.2. ...resolución dialogada de conflictos	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC2, CC3

Saberes básicos

Bloque B. Comunicación

- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre quienes intervienen en un acto de habla; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas/argumentativos.
- Géneros discursivos propios del ámbito personal: **la conversación**.
- Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo.
- Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dar la palabra.
- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.
- Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diversos soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. La definición y el resumen.
- Uso coherente de las formas verbales en los textos.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
- Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.

Bloque C. Educación literaria

Lectura autónoma

- Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan obras de autoras y autores. Reflexión sobre los textos y sobre la propia práctica de lectura sustentada en modelos.
- Selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.

- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
- Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.
- Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.

Lectura guiada

- Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.
- Construcción compartida de la interpretación de las obras. **Conversaciones literarias.**
- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra **(Los géneros literarios. El género teatral: formas textuales, estructura, representación y subgéneros.)**.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de los temas.
- Lectura con perspectiva de género
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

Bloque D. Reflexión sobre la lengua

- Observación, comprensión y clasificación de unidades comunicativas.
- Observación de las diferencias relevantes entre lengua oral y lengua escrita.
- Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado).
- Identificación y clasificación de las categorías gramaticales: **el verbo, preposiciones y conjunciones.**
- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.
- Orden de las palabras y concordancia.

1º TRIMESTRE (LCL 2º ESO)**UNIDADES DE PROGRAMACIÓN 1-3**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios
CE1: variedades lingüísticas	1.1. Identificar lenguas familiares (ast.)	CCL1, CP2, CCEC1
	1.2. Respetar la riqueza lingüística	CCL5, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3
CE2: compr. oral	2.1. Comprender el sentido txt orales	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CC3
	2.2. Valorar su forma y contenido	CCL2, CD3, CPSAA4
CE3: producir txt orales	3.1. Realizar narraciones y exp. orales	CCL1, CCL3, STEM1, CD2, CE1
	3.2. Participar en interacciones orales	CCL1, CCL5, CP2, CD3, CC2, CE1
CE4: comprender txt escritos	4.1. Comprender textos escritos	CCL2, CCL3, CP2, STEM4, CD1, CC3
	4.2. Valorar su forma y contenido	CL2, CCL5, CP2, CPSAA4
CE5: producir txt escritos	5.1. Planificar la redacción de txt escritos	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2
	5.2. ...enriquecer los textos	CCL1, CD2
CE6: búsqueda de info.	6.1. Localizar, seleccionar, contrastar info	CCL3, CD1, CPSAA4, CE3
	6.2. Elaborar trabajos de investigación	CCL3, CD2, CD3, CPSAA4, CC2, CE3
	6.3. ...uso crítico, seguro de las TDE	CCL3, CD4, CE3

CE7: lectura autónoma	7.1. Elegir y leer textos (propios gustos)	CCL4, CCEC1, CCEC2
	7.2. Compartir la experiencia de lectura	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC3
CE8: lectura guiada (clásicos)	8.1. ...interpretación de las obras leídas	CCL1, CCEC1, CCEC2
	8.2. Establecer vínculos entre textos	CCL4, CC1, CCEC2, CCEC3
	8.3. Crear textos con intención literaria	CCL4, CCEC3, CCEC4
CE9: estructura de la lengua	9.1. Revisar y mejorar los propios textos	CCL2, STEM1
	9.2. ...propósito com. y elecciones ling.	CCL1, CP2, STEM2, CPSAA5
	9.3. ... funcionamiento de la lengua	CCL2, CP2, CPSAA5

Saberes básicos

Bloque B. Comunicación

- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
- **Secuencias textuales básicas**, con especial atención a las **expositivas y argumentativas**.
- Propiedades textuales: **coherencia, cohesión y adecuación**.
- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.
- Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo.
- Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.
- Producción oral formal. Planificación y búsqueda, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.

- Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.
- Alfabetización informacional: búsqueda y selección de información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.
- Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: **formas de deixis** (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.
- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
- Mecanismos de cohesión. **Conectores textuales temporales**, [...] **de orden** [...]. Mecanismos de referencia interna gramaticales (**sustituciones pronominales**) y léxicos (**repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis**).
- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
- Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

Bloque C. Educación literaria

Lectura autónoma

- Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan obras de autoras y autores. Reflexión sobre los textos y sobre la propia práctica de lectura sustentada en modelos.
- Selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.
- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
- Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.
- Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.
- Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.

Lectura guiada

- Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que incluyan la presencia de autoras y autores.
- Construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos; sus efectos en la recepción. **El género lírico.**
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
- Estrategias, modelos y pautas para la expresión a través de procesos y soportes diversos, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.
- Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de textos a partir de la aprobación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

Bloque D. Reflexión sobre la lengua

- Estrategias para la construcción guiada de conclusiones propias del sistema lingüístico. Observación, comparación y **clasificación de unidades comunicativas** (identificación y clasificación de las categorías gramaticales: **categorías variables e invariables, sustantivo, adjetivo, determinantes y pronombres**.). Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contrasta entre lenguas utilizando el metalenguaje específico.
- Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
- Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados)
- Reflexión sobre los cambios en el significado de las palabras.
- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.

2º TRIMESTRE (LCL 2º ESO)

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN 4-6

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptoros
--------------------------	-------------------------	--------------

CE1: variedades lingüísticas	1.1. Identificar lenguas familiares (ast.)	CCL1, CP2, CCEC1
	1.2. Respetar la riqueza lingüística	CCL5, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3
CE2: compr. oral	2.1. Comprender el sentido txt orales	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CC3
	2.2. Valorar su forma y contenido	CCCL2, CD3, CPSAA4
CE3: producir txt orales	3.1. Realizar narraciones y exp. orales	CCL1, CCL3, STEM1, CD2, CE1
	3.2. Participar en interacciones orales	CCL1, CCL5, CP2, CD3, CC2, CE1
CE4: comprender txt escritos	4.1. Comprender textos escritos	CCL2, CCL3, CP2, STEM4, CD1, CC3
	4.2. Valorar su forma y contenido	CL2, CCL5, CP2, CPSAA4
CE5: producir txt escritos	5.1. Planificar la redacción de txt escritos	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2
	5.2. ...enriquecer los textos	CCL1, CD2
CE6: búsqueda de info.	6.1. Localizar y seleccionar información	CCL3, CD1, CPSAA4, CE3
	6.2. Elaborar trabajos de diversos temas	CCL3, CD2, CD3, CPSAA4, CC2, CE3
	6.3. ...uso seguro de las TDE	CCL3, CD4, CE3
CE7: lectura autónoma	7.1. Elegir y leer textos (propios gustos)	CCL4, CCEC1, CCEC2
	7.2. Compartir la experiencia de lectura	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC3
CE8: lectura guiada (clásicos)	8.1. ...interpretación de las obras leídas	CCL1, CCEC1, CCEC2
	8.2. Establecer vínculos entre textos	CCL4, CC1, CCEC2, CCEC3
	8.3. Crear textos con intención literaria	CCL4, CCEC3, CCEC4

CE9: estructura de la lengua	9.1. Revisar y mejorar los propios textos	CCL2, STEM1
	9.2. ...propósito com. y elecciones ling.	CCL1, CP2, STEM2, CPSAA5
	9.3. Consultar diccionarios y manuales	CCL2, CP2, CPSAA5
CE10: corrección comunic.	10.1. Identificar usos discriminatorios	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CC1, CC2
	10.2. ...resolución dialogada de conflictos	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC2, CC3

Saberes básicos

Bloque A. Las lenguas y sus hablantes.

- Reconocimiento de las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. **Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal.**
- **Aproximación a la lengua de signos.**
- **Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.**
- Identificación y reflexión sobre el uso de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Exploración de formas de evitarlos.
- Iniciación a la reflexión interlingüística.

Bloque B. Comunicación

- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
- **Secuencias textuales básicas**, con especial atención a las **narrativas**, **descriptivas**, dialogadas y expositivas.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.
- Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo.
- Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.

- Producción oral formal. Planificación y búsqueda, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.
- Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.
- Alfabetización informacional: búsqueda y selección de información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.
- Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.
- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, [...] de orden [...]. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).
- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
- Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

Bloque C. Educación literaria

Lectura autónoma

- Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan obras de autoras y autores. Reflexión sobre los textos y sobre la propia práctica de lectura sustentada en modelos.
- Selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.
- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
- Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.

- Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.
- Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.

Lectura guiada

- Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que incluyan la presencia de autoras y autores.
- Construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos; sus efectos en la recepción. **El género narrativo: elementos de la narración y subgéneros narrativos.**
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
- Estrategias, modelos y pautas para la expresión a través de procesos y soportes diversos, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.
- Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de textos a partir de la aprobación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

Bloque D. Reflexión sobre la lengua

- Estrategias para la construcción guiada de conclusiones propias del sistema lingüístico. Observación, comparación y **clasificación de unidades comunicativas** (identificación y clasificación de las categorías gramaticales: **verbo, adverbio, preposición y conjunción**.). Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contrasta entre lenguas utilizando el metalenguaje específico.
- Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
- Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados)
- Reflexión sobre los cambios en el significado de las palabras.

- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.

3º TRIMESTRE (LCL 2º ESO)

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN 7 & 8

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor
CE1: variedades lingüísticas	1.1. Identificar lenguas familiares (ast.)	CCL1, CP2, CCEC1
	1.2. Respetar la riqueza lingüística	CCL5, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3
CE2: compr. oral	2.1. Comprender el sentido txt orales	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CC3
	2.2. Valorar su forma y contenido	CCCL2, CD3, CPSAA4
CE3: producir txt orales	3.1. Realizar narraciones y exp. orales	CCL1, CCL3, STEM1, CD2, CE1
	3.2. Participar en interacciones orales	CCL1, CCL5, CP2, CD3, CC2, CE1
CE4: comprender txt escritos	4.1. Comprender textos escritos	CCL2, CCL3, CP2, STEM4, CD1, CC3
	4.2. Valorar su forma y contenido	CL2, CCL5, CP2, CPSAA4
CE5: producir txt escritos	5.1. Planificar la redacción de txt escritos	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2
	5.2. ...enriquecer los textos	CCL1, CD2
CE6: búsqueda de info.	6.1. Localizar y seleccionar información	CCL3, CD1, CPSAA4, CE3
	6.2. Elaborar trabajos de diversos temas	CCL3, CD2, CD3, CPSAA4, CC2, CE3
	6.3. ...uso seguro de las TDE	CCL3, CD4, CE3
CE7: lectura autónoma	7.1. Elegir y leer textos (propios gustos)	CCL4, CCEC1, CCEC2
	7.2. Compartir la experiencia de lectura	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC3
	8.1. ...interpretación de las obras leídas	CCL1, CCEC1, CCEC2

CE8: lectura guiada (clásicos)	8.2. Establecer vínculos entre textos	CCL4, CC1, CCEC2, CCEC3
	8.3. Crear textos con intención literaria	CCL4, CCEC3, CCEC4
CE9: estructura de la lengua	9.1. Revisar y mejorar los propios textos	CCL2, STEM1
	9.2. ...propósito com. y elecciones ling.	CCL1, CP2, STEM2, CPSAA5
	9.3. Consultar diccionarios y manuales	CCL2, CP2, CPSAA5
CE10: corrección comunic.	10.1. Identificar usos discriminatorios	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CC1, CC2
	10.2. ...resolución dialogada de conflictos	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC2, CC3

Saberes básicos

Bloque A. Las lenguas y sus hablantes.

- **Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo. La lengua asturiana.**
- Reconocimiento de las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal.
- Aproximación a la lengua de signos.
- Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.
- Identificación y reflexión sobre el uso de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Exploración de formas de evitarlos.
- Iniciación a la reflexión interlingüística.

Bloque B. Comunicación

- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- **Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.**
- Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo.

- **Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad de la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.**
- Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.
- Producción oral formal. Planificación y búsqueda, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.
- Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.
- Alfabetización informacional: búsqueda y selección de información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.
- Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.
- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, [...] de orden [...]. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).
- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
- Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

Bloque C. Educación literaria

Lectura autónoma

- Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan obras de autoras y autores. Reflexión sobre los textos y sobre la propia práctica de lectura sustentada en modelos.
- Selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.
- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
- Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.
- Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.
- Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.

Lectura guiada

- Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que incluyan la presencia de autoras y autores.
- Construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos; sus efectos en la recepción. **El género teatral.**
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
- Estrategias, modelos y pautas para la expresión a través de procesos y soportes diversos, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.
- Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de textos a partir de la aprobación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

Bloque D. Reflexión sobre la lengua

- Estrategias para la construcción guiada de conclusiones propias del sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contrasta entre lenguas utilizando el metalenguaje específico.
- Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

- Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).
- **Identificación y clasificación de la función sintáctica de las palabras: relación predicativa, [...]**
- Reflexión sobre los cambios en el significado de las palabras.
- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.
- **Observación y análisis de enunciados de acuerdo con la terminología sintáctica necesaria.**

1º TRIMESTRE (LCL 3º ESO)

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN 1-3

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios
CE2: comprender txt orales	2.1. Comprender el sentido txt orales	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CC3
	2.2. Valorar su forma y contenido	CCL2, CD3, CPSAA4
CE3: producir txt orales	3.1. Realizar narraciones y exp. orales	CCL1, CCL3, STEM1, CD2, CE1
	3.2. Participar en interacciones orales	CCL1, CCL5, CP2, CD3, CC2, CE1
CE4: comprender txt escritos	4.1. Comprender textos escritos	CCL2, CCL3, CP2, STEM4, CD1, CC3
	4.2. Valorar su forma y contenido	CL2, CCL5, CP2, CPSAA4
CE5: producir txt escritos	5.1. Planificar la redacción de txt escritos	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2
	5.2. ...enriquecer los textos	CCL1, CD2

CE6: búsqueda de info.	6.1. Localizar, seleccionar, contrastar info.	CCL3, CD1, CPSAA4, CE3
CE7: lectura autónoma	7.1. Elegir y leer textos (propios gustos)	CCL4, CCEC1, CCEC2
	7.2. Compartir la experiencia de lectura	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC3
CE8: lectura guiada (clásicos)	8.1. ...interpretación de las obras leídas	CCL1, CCEC1, CCEC2
	8.2. Establecer vínculos entre textos	CCL4, CC1, CCEC2, CCEC3
	8.3. Crear textos con intención literaria	CCL4, CCEC3, CCEC4
CE9: estructura de la lengua	9.1. Revisar y mejorar los propios textos	CCL2, CP2, STEM1
	9.2. ...propósito com. y elecciones ling.	CCL1, CP2, STEM2, CPSAA5
	9.3. ...funcionamiento de la lengua	CCL2, CP2, CPSAA5
CE10: corrección comunic.	10.1. Identificar usos discriminatorios	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CC1, CC2
	10.2. ...resolución dialogada de conflictos	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC2, CC3

Saberes básicos

Bloque B. Comunicación

Secuencias textuales básicas, con especial atención a las **expositivas**. El **texto expositivo: estructura**.

La argumentación: tema, tesis, estructura, argumentos.

Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. Mecanismos de cohesión. Conectores.

- Comprensión oral y lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes.
- Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.
- Uso coherente de las formas verbales en los textos.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.

- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.

Bloque C. Educación literaria

Lectura autónoma

- Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma.
- Selección autónoma de obras variadas.
- Estrategias de toma de conciencia y verbalización de los propios gustos lectores. Recomendación de lecturas.

Lectura guiada

- Lectura de obras relevantes del patrimonio y su interpretación: **la Edad Media: contexto. Mester de juglaría (*Cantar de Mío Cid*) y mester de clerecía. Origen del castellano y la prosa de ficción del s XIV. el teatro. El teatro medieval. Prerrenacimiento (siglo XV): contexto. *La Celestina*. Lírica popular de la Edad Media: características y temas. El romancero. El lenguaje literario. *Coplas* de Jorge Manrique**
- Relación y comparación de los textos leídos con otros.
- Lectura expresiva de los textos.
- Creación de textos literarios en referencia a modelos.

Bloque D. Reflexión sobre la lengua

- Estrategias de construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico.

Observación y clasificación de unidades comunicativas: **elementos de la comunicación y funciones del lenguaje.**

- Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: **palabras variables e invariables. Estructura de la palabra.**
- Distinción entre la forma (categoría gramatical: **el sustantivo, adjetivos determinativos y pronombres; el artículo, el adjetivo calificativo**) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple: **grupo nominal; sujeto y predicado. El sintagma: estructura y tipos. El sintagma adjetival. El atributo**).
- Procedimientos de adquisición y **formación de palabras: derivación, composición acortamiento, sigla y acrónimo.**
- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: “¿Cuándo te conectas?”

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor
CE2: comprender txt orales	2.1. Comprender el sentido txt orales	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CC3
	2.2. Valorar su forma y contenido	CCL2, CD3, CPSAA4
CE3: producir txt orales	3.1. Realizar narraciones y exp. orales	CCL1, CCL3, STEM1, CD2, CE1
	3.2. Participar en interacciones orales	CCL1, CCL5, CP2, CD3, CC2, CE1
CE4: comprender txt escritos	4.1. Comprender textos escritos	CCL2, CCL3, CP2, STEM4, CD1, CC3
	4.2. Valorar su forma y contenido	CL2, CCL5, CP2, CPSAA4
CE5: producir txt escritos	5.1. Planificar la redacción de txt escritos	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2
	5.2. ...enriquecer los textos	CCL1, CD2
CE6: búsqueda de info.	6.1. Localizar, seleccionar, contrastar info.	CCL3, CD1, CPSAA4, CE3
	6.2. Elaborar trabajos de investigación	CCL3, CD2, CD3, CPSAA4, CC2, CE3
	6.3. ...uso crítico, seguro de las TDE	CCL3, CD4, CE3
CE7: lectura autónoma	7.1. Elegir y leer textos (propios gustos)	CCL4, CCEC1, CCEC2
	7.2. Compartir la experiencia de lectura	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC3
CE8: lectura guiada (clásicos)	8.1. ...interpretación de las obras leídas	CCL1, CCEC1, CCEC2
	8.2. Establecer vínculos entre textos	CCL4, CC1, CCEC2, CCEC3
	9.1. Revisar y mejorar los propios textos	CCL2, CP2, STEM1

CE9: estructura de la lengua	9.2....propósito com. y elecciones ling.	CCL1, CP2, STEM2, CPSAA5
	9.3. ...funcionamiento de la lengua	CCL2, CP2, CPSAA5
CE10: corrección comunic.	10.1. Identificar usos discriminatorios	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CC1, CC2
	10.2. ...resolución dialogada de conflictos	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC2, CC3

Saberes básicos

Bloque B. Comunicación

- Secuencias textuales básicas: **el diálogo**.
- Géneros discursivos propios del ámbito personal: **la conversación, el diálogo formal e informal**.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. Mecanismos de cohesión. Conectores.
- Comprensión oral y lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes.
- Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.
- Uso coherente de las formas verbales en los textos.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.

Bloque C. Educación literaria

Lectura autónoma

- Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma.
- Selección autónoma de obras variadas.
- Estrategias de toma de conciencia y verbalización de los propios gustos lectores. Recomendación de lecturas.

Lectura guiada

- Lectura de obras relevantes del patrimonio y su interpretación:
- Relación y comparación de los textos leídos con otros.
- Lectura expresiva de los textos.
- Creación de textos literarios en referencia a modelos.

Bloque D. Reflexión sobre la lengua

- Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas en los diferentes niveles.
- Distinción entre la forma (categoría gramatical: **o**) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple:).
- Procedimientos de adquisición y formación de palabras.
- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática.

2º TRIMESTRE (LCL 3º ESO)

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN 4 - 6

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios
CE2: comprender txt orales	2.1. Comprender el sentido txt orales	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CC3
	2.2. Valorar su forma y contenido	CCL2, CD3, CPSAA4
CE3: producir txt orales	3.1. Realizar narraciones y exp. orales	CCL1, CCL3, STEM1, CD2, CE1
	3.2. Participar en interacciones orales	CCL1, CCL5, CP2, CD3, CC2, CE1
CE4: comprender txt escritos	4.1. Comprender textos escritos	CCL2, CCL3, CP2, STEM4, CD1, CC3
	4.2. Valorar su forma y contenido	CL2, CCL5, CP2, CPSAA4
CE5: producir txt escritos	5.1. Planificar la redacción de txt escritos	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2
	5.2. ...enriquecer los textos	CCL1, CD2
CE6: búsqueda de info.	6.1. Localizar, seleccionar, contrastar info.	CCL3, CD1, CPSAA4, CE3
	6.2. Elaborar trabajos de investigación	CCL3, CD2, CD3, CPSAA4, CC2, CE3
	6.3. ...uso crítico, seguro de las TDE	CCL3, CD4, CE3
CE7: lectura autónoma	7.1. Elegir y leer textos (propios gustos)	CCL4, CCEC1, CCEC2

	7.2. Compartir la experiencia de lectura	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC3
CE8: lectura guiada (clásicos)	8.1. ...interpretación de las obras leídas	CCL1, CCEC1, CCEC2
	8.2. Establecer vínculos entre textos	CCL4, CC1, CCEC2, CCEC3
CE9: estructura de la lengua	9.1. Revisar y mejorar los propios textos	CCL2, CP2, STEM1
	9.2. ...propósito com. y elecciones ling.	CCL1, CP2, STEM2, CPSAA5
	9.3. ...funcionamiento de la lengua	CCL2, CP2, CPSAA5
CE10: corrección comunic.	10.1. Identificar usos discriminatorios	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CC1, CC2
	10.2. ...resolución dialogada de conflictos	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC2, CC3

Saberes básicos

Bloque B. Comunicación

- Secuencias textuales básicas: **el texto literario y el texto descriptivo: tipos. El diálogo.**
- Géneros discursivos propios del ámbito personal: **la conversación, el diálogo formal e informal.**
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y la adecuación. Mecanismos de cohesión. Conectores.
- Comprensión oral y lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes.
- Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.
- Uso coherente de las formas verbales en los textos.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.

Bloque C. Educación literaria

Lectura autónoma

- Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma.

- Selección autónoma de obras variadas.
- Estrategias de toma de conciencia y verbalización de los propios gustos lectores. Recomendación de lecturas.

Lectura guiada

- Lectura de obras relevantes del patrimonio y su interpretación: **el Renacimiento: contexto. Poesía renacentista. Poesía ascética y mística. Prosa del siglo XVI. Lazarillo de Tormes. Teatro del siglo XVI y el teatro Barroco.**
- Relación y comparación de los textos leídos con otros.
- Lectura expresiva de los textos.
- Creación de textos literarios en referencia a modelos.

Bloque D. Reflexión sobre la lengua

- Estrategias de construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación y clasificación de unidades comunicativas.
- Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles.
- Distinción entre la forma (categoría gramatical: **el verbo, el adverbio**) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple: **grupo verbal; la pasiva, grupo adverbial; el enunciado; complemento directo e indirecto**).
- Procedimientos de adquisición y formación de palabras.
- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática.

3º TRIMESTRE (LCL 3º ESO)

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN 7 & 8

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor
	1.1. Reconocer las lenguas de España	CCL1, CP2, CCEC1

CE1: variedades lingüísticas	1.2. Identificar prejuicios lingüísticos	CCL5, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3
CE2: comprender textos orales	2.1. Comprender el sentido de textos orales	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CC3
	2.2. Valorar su forma y contenido	CCL2, CD3, CPSAA4
CE3: producir textos orales	3.1. Realizar narraciones y exp. orales	CCL1, CCL3, STEM1, CD2, CE1
	3.2. Participar en interacciones orales	CCL1, CCL5, CP2, CD3, CC2, CE1
CE4: comprender textos escritos	4.1. Comprender textos escritos	CCL2, CCL3, CP2, STEM4, CD1, CC3
	4.2. Valorar su forma y contenido	CCL2, CCL5, CP2, CPSAA4
CE5: producir textos escritos	5.1. Planificar la redacción de textos escritos	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2
	5.2. ...enriquecer los textos	CCL1, CD2
CE6: búsqueda de info.	6.1. Localizar, seleccionar, contrastar info.	CCL3, CD1, CPSAA4, CE3
	6.2. Elaborar trabajos de investigación	CCL3, CD2, CD3, CPSAA4, CC2, CE3
	6.3. ...uso crítico, seguro de las TDE	CCL3, CD4, CE3
CE7: lectura autónoma	7.1. Elegir y leer textos (propios gustos)	CCL4, CCEC1, CCEC2
	7.2. Compartir la experiencia de lectura	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC3
CE8: lectura guiada (clásicos)	8.1. ...interpretación de las obras leídas	CCL1, CCEC1, CCEC2
	8.2. Establecer vínculos entre textos	CCL4, CC1, CCEC2, CCEC3
CE9: estructura de la lengua	9.2. ...propósito com. y elecciones ling.	CCL1, CP2, STEM2, CPSAA5
	9.3. ...funcionamiento de la lengua	CCL2, CP2, CPSAA5
CE10: corrección comun.	10.1. Identificar usos discriminatorios	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CC1, CC2
	10.2. ...resolución dialogada de conflictos	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC2, CC3

Saberes básicos

Bloque A. Las lenguas y sus hablantes

- Análisis de la biografía lingüística propia.
- **Variedades sociales e individuales de la lengua.**
- Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español: **variedades geográficas de la lengua.**
- Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos), incidiendo en los propios de la lengua asturiana: **lenguas románicas.**
- Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias.
- Indagación en torno a los derechos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal y prestando especial atención a los derechos lingüísticos de la lengua asturiana.
- Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos.

Bloque B. Comunicación

- Propiedades textuales: coherencia, la cohesión léxica y adecuación. Mecanismos de cohesión. Conectores.
- Comprensión oral y lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes.
- Secuencias textuales básicas: **el texto periodístico: la noticia y el reportaje. Fake news.**
- Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.
- Uso coherente de las formas verbales en los textos.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.

Bloque C. Educación literaria

Lectura autónoma

- Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma.
- Selección autónoma de obras variadas.

- Estrategias de toma de conciencia y verbalización de los propios gustos lectores. Recomendación de lecturas.

Lectura guiada

- Lectura de obras relevantes del patrimonio y su interpretación: **la lírica barroca, la prosa barroca: el Quijote.**

- Relación y comparación de los textos leídos con otros.

- Relación y comparación de los textos leídos con otros.

- Lectura expresiva de los textos.

- Creación de textos literarios en referencia a modelos.

Bloque D. Reflexión sobre la lengua

- Estrategias de construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación y clasificación de unidades comunicativas.

- Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas en los diferentes niveles.

- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple: **clasificación de la oración simple**).

Reflexión sobre los cambios en su significado, **las relaciones semánticas entre palabras**, con reflexión sobre el uso no discriminatorio del lenguaje y los usos manipulativos del mismo.

- Procedimientos de adquisición y formación de palabras.

- Estrategias de uso de diccionarios y manuales.

1º TRIMESTRE (LCL 4º ESO)

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1-3

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor
CE1: variedades lingüísticas	1.1. Reconocer y valorar lenguas de España	CCL1, CP2, CCEC1
	1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos.	CCL5, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3

CE2: comprender txt orales	2.1. Comprender el sentido txt orales	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CC3
	2.2. Valorar su forma y contenido	CCL2, CD3, CPSAA4
CE3: producir txt orales	3.1. Realizar narraciones y exp. orales	CCL1, CCL3, STEM1, CD2, CE1
	3.2. Participar en interacciones orales	CCL1, CCL5, CP2, CD3, CC2, CE1
CE4: comprender txt escritos	4.1. Comprender textos escritos	CCL2, CCL3, CP2, STEM4, CD1, CC3
	4.2. Valorar su forma y contenido	CCL2, CCL5, CP2, CPSAA4
CE5: producir txt escritos	5.1. Planificar la redacción de txt escritos	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2
CE6: búsqueda de info.	6.1. Localizar, seleccionar, contrastar info.	CCL3, CD1, CPSAA4, CE3
	6.2. Elaborar trabajos de investigación	CCL3, CD2, CD3, CPSAA4, CC2, CE3
	6.3. ...uso crítico, seguro de las TDE	CCL3, CD4, CE3
CE7: lectura autónoma	7.1. Elegir y leer textos (propios gustos)	CCL4, CCEC1, CCEC2
	7.2. Compartir la experiencia de lectura	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC3
CE8: lectura guiada (clásicos)	8.1. ...interpretación de las obras leídas	CCL1, CCEC1, CCEC2
	8.2. Establecer vínculos entre textos	CCL4, CC1, CCEC2, CCEC3
	8.3. Crear textos con intención literaria	CCL4, CCEC3, CCEC4
CE9: estructura de la lengua	9.1. Revisar y mejorar los propios textos	CCL2, CP2, STEM1
	9.3. ...funcionamiento de la lengua	CCL2, CP2, CPSAA5
Saberes básicos		

Bloque A. Las lenguas y sus hablantes

- Análisis de la biografía lingüística propia.
- Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.
- Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español.
- Desarrollo de la reflexión interlingüística.
- Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos).
- Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias.
- Indagación en torno a los derechos lingüísticos.

Bloque B. Comunicación

- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. Mecanismos de cohesión. Conectores.
- Secuencias textuales básicas: **la descripción, el texto narrativo (elementos y clases)** . .
- Comprensión oral y lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes.
- Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.
- Uso coherente de las formas verbales en los textos.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.

Bloque C. Educación literaria

Lectura autónoma

- Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma.
- Selección autónoma de obras variadas.
- Estrategias de toma de conciencia y verbalización de los propios gustos lectores. Recomendación de lecturas.

Lectura guiada

- Lectura de obras relevantes del patrimonio y su interpretación: **el ensayo en el siglo XVIII (Feijoo, Jovellanos, Cadalso y autoras de ensayo)**. **La poesía neoclásicista**. **El teatro neoclásico: Moratín**. **El Romanticismo (Espronceda)**. **El Postromanticismo (Bécquer y Rosalía de Castro)**. **Escritoras del Romanticismo**. **La novela costumbrista (Fernán Caballero)**. **La prosa romántica**. **El periodismo**

(Larra). El teatro romántico (Duque de Rivas y Zorrilla). La novela realista y la novela naturalista (Galdós, “Clarín” y Pardo Bazán). Mujeres en el Realismo.

- Relación y comparación de los textos leídos con otros.
- Lectura expresiva de los textos.
- Creación de textos literarios en referencia a modelos.

Bloque D. Reflexión sobre la lengua

- Estrategias de construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación y clasificación de unidades comunicativas.
- Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles.
- Distinción entre la forma (categoría gramatical: **el sustantivo, adjetivos determinativos y pronombres; el adjetivo**) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple: **grupo nominal, el sintagma adjetival, sujeto y predicado**).
- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática.

2º TRIMESTRE (LCL 4º ESO)

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 - 6

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor
CE2: comprender txt orales	2.1. Comprender el sentido txt orales	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CC3
	2.2. Valorar su forma y contenido	CCL2, CD3, CPSAA4
CE3: producir txt orales	3.1. Realizar narraciones y exp. orales	CCL1, CCL3, STEM1, CD2, CE1
	3.2. Participar en interacciones orales	CCL1, CCL5, CP2, CD3, CC2, CE1
CE4: comprender txt escritos	4.1. Comprender textos escritos	CCL2, CCL3, CP2, STEM4, CD1, CC3
	4.2. Valorar su forma y contenido	CL2, CCL5, CP2, CPSAA4

CE5: producir txt escritos	5.1. Planificar la redacción de txt escritos	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2
CE6: búsqueda de info.	6.1. Localizar, seleccionar, contrastar info.	CCL3, CD1, CPSAA4, CE3
CE7: lectura autónoma	7.1. Elegir y leer textos (propios gustos)	CCL4, CCEC1, CCEC2
	7.2. Compartir la experiencia de lectura	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC3
CE8: lectura guiada (clásicos)	8.1. ...interpretación de las obras leídas	CCL1, CCEC1, CCEC2
	8.2. Establecer vínculos entre textos	CCL4, CC1, CCEC2, CCEC3
	8.3. Crear textos con intención literaria	CCL4, CCEC3, CCEC4
CE9: estructura de la lengua	9.1. Revisar y mejorar los propios textos	CCL2, CP2, STEM1
	9.2. ...propósito com. y elecciones ling.	CCL1, CP2, STEM2, CPSAA5
	9.3. ...funcionamiento de la lengua	CCL2, CP2, CPSAA5

Saberes básicos

Bloque B. Comunicación

- **Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas. El texto expositivo: estructura. El texto argumentativo: estructura y tipos.** La argumentación subjetiva.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y la adecuación. Mecanismos de cohesión. Conectores.
- Comprensión oral y lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes.
- Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.
- Uso coherente de las formas verbales en los textos.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.

- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.

Bloque C. Educación literaria

Lectura autónoma

- Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma.
- Selección autónoma de obras variadas.
- Estrategias de toma de conciencia y verbalización de los propios gustos lectores. Recomendación de lecturas.

Lectura guiada

- Lectura de obras relevantes del patrimonio y su interpretación: **el Modernismo (Rubén Daría, Antonio Machado, Juan R. Jiménez). Novencentismo. Vanguardias. Generación del 27. El teatro de Valle – Inclán y de Lorca. La novela de posguerra. La literatura del exilio. El boom de la novela hispanoamericana.**
- Relación y comparación de los textos leídos con otros.
- Lectura expresiva de los textos.
- Creación de textos literarios en referencia a modelos.

Bloque D. Reflexión sobre la lengua

- Estrategias de construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación y clasificación de unidades comunicativas.
- Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles.
- Distinción entre la forma (categoría gramatical: **el adverbio**) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple: **CD, CI, Crég., CC, Cpred., Cag., las perífrasis verbales**).
- Procedimientos de adquisición y formación de palabras.
- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática.

3º TRIMESTRE (LCL 4º ESO)

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 – 9.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor
CE2: comprender textos orales	2.1. Comprender el sentido de los textos orales	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CC3
	2.2. Valorar su forma y contenido	CCL2, CD3, CPSAA4
CE3: producir textos orales	3.1. Realizar narraciones y exp. orales	CCL1, CCL3, STEM1, CD2, CE1
	3.2. Participar en interacciones orales	CCL1, CCL5, CP2, CD3, CC2, CE1
CE4: comprender textos escritos	4.1. Comprender textos escritos	CCL2, CCL3, CP2, STEM4, CD1, CC3
	4.2. Valorar su forma y contenido	CCL2, CCL5, CP2, CPSAA4
CE5: producir textos escritos	5.1. Planificar la redacción de textos escritos	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2
	5.2. ...enriquecer los textos	CCL1, CD2
CE6: búsqueda de info.	6.1. Localizar, seleccionar, contrastar info.	CCL3, CD1, CPSAA4, CE3
	6.3. ...uso crítico, seguro de las TDE	CCL3, CD4, CE3
CE7: lectura autónoma	7.1. Elegir y leer textos (propios gustos)	CCL4, CCEC1, CCEC2
	7.2. Compartir la experiencia de lectura	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC3
CE8: lectura guiada (clásicos)	8.1. ...interpretación de las obras leídas	CCL1, CCEC1, CCEC2
	8.2. Establecer vínculos entre textos	CCL4, CC1, CCEC2, CCEC3
	8.3. Crear textos con intención literaria	CCL4, CCEC3, CCEC4
CE9: estructura de la lengua	9.1. Revisar y mejorar los propios textos	CCL2, CP2, STEM1
CE10: corrección comunic	10.2. ...resolución dialogada de conflictos	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC2, CC3
Saberes básicos		

Bloque B. Comunicación

- Secuencias textuales básicas: el reportaje, la crónica
- Propiedades textuales: coherencia, la cohesión léxica y adecuación. Mecanismos de cohesión. Conectores.
- Comprensión oral y lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes.
- Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.
- Uso coherente de las formas verbales en los textos.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.

Bloque C. Educación literaria

Lectura autónoma

- Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma.
- Selección autónoma de obras variadas.
- Estrategias de toma de conciencia y verbalización de los propios gustos lectores. Recomendación de lecturas.

Lectura guiada

- Lectura de obras relevantes del patrimonio y su interpretación: Miguel Hernández. Tendencias de poesía y teatro de posguerra.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros.
- Lectura expresiva de los textos.
- Creación de textos literarios en referencia a modelos.

Bloque D. Reflexión sobre la lengua

- Estrategias de construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación y clasificación de unidades comunicativas.
- Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas en los diferentes niveles.
- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple).
- Procedimientos de adquisición y formación de palabras.
- Estrategias de uso de diccionarios y manuales.

TRIMESTRE (LCL I 1º BACHILLERATO)**UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 – 3**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor
CE1: variedades lingüísticas	1.1. Reconocer lenguas de España (ast.)	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2
	1.2. Cuestionar y refutar prejuicios ling.	
CE2: compr. oral	2.1. Identificar el sentido txt orales	CCL2, CP2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA5, CC3
	2.2. Forma y contenido txt. especializados	
CE3: producir txt orales	3.1. Realizar exp. y argument. orales	CCL1, CCL3, CP2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA5, CPSAA7, CE3
	3.2. Participar en interacciones orales	
CE4: comprender txt escritos	4.1. Identificar el sentido de txt. escritos	CCL2, CCL3, STEM4, CPSAA5
	4.2. Forma y contenido de txt. complejos	
CE5: producir txt escritos	5.1. Txt. académicos con tres propiedades	CCL1, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA5, CPSAA7, CE3
	5.2. ...enriquecer los textos	
CE6: búsqueda de info.	6.2. Evaluar veracidad de noticias e info.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CPSAA7, CE3
CE7: lectura autónoma	7.1. Elegir y leer obras relevantes de la lit.	CCL1, CCL2, CCL4, CD2, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
	7.2. Compartir la experiencia de lectura	
CE8: lectura guiada (clásicos)	8.1. ...interpretación de las obras leídas	

	8.2. Proyectos de investigación lit.	CCL1, CCL2, CCL4, CP3, CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4, CCEC6
CE9: estructura de la lengua	9.1. Revisar y mejorar los propios textos	CCL1, CCL2, CP2, STEM2, CPSAA7
	9.3. Proyectos de investigación ling.	
CE10: corrección comunic.	10.1. Identificar usos discriminatorios	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1
	10.2. ...resolución dialogada de conflictos	

Saberes básicos

Bloque B. Comunicación.

- Componentes del hecho comunicativo.
- Propiedades txt.: coherencia, cohesión y adecuación.
- Géneros discursivos propios del ámbito educativo (textos académicos) y social (RRSS y medios de comunic.).
- Interacción oral y escrita de carácter formal.
- Comprensión oral y lectora.
- Producción oral formal y escrita (proceso elaboración).
- Alfabetización informacional.
- Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos.
- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
- Conectores y procedimientos de cohesión del texto.
- Uso de los tiempos verbales (cohesión del texto).
- Corrección y revisión lingüística con obras de consulta.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.

Bloque C. Educación literaria à *Lectura autónoma*

- Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones.
- Participación activa en el circuito literario y lector.
- Expresión argumentada de los gustos.
- Comunicación de la experiencia lectora.
- Vínculos entre la obra leída, la actualidad y el arte.
- Recomendación de las lecturas.

à *Lectura guiada*

- Lectura de clásicos (originales o adaptados) de la Edad Media.
- Análisis crítico sobre los estereotipos masc./fem.
- Interpretación de obras con conversaciones literarias.
- Utilización de la info. sociohistórica para interpretarlas.
- Análisis de los elementos constitutivos del género lit.
- Vínculos intertextuales (obra y otras manifestaciones).
- Argumentación de la interpretación de los textos.
- Lectura expresiva, dramatización y recitada.

Bloque D. Reflexión sobre la lengua.

- Diferencias entre lengua oral y escrita.
- La lengua - sistema de niveles: fonl., morf., sint. y sem.
- Distinción entre forma y función de las palabras.
- Relación entre la estructura semántica y sintáctica.
- Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Las relaciones semánticas.

Procedimientos de adquisición y formación de palabras y relaciones semánticas entre palabras y cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos. .

- Uso autónomo de diccionarios y manuales de gramática.

2º TRIMESTRE (LCL I 1º BACHILLERATO)

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 – 6

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor
CE2: compr. oral	2.1. Identificar el sentido txt orales	CCL2, CP2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA5, CC3
	2.2. Forma y contenido txt. especializados	
CE3: producir txt orales	3.1. Realizar exp. y argument. orales	CCL1, CCL3, CP2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA5, CPSAA7, CE3
	3.2. Participar en interacciones orales	
CE4: comprender txt escritos	4.1. Identificar el sentido de txt. escritos	CCL2, CCL3, STEM4, CPSAA5
	4.2. Forma y contenido de txt. complejos	
CE5: producir txt escritos	5.1. Txt. académicos con tres propiedades	CCL1, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA5, CPSAA7, CE3
	5.2. ...enriquecer los textos	
CE6: búsqueda de info.	6.1. Elaborar trabajos de investigación	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CPSAA7, CE3
	6.2. Evaluar veracidad de noticias e info.	
CE7: lectura autónoma	7.1. Elegir y leer obras relevantes de la lit.	CCL1, CCL2, CCL4, CD2, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
	7.2. Compartir la experiencia de lectura	
CE8: lectura guiada (clásicos)	8.1. ...interpretación de las obras leídas	CCL1, CCL2, CCL4, CP3, CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4, CCEC6
	8.2. Proyectos de investigación lit.	
CE9: estructura de la lengua	9.1. Revisar y mejorar los propios textos	CCL1, CCL2, CP2, STEM2, CPSAA7
	9.2. ...propósito com. y elecciones ling.	

	9.3. Proyectos de investigación ling.	
CE10: corrección comunic.	10.1. Identificar usos discriminatorios	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1
	10.2. ...resolución dialogada de conflictos	

Saberes básicos

Bloque A. Las Lenguas y sus hablantes

- Desarrollo sociohistórico y actual de lenguas de España.
- Comparación dialectos del español (España y América).
- Prejuicios y estereotipos lingüísticos.
- Contacto entre lenguas: bilingüismo, diglosia.
- Derechos lingüísticos y su expresión en leyes.

Bloque B. Comunicación.

- Componentes del hecho comunicativo.
- Propiedades txt.: coherencia, cohesión y adecuación.
- Géneros discursivos propios del ámbito educativo (textos académicos) y social (RRSS y medios de comunic.).
- Interacción oral y escrita de carácter formal.
- Comprensión oral y lectora.
- Producción oral formal y escrita (proceso elaboración).
- Alfabetización informacional.
- Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos.
- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
- Conectores y procedimientos de cohesión del texto.
- Uso de los tiempos verbales (cohesión del texto).
- Corrección y revisión lingüística con obras de consulta.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.

Bloque C. Educación literaria à *Lectura autónoma*

- Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones.
- Participación activa en el circuito literario y lector.
- Expresión argumentada de los gustos.
- Comunicación de la experiencia lectora.
- Vínculos entre la obra leída, la actualidad y el arte.
- Recomendación de las lecturas.

à *Lectura guiada*

- Lectura de clásicos (originales o adaptados) de la literatura española: **Renacimiento y Barroco**.
- Análisis crítico sobre los estereotipos masc./fem.
- Interpretación de obras con conversaciones literarias.
- Utilización de la info. sociohistórica para interpretarlas.
- Análisis de los elementos constitutivos del género lit.
- Vínculos intertextuales (obra y otras manifestaciones).
- Argumentación de la interpretación de los textos.
- Lectura expresiva, dramatización y recitada.
- Creación de textos de intención literaria.

Bloque D. Reflexión sobre la lengua.

- Diferencias entre lengua oral y escrita.
- La lengua - sistema de niveles: fonl., morf., sint. y sem.
- Distinción entre forma (categorías) y función de las palabras (oración simple: funciones, análisis, “se”).
- Relación entre la estructura semántica y sintáctica.
- Procedimientos de adquisición y formación de palabras y cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos.
- Uso autónomo de diccionarios y manuales de gramática.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º BACHILLERATO (3º TRIMESTRE)

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 – 9

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor
CE1: variedades lingüísticas	1.1. Reconocer lenguas de España (ast.)	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2
	1.2. Cuestionar y refutar prejuicios ling.	
CE2: compr. oral	2.1. Identificar el sentido de textos orales	CCL2, CP2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA5, CC3
	2.2. Forma y contenido de textos especializados	
CE3: producir texto orales	3.1. Realizar exp. y argument. orales	CCL1, CCL3, CP2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA5, CPSAA7, CE3
	3.2. Participar en interacciones orales	
CE4: comprender texto escritos	4.1. Identificar el sentido de textos escritos	CCL2, CCL3, STEM4, CPSAA5
	4.2. Forma y contenido de textos complejos	
CE5: producir texto escritos	5.1. Txt. académicos con tres propiedades	CCL1, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA5, CPSAA7, CE3
	5.2. ...enriquecer los textos	

CE6: búsqueda de información.	6.1. Elaborar trabajos de investigación	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CPSAA7, CE3
	6.2. Evaluar veracidad de noticias e información.	
CE7: lectura autónoma	7.1. Elegir y leer obras relevantes de la lit.	CCL1, CCL2, CCL4, CD2, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
	7.2. Compartir la experiencia de lectura	
CE8: lectura guiada (clásicos)	8.1. ...interpretación de las obras leídas	CCL1, CCL2, CCL4, CP3, CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4, CCEC6
	8.2. Proyectos de investigación lit.	
CE9: estructura de la lengua	9.1. Revisar y mejorar los propios textos	CCL1, CCL2, CP2, STEM2, CPSAA7
	9.2....propósito com. Y elecciones ling.	
	9.3. Proyectos de investigación ling.	
	10.1. Identificar usos discriminatorios	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1

CE10: corrección comunicativa.

10.2. ...resolución dialogada
de
conflictos

Saberes básicos

Bloque A. Las Lenguas y sus hablantes

- Desarrollo sociohistórico y situación actual de lenguas de España. Origen y evolución de asturiano, contextualizando con la realidad lingüística del Principado de Asturias.
- Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América.
- Estrategias de reflexión interlingüística.
- Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos. Uso no sexista del lenguaje.
- Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos e interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. Bilingüismo y diglosia en el contexto asturiano.
- Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística.

Bloque B.

Comunicación.

Contexto

- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
- Fomento del pensamiento desde diferentes perspectivas, de la solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad.

Géneros discursivos

- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.
- Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.

Análisis reflexivo y crítico del lenguaje utilizado, asumiendo otras alternativas para su uso, evitando la desigualdad de género.

Procesos

- Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Estudio de técnicas de escucha activa y puesta en práctica del diálogo igualitario.
- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.
- Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.
- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.
- Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información.
- Alfabetización informacional: búsqueda autónoma selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Adquisición de hábitos y conductas adecuadas para la comunicación que garantice la protección personal y ajena de malas prácticas. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.

Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos

- Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos.
- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
- Conectores, marcadores discursivos, y procedimientos léxico – semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.
- Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta u de correctores ortográficos en soporte analógico o

digital.

- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.

Bloque C. Educación literaria

Lectura autónoma: lectura de obras relevantes de la literatura universal contemporánea, que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes:

- Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.
- Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital.

- Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.
- Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.
- Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.
- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.
- Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

Lectura guiada: lectura de clásicos de la literatura española, en versión original o adaptada, desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes:

- Lectura de clásicos de la literatura española, en versión original o adaptada, desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género. **Literatura neoclásica y romántica.**
- Análisis crítico sobre los estereotipos presentes en los personajes masculinos y femeninos de las obras leídas.
- Construcción compartida de la interpretación de obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
- Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. Valoración del papel de las escritoras, desde la Edad Media hasta el Romanticismo. Análisis crítico de la invisibilización de la autoría femenina en la literatura de estas épocas.
- Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.

- Lectura expresiva, dramatización y recitada atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.

Bloque D. Reflexión sobre la lengua. Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:

- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
- La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico,

sintáctico y semántico.

- Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).
- Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.
- Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.
- Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta, impresas o digitales, para obtener información gramatical de carácter general.

LITERATURA UNIVERSAL 1º BACHILLERATO (1º TRIMESTRE)		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN I: “Mitos, leyendas y héroes en la Literatura Universal”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor
CE1: leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal	1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas	CCL2, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2
	1.2. Crear textos con intención literaria	
CE2: leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal	2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma	CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1
	2.2. Acceder a diversas manifestaciones de la cultura literaria y compartir experiencias	
	3.1. Comparar textos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas	

CE3: establecer vínculos entre obras	3.2. Desarrollar y exponer proyectos de investigación sobre vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura y otros textos	CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2
CE4: consolidar un marco de referencias compartidas	4.1. Elaborar una exposición que sitúe los textos en su horizonte histórico- cultural	CCL4, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2, CD3, CCEC4.1, , CCEC4.2
CE5: construcción de canon literario universal que integre a la mujer	5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia	CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2
	5.2. Elaborar comentarios críticos de textos y participar en debates acerca de lecturas	

Saberes básicos

Bloque A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias.

1. Temas y formas de la literatura universal:

1.1. Decir el yo

- Poesía lírica
- Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc.
- Narrativa existencial: personajes en crisis.

1.2. Dialogar con otras personas

- Frente a la ley o el destino: la tragedia.
- Frente a las convenciones sociales: el drama
- Humor crítico, humor complaciente: la comedia.

1.3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo:

- Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viaje imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción.
- Mundos observados: cuento y novela. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación.
- Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca.

Literatura de terror.

- El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.

1.4. El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, recogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo.

2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:

- Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
- Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos de la recepción de sus recursos expresivos.
- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras, del ámbito universal, nacional y asturiano, y comprender su lugar en la tradición literaria. Valoración del papel de las escritoras e indagación en las causas de su exclusión del canon literario.
- Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas, del ámbito universal, nacional y asturiano, en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.
- Expresión argumentada de la interpretación de los textos, de ámbito universal, nacional y asturiano,



integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.

- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados, prestando atención a la realidad literaria asturiana.
- Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.

Bloque B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:

- Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas, del ámbito universal, nacional y asturiano.
- Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras, en contextos presencial y digital.
- Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.
- Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.
- Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. Valoración crítica de obras literarias y de los mensajes implícitos, estereotipos, prejuicios y discriminaciones de sexo, raza, origen o cualquier otro tipo.
- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.
- Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

LITERATURA UNIVERSAL 1º BACHILLER ATO (1º TRIMESTRE)		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN II: “La muerte y la vida en la Literatura Universal”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor
CE1: leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal	1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas	CCL2, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2
	1.2. Crear textos con intención literaria	



CE2: leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal	2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma	CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1
	2.2. Acceder a diversas manifestaciones de la cultura literaria y compartir experiencias	
CE3: establecer vínculos entre obras	3.1. Comparar textos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas	CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2
	3.2. Desarrollar y exponer proyectos de investigación sobre vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura y otros textos	
CE4: consolidar un marco de referencias compartidas	4.1. Elaborar una exposición que sitúe los textos en su horizonte histórico- cultural	CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2
CE5: construcción de canon literario universal que integre a la mujer	5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia	CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2
	5.2. Elaborar comentarios críticos de textos y participar en debates acerca de lecturas	
Saberes básicos		



Bloque A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias.

1. Temas y formas de la literatura universal:

1.1. Decir el yo

- Poesía lírica
- Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc.
- Narrativa existencial: personajes en crisis.

1.3. Dialogar con otras personas

- Frente a la ley o el destino: la tragedia.
- Frente a las convenciones sociales: el drama
- Humor crítico, humor complaciente: la comedia.

1.3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo:

- Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viaje imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción.
- Mundos observados: cuento y novela. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación.
- Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca.
Literatura de terror.
- El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.

1.4. El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo.

2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:

- Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.



- Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos de la recepción de sus recursos expresivos.
- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras, del ámbito universal, nacional y asturiano, y comprender su lugar en la tradición literaria. Valoración del papel de las escritoras e indagación en las causas de su exclusión del canon literario.
- Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas, del ámbito universal, nacional y asturiano, en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.
- Expresión argumentada de la interpretación de los textos, de ámbito universal, nacional y asturiano, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados, prestando atención a la realidad literaria asturiana.
- Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.

Bloque B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:

- Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas, del ámbito universal, nacional y asturiano.
- Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras, en contextos presencial y digital.
- Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.
- Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.
- Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. Valoración crítica de obras literarias y de los mensajes implícitos, estereotipos, prejuicios y discriminaciones de sexo, raza, origen o cualquier otro tipo.
- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.



- Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

LITERATURA UNIVERSAL1º BACHILLERATO (2º TRIMESTRE)		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN III: “El amor en la Literatura Universal”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores
CE1: leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal	1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas	CCL2, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2 CCEC4.2
	1.2. Crear textos con intención literaria	
CE2: leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal	2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma	CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1
	2.2. Acceder a diversas manifestaciones de la cultura literaria y compartir experiencias	
CE3: establecer vínculos entre obras	3.1. Comparar textos literarios entre sí con otras manifestaciones artísticas	CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2
	3.2. Desarrollar y exponer proyectos de investigación sobre vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura y otros textos	
CE4: consolidar un marco de referencias compartidas	4.1. Elaborar una exposición que sitúe los textos en su horizonte histórico-cultural	CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2



CE5: construcción de canon literario universal que integre a la mujer	5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia	CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2
	5.2. Elaborar comentarios críticos de textos y participar en debates acerca de lecturas	

Saberes básicos

Bloque A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias.

1. Temas y formas de la literatura universal:

1.1. Decir el yo

- Poesía lírica
- Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc.
- Narrativa existencial: personajes en crisis.

1.4. Dialogar con otras personas

- Frente a la ley o el destino: la tragedia.
- Frente a las convenciones sociales: el drama
- Humor crítico, humor complaciente: la comedia.

1.3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo:

- Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroe y heroínas. Viaje imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción.



- Mundos observados: cuento y novela. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación.
- Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca.
- Literatura de terror.
- El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.

1.4. El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo.

2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:

- Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
- Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos de la recepción de sus recursos expresivos.
- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras, del ámbito universal, nacional y asturiano, y comprender su lugar en la tradición literaria. Valoración del papel de las escritoras e indagación en las causas de su exclusión del canon literario.
- Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas, del ámbito universal, nacional y asturiano, en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.
- Expresión argumentada de la interpretación de los textos, de ámbito universal, nacional y asturiano, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados, prestando atención a la realidad literaria asturiana.
- Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.



Bloque B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:

- Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas, del ámbito universal, nacional y asturiano.
- Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras, en contextos presencial y digital.
- Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.
- Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.
- Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. Valoración crítica de obras literarias y de los mensajes implícitos, estereotipos, prejuicios y discriminaciones de sexo, raza, origen o cualquier otro tipo.
- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.
- Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

LITERATURA UNIVERSAL 1º BACHILLERATO (3º TRIMESTRE)		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN IV: “Distopías y utopías”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor
CE1: leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal	1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas	CCL2, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2 CCEC4.2
	1.2. Crear textos con intención literaria	
	2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma	



CE2: leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal	2.2. Acceder a diversas manifestaciones de la cultura literaria y compartir experiencias	CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1
CE3: establecer vínculos entre obras	3.1. Comparar textos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas	CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2
	3.2. Desarrollar y exponer proyectos de investigación sobre vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura y otros textos	
CE4: consolidar un marco de referencias compartidas	4.1. Elaborar una exposición que sitúe los textos en su horizonte histórico- cultural	CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2
CE5: construcción de canon literario universal que integre a la mujer	5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia	CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2
	5.2. Elaborar comentarios críticos de textos y participar en debates acerca de lecturas	

Saberes básicos

Bloque A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias.



1. Temas y formas de la literatura universal:

1.1. Decir el yo

- Poesía lírica
- Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc.
- Narrativa existencial: personajes en crisis.

1.5. Dialogar con otras personas

- Frente a la ley o el destino: la tragedia.
- Frente a las convenciones sociales: el drama
- Humor crítico, humor complaciente: la comedia.

1.3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo:

- Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viaje imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción.
- Mundos observados: cuento y novela. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación.
- Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca.
Literatura de terror.
- El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.

1.4. El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, recogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo.

2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:

- Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
- Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos de la recepción de sus recursos expresivos.
- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras, del ámbito universal, nacional y asturiano, y comprender su lugar en la tradición literaria. Valoración del papel de las escritoras e indagación en las causas de su exclusión del canon literario.



- Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas, del ámbito universal, nacional y asturiano, en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.
- Expresión argumentada de la interpretación de los textos, de ámbito universal, nacional y asturiano, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados, prestando atención a la realidad literaria asturiana.
- Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.

Bloque B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:

- Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas, del ámbito universal, nacional y asturiano.
- Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras, en contextos presencial y digital.
- Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.
- Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.
- Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. Valoración crítica de obras literarias y de los mensajes implícitos, estereotipos, prejuicios y discriminaciones de sexo, raza, origen o cualquier otro tipo.
- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.
- Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II (2º BACHILLERATO)****UNIDADES DE PROGRAMACIÓN 1-3 1ª EVALUACIÓN**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	escriptores
CE1: variedades lingüísticas	1.1. Reconocer lenguas de España (asturiano)	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2
	1.2. Cuestionar y refutar prejuicios lingüísticos	
CE2: comprensión oral	2.1. Identificar el sentido textos orales	CCL2, CP2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA5, CC3
	2.2. Forma y contenido textos especializados	
CE3: producir textos orales	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales	CCL1, CCL3, CP2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA5, CPSAA7, CE3
	3.2. Participar en interacciones orales	
CE4: comprender textos escritos	4.1. Identificar el sentido de textos escritos	CCL2, CCL3, STEM4, CPSAA5
	4.2. Forma y contenido de textos especializados	
CE5: producir textos escritos	5.1. Textos académicos con tres propiedades	CCL1, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA5, CPSAA7, CE3
	5.2. ...enriquecer los textos	
CE6: búsqueda de información.	6.1. Elaborar trabajos de investigación	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CPSAA7, CE3
	6.2. Evaluar veracidad de noticias e información	
CE7: lectura autónoma	7.1. Elegir y leer obras relevantes de la literatura autónomamente	CCL1, CCL2, CCL4, CD2, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
	7.2. Compartir la experiencia de lectura	



CE8: lectura guiada (clásicos)	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas	CCL1, CCL2, CCL4, CP3, CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4, CCEC6
	8.2. Proyectos de investigación literaria	
CE9: estructura de la lengua	9.1. Revisar y mejorar los propios textos	CCL1, CCL2, CP2, STEM2, CPSAA7
	9.2. Explicar relación entre propósito comunicativo y elecciones lingüísticas.	
	9.3. Proyectos de investigación lingüística	
CE10: corrección comunicativa	10.1. Identificar usos discriminatorios	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1
	10.2. [...] resolución dialogada de conflictos	
Saberes básicos		



Bloque B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

Contexto

- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre las personas que intervienen en los actos de habla; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

Géneros discursivos

- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.
- Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.

Procesos

- Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.
- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.
- Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Interés por la buena presentación de los textos escritos, tanto en soporte impreso como digital y aprecio por la necesidad social de ceñirse a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas
- Alfabetización informacional: búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Adquisición de buenos hábitos y conductas adecuadas para la comunicación que garantice la protección personal y ajena de malas prácticas. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.

Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos

- Formas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos.



- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
- Conectores, marcadores discursivos, y otros procedimientos léxico – semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.
- Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta o de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.

Bloque C. Educación literaria

Lectura autónoma: lectura de obras relacionadas con las propuestas de lectura guiada, que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes:

- Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.
- Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.
- Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.
- Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras. Valoración crítica de obras literarias y de los mensajes implícitos, estereotipos, prejuicios y discriminaciones de sexo, raza, origen o cualquier otro tipo.
- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. Consolidación de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.
- Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

Lectura guiada: lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los



siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: Edad de Plata de la cultura española (1875 – 1936); guerra civil, exilio y dictadura; literatura española e hispanoamericana contemporánea atendiendo a los siguientes saberes:

- Construcción compartida de la interpretación de obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
- Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. Valoración del papel de las escritoras, de los siglos XX y XXI. Análisis crítico de la invisibilización de la autoría femenina en la literatura de estas épocas.
- Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos,



estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.

- Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitada atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.

Bloque D. Reflexión sobre la lengua. Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:

- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
- La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.
- Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).
- Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.
- Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.
- Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta, impresas o digitales, para obtener información gramatical de carácter general.

LENGUA C ASTELLANA Y LITERATURA II (2º BACHILLERATO)		
UNIDADES PROGRAMACIÓN 4-6 2ª EVALUACIÓN		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor
	1.1. Reconocer lenguas de	



CE1: variedades lingüísticas	España (asturiano)	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2
	1.2. Cuestionar y refutar prejuicios lingüísticos	
CE2: comprensión oral	2.1. Identificar el sentido textos orales	CCL2, CP2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA5, CC3
	2.2. Forma y contenido textos especializados	
CE3: producir textos orales	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales	CCL1, CCL3, CP2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA5, CPSAA7, CE3
	3.2. Participar en interacciones orales	
CE4: comprender textos escritos	4.1. Identificar el sentido de textos escritos	CCL2, CCL3, STEM4, CPSAA5
	4.2. Forma y contenido de textos especializados	
CE5: producir textos escritos	5.1. Textos académicos con tres propiedades	CCL1, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA5, CPSAA7, CE3
	5.2. ...enriquecer los textos	
CE6: búsqueda de información.	6.1. Elaborar trabajos de investigación	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CPSAA7, CE3
	6.2. Evaluar veracidad de noticias e información	
CE7: lectura autónoma	7.1. Elegir y leer obras relevantes de la literatura autónomamente	CCL1, CCL2, CCL4, CD2, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
	7.2. Compartir la experiencia de lectura	
	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras	



CE8: lectura guiada (clásicos)	leídas	CCL1, CCL2, CCL4, CP3, CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4, CCEC6
	8.2. Proyectos de investigación literaria	
CE9: estructura de la lengua	9.1. Revisar y mejorar los propios textos	CCL1, CCL2, CP2, STEM2, CPSAA7
	9.2. Explicar relación entre propósito comunicativo y elecciones lingüísticas.	
	9.3. Proyectos de investigación lingüística	
CE10: corrección comunicativa	10.1. Identificar usos discriminatorios	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1
	10.2. [...] resolución dialogada de conflictos	

Saberes básicos

Bloque A. Las Lenguas y sus hablantes

- Las lenguas de España y los dialectos del español. La situación actual de la lengua asturiana.
- Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.
- Estrategias avanzadas de reflexión interlingüística.
- Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.
- Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española.
- Los medios de comunicación y redes sociales en los procesos de normalización lingüística.

Bloque B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

Contexto

- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado;



distancia social entre las personas que intervienen en los actos de habla; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

Géneros discursivos

- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.
- Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.

Procesos

- Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.
- **Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal, así como reflexión crítica de los mensajes atendiendo a su contenido implícito, los estereotipos y los prejuicios. Valoración de la forma y el contenido del texto.**
- **Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.**
- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.
- Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Interés por la buena presentación de los textos escritos, tanto en soporte impreso como digital y aprecio por la necesidad social de ceñirse a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas
- Alfabetización informacional: búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Adquisición de buenos hábitos y conductas adecuadas para la comunicación que garantice la protección personal y ajena de malas prácticas. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.

**Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos**

- Formas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos.
- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
- Conectores, marcadores discursivos, y otros procedimientos léxico – semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.
- Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta o de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.

Bloque C. Educación literaria

Lectura autónoma: lectura de obras relacionadas con las propuestas de lectura guiada, que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes:

- Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.
- Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.
- Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.
- Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras. Valoración crítica de obras literarias y de los mensajes implícitos, estereotipos, prejuicios y discriminaciones de sexo, raza, origen o cualquier otro tipo.
- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. Consolidación de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.
- Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e



intertextuales.

Lectura guiada: lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: Edad de Plata de la cultura española (1875 – 1936); guerra civil, exilio y dictadura; literatura española e hispanoamericana contemporánea atendiendo a los siguientes saberes:

- Construcción compartida de la interpretación de obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
- Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. Valoración del papel de las escritoras, de los siglos XX y XXI. Análisis crítico de la invisibilización de la autoría femenina en la literatura de estas épocas.
- Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitada atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.

Bloque D. Reflexión sobre la lengua. Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento de sistema

lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:

- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
- La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.
- Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).
- Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.
- Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.
- Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta, impresas o digitales, para obtener información gramatical de carácter general.

LENGUA ASTELLANA Y LITERATURA II (2º BACHILLERATO)		
UNIDADES PROGRAMACIÓN 7-8 3ª EVALUACIÓN		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores
CE1: variedades lingüísticas	1.1. Reconocer lenguas de España (asturiano)	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2
	1.2. Cuestionar y refutar prejuicios lingüísticos	
CE2: comprensión oral	2.1. Identificar el sentido textos orales	CCL2, CP2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA5, CC3
	2.2. Forma y contenido	



	textos especializados	
CE3: producir textos orales	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales	CCL1, CCL3, CP2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA5, CPSAA7, CE3
	3.2. Participar en interacciones orales	
CE4: comprender textos escritos	4.1. Identificar el sentido de textos escritos	CCL2, CCL3, STEM4, CPSAA5
	4.2. Forma y contenido de textos especializados	
CE5: producir textos escritos	5.1. Textos académicos con tres propiedades	CCL1, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA5, CPSAA7, CE3
	5.2. ...enriquecer los textos	
CE6: búsqueda de información.	6.1. Elaborar trabajos de investigación	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CPSAA7, CE3
	6.2. Evaluar veracidad de noticias e información	
CE7: lectura autónoma	7.1. Elegir y leer obras relevantes de la literatura autónomamente	CCL1, CCL2, CCL4, CD2, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
	7.2. Compartir la experiencia de lectura	
CE8: lectura guiada (clásicos)	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas	CCL1, CCL2, CCL4, CP3, CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4, CCEC6
	8.2. Proyectos de investigación literaria	
	9.1. Revisar y mejorar los propios textos	
	9.2. Explicar	



CE9: estructura de la lengua	relación entre propósito comunicativo y elecciones lingüísticas.	CCL1, CCL2, CP2, STEM2, CPSAA7
	9.3. Proyectos de investigación lingüística	
CE10: corrección comunicativa	10.1. Identificar usos discriminatorios	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1
	10.2. [...] resolución dialogada de conflictos	

Saberes básicos

Bloque B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

Contexto

- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre las personas que intervienen en los actos de habla; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

Géneros discursivos

- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.
- Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.

Procesos

- Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.
- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal, así como reflexión crítica de los mensajes atendiendo a su contenido implícito, los estereotipos y los prejuicios. Valoración de la forma y el contenido del texto.



- Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.
- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.

Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.

- Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Interés por la buena presentación de los textos escritos, tanto en soporte impreso como digital y aprecio por la necesidad social de ceñirse a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas
- Alfabetización informacional: búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Adquisición de buenos hábitos y conductas adecuadas para la comunicación que garantice la protección personal y ajena de malas prácticas. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.

Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos

- Formas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos.
- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
- Conectores, marcadores discursivos, y otros procedimientos léxico – semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.
- Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta o de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.

**Bloque C. Educación literaria**

Lectura autónoma: lectura de obras relacionadas con las propuestas de lectura guiada, que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes:

- Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.
- Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.
- Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.
- Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras. Valoración crítica de obras literarias y de los mensajes implícitos, estereotipos, prejuicios y discriminaciones de sexo, raza, origen o cualquier otro tipo.
- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. Consolidación de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.



- Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

Lectura guiada: lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: Edad de Plata de la cultura española (1875 – 1936); guerra civil, exilio y dictadura; literatura española e hispanoamericana contemporánea atendiendo a los siguientes saberes:

- Construcción compartida de la interpretación de obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
- Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. Valoración del papel de las escritoras, de los siglos XX y XXI. Análisis crítico de la invisibilización de la autoría femenina en la literatura de estas épocas.
- Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitada atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.



Bloque D. Reflexión sobre la lengua. Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:

- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
- La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.
- Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).
- Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.
- Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.
- Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta, impresas o digitales, para obtener información gramatical de carácter general.

7. EVALUACIÓN

Se tiene en cuenta la Resolución de 1 de diciembre de 2022, por la que se aprueban instrucciones sobre la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato y que nos dice que la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria será continua, formativa e integradora.

7.1 RELACIÓN DE INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Se emplearán instrumentos de evaluación variados, diversos y adaptados, que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado; en las tablas del siguiente punto se indican los instrumentos de evaluación idóneos (a modo de sugerencia) para evaluar los distintos criterios. Cuando el progreso de un alumno o una alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo, en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades.

En cuanto a los procedimientos de evaluación, también serán variados y se establecerán mecanismos para la coevaluación y autoevaluación del alumnado. A través de las distintas autoevaluaciones y



coevaluaciones, cada estudiante irá descubriendo la necesidad de revisar desde múltiples puntos de vista la evolución de su propio aprendizaje, así como el desarrollo de nuestro proceso de enseñanza. En este curso se hará hincapié en la **autoevaluación** del alumnado, en consonancia con el objetivo de centro correspondiente. Para ello, se le animará a tomar parte activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, examinando de manera individual y personal su propio rendimiento y posibilidades. El objetivo no es otro que desarrollar de mejor manera la Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA). Aparte de la entrevista oral que funciona como una guía por parte del profesor para poner el acento en las habilidades, contenidos o aprendizajes que el alumno ha de interiorizar, se propondrán herramientas (como las dianas de autoevaluación, por ejemplo) durante el curso que faciliten la extracción de este tipo de información, preferiblemente en soporte digital y a través de herramientas como Forms o Genially. Lo interesante es dar al alumno la posibilidad de conocer, constatar y reparar los errores cometidos. Se intentará que estos procesos de autoevaluación sean frecuentes y preferiblemente posteriores a actividades evaluables. Estos instrumentos no repercutirán en una calificación numérica.

7.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de cada criterio se obtendrá a partir de las evidencias de aprendizaje relacionadas con cada uno de ellos. El porcentaje de cada criterio dependerá del número de criterios trabajados en cada evaluación, de modo que todos tendrán el mismo valor.

Para cada evaluación se obtendrá una calificación que será el resultado de la aplicación de la media aritmética de todas las calificaciones obtenidas en cada criterio trabajado en la misma.

La calificación final será el resultado de la aplicación de la media aritmética de todas las calificaciones obtenidas a lo largo de todo el curso.

Se muestran a continuación las tablas en las que se refleja la ponderación aplicada a cada criterio, así como las evidencias de aprendizaje en las que se trabajan dichos criterios.

1º ESO

Competencias específicas	1		2	3		4		5	
Criterios de evaluación	1.1	1.2	2.1	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2
Ponderación	2%	2%	15 %	7.5 %	7.5 %	7.5 %	7.5 %	7.5 %	7.5 %
Evidencias de aprendizaje	Mapas lingüísticos.		Análisis de textos.	Exposiciones orales		Análisis de textos.		Producción de textos de	



	Análisis de textos. Infografía lingüística Biografía lingüística. Fichas de recogida de información. Trabajo de campo (recogida de información sobre variedades diatópicas).			Prueba escrita de competencia en comprensión oral		Argumentaciones orales / debates / tertulias dialógicas... Producción de textos orales (grabaciones, podcasts, vídeos...)			Actividades de exploración. Pruebas escritas de comprensión de textos escritos.			distintas modalidades.	
Competencias específicas	6			7		8			9			10	
Criterios de evaluación	6.1	6.2	6.3	7.1	7.2.	8.1	8.2	8.3	9.1	9.2	9.3	10.1	10.2
Ponderación	1.33%	1.33%	1.33%	5%	5%	3.33%	3.33%	3.33%	3.33%	3.33%	3.33%	1%	1%
Evidencias de aprendizaje	Trabajos de investigación. Actividades de exploración y estructuración de la información.			Trabajos de investigación Reseñas literarias escritas. Creación de un pasaporte lector Creación de itinerarios lectores de diferente tipo. Exposiciones orales Videorecomendaciones o grabaciones en audio (podcast)		Comentario crítico de textos Producción de textos Pruebas orales o escritas Videorecomendaciones o grabaciones en audio (podcast)			Producción de textos escritos Pruebas orales o escritas Producción de textos orales			Producciones orales de distinto tipo (exposiciones, debates, intervenciones en clase...). Análisis de textos orales y escritos	

**2º ESO**

Competencias específicas	1			2		3			4		5			
Criterios de evaluación	1.1	1.2		2.1	2.2	3.1	3.2		4.1	4.2	5.1	5.2		
Ponderación	2%	2%		7.5 %	7.5 %	7.5 %	7.5 %		7.5 %	7.5 %	7.5%	7.5%		
Evidencias de aprendizaje	Mapas lingüísticos. Análisis de textos. Infografía lingüística Biografía lingüística. Fichas de recogida de información. Trabajo de campo (recogida de información sobre variedades diatópicas).			Análisis de textos. Prueba escrita de competencia comprensión oral		Exposiciones orales Argumentaciones orales / debates / tertulias dialógicas... Producción de textos orales (grabaciones, podcasts, vídeos...)			Análisis de textos. Actividades de exploración. Pruebas escritas de comprensión de textos escritos.		Producción de textos de distintas modalidades.			
Competencias específicas	6			7		8			9			10		
Criterios de evaluación	6.1	6.2	6.3	7.1	7.2.	8.1	8.2	8.3	9.1	9.2	9.3	10.1	10.2	
Ponderación	1.33%	1.33%	1.33%	5%	5%	3.33%	3.33%	3.33%	3.33%	3.33%	3.33%	1%	1%	
Evidencias de aprendizaje	Trabajos de investigación. Actividades de exploración			Trabajos de investigación Reseñas literarias escritas.		Comentario crítico de textos Producción de textos Pruebas orales o escritas			Producción de textos escritos Pruebas orales o escritas			Producciones orales de distinto tipo (exposiciones, debates,		



	estructuración de la información.	Creación de un pasaporte lector Creación de itinerarios lectores de diferente tipo. Exposiciones orales Videorecomendaciones o grabaciones en audio (podcast)	Videorecomendaciones o grabaciones en audio (podcast)	Producción de textos orales	intervenciones en clase...) Análisis de textos orales y escritos
--	-----------------------------------	--	---	-----------------------------	---

3º ESO

Competencias específicas	1		2		3		4		5	
Criterios de evaluación	1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2
Ponderación	2%	2%	6%	6%	6%	6%	6%	6%	6%	6%
Evidencias de aprendizaje	Mapas lingüísticos. Análisis de textos. Infografía lingüística Biografía lingüística. Fichas de recogida de información. Trabajo de campo (recogida de información sobre variedades diatópicas).		Análisis de textos. Prueba escrita de competencia comprensión oral		Exposiciones orales Argumentaciones orales / debates / tertulias dialógicas... Producción de textos orales (grabaciones, podcasts, vídeos...)		Análisis de textos. Actividades de exploración. Pruebas escritas de comprensión de textos escritos.		Producción de textos de distintas modalidades.	



Competencias específicas	6			7		8			9			10	
Criterios de evaluación	6.1	6.2	6.3	7.1	7.2.	8.1	8.2	8.3	9.1	9.2	9.3	10.1	10.2
Ponderación	1.66%	1.66%	1.66%	6.5%	6.5%	4,33%	4,33%	4,33%	4,33%	4,33%	4,33%	2%	2%
Evidencias de aprendizaje	Trabajos de investigación. Actividades de exploración y estructuración de la información.			Trabajos de investigación Reseñas literarias escritas. Creación de un pasaporte lector Creación de itinerarios lectores de diferente tipo. Exposiciones orales Videorecomendaciones o grabaciones en audio (podcast)		Comentario crítico de textos Producción de textos Pruebas orales o escritas Videorecomendaciones o grabaciones en audio (podcast)			Producción de textos escritos Pruebas orales o escritas Producción de textos orales			Producciones orales de distinto tipo (exposiciones, debates, intervenciones en clase...). Análisis de textos orales y escritos	

4º ESO

Competencias específicas	1		2		3		4		5	
Criterios de evaluación	1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2
Ponderación	2%	2%	6%	6%	6%	6%	6%	6%	6%	6%
Evidencias de aprendizaje	Mapas lingüísticos. Análisis de textos.		Análisis de textos. Prueba escrita de competencia comprensión oral		Exposiciones orales Argumentaciones orales / debates / tertulias dialógicas...		Análisis de textos. Actividades de exploración.		Producción de textos de distintas modalidades.	



	Infografía lingüística Biografía lingüística. Fichas de recogida de información. Trabajo de campo (recogida de información sobre variedades diatópicas).					Producción de textos orales (grabaciones, podcasts, vídeos...)			Pruebas escritas de comprensión de textos escritos.				
Competencias específicas	6			7		8			9			10	
Criterios de evaluación	6.1	6.2	6.3	7.1	7.2.	8.1	8.2	8.3	9.1	9.2	9.3	10.1	10.2
Ponderación	1.66%	1.66%	1.66%	6.5%	6.5%	4,33%	4,33%	4,33%	4,33%	4,33%	4,33%	2%	2%
Evidencias de aprendizaje	Trabajos de investigación. Actividades de exploración y estructuración de la información.			Trabajos de investigación Reseñas literarias escritas. Creación de un pasaporte lector Creación de itinerarios lectores de diferente tipo. Exposiciones orales Videorecomendaciones o grabaciones en audio (podcast)		Comentario crítico de textos Producción de textos Pruebas orales o escritas Videorecomendaciones o grabaciones en audio (podcast)			Producción de textos escritos Pruebas orales o escritas Producción de textos orales			Producciones orales de distinto tipo (exposiciones, debates, intervenciones en clase...). Análisis de textos orales y escritos	

**LCL I 1º BACHILLERATO**

Competencias específicas	1		2		3		4		5			
Criterios de evaluación	1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2		
Ponderación	1%	1%	2.5%	2.5%	2.5%	2.5%	7.5%	7.5%	7.5%	7.5%		
Evidencias de aprendizaje	Análisis de textos. Biografía lingüística. Fichas de recogida de información. Trabajo de campo (recogida de información sobre variedades diatópicas).		Análisis de textos. Prueba escrita de competencia en comprensión oral		Exposiciones orales Argumentaciones orales / debates / tertulias dialógicas... Producción de textos orales (grabaciones, podcasts, vídeos...)		Análisis de textos. Actividades de exploración. Pruebas escritas de comprensión de textos escritos.		Producción de textos de distintas modalidades.			
Competencias específicas	6		7		8			9			10	
Criterios de evaluación	6.1	6.2	7.1	7.2.	8.1	8.2	8.3	9.1	9.2	9.3	10.1	10.2
Ponderación	2%	2%	5%	5%	6.66%	6.66%	6.66%	6.66%	6.66%	6.66%	2%	2%
Evidencias de aprendizaje	Trabajos de investigación. Actividades de exploración y estructuración de la información.		Trabajos de investigación Reseñas literarias escritas. Exposiciones orales Videorecomendaciones o grabaciones en audio (podcast)		Análisis de textos. Fichas de lectura Elaboración de esquemas Producción de textos Pruebas orales o escritas			Producción de textos escritos Pruebas orales o escritas Producción de textos orales			Producciones orales de distinto tipo (exposiciones, debates, intervenciones en clase...).	



		Fichas de lectura Elaboración de esquemas	Vídeorecomendaciones o grabaciones en audio (podcast)		Análisis de textos orales y escritos
--	--	---	---	--	--

LITERATURA UNIVERSAL (1º BACHILLERATO)

Competencias específicas	1		2		3		4	5	
Criterios de evaluación	1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	4.1	5.1	5.2
Ponderación	10%	10%	10%	10%	10%	10%	20%	10%	10%
Evidencias de aprendizaje	Elaboración de esquemas. Análisis y comentario de textos Fichas de lectura Pruebas orales o escritas Tertulias dialógicas Producción de textos.		Análisis y comentario de textos. Fichas de lectura. Tertulias dialógicas debates. Pruebas orales o escritas		Análisis y comentario de textos. Trabajos de investigación. Exposiciones orales. Producción de textos.		Trabajos de investigación Exposiciones orales	Análisis y comentario de textos Debates o tertulias dialógicas Producción de textos	

LCLII (2º BACHILLERATO)

Competencias específicas	1		2		3		4		5	
Criterios de evaluación	1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2



Ponderación	1%	1%	2.5%	2.5%	2.5%	2.5%	7.5%	7.5%	7.5%	7.5%		
Evidencias de aprendizaje	Análisis de textos. Fichas de recogida de información. Trabajo de campo (recogida de información sobre variedades diatópicas).		Análisis de textos.		Exposiciones orales Argumentaciones orales / debates / tertulias dialógicas...			Análisis de textos. Actividades de exploración. Pruebas escritas de comprensión de textos escritos.		Producción de textos de distintas modalidades.		
Competencias específicas	6		7		8			9			10	
Criterios de evaluación	6.1	6.2	7.1	7.2.	8.1	8.2	8.3	9.1	9.2	9.3	10.1	10.2
Ponderación	2%	2%	5%	5%	6.66%	6.66%	6.66%	6.66%	6.66%	6.66%	2%	2%
Evidencias de aprendizaje	Trabajos de investigación. Actividades de exploración y estructuración de la información.		Trabajos de investigación Exposiciones orales Fichas de lectura Elaboración de esquemas		Análisis de textos. Fichas de lectura Elaboración de esquemas Producción de textos Pruebas orales o escritas			Producción de textos escritos Pruebas orales o escritas			Producciones orales de distinto tipo (exposiciones, debates, intervenciones en clase...). Análisis de textos orales y escritos	

7.3 CRITERIOS PARA DESARROLLAR LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA EN EL BACHILLERATO

Se aplica lo establecido en el artículo 4.6 de la **Resolución de 1 de diciembre de 2022**.

LCLI de 1º de Bachillerato:

En junio, y si la calificación obtenida por el alumno es de Insuficiente, tendrá derecho a presentarse a la evaluación extraordinaria. Consistirá en lo siguiente:



- Realización y presentación de una serie de actividades diseñadas con el objetivo de que el alumno consiga alcanzar el nivel competencial adecuado en aquellas competencias y criterios no desarrollados satisfactoriamente: 10% de la calificación.
- Realización de una prueba competencial que versará sobre aquellas competencias y criterios cuyo nivel alcanzado no sea suficiente: 90% de la calificación

LCLII DE 2º de Bachillerato:

En junio, y si la calificación obtenida por el alumno es de Insuficiente, tendrá derecho a presentarse a la evaluación extraordinaria. Consistirá en lo siguiente:

- Realización y presentación de una serie de actividades diseñadas con el objetivo de que el alumno/a consiga alcanzar el nivel competencial adecuado en aquellas competencias y criterios no desarrollados satisfactoriamente: 10% de la calificación.
- Realización de una prueba competencial que versará sobre aquellas competencias y criterios cuyo nivel alcanzado no sea suficiente: 90% de la calificación.

Literatura Universal de 1º de Bachillerato

En junio, y si la calificación obtenida por el alumno es de Insuficiente, tendrá derecho a presentarse a la evaluación extraordinaria, que consistirá en la realización y presentación de una serie de actividades o trabajos planteados con el objetivo de que el alumnado consiga alcanzar el nivel competencial adecuado en aquellas competencias y criterios no desarrollados satisfactoriamente (100% de la calificación)

7.4 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN PARA CAMBIOS DE MATERIAS

Estos procedimientos vienen determinados en el **artículo 31 del Decreto 60/2022, de 30 de agosto**, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias y en la **Resolución del 28 de abril de 2023. Art. 20.**

PROCEDIMIENTO EXTRAORDINARIO PARA EL CAMBIO DE MATRÍCULA

Cuando así lo autorice la dirección del centro, y en casos excepcionales, los alumnos que deseen cambiar de matrícula desde la optativa que cursen para elegir Literatura universal de 1º de Bachillerato, deberán realizar tareas, actividades, proyectos o trabajos que pongan en juego las destrezas y aprendizajes trabajados hasta hoy. Versarán sobre la lectura de determinadas obras literarias, el análisis comparativo de temas en distintos textos, el análisis comparativo de distintos medios (cine, arte, literatura...), el análisis de los personajes en las obras, etc. El docente que está impartiendo la materia hará la concreción necesaria teniendo en cuenta la fecha en la que el alumno solicite el cambio.



7.5 MENCIONES DE HONOR EN BACHILLERATO

De conformidad con lo establecido en el artículo 30.5 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, en caso de que un alumno obtenga un sobresaliente 10 en las materias de Bachillerato (LCLI, LCL II o Literatura Universal), el profesor de la materia tendrá la posibilidad de otorgarle una Mención Honorífica si considera que su esfuerzo y rendimiento deban ser especialmente reconocidos. Para ello se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Atención y/o participación en el día a día del aula.
- Autonomía en su aprendizaje que responda a una voluntad de mejora y al ansia de conocimiento.
- Presentación regular de tareas obligatorias y voluntarias.
- Un nivel de desempeño alto en aquellas competencias clave que, en definitiva, sean reflejo de lo anterior, especialmente en CPSA (Competencia personal, social y de aprender a aprender) y CE (Competencia emprendedora).
- Haber superado una situación familiar o personal de especial dificultad

7.6 PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN QUE, CON CARÁCTER EXCEPCIONAL, SE APLICARÁ AL ALUMNADO CON UN NÚMERO DE AUSENCIAS QUE IMPIDE APLICAR LOS PROCEDIMIENTOS ORDINARIOS

Si el porcentaje de faltas es superior al 20% de faltas justificadas o injustificadas por evaluación se podrá aplicar el procedimiento extraordinario que consistirá en la realización de trabajos de investigación y/o lecturas (10% de la nota) y de una prueba competencial (90% restante), siempre y cuando el profesor lo considere pertinente y las circunstancias del alumno lo permitan.

8. **MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES. plan de atención a las diferencias individuales**

De conformidad con el **artículo 16 del Decreto 59/2022 del 30 de agosto**, se entiende por atención a la diversidad el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las necesidades educativas concretas del alumnado, teniendo en cuenta sus circunstancias y diferentes ritmos de aprendizaje.

Tomando como referencia el marco del **Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)**, las medidas de atención a la diversidad, que formarán parte del Proyecto Educativo de los centros, estarán orientadas a permitir a todo el alumnado el desarrollo de las competencias previsto en el Perfil de salida y la consecución de los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria.



8.1 APOYO EN GRUPOS ORDINARIOS

En el presente curso contamos con las siguientes horas de apoyo:

CURSO / GRUPO	APOYO PT	APOYO AL
1º ESO A		4 horas semanales
1º ESO C		3 horas semanales
2º ESO C	4 horas semanales	
3º ESO A		4 horas semanales
3º ESO C	4 horas semanales	
4º ESO D	4 horas semanales	

Además, este departamento dispondrá para el presente curso académico de los siguientes **agrupamientos flexibles**:

- **Agrupamiento flexible 1º ESO BC**
- **Agrupamiento flexible 2º ESO BCD**
- **Agrupamiento flexible 3º ESO ABC**

En cada uno de ellos se seguirá esta programación en todos sus apartados (objetivos, competencias específicas, criterios de evaluación y calificación, descriptores operativos, saberes básicos), insistiendo en los en el desarrollo competencial y en los aspectos instrumentales del área (lecto-escritura, comprensión y expresión oral y escrita), en absoluta coordinación con el resto de docentes que imparten la asignatura en esos niveles. Solo de esta manera se puede permitir la incorporación de alumnos de dichos agrupamientos a los grupos ordinarios a lo largo del curso en el caso de que rebasen los mínimos programados y los profesores de ambas agrupaciones así lo decidan; o a la inversa: que a lo largo del curso algún alumno del agrupamiento ordinario se incorpore al AF. En todo caso, queda claro que la coordinación entre grupo ordinario y AF ha de ser máxima puesto que esta “flexibilidad” del agrupamiento se hará patente siempre y cuando la coincidencia en lo impartido sea la mayor posible.

8.2 PLAN ESPECÍFICO PERSONALIZADO PARA ALUMNOS QUE NO PROMOCIONAN DE CURSO

Para aquellos alumnos que no promocionan de curso porque han suspendido, entre otras, la materia de Lengua Castellana y Literatura, se llevará a cabo un plan específico personalizado que irá incluido en el PTI que proporciona el Departamento de Orientación. En él se incidirá en aspectos relevantes como la atención personalizada, el seguimiento de tareas, la ubicación especial en el aula y el contacto con la familia. Asimismo, se propondrán tareas de refuerzo para aquellos aprendizajes en los que muestre especial dificultad.



8.3 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

En el **presente curso 2025/64** entre nuestro alumnado se reconocen la siguiente tipología de alumnado con necesidades educativas:

	1º ESO	2º ESO	3º ESO	4º ESO	1º BTO.	2º BTO.
NEE	3 alumnos	3 alumnos	4 alumnos	1 alumno		
NEAE	14 alumnos	12 alumnos	6 alumnos	12 alumnos	1 alumno	2 alumnos
AACC		2 alumnos	2 alumnos		1 alumno	2 alumnos
TEA						

Aunque estas medidas de apoyo deben ser personalizadas y se especificarán en el expediente del alumno, se tendrán en cuenta las siguientes orientaciones según el motivo que determina el apoyo:

Para el **alumnado de NEAE** y con déficit de atención e hiperactividad se establecerán las medidas educativas necesarias e individuales en los distintos PTI. Las Adaptaciones Curriculares No Significativas planteadas buscarán ante todo que el alumno alcance un desarrollo competencial adecuado, graduando la dificultad de los saberes básicos de los que se parte para que no constituyan un obstáculo insalvable de acceso al conocimiento.

Mención aparte merecen los **alumnos de NEE** o con graves problemas de aprendizaje que precisen una Adaptación Curricular Significativa y, por tanto, de una atención individualizada y que no formen parte de agrupamientos específicos. Evidentemente, dado el carácter individual de dichas adaptaciones, no pueden ser programadas, sino directamente realizadas por el profesorado de cada alumno concreto y que elaborará en colaboración con el Departamento de Orientación. Se subirán al equipo de Teams de cada tutoría. Este año el PTI es común, y cada profesor de cada materia cuenta con una tabla en cada documento donde desarrolla dichas adaptaciones. Para la atención de este alumnado, contamos también este curso con la colaboración de las **especialistas de Pedagogía Terapéutica y de Audición y Lenguaje**, preferentemente en la modalidad de **docencia compartida** dentro del aula.

El trabajo de los especialistas del Departamento de Orientación resulta especialmente insustituible en aquellos casos en que las deficiencias sean severas. Por supuesto, el profesorado de Audición y Lenguaje y de Pedagogía Terapéutica y los profesores de Lengua Castellana están permanentemente en contacto para coordinar las actividades que debe realizar este tipo de alumnado.

En general, los pasos que se establecerán para facilitar el éxito en el proceso de evaluación de los alumnos serán los siguientes:

- A) Detectar las deficiencias propias de cada alumno mediante observación inicial y, si es posible, recabando información del profesor del curso anterior, del tutor y del Departamento de Orientación.



B) Partir de los aprendizajes realizados durante el curso anterior.

C) Dirigir las nuevas actividades hacia la consecución de un desarrollo competencial adecuado, insistiendo en los aspectos instrumentales del área (lecto-escritura y comprensión y expresión oral y escrita).

D) Plantear, en la medida de lo posible, actividades individualizadas para que cada alumno trabaje sus propias deficiencias. Si se observa que el alumno no puede seguir adecuadamente el ritmo en el grupo ordinario pero su retraso curricular es escaso, se solicitará su paso al AF del Área; si se sospecha que dicho retraso curricular y/o la problemática del alumno puede ser mayor, se pedirá la ayuda del tutor y del Departamento de Orientación y se valorará la posibilidad de solicitar una evaluación psicopedagógica del alumno, siempre y cuando se cuente con el consentimiento de los padres. A partir de ahí, lo más recomendable parece ser que, en la RED correspondiente, se intente dar una respuesta conjunta por parte de todo el profesorado del alumno y del Departamento de Orientación a la problemática observada en este.

Además, como en cualquier otra área de contenido, en Lengua Castellana y Literatura el proceso didáctico debe estar orientado a asegurar una adquisición de las competencias adecuada para todos los alumnos, pero también debe concebirse de modo que asegure un horizonte de desarrollo mayor para todos aquellos alumnos que partan de un nivel más alto, estén más interesados por los saberes del área o tengan mayor capacidad. Por ello, la atención educativa al **alumnado con altas capacidades** intelectuales se desarrollará de acuerdo con los planes de actuación y programas de enriquecimiento curricular y/o ampliación curricular adecuados a dichas necesidades, que permitan al alumnado desarrollar al máximo sus capacidades.

Por último, la atención a las diferencias individuales se contempla también en otros dos niveles: en la programación y en la metodología. Son varios los criterios de programación que responden a la necesidad de atender a dichas diferencias, pero cabe destacar:

- La secuenciación de un orden creciente de la dificultad y de especialización.
- La programación de una amplia gama de actividades de repaso y/o refuerzo.
- La programación de actividades de ampliación/profundización.

9. PLAN DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES

En los casos de aquellos alumnos que promocionen sin haber superado satisfactoriamente la materia en cursos anteriores, se les entregará una serie de actividades en cada evaluación para repasar los saberes básicos del curso anterior (materia pendiente). Dichas actividades serán diseñadas por el profesorado integrante del departamento de Lengua castellana y Literatura y se procurará que partan de textos y estén contextualizadas a partir de ellos. Se evitarán cuestiones puramente teóricas, buscando siempre un enfoque competencial. Estas actividades serán entregadas al docente el mismo día en que realicen una prueba escrita



que contendrá actividades de las mismas y que será la que permita al alumnado superar la materia pendiente. En las cada una de las evaluaciones, el alumnado con materia pendiente de cursos anteriores realizará una prueba objetiva escrita en la que se evaluarán los criterios y saberes básicos trabajados en las actividades entregadas. Si la media aritmética de dichas pruebas supera el 5, dicho/a alumno/a habrá superado la materia pendiente; en caso contrario, tendrá la opción de aprobar dicha materia mediante una prueba objetiva que se realizará en el mes de mayo, para los cursos de la ESO, y en el mes de abril, para los cursos de Bachillerato.

Los criterios relacionados con la competencia número 2, que contempla la expresión oral, serán evaluados mediante la práctica que el alumnado con la materia pendiente haga de dicha competencia en el curso al que esté adscrito este año académico. Dicha actividad contará un 15% de la nota de 1º y 2º ESO, un 12% de la nota de 3º ESO y un 5% en el caso de 1º de Bachillerato

10. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS ACORDADOS Y APROBADOS, RELACIONADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO, ENTRE LOS QUE DEBERÁ CONTEMPLARSE, EN TODO CASO, EL PLAN DE LECTURA, ESCRITURA E INVESTIGACIÓN.

10.1 PLEI

Tanto el PLEI como el PIL (Plan Individualizado de Lectura) son programas especialmente vinculados a nuestro departamento (además, un miembro del Departamento coordina el PLEI del presente curso). Uno de los objetivos de nuestra materia, tanto en Secundaria como en Bachillerato, es hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores, así como leer obras y fragmentos de la literatura en lengua castellana y valorarlos críticamente como expresión de diferentes históricos y sociales y como forma de enriquecimiento personal, por lo que intentamos inculcar a nuestro alumnado el gusto por la lectura. Son numerosas las actividades PLEI que se llevarán a cabo, según este proyecto, así como otras encaminadas a la animación de las lecturas de cada trimestre, que serán evaluadas.

Se recomienda que estas actividades dentro del PLEI se desarrollen en la medida de lo posible en la biblioteca, para lo que se hará a principios de curso un horario de ocupación. También se recomendará poner un especial cuidado en la animación a la lectura de los textos indicados en cada evaluación.

El Plan Individualizado de Lectura (presente en toda la secundaria y en 1º de Bachillerato) **tiene como principio que cada alumno construya su propio itinerario lector basado en sus gustos y recomendaciones cercanas para realizar una selección libre de dos lecturas por trimestre a partir de un amplio abanico.** También y posteriormente a la lectura se realizan actividades variadas a partir de las mismas y en consonancia normalmente con la tipología textual y/o el género literario abordados en cada evaluación. Es necesario destacar aquí que en 3º ESO, 4º ESO y 1º de Bachillerato seguimos manteniendo una lectura por trimestre elegida por los miembros del Departamento debido a que en estos cursos se estudia la literatura española y



consideramos fundamental que los alumnos conozcan algunas de las obras más significativas o también una lectura que facilite la comprensión del contexto o época en el que se desarrolla la creación literaria.

Por supuesto, en el día a día del aula se promoverá el hábito de la lectura, dedicando un tiempo a la misma e intentando utilizar distintos espacios (biblioteca, sala de lectura, patio exterior...). Es de suma importancia que el alumnado se sienta acompañado en este proceso, alternar la lectura individual con la compartida y promover tiempos para expresar dudas y reflexiones a través del diálogo igualitario.

La lectura compartida en el aula, la interpretación y valoración conjunta de las obras literarias con una actitud abierta, respetuosa y crítica son parte esencial de la metodología de la materia y contribuyen al desarrollo, en concreto, de las competencias específicas 7 y 8 (las referida a la lectura autónoma y guiada). Por supuesto, la creación de textos literarios utilizando códigos estéticos y basándose en las lecturas realizadas constituye una fuente de placer y de desarrollo de la competencia clave dirigida a la educación y apreciación del gusto por el arte y la cultura.

Cada unidad de los libros de texto de los alumnos viene precedida de una lectura que es leída en clase, cuidando la dicción, la entonación, etc. para favorecer la correcta expresión oral y la comprensión del texto leído. Algunas de estas lecturas se escuchan primero (sobre todo cuando se trata de textos poéticos).

Los diferentes bloques de los saberes básicos de cada unidad de programación (la lengua y sus hablantes, comunicación, educación literaria y conocimiento de la lengua) cuentan con diversos tipos de textos –poemas, novelas, cuentos, fábulas, obras de teatro, noticias, crónicas, etc. donde se trabajan estrategias encaminadas a una correcta comprensión del texto: resumen, estructura, tema, búsqueda de información sobre un aspecto concreto, personajes principales, secundarios...

A lo largo del curso también se facilita a los alumnos otros textos literarios para ampliar lo explicado en clase y se recomiendan lecturas a aquellos alumnos que muestran un mayor hábito lector.

Otro aspecto en que se hace hincapié es la búsqueda de información sobre determinados escritores y obras, seleccionando aquella que sea más relevante y utilizando todos los medios de los que dispone el centro.

Todo lo anteriormente expuesto se realiza durante todo el año escolar y se evalúa según los criterios que están establecidos en la programación correspondiente.

Por otro lado, el proyecto de este centro está vinculado al PLEI a través de las distintas materias, pero especialmente desde la biblioteca que se ha planteado para este curso dos objetivos: la organización de la misma y del catálogo para que sea veraz, y la dinamización para generar una mayor participación del alumnado. Se iniciará este proceso con una evaluación inicial y se desarrollará fundamentalmente por medio de dos vías:

- El aumento de préstamos: realizando recomendaciones mensuales, planteando



novedades del gusto del alumnado, instalando un buzón de sugerencias, etc.

- La creación de un grupo de biblioteca de alumnado que genere otras actividades en la misma: clubs de lectura, recomendaciones, actividades, charlas, concursos...

En definitiva, se trata también de plantear actividades que estimulen el interés por la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público y que incluyan el uso de las TIC.

10.2. OTROS PROGRAMAS EN LOS QUE PARTICIPA EL DEPARTAMENTO

Otros planes, programas y proyectos del centro en los que participa el Departamento son (aparte del Plan de Lectura, Escritura e Investigación (PLEI) y del Plan Individualizado de Lectura (PIL) del punto anterior: Plan de Digitalización (PD), Plan Integral de Convivencia (PIC), Plan de orientación educativa y profesional (PAD, PAT, PODC), Plan de actividades complementarias y extraescolares, Programa Bilingüe, Programa de Tecnologías Digitales Educativas (TDE), Programa de préstamo y reutilización de material escolar, Ni ogros ni princesas (es un programa dirigido al alumnado de ESO que compete en su desarrollo al Departamento de Orientación y que aborda cuestiones relacionadas con la educación afectivo-sexual), Plan de Intervención con las familias.

11. ACTIVIDADES QUE ESTIMULEN EL INTERÉS POR LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE EN PÚBLICO, ASÍ COMO EL USO DE LAS TIC

En Bachillerato (al igual que en la ESO), y con el objetivo de estimular la lectura y contribuir a la adquisición de las competencias específicas 7 y 8, se desarrollan los programas explicados en el punto anterior PLEI y PIL. A medida que el alumno crece, va configurando su propio itinerario lector basado en gustos personales y recomendaciones, y a ello contribuye la selección de lecturas, tanto novedosas como clásicos, que se hace desde nuestras materias.

También se fomenta la consolidación del hábito lector dedicando un tiempo a la lectura en las sesiones, fijando un mínimo semanal e intentando utilizar la biblioteca siempre que el horario de ocupación lo permite. Se acompaña al alumnado en ese proceso, alternando la lectura individual con la compartida y promoviendo tiempos para compartir dudas y reflexiones a través del diálogo igualitario, los debates, las mesas redondas o las tertulias dialógicas. Estos últimos intercambios orales son muy importantes en Lengua Castellana y Literatura, y fundamentales en Literatura Universal.

Para la enseñanza de la literatura se potencia la construcción del saber sobre la base de la lectura de textos literarios en el aula, de manera que el alumnado pueda relacionar sus vivencias personales con las grandes obras patrimonio de la humanidad.

Fomentar el gusto por la lectura también va necesariamente ligado a la escritura, por lo que se anima al alumno a escribir textos con intención literaria y estética partiendo de sus lecturas y de los clásicos



trabajados en clase, fomentando que modifique, añada, revise y altere aspectos para descubrir resultados sorprendentes que compartirá con sus compañeros en lecturas grupales.

En cuanto a la capacidad de expresarse correctamente en público, desde nuestras materias del Bachillerato se fomentará el debate a la hora de trabajar el texto argumentativo, así como las exposiciones orales como objetivo en sí pero también como culminación de distintos trabajos de investigación, momento en el que el alumno debe hacer elecciones lingüísticas adecuadas al contexto comunicativo del aula (formales) y al contenido de su exposición (desde todos los niveles: nivel léxico-semántico, gramatical y fonológico).

En lo concerniente al uso de las TIC, en Bachillerato las aplicaciones de Microsoft 365 adquieren un peso fundamental a la hora de compartir documentos, apuntes, actividades de refuerzo y ampliación y distintos recursos que complementan lo visto en el aula. El equipo de Teams lo vertebra todo, pero cobran especial importancia otras aplicaciones como OneNote (con espacios colaborativos). La comunicación entre alumnado y profesorado digital debe ser más fluida gracias a las TIC en este nivel.

12. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES, DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN LA PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL DEL CENTRO

1º ESO			
Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con UP
Charlas con autores	AC	Todo el curso	Todas las unidades de programación
Actividades para conmemorar el día del libro	AC	Todo el curso	Todas las unidades de programación
2º ESO			
Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con UP
Charlas con autores	AC	Todo el curso	Todas las unidades de programación
Actividades para conmemorar el día del libro	AC	Todo el curso	Todas las unidades de programación



3º ESO			
Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con UP
Charlas con autores	AC	Todo el curso	Todas las unidades de programación
Actividades para conmemorar el día del libro	AC	Todo el curso	Todas las unidades de programación
Representación teatral “La desgracia”	AC	2ª evaluación	Unidades 4-6
4º ESO			
Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con UP
Charlas con autores	AC	Todo el curso	Todas las unidades de programación
Actividades para conmemorar el día del libro	AC	Todo el curso	Todas las unidades de programación
Ruta literaria de La Regenta	AC	1º evaluación	Unidad de programación 3
1º BACHILLERATO			
Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con UP
Actividades para conmemorar el día del libro	AC	Todo el curso	Todas las unidades de programación
Uvieu de mieu	AC	1º evaluación	Unidad de programación LU 1
2º BACHILLERATO			
Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con UP



Concurso Hispanoamericano de Ortografía	AC	1º evaluación	Todas las unidades de programación
---	----	---------------	------------------------------------

13. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

MATERIAL DE USO GENERAL		
Materiales didácticos	Referencia	Fotocopias, pósteres, recursos de creación propia, fragmentos literarios...
	Forma de acceso	Se entregan o se ubican en el aula.
Materiales digitales	Referencia	Apuntes, textos, actividades, webs, blogs...
	Forma de acceso	Teams, Outlook, OneNote, Aulas virtuales, Forms, Kahoots...
Libro de texto	Referencia ISBN	- LCL 1º ESO Editorial Alegoría - Proyecto Isegoría Ed. 2020: 9788415380818 - LCL 2º ESO Editorial Alegoría - Proyecto Isegoría Ed. 2020: 9788415380825 - LCL 3º ESO Editorial Casals - Por Tareas Ed. 2020: 978-84-218-7422-6 - LCL 4º ESO Editorial Casals - Por Tareas Ed. 2020: 978-84-218-7424-0 - LCLI 1º BTO Editorial Algaida: ISBN 978-84-9189-567-1 (- LCLII 2º BTO Editorial Algaida: ISBN 978-84-9189-758-3) (- Literatura Universal 1º BTO Editorial Oxford UP: ISBN 978-01-905-4577-2)
Otros	Referencia	Diccionarios, manuales, textos y obras literarias.



	Forma de acceso	Se dispone de ellos en la biblioteca o en el aula.
--	------------------------	--

MATERIALES DE USO ESPECÍFICO

Los materiales de uso específico se detallarán dentro de las Programaciones de Aula, relacionados con las Unidades de Programación y con las distintas situaciones de aprendizaje. Aparte de la necesidad de los mismos para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, otros criterios para su selección serán la motivación para el alumnado, que sean complementarios y también que sirvan como ampliación y/o refuerzo.

14. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.

Para evaluar la aplicación y el desarrollo de la programación docente se utilizarán los siguientes indicadores que se incluirán en el informe trimestral donde constarán las propuestas de mejora si no son satisfactorios.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN ----- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN			
1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
2.	Las unidades de programación siguen una secuenciación lógica acorde al enfoque constructivista del aprendizaje		
ORGANIZACIÓN DEL AULA			
3.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
4.	Se emplean los diferentes espacios (sala ordenadores, laboratorios...) de acuerdo con las actividades desarrolladas.		
RECURSOS EN EL AULA			
5.	Se utilizan recursos didácticos variados.		



6.	Selección de actividades graduadas y adecuadas a la diversidad del alumnado que despierten su curiosidad y sean significativas para su aprendizaje.		
7.	Empleo de diversos instrumentos de recogida de información: - libreta - registros - fichas de seguimiento - diario de clase – rúbricas.		
METODOLOGÍA EN EL AULA			
8.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
9.	Distribución adecuada de los tiempos en el aula para favorecer la participación del alumnado.		
10.	Fomento de las buenas relaciones en el aula, el respeto y la colaboración.		
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
11.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
12.	Aplicación de los principios DUA a la hora de planificar y elaborar las actividades a desarrollar con el grupo		
13.	Acierto en el diseño de agrupamientos de atención a la diversidad (al menos trimestralmente): desdobles / horas de laboratorio / apoyos / agrupamientos flexibles.		
14.	Coordinación con otros profesionales (Orientación y Jefatura de Estudios) para adaptar las programaciones docentes a las distintas posibilidades de aprendizaje."		
OTROS			
15.	Actividades extraescolares y complementarias		

El procedimiento de evaluación de la aplicación y desarrollo de la programación tendrá lugar a través de los informes trimestrales que cada departamento elabora de forma consensuada y en los que se valora, entre otros aspectos, los resultados académicos, las medidas de atención a la diversidad adoptadas o el funcionamiento general de cada departamento.

EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN



PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	PERIODICIDAD
Seguimiento de la programación	Registro en Actas	MENSUAL
Análisis de resultados, seguimiento de las medidas de atención a la diversidad y	Registro en Actas Informe trimestral	TRIMESTRAL
Ajuste de las programaciones docentes y las medidas de atención a la diversidad a las dificultades detectadas	Registro en Actas	TRIMESTRAL
Evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente	Registro en Actas Cuestionario Informe final.	ANUAL (final)

Langreo, octubre de 2025

María Aurora Fernández Álvarez

Jefa del Departamento