



DEPARTAMENTO DE DIBUJO

PROGRAMACIÓN DOCENTE

CURSO 25-26



1. ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN DEL CURSO ACTUAL	5
1.1. MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO	5
1.2. NÚMERO DE UNIDADES.....	5
1.3. MATERIAS IMPARTIDAS EN CADA NIVEL	5
1.4. HORARIO DE REUNIÓN SEMANAL.....	6
1.5. REFLEXIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA RESPECTO AL CURSO ANTERIOR.....	6
2. CONTRIBUCIÓN DEL DEPARTAMENTO AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO ACTUAL	7
2.1 ÁMBITO ACADÉMICO	7
2.2 ÁMBITO DE ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO	8
2.3 ÁMBITO DE LA CONVIVENCIA	10
3. OBJETIVOS CUANTITATIVOS DE MEJORA O MANTENIMIENTO DE RESULTADOS DEL CURSO ANTERIOR DE LAS MATERIAS DEL DEPARTAMENTO	11
4. OBJETIVOS DE ETAPA.....	12
4.1 OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.....	12
4.2 OBJETIVOS DEL BACHILLERATO.....	12
5. TEMPORALIZACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN POR NIVELES.....	12
5.1 TEMPORALIZACIÓN EDUCACIÓN SECUNDARIA	12
5.2 TEMPORALIZACIÓN DE BACHILLERATO	15
6. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE POR NIVELES	17
6.1 ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN (POR MATERIA Y CURSO)	17
PRIMERO DE ESO	17
TERCERO DE ESO	23
CUARTO ESO	28
PRIMERO DE BACHILLERATO-DIBUJO TÉCNICO 1.....	36
PRIMERO DE BACHILLERATO-TÉCNICAS DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN 1	42
SEGUNDO DE BACHILLERATO-DIBUJO TÉCNICO 2	50



SEGUNDO DE BACHILLERATO-TÉCNICAS DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN 2	56
7. EVALUACIÓN	65
7.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO	66
INDICADORES DE LOGRO 1º ESO.....	66
INDICADORES DE LOGRO 3º ESO.....	70
INDICADORES DE LOGRO 4º ESO.....	75
INDICADORES DE LOGRO 1º BACHILLERATO-DIBUJO TECNICO 1	78
INDICADORES DE LOGRO 1º BACHILLERATO-TÉCNICAS DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN 1	82
INDICADORES DE LOGRO 2º BACHILLERATO-DIBUJO TÉCNICO 2	85
INDICADORES DE LOGRO 2º BACHILLERATO-TÉCNICAS DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN 2	89
7.2 RELACIÓN DE INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	93
ESO.....	93
PRIMERO Y SEGUNDO DE BACHILLERATO-DIBUJO TÉCNICO 1 Y 2.....	93
PRIMERO DE BACHILLERATO-TÉCNICAS DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN 1	94
SEGUNDO DE BACHILLERATO-TÉCNICAS DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN 2	94
7.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	95
PRIMERO ESO	95
TERCERO ESO.....	95
CUARTO ESO	96
PRIMERO BACHILLERATO-DIBUJO TÉCNICO 1.....	96
SEGUNDO BACHILLERATO-DIBUJO TÉCNICO 2.....	97
PRIMERO DE BACHILLERATO-TÉCNICAS DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN 1	99
SEGUNDO DE BACHILLERATO-TÉCNICAS DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN 2	100
7.4 EVALUACIÓN INICIAL.....	101
7.5 AUTOEVALUACIÓN.....	101
1.6. CRITERIOS PARA DESARROLLAR LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA EN EL BACHILLERATO	102
7.6 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN PARA CAMBIOS DE MATERIAS	102
PROCEDIMIENTO EXTRAORDINARIO PARA EL CAMBIO DE MATRÍCULA 4º eso	102



PARA CURSAR UNA MATERIA EN 2º DE BACHILLERATO NO CURSADA EN 1º DE BACHILLERATO	102
PROCEDIMIENTO EXTRAORDINARIO PARA EL CAMBIO DE MATRÍCULA 1º bachillerato.....	102
1.7. MENCIÓN DE HONOR BACHILLERATO	103
7.7 PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN QUE, CON carácter EXCEPCIONAL, SE APLICARÁ AL ALUMNADO CON UN NÚMERO DE AUSENCIAS QUE IMPIDE APLICAR LOS PROCEDIMIENTOS ORDINARIOS	103
8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES. plan de atención a las diferencias individuales	103
8.1 PLAN ESPECÍFICO PERSONALIZADO PARA ALUMNOS QUE NO PROMOCIONAN DE CURSO	104
8.2 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.....	104
TIPOS DE AGRUPAMIENTO	105
ATENCIÓN EDUCATIVA AL ALUMNADO NEAE.....	108
ATENCIÓN EDUCATIVA AL ALUMNADO NEE	109
ATENCIÓN EDUCATIVA A ALUMNADO CON TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD	109
PROGRAMA PARA EL ALUMNADO CON ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES. AACII.	110
ATENCIÓN EDUCATIVA A ALUMNADO CON TEA.....	110
9. PLAN DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES.....	112
ESO.....	112
BACHILLERATO.....	112
10. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS ACORDADOS Y APROBADOS, RELACIONADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO, ENTRE LOS QUE DEBERÁ CONTEMPLARSE, EN TODO CASO, EL PLAN DE LECTURA, ESCRITURA E INVESTIGACIÓN.	113
10.1 PLEI.....	113
11. ACTIVIDADES QUE ESTIMULEN EL INTERÉS POR LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE EN PÚBLICO, ASI COMO EL USO DE LAS TIC	114
12. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES, DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN LA PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL DEL CENTRO	115
13. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES	116



14. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE. 117

ANEXO I. TABLA GLOBAL PAD

ANEXO II. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES



1. ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN DEL CURSO ACTUAL

1.1. MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO

En el presente curso académico el departamento de dibujo queda constituido por los profesores **Francisco José Marchante Fernández** (jefe de departamento) e **Iván Jambrina López**, ambos con destino definitivo en el centro.

1.2. NÚMERO DE UNIDADES

1º ESO	4 unidades
3º ESO	4 unidades
4º ESO	2 unidades
1º BACHILLERATO	1 unidades
2º BACHILLERATO	2 unidades

1.3. MATERIAS IMPARTIDAS EN CADA NIVEL

ASIGNATURA	Nº GRUPOS	Nº PERIODOS LECTIVOS
EPVA 1º ESO	4	8
EPVA 3º ESO	4+1DC	10
EPVA 4º ESO	2	6
DIBUJO TÉCNICO 2 BACH	1	4
GRABADO Y ESTAMPACIÓN 1 BACH	1	1
GRABADO Y ESTAMPACIÓN 2 BACH	1	1
TUTORÍA 3º ESO D	1	3
Coordinación PGA	-	1
Jefatura departamento	-	3



Atendiendo a las indicaciones y la distribución de grupos indicada por Jefatura de estudios, el reparto de grupos para el curso actual queda como se indica en la siguiente tabla.

Francisco José Marchante Fernández			Iván Jambrina López		
GRUPO	MATERIA	HORAS	GRUPO	MATERIA	HORAS
1ºESO A	EPVA	2			
1ºESO B	EPVA	2	COORD. PGA		1
1ºESO C	EPVA	2	3ºESO A	EPVA	2
1ºESO D	EPVA	2			
1º BACH	DT1	4	3ºESO B	EPVA	2
3ºESO B	EPVA	2	3ºESO D	EPVA	2
3ºESO A DC	EPVA	2	4ºESO	EPVA	6
Jefatura departamento		3	1ºBACH	GRABADO	1
			2º BACH	GRABADO	1
			TUTORÍA 3ºESO D		3
Total horas lectivas:		19	Total horas lectivas:		18

1.4. HORARIO DE REUNIÓN SEMANAL

La reunión semanal de Departamento, se realizará los jueves de 13:35 a 14:30

1.5. REFLEXIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA RESPECTO AL CURSO ANTERIOR

El trabajo de mejora se centrará el presente curso en los siguientes aspectos:



- Ajuste y mejora de las programaciones docentes: revisión de saberes básicos, distribución temporal y desarrollo de actividades y situaciones de aprendizaje ajustadas, eficaces y realistas.
- Seguir desarrollando los documentos y modelos internos del departamento como el seguimiento de la programación, los modelos de autoevaluación para el alumnado, seguimiento de pendientes y atención a la diversidad.
- Elaboración de un plan de trabajo para contribuir a los objetivos de centro del presente curso.
- Seguir con la organización y redistribución del aula de plástica para poder desarrollar las propuestas de forma coherente y autónoma con la creación de diversos espacios de trabajo adecuados, especialmente en la nueva asignatura de centro GRABADO Y ESTAMPACIÓN.
- Adecuar en lo posible las propuestas de actividades al uso de la dotación de tablets para el aula, así como el uso de estas en una atención a la diversidad más eficaz.
- Ajustar los materiales necesarios para el desarrollo de las actividades a las dotaciones del departamento.
- El departamento participará con 1º ESO en el proyecto interdisciplinar de centro “La ciudad del futuro” aunque en caso de que quede definido este curso el proyecto de centro dedicado a la radio participaría con 4ºESO realizando la imagen corporativa de la misma y de los diferentes departamentos.

2. CONTRIBUCIÓN DEL DEPARTAMENTO AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO ACTUAL

2.1 ÁMBITO ACADÉMICO

Objetivo 1: Mantener y, si es posible, mejorar las tasas de promoción y titulación obtenidas en el curso 23-24, con atención especial al alumnado que cursa 3ºESO y 4º ESO con materias pendientes.

Correspondencia con objetivos institucionales: 2 ,3 y 6. Objetivo 3 del actual Programa de dirección

Aportaciones del departamento	Responsables
-------------------------------	--------------



Detectar los posibles suspensos y ofrecer un apoyo más personalizado y actividades de refuerzo y recuperación con flexibilización de entregas en función del rendimiento. Tratar de adecuar las actividades a los centros de interés del alumnado y continuar con la utilización de metodologías activas en el aula. Intensificación de la comunicación con las familias implicadas en los casos de problemas de rendimiento y utilización del modelo de compromiso educativo en el caso de que las medidas no sean efectivas. Aplicación temprana de las medidas de atención a la diversidad.	Profesores de materia
Evaluación: Recoger en análisis de resultados trimestral en acta de departamento	

Objetivo 2: Fomentar la coordinación entre el profesorado y las familias en la supervisión del desarrollo académico del alumnado. Correspondencia con objetivo institucional: 3. Objetivos 3 y 5 del actual Programa de dirección	
Actuaciones	Responsables
Cumplimentación diaria de la hoja de deberes para primero de la ESO. Aumentar el contacto telefónico con las familias en el caso de detección de dificultades de cualquier tipo.	Profesores de materia
Evaluación: Recoger en análisis de resultados trimestral en acta de departamento	

2.2 ÁMBITO DE ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO

Objetivo 4: Mejorar la coordinación entre el profesorado y las familias para mejorar la convivencia y el bienestar emocional del alumnado, consensuando estrategias que optimicen el rendimiento escolar y la convivencia Correspondencia con objetivos institucionales: ,3,4 y 5. Objetivos 5 y 6 del actual Programa de dirección	
Actuaciones	Responsables
Contacto con el departamento de orientación y las familias ante cualquier indicio de desregulación emocional en el aula	Profesores de materia



Información sobre asistencia en todas las horas lectivas a través de tokapp Incremento del contacto directo del profesorado con las familias ante cualquier dificultad específica quedando este recogido en registro personal del profesorado Información continuada profesorado-tutores	
Evaluación: Recoger en análisis de resultados trimestral en acta de departamento	

Objetivo 5: <i>Impulsar iniciativas que ayuden a mejorar la sostenibilidad del centro, incidiendo especialmente en aspectos relacionados con el ahorro energético, la limpieza y la correcta gestión de residuos.</i> Correspondencia con objetivos institucionales: 10. Objetivos 2 y 6 del actual Programa de dirección	
Aportaciones del departamento	Responsables
Apagado de la iluminación al final de la 3ª y 6ª sesión, y de los equipos informáticos al final de la jornada Mejora de la limpieza de las aulas y aumento en el reciclado de residuos generados en la misma usando materiales reciclados del aula de plástica en la creación de proyectos cuando sea posible	Profesores de la materia
Disminución del uso de papel por la implementación de documentos digitales internos del departamento	Profesores de la materia
Evaluación: Recoger actuaciones en acta de departamento y memoria final	

Objetivo 6: <i>Racionalizar las actividades complementarias y extraescolares (AACCEE).</i> Correspondencia con objetivos institucionales: 2, 3 y 4	
Aportaciones del departamento	Responsables
Contribuir al cumplimiento de los objetivos adecuando las actividades extraescolares a los mismos.	Profesores de la materia Departamento



Mantener la moderación de horas de horas lectivas dedicadas a la realización de actividades extraescolares	
Optimización del gasto	
Evaluación: Se recogerá en la memoria final de curso.	

2.3 ÁMBITO DE LA CONVIVENCIA

Objetivo 7: Potenciar la resolución pacífica de conflictos y fomentar la convivencia positiva.	
Correspondencia con los objetivos institucionales 4 y 5. Objetivo 1 del actual Programa de dirección	
Aportaciones del departamento	Responsables
Facilitar siempre oportunidades de trabajo en el aula desde los centros de interés de los alumnos con actitud disruptiva.	Profesores de la materia
Potenciar la tolerancia y la convivencia desde el trabajo colaborativo y el apoyo entre alumnos de forma que ello facilite la restauración del vínculo.	Profesores de la materia
Evaluación: Análisis de actuaciones en informe trimestral.	

Objetivo 8: Mejorar el bienestar socioemocional del alumnado, prestando especial atención a aquel en mayor situación de vulnerabilidad.	
Correspondencia con los objetivos institucionales 2 y 4. Objetivo 1 del actual Programa de dirección	
Aportaciones del departamento	Responsables
Facilitar materiales a los alumnos en riesgo de exclusión por bajos recursos económicos.	Departamento
Evaluación: Se recogerá en la memoria final de curso.	



Objetivo 9: Realización de actividades de centro que afiancen la igualdad de oportunidades entre niños y niñas.

Correspondencia con objetivos institucionales: 5. Objetivos 1 y 3 del actual Programa de dirección

Aportaciones del departamento	Responsables
Participación en las actividades en la medida de las posibilidades.	Profesores de la materia
Revisión la guía de lenguaje inclusivo de la Consejería y adecuación de los documentos en caso de ser necesario.	Departamento
Evaluación: Análisis de actuaciones en informe trimestral.	

Objetivo 10: Mejorar la competencia digital de la comunidad educativa.

Correspondencia con objetivos institucionales: 7. Objetivo 4 del actual Programa de dirección

Aportaciones del departamento	Responsables
Uso de documentos digitales creados para la comunicación interna. Aportaciones para la página web del centro que documenten actividades realizadas con el alumnado	Profesores de la materia
Evaluación: Análisis de actuaciones en memoria final.	

3. OBJETIVOS CUANTITATIVOS DE MEJORA O MANTENIMIENTO DE RESULTADOS DEL CURSO ANTERIOR DE LAS MATERIAS DEL DEPARTAMENTO

MATERIA	Curso 24-25
1º ESO	93%
3º ESO	68%%
4º ESO	100%
1º Bach	98%



2º Bach	96%
---------	-----

4. OBJETIVOS DE ETAPA

4.1 OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

[Artículo 7 del Decreto 59/2022, de 30 de agosto](#), por el que se regula la ordenación y se establece el Currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias (página 4).

4.2 OBJETIVOS DEL BACHILLERATO

[Artículo 7 del Decreto 60/2022, de 30 de agosto](#), por el que se regula la ordenación y se establece el currículo del Bachillerato en el Principado de Asturias (página 4).

5. TEMPORALIZACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN POR NIVELES

Los saberes se distribuirán por niveles atendiendo a la siguiente temporalización:

5.1 TEMPORALIZACIÓN EDUCACIÓN SECUNDARIA

TEMPORALIZACIÓN 1º ESO	
PRIMER TRIMESTRE	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: GEOMETRÍA PLANA Y ARTE
	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: ARTE Y CULTURA
	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL 1
SEGUNDO TRIMESTRE	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL 2
	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: LA EXPRESIÓN PLÁSTICA
	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: COMUNICACIÓN Y LENGUAJE VISUAL
TERCER TRIMESTRE	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7: EL LENGUAJE AUDIOVISUAL



TEMPORALIZACIÓN 3º ESO	
PRIMER TRIMESTRE	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: GEOMETRÍA PLANA Y ARTE
	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: ARTE Y CULTURA
	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL 1
SEGUNDO TRIMESTRE	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL 2
	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: LA EXPRESIÓN PLÁSTICA
	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: COMUNICACIÓN Y LENGUAJE VISUAL
TERCER TRIMESTRE	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7: EL LENGUAJE AUDIOVISUAL

TEMPORALIZACIÓN 4º ESO	
PRIMER TRIMESTRE	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: TÉCNICAS DE DIBUJO E ILUSTRACIÓN
	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: TÉCNICAS DE PINTURA, GRAFFITI Y MURALISMO
SEGUNDO TRIMESTRE	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: TÉCNICAS MIXTAS Y POSIBILIDADES EXPRESIVAS
	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: EL VOLUMEN
TERCER TRIMESTRE	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: LA IMAGEN FIJA Y EL FOTOMONTAJE
	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: DISEÑO Y PUBLICIDAD



	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7: LA IMAGEN EN MOVIMIENTO Y EL VIDEO-ARTE
--	--

5.2 TEMPORALIZACIÓN DE BACHILLERATO

TEMPORALIZACIÓN 1º BACHILLERATO - Dibujo Técnico 1	
PRIMER TRIMESTRE	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: GEOMETRÍA Y DIBUJO TÉCNICO
	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: TRAZADOS FUNDAMENTALES
	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: PROPORCIONALIDAD, EQUIVALENCIA Y ESCALAS
	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: POLÍGONOS
	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: TANGENCIAS Y CURVAS TÉCNICAS
SEGUNDO TRIMESTRE	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: SISTEMA DIÉDRICO 1 (FUNDAMENTOS)
	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7: SISTEMA DIÉDRICO 2 (RELACIONES)
	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8: INTERPRETACIÓN DE LA REALIDAD.
TERCER TRIMESTRE	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9: SISTEMA AXONOMÉTRICO (VISTAS)
	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 10: NORMALIZACIÓN Y ACOTACIÓN
	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 11: FUNDAMENTOS CAD



TEMPORALIZACIÓN 2º BACHILLERATO - Dibujo Técnico 2	
PRIMER TRIMESTRE	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: GEOMETRÍA Y DIBUJO TÉCNICO
	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: TRANSFORMACIONES GEOMÉTRICAS
	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: TANGENCIAS COMPLEJAS. APOLONIO
	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: CURVAS CÓNICAS
SEGUNDO TRIMESTRE	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: SISTEMA DIÉDRICO: ABATIMIENTOS
	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: SUPERFICIES DE REVOLUCIÓN Y SECCIONES
	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7: INTERPRETACIÓN DE LA REALIDAD.
TERCER TRIMESTRE	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8: SISTEMA AXONOMÉTRICO (VISTAS)
	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9: NORMALIZACIÓN Y ACOTACIÓN
	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 10: FUNDAMENTOS CAD

TEMPORALIZACIÓN 1º BACH- TÉCNICAS DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN I	
PRIMER TRIMESTRE	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: HISTORIA DEL GRABADO
	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: LA TRANSFERENCIA
	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: EL GOFRAO
	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: LINOGRABADO



SEGUNDO TRIMESTRE	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: XILOGRAFÍA
TERCER TRIMESTRE	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: PROYECTO PERSONAL

TEMPORALIZACIÓN 2º BACH- TÉCNICAS DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN I	
PRIMER TRIMESTRE	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: HISTORIA DEL GRABADO
	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: LA TRANSFERENCIA
	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: PUNTA SECA
SEGUNDO TRIMESTRE	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: SERIGRAFÍA Y SUBLIMACIÓN
	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: BARNIZ BLANDO
	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: GRABADO DIGITAL
TERCER TRIMESTRE	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7: PROYECTO PERSONAL

6. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE POR NIVELES

6.1 ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN (POR MATERIA Y CURSO)

PRIMERO DE ESO

PRIMER TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: GEOMETRÍA PLANA Y ARTE		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores del perfil de salida
Competencia específica 4. <i>Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</i>	4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados, buscando y analizando la información con interés y eficacia. 4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en	CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.



Competencia específica 6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	las producciones propias. 6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. 6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.
Saberes básicos		
Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos Las formas geométricas en el arte y el entorno. Patrimonio arquitectónico.		

PRIMER TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: ARTE Y CULTURA:		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo de la humanidad, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación. Competencia específica 3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, desde una perspectiva de género. 1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte. 3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. 3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión de forma abierta.	CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1. CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.
Saberes básicos		
Los géneros artísticos Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.		



PRIMER TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL 1		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores del perfil de salida
Competencia específica 3. <i>Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.</i>	3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. 3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión de forma abierta.	CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.
Competencia específica 4. <i>Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</i>	4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados, buscando y analizando la información con interés y eficacia. 4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	
Saberes básicos		
Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea, el plano y el color. Posibilidades expresivas y comunicativas.		

SEGUNDO TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL 2		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores del perfil de salida
Competencia específica 3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. 3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión de forma abierta.	CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.



Competencia específica 4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados, buscando y analizando la información con interés y eficacia. 4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.
Saberes básicos		
Elementos básicos del lenguaje visual: la textura, la forma y la composición. Posibilidades expresivas y comunicativas.		

SEGUNDO TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: LA EXPRESIÓN PLÁSTICA		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores del perfil de salida
Competencia específica 5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. Competencia específica 7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. Competencia específica 8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad. 7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. 8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. 8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de	CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4. CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4. CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.



	producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	
Saberes básicos		
Técnicas básicas de expresión gráfico-plásticas en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Técnicas básicas de expresión gráfico-plásticas en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.		

SEGUNDO TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: COMUNICACIÓN Y LENGUAJE VISUAL

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 6. <i>Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.</i> Competencia específica 2. <i>Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.</i>	6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. 6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. 2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. 2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3. CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.
Saberes básicos		
El lenguaje visual como forma de comunicación. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. El comic: narrativa visual		



TERCER TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7: EL LENGUAJE AUDIOVISUAL		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad.	CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.
Competencia específica 7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.
Competencia específica 8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. 8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.
Saberes básicos		
Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.		



TERCERO DE ESO

PRIMER TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: GEOMETRÍA PLANA Y ARTE		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. Competencia específica 6. Apropriarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados, buscando y analizando la información con interés y eficacia. 4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. 6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. 6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2. CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.
Saberes básicos		
Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos Las formas geométricas en el arte y el entorno. Patrimonio arquitectónico. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.		

PRIMER TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: ARTE Y CULTURA:		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo de la humanidad, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, desde una perspectiva de género. 1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del	CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.



convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación. Competencia específica 3. <i>Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.</i>	conocimiento y el análisis guiado de obras de arte. 3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. 3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión de forma abierta.	CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.
Saberes básicos Los géneros artísticos Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.		

PRIMER TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL 1		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores del perfil de salida
Competencia específica 3. <i>Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.</i> Competencia específica 4. <i>Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</i>	3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. 3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión de forma abierta. 4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados, buscando y analizando la información con interés y eficacia. 4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2. CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.



Saberes básicos
Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea, el plano y el color. Posibilidades expresivas y comunicativas.

SEGUNDO TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL 2		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. 3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión de forma abierta.	CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.
Competencia específica 4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados, buscando y analizando la información con interés y eficacia. 4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.
Saberes básicos		
El lenguaje visual como forma de comunicación.		
La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.		

SEGUNDO TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: LA EXPRESIÓN PLÁSTICA		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando	CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.



Competencia específica 7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. Competencia específica 8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	racionalidad, empatía y sensibilidad. 7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. 8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. 8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. 8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4. CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.
Saberes básicos		
El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. Técnicas básicas de expresión gráfico-plásticas en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.		

SEGUNDO TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: COMUNICACIÓN Y LENGUAJE VISUAL		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. 6.2. Utilizar creativamente	CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.



Competencia específica 2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. 2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. 2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.
Saberes básicos		
El lenguaje visual como forma de comunicación. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.		

TERCER TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7: EL LENGUAJE AUDIOVISUAL		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. Competencia específica 7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías,	5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad. 7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o	CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.



para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. Competencia específica 8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. 8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. 8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. 8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4. CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.
Saberes básicos		
Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje. En el desarrollo de esta unidad se contempla la posibilidad de pedir a los alumnos el uso de sus propios dispositivos móviles para el óptimo desarrollo de esta.		

CUARTO ESO

PRIMER TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: TÉCNICAS DE DIBUJO E ILUSTRACIÓN		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.	2.1. Participar con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes. 2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que	CPSAA1, CC1, CCEC3 CD2, CC3, CCEC4



Competencia específica 4. <i>Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que puedan derivarse de esta actividad.</i>	conforman el repertorio personal de recursos. 4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.	CCL1, STEM3, CE3
Saberes básicos		
Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales. Técnicas de dibujo e ilustración y su representación en el Patrimonio Asturiano: Técnicas secas. Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas.		

PRIMER TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: TÉCNICAS DE PINTURA, GRAFFITI Y MURALISMO		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 1. <i>Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar en la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute dl patrimonio cultural y artístico.</i>	1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción. 1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC2 CCL3, CP3, CD2, CC2C1



Competencia específica 4. <i>Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que puedan derivarse de esta actividad.</i>	4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados. 4.3. Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	CCL1, STEM3, CE3 CD3, CPSAA5, CCEC4
Saberes básicos Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales. Técnicas de pintura y su representación en el Patrimonio Asturiano: Técnicas húmedas. Graffiti y pintura mural. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión de los residuos. Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva)		

SEGUNDO TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: TÉCNICAS MIXTAS Y POSIBILIDADES EXPRESIVAS		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 1. <i>Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar en la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute dl patrimonio cultural y artístico.</i>	1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción. 1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación	CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC2 CCL3, CP3, CD2, CCEC1



Competencia específica 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.	con los del presente.	
	2.1. Participar con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes. 2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos. 4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados. 4.3. Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	CPSAA1, CC1, CCEC3 CD2, CC3, CCEC4 CCL1, STEM3, CE3 CD3, CPSAA5, CCEC4
Saberes básicos		
Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico. Técnicas de estampación: procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos. El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.		

SEGUNDO TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: EL VOLUMEN		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas,	2.1. Participar con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes	CPSAA1, CC1, CCEC3



<i>empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.</i>	técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes. 2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	CD2, CC3, CCEC4
Competencia específica 4. Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que puedan derivarse de esta actividad.	4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados. 4.3. Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	CCL1, STEM3, CE3 CD3, CPSAA5, CCEC4
Saberes básicos		
Técnicas básicas de creación de volúmenes. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión de los residuos.		

TERCER TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: LA IMAGEN FIJA Y EL FOTOMONTAJE		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
Competencia específica 3. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal	3.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.	CPSAA1, CCEC3



de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.	3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las nuevas tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.	CD5, CPSAA3, CCEC4
Competencia específica 4. Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que puedan derivarse de esta actividad.	4.1. Crear un producto artístico audiovisual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.	CPSAA3
	4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.	CCL1, STEM3, CE3
	4.3. Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	CD3, CPSAA5, CCEC4
Saberes básicos		
Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada. Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia. Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional.		



TERCER TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: DISEÑO Y PUBLICIDAD		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 1. Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar en la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.	1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.	CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC2
	1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	CCL3, CP3, CD2, CCEC1
	2.1. Participar con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.	CPSAA1, CC1, CCEC3
	2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	CD2, CC3, CCEC4
Saberes básicos		
Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en el ámbito del diseño. Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación. Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.		

TERCER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7: LA IMAGEN EN MOVIMIENTO Y EL VIDEO-ARTE



Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 3. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención. Competencia específica 4. Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que puedan derivarse de esta actividad.	3.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.	CPSAA1, CCEC3
	3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las nuevas tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.	CD5, CPSAA3, CCEC4
	4.1. Crear un producto artístico audiovisual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados. 4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados. 4.3. Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	CPSAA3 CCL1, STEM3, CE3 CD3, CPSAA5, CCEC4
Saberes básicos		



Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard.
Técnicas básicas de animación.
Recursos digitales para la creación de proyectos de video-arte.
En el desarrollo de esta unidad se contempla la posibilidad de pedir a los alumnos el uso de sus propios dispositivos móviles para el óptimo desarrollo de la misma.

PRIMERO DE BACHILLERATO-DIBUJO TÉCNICO 1

PRIMER TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: GEOMETRÍA Y DIBUJO TÉCNICO		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores del perfil de salida
Competencia específica 1. <i>Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados.</i>	1.1. Analizar, a lo largo de la historia, la relación entre las matemáticas y el dibujo geométrico valorando su importancia en diferentes campos como la arquitectura o la ingeniería, desde la perspectiva de género y la diversidad cultural, empleando adecuadamente el vocabulario específico técnico y artístico.	CCL1, CCL2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1 y CCEC2.
Saberes básicos		
• Desarrollo histórico del dibujo técnico. Campos de acción y aplicaciones: dibujo arquitectónico, mecánico, eléctrico, y electrónico, geológico, urbanístico, etc. • Orígenes de la geometría. Tales, Pitágoras, Euclides, Hipatia de Alejandría.		

PRIMER TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: TRAZADOS FUNDAMENTALES		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores del perfil de salida



Competencia específica 2. Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.	2.1. Solucionar gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana.	CCL2, STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5 y CE2
Saberes básicos		
Concepto de lugar geométrico. Arco capaz. Aplicaciones de los lugares geométricos a las construcciones fundamentales.		

PRIMER TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: PROPORCIONALIDAD, EQUIVALENCIA Y ESCALAS

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 2. Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.	2.1. Solucionar gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana.	CCL2, STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5 y CE2
Saberes básicos		
- Proporcionalidad, equivalencia y semejanza. - Escalas numéricas y gráficas. Construcción y uso.		

PRIMER TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: POLÍGONOS.



Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 2. Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.	2.2. Trazar gráficamente construcciones poligonales basándose en sus propiedades y mostrando interés por la precisión, claridad y limpieza.	CCL2, STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5 y CE2
Saberes básicos		
Triángulos, cuadriláteros y polígonos regulares. Propiedades y métodos de construcción.		

PRIMER TRIMESTRE**UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: TANGENCIAS Y CURVAS TÉCNICAS**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 2. Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.	2.3. Resolver gráficamente tangencias y trazar curvas aplicando sus propiedades con rigor en su ejecución.	CCL2, STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5 y CE2
Saberes básicos		
Tangencias básicas. Curvas técnicas.		

SEGUNDO TRIMESTRE**UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: SISTEMA DIÉDRICO 1 (FUNDAMENTOS)**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
--------------------------	-------------------------	---------------------------------



Competencia específica 3. <i>Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitecturas e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.</i>	3.1. Representar en sistema diédrico elementos básicos en el espacio determinando su relación de pertenencia, posición y distancia. 3.5. Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CE2 y CE3
Saberes básicos		
• Fundamentos de la geometría proyectiva. • Sistema diédrico: representación de punto, recta y plano. Trazas con planos de proyección. Determinación del plano. Pertenencia.		

SEGUNDO TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7: SISTEMA DIÉDRICO 2 (RELACIONES)

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores del perfil de salida
Competencia específica 3. <i>Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitecturas e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.</i>	3.1. Representar en sistema diédrico elementos básicos en el espacio determinando su relación de pertenencia, posición y distancia. 3.5. Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CE2 y CE3
Saberes básicos		
• Relaciones entre elementos: intersecciones, paralelismo y perpendicularidad. Obtención de distancias.		

SEGUNDO TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8: INTERPRETACIÓN DE LA REALIDAD.



Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores del perfil de salida
Competencia específica 3. <i>Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitecturas e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.</i>	3.3. Representar e interpretar elementos básicos en el sistema de planos acotados haciendo uso de sus fundamentos. 3.4. Dibujar elementos en el espacio empleando la perspectiva cónica. 3.5. Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CE2 y CE3
Competencia específica 4. <i>Formalizar y definir diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente proyectos arquitectónicos e ingenieriles.</i>	4.1. Documentar gráficamente objetos sencillos mediante sus vistas acotadas aplicando la normativa UNE e ISO en la utilización de sintaxis, escalas y formatos, valorando la importancia de usar un lenguaje técnico común. 4.2. Utilizar el croquis y el boceto como elementos de reflexión en la aproximación e indagación de alternativas y soluciones a los procesos de trabajo.	STEM1, STEM4, CD2, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CPSAA5 y CE3.
Saberes básicos		
• Sistema de planos acotados. Fundamentos y elementos básicos. Identificación de elementos para su interpretación en planos. • Sistema cónico: fundamentos y elementos del sistema. Perspectiva frontal y oblicua.		
TERCER TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9: SISTEMA AXONOMÉTRICO (VISTAS)		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores del perfil de salida
Competencia específica 3. <i>Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitecturas e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.</i>	3.2. Definir elementos y figuras planas en sistemas axonométricos valorando su importancia como métodos de representación espacial. 3.5. Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CE2 y CE3
Saberes básicos		



- Sistema axonométrico, ortogonal y oblicuo. Perspectivas isométricas y caballera. Disposición de los ejes y uso de los coeficientes de reducción. Elementos básicos: punto, recta, plano.

TERCER TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 10: NORMALIZACIÓN Y ACOTACIÓN

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores del perfil de salida
Competencia específica 4. <i>Formalizar y definir diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente proyectos arquitectónicos e ingenieriles.</i>	4.1. Documentar gráficamente objetos sencillos mediante sus vistas acotadas aplicando la normativa UNE e ISO en la utilización de sintaxis, escalas y formatos, valorando la importancia de usar un lenguaje técnico común. 4.2. Utilizar el croquis y el boceto como elementos de reflexión en la aproximación e indagación de alternativas y soluciones a los procesos de trabajo.	STEM1, STEM4, CD2, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CPSAA5 y CE3.
Saberes básicos		
• Formatos. Doblado de planos. • Concepto de normalización. Las normas fundamentales UNE e ISO. Aplicaciones de la normalización: simbología industrial y arquitectónica. • Elección de vistas necesarias. Líneas normalizadas. Acotación.		

TERCER TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 11: FUNDAMENTOS CAD

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores del perfil de salida
Competencia específica 5. <i>Investigar, experimentar y representar digitalmente elementos, planos y esquemas técnicos mediante el uso de programas específicos CAD de manera individual o grupal, apreciando su uso en las profesiones</i>	5.1. Crear figuras planas y tridimensionales mediante programas de dibujo vectorial, usando las herramientas que aportan y las técnicas asociadas. 5.2. Recrear virtualmente piezas en tres dimensiones aplicando operaciones algebraicas entre	STEM2, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CE3 y CCEC4.



<i>actuales, para virtualizar objetos y espacios en dos dimensiones y tres dimensiones.</i>	primitivas para la presentación de proyectos en grupo.	
Saberes básicos		
• Aplicaciones vectoriales 2D-3D. • Fundamentos de diseño de piezas en tres dimensiones. • Modelado de caja. Operaciones básicas con primitivas. • Aplicaciones de trabajo en grupo para conformar piezas complejas a partir de otras más sencillas.		

PRIMERO DE BACHILLERATO-TÉCNICAS DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN 1

PRIMER TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: HISTORIA DEL GRABADO		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 1. Analizar obras gráfico-plásticas, valorando sus aspectos formales, comparando las técnicas, materiales y procedimientos empleados en su ejecución y conservación, y reflexionando sobre su posible impacto medioambiental, para conformar un marco personal de referencia que potencie la creatividad y fomente una actitud positiva hacia el patrimonio, a la par que comprometida con la sostenibilidad.	1.1. Analizar obras gráfico-plásticas de distintos tipos y épocas, identificando los materiales, técnicas y procedimientos utilizados, valorando sus efectos expresivos e incorporando juicios de valor estético a partir del estudio de sus aspectos formales.	CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2.
	1.2. Comparar los elementos, técnicas y procedimientos empleados en distintas producciones gráfico-plásticas, identificando diferencias y aspectos comunes, y estableciendo relaciones entre ellos.	CCL3, STEM2, CD1.
	1.3. Valorar críticamente la sostenibilidad y el impacto medioambiental de los procedimientos y materiales utilizados en la creación gráfico-plástica en distintos momentos históricos, proponiendo alternativas respetuosas con el medioambiente.	CPSAA2, CC1, CC2, CC4,
	5.1. Evaluar diferentes productos gráfico-plásticos, argumentando, con la terminología específica, el grado de adecuación a la intención prevista de los	CPSAA3.1, CC4, CE2, CCEC1, CCEC2.
Competencia específica 5. Evaluar los productos gráfico-plásticos propios y ajenos, valorando su posible impacto social y cultural, para potenciar una actitud crítica y		



responsable que favorezca el desarrollo personal y profesional en el campo de la expresión gráfico-plástica.	lenguajes, técnicas, materiales y procedimientos utilizados, valorando el rigor y la calidad de la ejecución, así como aspectos relacionados con la sostenibilidad y la propiedad intelectual.	
Saberes básicos		
El lenguaje gráfico-plástico: forma, color, textura y composición. Su evolución histórica. Estrategias de investigación, análisis, interpretación y valoración crítica de productos culturales y artísticos. Perspectiva de género, perspectiva intercultural y perspectiva inclusiva en las producciones gráfico-plásticas. Materiales, útiles, maquinaria y soportes. Terminología específica.		

PRIMER TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: LA TRANSFERENCIA		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 2. Utilizar los distintos elementos y procedimientos propios del lenguaje gráfico-plástico, manifestando dominio técnico y experimentando de manera creativa e innovadora con sus posibilidades y combinaciones, para desarrollar una capacidad de expresión autónoma y personal y para responder a unos objetivos determinados. Competencia específica 3. Planificar el proceso de realización individual y colectiva de obras gráfico-plásticas, valorando las posibilidades que ofrecen las distintas técnicas, materiales y procedimientos, así como su adecuación a una determinada propuesta, para responder con eficacia y creatividad a cualquier desempeño relacionado con la producción cultural o artística.	2.2. Utilizar de manera creativa y autónoma las técnicas, materiales y procedimientos de la expresión gráfico-plástica en la resolución de distintas necesidades expresivas y comunicativas, incidiendo en el rigor en la ejecución y en la sostenibilidad del producto final. 3.1. Planificar el proceso completo de realización de obras gráfico-plásticas variadas, individuales o colectivas, estableciendo las fases de realización y argumentando la selección de las técnicas, materiales, procedimientos y lenguajes más adecuados en función de las distintas intenciones comunicativas o creativas.	CPSAA1.1, CPSAA1.2, CC4, CCEC4. STEM3, CPSAA4, CCEC4.2.
Saberes básicos		
Soportes, utensilios, pigmentos, aglutinantes y disolventes asociados a las diferentes técnicas gráfico-plásticas. Interacción entre materiales.		



Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Soportes y materiales sostenibles.

Materiales, útiles, maquinaria y soportes. Terminología específica.

Mono-impresión y reproducción múltiple. La obra gráfica.

Otras técnicas, materiales y procedimientos en la expresión gráfico-plástica.

PRIMER TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: EL GOFRADO		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores del perfil de salida
Competencia específica 2. Utilizar los distintos elementos y procedimientos propios del lenguaje gráfico-plástico, manifestando dominio técnico y experimentando de manera creativa e innovadora con sus posibilidades y combinaciones, para desarrollar una capacidad de expresión autónoma y personal y para responder a unos objetivos determinados.	2.1. Seleccionar creativamente los recursos gráfico-plásticos adecuados en función de la situación expresiva o la intencionalidad del desempeño solicitado.	CE3, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.1.
	2.2. Utilizar de manera creativa y autónoma las técnicas, materiales y procedimientos de la expresión gráfico-plástica en la resolución de distintas necesidades expresivas y comunicativas, incidiendo en el rigor en la ejecución y en la sostenibilidad del producto final.	CPSAA1.1, CPSAA1.2, CC4, CCEC4.
Competencia específica 3. Planificar el proceso de realización individual y colectiva de obras gráfico-plásticas, valorando las posibilidades que ofrecen las distintas técnicas, materiales y procedimientos, así como su adecuación a una determinada propuesta, para responder con eficacia y creatividad a cualquier desempeño relacionado con la producción cultural o artística.	3.1. Planificar el proceso completo de realización de obras gráfico-plásticas variadas, individuales o colectivas, estableciendo las fases de realización y argumentando la selección de las técnicas, materiales, procedimientos y lenguajes más adecuados en función de las distintas intenciones comunicativas o creativas.	STEM3, CPSAA4, CCEC4.2.
	3.2. Planificar de manera adecuada la organización de las fases y de los equipos de trabajo en las propuestas colaborativas, identificando las habilidades requeridas en cada caso y repartiendo y asumiendo las tareas con criterio.	CPSAA3.2, CE2.



Competencia específica 4. Desarrollar proyectos gráfico-plásticos individuales y colaborativos, utilizando con destreza diversos materiales, técnicas y procedimientos, para integrar el proceso creativo y responder de manera eficaz, sostenible y creativa a unos objetivos de desempeño determinados.	4.1. Expresar ideas, opiniones y sentimientos mediante la creación de producciones gráfico-plásticas individuales y colaborativas de distintos tipos, referidas a distintos motivos o planteamientos, aplicando con solvencia y dominio técnico los distintos procedimientos. 4.2. Interactuar coordinada y colaborativamente en el desarrollo de producciones gráfico-plásticas colectivas, manifestando una actitud respetuosa, creativa y conciliadora cuando se produzcan diferencias de opinión entre los miembros del grupo.	CPSAA1.1, CCE3, CCEC3.2, CCEC4.1. STEM3, CPSAA3.1, CPSAA3.2,
Saberes básicos		
Soportes, utensilios, pigmentos, aglutinantes y disolventes asociados a las diferentes técnicas gráfico-plásticas. Interacción entre materiales. La protección de la creatividad. Aspectos fundamentales de la propiedad intelectual. Copias y falsificaciones. Materiales, útiles, maquinaria y soportes. Terminología específica. Estampación en hueco. Caligrafía. Técnicas directas e indirectas. Otras técnicas, materiales y procedimientos en la expresión gráfico-plástica.		

SEGUNDO TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: LINOGRABADO		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 2. Utilizar los distintos elementos y procedimientos propios del lenguaje gráfico-plástico, manifestando dominio técnico y experimentando de manera creativa e innovadora con sus posibilidades y combinaciones, para desarrollar una capacidad de expresión autónoma y personal y para responder a unos objetivos determinados.	2.1. Seleccionar creativamente los recursos gráfico-plásticos adecuados en función de la situación expresiva o la intencionalidad del desempeño solicitado. 2.2. Utilizar de manera creativa y autónoma las técnicas, materiales y procedimientos de la expresión gráfico-plástica en la resolución de distintas necesidades expresivas y comunicativas, incidiendo en el rigor en la ejecución y en la sostenibilidad del producto final.	CE3, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.1. CPSAA1.1, CPSAA1.2, CC4, CCEC4.



Competencia específica 3. Planificar el proceso de realización individual y colectiva de obras gráfico-plásticas, valorando las posibilidades que ofrecen las distintas técnicas, materiales y procedimientos, así como su adecuación a una determinada propuesta, para responder con eficacia y creatividad a cualquier desempeño relacionado con la producción cultural o artística. Competencia específica 4. Desarrollar proyectos gráfico-plásticos individuales y colaborativos, utilizando con destreza diversos materiales, técnicas y procedimientos, para integrar el proceso creativo y responder de manera eficaz, sostenible y creativa a unos objetivos de desempeño determinados.	3.1. Planificar el proceso completo de realización de obras gráfico-plásticas variadas, individuales o colectivas, estableciendo las fases de realización y argumentando la selección de las técnicas, materiales, procedimientos y lenguajes más adecuados en función de las distintas intenciones comunicativas o creativas. 4.1. Expresar ideas, opiniones y sentimientos mediante la creación de producciones gráfico-plásticas individuales y colaborativas de distintos tipos, referidas a distintos motivos o planteamientos, aplicando con solvencia y dominio técnico los distintos procedimientos. 4.3. Realizar composiciones gráfico-plásticas individuales o colaborativas, integrando el uso de materiales reciclados cuando sea posible y aplicando criterios de inclusión y sostenibilidad.	STEM3, CPSAA4, CCEC4.2. CPSAA1.1, CCE3, CCEC3.2, CCEC4.1. STEM3, CPSAA3.1, CPSAA3.2,
Saberes básicos		
Soportes, utensilios, pigmentos, aglutinantes y disolventes asociados a las diferentes técnicas gráfico-plásticas. Interacción entre materiales. La protección de la creatividad. Aspectos fundamentales de la propiedad intelectual. Copias y falsificaciones. Materiales, útiles, maquinaria y soportes. Terminología específica. Estampación en relieve. Xilografía. Linóleo.		

SEGUNDO TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: XILOGRAFÍA		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida



Competencia específica 2. Utilizar los distintos elementos y procedimientos propios del lenguaje gráfico-plástico, manifestando dominio técnico y experimentando de manera creativa e innovadora con sus posibilidades y combinaciones, para desarrollar una capacidad de expresión autónoma y personal y para responder a unos objetivos determinados. Competencia específica 3. Planificar el proceso de realización individual y colectiva de obras gráfico-plásticas, valorando las posibilidades que ofrecen las distintas técnicas, materiales y procedimientos, así como su adecuación a una determinada propuesta, para responder con eficacia y creatividad a cualquier desempeño relacionado con la producción cultural o artística. Competencia específica 4. Desarrollar proyectos gráfico-plásticos individuales y colaborativos, utilizando con destreza diversos materiales, técnicas y procedimientos, para integrar el proceso creativo y responder de manera eficaz, sostenible y creativa a unos objetivos de desempeño determinados.	2.1. Seleccionar creativamente los recursos gráfico-plásticos adecuados en función de la situación expresiva o la intencionalidad del desempeño solicitado. 2.2. Utilizar de manera creativa y autónoma las técnicas, materiales y procedimientos de la expresión gráfico-plástica en la resolución de distintas necesidades expresivas y comunicativas, incidiendo en el rigor en la ejecución y en la sostenibilidad del producto final. 3.1. Planificar el proceso completo de realización de obras gráfico-plásticas variadas, individuales o colectivas, estableciendo las fases de realización y argumentando la selección de las técnicas, materiales, procedimientos y lenguajes más adecuados en función de las distintas intenciones comunicativas o creativas. 4.1. Expresar ideas, opiniones y sentimientos mediante la creación de producciones gráfico-plásticas individuales y colaborativas de distintos tipos, referidas a distintos motivos o planteamientos, aplicando con solvencia y dominio técnico los distintos procedimientos. 4.3. Realizar composiciones gráfico-plásticas individuales o colaborativas, integrando el uso de materiales reciclados cuando sea posible y aplicando criterios de inclusión y sostenibilidad.	CE3, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.1. CPSAA1.1, CPSAA1.2, CC4, CCEC4. STEM3, CPSAA4, CCEC4.2. CPSAA1.1, CCE3, CCEC3.2, CCEC4.1. CE3.
--	--	--

Saberes básicos



Soportes, utensilios, pigmentos, aglutinantes y disolventes asociados a las diferentes técnicas gráfico-plásticas. Interacción entre materiales.

La protección de la creatividad. Aspectos fundamentales de la propiedad intelectual. Copias y falsificaciones.

Materiales, útiles, maquinaria y soportes. Terminología específica.

Estampación en relieve. Xilografía. Linóleo.

TERCER TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: PROYECTO PERSONAL		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 1. Analizar obras gráfico-plásticas, valorando sus aspectos formales, comparando las técnicas, materiales y procedimientos empleados en su ejecución y conservación, y reflexionando sobre su posible impacto medioambiental, para conformar un marco personal de referencia que potencie la creatividad y fomente una actitud positiva hacia el patrimonio, a la par que comprometida con la sostenibilidad.	1.1. Analizar obras gráfico-plásticas de distintos tipos y épocas, identificando los materiales, técnicas y procedimientos utilizados, valorando sus efectos expresivos e incorporando juicios de valor estético a partir del estudio de sus aspectos formales.	CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2.
	1.2. Comparar los elementos, técnicas y procedimientos empleados en distintas producciones gráfico-plásticas, identificando diferencias y aspectos comunes, y estableciendo relaciones entre ellos.	CCL3, STEM2, CD1.
	1.3. Valorar críticamente la sostenibilidad y el impacto medioambiental de los procedimientos y materiales utilizados en la creación gráfico-plástica en distintos momentos históricos, proponiendo alternativas respetuosas con el medioambiente.	CPSAA2, CC1, CC2, CC4,
Competencia específica 2. Utilizar los distintos elementos y procedimientos propios del lenguaje gráfico-plástico, manifestando dominio técnico y experimentando de manera creativa e innovadora con sus posibilidades y combinaciones, para desarrollar una capacidad de expresión autónoma y personal y	2.1. Seleccionar creativamente los recursos gráfico-plásticos adecuados en función de la situación expresiva o la intencionalidad del desempeño solicitado.	CE3, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.1.
	2.2. Utilizar de manera creativa y autónoma las técnicas, materiales y	CPSAA1.1, CPSAA1.2, CC4, CCEC4.



para responder a unos objetivos determinados. Competencia específica 3. Planificar el proceso de realización individual y colectiva de obras gráfico-plásticas, valorando las posibilidades que ofrecen las distintas técnicas, materiales y procedimientos, así como su adecuación a una determinada propuesta, para responder con eficacia y creatividad a cualquier desempeño relacionado con la producción cultural o artística. Competencia específica 4. Desarrollar proyectos gráfico-plásticos individuales y colaborativos, utilizando con destreza diversos materiales, técnicas y procedimientos, para integrar el proceso creativo y responder de manera eficaz, sostenible y creativa a unos objetivos de desempeño determinados. Competencia específica 5. Evaluar los productos gráfico-plásticos propios y ajenos, valorando su posible impacto social y cultural, para potenciar una actitud crítica y responsable que favorezca el desarrollo personal y profesional en el campo de la expresión gráfico-plástica.	procedimientos de la expresión gráfico-plástica en la resolución de distintas necesidades expresivas y comunicativas, incidiendo en el rigor en la ejecución y en la sostenibilidad del producto final. 3.1. Planificar el proceso completo de realización de obras gráfico-plásticas variadas, individuales o colectivas, estableciendo las fases de realización y argumentando la selección de las técnicas, materiales, procedimientos y lenguajes más adecuados en función de las distintas intenciones comunicativas o creativas. 4.1. Expresar ideas, opiniones y sentimientos mediante la creación de producciones gráfico-plásticas individuales y colaborativas de distintos tipos, referidas a distintos motivos o planteamientos, aplicando con solvencia y dominio técnico los distintos procedimientos. 4.3. Realizar composiciones gráfico-plásticas individuales o colaborativas, integrando el uso de materiales reciclados cuando sea posible y aplicando criterios de inclusión y sostenibilidad. 5.1. Evaluar diferentes productos gráfico-plásticos, argumentando, con la terminología específica, el grado de adecuación a la intención prevista de los lenguajes, técnicas, materiales y procedimientos utilizados, valorando el rigor y la calidad de la ejecución, así como aspectos relacionados con la	STEM3, CPSAA4, CCEC4.2. CPSAA1.1, CCE3, CCEC3.2, CCEC4.1. CE3. CPSAA3.1, CC4, CE2, CCEC1, CCEC2.
---	---	--



	sostenibilidad y la propiedad intelectual. 5.2. Identificar y valorar las oportunidades de desarrollo personal y profesional que se derivan del conocimiento de las técnicas de expresión gráfico-plástica.	CPSAA1.1, CPSAA1.2.
Saberes básicos		
Soportes, utensilios, pigmentos, aglutinantes y disolventes asociados a las diferentes técnicas gráfico-plásticas. Interacción entre materiales. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Soportes y materiales sostenibles. La protección de la creatividad. Aspectos fundamentales de la propiedad intelectual. Copias y falsificaciones. Perspectiva de género, perspectiva intercultural y perspectiva inclusiva en las producciones gráfico-plásticas. Estrategias de investigación, análisis, interpretación y valoración crítica de productos culturales y artísticos. Materiales, útiles, maquinaria y soportes. Terminología específica. Otras técnicas, materiales y procedimientos en la expresión gráfico-plástica. Metodología proyectual. Estrategias para la planificación y desarrollo de proyectos gráfico-plásticos. Proceso de elaboración de una obra pictórica. Exposición y difusión de proyectos gráfico-plásticos. Estrategias de evaluación de las fases y los resultados de proyectos gráficos. El error como oportunidad de mejora y aprendizaje.		

SEGUNDO DE BACHILLERATO-DIBUJO TÉCNICO 2

PRIMER TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: GEOMETRÍA Y DIBUJO TÉCNICO		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores del perfil de salida
Competencia específica 1. <i>Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para</i>	1.1. Analizar la evolución de las estructuras geométricas y elementos técnicos en la arquitectura e ingeniería contemporáneas, valorando la influencia del progreso tecnológico y de las técnicas digitales de	CCL1, CCL2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1 y CCEC2.



<i>analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados.</i>	representación y modelado en los campos de la arquitectura y la ingeniería.	
Saberes básicos		
La geometría en la arquitectura e ingeniería desde la revolución industrial. Los avances en el desarrollo tecnológico y en las técnicas digitales aplicadas a la construcción de nuevas formas.		

PRIMER TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: TRANSFORMACIONES GEOMÉTRICAS

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 2. Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.	2.1. Construir figuras planas aplicando transformaciones geométricas y valorando su utilidad en los sistemas de representación.	CCL2, STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5 y CE2
Saberes básicos		
Transformaciones geométricas: homología y afinidad. Aplicación para la resolución de problemas en los sistemas de representación		

PRIMER TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: TANGENCIAS COMPLEJAS. APOLONIO

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 2. Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando	2.2. Resolver tangencias aplicando los conceptos de potencia con una actitud de rigor en la ejecución.	CCL2, STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5 y CE2



<i>fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.</i>		
Saberes básicos		
Potencia de un punto respecto a una circunferencia. Eje radical y centro radical. Aplicaciones en tangencias.		

PRIMER TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: CURVAS CÓNICAS.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores del perfil de salida
Competencia específica 2. <i>Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.</i>	2.3. Trazar curvas cónicas y sus rectas tangentes	CCL2, STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5 y CE2
Saberes básicos		
Curvas cónicas: elipse, hipérbola y parábola. Propiedades y métodos de construcción. Rectas tangentes. Trazado con y sin herramientas digitales.		

SEGUNDO TRIMESTRE



UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: SISTEMA DIÉDRICO: ABATIMIENTOS		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores del perfil de salida
Competencia específica 3. <i>Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitecturas e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.</i>	3.1. Resolver problemas geométricos mediante abatimientos, giros y cambios de plano, reflexionando sobre los métodos utilizados y los resultados obtenidos. 3.5. Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	CCL2, STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5 y CE2
Saberes básicos		
Sistema diédrico: figuras contenidas en planos. OPERATIVIDAD: Abatimientos y verdaderas magnitudes. Giros y cambios de plano		

SEGUNDO TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: SISTEMA DIÉDRICO: SUPERFICIES DE REVOLUCIÓN Y SECCIONES		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores del perfil de salida
Competencia específica 3. <i>Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitecturas e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.</i>	3.2. Representar cuerpos geométricos y de revolución aplicando los fundamentos del sistema diédrico. 3.5. Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CE2 y CE3
Saberes básicos		
Representación de cuerpos geométricos: prismas y pirámides. Secciones planas y verdaderas magnitudes de la sección. Representación de cuerpos de revolución rectos: cilindros y conos.		



SEGUNDO TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7: INTERPRETACIÓN DE LA REALIDAD.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 3. Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitecturas e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.	3.4. Desarrollar proyectos gráficos sencillos mediante el sistema de planos acotados. 3.5. Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CE2 y CE3
Saberes básicos		
- Sistema de planos acotados. Resolución de problemas de cubiertas sencillas. Representación de perfiles o secciones de terreno a partir de sus curvas de nivel. - Perspectiva cónica. Representación de sólidos y formas tridimensionales a partir de sus vistas.		

TERCER TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8: SISTEMA AXONOMÉTRICO (VISTAS)

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 3. Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitecturas e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.	3.3. Recrear la realidad tridimensional mediante la representación de sólidos en perspectivas axonométrica y cónica, aplicando los conocimientos específicos de dichos sistemas de representación. 3.5. Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CE2 y CE3
Saberes básicos		
Sistema axonométrico, ortogonal y oblicuo. Representación de figuras y sólidos.		



--

TERCER TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9: NORMALIZACIÓN Y ACOTACIÓN		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores del perfil de salida
Competencia específica 4. <i>Formalizar y definir diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente proyectos arquitectónicos e ingenieriles.</i>	4.1. Elaborar la documentación gráfica apropiada a proyectos de diferentes campos, formalizando y definiendo diseños técnicos empleando croquis y planos conforme a la normativa UNE e ISO.	STEM1, STEM4, CD2, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CPSAA5 y CE3.
Saberes básicos		
• Representación de cuerpos y piezas industriales sencillas. Croquis y planos de taller. Cortes, secciones y roturas. Perspectivas normalizadas.		

TERCER TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 10: FUNDAMENTOS CAD		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores del perfil de salida
Competencia específica 5. <i>Investigar, experimentar y representar digitalmente elementos, planos y esquemas técnicos mediante el uso de programas específicos CAD de manera individual o grupal, apreciando su uso en las profesiones actuales, para virtualizar objetos y</i>	5.1. Integrar el soporte digital en la representación de objetos y construcciones mediante aplicaciones CAD valorando las posibilidades que estas herramientas aportan al dibujo y al trabajo colaborativo.	STEM2, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CE3 y CCEC4.



espacios en dos dimensiones y tres dimensiones.		
Saberes básicos		
• Aplicaciones CAD. Construcciones gráficas en soporte digital. • Diseño, ecología y sostenibilidad. • Proyectos en colaboración. Elaboración de la documentación gráfica de un proyecto ingenieril o arquitectónico sencillo.		

SEGUNDO DE BACHILLERATO-TÉCNICAS DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN 2

PRIMER TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: HISTORIA DEL GRABADO		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 1. Analizar obras gráfico-plásticas, valorando sus aspectos formales, comparando las técnicas, materiales y procedimientos empleados en su ejecución y conservación, y reflexionando sobre su posible impacto medioambiental, para conformar un marco personal de referencia que potencie la creatividad y fomente una actitud positiva hacia el patrimonio, a la par que comprometida con la sostenibilidad.	1.1. Analizar obras gráfico-plásticas de distintos tipos y épocas, identificando los materiales, técnicas y procedimientos utilizados, valorando sus efectos expresivos e incorporando juicios de valor estético a partir del estudio de sus aspectos formales.	CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2.
	1.2. Comparar los elementos, técnicas y procedimientos empleados en distintas producciones gráfico-plásticas, identificando diferencias y aspectos comunes, y estableciendo relaciones entre ellos.	CCL3, STEM2, CD1.
	1.3. Valorar críticamente la sostenibilidad y el impacto medioambiental de los procedimientos y materiales utilizados en la creación gráfico-plástica en distintos momentos históricos, proponiendo alternativas respetuosas con el medioambiente.	CPSAA2, CC1, CC2, CC4,
Competencia específica 5. Evaluar los productos gráfico-plásticos propios y ajenos, valorando su posible impacto social y cultural,	5.1. Evaluar diferentes productos gráfico-plásticos, argumentando, con la terminología específica, el grado de adecuación a la	CPSAA3.1, CC4, CE2, CCEC1, CCEC2.



para potenciar una actitud crítica y responsable que favorezca el desarrollo personal y profesional en el campo de la expresión gráfico-plástica.	intención prevista de los lenguajes, técnicas, materiales y procedimientos utilizados, valorando el rigor y la calidad de la ejecución, así como aspectos relacionados con la sostenibilidad y la propiedad intelectual.	
Saberes básicos		
El lenguaje gráfico-plástico: forma, color, textura y composición. Su evolución histórica. Estrategias de investigación, análisis, interpretación y valoración crítica de productos culturales y artísticos. Perspectiva de género, perspectiva intercultural y perspectiva inclusiva en las producciones gráfico-plásticas. Materiales, útiles, maquinaria y soportes. Terminología específica.		

PRIMER TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: LA TRANSFERENCIA		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 2. Utilizar los distintos elementos y procedimientos propios del lenguaje gráfico-plástico, manifestando dominio técnico y experimentando de manera creativa e innovadora con sus posibilidades y combinaciones, para desarrollar una capacidad de expresión autónoma y personal y para responder a unos objetivos determinados.	2.2. Utilizar de manera creativa y autónoma las técnicas, materiales y procedimientos de la expresión gráfico-plástica en la resolución de distintas necesidades expresivas y comunicativas, incidiendo en el rigor en la ejecución y en la sostenibilidad del producto final.	CPSAA1.1, CPSAA1.2, CC4, CCEC4.
Competencia específica 3. Planificar el proceso de realización individual y colectiva de obras gráfico-plásticas, valorando las posibilidades que ofrecen las distintas técnicas, materiales y procedimientos, así como su adecuación a una determinada propuesta, para responder con eficacia y creatividad a cualquier desempeño relacionado con la producción cultural o artística.	3.1. Planificar el proceso completo de realización de obras gráfico-plásticas variadas, individuales o colectivas, estableciendo las fases de realización y argumentando la selección de las técnicas, materiales, procedimientos y lenguajes más adecuados en función de las distintas intenciones comunicativas o creativas.	STEM3, CPSAA4, CCEC4.2.
Saberes básicos		
Soportes, utensilios, pigmentos, aglutinantes y disolventes asociados a las diferentes técnicas gráfico-plásticas. Interacción entre materiales.		



Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Soportes y materiales sostenibles.

Materiales, útiles, maquinaria y soportes. Terminología específica.

Mono-impresión y reproducción múltiple. La obra gráfica.

Otras técnicas, materiales y procedimientos en la expresión gráfico-plástica.

PRIMER TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: PUNTA SECA

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 2. Utilizar los distintos elementos y procedimientos propios del lenguaje gráfico-plástico, manifestando dominio técnico y experimentando de manera creativa e innovadora con sus posibilidades y combinaciones, para desarrollar una capacidad de expresión autónoma y personal y para responder a unos objetivos determinados.	2.2. Utilizar de manera creativa y autónoma las técnicas, materiales y procedimientos de la expresión gráfico-plástica en la resolución de distintas necesidades expresivas y comunicativas, incidiendo en el rigor en la ejecución y en la sostenibilidad del producto final.	CPSAA1.1, CPSAA1.2, CE3, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.1,
Competencia específica 3. Planificar el proceso de realización individual y colectiva de obras gráfico-plásticas, valorando las posibilidades que ofrecen las distintas técnicas, materiales y procedimientos, así como su adecuación a una determinada propuesta, para responder con eficacia y creatividad a cualquier desempeño relacionado con la producción cultural o artística.	3.1. Planificar el proceso completo de realización de obras gráfico-plásticas variadas, individuales o colectivas, estableciendo las fases de realización y argumentando la selección de las técnicas, materiales, procedimientos y lenguajes más adecuados en función de las distintas intenciones comunicativas o creativas.	STEM3, CPSAA3.2, CPSAA4, CE2.

Saberes básicos

Soportes, utensilios, pigmentos, aglutinantes y disolventes asociados a las diferentes técnicas gráfico-plásticas. Interacción entre materiales.

Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Soportes y materiales sostenibles.

La protección de la creatividad. Aspectos fundamentales de la propiedad intelectual. Copias y falsificaciones.

Materiales, útiles, maquinaria y soportes. Terminología específica.

Materiales, útiles, maquinaria y soportes. Terminología específica.

Mono-impresión y reproducción múltiple. La obra gráfica. Monotipia plana.

SEGUNDO TRIMESTRE



UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: SERIGRAFÍA Y SUBLIMACIÓN		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores del perfil de salida
Competencia específica 2. Utilizar los distintos elementos y procedimientos propios del lenguaje gráfico-plástico, manifestando dominio técnico y experimentando de manera creativa e innovadora con sus posibilidades y combinaciones, para desarrollar una capacidad de expresión autónoma y personal y para responder a unos objetivos determinados.	2.1. Seleccionar creativamente los recursos gráfico-plásticos adecuados en función de la situación expresiva o la intencionalidad del desempeño solicitado. 2.2. Utilizar de manera creativa y autónoma las técnicas, materiales y procedimientos de la expresión gráfico-plástica en la resolución de distintas necesidades expresivas y comunicativas, incidiendo en el rigor en la ejecución y en la sostenibilidad del producto final.	CE3, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.1.
Competencia específica 3. Planificar el proceso de realización individual y colectiva de obras gráfico-plásticas, valorando las posibilidades que ofrecen las distintas técnicas, materiales y procedimientos, así como su adecuación a una determinada propuesta, para responder con eficacia y creatividad a cualquier desempeño relacionado con la producción cultural o artística.	3.1. Planificar el proceso completo de realización de obras gráfico-plásticas variadas, individuales o colectivas, estableciendo las fases de realización y argumentando la selección de las técnicas, materiales, procedimientos y lenguajes más adecuados en función de las distintas intenciones comunicativas o creativas.	STEM3, CPSAA4, CCEC4.2.
Competencia específica 4. Desarrollar proyectos gráfico-plásticos individuales y colaborativos, utilizando con destreza diversos materiales, técnicas y procedimientos, para integrar el proceso creativo y responder de manera eficaz, sostenible y creativa a unos objetivos de desempeño determinados.	4.1. Expresar ideas, opiniones y sentimientos mediante la creación de producciones gráfico-plásticas individuales y colaborativas de distintos tipos, referidas a distintos motivos o planteamientos, aplicando con solvencia y dominio técnico los distintos procedimientos. 4.3. Realizar composiciones gráfico-plásticas individuales o colaborativas, integrando el uso de materiales reciclados cuando sea posible y aplicando criterios de inclusión y sostenibilidad.	CPSAA1.1, CCE3, CCEC3.2, CCEC4.1. CE3.



Competencia específica 5. Evaluar los productos gráfico-plásticos propios y ajenos, valorando su posible impacto social y cultural, para potenciar una actitud crítica y responsable que favorezca el desarrollo personal y profesional en el campo de la expresión gráfico-plástica.	5.1. Evaluar diferentes productos gráfico-plásticos, argumentando, con la terminología específica, el grado de adecuación a la intención prevista de los lenguajes, técnicas, materiales y procedimientos utilizados, valorando el rigor y la calidad de la ejecución, así como aspectos relacionados con la sostenibilidad y la propiedad intelectual.	CPSAA3.1, CC4, CE2, CCEC1, CCEC2.
Saberes básicos		
Soportes, utensilios, pigmentos, aglutinantes y disolventes asociados a las diferentes técnicas gráfico-plásticas. Interacción entre materiales. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Soportes y materiales sostenibles. La protección de la creatividad. Aspectos fundamentales de la propiedad intelectual. Copias y falsificaciones. Materiales, útiles, maquinaria y soportes. Terminología específica. Estampación plana. Serigrafía. Método electrónico. <i>Copy Art</i>. Otras técnicas, materiales y procedimientos en la expresión gráfico-plástica. La imagen digital. Arte digital.		

SEGUNDO TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: BARNIZ BLANDO		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 2. Utilizar los distintos elementos y procedimientos propios del lenguaje gráfico-plástico, manifestando dominio técnico y experimentando de manera creativa e innovadora con sus posibilidades y combinaciones, para desarrollar una capacidad de expresión autónoma y personal y para responder a unos objetivos determinados.	2.1. Seleccionar creativamente los recursos gráfico-plásticos adecuados en función de la situación expresiva o la intencionalidad del desempeño solicitado. 2.2. Utilizar de manera creativa y autónoma las técnicas, materiales y procedimientos de la expresión gráfico-plástica en la resolución de distintas necesidades expresivas y comunicativas, incidiendo en el rigor en la ejecución y en la sostenibilidad del producto final.	CE3, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.1. CPSAA1.1, CPSAA1.2, CC4, CCEC4.



Competencia específica 3. Planificar el proceso de realización individual y colectiva de obras gráfico-plásticas, valorando las posibilidades que ofrecen las distintas técnicas, materiales y procedimientos, así como su adecuación a una determinada propuesta, para responder con eficacia y creatividad a cualquier desempeño relacionado con la producción cultural o artística. Competencia específica 4. Desarrollar proyectos gráfico-plásticos individuales y colaborativos, utilizando con destreza diversos materiales, técnicas y procedimientos, para integrar el proceso creativo y responder de manera eficaz, sostenible y creativa a unos objetivos de desempeño determinados.	3.1. Planificar el proceso completo de realización de obras gráfico-plásticas variadas, individuales o colectivas, estableciendo las fases de realización y argumentando la selección de las técnicas, materiales, procedimientos y lenguajes más adecuados en función de las distintas intenciones comunicativas o creativas. 4.1. Expresar ideas, opiniones y sentimientos mediante la creación de producciones gráfico-plásticas individuales y colaborativas de distintos tipos, referidas a distintos motivos o planteamientos, aplicando con solvencia y dominio técnico los distintos procedimientos.	STEM3, CPSAA4, CCEC4.2. CPSAA1.1, CCE3, CCEC3.2, CCEC4.1.
Saberes básicos Soportes, utensilios, pigmentos, aglutinantes y disolventes asociados a las diferentes técnicas gráfico-plásticas. Interacción entre materiales. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Soportes y materiales sostenibles. La protección de la creatividad. Aspectos fundamentales de la propiedad intelectual. Copias y falsificaciones. Técnicas sólidas, oleosas, húmedas y mixtas. La tinta y sus herramientas. Materiales, útiles, maquinaria y soportes. Terminología específica. Monoimpresión y reproducción múltiple. La obra gráfica. Monotipia plana.		

SEGUNDO TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: GRABADO DIGITAL		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 1. Analizar obras gráfico-plásticas, valorando sus aspectos formales, comparando las técnicas, materiales y procedimientos empleados en su ejecución y conservación, y reflexionando sobre su posible impacto medioambiental, para conformar un marco personal de referencia que potencie la creatividad y fomente una actitud	1.1. Analizar obras gráfico-plásticas de distintos tipos y épocas, identificando los materiales, técnicas y procedimientos utilizados, valorando sus efectos expresivos e incorporando juicios de valor estético a partir del estudio de sus aspectos formales.	CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2.



positiva hacia el patrimonio, a la par que comprometida con la sostenibilidad. Competencia específica 2. Utilizar los distintos elementos y procedimientos propios del lenguaje gráfico-plástico, manifestando dominio técnico y experimentando de manera creativa e innovadora con sus posibilidades y combinaciones, para desarrollar una capacidad de expresión autónoma y personal y para responder a unos objetivos determinados. Competencia específica 3. Planificar el proceso de realización individual y colectiva de obras gráfico-plásticas, valorando las posibilidades que ofrecen las distintas técnicas, materiales y procedimientos, así como su adecuación a una determinada propuesta, para responder con eficacia y creatividad a cualquier desempeño relacionado con la producción cultural o artística.	1.3. Valorar críticamente la sostenibilidad y el impacto medioambiental de los procedimientos y materiales utilizados en la creación gráfico-plástica en distintos momentos históricos, 2.1. Seleccionar creativamente los recursos gráfico-plásticos adecuados en función de la situación expresiva o la intencionalidad del desempeño solicitado. 2.2. Utilizar de manera creativa y autónoma las técnicas, materiales y procedimientos de la expresión gráfico-plástica en la resolución de distintas necesidades expresivas y comunicativas, incidiendo en el rigor en la ejecución y en la sostenibilidad del producto final. 3.1. Planificar el proceso completo de realización de obras gráfico-plásticas variadas, individuales o colectivas, estableciendo las fases de realización y argumentando la selección de las técnicas, materiales, procedimientos y lenguajes más adecuados en función de las distintas intenciones comunicativas o creativas.	CPSAA2, CC1, CC2, CC4, CD3, CD5, CE3, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.1. CPSAA1.1, CPSAA1.2, CC4, CCEC4. STEM3, CPSAA4, CCEC4.2.
Saberes básicos		
Soportes, utensilios, pigmentos, aglutinantes y disolventes asociados a las diferentes técnicas gráfico-plásticas. Interacción entre materiales. La protección de la creatividad. Aspectos fundamentales de la propiedad intelectual. Copias y falsificaciones. Perspectiva de género, perspectiva intercultural y perspectiva inclusiva en las producciones gráfico-plásticas. Materiales, útiles, maquinaria y soportes. Terminología específica. Otras técnicas, materiales y procedimientos en la expresión gráfico-plástica. La imagen digital. Arte digital. Exposición y difusión de proyectos gráfico-plásticos.		



--

TERCER TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7: PROYECTO PERSONAL		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 1. Analizar obras gráfico-plásticas, valorando sus aspectos formales, comparando las técnicas, materiales y procedimientos empleados en su ejecución y conservación, y reflexionando sobre su posible impacto medioambiental, para conformar un marco personal de referencia que potencie la creatividad y fomente una actitud positiva hacia el patrimonio, a la par que comprometida con la sostenibilidad.	1.1. Analizar obras gráfico-plásticas de distintos tipos y épocas, identificando los materiales, técnicas y procedimientos utilizados, valorando sus efectos expresivos e incorporando juicios de valor estético a partir del estudio de sus aspectos formales.	CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2.
	1.2. Comparar los elementos, técnicas y procedimientos empleados en distintas producciones gráfico-plásticas, identificando diferencias y aspectos comunes, y estableciendo relaciones entre ellos.	CCL3, STEM2, CD1.
	1.3. Valorar críticamente la sostenibilidad y el impacto medioambiental de los procedimientos y materiales utilizados en la creación gráfico-plástica en distintos momentos históricos, proponiendo alternativas respetuosas con el medioambiente.	CPSAA2, CC1, CC2, CC4,
Competencia específica 2. Utilizar los distintos elementos y procedimientos propios del lenguaje gráfico-plástico, manifestando dominio técnico y experimentando de manera creativa e innovadora con sus posibilidades y combinaciones, para desarrollar una capacidad de expresión autónoma y personal y para responder a unos objetivos determinados.	2.1. Seleccionar creativamente los recursos gráfico-plásticos adecuados en función de la situación expresiva o la intencionalidad del desempeño solicitado.	CD3, CD5, CE3, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.1.
	2.2. Utilizar de manera creativa y autónoma las técnicas, materiales y procedimientos de la expresión gráfico-plástica en la resolución de distintas necesidades expresivas y comunicativas, incidiendo en el rigor en la ejecución y en la	CPSAA1.1, CPSAA1.2, CC4, CCEC4.



Competencia específica 3. Planificar el proceso de realización individual y colectiva de obras gráfico-plásticas, valorando las posibilidades que ofrecen las distintas técnicas, materiales y procedimientos, así como su adecuación a una determinada propuesta, para responder con eficacia y creatividad a cualquier desempeño relacionado con la producción cultural o artística. Competencia específica 4. Desarrollar proyectos gráfico-plásticos individuales y colaborativos, utilizando con destreza diversos materiales, técnicas y procedimientos, para integrar el proceso creativo y responder de manera eficaz, sostenible y creativa a unos objetivos de desempeño determinados.	sostenibilidad del producto final. 3.1. Planificar el proceso completo de realización de obras gráfico-plásticas variadas, individuales o colectivas, estableciendo las fases de realización y argumentando la selección de las técnicas, materiales, procedimientos y lenguajes más adecuados en función de las distintas intenciones comunicativas o creativas. 3.2. Planificar de manera adecuada la organización de las fases y de los equipos de trabajo en las propuestas colaborativas, identificando las habilidades requeridas en cada caso y repartiendo y asumiendo las tareas con criterio. 4.1. Expresar ideas, opiniones y sentimientos mediante la creación de producciones gráfico-plásticas individuales y colaborativas de distintos tipos, referidas a distintos motivos o planteamientos, aplicando con solvencia y dominio técnico los distintos procedimientos. 4.2. Interactuar coordinada y colaborativamente en el desarrollo de producciones gráfico-plásticas colectivas, manifestando una actitud respetuosa, creativa y conciliadora cuando se produzcan diferencias de opinión entre los miembros del grupo. 4.3. Realizar composiciones gráfico-plásticas individuales o colaborativas, integrando el uso de materiales reciclados cuando sea posible y	STEM3, CPSAA4, CCEC4.2. CPSAA3.2, CPSAA4, CE2. CPSAA1.1, CCE3, CCEC3.2, CCEC4.1. STEM3, CPSAA3.1, CPSAA3.2. CE3.
--	---	--



Competencia específica 5. Evaluar los productos gráfico-plásticos propios y ajenos, valorando su posible impacto social y cultural, para potenciar una actitud crítica y responsable que favorezca el desarrollo personal y profesional en el campo de la expresión gráfico-plástica.	aplicando criterios de inclusión y sostenibilidad. 5.1. Evaluar diferentes productos gráfico-plásticos, argumentando, con la terminología específica, el grado de adecuación a la intención prevista de los lenguajes, técnicas, materiales y procedimientos utilizados, valorando el rigor y la calidad de la ejecución, así como aspectos relacionados con la sostenibilidad y la propiedad intelectual. 5.2. Identificar y valorar las oportunidades de desarrollo personal y profesional que se derivan del conocimiento de las técnicas de expresión gráfico-plástica.	CPSAA3.1, CC4, CE2, CCEC1, CCEC2. CPSAA1.1, CPSAA1.2.
Saberes básicos		
Soportes, utensilios, pigmentos, aglutinantes y disolventes asociados a las diferentes técnicas gráfico-plásticas. Interacción entre materiales. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Soportes y materiales sostenibles. La protección de la creatividad. Aspectos fundamentales de la propiedad intelectual. Copias y falsificaciones. Perspectiva de género, perspectiva intercultural y perspectiva inclusiva en las producciones gráfico-plásticas. Estrategias de investigación, análisis, interpretación y valoración crítica de productos culturales y artísticos. Materiales, útiles, maquinaria y soportes. Terminología específica. Otras técnicas, materiales y procedimientos en la expresión gráfico-plástica. Metodología proyectual. Estrategias para la planificación y desarrollo de proyectos gráfico-plásticos. Proceso de elaboración de una obra pictórica. Exposición y difusión de proyectos gráfico-plásticos. Estrategias de evaluación de las fases y los resultados de proyectos gráficos. El error como oportunidad de mejora y aprendizaje.		

7. EVALUACIÓN

Se tiene en cuenta la Resolución de 1 de diciembre de 2022, por la que se aprueban instrucciones sobre la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato y que nos



dice que la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria será continua, formativa e integradora.

7.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO

INDICADORES DE LOGRO 1º ESO

Competencia específica 1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo de la humanidad, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, desde una perspectiva de género.	Reconoce los factores históricos y sociales más relevantes, desde una perspectiva de género. CPSAA3, CC2
1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	Analiza de forma guiada y pautada obras de arte CCL1, CC1 Valora desde el análisis la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico. CCEC1

Competencia específica 2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO



2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	Explica razonadamente los procesos de producción visual y como se incorporan culturalmente, reconociendo y superando posibles estereotipos visuales CPSAA3
2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	Analiza de forma guiada y pautada producciones artísticas para desarrollar una mirada estética hacia el mundo que respete la diversidad de las expresiones culturales. CCL1, CC3, CPSAA1, CC1, CCEC1 Aplica el análisis a sus propias producciones y las de sus compañeros. CCEC3

Competencia específica 3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	Analiza propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas desde una perspectiva de género. CCL1, CCL2, CD1, CC1, CC3 Incorpora estas propuestas a su imaginario personal desde sus propias producciones. CPSAA4
3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	Expresa y comparte de forma argumentada sus opiniones sobre diversas producciones artísticas. CCEC2



Competencia específica 4. <i>Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</i>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	Reconocer los diversos procesos particulares de diferentes técnicas y lenguajes artísticos, buscando y analizando la información con interés y eficacia CPSAA3, CCEC2, CD1
4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias	Analiza de forma guiada y pautada las diferencias y conexiones entre diferentes producciones culturales y artísticas. CC3, CCL2

Competencia específica 5. <i>Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</i>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	Expresa ideas y sentimientos a través de la experimentación de manera autónoma aportando una visión personal e imaginativa del mundo. CPSAA1, CPSAA3, CCEC3 Desarrolla la capacidad de comunicación y la reflexión crítica aumentando la autoconfianza. CPSAA4
5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y	Realizar diferentes tipos de producciones artísticas justificando el proceso creativo.



autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad.	CCL2, CCEC4 Muestra empatía, iniciativa y autoconfianza integrando sensibilidad y razonamiento CC3
---	--

Competencia específica 6. Apropriarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	Reconoce el contexto cultural de las diversas producciones culturales y artísticas actuales. CCL2, CD1, CC1
6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	Utiliza creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. CPSAA3, CCEC3

Competencia específica 7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	Realiza un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, organizando y desarrollando las diferentes etapas y ajustándose a un objetivo propuesto. CCL2, CCL3, STEM3, CC1, CC3 Experimenta con iniciativa las distintas técnicas visuales o audiovisuales y los diversos materiales, soportes y herramientas. CD1, CD5, CCEC4



Competencia específica 8. <i>Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.</i>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	Realiza un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, organizando y desarrollando las diferentes etapas y ajustándose a un objetivo propuesto considerando las características del público destinatario. STEM3, CD3, CE3, CCEC4
8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	Expone los procesos de elaboración y el resultado final de sus producciones valorando la conexión con un público como forma de desarrollo personal. CCL1 (memoria proyecto), CPSAA3

INDICADORES DE LOGRO 3º ESO

Competencia específica 1. <i>Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo de la humanidad, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.</i>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de	Reconoce los factores históricos y sociales más relevantes, desde una perspectiva de género. CPSAA3, CC2



valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	
1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	Analiza de forma guiada y pauta obras de arte CCL1, CC1 Valora desde el análisis la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico. CCEC1

Competencia específica 2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	Explica razonadamente los procesos de producción visual y como se incorporan culturalmente, reconociendo y superando posibles estereotipos visuales CPSAA3
2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	Analiza de forma guiada y pauta producciones artísticas para desarrollar una mirada estética hacia el mundo que respete la diversidad de las expresiones culturales. CCL1, CC3, CPSAA1, CC1, CCEC1 Aplica el análisis a sus propias producciones y las de sus compañeros. CCEC3



--	--

Competencia específica 3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	Analiza propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas desde una perspectiva de género. CCL1, CCL2, CD1, CC1, CC3 Incorpora estas propuestas a su imaginario personal desde sus propias producciones. CPSAA4
3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	Expresa y comparte de forma argumentada sus opiniones sobre diversas producciones artísticas. CCEC2

Competencia específica 4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y	Reconocer los diversos procesos particulares de diferentes técnicas y lenguajes artísticos, buscando y analizando la información con interés y eficacia



tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	CPSAA3, CCEC2, CD1
4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	Analiza de forma guiada y pautada las diferencias y conexiones entre diferentes producciones culturales y artísticas. CC3, CCL2

Competencia específica 5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	Expresa ideas y sentimientos a través de la experimentación de manera autónoma aportando una visión personal e imaginativa del mundo. CPSAA1, CPSAA3, CCEC3 Desarrolla la capacidad de comunicación y la reflexión crítica aumentando la autoconfianza. CPSAA4
5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	Realizar diferentes tipos de producciones artísticas justificando el proceso creativo. CCL2, CCEC4 Muestra empatía, iniciativa y autoconfianza integrando sensibilidad y razonamiento CC3



Competencia específica 6. Apropriarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	Reconoce el contexto cultural de las diversas producciones culturales y artísticas actuales. CCL2, CD1, CC1
6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	Utiliza creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. CPSAA3, CCEC3

Competencia específica 7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	Realiza un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, organizando y desarrollando las diferentes etapas y ajustándose a un objetivo propuesto. CCL2, CCL3, STEM3, CC1, CC3 Experimenta con iniciativa las distintas técnicas visuales o audiovisuales y los diversos materiales, soportes y herramientas. CD1, CD5, CCEC4



Competencia específica 8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que puedan generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	Analiza una la exhibición artística, definiendo sus técnica y lenguajes artísticos y reflexionando sobre su intencionalidad. CPSAA3, CPSAA1
8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	Realiza un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, organizando y desarrollando las diferentes etapas y ajustándose a un objetivo propuesto considerando las características del público destinatario. STEM3, CD3, CE3, CCEC4
8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	Expone los procesos de elaboración y el resultado final de sus producciones valorando la conexión con un público como forma de desarrollo personal. CCL1 (memoria proyecto), CPSAA3

INDICADORES DE LOGRO 4º ESO

Competencia específica 1. Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar en la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas,	Comprende e interpreta con actitud crítica textos y obras artísticas. Realiza búsquedas en internet de forma crítica respetando la propiedad intelectual.



describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.	Utiliza correctamente estrategias cooperativas. Disfruta y reconoce la importancia del patrimonio artístico asturiano. CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC2
1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	Analiza y selecciona de forma autónoma y crítica la información de diferentes fuentes. Conoce y respeta la diversidad cultural. Crea y utiliza contenidos digitales. Conoce, respeta y valora el patrimonio cultural y artístico. CCL3, CP3, CD2, CCEC1

<i>Competencia específica 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.</i>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
2.1. Participar con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.	Regula y expresa sus emociones de forma creativa. Comprende y respeta los hechos culturales e históricos sociales. Expresa ideas y emociones por medio de producciones artísticas. CPSAA1, CC1, CCEC3
2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	Crea y utiliza contenidos digitales. Comprende y analiza los problemas éticos actuales. Conoce y utiliza con creatividad las diferentes técnicas plásticas. CD2, CC3, CCEC4



Competencia específica 3. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
3.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.	Regula y expresa sus emociones de forma creativa. Expresa ideas y emociones por medio de producciones artísticas. CPSAA1, CCEC3
3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las nuevas tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.	Utiliza aplicaciones tecnológicas digitales para resolver propuestas. Utiliza correctamente estrategias cooperativas. Conoce y utiliza con creatividad las diferentes técnicas plásticas. CD5, CPSAA3, CCEC4

Competencia específica 4. Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que puedan derivarse de esta actividad.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
4.1. Crear un producto artístico audiovisual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso	Utiliza correctamente estrategias cooperativas. CPSAA3



y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.	
4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.	Se expresa de forma oral y escrita de forma adecuada y respetuosa. Plantea y utiliza estrategias de planificación y gestión en el desarrollo proyectos tanto individuales como cooperativos. CCL1, STEM3, CE3
4.3. Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	Utiliza plataformas virtuales como herramienta y medio de comunicación. Aprende de sus propios errores. Conoce y utiliza con creatividad las diferentes técnicas plásticas. CD3, CPSAA5, CCEC4

INDICADORES DE LOGRO 1º BACHILLERATO-DIBUJO TECNICO 1

<i>Competencia específica 1. Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados.</i>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
1.1. Analizar, a lo largo de la historia, la relación entre las matemáticas y el dibujo geométrico valorando su importancia en diferentes campos como la arquitectura o la ingeniería, desde la perspectiva de género y la diversidad cultural, empleando adecuadamente el vocabulario específico técnico y artístico.	1.A. Reconoce, analiza e investiga la relación entre las matemáticas y el dibujo geométrico. CCL1, CCL2, CD1, CC1, CPSAA4 1.B. Valora y expone su importancia en diferentes campos como la arquitectura o la ingeniería, desde la perspectiva de género y la diversidad cultural, empleando adecuadamente el vocabulario específico técnico y artístico. CCEC1, CCEC2, STEM4



Competencia específica 2. Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
2.1. Solucionar gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana.	2.A. Analiza y comprende los enunciados y los problemas, aplicando figuras de análisis y planteamientos cooperativos. CCL2, CPSAA1.1, CE2 2.B. Resuelve gráficamente problemas geométricos aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana mediante métodos inductivos y deductivos empleando estrategias variadas STEM1, STEM4, CPSAA5 2.C. Usa los instrumentos adecuados de forma precisa y eficaz para buscar el rigor, la claridad y la precisión del todo el proceso de construcción gráfica. STEM2

Competencia específica 3. Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitecturas e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
3.1. Representar en sistema diédrico elementos básicos en el espacio determinando su relación de pertenencia, posición y distancia.	3.1.A. Analiza y comprende los enunciados y los problemas, aplicando figuras de análisis y planteamientos cooperativos. CCL2, CPSAA1.1, CE3 3.1.B. Representa gráficamente elementos geométricos básicos y sus posibles relaciones espaciales, aplicando conceptos y propiedades de la



	geometría descriptiva mediante métodos inductivos y deductivos apoyados en un desarrollo continuo de la visión espacial. STEM1, STEM4, CPSAA5 3.1.C. Usa los instrumentos adecuados de forma precisa y eficaz para buscar el rigor, la claridad y la precisión del todo el proceso de construcción gráfica. STEM2
3.2. Definir elementos y figuras planas en sistemas axonométricos valorando su importancia como métodos de representación espacial.	3.3.A. Analiza y comprende los enunciados y los problemas, aplicando figuras de análisis y planteamientos cooperativos. CCL2, CPSAA1.1, CE3 3.3.A. Representa gráficamente elementos geométricos básicos y analiza sus relaciones espaciales básicas para representar vistas de piezas más complejas, aplicando conceptos y propiedades de la geometría descriptiva apoyados en un desarrollo continuo de la visión espacial. STEM1, STEM4, CPSAA5 3.2.C. Usa los instrumentos adecuados de forma precisa y eficaz para buscar el rigor, la claridad y la precisión del todo el proceso de construcción gráfica. STEM2
3.3. Representar e interpretar elementos básicos en el sistema de planos acotados haciendo uso de sus fundamentos.	3.3.A. Representa gráficamente elementos geométricos básicos y sus posibles relaciones espaciales, aplicando conceptos y propiedades de la geometría descriptiva mediante métodos inductivos y deductivos apoyados en un desarrollo continuo de la visión espacial. STEM1, STEM4, CPSAA5
3.4. Dibujar elementos en el espacio empleando la perspectiva cónica.	3.4.A. Representa gráficamente elementos geométricos básicos y sus posibles relaciones espaciales, aplicando conceptos y propiedades de la geometría descriptiva mediante métodos inductivos y deductivos apoyados en un desarrollo continuo de la visión espacial. STEM1, STEM4, CPSAA5



3.5. Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	3.5.A. Valora el rigor gráfico, usando los instrumentos adecuados de forma precisa y eficaz para buscar la claridad y la precisión del todo el proceso de construcción gráfica. STEM2

Competencia específica 4. Formalizar y definir diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente proyectos arquitectónicos e ingenieriles.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
4.1. Documentar gráficamente objetos sencillos mediante sus vistas acotadas aplicando la normativa UNE e ISO en la utilización de sintaxis, escalas y formatos, valorando la importancia de usar un lenguaje técnico común.	4.1.A. Comprende el concepto de normalización, así como las normas fundamentales UNE e ISO y su correcta aplicación al proceso de acotación de vistas de piezas sencillas. CCL2, CD2.
4.2. Utilizar el croquis y el boceto como elementos de reflexión en la aproximación e indagación de alternativas y soluciones a los procesos de trabajo.	4.2.A. Desarrolla croquis y bocetos de piezas con coherencia gráfica y espacial tridimensional, representando de forma clara y limpia líneas y formas. STEM1, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CPSAA5, CE3.

Competencia específica 5. Investigar, experimentar y representar digitalmente elementos, planos y esquemas técnicos mediante el uso de programas específicos CAD de manera individual o grupal, apreciando su uso en las profesiones actuales, para virtualizar objetos y espacios en dos dimensiones y tres dimensiones.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
5.1. Crear figuras planas y tridimensionales mediante programas de dibujo vectorial, usando las herramientas que	5.1.A. Crea figuras geométricas básicas planas y las combina para formar estructuras tridimensionales.



aportan y las técnicas asociadas.	STEM2, STEM4, CD1, CD2, CCEC4.
5.2. Recrear virtualmente piezas en tres dimensiones aplicando operaciones algebraicas entre primitivas para la presentación de proyectos en grupo.	5.1.A. Crea piezas sencillas y entornos virtuales tridimensionales de forma cooperativa. STEM2, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CE3 y CCEC4.

INDICADORES DE LOGRO 1º BACHILLERATO-TÉCNICAS DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN 1

Competencia específica 1. Analizar obras gráfico-plásticas, valorando sus aspectos formales, comparando las técnicas, materiales y procedimientos empleados en su ejecución y conservación, y reflexionando sobre su posible impacto medioambiental, para conformar un marco personal de referencia que potencie la creatividad y fomente una actitud positiva hacia el patrimonio, a la par que comprometida con la sostenibilidad.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
1.1. Analizar obras gráfico-plásticas de distintos tipos y épocas, identificando los materiales, técnicas y procedimientos utilizados, valorando sus efectos expresivos e incorporando juicios de valor estético a partir del estudio de sus aspectos formales.	CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2. <i>Contrasta y evalúa la información de diferentes fuentes adoptando un punto de vista crítico y creativo.</i> <i>Realiza búsquedas en internet de forma crítica organizando la información de manera adecuada y segura.</i> <i>Reflexiona, valora y promueve el patrimonio cultural, defendiendo la libertad de expresión, igualdad y diversidad.</i> <i>Investiga, analiza y se deleita con las distintas características propias del patrimonio artístico y cultural.</i>
1.2. Comparar los elementos, técnicas y procedimientos empleados en distintas producciones gráfico-plásticas, identificando diferencias y aspectos comunes, y estableciendo relaciones entre ellos.	CCL3, STEM2, CD1. <i>Contrasta y evalúa la información de diferentes fuentes adoptando un punto de vista crítico y creativo.</i> <i>Utiliza el pensamiento científico, planteando hipótesis, investigando y experimentando con las herramientas adecuadas.</i> <i>Realiza búsquedas en internet de forma crítica organizando la información de manera adecuada y segura.</i>
1.3. Valorar críticamente la sostenibilidad y el impacto medioambiental de los procedimientos y materiales utilizados en la creación gráfico-plástica en distintos momentos históricos, proponiendo alternativas respetuosas con el medioambiente.	CPSAA2, CC1, CC2, CC4, <i>Desarrolla una personalidad autónoma.</i> <i>Consolida su madurez personal y social analizando su propia identidad.</i> <i>Aplica una actitud democrática, igualitaria, social y sostenible.</i> Mantiene un compromiso ético y eco-social responsable y sostenible



--	--

Competencia específica 2. Utilizar los distintos elementos y procedimientos propios del lenguaje gráfico-plástico, manifestando dominio técnico y experimentando de manera creativa e innovadora con sus posibilidades y combinaciones, para desarrollar una capacidad de expresión autónoma y personal y para responder a unos objetivos determinados.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
2.1. Seleccionar creativamente los recursos gráfico-plásticos adecuados en función de la situación expresiva o la intencionalidad del desempeño solicitado.	CE3, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.1. <i>Planifica y gestiona proyectos, reflexionando sobre el proceso y el resultado obtenido.</i> <i>Expresa ideas, opiniones y emociones con creatividad y espíritu crítico.</i> <i>Experimenta con diferentes herramientas y lenguajes artísticos.</i> <i>Selecciona e integra creativamente diferentes técnicas artísticas.</i>
2.2. Utilizar de manera creativa y autónoma las técnicas, materiales y procedimientos de la expresión gráfico-plástica en la resolución de distintas necesidades expresivas y comunicativas, incidiendo en el rigor en la ejecución y en la sostenibilidad del producto final.	CPSAA1.1, CPSAA1.2, CC4, CCEC4. <i>Busca sus objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.</i> Desarrolla una personalidad autónoma. Mantiene un compromiso ético y ecosocial responsable y sostenible. <i>Utiliza con creatividad y eficacia diversos recursos artísticos.</i>

Competencia específica 3. Planificar el proceso de realización individual y colectiva de obras gráfico-plásticas, valorando las posibilidades que ofrecen las distintas técnicas, materiales y procedimientos, así como su adecuación a una determinada propuesta, para responder con eficacia y creatividad a cualquier desempeño relacionado con la producción cultural o artística.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
3.1. Planificar el proceso completo de realización de	STEM3, CPSAA4, CCEC4.2.



obras gráfico-plásticas variadas, individuales o colectivas, estableciendo las fases de realización y argumentando la selección de las técnicas, materiales, procedimientos y lenguajes más adecuados en función de las distintas intenciones comunicativas o creativas.	<i>Plantea y desarrolla proyectos creando prototipos, de forma individual y grupal.</i> <i>Analiza, compara y sintetiza ideas de diversos medios de comunicación.</i> <i>Utiliza con creatividad y eficacia sus conocimientos y recursos artísticos en la producción de la obra artística.</i>
3.2. Planificar de manera adecuada la organización de las fases y de los equipos de trabajo en las propuestas colaborativas, identificando las habilidades requeridas en cada caso y repartiendo y asumiendo las tareas con criterio.	CPSAA3.2, CE2. <i>Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de forma equánime.</i> <i>Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades individuales y en trabajos colaborativos.</i>

Competencia específica 4. Desarrollar proyectos gráfico-plásticos individuales y colaborativos, utilizando con destreza diversos materiales, técnicas y procedimientos, para integrar el proceso creativo y responder de manera eficaz, sostenible y creativa a unos objetivos de desempeño determinados.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
4.1. Expresar ideas, opiniones y sentimientos mediante la creación de producciones gráfico-plásticas individuales y colaborativas de distintos tipos, referidas a distintos motivos o planteamientos, aplicando con solvencia y dominio técnico los distintos procedimientos.	CPSAA1.1, CCE3, CCEC3.2, CCEC4.1. <i>Busca sus objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.</i> <i>Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones artísticas.</i> <i>Experimenta con diferentes herramientas y lenguajes artísticos.</i> <i>Selecciona e integra creativamente diferentes técnicas artísticas.</i>
4.2. Interactuar coordinada y colaborativamente en el desarrollo de producciones gráfico-plásticas colectivas, manifestando una actitud respetuosa, creativa y conciliadora cuando se produzcan diferencias de opinión entre los miembros del grupo.	STEM3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, <i>Plantea y desarrolla proyectos creando prototipos, de forma individual y grupal.</i> <i>Muestra sensibilidad y empatía hacia otras personas.</i> <i>Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de forma equánime.</i>
4.3. Realizar composiciones gráfico-plásticas individuales o	CE3.



colaborativas, integrando el uso de materiales reciclados cuando sea posible y aplicando criterios de inclusión y sostenibilidad.	<i>Planifica y gestiona proyectos, reflexionando sobre el proceso y el resultado obtenido.</i>
---	--

Competencia específica 5. Evaluar los productos gráfico-plásticos propios y ajenos, valorando su posible impacto social y cultural, para potenciar una actitud crítica y responsable que favorezca el desarrollo personal y profesional en el campo de la expresión gráfico-plástica.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
5.1. Evaluar diferentes productos gráfico-plásticos, argumentando, con la terminología específica, el grado de adecuación a la intención prevista de los lenguajes, técnicas, materiales y procedimientos utilizados, valorando el rigor y la calidad de la ejecución, así como aspectos relacionados con la sostenibilidad y la propiedad intelectual.	CPSAA3.1, CC4, CE2, CCEC1, CCEC2. <i>Muestra sensibilidad y empatía hacia otras personas.</i> Mantiene un compromiso ético y ecosocial responsable y sostenible. <i>Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades individuales y en trabajos colaborativos.</i> <i>Reflexiona, valora y promueve el patrimonio cultural, defendiendo la libertad de expresión, igualdad y diversidad.</i> Investiga, analiza y se deleita con las distintas características propias del patrimonio artístico y cultural.
5.2. Identificar y valorar las oportunidades de desarrollo personal y profesional que se derivan del conocimiento de las técnicas de expresión gráfico-plástica.	CPSAA1.1, CPSAA1.2. <i>Busca sus objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.</i> Desarrolla una personalidad autónoma.

INDICADORES DE LOGRO 2º BACHILLERATO-DIBUJO TÉCNICO 2

Competencia específica 1. Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO



1.1. Analizar, a lo largo de la historia, la relación entre las matemáticas y el dibujo geométrico valorando su importancia en diferentes campos como la arquitectura o la ingeniería, desde la perspectiva de género y la diversidad cultural, empleando adecuadamente el vocabulario específico técnico y artístico.	1.A. Reconoce, analiza e investiga la relación entre el dibujo técnico, la tecnología y las técnicas digitales de representación. CCL1, CCL2, CD1, CC1, CPSAA4 1.B. Valora y expone su importancia en diferentes campos como la arquitectura o la ingeniería, desde la perspectiva de género y la diversidad cultural, empleando adecuadamente el vocabulario específico técnico y artístico. CCEC1, CCEC2, STEM4
---	--

Competencia específica 2. Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
2.1. Solucionar gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana.	2.A. Analiza y comprende los enunciados y los problemas, aplicando figuras de análisis y planteamientos cooperativos. CCL2, CPSAA1.1, CE2 2.B. Resuelve gráficamente problemas geométricos aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana mediante métodos inductivos y deductivos empleando estrategias variadas STEM1, STEM4, CPSAA5 2.C. Usa los instrumentos adecuados de forma precisa y eficaz para buscar el rigor, la claridad y la precisión del todo el proceso de construcción gráfica. STEM2

Competencia específica 3. Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitecturas e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
-------------------------	----------------------



3.1. Resolver problemas geométricos mediante abatimientos, giros y cambios de plano, reflexionando sobre los métodos utilizados y los resultados obtenidos.	3.1.A. Analiza y comprende los enunciados y los problemas, aplicando figuras de análisis y planteamientos cooperativos. CCL2, CPSAA1.1, CE3 3.1.B. Representa gráficamente elementos geométricos básicos y sus posibles relaciones espaciales, aplicando conceptos y propiedades de la geometría descriptiva mediante métodos inductivos y deductivos apoyados en un desarrollo continuo de la visión espacial. STEM1, STEM4, CPSAA5 3.1.C. Usa los instrumentos adecuados de forma precisa y eficaz para buscar el rigor, la claridad y la precisión del todo el proceso de construcción gráfica. STEM2
3.2. Representar cuerpos geométricos y de revolución aplicando los fundamentos del sistema diédrico.	3.3.A. Analiza y comprende los enunciados y los problemas, aplicando figuras de análisis y planteamientos cooperativos. CCL2, CPSAA1.1, CE3 3.3.A. Representa gráficamente elementos geométricos básicos y analiza sus relaciones espaciales básicas para representar vistas de piezas más complejas, aplicando conceptos y propiedades de la geometría descriptiva apoyados en un desarrollo continuo de la visión espacial. STEM1, STEM4, CPSAA5 3.2.C. Usa los instrumentos adecuados de forma precisa y eficaz para buscar el rigor, la claridad y la precisión del todo el proceso de construcción gráfica. STEM2
3.3. Recrear la realidad tridimensional mediante la representación de sólidos en perspectivas axonométrica y cónica, aplicando los conocimientos específicos de	3.3.A. Representa gráficamente elementos geométricos básicos y sus posibles relaciones espaciales, aplicando conceptos y propiedades de la geometría descriptiva mediante métodos inductivos y deductivos apoyados en un desarrollo continuo de la visión espacial.



dichos sistemas de representación.	STEM1, STEM4, CPSAA5
3.4. Desarrollar proyectos gráficos sencillos mediante el sistema de planos acotados.	3.4.A. Representa gráficamente elementos geométricos básicos y sus posibles relaciones espaciales, aplicando conceptos y propiedades de la geometría descriptiva mediante métodos inductivos y deductivos apoyados en un desarrollo continuo de la visión espacial. STEM1, STEM4, CPSAA5
3.5. Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	3.5.A. Valora el rigor gráfico, usando los instrumentos adecuados de forma precisa y eficaz para buscar la claridad y la precisión del todo el proceso de construcción gráfica. STEM2

Competencia específica 4. Formalizar y definir diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente proyectos arquitectónicos e ingenieriles.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
4.1. Elaborar la documentación gráfica apropiada a proyectos de diferentes campos, formalizando y definiendo diseños técnicos empleando croquis y planos conforme a la normativa UNE e ISO.	4.1.A. Comprende el concepto de normalización, así como las normas fundamentales UNE e ISO y su correcta aplicación al proceso de elaboración de croquis, planos y despieces. CCL2, STEM1, STEM4, CD2, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CPSAA5 y CE3.

Competencia específica 5. Investigar, experimentar y representar digitalmente elementos, planos y esquemas técnicos mediante el uso de programas específicos CAD de manera individual o grupal, apreciando su uso en las profesiones actuales, para virtualizar objetos y espacios en dos dimensiones y tres dimensiones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO



5.1. Integrar el soporte digital en la representación de objetos y construcciones mediante aplicaciones CAD valorando las posibilidades que estas herramientas aportan al dibujo y al trabajo colaborativo.	5.1.A. Planifica y recrea utilizando aplicaciones CAD pequeños proyectos que combinen diferentes estructuras tridimensionales. STEM2, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CE3 y CCEC4.
--	---

INDICADORES DE LOGRO 2º BACHILLERATO-TÉCNICAS DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN 2

Competencia específica 1. Analizar obras gráfico-plásticas, valorando sus aspectos formales, comparando las técnicas, materiales y procedimientos empleados en su ejecución y conservación, y reflexionando sobre su posible impacto medioambiental, para conformar un marco personal de referencia que potencie la creatividad y fomente una actitud positiva hacia el patrimonio, a la par que comprometida con la sostenibilidad.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
1.1. Analizar obras gráfico-plásticas de distintos tipos y épocas, identificando los materiales, técnicas y procedimientos utilizados, valorando sus efectos expresivos e incorporando juicios de valor estético a partir del estudio de sus aspectos formales.	CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2. <i>Contrasta y evalúa la información de diferentes fuentes adoptando un punto de vista crítico y creativo.</i> <i>Realiza búsquedas en internet de forma crítica organizando la información de manera adecuada y segura.</i> <i>Reflexiona, valora y promueve el patrimonio cultural, defendiendo la libertad de expresión, igualdad y diversidad.</i> <i>Investiga, analiza y se deleita con las distintas características propias del patrimonio artístico y cultural.</i>
1.2. Comparar los elementos, técnicas y procedimientos empleados en distintas producciones gráfico-plásticas, identificando diferencias y aspectos comunes, y estableciendo relaciones entre ellos.	CCL3, STEM2, CD1. <i>Contrasta y evalúa la información de diferentes fuentes adoptando un punto de vista crítico y creativo.</i> <i>Utiliza el pensamiento científico, planteando hipótesis, investigando y experimentando con las herramientas adecuadas.</i> <i>Realiza búsquedas en internet de forma crítica organizando la información de manera adecuada y segura.</i>
1.3. Valorar críticamente la sostenibilidad y el impacto medioambiental de los procedimientos y materiales utilizados en la creación gráfico-plástica en distintos momentos históricos, proponiendo alternativas respetuosas con el medioambiente.	CPSAA2, CC1, CC2, CC4, <i>Desarrolla una personalidad autónoma.</i> <i>Consolida su madurez personal y social analizando su propia identidad.</i> <i>Aplica una actitud democrática, igualitaria, social y sostenible.</i> Mantiene un compromiso ético y eco-social responsable y sostenible.



Competencia específica 2. Utilizar los distintos elementos y procedimientos propios del lenguaje gráfico-plástico, manifestando dominio técnico y experimentando de manera creativa e innovadora con sus posibilidades y combinaciones, para desarrollar una capacidad de expresión autónoma y personal y para responder a unos objetivos determinados.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
2.1. Seleccionar creativamente los recursos gráfico-plásticos adecuados en función de la situación expresiva o la intencionalidad del desempeño solicitado.	CD3, CD5, CE3, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.1. <i>Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas y aplicaciones.</i> <i>Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas.</i> <i>Planifica y gestiona proyectos, reflexionando sobre el proceso y el resultado obtenido.</i> <i>Expresa ideas, opiniones y emociones con creatividad y espíritu crítico.</i> <i>Experimenta con diferentes herramientas y lenguajes artísticos.</i> <i>Selecciona e integra creativamente diferentes técnicas artísticas.</i>
2.2. Utilizar de manera creativa y autónoma las técnicas, materiales y procedimientos de la expresión gráfico-plástica en la resolución de distintas necesidades expresivas y comunicativas, incidiendo en el rigor en la ejecución y en la sostenibilidad del producto final.	CPSAA1.1, CPSAA1.2, CE3, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.1, <i>Busca sus objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.</i> Desarrolla una personalidad autónoma. <i>Planifica y gestiona proyectos, reflexionando sobre el proceso y el resultado obtenido.</i> <i>Expresa ideas, opiniones y emociones con creatividad y espíritu crítico.</i> <i>Experimenta con diferentes herramientas y lenguajes artísticos.</i> <i>Selecciona e integra creativamente diferentes técnicas artísticas.</i>



Competencia específica 3. Planificar el proceso de realización individual y colectiva de obras gráfico-plásticas, valorando las posibilidades que ofrecen las distintas técnicas, materiales y procedimientos, así como su adecuación a una determinada propuesta, para responder con eficacia y creatividad a cualquier desempeño relacionado con la producción cultural o artística.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
3.1. Planificar el proceso completo de realización de obras gráfico-plásticas variadas, individuales o colectivas, estableciendo las fases de realización y argumentando la selección de las técnicas, materiales, procedimientos y lenguajes más adecuados en función de las distintas intenciones comunicativas o creativas.	STEM3, CPSAA3.2, CPSAA4, CE2. <i>Plantea y desarrolla proyectos creando prototipos, de forma individual y grupal.</i> <i>Analiza, compara y sintetiza ideas de diversos medios de comunicación.</i> <i>Utiliza con creatividad y eficacia sus conocimientos y recursos artísticos en la producción de la obra artística.</i> <i>Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades individuales y en trabajos colaborativos.</i>
3.2. Planificar de manera adecuada la organización de las fases y de los equipos de trabajo en las propuestas colaborativas, identificando las habilidades requeridas en cada caso y repartiendo y asumiendo las tareas con criterio.	CPSAA3.2, CPSAA4, CE2. <i>Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de forma ecuánime.</i> <i>Utiliza con creatividad y eficacia sus conocimientos y recursos artísticos en la producción de la obra artística.</i> <i>Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades individuales y en trabajos colaborativos.</i>

Competencia específica 4. Desarrollar proyectos gráfico-plásticos individuales y colaborativos, utilizando con destreza diversos materiales, técnicas y procedimientos, para integrar el proceso creativo y responder de manera eficaz, sostenible y creativa a unos objetivos de desempeño determinados.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
4.1. Expresar ideas, opiniones y sentimientos mediante la creación de producciones gráfico-plásticas individuales y colaborativas de distintos tipos, referidas a distintos motivos o planteamientos, aplicando con solvencia y dominio técnico los distintos procedimientos.	CPSAA1.1, CCE3, CCEC3.2, CCEC4.1. <i>Busca sus objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.</i> <i>Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones artísticas.</i> <i>Experimenta con diferentes herramientas y lenguajes artísticos.</i> <i>Selecciona e integra creativamente diferentes técnicas artísticas.</i>



4.2. Interactuar coordinada y colaborativamente en el desarrollo de producciones gráfico-plásticas colectivas, manifestando una actitud respetuosa, creativa y conciliadora cuando se produzcan diferencias de opinión entre los miembros del grupo.	STEM3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, <i>Plantea y desarrolla proyectos creando prototipos, de forma individual y grupal.</i> <i>Muestra sensibilidad y empatía hacia otras personas.</i> <i>Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de forma ecuánime.</i>
4.3. Realizar composiciones gráfico-plásticas individuales o colaborativas, integrando el uso de materiales reciclados cuando sea posible y aplicando criterios de inclusión y sostenibilidad.	CE3. <i>Planifica y gestiona proyectos, reflexionando sobre el proceso y el resultado obtenido.</i>

Competencia específica 5. Evaluar los productos gráfico-plásticos propios y ajenos, valorando su posible impacto social y cultural, para potenciar una actitud crítica y responsable que favorezca el desarrollo personal y profesional en el campo de la expresión gráfico-plástica.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
5.1. Evaluar diferentes productos gráfico-plásticos, argumentando, con la terminología específica, el grado de adecuación a la intención prevista de los lenguajes, técnicas, materiales y procedimientos utilizados, valorando el rigor y la calidad de la ejecución, así como aspectos relacionados con la sostenibilidad y la propiedad intelectual.	CPSAA3.1, CC4, CE2, CCEC1, CCEC2. <i>Muestra sensibilidad y empatía hacia otras personas.</i> Mantiene un compromiso ético y ecosocial responsable y sostenible. <i>Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades individuales y en trabajos colaborativos.</i> <i>Reflexiona, valora y promueve el patrimonio cultural, defendiendo la libertad de expresión, igualdad y diversidad.</i> Investiga, analiza y se deleita con las distintas características propias del patrimonio artístico y cultural.
5.2. Identificar y valorar las oportunidades de desarrollo personal y profesional que se derivan del conocimiento de las técnicas de expresión gráfico-plástica.	CPSAA1.1, CPSAA1.2. <i>Busca sus objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.</i> Desarrolla una personalidad autónoma.



7.2 RELACIÓN DE INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

ESO

Se emplearán instrumentos de evaluación variados, diversos y adaptados, que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado. Cuando el progreso de un alumno o una alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo, en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades.

Procedimiento de evaluación	Evidencias de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Observación sistemática en el aula	Observación continua del desarrollo en el aula de los indicadores de logro. Desarrollo de los procesos de creación y elaboración de proyectos.	Registros y/o lista de control
Análisis de producciones y desempeños del alumnado.	Láminas de los alumnos Producto final de los proyectos tanto en soporte analógico como en digital. Trabajos de investigación Y/o presentaciones visuales.	Escalas de valoración y/o Rúbricas

PRIMERO Y SEGUNDO DE BACHILLERATO-DIBUJO TÉCNICO 1 Y 2

Procedimiento de evaluación	Evidencias de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Observación sistemática en el aula	Observación continua del desarrollo en el aula de los indicadores de logro.	Registros y/o lista de control
Análisis de producciones y desempeños del alumnado.	Ejercicios de los alumnos Producto final de los proyectos CAD Y 3D.	Escalas de valoración y/o Rúbricas



	Trabajos de investigación Y/o presentaciones visuales.	
Análisis de respuestas del alumnado	Prueba competencial sobre los indicadores de logro	Escalas de valoración y/o Rúbricas

PRIMERO DE BACHILLERATO-TÉCNICAS DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN 1

Procedimiento de evaluación	Evidencias de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Observación sistemática en el aula	Observación continua del desarrollo en el aula de los indicadores de logro. Desarrollo de los procesos de creación y elaboración de proyectos.	Registros y/o lista de control
Análisis de producciones y desempeños del alumnado	Trabajos de investigación Y/o presentaciones visuales. Proyecto final tanto en soporte analógico como en digital.	Escalas de valoración y/o Rúbricas

SEGUNDO DE BACHILLERATO-TÉCNICAS DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN 2

Procedimiento de evaluación	Evidencias de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Observación sistemática en el aula	Observación continua del desarrollo en el aula de los indicadores de logro. Desarrollo de los procesos de creación y elaboración de proyectos.	Registros y/o lista de control
Análisis de producciones y desempeños del alumnado	Trabajos de investigación Y/o presentaciones visuales. Cuaderno de trabajo. (Moleskine)	Escalas de valoración y/o Rúbricas



	Proyecto final tanto en soporte analógico como en digital.	
--	--	--

7.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

PRIMERO ESO

Competencias específicas	1		2		3		4		5		6		7	8	
Criterios de evaluación	1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	6.1	6.2	7.1	8.2	8.3
Ponderación	Todos los criterios de evaluación ponderan por igual														
Procedimientos de evaluación															
Observación sistemática en el aula								Análisis de producciones y desempeños del alumnado							
La calificación trimestral se obtendrá de la nota media de los criterios de evaluación trabajados mediante las evidencias de aprendizaje realizadas durante la evaluación. La nota final del curso resultará de la nota media de las calificaciones obtenidas en cada criterio de evaluación trabajado durante el curso completo. Aunque todas las evidencias de aprendizaje son importantes las que van a contribuir en mayor medida a la calificación son las que más se van a repetir a lo largo del curso, en concreto, el desarrollo de los procesos de creación y elaboración, y la láminas y producto final de los proyectos.															

TERCERO ESO

Competencias específicas	1		2		3		4		5		6		7	8		
Criterios de evaluación	1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	6.1	6.2	7.1	8.1	8.2	8.3
Ponderación	Todos los criterios de evaluación ponderan por igual															
Procedimiento de evaluación																
Observación sistemática en el aula									Análisis de producciones y desempeños del alumnado							
La calificación trimestral se obtendrá de la nota media de los criterios de evaluación trabajados mediante las evidencias de aprendizaje durante la evaluación.																
La nota final del curso resultará de la nota media de las calificaciones obtenidas en cada criterio de evaluación trabajado durante el curso completo.																



Aunque todas las evidencias de aprendizaje son importantes las que van a contribuir en mayor medida a la calificación son las que más se van a repetir a lo largo del curso, en concreto, el desarrollo de los procesos de creación y elaboración, y la láminas y producto final de los proyectos.

CUARTO ESO

Competencias específicas	1		2		3		4		
Criterios de evaluación	1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	4.1	4.2	4.3
Ponderación	Todos los criterios de evaluación ponderan por igual								
Procedimientos de evaluación									
Observación sistemática en el aula					Análisis de producciones y desempeños del alumnado				
La calificación trimestral se obtendrá de la nota media de los criterios de evaluación trabajados mediante las evidencias de aprendizaje realizadas durante la evaluación. La nota final del curso resultará de la nota media de las calificaciones obtenidas en cada criterio de evaluación trabajado durante el curso completo. Aunque todas las evidencias de aprendizaje son importantes las que van a contribuir en mayor medida a la calificación son las que más se van a repetir a lo largo del curso, en concreto, el desarrollo de los procesos de creación y elaboración y producto final de los proyectos.									

PRIMERO BACHILLERATO-DIBUJO TÉCNICO 1

Competencias específicas	1	2	3	4	5



Criterios de evaluación	1.1	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	4.2	5.1	5.2
Ponderación	Todos los criterios de evaluación ponderan por igual												
Procedimiento de evaluación													
Observación sistemática en el aula	Análisis de producciones y desempeños del alumnado						Análisis de respuestas del alumnado						
La calificación trimestral se obtendrá de la nota media de los criterios de evaluación trabajados mediante las evidencias de aprendizaje durante la evaluación. La nota final del curso resultará de la nota media de las calificaciones obtenidas en cada criterio de evaluación trabajado durante el curso completo. Aunque todas las evidencias de aprendizaje son importantes las que van a contribuir en mayor medida a la calificación son las que más se van a repetir a lo largo del curso, en concreto, los ejercicios de los alumnos, y las pruebas competenciales .													

SEGUNDO BACHILLERATO-DIBUJO TÉCNICO 2

Competencias específicas	1	2			3					4	5
Criterios de evaluación	1.1	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	5.1
Ponderación	Todos los criterios de evaluación ponderan por igual										
Procedimiento de evaluación											
Observación sistemática en el aula				Análisis de producciones y desempeños del alumnado					Análisis de respuestas del alumnado		



La calificación trimestral se obtendrá de la nota media de los criterios de evaluación trabajados mediante las evidencias de aprendizaje durante la evaluación.

La nota final del curso resultará de la nota media de las calificaciones obtenidas en cada criterio de evaluación trabajado durante el curso completo.

Para
evidencias
aprendizaje
contribuir

Aunque todas las evidencias de aprendizaje son importantes las que van a contribuir en mayor medida a la calificación son las que más se van a repetir a lo largo del curso, en concreto, los **ejercicios** de los alumnos, y las **pruebas competenciales**.

evaluar las
de
que van a
en mayor

medida a la calificación, siendo las que más se van a repetir a lo largo del curso, en concreto, los **ejercicios** enfocados a la resolución de problemas, se utilizará como orientación general para referencia del alumnado la siguiente escala de valoración. Los ejercicios, pruebas y prácticas más específicas se usarán como instrumento rubricas y escalas de valoración que se darán a conocer al alumnado oportunamente.

ESCALA DE VALORACIÓN GENERAL DE CALIFICACIÓN DE EJERCICIOS Y PROBLEMAS	
0-1 INSUFICIENTE	No responde, no intenta hacer la tarea o lo que plantea no tiene nada que ver y no se desarrolla.
2-3 INSUFICIENTE	No comprende el problema. Hay errores graves que manifiestan un desconocimiento de los conceptos implicados.
4 INSUFICIENTE	Demuestra poca comprensión del problema. Muchos de los requerimientos de la tarea faltan en la respuesta. Hay errores moderados y graves, el ejercicio es incorrecto ya que se realiza una cosa diferente a la que se pide, hay muchas partes del ejercicio sin terminar.
5 SUFICIENTE	Demuestra comprensión parcial del problema. Bastantes requerimientos de la tarea están comprendidos en la respuesta. Hay errores, pero el alumno tiene ideas sobre los conceptos implicados, aunque no llega a aplicarlos con corrección, o bien le falta alguna parte del ejercicio por terminar.
6 BIEN	Demuestra comprensión general del problema. La mayor cantidad de requerimientos de la tarea están comprendidos en la respuesta. Hay



	errores moderados pero el alumno tiene ideas sobre los conceptos implicados, aunque pueda faltarle alguna parte del ejercicio por terminar.
7-8 NOTABLE	Demuestra considerable comprensión del problema. Todos los requerimientos de la tarea están incluidos en la respuesta. Hay errores leves, en el proceso de resolución del ejercicio se constata con claridad que comprende los conceptos implicados y sabe aplicarlos, hay equivocaciones en algún paso, en las dimensiones, etc
9-10 SOBRESALIENTE	Demuestra total comprensión del problema. Todos los requerimientos de la tarea están incluidos en la respuesta

PRIMERO DE BACHILLERATO-TÉCNICAS DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN 1

Competencias específicas	1			2		3		4			5	
Criterios de evaluación	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2
Ponderación	Todos los criterios de evaluación ponderan por igual											
Procedimientos de evaluación												
Observación sistemática en el aula						Análisis de producciones y desempeños del alumnado Proyecto personal Cuaderno de trabajo. (Moleskine)						
La calificación trimestral se obtendrá de la nota media de los criterios de evaluación trabajados mediante las evidencias de aprendizaje realizadas durante la evaluación. La nota final del curso resultará de la nota media de las calificaciones obtenidas en cada criterio de evaluación trabajado durante el curso completo.												



Aunque todas las evidencias de aprendizaje son importantes las que van a contribuir en mayor medida a la calificación son las que más se van a repetir a lo largo del curso, en concreto, el desarrollo de los **procesos** de creación y elaboración y **producto final** de los proyectos.

SEGUNDO DE BACHILLERATO-TÉCNICAS DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN 2

Competencias específicas	1			2		3		4			5	
Criterios de evaluación	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2
Ponderación	Todos los criterios de evaluación ponderan por igual											
Procedimientos de evaluación												
Observación sistemática en el aula						Análisis de producciones y desempeños del alumnado Proyecto personal Cuaderno de trabajo. (Moleskine)						
La calificación trimestral se obtendrá de la nota media de los criterios de evaluación trabajados mediante las evidencias de aprendizaje realizadas durante la evaluación. La nota final del curso resultará de la nota media de las calificaciones obtenidas en cada criterio de evaluación trabajado durante el curso completo. Aunque todas las evidencias de aprendizaje son importantes las que van a contribuir en mayor medida a la calificación son las que más se van a repetir a lo largo del curso, en concreto, el desarrollo de los procesos de creación y elaboración y producto final de los proyectos.												



7.4 EVALUACIÓN INICIAL

Analizados los resultados de la **evaluación inicial** no se observan, de forma general, especiales dificultades. El alumnado tiene un grado de desarrollo gráfico normal para su edad, sin problemas destacables en el ámbito de la psicomotricidad fina ni dificultades en el procesamiento visual de la información que vayan más allá de una falta de atención visual generalizada adquirida culturalmente. El nivel de conocimientos de cursos anteriores también es normal teniendo en cuenta que la materia no dispone de continuidad entre primer y tercer curso. Como medida general al respecto, en todos los niveles se empezará cada bloque con actividades de repaso. Finalmente, el desarrollo de la creatividad se encuentra también dentro de la normalidad con los bloqueos habituales motivados por una falta general de uso de la misma que se tratará de motivar de forma complementaria en las actividades de aula.

7.5 AUTOEVALUACIÓN

El proceso de autoevaluación del alumnado se desarrollará mediante los siguientes instrumentos:

El desarrollo de la capacidad de observación continua del proceso de enseñanza y aprendizaje mediante diferentes estrategias de aula que permitan al docente hacer consciente al alumno del mismo. Preguntas, reformulaciones, comprobaciones, etc.

Una actividad de reflexión trimestral en la que el estudiante pueda observar los esfuerzos realizados, la valoración del trabajo conseguido (¿qué sabía?, ¿cómo lo he aprendido?, ¿qué se yo ahora?), en relación con los contenidos tanto del ámbito conceptual, procedimental y actitudinal, cuáles han sido las mejores ideas y los logros conseguidos. Esta actividad podrá sustituirse por uno o varios formularios puntuales breves que permitan al alumno efectuar el mismo tipo de reflexión, pero sobre contenidos más puntuales. Durante el curso presente se desarrollarán actividades específicas de autoevaluación que se tratarán de poner en práctica.



1.6. CRITERIOS PARA DESARROLLAR LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA EN EL BACHILLERATO

Los alumnos que sean convocados para la prueba extraordinaria serán informados, conforme establezca el calendario de final de curso, de las condiciones de realización de dicha prueba. El documento que se le entrega a él alumno será personalizado y llevará un conjunto de actividades basadas en ejercicios que deberán ser entregadas el mismo día de la prueba. Para su calificación las actividades se valorarán en un 10% y la prueba en un 90% de la calificación final.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Análisis de producciones y desempeños del alumnado	Escalas de valoración y/o Rúbricas	Ejercicios de los alumnos
Análisis de respuestas del alumnado	Escalas de valoración y/o Rúbricas	Prueba competencial

7.6 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN PARA CAMBIOS DE MATERIAS

PROCEDIMIENTO EXTRAORDINARIO PARA EL CAMBIO DE MATRÍCULA 4º ESO

Cuando así lo autorice la dirección del centro, y en casos excepcionales, Los alumnos que cambien de optativa en 4º de ESO y quieran cursar la optativa de Plástica deberán hacer una prueba inicial sobre los conocimientos impartidos hasta el momento. Los miembros del Departamento evaluarán los conocimientos del alumno para la incorporación en el aula. La prueba se basará en los aprendizajes esenciales del curso.

PARA CURSAR UNA MATERIA EN 2º DE BACHILLERATO NO CURSADA EN 1º DE BACHILLERATO

Para aquellos alumnos que decidan matricularse de la asignatura en segundo curso sin haber cursado la de primero, el profesorado que la imparta valorará que reúne las condiciones necesarias y acredita los conocimientos previos necesarios para poder seguir con aprovechamiento la materia mediante la realización de una prueba. Se les hará una prueba de conocimientos de la materia que incluya los contenidos y las competencias establecidos en la programación de primero de bachillerato. Si no supera la prueba, el alumno renunciará a matricularse y podrá cursarla únicamente como una materia pendiente.

PROCEDIMIENTO EXTRAORDINARIO PARA EL CAMBIO DE MATRÍCULA 1º BACHILLERATO



Los alumnos que cambien de optativa en 1º Bachiller a lo largo del curso y quieran cursar la optativa de Dibujo Técnico deberán hacer una prueba inicial sobre los saberes básicos impartidos hasta el momento. El profesor de la materia evaluará si el nivel de competencia del alumno es el adecuado para su incorporación a la misma y si necesita o no un programa de apoyo que le permita adquirir el nivel competencial necesario para el correcto desarrollo de la asignatura

1.7. MENCIÓN DE HONOR BACHILLERATO

De conformidad con lo establecido en el artículo 30.5 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, aquellos alumnos que obteniendo una calificación final de sobresaliente habiendo mantenido un esfuerzo constante a lo largo del curso para llegar a la misma podrán ser propuestos para una mención honorífica cuando cumplan alguno de los siguientes requisitos:

- Que circunstancias ajenas a su voluntad siempre debidamente justificadas, como por ejemplo problemas de salud o familiares graves, le hayan impedido un normal desarrollo de sus aprendizajes y pese a ello hayan logrado mantener la constancia y el esfuerzo necesarios para alcanzar la calificación de sobresaliente en condiciones adversas.
- Que de forma voluntaria realice un trabajo de investigación y creación propuesto y orientado por el profesor de la materia en el que de forma autónoma demuestre el mayor grado de desempeño y aprovechamiento de la misma.

7.7 PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN QUE, CON carácter EXCEPCIONAL, SE APLICARÁ AL ALUMNADO CON UN NÚMERO DE AUSENCIAS QUE IMPIDE APLICAR LOS PROCEDIMIENTOS ORDINARIOS

La imposibilidad de evaluación continua se producirá cuando un alumno alcance un 20% de faltas de asistencia justificadas o injustificadas. Este porcentaje indicará el momento en el que el profesor carece de medios para evaluar el aprendizaje continuo del alumno. Esta situación se comunicará al alumno y su familia y para posibilitar la evaluación se establecerá un plan de actividades sobre los saberes básicos que no ha podido desarrollar y que le permita alcanzar las competencias trabajadas en los correspondientes criterios de evaluación del trimestre. Si el Departamento lo considera necesario este plan podrá complementarse con una prueba objetiva de carácter competencial.

Los criterios de calificación se especificarán en el documento de información que se le facilitará al alumno.

8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES. plan de atención a las diferencias individuales

De conformidad con el **artículo 16 del Decreto 59/2022 del 30 de agosto**, se entiende por atención a la diversidad el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las necesidades educativas concretas del alumnado, teniendo en cuenta sus circunstancias y diferentes ritmos de aprendizaje.



Tomando como referencia el marco del ***Diseño Universal para el Aprendizaje*** (DUA), las medidas de atención a la diversidad, que formarán parte del Proyecto Educativo de los centros, estarán orientadas a permitir a todo el alumnado el desarrollo de las competencias previsto en el Perfil de salida y la consecución de los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria.

8.1 PLAN ESPECÍFICO PERSONALIZADO PARA ALUMNOS QUE NO PROMOCIONAN DE CURSO

Alumnos que en el curso anterior han superado la materia:

Seguimiento personalizado, teniendo en cuenta las competencias adquiridas el año anterior.
Especial atención a la ubicación en el aula.

Alumnos que en el curso anterior han sido evaluados negativamente en la materia:

Seguimiento y apoyo personalizado con posibilidad de la realización de actividades de refuerzo.
Especial atención a la ubicación en el aula
Preguntas más frecuentes que a sus compañeros para motivar al alumno a llevar las tareas al día
Informes periódicos al tutor para que sus padres tengan un seguimiento más cercano de su hijo.

8.2 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje que se programen en el aula, y quedará concretada para la atención específica a los alumnos que la necesiten tanto en el diseño de las actividades como en el de las propias situaciones de aprendizaje.

Los principios del DUA indican que es necesario que los docentes ofrezcan al alumnado un amplio rango de opciones para acceder al aprendizaje.

Principio I. Proporcionar múltiples formas de representación de la información y los contenidos (el qué del aprendizaje), ya que los alumnos son distintos en la forma en que perciben y comprenden la información.

Principio II. Proporcionar múltiples formas de expresión del aprendizaje (el cómo del aprendizaje), puesto que cada persona tiene sus propias habilidades estratégicas y organizativas para expresar lo que sabe.



Principio III. Proporcionar múltiples formas de implicación (el porqué del aprendizaje), de forma que todos los alumnos puedan sentirse comprometidos y motivados en el proceso de aprendizaje.

En ese sentido la materia abordará la respuesta a las diferencias individuales desde las siguientes estrategias metodológicas generales:

Las tareas planteadas **son abiertas** en lo relativo a los centros de interés e implicación del alumnado permitiendo accesos variados a la misma información por diferentes vías de forma que todos los desempeños puedan ajustarse a cada perfil de alumnado.

Estarán diseñadas con **creciente nivel de complejidad en el desempeño** y en los procesos cognitivos que demandan, adaptándose a los diferentes ritmos y necesidades del alumnado. Los alumnos con altas capacidades cuyos desempeños necesiten un mayor desarrollo podrán interactuar en los grupos o como apoyo a compañeros concretos en calidad de “especialista”.

La estructura cooperativa y el trabajo en equipos con posibilidad de interacción **integra la atención y el apoyo continuo a las diferencias entre los propios alumnos** favoreciendo la colaboración y la comunicación y contribuyendo a la **creación de espacios emocionalmente seguros** de trabajo que faciliten la **autorregulación** de los alumnos con mayores dificultades.

La tarea final **adaptará el producto final a las posibilidades de los alumnos** sin exigir ninguna clase de estándar técnico que pudiera dificultar el desarrollo de los desempeños adecuándose de forma concreta a las formas de expresión y de representación más favorables a la diversidad del alumnado.

TIPOS DE AGRUPAMIENTO

Dada la naturaleza práctica de la materia se considera que los diferentes modos de agrupamiento de los alumnos constituyen en si una forma de atención a las diferencias individuales. De este modo, se podrán realizar diferentes variantes de agrupamientos, en función de las necesidades que plantee la respuesta a la diversidad y necesidades de los alumnos, y a la heterogeneidad de las actividades de enseñanza/aprendizaje.



Así, partiendo del agrupamiento más común (grupo-clase), y combinado con el trabajo individual, se acudirá al pequeño grupo cuando se quiera buscar el refuerzo para los alumnos con un ritmo de aprendizaje más lento o la ampliación para aquellos que muestren un ritmo de aprendizaje más rápido; a los grupos flexibles cuando así lo requieran las actividades concretas o cuando se busque la constitución de equipos de trabajo en los que el nivel de conocimiento de sus miembros sea diferente pero exista coincidencia en cuanto a intereses; o a la constitución de talleres, que darán respuesta a diferentes motivaciones. En cualquier caso, cada profesor decidirá, a la vista de las peculiaridades y necesidades concretas de sus alumnos, el tipo de agrupamiento que considere más operativo.

Antes de iniciar los trabajos, es imprescindible que se proporcionen al alumnado herramientas que les ayuden a organizar el trabajo de manera autónoma y consensuada: distribuir roles en función de una escucha activa utilizando argumentos, tomar decisiones, consensuar propuestas, elegir los materiales necesarios y transformar las propuestas en productos concretos.

Todo ello obligará al alumno a reflexionar sobre su propio aprendizaje, fomentará la convivencia y potenciará una de las herramientas más potentes y productivas para el aprendizaje: la enseñanza entre iguales.

A continuación, se muestran las distintas modalidades de agrupamiento y las necesidades que podrían cubrirse con cada una:

Pequeño grupo (apoyo) .

- Refuerzo para alumnos con ritmo más lento.
- Ampliación para alumnos con ritmo más rápido.
- Trabajos específicos.

Agrupamiento flexible o con rotación de miembros.

Ofrece respuestas puntuales a diferencias en:

- Nivel de conocimientos.
- Ritmo de aprendizaje.
- Intereses y motivaciones.



Talleres

- Respuesta puntual a diferencias en intereses y motivaciones, en función de la naturaleza de las actividades.

Trabajo individual por “islas”

El aula distribuye al alumnado en agrupaciones de entre 6 y 8 alumnos por isla. Cada isla es un conjunto de mesas situadas frente a frente para un trabajo colaborativo. Cada alumno tiene que realizar su propia tarea, pero esta agrupación permite que se compartan ideas o se ayuden los unos a los otros.

El profesor debe asegurarse de que cada alumno se esté encargando de su tarea, y la participación de otros alumnos suponga una ayuda, no la realización del trabajo al completo.

Este método de agrupamiento permite también al profesor proporcionar ayuda por islas, dado que queda un hueco en el centro que le permite dirigirse a todos los alumnos de una misma isla, haciendo dibujos de demostración o usando la pantalla de su portátil.

Trabajo por “especialistas”

En los trabajos en grupo es práctica común asignar roles a cada alumno. Este método también se contempla, pero en este caso no se pone el enfoque en el papel que cada componente del grupo desempeña, sino en el campo en el que se especializa.

Al principio de la actividad o proyecto grupal, se asignan especialidades a los distintos componentes del grupo. Estas especialidades se asocian con saberes básicos y competencias específicas de la materia. Por ejemplo, un alumno puede ser el especialista en color, es decir, el colorista. Este alumno se encargaría de supervisar el color en el proyecto, como si de una parte del equipo de dirección artística se tratara.

De esta manera cada alumno tiene una responsabilidad concreta, y ha de responder de estas decisiones ante dudas o comentarios del profesor.

Este método de trabajo permite también realizar llamadas de especialistas. Estas consisten en llamar a todos los coloristas de todos los grupos. El profesor dará unas pautas concretas o materiales específicos a estos alumnos, mientras el resto del grupo trabaja. De esta manera se fomenta el aprendizaje colaborativo, pues luego estos alumnos tendrán que comunicar al resto del grupo lo que se les ha enseñado o comentado.

Proyecto grupal a nivel de aula

Muchos proyectos podrán estar diseñados para obtener un resultado global a partir de las aportaciones individuales de cada alumno.



Las aportaciones individuales es la actividad concreta que tiene que realizar cada alumno, evaluada individualmente para permitir la atención y evaluación individualizada. Por ejemplo, estudiar el volumen y crear con arcilla figuras con una temática concreta, por ejemplo, vegetación y fauna para un bosque mágico.

El resultado grupal sería a lo que tienen que aspirar todos los alumnos. Se les proporcionan unas especificaciones que tienen que seguir para que el resultado global sea compatible con todas las aportaciones individuales.

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO

El espacio deberá organizarse en condiciones básicas de accesibilidad y no discriminación, necesarias para garantizar la participación de todos los alumnos en las actividades del aula y del centro. Dicha organización irá en función de los distintos tipos de actividades que se pueden llevar a cabo de forma que también sea un modo de atención a las diferencias individuales.

ATENCIÓN EDUCATIVA AL ALUMNADO NEAE

Además de las medidas generales ya señaladas se proponen cambios metodológicos como:

- Crear rutinas que posibiliten una mejor organización de las sesiones y que permitan al alumnado anticipar lo que viene a continuación.
- Estructurar las sesiones de forma que resulten dinámicas y motivadoras. Utilizar diferentes formas de presentación del contenido, libro, fichas, soporte informático, investigación en grupos, búsqueda activa en parejas o individualmente.
- Reducir el tiempo dedicado a las explicaciones verbales, buscando una mayor implicación del alumnado.
- Explicar previamente el vocabulario que puede ser nuevo o desconocido.
- Favorecer la participación.
- Explicar con detalle, de forma individual si es necesario, los procedimientos de resolución de las actividades o tareas que se plantean.
- Hacer que pida ayuda sin anticiparnos a lo que necesite.
- Transmitir conocimientos por medio de la asociación y las vivencias, partiendo de conocimientos previos y acercando los contenidos o su presentación a los intereses del alumnado.
- Fomentar la realización de ejercicios prácticos.
- Fomentar la buena conducta y la utilización del refuerzo positivo como forma de implicación en el proceso de enseñanza/aprendizaje.
- Ofrecer algún tipo de incentivo que ayude al alumno o alumna a interesarse por conseguir una meta, partiendo de una búsqueda previa de sus intereses.
- Adaptar el currículo de forma no significativa a las necesidades individuales de cada alumno o alumna.
- Fomentar en el grupo el respeto a las diferencias entre alumnado.



ATENCIÓN EDUCATIVA AL ALUMNADO NEE

Si las medidas generales y metodológicas no son suficiente para una adecuada atención a las necesidades especiales del alumnado se realizarán las adaptaciones curriculares que, manteniendo todos los principios anteriores basados en el DUA, se enfocarán a:

- Modificaciones de elementos organizativos y modificación significativa de los elementos del currículo y criterios de evaluación que permitan el desarrollo de las competencias clave.
- Flexibilización temporal para el desarrollo curricular
- Incorporación de recursos específicos y modificación/habilitación de elementos físicos en función de las necesidades concretas del alumnado

ATENCIÓN EDUCATIVA A ALUMNADO CON TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD

El arte en sus diversas manifestaciones posee numerosos beneficios sobre el crecimiento personal y esto, por supuesto, también se aplica al desarrollo de aquellas personas con síntomas de TDAH, quienes suelen mostrar mayor atención hacia estímulos visuales.

Concretamente, a través del dibujo se puede aumentar la autoestima y mejorar tanto la coordinación motriz como la conciencia sobre el entorno y la capacidad de observación y concentración, incidiendo sobre aspectos como la creatividad e, incluso, la caligrafía, al entrenar la motricidad fina.

En ese sentido se plantean adaptaciones de las actividades o actividades específicamente diseñadas dirigidas a potenciar en ellos:

- Capacidad de concentración
- Capacidad de atención
- Capacidad de organización
- Autocontrol emocional (observación, esfuerzo sostenido y obtención de resultados no inmediatos)
- Control de impulsos nerviosos mediante el desarrollo de la psicomotricidad fina.



Estas actividades trabajarán los siguientes aspectos:

- Expresar emociones, sentimientos y vivencias.
- Desarrollar su imaginación.
- Concentrarse en un objeto durante un periodo más o menos largo de tiempo.
- Liberar estrés y tensión.
- Potenciar su atención, al fijarse en detalles o aspectos concretos que quieran representar.
- Enfocarse en la tarea.
- Mantenerse sentado mientras se expresa.
- Satisfacer sus necesidades de estimulación visual de una forma más moderada que con otros medios (videojuegos, móvil, internet, televisión, etc).
- Favorecer su autoestima, siempre que les permitamos expresarse sin criticar sus producciones y haciendo que se sientan respetados. Estas producciones irán mejorando con orientaciones y práctica, incidiendo, a su vez, sobre su autoestima.

PROGRAMA PARA EL ALUMNADO CON ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES. AACCI.

Para el alumnado AACCI se propone el siguiente programa general de actuación:

1. Detección del grado de capacidad, motivación e implicación en la materia, así como centros de interés particulares mediante cuestionario, prueba específica y observación en el aula.
2. Enriquecimiento de contenidos de currículo sin modificar los criterios de evaluación mediante la incorporación de nuevos saberes que amplíen los básicos.
3. Retos, tareas o proyectos de investigación desarrollados de forma orientada pero autónoma integrados o paralelos a las actividades del aula que permitan un mayor desarrollo creativo, social, emocional e intelectual.
4. Intervenciones de apoyo a otros alumnos y en grupos de trabajo como “especialista” que permitan abrir e integrar las altas capacidades en un contexto social.

ATENCIÓN EDUCATIVA A ALUMNADO CON TEA

El trabajo de expresión artística puede favorecer tanto el desarrollo completo como la regulación emocional del alumnado en el espectro autista desde las siguientes posibilidades:

- Ayuda a desarrollar habilidades interpersonales, aumentar la autoestima y la conciencia de sí mismo y del grupo.
- Reducir el estrés, la ansiedad y la frustración mediante la hiperfocalización en tareas visuales
- Se pueden crear vínculos emocionales si se parten de los intereses restringidos del alumnado y se logran conectar a nivel de grupo o compañeros.
- Es una excelente modalidad de tratamiento para nutrir la creación, la imaginación y pensamiento abstracto, ayudando a mejorar la disfunción ejecutiva.



- Sirve para mejorar la creatividad y la comprensión del campo simbólico. Proporciona una estructura y un entorno que permite que se pueda enfatizar sobre el significado de las temáticas tratadas, así como a recordar mejor por el alto componente visual de la actividad.
- La experiencia sensorial involucrada en la creación de arte, proporciona un ambiente de inmersión y exploración, que puede llegar a ser sensorialmente terapéutico si se tienen en cuenta los perfiles sensoriales del alumnado.

Se desarrollarán adaptaciones concretas dependiendo del alumno en los siguientes ámbitos:

Adaptaciones del entorno sensorial (luz, sonido, olores), así como un uso de materiales adecuados a su sensibilidad.

Apoyos visuales en las explicaciones acompañado de comprobaciones continuas de haber comprendido las instrucciones.

Comunicación concreta y explícita.

Marcaje de tiempos de trabajo y entrega de tareas totalmente concretos y mas amplios para un mayor procesamiento en profundidad a su ritmo de aprendizaje y asimilación.

Ambiente estructurado y enfocado que haga predecible en cada momento el desarrollo de la clase y lo que se espera del alumno durante el mismo.

En el **presente curso 2024/25** entre nuestro alumnado de bachillerato no se cuenta con ningún caso de necesidades educativas especiales.

	1º BACHILLERATO	2º BACHILLERATO	
NEE			
NEAE		1	
AC		1	
TEA			
TDHA			



En el **presente curso 2024/25** entre nuestro alumnado de ESO se reconocen los siguientes casos de necesidades educativas especiales:

	1º ESO	3º ESO	4º ESO
NEE	2	3	1
NEAE	8	5	5
AC	1	2	1
TEA	1	1	1
TDHA	2	1	1

9. PLAN DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES

ESO

El Departamento dispondrá de tiempo (recreos.), para atender a los alumnos que no estén matriculados en la asignatura en el curso actual. Esta hora se determinará a la vista de los horarios de los profesores.

Los alumnos que promocionen con esta materia pendiente tendrán el siguiente plan de recuperación:

Se les dará un dossier (con una nota justificante de entrega de material, firmada y que luego se guardará en el departamento) con varios ejercicios y actividades de carácter competencial que permiten trabajar y **evaluar (siguiendo los criterios de calificación e instrumentos de evaluación reflejados en la programación) los indicadores de logro correspondientes al curso pendiente**, para realizar a lo largo del curso. Al inicio de este se entregarán e informará de dichas actividades que se elaboraran personalizándolas, teniendo en cuenta las dificultades de aprendizaje que motivaron la no superación de la materia. Se fijarán las fechas para la entrega de las actividades. El alumno deberá **entregar trimestralmente la serie de actividades de recuperación del cuadernillo que se le facilitan impresas y en formato pdf en un equipo TEAMS con materiales de apoyo y desde el que podrá resolver cualquier duda**. También se le notificará la dirección del correo electrónico del profesor responsable de la materia pendiente. La nota final se obtendrá haciendo la media de los trimestres y deberá ser igual o superior a 5. La nota trimestral se dará a conocer junto con las de las evaluaciones del curso actual.

Este sistema de recuperación se hará efectivo tanto para los cursos con continuación en el curso siguiente (3º), como para los que no tengan continuación (1º).

BACHILLERATO

Este curso 2024/2025 no hay alumnos en esta situación

Los alumnos que promocionen a 2º con la asignatura pendiente de Dibujo Técnico I, llevarán un plan de trabajo consistente en una serie de actividades de refuerzo, guiadas y supervisadas por el profesor responsable de la



materia que les permita trabajar los aprendizajes no adquiridos, quien también llevará el seguimiento de los alumnos y resolverá cualquier duda en las fechas establecidas para ello en el plan de pendientes. Los alumnos realizarán también una prueba competencial donde demuestren el grado de adquisición de estos aprendizajes

La calificación de las actividades se valorará con un 40% y la prueba competencial, con un 60 % de la calificación final.

Los alumnos que tengan cualquier duda acerca de los ejercicios planteados en el plan de pendientes se comunicaran con el responsable de la materia a través del entorno@365 desde el equipo TEAMS que se habilitará para ello o a través del tutor.

10. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS ACORDADOS Y APROBADOS, RELACIONADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO, ENTRE LOS QUE DEBERÁ CONTEMPLARSE, EN TODO CASO, EL PLAN DE LECTURA, ESCRITURA E INVESTIGACIÓN.

10.1 PLEI

Desde las materias correspondientes el departamento de dibujo contribuirá al PLEI o Plan de Lectura, Escritura e Investigación de la siguiente manera:

Para facilitar la comprensión de los textos utilizamos como estrategia principal el subrayado de las partes más importantes de los mismos.

A lo largo de toda la etapa ESO, los alumnos deberán adquirir hábitos de lectura siguiendo instrucciones escritas facilitadas por el profesor, el libro de texto o el cuaderno de actividades. Se hará hincapié en la obligación de leer estas instrucciones e interpretarlas como requisito necesario para la realización de muchos de los ejercicios propuestos.

En el caso de contenidos que precisan de un *lenguaje específico y unas instrucciones más particulares*, de contenido más abstracto y específico, como en lo que respecta al dibujo geométrico, técnico o sistemas de representación; estas instrucciones o pasos a seguir se manifestarán siempre por escrito, bien con material entregado por el profesor, bien a través del libro de texto o mediante apuntes tomados por los propios alumnos. Adquiriendo, como decimos, una importancia manifiesta su lectura, comprensión, interpretación y reinterpretación, ya que se tratan conceptos abstractos que precisan de una atención particular tanto por su contenido como por la novedad que supone para los alumnos el lenguaje empleado. La consecución de los ejercicios confirma la comprensión del texto, así como el planteamiento de preguntas y la capacidad de expresar oralmente o por escrito manifiestan la adquisición del lenguaje específico. Los alumnos investigarán temas relacionados con el arte y la plástica y se podrán plantear ejercicios basados en la búsqueda de información sobre alguna obra, algún autor, piezas de nuestro patrimonio artístico, etc. Así



como la realización de análisis orales y escritos de imágenes del entorno visual del alumno, como se indica en los propios contenidos de la materia.

La Educación Plástica y Visual posee un currículo ampliamente enfocado a la investigación ya que uno de sus pilares es la propia experimentación. Investigar el comportamiento de materiales, de soportes, de técnicas; también la manera en que determinados autores emplean esos medios, o cómo se manifiestan a nuestro alrededor, o se desarrollaron en diferentes movimientos artísticos.

La utilización de lenguajes específicos: imagen secuenciada (cómic), imagen en movimiento, fotografía, pintura, publicidad... propone un tipo de lectura sobre la que el alumno no suele reflexionar si no es con la ayuda del profesor y su planteamiento en el aula. Desde esta asignatura, nos proponemos facilitar el acceso a este tipo de manifestaciones visuales, y más concretamente el mundo del cómic y los lenguajes que integran imagen y texto, elaborando trabajos, analizando los trabajos ya realizados y comentando trabajos de otros autores en el aula y/o por escrito.

Como trabajo específico los alumnos de todos los niveles desarrollarán en casa, desde TEAMS, una actividad trimestral guiada de visionado y lectura audiovisual de un cortometraje o una investigación guiada sobre movimientos artísticos y culturales mediante análisis de contextos socioculturales y análisis de obras y autores, trabajando el contenido en ambos casos mediante una pequeña investigación y un comentario escrito. Estos trabajos contemplarán los criterios de evaluación correspondientes a las competencias específicas que trabajan y serán evaluados siguiendo los indicadores de logro de ellos mismos reflejados en la programación.

11. ACTIVIDADES QUE ESTIMULEN EL INTERÉS POR LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE EN PÚBLICO, ASI COMO EL USO DE LAS TIC

Aunque se trata de una materia fundamentalmente técnica y práctica se les facilitará a los alumnos a lo largo del curso textos de reflexión, desde los que plantear un debate con exposición de ideas en clase, sobre dos temas elementales: la relación de la geometría con la naturaleza y la relación humana con el mundo artificial de objetos que constantemente nos rodean.

En la medida de lo posible se usarán en el bloque de trabajo con vistas y perspectivas, aplicaciones sencillas de modelado 3D para el desarrollo de alguna pieza de forma que pueda experimentarse, aunque sea de forma virtual, el paso del plano al objeto tridimensional.

Estas actividades formarán parte del conjunto de actividades de clase y serán evaluadas como una más de ellas.



12. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES, DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN LA PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL DEL CENTRO

Las actividades complementarias y extraescolares dependerán de diversos factores, como la oferta cultural disponible en cada momento, la actividad interna del centro, la disponibilidad presupuestaria, la planificación con otros departamentos didácticos, etc.

El Departamento de Dibujo plantea la posibilidad de participar en actividades que puedan surgir a lo largo del curso académico, no pudiéndose incluir aún debido a que todavía no se encuentran disponibles los calendarios de exposiciones y/o actividades de las diferentes entidades. Entre estas propuestas se podrían encontrar:

- Exposiciones fotográficas, pictóricas, de diseño, ilustración, arquitectura, arte popular, artesanía, tecnologías, cine, medios de comunicación, etc.
- Proyecciones de películas y documentales.
- Participación en talleres (de grabado, de fotografía, informáticos...)

Durante el curso intentamos incentivar la participación del alumnado en dichos concursos promoviendo el trabajo en equipo y su creatividad.

El presente curso escolar se desarrollará para 4º ESO en la materia de EXPRESIÓN ARTÍSTICA la realización de un mural en el parque nuevo de la Felguera como aprendizaje de servicio destinado a la mejora del entorno urbano desde una aportación creativa y solidaria del alumnado dentro del marco de los desafíos del siglo XXI.

En concreto el alumnado trabajara de forma más específica los relativos a:

Cooperar y convivir en sociedades abiertas, multiculturales y cambiantes, de forma que a través de esta actividad el alumnado pueda empoderarse como agente del cambio contribuyendo y **Formando parte de un proyecto colectivo** desde el que puedan experimentar que la sociedad es producto y responsabilidad de todos, que todos tenemos algo que aportar, y que debemos implicarnos en la solución de los problemas o retos a los que todos, como colectivo, nos enfrentamos, tanto en el ámbito local como en el global.

Durante el presente curso escolar se prevén las siguientes actividades:

1º ESO			
Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con UP



2º ESO			
Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con UP
3º ESO			
Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con UP
4º ESO			
Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con UP
Salida a la Pinacoteca Eduardo Úrculo de Langreo		Segunda evaluación	3 Y 4
Mural agenda 2030		Tercera evaluación	Todas
1º BACHILLERATO			
Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con UP
2º BACHILLERATO			
Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con UP
Visita al Museo del Prado y al Museo Arqueológico Nacional		Segunda	4 Y 5

13. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

MATERIALES Y RECURSOS GENERALES



Material didácticos.	Recursos didácticos de elaboración propia (apuntes, audiovisuales y digitales), fichas de trabajo, láminas impresas, libros de apoyo y bibliografía de consulta del Departamento de Dibujo.
Material digitales.	• Fotocopiadora inyección y laser color A3. • Proyector para apoyo audiovisual con recursos online y software educativo específico. • Software y aplicaciones diversas de edición de imagen y montaje de video. • Aulas de informática. • Tablets
Material técnicos.	• Materiales de dibujo técnico: compás, regla, escuadra y cartabón, papeles adecuados. • Materiales de expresión artística: Ceras, rotuladores, lápices de color, lápices de diferentes durezas, témperas, acuarelas, papeles y soportes adecuados, materiales para modelado y grabado en linóleo, etc. • Materiales convencionales: Pegamentos, tijeras, sacapuntas, goma de borrar, carpeta • Materiales específicos: Tórculos, Impresora de sublimación, prensa térmica.
Otros recursos y materiales	En el aula de dibujo se dispondrá de un fondo de materiales de desecho y reciclados con posibilidades de reutilización plástica (al que podrá contribuir el propio alumnado) como pueden ser periódicos y revistas atrasadas, telas, cartulinas de colores, cartones, fotografías, catálogos, y todo tipo de materiales susceptibles de reciclado expresivo.
MATERIALES Y RECURSOS ESPECÍFICOS	
Se facilitarán y detallarán de forma concreta al alumnado en cada actividad y cada situación de aprendizaje. Para los cursos 3º y 4º de ESO se contempla la posibilidad del uso de dispositivos móviles propios del alumnado en actividades específicas relacionadas con el lenguaje audiovisual especificándose su uso en las correspondientes unidades de programación.	

14. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.

Para evaluar la aplicación y el desarrollo de la programación docente se utilizarán los siguientes indicadores que se incluirán en el informe trimestral donde constarán las propuestas de mejora si no son satisfactorios.

La escala de valoración es la siguiente:



1 inadecuado, 2 poco adecuado, 3 bastante adecuado, 4 muy adecuado

EVALUACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE					
Indicadores de logro	Marcar con una X				Observaciones
	1	2	3	4	
TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN					
La temporalización se va desarrollando en tiempo y forma previstos					
La temporalización ha necesitado adecuarse en cierto grado a las características particulares de algunos grupos					
Idoneidad de secuenciación de los contenidos y su temporalización					
ORGANIZACIÓN Y RECURSOS					
Se usan distintos agrupamientos en función de las necesidades de los alumnos, de la tarea para realizar, de los recursos para utilizar, etc., controlando siempre el adecuado clima de trabajo					



Coordinación entre los profesores del Departamento, en particular los profesores que imparten el mismo nivel					
Se usan recursos didácticos y materiales variados tanto para la presentación de los contenidos como para la práctica del alumnado, favoreciendo el uso autónomo por parte de los mismos.					
METODOLOGÍA					
Adecuación de las situaciones de aprendizaje programadas para el logro de los resultados de aprendizaje.					
Uso de metodologías activas y actividades significativas y variadas.					
Se trabajan las situaciones de aprendizaje, explicando su finalidad, las tareas a realizar y los criterios de evaluación y calificación, relacionándola con los centros de interés de los alumnos y aplicando el DUA.					

**ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Los planes de atención a alumnos TDAH y AACCCII resultan adecuados					
Adecuación de la metodología empleada a las características individuales de los alumnos.					
Adecuación de los recursos materiales y curriculares empleados a las diferencias individuales.					
En alumnos NEE y NEAE, las adaptaciones metodológicas o significativas resultan adecuadas.					
Planifico las clases, preparando situaciones de aprendizaje, actividades y recursos atendiendo al Diseño Universal de Aprendizaje (DUA).					

EVALUACIÓN

Se utilizan procedimientos e instrumentos variados y adecuados a los criterios de evaluación y a la diversidad del alumnado.					
--	--	--	--	--	--



Uso estrategias y procedimientos de autoevaluación y coevaluación que favorezcan la participación del alumnado en la evaluación.					
Se realiza un seguimiento adecuado de los planes de evaluación de alumnos pendientes y repetidores.					
PARTICIPACIÓN					
Adecuación de la actividad extraescolar (oportuna, motivadora, enriquecedora)					
Puesta en práctica de planes, programa y proyectos del centro (PLEI, Digitalización, etc.)					
OBSERVACIONES SOBRE EL DESARROLLO DEL TRIMESTRE Y PROPUESTAS DE MEJORA.					

El procedimiento de evaluación de la aplicación y desarrollo de la programación tendrá lugar a través de los informes trimestrales que cada departamento elabora de forma consensuada y en los que se valora, entre



otros aspectos, los resultados académicos, las medidas de atención a la diversidad adoptadas o el funcionamiento general de cada departamento.

EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN		
PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	PERIODICIDAD
Seguimiento de la programación	Registro en Actas	MENSUAL
Análisis de resultados, seguimiento de las medidas de atención a la diversidad y	Registro en Actas Informe trimestral	TRIMESTRAL
Ajuste de las programaciones docentes y las medidas de atención a la diversidad a las dificultades detectadas	Registro en Actas	TRIMESTRAL
Evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente	Registro en Actas Cuestionario Informe final.	ANUAL (final)

Langreo, 13 de octubre de 2025

Francisco José Marchante Fernández

Jefe del Departamento