

The background features a soft-focus image of a woman with her hand to her chin, appearing to be in deep thought. Overlaid on this is a notebook with dense, colorful scribbles in shades of blue, red, and grey. The text is presented in a clean, white, sans-serif font with a thin black outline, set against a vertical grey bar that runs down the left side of the page.

LENGUA Y LITERATURA

MAT EMÁTICAS

TEC NOLOGÍA

GRIEGO

ED UCACIÓN PLÁSTICO-VISUAL

FR ANCÉS

INGLÉ S

Lenguas

Lenguas nace para mostrar algunas de las producciones elaboradas por el alumnado del IES Real Instituto de Jovellanos, en el marco del proyecto de Lectura, Escritura e Investigación (PLEI), tanto en el ámbito oral como en el escrito.

El presente número recoge trabajos de materias diversas: Lengua y Literatura Española, Biología y Geología, Griego, Matemáticas, Inglés, Francés, Educación Plástico-Visual y Tecnología.

Nuestro más sincero agradecimiento a todo el profesorado y alumnado que ha contribuido a hacer posible esta publicación.



CONTENIDO

2022-2023

TALLER PERIODÍSTICO DE "El Comercio"	4
ESCRITORAS DE ASTURIAS (Rosario Acuña)	5
ARTE Y MATEMÁTICAS	7
POEMS	11
ENGLISH FESTIVITIES	12
MY FAVOURITE CHARACTER	13
VARIETIES OF ENGLISH	14
VISITING ASTURIAS	16
VIAJE ESCOLAR A BURDEOS	18
EXPRESIONES MITOLÓGICAS EN CASTELLANO	19
PALABRA DE ARTISTA	20
LIBROS DE ARTISTA	22
ESTUDIO DE HÁBITOS SALUDABLES EN EL IES JOVELLANOS	23
INTELIGENCIA ARTIFICIAL	25
RADIO PROGRAMME 2023	29



IES REAL INSTITUTO DE JOVELLANOS

J

TALLER PERIODÍSTICO DE “El Comercio”

En un triángulo amarillo grande a la izquierda del texto.

Mi experiencia en este trabajo en colaboración con El Comercio fue una experiencia única, ya que nunca pensé que iba a tener el papel de ser un reportero de televisión.

En clase, nuestro profesor, Vicente Suárez Duque, preguntó si había algún voluntario para participar en esta actividad y yo levanté la mano. Como antes ya habíamos grabado estos vídeos sobre este trabajo, pensé que no me iba a dar tanta vergüenza. Me terminó escogiendo para hacerlo, era el único que levantó la mano. Me dieron unos papeles, era todo lo que tenía que decir durante la grabación y me dieron unos cuantos días para memorizarlo. En ese momento ya no tenía tantas ganas de hacerlo, entre el balonmano, tener que estudiar y la pereza, pensé que no me iba a dar tiempo. Algo bueno de haberme presentado voluntario, es que a veces me llamaban para temas del trabajo y me saltaba partes de algunas clases. Siempre que me llamaban, mis amigos hacían la gracia

de que me iban a poner un parte.

Llegó el día de la grabación, estaba en clase de música y me llamaron para ir al salón de actos unos cuarenta minutos antes. Me puse nervioso ya que no sabía si me iba a acordar de todo, pero había un ordenador con el texto al lado de la cámara y podíamos leer. Llegaron mis compañeros junto al alumnado de otras clases y estaba acompañada de una alumna de Primero E llamada Daniela, que

iba a ser la otra reportera. Nos preparamos y después de varias tomas e intentos, conseguimos hacer el noticiario perfecto, bueno, para nosotros. Después de varios días, aparecí en el periódico junto a los demás alumnos que hacían de reporteros. Nos reímos por un buen tiempo de mis cosas cambiaban cuando se trataba de Ibai Llanos.

Fue una actividad muy divertida de mucho esfuerzo, estrés y sacrificio que voy a recordar por bastante tiempo.

ÓSCAR GARCÍA GARCÍA (1ºA)

Enlace a la noticia e
informativos creados por los
alumnos de 1º ESO



ESCRITORAS DE ASTURIAS (Rosario Acuña)

Rosario Acuña a pesar de nacer en Madrid el 1 de noviembre de 1850, es asturiana de adopción y de vocación.

Nació en el seno de una distinguida familia de la cual heredaría un título nobiliario, que nunca utilizó. Falleció el 5 de mayo de 1923 en Gijón por una embolia cerebral en su casa de El Cervigón. Tenía un nombre simbólico "Hipatia". Sus padres fueron Felipe de Acuña y Solís y Dolores Villanueva de Elices, estos estaban entregados en cuerpo y alma a su única hija, debido a que a sus cuatro años de edad, Rosario comienza a padecer síntomas de una enfermedad ocular y no es hasta sus treinta y cuatro años cuando se somete a una intervención quirúrgica, la cual le ocasiona una discontinua pérdida de la vista y grandes dolencias. Todas estas circunstancias le permitieron gozar de una educación que propagaba los limitados márgenes que la enseñanza oficial otorgaba a las mujeres. La enseñanza en el colegio de monjas fue sustituida por las lecciones que recibía de sus padres desde su hogar, por un permanente contacto con la naturaleza y por frecuentes viajes por la península y el extranjero. Ese contacto directo con la naturaleza le daría la oportunidad de adquirir, además de un amplio conocimiento del mundo animal y vegetal, habilidades de observación, análisis y conclusión, que luego influirían en muchas de sus decisiones personales y gracias a sus viajes al extranjero creció su intensa curiosidad por el mundo que la rodeaba.

Acuña se enfoca como una proyección, la evolución constante del ser humano, como ser crítico, actor de su propia historia, dotado de razón y de espiritualidad, que sería lo que ella llama «la suprema actividad moral de la conciencia» y «la

edad adulta de la razón del hombre» Estaba en contra de la religión ya que decía que nos quitaba nuestro pensamiento crítico de las cosas y tenían el control de los pensamientos de la sociedad. Ella defendía la idea de que España se convirtiera en un estado laico y republicano para que tuviéramos libertad y la posibilidad de pensar y razonar por nosotros mismos.

Acuña nos ha influenciado tanto por sus obras como por su gran pasión por el feminismo. Tiene obras muy importantes como El Padre Juan, que se trata de un drama en tres actos ambientado en un pequeño pueblo de Asturias donde el conservadurismo de los creyentes y las nuevas ideas de los librepensadores se enfrentan.



Rosario Acuña fue muy importante ya que fue la pionera que intentó una revolución avícola en España, también es pionera del republicanismo y de los movimientos sociales. Gracias a esto Rosario Acuña ganó fama y se convirtió en una mujer importante dentro del movimiento feminista. Por este motivo se ha creado una escuela feminista con el nombre de Rosario

Acuña. También se ha creado un instituto con su nombre en Gijón. Con sus obras inspiró a un gran número de gente a crear el movimiento feminista. Rosario de Acuña fue una referente del feminismo y defensora de los derechos de las mujeres y no en vano existen muchas instituciones y asociaciones a su nombre. (Centro sociocultural Rosario de Acuña, IES Rosario de Acuña entre otros). A su vez da nombre a la estación de tren Rosario de Acuña. Posteriormente nace una nueva escuela de feminismo inclusivo, un espacio de reflexión inclusivo que sigue la estela del 8-M y apuesta por un feminismo no identitario, que teja alianzas con la lucha LGTBIQ + y con otras luchas

ESCRITORAS DE ASTURIAS (Rosario Acuña)

de colectivos sociales apuesta también por una cultura de debate que permita superar las lógicas de confrontación y negación de derechos de la Escuela Rosario Acuña. Casa de Rosario Acuña en Gijón.

Como obras más importantes nos encontramos: El padre Juan, donde denuncia los falsos valores de la religión católica sometida a las instituciones. En esta frente al fanatismo, nos presenta a unos héroes que encarnan la razón, la justicia y la bondad. Fue estrenada en 1891 en Madrid, constituyó un auténtico escándalo entre los sectores más conservadores de la sociedad. También escribió poesía como Sentir y pensar el cual es un poema cómico que supone una nueva etapa en la evolución de Acuña desde su lado lírico a su faceta dramática. Ironizando sobre amores clásicos de la escena europea, como los de Romeo y Julieta, la autora explica en verso el romance entre María y Fernando, separados por la clase social como los amantes de Shakespeare lo estaban por sus apellidos (ella es sirvienta; él, un joven rico de buena familia). Y también escribió ensayos como La casa de muñecas el cual se trata de un texto con ideas aún vigentes como la educación de los niños y de la mujer hacia una vida más sana.



En cuanto a los temas que abordó en su obra literaria, esta exploró diversos aspectos de la vida social y política de su época. En su obra teatral, destacó la crítica social y política, así como la lucha de las mujeres por la igualdad de derechos. Uno de sus temas recurrentes fue el de la opresión de la mujer en una sociedad patriarcal y el deseo de liberación de ésta.

Sus obras también retratan los contrastes sociales y la brecha entre las clases sociales de la época. En algunas de sus obras hace un fuerte ataque hacia el clero y a la dependencia social hacia la iglesia, critica también a la España colonizadora que camufla las atrocidades cometidas en América como un acto en nombre de Dios.

El estilo de su obra era prosa fluida y directa, caracterizada por la sátira y el humor. Se destacó por su capacidad para analizar de forma crítica las

deficiencias sociales que percibía y para transmitir sus ideas con claridad y fuerza.

En definitiva, la obra literaria de Rosario de Acuña se caracterizó por su compromiso social y por su capacidad para abordar los temas más polémicos y tabúes de la época. Su estilo directo, satírico y humorístico la convierte en una figura clave de la literatura del siglo XIX y en una importante referente de la lucha por la igualdad de derechos.

Ariadna Fernández Fombella - Candela Benito González

Danna Sofía Rentería Díaz - Juan Martínez Valdés

Juan Rodríguez Pajares - Miguel Sarasua Pañeda

Bachillerato General (1.6)

Hacia arriba, de Kandinsky

70 x 49 cm. Óleo sobre cartón del año 1929



Descripción personal:

Adriana- Es una obra con dos significados diferentes, una mitad es de un atardecer y la otra es de una persona.

Aitana-La mitad de la circunferencia es una persona y la otra mitad es como si fuera una parte de un animal específicamente una rana.

La obra contiene las siguientes formas geométricas:

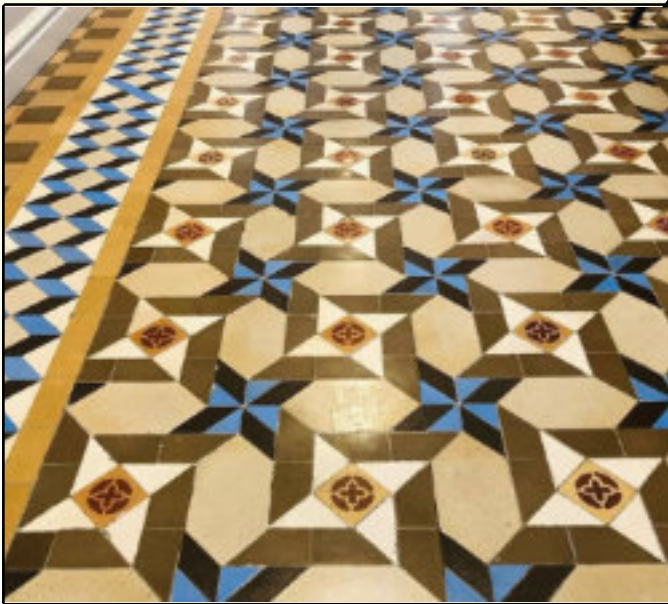
Dos mitades de una circunferencia, rectángulos, 1 trapecio, cuadrados, 1 polígono irregular y rectas.

¿Por qué escogimos esta obra?

La hemos escogido porque tiene bastantes figuras geométricas, Adriana cree que transmite paz, porque es un atardecer y una persona. Y Aitana cree que transmite que las personas son como los animales. Y las dos nos pusimos de acuerdo para elegir esta obra por lo que nos transmitía.

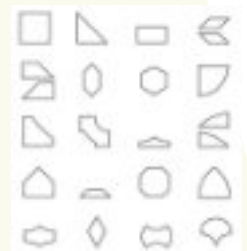
Aitana Fernández Montes y Adriana González Muñiz - 1º B

Mosaico cerámico Nolla



Se trata de un mosaico cerámico Nolla, colocado en un suelo. Está elaborado por piezas geométricas llamadas teselas. Este tipo de mosaico fue traído por el empresario Miguel Nolla, de ahí su nombre, desde Inglaterra en el S. XIX y fue muy usado como decoración en los edificios construidos en esa época, bajo el estilo Modernista.

Estas son las principales formas geométricas disponibles con las que se creaban el arte del Mosaico de Nolla. Eran cuadrados, triángulos, rectángulos.



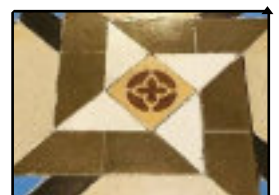
Se usaban arcillas pulverizadas, que se mezclaban para obtener los colores, luego se colocaban en moldes de diferentes formas geométricas y después lo metían en un horno a temperaturas muy altas, aproximadamente a 1300 °C. A diferencia del mosaico Romano que se hacía mediante recorte. Esta obra está formada por teselas geométricas de diferentes colores, marrones de diferentes tonalidades como marrón oscuro, marrón claro y beige, además de otros colores, como blanco, negro, azul y granate. Hay un dibujo central rodeado de un marco que lo envuelve por dos grecas separadas por líneas monocromáticas. El dibujo central es una composición de dos figuras complejas formadas a su vez por otras figuras geométricas más simples. Estas dos figuras complejas están entrelazadas por figuras más simples.

Análisis matemático

Para las matemáticas un mosaico es un recubrimiento de todo el plano mediante figuras, llamadas teselas, que no se solapan ni dejan hueco entre ellas. Esta obra tiene diferentes figuras geométricas, que principalmente son cuadriláteros:

- Cuadrados
- Rectángulos
- Romboídes
- Trapecios

También hay otras figuras geométricas como los triángulos isósceles, hexágonos irregulares, arcos y cruces.



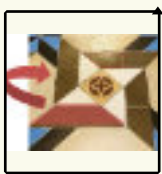
Como dijimos antes el mosaico central está formado por dos figuras complejas, la primera figura está compuesta por un cuadrado central marrón claro que en su interior tiene una cruz simétrica granate, rodeada de 4 arcos también granates.



Luego, rodeando al cuadrado central hay una capa de triángulos isósceles de color blanco, que giran alrededor del cuadrado por uno de sus lados más pequeños, este giro es de 180 grados en cada triángulo respecto al anterior.



Después hay una capa de trapecios rodeando la capa de los triángulos. En este caso son dos piezas de trapecios rectángulos que forman un trapecio isósceles. Que como en el caso anterior, estas figuras van girando sobre el lado más grande del triángulo isósceles por la base menor del trapecio isósceles. Por lo tanto sufre un giro 90° con desplazamiento porque gira sobre el triángulo.



Al final esos dos trapecios marrón oscuro y el triángulo blanco forman a su vez otro triángulo isósceles que gira sobre el cuadrado central.



En cuanto a la segunda figura está formada por un triángulo isósceles azul y un romboide negro, las dos figuras girarán sobre su vértice central 90

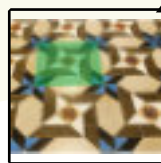
grados. Por tanto en su eje central las 8 figuras sus ángulos sumarán 360°.



Estas 2 figuras se repiten entre sí para formar el mosaico central. Para que todo encaje es necesario que haya un hexágono irregular entre dichas figuras.



Sobre el mosaico central también existen otras figuras escondidas como las que se pueden ver en las siguientes imágenes.

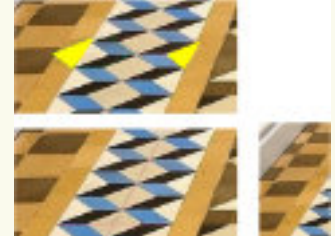


Si se une los puntos centrales de las dos figuras principales, una forma un cuadrado y triángulo. Podríamos seguir uniendo teselas y formar un montón más de figuras.

La greca esta formada por 4 elementos. Dos, son dos grecas de color marrón claro formadas por rectángulos que dividen los dos patrones principales.



Uno de ellos está compuesto de un cuadrado beige con dos romboides uno negro y otro azul. Que forman un cubo que a su vez es un hexágono irregular que se repite en hilera hay otra hilera por encima a la que le falta un trozo (que sería un triángulo isósceles que se pone a la derecha de la hilera central). Existen dos simetrías por dibujo pero no por sus colores, marcas en el dibujo en rosa y morado.



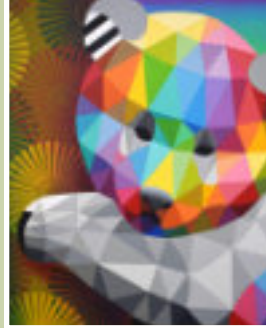
A esta greca le sigue otra hilera de rectángulos marrones claros que sirven de división o marco. Y a continuación, hay otra greca de cuadrados marrones claros y oscuros que recuerdan a tablero de ajedrez.

Por qué has elegido esta obra

He elegido esta obra, porque es una obra simple, en la que se pueden ver las figuras de las que está compuesto. Además me recuerda al suelo que hay en la casa de mi pueblo.

Eloy Fernández González - 1º B

Otras
obras
analizadas
por el
alumnado
de
1º ESO B



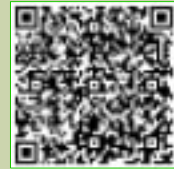
Panda independencia (Okuda San Miguel)



Nora Magdalena - Esther Plaza



Composición VIII (Wassily Kandinsky)



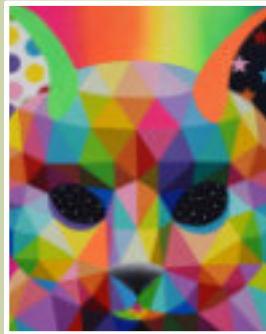
Daniela Viñes Rocés



Galatea de las esferas (Salvador Dalí)



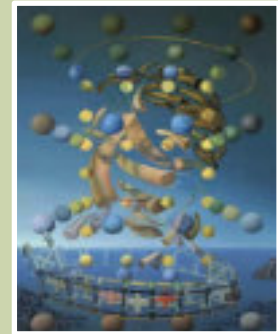
Lucas García Cepedal



Gato (Okuda San Miguel)



Alicia Fueyo Álvarez



Maximun Speed of Raphael's Madonna (Salvador Dalí)



Andrés Martínez-Chabeli

*I will sentence you for your believes
But I will not disrespect you by bribing
you to change them*



*I've gotten to the conclusion that analyzing art in such
technical and logical way as we do is pointless, art is about
emotion and feeling. Don't let yourself be led by what
"experts say", learn that the only one that is right
about such an abstarct matter is none other than
yourself.*

*And she didn't ask any
further, and it was fine
because I knew she
woudn't. And she
wasn't going to know
unless I told her, so I
didn't. If she had asked
more about it, I would
have answerd whith no
hesitation and if she
hadn't understod I
would have explained
because that's how
much I cared about her,
enought to explain,
enought to care about
her knowing the truth.
The hole truth. But of
course, only if she
asked, only is she
showed to care.*

*Life is in the soul
Animals are living
But they are not alive*

*And we should be thankful for
what we've got,
but not fight for what we
haven't?*

Pancake's Day 21st February

BY PABLO MUÑOZ GONZÁLEZ



Interesting

Fact

London is the capital of the UK and around 9 million people live there

What is it about?

This British celebration can be also called as "Shrove Tuesday", and it celebrates the previous day of lent (the 40 days before Easter), and the main characteristic of this celebration is to eat as much as you can to be ready for such an important festivity



GET READY FOR THE PANCAKE RACE!

In this race you'll have to run a circuit and to win you won't only have to complete the circuit but you will need to turn over the pancake at least three times

Sources

<https://es.wikipedia.org/>
<https://www.academiasega.com>

Guy Fawkes NIGHT

United Kingdom is an island found in the northwest of Europe. It is made up of England, Scotland, Wales and Northern Ireland, its capital is London.



Guy Fawkes is a National Day in United Kingdom, so the 5th of November people don't work.

Guy Fawkes takes place in United Kingdom on the 5th of November. One of the most important traditions on this day is to burn little dolls that represent Guy Fawkes in the bonfires. There are lots of beautiful firework displays, fairs and food stalls.



This day commemorates the failure of the Gunpowder plot of 1605, when a group of people including Guy Fawkes tried to blow up the Houses of Parliament and kill the king for religious reasons.



**REMEMBER, REMEMBER,
THE FIFTH OF NOVEMBER:
GUNPOWDER, TREASON
AND PLOT.**

Mar Ribera Martín 1º F

Credits:

WIKIPEDIA

BRITANNICA

NATIONAL TODAY

The American Independence DAY

When it is?

4 of July every year from 1776 to our days on the America continent

How do normal family usually enjoy this day

Usually on Independence Day all families get together and spend free time. Houses on this occasion are decorated in blue, white and red colours. Often Americans have barbecues and picnics with their families and friends.

In the morning of July 4, parades and dances take place in the streets of country. And, in the evening, hundreds of bright fireworks, in the colors of American flag rise into the sky.

The historical reason of this celebration
During the American Revolution, and mostly because of it, in 1776 the colonies of Great Britain, which were located in the territory of America, became free from English domination by a vote made thanks to Richard Henry Lee.

The independence day in the art

Several films and books have been made about this special day. Some patriotic, some historical.

What do they eat on this day?

People usually make some traditional American food

barbecue, steakes
sandwiches, chips, cookies

How does the country celebrate this DAY?

The celebration of this holiday is one of the largest of the year. Given that the date falls in the middle of summer, all events take place outdoors. Unimportant federal centers are closed on this day and patriotic performance are held on main squares

Sources: Wikipedia
([https://en.wikipedia.org/wiki/Independence_Day_\(United_States\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Independence_Day_(United_States))), History
(<https://www.history.com/topics/holidays/jul-y-4th>).

Mira Mirovopolka 1º F

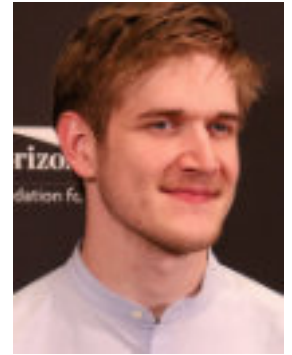
MY FAVOURITE CHARACTER

BO BURNHAM

Bo Burnham is one of my favorite TV characters (although he hasn't appeared on TV many times). He's an American comedian known for his comic songs and his comic attitude, always funny and cheerful. As a result, he's very well known and admired all over the States.

Bo's comedy career started in 2010, when he decided to open a YouTube channel and uploaded his first known song, "My Whole Family". He hasn't stopped uploading songs since then. Not only that, but after gaining some attention through YouTube, he started acting in some relatively small theaters in Manhattan, to now go to some of the greatest theaters in the US to perform his stand-up comedy shows. Sadly, his performances have been on a pause since 2021 due to mental health problems.

I like Bo Burnham because of his personality and jokes. I also love a lot of his songs, such as "Sad", or "Kill Yourself". In these songs (among others), he proves to you that everything, quite literally everything can be funny when taken out of its original context and put in a comical one.



Francisco Álvarez Calzón, 3º ESO D



DORAEMON

Doraemon is my favorite fictional character. He is special because he is a superhero for some people. Doraemon isn't very skilful but he has got a lot of machines that help him. He is clever, courageous and he is also always truthful. As a result, he is able to help others when they need him.

Doraemon is a robot that comes from the future. When Nobita was a child, the robot travelled to the past to help Nobita so he could have a better life. At first, it was strange, but eventually, they became very good friends.

I like Doraemon because he helps others and he is always funny and happy.

Naara Elizabeth Angarita Aguilar - 3º D

FLASH

Flash is my favourite fictional character because he is super fast and he can be everywhere in a few seconds and he can help people all over the world.

When he was a child he had no father because his father was a superhero highly sought by mafia and when flash was born he ran through the corridors of the hospital at 100 km per hour.

I like flash because if I could have a superpower it would be his, and he is the best because it rescues people from all over the world.



Pelayo Rodríguez García - 3º ESO C

VISITING ASTURIAS

To which cultural events and festivities can I go to?

SAN ROQUE FESTIVAL IN LASTRES

In Lastres San Roque is celebrated. This festivity is celebrated in August, usually at the weekend, in honor of San Roque that is the patron saint of sailors and fishermen.

On these days, people can go to processions and huge festivals with music and dances. But what you can't miss is the traditional rural lunch that takes place next to San Roque's chapel.



TRADITIONAL RURAL LUNCH AND LIVE MUSIC AT SAN ROQUE FESTIVAL.

L'AMURAVELA FESTIVAL IN CUDILLERO

On the 29th of June the typical festival of L'Amuravela takes place in Cudillero. It is a very original celebration, because it begins with the speech of a person from the village, who ironically tells what happened during that year and ends up asking for protection for next year.



L'AMURAVELA IS SPEECH FOR PROTECTION.

LANDING OF CHARLES V IN TAZONES

Every year, the landing of the Emperor Charles V in the fishing port of this town is celebrated in Tazones. This festival includes a historical recreation of the landing and traditional activities, such as the knitting of fishing nets and the tinting of candles.



RECREATION IN THE BEACH OF THE LANDING OF CHARLES V.

How can I get there?

The best way to get to Lastres, Cudillero and Tazones is by an ALSA bus. A single ticket, from Gijón to Lastres costs 6€ and the journey takes around 50 minutes. A return ticket from Gijón to Cudillero costs 11€, the journey takes longer, 1 hour and 40 minutes. If you want a single ticket from Gijón to Tazones you will have to pay 4€ and the journey will take about 40 minutes.

You can also get there by car or take a plane to Asturias and then go by taxi.



Where can I stay?

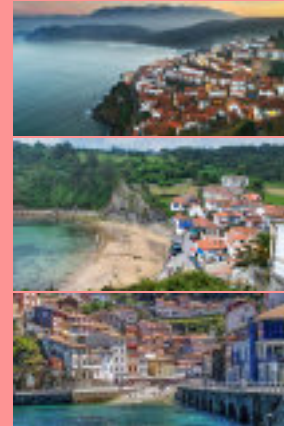
CoolRooms Palacio de Luces is the perfect hotel to stay in Lastres if you want to relax in the spa with picturesque bedrooms (118€ the night), but if you want something cheaper you can stay in a simpler apartment.

In Cudillero one of the best options is to rent a house or apartment or stay in a cottage, if you like adventures you can bring your tent and your sleeping bag to one of Cudillero's campings.

Talking about Tazones, you can stay in Las Terrazas, a simple but cozy hotel located in the centre of Tazones (35€ the night)

Three most charming fishing villages in Asturias

BY MARIBEL POSEDA



Lastres, Tazones and Cudillero are some of the most beautiful and peaceful fishing villages in Asturias.

They are located in the north of Asturias, by the Cantabrian sea.

Cudillero has a population of about 4922 inhabitants, Lastres has around 1950 and Tazones has only 200.

These are places that you definitely have to visit if you are in Asturias.

What can I visit there?

SAN ROQUE'S CHAPEL, LASTRES

If you come to Lastres you shouldn't miss San Roque's chapel and its incredible views. You will feel like you are flying above the sea!

The path from the village is a bit tough, because the chapel is very high, so if you don't want to get tired you can go by car and park easily in a little parking next to the chapel.

You can bring packed lunch and eat it in an area with tables, barbecues and fountains, while the kids play in the kids zone.



CUDILLERO LIGHTHOUSE

The Cudillero lighthouse has a unique location and it is well known for its fascinating views of the Cantabrian sea.

There isn't much distance from the centre of the village and it isn't very difficult to access, there is a beautiful path along the sea that leads to the lighthouse and it takes around ten minutes to arrive on foot.

It is not allowed to enter the lighthouse, but you can enjoy its amazing surroundings!



PARISH CHURCH OF TAZONES

As soon as you get to Tazones you find its parish church, that was built in 1950.

It is near a quite big parking and you can enter the church to see its beautiful inside or just sit in a bench and relax and enjoy everything that is around this little building.



What's the weather like?

The best season to visit these fishing villages is in Summer because the weather is better, if you come in this season you should bring summer clothes, sunglasses and sun screen because it's usually sunny but not too hot. You can also bring some swimsuits and a towel to have a relaxing day on the beach.

If you decide to come in winter everything is different and you should bring a jacket, warm clothes and don't forget your umbrella, you will need it a lot!



What can I eat?

LASTRES

As Lastres is a fishing village, it has a huge variety of fish (such as monkfish and hake) and seafood, (such as spider crabs, limpets, clams or Lobster).

One of the most delicious and typical dishes are the verdinas (a kind of legumes) with seafood that are very popular in the village too.

If you go to Lastres you shouldn't miss the delicious food in Casa Eutimio. It is traditional food of very high quality. It has the best cachopo of Spain and is in the Michelin guide. It is also a hotel!

CUDILLERO

In Cudillero there is also plenty of fish and seafood. The curadillo is a fish, dried in the sun, that is prepared with a little shark called gata and it is only cooked in Cudillero.

A restaurant you can go to in Cudillero is Cabo Vidio, it cooks traditional food in a very modern and tasty way.

TAZONES

If you go to Tazones you need to try its typical and really delicious seafood paella.

El Portal de Tazones is the perfect choice if you want to eat traditional food at the best prices.



VERDINAS WITH SEAFOOD



CURADILLO



SEAFOOD PAELLA

Otros
trabajos
realizados
por el
alumnado
de 1º F



Ribadedeva



Claudia Rodríguez Alonso



Gijón



Eva Suárez Castaño



Colunga



Miguel Martín García



Cangas del Narcea



Nerea Trabanco Suárez

CARIBBEAN ENGLISH

Claudio Díez Domínguez 1º2

Since the late 1600s, thousands of Africans from West Africa were enslaved and transported to the Caribbean, where Great Britain had colonies. This is why **pidgin languages** were developed.

Pidgin languages are the result of speakers of two or more languages trying to communicate and understand each other. If a pidgin language becomes someone's mother tongue, a **creole** language is born.

GRAMMAR

- Lack of the verb 'to be'.
- 'Would' and 'could' instead of 'will' and 'can'
- Lack of past tense verbs
- No indefinite articles
- No plural markers



VOCABULARY

- Pickney dem: children
- Deh'ya: here
- Doltish: stupid
- Lime: Party

PHONOLOGY

- <th> sound is pronounced as <t> or <d>.
- Initial <h> is deleted in some words.
- When a word ends with two consonants, only one of them is pronounced.
- <y> sound after <k> and <g> before a central vowel <a>.
- Some dialects may be influenced by Irish English dialects, or have accents influenced by any other dialect or language, usually Spanish.

MORE FEATURES

The Caribbean English has different pronouns:

- Me: me, meh, mi
- You: you, yuh
- We: we, wi, alawe
- Them: dem, den, deh

- https://www.huffpost.com/entry/10-popular-caribbean-sayings-and-words-explained_n_6108750ce4b0497e67027417
- <https://books.google.es/books?id=PmrvSk13sic0C&pg=PA11-IA27&dq=caribbean+vocabulary&source=bl&ots=gxK9xAz89l&sig=ACfU3UitAesFyPbEIX09I7D0rKYRtqpfPA&hl=es&sa=X&ved=2ahUKewjrvGV9tV8AhxyVaQEHZm3CVkQ6AF8BAhOEAM#v=onepage&q=caribbean%20vocabulary&f=falsehttps://www.bl.uk/british-accent-and-dialects/articles/caribbean-english>
- <https://www.encyclopedia.com/humanities/encyclopedias-almanacs-transcripts-and-maps/caribbean-english>
- https://hnmong.es/wiki/Caribbean_English
- <https://www.thoughtco.com/what-is-caribbean-english-1689742>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Inglés_caribeño#Fonolog%C3%ADa

AUSTRALIA



FLAG

Project: Other Englishes

Pronunciation of sounds, stress, intonation

Australian English is a non-rhotic dialect, which in a nutshell means that they rarely or never pronounce the "R", only and sometimes when it is placed before a vowel.

In addition to lengthening vowels, there are characteristic sounds of the Australian accent, such as the "y" sound, pronounced "ie"

To die /daɪ/ die

The speed is higher in Australian English. This is because native speakers tend to speak faster than their US or UK "colleagues". When speaking, a native of Australia will tend to put words together.

The intonation of Australian English also has its differences. The most outstanding of them is that they usually pronounce the phrases in an ascending manner. This is just as if you were asking a question.

Grammar

Much like with British English, Australian English has irregular past tense and past participles of verbs like 'spell' and 'smell', so they become 'spelt' and 'smelt', respectively. However, like with American English, Australians are more likely to say numbers like 1,100 as "eleven hundred", rather than "one thousand, one hundred". When dealing with collective nouns, Australian English has more in common with the American version of the language. For example, both Australians and Americans would say "the Football team has scored a goal", whereas in British English, they would say "the Football team have scored a goal".

Like that, we can conclude by saying that Australian is a mix of both types of English and there are also exceptions depending of the area of Australia you're in.

"Candela Blanco and Ainhoa Álvarez 1-4"



MAP



Spelling

Australian English follows British spelling very closely but many common words are spelt differently in American English. Despite being spelt differently, the meaning of the word is the same.

Australian and American English have different ways of spelling certain words, such as those ending with 'yse' or 'ise'.

The 'u' is retained in words like 'colour' and the 'ise' ending is used instead of the Americanised 'ize' suffix on words like 'realise' / 'realize'.



Vocabulary

Arvo -> afternoon

Barbie -> barbecue

Footie -> football

Undies -> underwear

Sunnies -> sunglasses

Brekkie -> breakfast

G'day -> good day

Other relevant features

There are 3 main variants:

'Broad Australian English': Surely it is the one you know the most, since it usually occurs in those international movies or television programs in which an Australian appears.

'General Australian English': The most widespread variety among the majority of Australian speakers. Present in your national movies and TV shows.

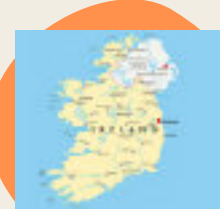
'Cultivated Australian English': The most cultured among the cults. The equivalent of the British 'Received Pronunciation'. Of course, only 10% of the Australian population speaks it.

IRISH VARIETY OF ENGLISH

IRELAND



This European republic of 70,273km² in size and with approximately 5 million inhabitants is an independent state of the United Kingdom although Northern Ireland (a part of its northeast) belongs to it.



CAPITAL CITY- DUBLIN

PRONUNCIATION, ENTONATION AND STRESS

Irish accent makes vowels softer while consonants are more strongly vocalized.

They usually omit the "g" at the end of the word, and pronounce the "r".

And it is that the "s" before a consonant omits the "sh" sound. Ex-shop.



SPELLING

In Irish there are also accents, although not to accentuate words but to indicate a different pronunciation. In Irish there are ten vowels: á á é é í í ó ó ú ú.



FUN FACTS IRELAND

Dublin, its capital, which was founded by the Vikings more than 1,100 years ago, is the European capital with the most young people.

The Titanic was built there (Belfast)

It is known as the Emerald Island for its green meadows and its beautiful landscapes

GRAMMAR AND VOCABULARY

They do not use the yes nor the no, instead they use more complete sentences. They don't use the past perfect neither, but they use a very peculiar structure like after+present continuous

BRITISH IRISH

"Tell me what's going on"

"What's the story?"

"How handsome /beautiful"

"Fine thing"

INFORMATION SOURCES

[HTTP://SPANISH.NEWS.CN/2022-06/24/c_1310631175.htm](http://spanish.news.cn/2022-06/24/c_1310631175.htm)
[HTTPS://DATACOMMONS.ORG/PLACE/COUNTRY/IRL?UTM_MEDIUM=EXPLORE&MPROP=COUNT&POPT=PERSON&HL=ES#](https://datacommons.org/place/country/irl?utm_medium=explore&mprop=count&popt=person&hl=es#)
[HTTPS://WWW.INFOIDIOMAS.COM/BLOG/9750/ACENTO-BRITANICO-Y-ACENTO-IRLANDES-DIFERENCIAS/](https://www.infodiomas.com/blog/9750/acento-britanico-y-acento-irlandes-diferencias/)
[HTTPS://COMIVIAJEROS.COM/CURIOSIDADES-DE-IRLANDA/](https://comiviajeros.com/curiosidades-de-irlanda/)
[HTTPS://ELBLOGDEIDIOMAS.ES/COMO-ES-EL-INGLES-DE-IRLANDA/](https://elblogdeidiomas.es/como-es-el-ingles-de-irlanda/)

CREDITS

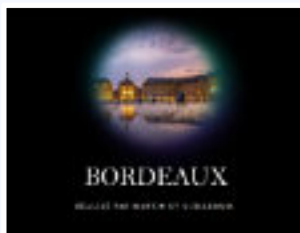
NATALIA QUINTANA FDEZ-1º2

VIAJE ESCOLAR A BURDEOS

Con motivo del viaje escolar a Burdeos de los alumnos de 3º y 4º de ESO, el alumnado de 3º E ha realizado un trabajo previo de investigación sobre los distintos lugares que iban a visitar: Bordeaux, La cité du vin, Les Bassins des Lumières, Le Château d' Amboise.

El resultado son las presentaciones en PowerPoint que podéis ver aquí.

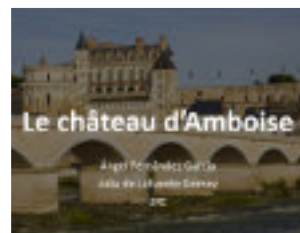
Otros
trabajos
realizados
por el
alumnado
de 3º E



Viaje a Burdeos



Martín Calleja Rodil y Guillermo Méndez Blanco



Chateau d'Amboise



Ángel Fernández García
Julia de Lafuente Gómez



La cité du vin



Marina Bastián Rodríguez
Inés Freire



Les bassins des Lumières



Sabrina Hmoudi y Jaime Ferrera

EL TALÓN DE AQUILES

- **Aquiles**, héroe mítico de la Guerra de Troya, hijo de **Peleo**, fue bañado por su madre **Tetis** en las aguas del Éstige, río de los Infiernos. Esta agua tenía la virtud de hacer invulnerables a todos los que en ella se sumergían. Sin embargo, el talón por el que Tetis sostuvo al niño no fue tocado por el agua milagrosa y quedó vulnerable. El talón era, por tanto, su punto débil, y, por comparación, al punto débil de las personas se le llama su **talón de Aquiles**.



Durante este curso en las clases de Griego I y de Legado Clásico de 1º de Bachillerato hemos estado viendo algunas expresiones que empleamos en castellano y que no se entenderían bien si no conociéramos los mitos grecolatinos que se esconden tras ellas. Es probable que muchas de ellas las hayas oído, leído o incluso pronunciado, en alguna ocasión.

Todas ellas tienen contenido y procedencia mitológica, y dos de nuestros alumnos han elaborado una presentación donde explican de dónde surgieron.

Esperamos con ello que te diviertas, al tiempo que conozcas un poco mejor tu lengua.



Acceso al trabajo completo

COMPLEJO DE EDIPO

- Se refiere uno con esta expresión a **Edipo**, un personaje mitológico relacionado con la ciudad de **Tebas**, quien, por un castigo de los dioses a su familia, mató sin querer a su padre y acabó casado con su propia madre, sin saber que era ella. Hoy se denomina **Complejo de Edipo**, en Psicología, a la tendencia que tienen ciertos niños de preferir a su madre y tener celos de su padre. Es una especie de atracción amorosa enfermiza que el niño siente por su madre.



PALABRA DE ARTISTA

APRENDEMOS DE ELLOS, NOS CONVERTIMOS EN ELLOS

Estudiando las obras de diferentes artistas y descubriendo lo que supone convertirse en un artista, en Educación Plástica y Visual hemos desarrollado varios proyectos.

Desde 3º de ESO hemos realizado una fusión de diferentes elementos para construir una obra artística nuestra, creativa y original. A la que hemos llamado "palabra de artista".

A través del hilo conductor de algo tan simple como una palabra, seleccionada de manera personal, hemos aplicado el estilo de nuestro artista o estilo artístico favorito para darle una nueva dimensión; y, empleando composiciones propias del grafiti y trazos, motivos o elementos propios del artista seleccionado, entre otros, conseguimos crear nuestra propia obra ya con nuestro auténtico sello personal. Las analizamos y os las presentamos.



Galería de imágenes

Galaxy

We have chosen the word "galaxy" because we liked the combination of colours it allowed and the drawings related to it, such as asteroids, aliens, the moon, rockets, satellites and the most characteristic colours of Pop Art which are lilac, fuchsia, pink and we have used these colours and blue, purple, yellow, white ... combining different shades of these.

For the graffiti technique we use Pop Art style, since it uses bright and striking colours and also uses simple drawings. Pop art was an artistic movement used to take everyday things out of the ordinary and criticize society. Pop Art is the style in which we have been inspired. This is an artistic movement that began in the United Kingdom and the United States in the mid-20th century.

They was identified by reflecting all aspects of life and popular culture of the moment. It was a revolutionary artistic movement that expressed the reality of the time as a social review through popular objects. At that time, society stood out mainly for consumerism. One of its popular author was Andy Warhol.



Olaya Martín García, Naara E. Angarita Aguilar, Martina Rivero Fernández, Claudia Cobián Rodríguez, Alba Rodríguez Lastra y Llara González Vázquez - 3º

Killer

The word we chose "killer" has to do with Picasso's painting Guernica, which talks about war, the horror, and how it feels for its victims. Killer is the only thing the military is for this people. That's why we chose this word.

For the style of the letter, we chose a 3D style, quite typical of graffiti, in black and red. Which apart from contrasting with the white and grey of the drawings, represents the blood spilled in war and the emptiness it leaves people who went through.

Pablo Ruiz Picasso was a Spanish painter and sculptor. He is known for co-founding the cubist movement. His most famous works are: "Les demoiselles d'Avignon" and the "Guernica".

We added the elements on the graffiti by putting them around the word and we copied the drawings of the "Guernica" on the graffiti, we wanted to transmit pain and destruction.

We like the result, we didn't thought it would turn this good. In our opinion we think that the style of the artist is well represented. I think it really looks like a graffiti, it's definitely something you could see in the streets.



Julia De Lafuente, Nora Suárez, Lola Pertierra, Marina Díaz - 3ºE

Space

We have chosen the word "space" with a technique imitating a graffiti, it is related to its meaning since we have put elements that are in space such planets, stars, astronauts an alien rocket ship and the sun.

We have been inspired by Vincent Vang Gogh and his work the "starry night" Vincent was a Dutch painter on of the main representatives of post-impressionism but was not a recognized painter in life but he achieved great celebrity from the retrospective exhibition of 1891 in the salom of independent, artist and now their works are worth record figures.

We selected his picture "the starry night " because it has a relation with the sky, the stars, that are elements that are in the space, it looked like a good idea.

The relation between the picture and our work we have integrated the small brushstrokes which Vincent paints the different tonalities and its famous swirls in blue for the sky and with light yellow the small brushstroke also a range of colours such as yellow and orange for the sun, the colours of the letters are purple and yellow, that are complementary.



Julia Vigil, Julia Álvarez , Lucía Medero y Laura González 3ºE

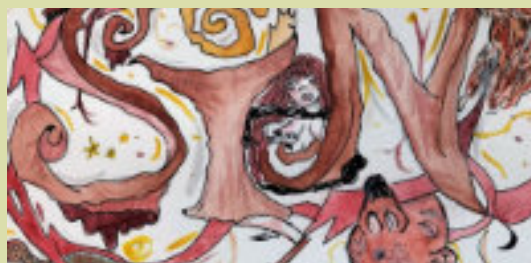
Sin

I have chosen the word "sin" because my work is inspired by the seven deadly sins, a painting by Otto Dix. I expressed this word with the style of graffiti.

Otto Dix(1891-1969)was a painter of the new objectivity who treated a wide variety of styles and subjects, for example, war. His works also contained a great critical spirit of how life was at that time.

I chose this author because since I was little I felt a great attraction and curiosity for his works and how he criticized the world staring since the art. My father still reminds me that I could spend hours looking at the book he had on this author.

To make this drawing, I made a composition of the original drawing of the seven deadly sins by Otto Dix and I mixed the dirty and dark colors (brown) and red, which could represent, in this case, lust.



Vera Menéndez Carro

Love

Love is a feeling of affection, dedication and inclination towards another person who normally attracts us and who, seeking reciprocity, completes us, makes us happy and energizes us to live together and communicate.

The inspiration of this work is Roy Liechtestein. Born in New York on October 27, 1923, he was an american painter, graphic artist and sculptor of Pop Art, know for his large-scale interpretations of comic. The characteristics of Pop Arts integrated within my work are the dots and the shape of te cloud that surrounds the word together with its thick black outline. The representative love elements aren't realistic, more like cartoons.

The color palette is inspired by Valentine's Day. Red is useally associated with passion and pink with friendship and pure love, at the same time related to white since it simbolices purity. Blue, although it's not the firts thing that comes to mind when thinking about Valentine's Day is included in representation of tranquility, which I've associated to our state of mind when spending time with the person we fancy.



Candela Manzano Picón

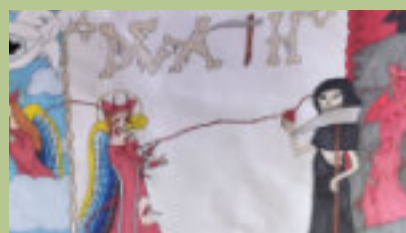
Death

I have chosen the word "sin" because my work is inspired by the seven deadly sins, a painting by Otto Dix. I expressed this word with the style of graffiti.

Otto Dix(1891-1969)was a painter of the new objectivity who treated a wide variety of styles and subjects, for example, war. His works also contained a great critical spirit of how life was at that time.

I chose this author because since I was little I felt a great attraction and curiosity for his works and how he criticized the world staring since the art. My father still reminds me that I could spend hours looking at the book he had on this author.

To make this drawing, I made a composition of the original drawing of the seven deadly sins by Otto Dix and I mixed the dirty and dark colors (brown) and red, which could represent, in this case, lust.



Victoria Fernández

LIBROS DE ARTISTA



En 4º de ESO nos hemos convertido en artistas profesionales capaces de desarrollar nuestro propio “libro de artista”, como nos cuenta Paula Verdejo:

LIBROS DE ARTISTA (4ºESO)

En este curso 2022/2023 hemos trabajado todos los alumnos de plástica en un libro de unas 10 hojas cada uno. Esta actividad es individual y nos sirve para ver nuestro progreso y nuestros pensamientos como artistas. Es una actividad divertida y creativa que todo el mundo puede hacer. Consiste en 10 hojas, incluyendo la portada, en las que muchos de nuestros pensamientos, sueños y deseos salen a la luz expresados en papel. La guía para hacer un libro de artista nos pide la representación de un dibujo de cuando éramos más pequeños, nuestro planeta ideal, un sueño, un collage, como nos vemos en el futuro, pinturas abstractas, alguien que te inspire, una ilustración acompañada de una de tus canciones favoritas y algo que salga de tu imaginación. Este bonito libro cierra con una página en la que pone “ Por todo esto soy un artista”. Con este libro nos podemos dar cuenta de que todo el que quiera puede ser uno más, mientras haya esfuerzo y dedicación. Esperamos que os gusten estos ejemplos hechos por nosotros y esperamos que os animéis vosotros a hacer uno de estos pequeños y personales libros. Quizás llegáis a ser tan innovadores como Diter Roth y Edward Ruscha.

PAULA VERDEJO



ESTUDIO DE HÁBITOS SALUDABLES EN EL IES JOVELLANOS

Los hábitos saludables pueden definirse como todas aquellas conductas que tenemos asumidas como propias en nuestra vida cotidiana y que inciden positivamente en nuestro bienestar físico, mental y social. Determinan la presencia de factores de riesgo y/o de factores protectores para el bienestar. Según la OMS (Organización Mundial de la Salud) algunos de los principales hábitos saludables son:

- Aumentar el consumo de frutas y verduras diarias y, al mismo tiempo, reducir la ingesta de grasas y azúcares.
- Hacer actividad física con regularidad, para prevenir y controlar las enfermedades cardíacas, la diabetes tipo 2 y el cáncer, así como para reducir los síntomas de depresión y ansiedad.
- Evitar o dejar de fumar, así los beneficios son casi inmediatos, por ejemplo, una persona que lleve quince años sin fumar tendrá la misma probabilidad de padecer una enfermedad cardíaca que una que nunca fumó.
- Evitar o reducir el consumo de bebidas alcohólicas, ya que su consumo abusivo está asociado al riesgo de desarrollar enfermedades graves no transmisibles como la cirrosis hepática, algunos tipos de cáncer y enfermedades cardiovasculares. También puede causar adicción, trastornos mentales y de conducta.
- Sueño regular y de calidad, para reducir el estrés y el riesgo de problemas como diabetes, hipertensión e incluso infartos. Lo recomendable en adolescentes es dormir una media de 8-10 horas diarias.
- Cuidar la salud mental, entre los trastornos mentales, la depresión ocupa una posición de liderazgo, seguida de la ansiedad.

Es importante establecer las bases para una vida saludable desde la infancia, sin embargo, nunca es tarde para hacerlo, por lo que para comprobarlo hemos hecho una encuesta a los alumnos del I.E.S Jovellanos para asegurarnos que tienen incorporados hábitos saludables en su día a día.

PREGUNTAS

1. ¿Cuántas comidas realizas al día?

- a. Dos comidas: Almuerzo y cena.
- b. Tres comidas: Desayuno, almuerzo y cena.
- c. Cuatro comidas: Desayuno, almuerzo, merienda y cena.
- d. Cinco comidas: Desayuno, tentempié, almuerzo, comida, merienda y cena.

2. ¿Qué tomas para desayunar?

- a. No desayuno.
- b. Un vaso de leche.
- c. Leche con cereales.
- d. Leche con tostadas.
- e. Leche con bollería.

3. ¿Qué tomas a media mañana?

- a. Nada.
- b. Fruta.
- c. Lácteo.
- d. Bocado .
- e. Bollería.

4. ¿Qué tomas para merendar?

- a. Nada.
- b. Fruta.
- c. Lácteo.
- d. Bocado.
- e. Bollería.

5. ¿Cuántas veces comes golosinas?

- a. Casi nunca.
- b. Alguna vez a la semana.
- c. Una vez al día.
- d. Varias veces al día.

6. ¿Cuánto ejercicio haces a la semana?

- a. Nada.
- b. De vez en cuando.
- c. Más de 2 horas.
- d. 4 horas.
- e. 6 horas.
- f. Más de seis horas.

7. ¿Cuántas veces te lavas los dientes al día?

- a. Después de cada comida.
- b. 2 veces.
- c. 3 o más veces.
- d. No me los lavo.

8. ¿Bebes alcohol?

- a. No.
- b. De vez en cuando.
- c. Todos los meses.

9. ¿Cuántas horas duermes diariamente?

- a) Más de 10 horas.
- b) 8/10 horas
- c) 6/7 horas
- d) Menos de 6 horas.

10. ¿Cuántas piezas de fruta tomas al día?

- a) Ninguna.
- b) 1 pieza.
- c) 2 piezas.
- d) 3 piezas.

ESTUDIO DE HÁBITOS SALUDABLES EN EL IES JOVELLANOS

TABLA DE RESPUESTAS

EDAD	P.1	P.2	P.3	P.4	P.5	P.6	P.7	P.8	P.9	P.10
A1:18	d	d	d	b	b	d	a	a	b	c
A2:18	d	d	d	d	b	e	a	a	b	b
A3:17 p	c	d	a	d	b	e	a	a	b	a
A4:17	c	e	e	d	b	f	a	b	c	c
A5:13	d	d	d	c	b	e	a	a	b	a
A6:14	b	c	d	b	b	e	a	a	d	d
A7:12	d	c	d	d	b	f	b	a	b	b
A8:12	d	d	d	d	b	f	a	a	c	d
A9:13	b	c	d	d	a	d	a	a	b	d
A10:18	c	b	d	d	a	d	b	a	c	c
A11:12	d	e	a	e	a	e	a	a	b	b
A12:12	c	a	e	e	c	d	b	a	d	c
A13:13	c	c	b	c	a	d	b	a	b	c
A14:18	c	d	a	c	a	d	c	a	b	d
A15:15	d	c	d	b	b	f	c	a	c	c
A16:18	c	b	a	e	b	d	a	b	c	b
A17:18	b	d	a	a	a	b	a	c	c	b
A18:16	b	b	d	e	b	b	c	c	b	b
A19:17	c	d	d	e	a	e	c	c	c	c
A20:12	b	a	d	b	a	d	c	a	b	a
A21:12	b	a	d	b	a	d	c	a	b	d
A22:13	b	b	d	b	a	d	c	a	b	c
A23:12	b	b	d	b	a	b	c	a	b	d
A24:12	c	c	b	a	b	c	c	a	b	c
A25:12	d	d	a	b	a	d	c	a	c	c
A26:14	d	a	d	b	b	b	b	b	d	c
A27:14	b	a	e	e	a	e	a	b	d	d
A28:14	b	e	d	e	a	f	a	b	d	c
a29:14	c	b	d	d	c	f	b	b	c	b
A30:17	b	e	d	a	a	f	b	b	b	c
A31:18	c	d	d	b	a	f	b	b	b	d
A32:18	d	e	d	d	a	f	d	b	b	c
A33:18	d	e	d	e	a	f	b	b	b	b
A34:18	c	c	d	a	b	d	c	b	c	b
A35:13	c	d	d	e	b	f	c	b	b	b
A36:13	d	b	d	d	b	f	c	a	b	b
A37:13	d	b	d	c	b	f	b	a	b	c
A38:13	d	b	e	b	b	d	c	a	b	b
A39:17	a	b	d	b	b	b	b	a	d	b
A40:17	a	b	e	b	b	b	c	b	b	c
A41:17	b	b	f	c	c	c	b	b	c	c
A42:17	a	b	c	c	b	c	b	a	b	d
A43:17	b	a	f	c	c	b	b	a	d	d
A44:17	d	a	c	b	c	c	c	b	d	c
A45:13	d	b	e	d	b	b	a	a	a	c
A46:13	d	a	f	d	c	b	a	a	d	c
A47:16	d	e	c	e	c	a	a	c	c	b
A48:16	c	a	f	d	c	a	a	c	c	d
A49:12	b	e	d	e	a	f	a	b	d	c
A50:14	c	a	d	d	a	a	b	c	d	b

GRÁFICAS



Sofía Rivero, Katarina Rodziňak, Carmen María Rollán, Esva Ruiz y Alexia de la Viuda - 3º ESO E

CONCLUSIÓN

Tras realizar las gráficas anteriores y analizarlas podemos observar lo siguiente de cada una de ellas.

En la primera pregunta podemos ver que los adolescentes de 12 años hacen más de dos comidas. De los jóvenes de 13 observamos que la gran mayoría hacen 5 comidas diarias, pero no hay ninguno que haga menos de dos. En las edades de entre 14 y 16 años vemos que la mayor parte de ellos hacen 3 comidas al día. En los de 17 años podemos ver que la media está entre 3 comidas diarias. Por último, los de 18 años una gran parte de ellos hace entre 4 y 5 comidas.

En la segunda pregunta sobre la primera comida del día observamos que muchos de los menores de 12 años no desayunan, esto no es un buen hábito ya que esta es una de las comidas más importantes del día. En los jóvenes de 13 años podemos comprobar que ninguno de ellos come bollería, la mitad de ellos desayuna solo leche, el resto acompaña esta con algún otro alimento como lo son los cereales y las tostadas. En las edades de entre 14 y 16 observamos que una gran parte de ellos no desayuna, pero el resto sí toman lácteos. Entre las edades de 17 y 18 años podemos observar que todos desayunan ya sean lácteos u otros alimentos.

En la tercera pregunta sobre lo que se come a media mañana se ve que la inmensa mayoría en todas las edades toman un bocadillo, esto es debido al programa del instituto en el cual se venden bocadillos en el recreo a un precio asequible. También observamos que de las 50 personas preguntadas solo dos de ellas comen fruta en el recreo.

En la pregunta cuatro que es muy similar a la anterior nos pregunta lo que tomamos para merendar salen unos datos muy diferentes, los alimentos consumidos están muy igualados entre fruta, bocadillos y bollería. Aunque los datos son bastantes altos en cuanto a bollería.

Respecto a la quinta pregunta vemos que hay un bajo consumo en cuanto a golosinas (hay unas pocas excepciones que las comen diariamente).

Tras analizar los resultados en la sexta gráfica en respecto a la cantidad de ejercicio semanal de cada individuo podemos concluir que una gran cantidad de jóvenes hacen ejercicio semanalmente y unos cuantos de ellos más de 6 horas. Un dato que destaca es que en los adolescentes de 13 años hacen menos de dos horas semanalmente.

En la gráfica numero 7 referida al número de veces que uno se lava los dientes al día observamos que todos se los lavan más de dos veces al día, la mayoría de ellos después de cada comida.

Respecto a la gráfica 8 sobre el consumo de alcohol podemos observar que la mayoría de los menores de 14 años no beben, pero los datos cambian al aumentar la edad, estos más mayores solo consumen alcohol en algunas ocasiones especiales o una vez al mes.

En los resultados de la penúltima gráfica referida al número de horas que se descansa observamos que la media está entre 8 y 10 horas, pero hay más de 10 personas que duermen menos de seis horas y esto no es bueno para nuestra salud. Por último, en la décima gráfica observamos que la mayor parte de ellos comen fruta, la media está en 2 piezas diarias, lo recomendado serían cinco piezas, pero además hay 8 de estas personas que no comen fruta.

Con todos estos resultados podemos decir que bastantes jóvenes siguen hábitos de vida saludables, en cambio hay otros que no. Creemos que un gran objetivo en este centro sería que todo el alumnado siguiese esas pautas para una vida más saludable y duradera.

IA y Arte

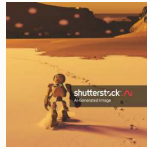


IA y arte



Alumno: Juan Espina Renedo

Grupo: 1º I C



01 02

01. ¿CÓMO FUNCIONAN EN EL ÁMBITO?

Una inteligencia artificial es una máquina (normalmente software) que, usando herramientas matemáticas (estadística, algoritmos, cálculo, teoría de números...), proporciona una solución (a un problema decidable y computable) que mejorará por repetición o "experiencia" gracias a un ajuste de "pesos" (variables) en una red neuronal. -Perceptrones de Rosenblatt

Redes neuronales y ajustes de pesos: https://www.youtube.com/watch?v=qNtxODk_Lmk (minuto 3:40 - 10:13)



IA EN EL ARTE

El arte en sí mismo no es un campo que plantee "problemas" a diferencia de las ciencias e ingenierías. Por ello, la IA participa en esta industria generando obras basadas en las ideas de quien la usa.

Otras inteligencias artificiales funcionan de maneras distintas, pero conceptualmente son similares a lo explicado. Las más comunes son aquellas que funcionan por "prompt engineering"

*Nota: un problema es decidable y computable si a través de una serie de axiomas o postulados se le puede dar una respuesta mediante un método o algoritmo



Muestra de la posible creatividad de la IA: Obra de arte realizada con Clip Guided Diffusion (Fuente: Reddit)
EXTRAÍDO DE RPP NOTICIAS: <https://rpp.pe/tecnologia/mas-tecnologia/puede-la-inteligencia-artificial-crear-arte-el-debate-de-sus-obras-pasa-a-tribunales-noticia-1430073>

05 06

APRENDIZAJE ARTÍSTICO DE LA IA: ¿REALIDAD?



ACTUALMENTE, EL APRENDIZAJE VERDADERO DE UNA IA ESTÁ ENTREDICHO. EXISTEN DOS TEORÍAS

HIPÓTESIS DE LA HABITACIÓN CHINA

La hipótesis de la habitación china es una explicación al aprendizaje de la IA derivada de un experimento mental del filósofo John Searle:

Colócate en una habitación en la que recibes mensajes escritos en mandarín por un hablante nativo. Supón que la habitación tiene un diccionario perfecto con todas las palabras y traducciones posibles al español.

Traduce todo mensaje que recibas al español y envía una respuesta en mandarín con tu diccionario en función del mensaje original (prompt).

El nativo no podrá identificar usas un diccionario o no puesto que la habitación está incomunicada, pero pensará que has aprendido el idioma cuando únicamente empleas un conjunto de reglas y traducciones del diccionario (algoritmo) para dar un resultado (respuesta).

Searle deduce que una IA nunca podrá comprender realmente la acción por la que está programada al usar un conjunto de reglas y operaciones. Entonces, el "aprendizaje" de una IA no sería verdadero aprendizaje.

DEFENSORES DEL "DEEP LEARNING"

El experimento de Searle ha sido criticado por partidarios del "deep learning" (algoritmos de aprendizaje automático) por los siguientes motivos:

- Si bien la persona no comprende el mandarín, el sistema en su totalidad (persona + habitación + diccionario) sí.
- Una IA o una persona podría deducir los mecanismos del mandarín estudiando el diccionario.
- Si una máquina no comprende el mandarín, tampoco lo comprende nadie puesto que también somos algoritmos (mucho más complejos).



Actualmente, no podemos determinar si la IA aprende a hacer arte o no al seguir abierto el debate. No obstante, podemos estar seguros de que crea:

- La mayoría de las imágenes de este trabajo han sido generadas por inteligencia artificial.

07 08

ÍNDICE

01. ¿CÓMO FUNCIONAN EN EL ÁMBITO?

02. ¿REALMENTE ES ARTE?

03. EL PROBLEMA JUDICIAL Y ECONÓMICO

04. ÉTICA DE SU USO EN EL SECTOR

05. PROBLEMAS Y LIMITACIONES

06. IA EN EL ARTE: ¿HERRAMIENTAS?

TIPOS DE INTELIGENCIAS ARTIFICIALES ARTÍSTICAS



CLASIFICACIÓN MEDIANTE CRITERIOS. ¿CREATIVIDAD?

OBJETIVO Y MEDIOS

EN FUNCIÓN DE SUS HERRAMIENTAS O SU FIN

1. Composición de imágenes (artbreeder) - no inventiva-
2. Modificación de datos (Magenta) -"Open source"-
3. Dibujo mediante acciones usuario (NVIDIA Canvas)
4. De inputs u "prompt engineering" (Crayon AI)
5. Herramientas y aprendizaje de arte (Luminar AI)

CREATIVIDAD

Estas tecnologías están muy limitadas por las bases de datos con las que se entrenan respecto a su creatividad.

No obstante, aquellas de "prompt engineering" pueden dar resultados muy satisfactorios al basar sus piezas en inputs de texto que le da el usuario.

Nota: toda IA depende de imágenes anteriores, pero las obras siempre son procedurales (no te volverán a dar la misma obra dos veces, siempre habrá modificaciones)

Aclaración: cuando hablamos de "arte" en relación a IA, no solo nos referimos a las artes plásticas, sino también a la música (véase Magenta <https://magenta.tensorflow.org/>) e incluso a la literatura. Con "herramientas y aprendizaje" se entiende por dicho tipo de IA a cualquiera que en lugar de generar, retoque archivos o se corresponda a una herramienta para aprender a dibujar objetos o hacer bocetos.

OTRAS APLICACIONES: VÍDEOS Y CINEMATOGRAFÍA

IA Y VÍDEO

Las compañías Google y Meta (Facebook) están desarrollando unas nuevas inteligencias artificiales que puedan generar vídeos. El proyecto aún no está completo, pero las muestras son significativas.

Se adjunta un link con el proyecto de Google llamado "Imagen".

<https://imagen.research.google/>

Otros vídeos generados por "Imagen":

<https://imagen.research.google/video/>

SALT: FABIAN STELZER

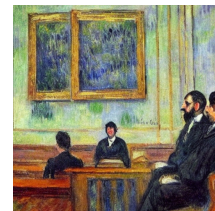
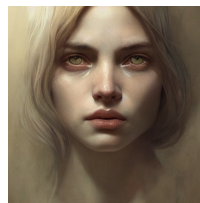
Fabian Stelzer es un artista y empresario notorio por su originalidad al usar a la IA como herramienta.

Stelzer es el productor de "SALT", una película desarrollada por una inteligencia artificial en la que sus seguidores de Twitter deciden por mayoría lo que sucede en cada tramo.

"SALT" es ya un universo ficticio generado por una IA en el que unos científicos descubren un planeta compuesto al 99 % por sal.

Información sobre Fabian Stelzer: https://twitter.com/fabianstelzer?ref_src=twsrc%5Egoogle%7Ctwcamp%5Eserp%7Ctwgr%5Eauthor

SALT: <https://hipertextual.com/2022/10/salt-primera-pelicula-creada-por-ia>



¿QUÉ PODEMOS CONSIDERAR "ARTE"?

SOLO SE PUEDE DISCUTIR SI LA IA ES ARTE DEFINIENDO LO QUE PUEDE SER ARTE:

INTENCIÓN

Algunos expertos no consideran arte las imágenes generadas por IA ya que no tienen finalidad reflexiva. No obstante, muchos artistas son despreciados por abusar de este criterio:



Piero Manzoni empujó sus excrementos. Su obra se considera arte. ¿Por qué no las imágenes de IA? La respuesta es que carecen de consciencia por el momento

CALIDAD

A pesar de que estas imágenes generadas pueden ser de muy alta calidad artística, en muchos casos son copias de las creaciones de otros artistas digitales conocidos.

Por ejemplo, Stability AI fue entrenada bajo obras protegidas por copyright y descargadas ilegalmente. La inteligencia artificial en materia de arte se considera, frecuentemente, poco ética por plagiar estilos artísticos en lugar de usarlos como referencia.

ESPECTADOR

Muchos otros consideran que arte es aquello que logre impactar o transmitir un sentimiento al espectador y por lo tanto, los archivos generados por IA pueden ser arte siempre y cuando cumplan este requisito. Sin embargo:

¿SON DEMASIADO ARTIFICIALES ESTAS IMÁGENES COMO PARA PODER TRANSMITIR UN MENSAJE, SENTIMIENTOS O EMOCIONAR?

AUTOR

Otro de los criterios más comunes es que la pieza sea de un artista conocido o, al menos, reconocida por expertos. Esto plantea una pregunta muy interesante en materia legal:

¿QUÉ TIENE DERECHO DE TENER LA AUTORÍA DE IMÁGENES GENERADAS POR IA? ¿LA PROPIA INTELIGENCIA? ¿LA EMPRESA QUE LA DISEÑA? ¿DOMINIO PÚBLICO?

09 10

CONCLUSIÓN DE LO ANTERIOR:

Establecer la validez sobre la dimensión artística de este fenómeno puede ser fundamental para decidir si se deben o no aplicar derechos de autor a estos archivos (controveria discutida más adelante).

A pesar de ello, la respuesta general del público es que cualquier archivo generado de forma procedural (por una red neuronal o un algoritmo) no se puede considerar arte al ser ésta una actividad exclusivamente humana.



NVIDIA GauGAN: una IA que transforma tus dibujos.
https://www.nvidia.com/es-la/geforce/news/igfcentr20216/studio-canvas-app/



CURIOSIDAD

El seis de marzo de 2019 se compró la primera obra generada por IA en Sotheby's, una casa de subastas de arte (45.000 € por la obra).

<https://www.expansion.com/ fuera de serie / cultura / 2019/03/06/5c7e1dd46103f03e8b0460a.html>

11 12

EL PROBLEMA ECONÓMICO

El problema económico del sector artístico deriva del impacto de la IA en la industria y está muy relacionado al problema judicial.

- Las empresas tecnológicas han invertido mucho dinero en desarrollar y sobre todo mantener las inteligencias artificiales (el coste en electricidad es muy elevado).
- La economía se sustenta en el principio de que cuando una entidad invierte en un producto, puede ponerle un precio para recuperar y beneficiarse del capital empleado.
- Existe la investigación en ciencias y en medicamentos puesto que las empresas ganan dinero y los consumidores nos beneficiamos de la innovación de nuevos productos

En el sector artístico, las empresas buscan capitalizar la IA conforme a lo anterior para poder mantenerse. Esto nos lleva al problema judicial.

RESPECTO AL COPYRIGHT

En base a lo expuesto, los tribunales de todo el mundo tienen que tomar una difícil decisión sobre qué hacer y como hacerlo dada la complejidad de atribuir personalidad jurídica propia a una IA o a un ordenador (derechos y obligaciones).

- ¿Se debe de poder aplicar derechos de autor a estas tecnologías?
- Si es así, ¿debemos de reconocer personalidad jurídica a objetos inmatrimoniales como lo es una IA o recae la responsabilidad sobre los programadores?

EL PROBLEMA JUDICIAL

Para poder capitalizar nuevos productos, existen las patentes en otras áreas y, en el arte, los derechos de autor o copyright del artista.

- Mediante el copyright, el artista protege su obra y sus derechos como creador de contenido impidiendo que sus pinturas y dibujos digitales se descarguen y distribuyan sin pagarle (piratería).
- Las leyes están diseñadas para que el artista pueda llevar a juicio y penalizar a aquellos que incumplan lo anterior. Si se pudiesen descargar gratuitamente sus obras nadie le pagaría por hacerlas (dominio público).
- A las empresas les interesa que se reconozcan derechos de autor sobre la IA para poder poner precio a las imágenes que sus redes neuronales generan, pero el copyright se concibe únicamente para creaciones humanas.

Otras tantas empresas han descargado ilegalmente obras de artistas sin su consentimiento para entrenar a redes neuronales. Adicionalmente, como la IA es más eficiente y, por lo tanto, menos cara que los servicios artísticos, ésta podría fácilmente reemplazar la profesión.

"La cuarta revolución industrial"

En pleno auge de lo que Klaus Schwab (presidente del foro económico mundial) considera como la "cuarta revolución industrial", la IA ha renacido con importantes aportaciones:

- No se requiere de un informático para que un software mejore.
- En el arte, ya no es necesario un artista que dibuje a través de una herramienta (photoshop), la herramienta ya crea por sí sola.

Derechos de autor

+ Esta innovación ha cuestionado la posibilidad de ceder derechos de autor a estas imágenes.

· ¿Hasta que punto se produce una toma de decisiones en una IA similar al proceso creativo humano?

- Una vista al pasado: copyright en documentos de Microsoft Word y procesadores de texto. ¿Similar a lo que sucederá con la IA?

IMPLICACIONES

- La cesión de derechos de autor puede revolucionar el sector del arte:
 - Posible comercialización del arte procedural (beneficio económico)
 - Desaparición del artista como creador y profesional

EL PROBLEMA ECONÓMICO

El problema económico del sector artístico deriva del impacto de la IA en la industria y está muy relacionado al problema judicial.

- Las empresas tecnológicas han invertido mucho dinero en desarrollar y sobre todo mantener las inteligencias artificiales (el coste en electricidad es muy elevado).
- La economía se sustenta en el principio de que cuando una entidad invierte en un producto, puede ponerle un precio para recuperar y beneficiarse del capital empleado.
- Existe la investigación en ciencias y en medicamentos puesto que las empresas ganan dinero y los consumidores nos beneficiamos de la innovación de nuevos productos

En el sector artístico, las empresas buscan capitalizar la IA conforme a lo anterior para poder mantenerse. Esto nos lleva al problema judicial.

RESPECTO AL COPYRIGHT

En base a lo expuesto, los tribunales de todo el mundo tienen que tomar una difícil decisión sobre qué hacer y como hacerlo dada la complejidad de atribuir personalidad jurídica propia a una IA o a un ordenador (derechos y obligaciones).

- ¿Se debe de poder aplicar derechos de autor a estas tecnologías?
- Si es así, ¿debemos de reconocer personalidad jurídica a objetos inmatrimoniales como lo es una IA o recae la responsabilidad sobre los programadores?

EL PROBLEMA JUDICIAL

Para poder capitalizar nuevos productos, existen las patentes en otras áreas y, en el arte, los derechos de autor o copyright del artista.

- Mediante el copyright, el artista protege su obra y sus derechos como creador de contenido impidiendo que sus pinturas y dibujos digitales se descarguen y distribuyan sin pagarle (piratería).
- Las leyes están diseñadas para que el artista pueda llevar a juicio y penalizar a aquellos que incumplan lo anterior. Si se pudiesen descargar gratuitamente sus obras nadie le pagaría por hacerlas (dominio público).
- A las empresas les interesa que se reconozcan derechos de autor sobre la IA para poder poner precio a las imágenes que sus redes neuronales generan, pero el copyright se concibe únicamente para creaciones humanas.

Otras tantas empresas han descargado ilegalmente obras de artistas sin su consentimiento para entrenar a redes neuronales. Adicionalmente, como la IA es más eficiente y, por lo tanto, menos cara que los servicios artísticos, ésta podría fácilmente reemplazar la profesión.

POSIBLES RESOLUCIONES

¿CUÁLES SON LOS DIFERENTES ESCENARIOS DE LA TOMA DE DECISIONES?

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Si los tribunales determinasen necesario ceder derechos de autor a las inteligencias artificiales, podría producirse una revolución tecnológica.

- Esto sería una muy mala noticia para los artistas quienes tendrían que competir en el mercado contra alternativas más potentes y baratas que ellos. Posiblemente, el sector artístico humano moriría tal y como lo conocemos hoy.
- Únicamente quedaría determinar las responsabilidades de las empresas tecnológicas, que podrían ser demandadas por piratería.

NO CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Si no se cediesen derechos de autor, el sector artístico podría erradicar la aparición de la IA en otros sectores.

- Múltiples empresas tecnológicas quebrarían por no poder comercializar en el mercado las imágenes generadas por su inversión.
- Los mercados de valores podrían experimentar una recesión económica.
- Posiblemente se extinguiría la inversión en IA en otros sectores por miedo de los contribuidores a no recuperar el dinero.

¿QUÉ SE HA DETERMINADO?

Actualmente en Europa y Occidente no se ha cambiado la perspectiva acerca del copyright: solo se puede aplicar derechos de autor a "creación intelectual propia".

A pesar de que la IA sea técnicamente una "creación" se insiste en la imposibilidad de la protección de este tipo de obras. No obstante, dadas las múltiples interpretaciones jurídicas, posiblemente se debata en una futura.

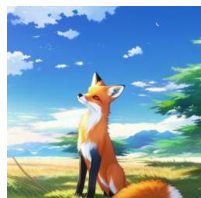
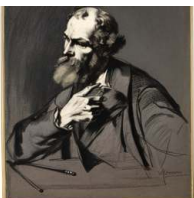
En Oriente, los tribunales de Hong Kong y otras entidades se muestran favorables a los derechos de autor de la IA, pero no hay nada decidido.



13 14

04. ÉTICA DEL USO DE IA

¿POR QUÉ SE NIEGAN LOS DERECHOS DE AUTOR Y CUÁL ES LA ÉTICA DE SU USO?



FUNDAMENTACIÓN

No se pueden aplicar los derechos de autor a IA:

- No son seres vivos ni conscientes
- No tienen capacidades morales
- Pueden eliminar puestos de trabajo

La cesión de derechos a la IA traería repercusiones positivas para la economía, pero las consecuencias sociales podrían cambiar nuestro paradigma actual:

- ¿Tendría una IA identidad?
- ¿Sería incorrecto explotarla?
- ¿Qué obligaciones asumirían?

Por otra parte, la famosa "Prueba o Test de Turing" puede darnos una solución.

Test de Turing

- El matemático británico y padre de la informática, Alan Turing, desarrolló una prueba para determinar si una máquina puede considerarse inteligente.
- "Una computadora es inteligente si es capaz de engañar a un humano de que sea humana".

Para Turing, una IA podría llegar a reconocerse como individuo si no somos capaces de distinguirla de una persona únicamente por sus acciones.

Así pues, podríamos debatir los derechos de autor en el arte una vez la tecnología esté plenamente desarrollada.

ACERCA DE TURING: HISTORIA Y APORTACIONES

Turing descifró los códigos de Enigma, la comunicación del ejército nacionalsocialista alemán, salvando 16 millones de vidas y ganando la Segunda Guerra Mundial para Gran Bretaña. También fue uno de los primeros académicos en apostar por la computación, resolviendo el problema de decisión de Hilbert.

Turing se suicidó a los 41 años con cianuro tras ser imputado y reprimido por ser homosexual. Únicamente recibió el indulto oficial en el año 2014 (61 años después), pero sus aportaciones moldearon nuestro mundo.

IA y Arte

¿POSIBLE USO?

+ A pesar de las controversias, no hay motivo para no permitir el uso de IA como una herramienta.

- POSIBLES BENEFICIOS:

- a) Buena fuente de referencias.
- b) Modelo de aprendizaje para amateurs.
- c) Posible inspiración artística.
- d) Innovación en un área infravalorada.

Los problemas éticos de la IA se dan cuando asume el papel de la producción artística, se comercializa, destruye puestos de trabajo, es usada para ganar competiciones de talento o se la entrena con trabajos de otros artistas sin su consentimiento.

CONTROVERSIAS

+ A continuación, un listado de las polémicas más famosas:

- Artista es excluido injustamente de foros tras sospecha de uso de IA por semejanza de su estilo.
- IA gana concurso de arte humano por su creación.
- Artistas demandan a empresas por derechos de autor.

<https://www.levelup.com/noticias/719321/Acusan-falsamente-a-ilustrador-profesional-de-crear-su-arte-con-IA-lo-bananean-de-subreddit>

<https://hipertextual.com/2022/09/obra-inteligencia-artificial-midjourney-gana-concurso-arte>

<https://www.infobae.com/america/tecnologia/2023/01/17/artistas-inician-demanda-contra-inteligencia-artificial-que-genera-imagenes-sin-derechos-de-autor/>

05. PROBLEMAS Y LIMITACIONES

- ¿SON REALMENTE EL FUTURO DEL ARTE? ¿ES UNA BURBUJA EN EL SECTOR?



17 18

Imágenes anteriores

+ Las imágenes de la diapositiva anterior fueron generadas por una IA con un prompt.

- Para la primera se escribió "manos"
- Para la segunda: "rodillas"
- En la tercera, "cuello"

Las generaciones están deformadas. Aparecen brazos duplicados, bultos en las piernas y espaldas dignas de películas de terror. ¿Por qué?

Límites

+ La IA no comprende lo que genera, por eso salen imágenes absurdas o que no se ajustan a lo pedido.

Cuando un artista dibuja a una persona, ha estudiado previamente anatomía, conoce proporciones y realiza encuadres.

La IA no posee esa capacidad y, por ejemplo, en la anatomía humana comete errores. Para estos casos, la variedad de resultados es muy poco amplia puesto que está muy limitada para no cometer fallos muy graves. Se le tiene que entrenar con mucho material para estos casos.

¿BURBUJA?

- Si bien es cierto que la IA tiene mucho potencial en el sector, tampoco es omnipotente.

- Se piensa que conforme se vayan frenando los avances, quizás la IA vuelva a olvidarse como ya sucedió en décadas anteriores.

Con suerte, estas innovaciones permanecerán, pero si la IA "pasa de moda", todo habrá sido una "burbuja"

Coste

+ La IA es cara de mantener a largo plazo por su consumo de recursos y electricidad.

- Si no se logran "revitalizar" las artes con estas tecnologías, la IA en el arte no subsistirá

- No está muy clara la utilidad de usar la IA para este tipo de trabajos.

Límites

- La IA tiene que entrenarse bajo numerosas imágenes solo para dibujar cuerpos. Existen ciertos objetos e ideas metafísicas que no son capaces de representar adecuadamente o que, directamente, no pueden dibujar (trátese de pintar el bien).

19 20

Límites del "sesgo algorítmico"

+ Sesgo algorítmico se denomina al fenómeno por el cual un algoritmo puede estar, paradójicamente, "sesgado".

Por ejemplo, si la IA ha solo posee imágenes de hombres de piel blanca, no podrá generar imágenes de otras etnicidades. Este es un límite de los propios datos.

Otro tipo de sesgo algorítmico puede suceder cuando una IA usa como base de datos imágenes del internet que no han sido revisadas.

De ser así, su algoritmo podría ser racista si se ha usado material racista. En este caso, cabe reflexionar acerca de la naturaleza de nuestro entorno y si contiene sesgos.



"Sexismo en los algoritmos" Portada de El País. Se adjunta la noticia: https://elpais.com/elpais/2020/07/10/mujeres/1594372813_863855.html

21 22

Perspectiva al pasado

En 1826, tras inventarse la fotografía, se dijo que sería el fin del arte. ¿Quién querría una portada teniendo una imagen? Lo mismo está sucediendo en la actualidad.

- No creo que la IA pueda "acabar" con el arte.
- Incluso en esas, el sector se adaptaría a nuevas formas.
- No veo la necesidad de implantar severas restricciones.



La IA tiene el potencial de hacer más accesible el arte a todo el mundo y puede ser una revolución muy benigna. Hasta hace poco, no había interés en el sector artístico y la IA le ha devuelto el foco de atención.

No obstante, es necesario regular su uso en competiciones y evitar que destruya los empleos de artistas independientes. Sin embargo, las empresas también tienen derecho a beneficiarse de su inversión.

Herramienta

- El uso de la IA es muy positivo para aprender a dibujar: ver lo que hace bien y el fundamento detrás de ello.

- Como productora masiva de arte no tiene un gran futuro por el coste de mantenimiento y utilidad.

Oportunidad

La IA es un buen impulso de creatividad para los artistas y puede plantear proyectos muy interesantes como se ha visto.

También es una ocasión de eliminar el trabajo tedioso que realizan los artistas: buscar referencias, estilos, ideas...

23 24

CONCLUSIÓN

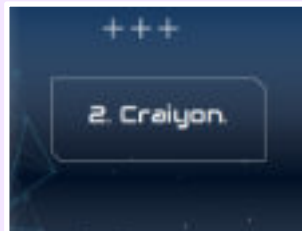
La IA tiene un alcance considerable en el ámbito artístico y sus aplicaciones han sido inmensas: poder generar ilustraciones de libros en segundos, facilitar el diseño gráfico de las pequeñas empresas, proporcionar ideas a artistas individuales, servir de herramienta de aprendizaje, generar canciones impactantes e incluso crear nuevas corrientes artísticas mediante el dibujo con asistencia de IA.

No obstante, se debe de tener una responsabilidad al usarlas y estas tecnologías no son la excepción. El beneficio de la sociedad que pueden traer consigo es inmenso, pero los tribunales y la ciudadanía tenemos que decidir cómo actuar y debemos de proteger tanto a los artistas independientes como a las empresas tecnológicas para el bien común.

En 2017, una resolución del Tribunal Europeo ya lanzó una proposición acerca de la personalidad jurídica de los robots y la reciente llegada de la inteligencia artificial puede asentar límites en la corporalidad de las nuevas tecnologías y sus aplicaciones. Adicionalmente, el aprendizaje "deep learning" es un debate muy actual en la epistemología.

Además, ya han habido casos de entidades que se aprovechan de los vacíos legales en el sector artístico. Definitivamente, queda un largo camino hasta que podamos predecir con seguridad el futuro de esta innovación, pero seguramente que marcará un antes y un después en las industrias. Únicamente queda, en manos del usuario y de las empresas, el dibujar los límites éticos y valorar las consecuencias que estamos dispuestos a asumir.

Otros trabajos realizados por el alumnado de 1º Bachillerato



Craiyon



Ángel Álvarez Guiral - 1.2



Beachbot



Gabriela Franco Francini - 1.3



Marketing y publicidad



Sara Colunga Muñiz - 1.2



Reconocimiento digital de la escritura manuscrita



Yago Arribas Thomas - 1.1

RADIO PROGRAMME 2023

The students on their first year of High school at IES Jovellanos have worked on a radio programme. They have created different segments related to topics studied in class such as:

- *Celebrations in English speaking countries: Pancakes Day, Independence Day, April Fool's Day*
- *Wacky sports bossaball and bedracing*
- *British eating habits.*
- *Animal facts*

The programme is hosted by Rachel, an artificially generated voice.



Tune in to find more!!

J



IES REAL INSTITUTO DE JOVELLANOS

Junio 2023