

PROGRAMACIÓN DOCENTE

CULTURA CLÁSICA 2º ESO

**IES David Vázquez Martínez
(Pola de Laviana)**

Curso 2019-2020

Aprobada en Claustro de 28 de octubre de 2019

**Natalia Álvarez Blanco
Departamento de Latín**

ÍNDICE

1. Introducción.....	3
1.1 El currículo y sus elementos constituyentes.....	3
1.2. Principios generales de la Educación Secundaria Obligatoria.....	3
1.3. Objetivos de la ESO.....	4
1.4. Finalidad de la materia Cultura Clásica.....	5
2. Organización, secuenciación y temporalización de los contenidos del currículo y de los criterios de evaluación asociados.....	7
2.1. Temporalización de los contenidos.....	7
2.2. Organización, secuenciación.....	9
3. Contribución de la materia al logro de competencias clave establecidas.....	65
3.1. Competencias clave.....	65
3.2. Contribución de Cultura Clásica a la consecución de las competencias clave.....	67
4. Procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación del alumnado.....	72
4.1. Procedimientos e instrumentos de evaluación.	72
4.2. Criterios de calificación.....	73
4.3. Procedimientos de recuperación.....	74
5. Metodología, recursos didácticos y materiales curriculares.....	74
5.1. Metodología.....	74
5.2. Recursos didácticos y materiales curriculares.....	76
6. Medidas de refuerzo y atención a la diversidad del alumnado.....	77
6.1. Medidas generales.....	77
6.2. Medidas específicas.....	77
7. Programa de refuerzo para recuperar los aprendizajes no adquiridos cuando se promocione con evaluación negativa en la asignatura.	77
7.1. Recuperación de pendientes.....	77
8. Plan de lectura, escritura e investigación y TIC.....	78
9. Actividades complementarias y extraescolares.....	78
10. Indicadores de logro y procedimientos de evaluación de la aplicación y desarrollo de la programación docente.....	79
11. Objetivos prioritarios del Centro para el curso 2018-2019.....	82

1. INTRODUCCIÓN.

1.1. EL CURRÍCULO Y SUS ELEMENTOS CONSTITUYENTES

(LOMCE, Capítulo III, artículo 6, 1 y 2)

Según la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE, Capítulo III, Artículo 6, 1 y 2), **el currículo** (entendido como la **regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas y etapas educativas**) estará integrado por los **siguientes elementos**:

a) Los **objetivos de cada enseñanza y etapa educativa**.

b) Las **competencias**, o capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.

c) Los **contenidos**, o conjuntos de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias.

Los contenidos se ordenan en asignaturas, que se clasifican en materias, ámbitos, áreas y módulos en función de las enseñanzas, las etapas educativas o los programas en que participen los alumnos y alumnas.

d) La **metodología didáctica**, que comprende tanto la descripción de las prácticas docentes como la organización del trabajo de los docentes.

e) Los **estándares y resultados de aprendizaje evaluables**.

f) Los **criterios de evaluación del grado de adquisición de las competencias y del logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa**.

1.2. PRINCIPIOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

(Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, Capítulo III, artículo 24)

1. La etapa de Educación Secundaria Obligatoria tiene carácter obligatorio y gratuito y constituye, junto con la Educación Primaria, la Educación Básica.

2. La finalidad de la Educación Secundaria Obligatoria, conforme a lo establecido en el artículo 10 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, consiste en lograr que los alumnos y las alumnas adquieran los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico, científico y tecnológico; desarrollar y consolidar en ellos y en ellas hábitos de estudio y de trabajo; prepararles para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral y formarles para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en la vida como ciudadanos y ciudadanas.

3. En la Educación Secundaria Obligatoria se prestará especial atención a la orientación educativa y profesional del alumnado.

4. La Educación Secundaria Obligatoria se organiza de acuerdo con los principios de educación común y de atención a la diversidad del alumnado. Las medidas de atención a la diversidad en esta etapa estarán orientadas a responder a las necesidades educativas concretas del alumnado y al logro de los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria y la adquisición de las

competencias correspondientes y no podrán, en ningún caso, suponer una discriminación que les impida alcanzar dichos objetivos y competencias y la titulación correspondiente.

Artículo 3.

1.3.- OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA (*Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, Capítulo III, artículo 25*).

Según lo establecido en el artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos y ellas. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en su persona, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, en su caso, en la lengua asturiana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de otras personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de otras personas, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales

relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

m) Conocer y valorar los rasgos del patrimonio lingüístico, cultural, histórico y artístico de Asturias, participar en su conservación y mejora y respetar la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos e individuos, desarrollando actitudes de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.

1.4.- FINALIDAD DE LA MATERIA DE CULTURA CLÁSICA (*Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, Anexo I, 23*)

La formación de la persona es la gran finalidad de cualquier proceso educativo, por lo que necesita de unas raíces profundas en cuyo centro se hallan el estudio y el conocimiento, al menos elemental, de la cultura clásica. Somos deudores de la cultura clásica y en ella se fundamentan nuestros valores, creencias y costumbres. Grecia y Roma, fuentes de nuestra civilización, impregnan todavía no solo nuestra lengua y gran parte de las lenguas europeas, sino también nuestra forma de ser, de pensar y de vivir. Ejemplos de la deuda contraída con el mundo clásico aparecen en todas las facetas de nuestra sociedad y en numerosas ocasiones forman parte de su estructura: el concepto de ciudadanía, la democracia, el derecho, las manifestaciones artísticas y literarias, y numerosos elementos que hunden sus raíces en la cultura grecolatina y cuyo descubrimiento permitirá al alumnado entender el mundo que le rodea.

El alumnado debe conocer la historia, las ideas filosóficas, políticas y religiosas de la civilización griega y romana; debe comprender los fundamentos del derecho, los valores estéticos del arte y la literatura, sin olvidar la importancia del latín en el proceso de romanización, su valor de aglutinante cultural europeo y difusor del pensamiento humanístico. El conocimiento del pasado histórico constituye la base sobre la que se asienta el progreso de cualquier sociedad.

La utilidad práctica de la materia está en sus efectos, al ayudar a la formación de individualidades críticas, con capacidad de emitir respuestas reflexivas e imaginativas a situaciones nuevas. Conocer y valorar la cultura grecolatina proporcionará al alumnado una visión más precisa de su entorno sociocultural y lingüístico y contribuirá a la consolidación de los valores que se consideran básicos para ser un ciudadano o ciudadana responsable.

Los contenidos de Cultura Clásica deben tener en cuenta a todo el alumnado, independientemente de sus futuras orientaciones académicas o laborales, y abrirle la posibilidad de conocer las raíces de su lengua, de su pensamiento y su cultura y, por tanto, de adquirir un conocimiento global y unitario del mundo clásico. A través de los contenidos de la materia se pretende desvelar la tradición cultural a la que pertenecemos. Integra contenidos de diferentes ámbitos del conocimiento humano, recogiendo dos vertientes fundamentales: cultural y lingüística. En este sentido, ofrece muchas posibilidades de actividades interdisciplinares con otras materias, especialmente con las relacionadas con las lenguas (castellana, asturiana, extranjeras de origen latino) y con Geografía e Historia y contribuye a la construcción global de estos temas en el conjunto de la etapa, con el consiguiente enriquecimiento conceptual.

En la Educación Secundaria Obligatoria, la Cultura Clásica está situada en un espacio de

opcionalidad. La materia está integrada dentro del bloque de asignaturas específicas y, como tal, puede ser cursada en uno de los cursos del primer ciclo y/o en 4º. En ambos cursos es necesario tener en cuenta un planteamiento integrado para que el alumnado conozca y valore tanto la cultura griega como la latina. No hay que perder la visión de conjunto de lo que llamamos el mundo clásico.

El currículo de la materia se articula en los dos cursos en siete bloques temáticos (Primer Ciclo: Geografía, Historia, Mitología, Arte, Sociedad y vida cotidiana, Lengua/Léxico, y Pervivencia en la actualidad; 4º ESO: Geografía, Historia, Religión, Arte, Literatura, Lengua/Léxico, y Pervivencia en la actualidad) pertenecientes a dos ámbitos diferentes, aunque interrelacionados: el ámbito lingüístico y el no lingüístico o cultural.

El ámbito lingüístico se orienta fundamentalmente a analizar la relación de parentesco que existe entre las lenguas clásicas y un buen número de las que se hablan en la actualidad. Para ello se parte del concepto de familia lingüística, entendido como un conjunto de lenguas que presentan características comunes en los distintos niveles del lenguaje, para centrar la atención en la familia de las lenguas indoeuropeas, a la que pertenecen el griego y el latín, y de la que se derivan una buena parte de las lenguas modernas. El estudio del origen y evolución de esta familia lingüística se acompaña de la descripción del marco geográfico en el que tiene lugar dicha evolución. Por otra parte, y en relación con este aspecto, se incluye también un recorrido a través del origen y la evolución de la escritura y una descripción de sus diferentes sistemas. Finalmente, se presta especial atención a lo que constituye las bases lingüísticas de nuestra cultura: la etimología, al importantísimo papel que el griego y el latín han desempeñado en la configuración de las lenguas modernas: el griego, por el uso que ha hecho de sus raíces el lenguaje de la ciencia para la formación de su léxico; el latín, por ser la lengua de la que derivan directamente todas las lenguas romances. El conocimiento de las etimologías griegas y latinas proporciona la comprensión e incorporación de un vocabulario culto y explica el vocabulario específico de términos científicos y técnicos. Todo ello se plantea desde la óptica de que el objetivo último de la asignatura en este ámbito no ha de ser otro que permitir al alumnado profundizar en la comprensión de la propia lengua y en el uso de la misma como elemento esencial para la comunicación y la adquisición de conocimientos. La adquisición de léxico es una necesidad y aprender vocabulario es ir convirtiendo en imágenes las estructuras abstractas de una lengua.

En el ámbito no lingüístico se engloban el resto de los bloques propuestos (Geografía, Historia, Religión, Arte, Sociedad y vida cotidiana, Literatura y Pervivencia en la actualidad), enfocados todos ellos a iniciar al alumnado en el conocimiento de los aspectos más característicos de la cultura grecorromana y, a través de su estudio, en el análisis y la comprensión de muchos de los cánones artísticos y los patrones culturales propios de nuestra civilización.

Para sentar las bases de este estudio se parte del contexto histórico y geográfico en el que tienen lugar las dos civilizaciones, situando adecuadamente en el tiempo y en el espacio los acontecimientos más destacados de su historia, y considerando que, sin un conocimiento básico de la historia griega y romana, no es posible comprender los orígenes de lo que denominamos hoy civilización occidental.

El estudio de la religión griega y romana se centra, por una parte, en la mitología. Es uno de los aspectos de la totalidad del legado grecorromano que mejor ha conservado su lozanía y que puede

resultar más interesante al alumnado, utilizada no solo como objeto de estudio en sí mismo sino como medio para mostrar su influencia en las artes, la ciencia y la vida cotidiana y su presencia en la lengua y literatura española. Es muy interesante para el alumnado, principalmente durante el primer año, tratar la mitología y sus repercusiones en la cultura puesto que tiene un enorme carácter motivador. Por otra parte, también se hace hincapié en las manifestaciones más significativas de la religiosidad oficial, principalmente las que destacan por su repercusión posterior: los juegos dedicados a diferentes divinidades, y en especial los de Olimpia en honor a Zeus, pero también las festividades en honor de Dionisos, vinculadas al origen de la tragedia, o las grandes Panateneas, inmortalizadas en los frisos del Partenón.

Se dedica especial atención a las distintas manifestaciones artísticas que nos han legado las civilizaciones griega y romana y que constituyen en gran medida los modelos y precedentes de muchas de las producciones actuales; entre estas destacan las relativas a las artes plásticas, y más concretamente, a la escultura y la arquitectura, cuyos vestigios perviven aún como parte de nuestro patrimonio histórico, y las literarias, cuya configuración en géneros determina toda nuestra tradición literaria. Su estudio y análisis ayudarán al alumnado a formar sus criterios estéticos y a comprender y valorar las producciones actuales.

Se incluye también un apartado dedicado a la sociedad y vida cotidiana, dentro de la cual se abordan aspectos como la vida familiar, la organización social y el ámbito político. Una vía de acceso al conocimiento del mundo grecolatino, especialmente válida y capaz de transmitir el mensaje clásico, es el tratamiento de aquellos aspectos más definitorios de la vida cotidiana, creencias, instituciones, siempre los que mejor puedan ayudar a entender nuestra identidad europea, elementos todos ellos que contribuyen a una mejor comprensión de algunos aspectos que subyacen a la actividad humana en cualquier época, con independencia del contexto histórico en el que se desarrolle.

Se ha reservado un último bloque al estudio de la pervivencia del legado clásico en la actualidad, con el que se pretende analizar de manera más detenida los elementos de la herencia clásica que continúan funcionando como referentes en nuestra cultura.

Los bloques de contenidos pueden distribuirse a lo largo de las distintas unidades entendiéndolos como un todo, observándose una conexión entre todos ellos. Asimismo, conviene que los contenidos no estén compartimentados, es preferible trabajarlos conjuntamente con la intención de que el alumnado tenga siempre clara la unidad intrínseca de las civilizaciones griega y romana.

La Cultura Clásica permitirá al alumnado vincular la materia con su entorno más próximo, el de nuestra Comunidad Autónoma, profundizando en el conocimiento de su patrimonio lingüístico, cultural y artístico, valorando su conservación y difusión, apreciando aquellos aspectos que perviven en nuestro legado enriqueciéndonos como seres humanos y enjuiciando y rechazando aquellos que el mundo actual está llamado a superar.

2-. ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULO Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS.

2.1. TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS.

MATERIA: CULTURA CLÁSICA		2º ESO
TEMPORALIZACIÓN	UNIDAD DE TRABAJO	
Primer Trimestre	1.	Nuestras lenguas de origen.
	2.	El marco histórico y geográfico.
	3.	Grecia.
Segundo Trimestre	4.	Roma.
	5.	La ciudad en el mundo antiguo.
	6.	Las etapas de la vida.
Tercer Trimestre	7.	La vida cotidiana.
	8.	Deporte y ocio.
	9.	La creación artística.

2.2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULO Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS.

Materia: CULTURA CLÁSICA		2º ESO
UNIDAD 1: <i>NUESTRAS LENGUAS DE ORIGEN.</i>		
Temporalización: 1 ^{er} TRIMESTRE	Nº de sesiones	8

La clasificación de las lenguas - Conocimiento de los dos principales tipos de clasificación de las lenguas: tipológico y genético, de su método, así como del concepto de familia lingüística y protolengua.	1. Comprender la clasificación de las lenguas según el criterio tipológico y genético. Valorar la diversidad lingüística como un patrimonio de la humanidad.	1.1. Reconoce los tipos de clasificación de las lenguas, su metodología y los conceptos de familia lingüística y protolengua.	CEC, CD, SIEP
		1.2. Valora la diversidad lingüística como un patrimonio de la humanidad.	CEC
La familia indoeuropea - Conocimiento del concepto de familia indoeuropea, así como de sus principales características históricas, geográficas y lingüísticas. Identificación de los grupos de lenguas y lenguas modernas que pertenecen a la familia indoeuropea.	2. Conocer el concepto y las características de la familia indoeuropea, así como las lenguas modernas que pertenecen a ella.	2.1. Conoce el concepto de familia indoeuropea, así como sus principales características históricas, geográficas y lingüísticas.	CSYC, CEC, CAA
		2.2. Reconoce los grupos y lenguas que conforman la familia indoeuropea.	CSYC, CEC, CAA

Las lenguas romances de España - Reconocimiento del proceso de formación de las lenguas romances de España, de los diversos factores históricos y lingüísticos que intervinieron, así como identificación de las distintas lenguas romances que se hablan en la actualidad en España.	3. Identificar las lenguas romances actuales de España y entender su proceso de formación. Valorar la diversidad lingüística de España como patrimonio cultural.	3.1. Identifica las distintas lenguas romances que se hablan actualmente en España y conoce su proceso de formación.	CEC, CCL
		3.2. Valora la diversidad lingüística de España como patrimonio cultural.	CEC
El euskera - Distinción del euskera como lengua prerromana no indoeuropea y su relación lingüística con el latín y las lenguas de contacto.	4. Establecer las características del euskera como lengua prerromana y su relación con el latín y el castellano. Valorar la diversidad lingüística de España como patrimonio cultural.	4.1. Identifica el euskera como lengua prerromana no indoeuropea y su relación con el latín y las lenguas de contacto.	CEC, CSYC
		4.2. Valora la diversidad lingüística de España como patrimonio cultural.	CEC
Los soportes de la escritura - Reconocimiento de los distintos soportes de la escritura que se empleaban en la Antigüedad.	5. Conocer los soportes de la escritura que se utilizaban en la Antigüedad. Valorar la aportación de la tecnología en su evolución hasta la actualidad.	5.1. Identifica los distintos soportes de la escritura que se utilizaban en la Antigüedad	CMCT, CEC, SIEP
		5.2. Valora la aportación de la tecnología en su evolución hasta la actualidad.	CEC
Los sistemas de escritura - Identificación de los distintos sistemas de escritura y de sus principales características.	6. Distinguir las características de los distintos sistemas de escritura. Valorar la escritura como medio de comunicación y transmisor de cultura.	6.1. Distingue los principales sistemas de escritura y sus características.	CEC, CD, CAA
		6.2. Valora la escritura como medio de comunicación y transmisor de cultura.	CEC

Los principales alfabetos - Clasificación de los diferentes alfabetos e identificación de su evolución y sus características.	7. Conocer la evolución de los distintos alfabetos hasta el alfabeto latino, así como distinguir los avances que cada uno de ellos supuso.	7.1. Conoce los distintos alfabetos principales, su evolución y características, así como su aportación a nuestro alfabeto latino.	CEC, CD, CAA
El alfabeto griego y latino - Reconocimiento de las letras del alfabeto griego y latino, su escritura y la pronunciación.	8. Reconocer las letras, su escritura y la pronunciación del alfabeto griego y latino. Valorar la aportación del alfabeto griego a la escritura actual a través del alfabeto latino.	8.1. Identifica las letras del alfabeto griego y latino, conoce su escritura y la pronunciación.	CCL
		8.2. Valora la aportación del alfabeto griego a la escritura actual a través del alfabeto latino.	CEC
El lenguaje y la escritura - Identificación de la herencia lingüística del griego y del latín en las lenguas y escrituras actuales a través de actividades y comentarios de texto.	9. Identificar la herencia lingüística del griego y del latín en nuestras lenguas y sistema de escritura.	9.1. Identifica en actividades y comentarios de textos los elementos lingüísticos heredados del griego y del latín, tanto en la propia lengua como en el sistema alfabético de escritura.	CCL, CAA, SIEP
Pervivencia lingüística. Helenismos: <i>-geo-, -graf-ía, fil-o-/filia, -biblio</i> - Identificación en el léxico de la propia lengua y conocimiento del significado que aportan los lexemas estudiados. Expresiones latinas: <i>verba volant, scripta manent</i> - Identificación del significado de la expresión latina estudiada.	10. Identificar y conocer el significado que aportan los lexemas de origen griego estudiados en la unidad en la formación de helenismos de la propia lengua, así como el significado de los helenismos derivados.	10.1. Identifica los lexemas estudiados en el léxico científico y técnico de su propia lengua y conoce el significado que aportan al mismo a través de la definición de los helenismos derivados.	CCL, CAA, SIEP
	11. Conocer el significado de la expresión latina estudiada y su uso correcto en la propia lengua.	11.1. Conoce el significado de la expresión latina estudiada y la utiliza correctamente en el discurso.	CCL, CAA, SIEP

<p>Pervivencia cultural. Seguimos siendo clásicos: la fuente de la diosa Cibele.</p> <p>- Identificación de la pervivencia de la mitología en monumentos de las ciudades actuales: la fuente de la diosa Cibele.</p> <p>Anécdota: la piedra Rosetta.</p> <p>- Conocimiento del descubrimiento de la piedra Rosetta y de su significado en el desciframiento de los jeroglíficos egipcios.</p> <p>Emprender: elabora un proyecto comercial.</p> <p>- Elaboración de un proyecto comercial bajo el concepto de globalización vigente en nuestros días.</p>	12. Identificar la pervivencia de elementos míticos en monumentos modernos estudiados.	12.1. Identifica la pervivencia de los mitos estudiados en la unidad en monumentos modernos.	CEC, CCL, CAA, CD
	13. Conocer el significado de la piedra Rosetta en el desciframiento de los jeroglíficos egipcios.	13.1. Conoce la historia de la piedra Rosetta y su significado en el desciframiento de la escritura jeroglífica egipcia.	CD, CEC, CCL, CSYC
	14. Elaborar un proyecto comercial para dar a conocer un producto.	14.1. Elabora un trabajo en equipo desarrollando su creatividad y utilizando las TIC.	CD, CAA, SIEP, CMCT

Materia: CULTURA CLÁSICA	2º ESO
UNIDAD 2: EL MARCO HISTÓRICO Y GEOGRÁFICO	
Temporalización: 1º TRIMESTRE	Nº de sesiones 8

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
La clasificación de las lenguas - Conocimiento de los dos principales tipos de clasificación de las lenguas: tipológico y genético, de su método, así como del concepto de familia lingüística y protolengua.	1. Comprender la clasificación de las lenguas según el criterio tipológico y genético. Valorar la diversidad lingüística como un patrimonio de la humanidad.	1.1. Reconoce los tipos de clasificación de las lenguas, su metodología y los conceptos de familia lingüística y protolengua.	CEC, CD, SIEP
		1.2. Valora la diversidad lingüística como un patrimonio de la humanidad.	CEC
La familia indoeuropea - Conocimiento del concepto de familia indoeuropea, así como de sus principales características históricas, geográficas y lingüísticas. Identificación de los grupos de lenguas y lenguas modernas que pertenecen a la familia indoeuropea.	2. Conocer el concepto y las características de la familia indoeuropea, así como las lenguas modernas que pertenecen a ella.	2.1. Conoce el concepto de familia indoeuropea, así como sus principales características históricas, geográficas y lingüísticas.	CSYC, CEC, CAA
		2.2. Reconoce los grupos y lenguas que conforman la familia indoeuropea.	CSYC, CEC, CAA

Las lenguas romances de España - Reconocimiento del proceso de formación de las lenguas romances de España, de los diversos factores históricos y lingüísticos que intervinieron, así como identificación de las distintas lenguas romances que se hablan en la actualidad en España.	3. Identificar las lenguas romances actuales de España y entender su proceso de formación. Valorar la diversidad lingüística de España como patrimonio cultural.	3.1. Identifica las distintas lenguas romances que se hablan actualmente en España y conoce su proceso de formación.	CEC, CCL
		3.2. Valora la diversidad lingüística de España como patrimonio cultural.	CEC
El euskera - Distinción del euskera como lengua prerromana no indoeuropea y su relación lingüística con el latín y las lenguas de contacto.	4. Establecer las características del euskera como lengua prerromana y su relación con el latín y el castellano. Valorar la diversidad lingüística de España como patrimonio cultural.	4.1. Identifica el euskera como lengua prerromana no indoeuropea y su relación con el latín y las lenguas de contacto.	CEC, CSYC
		4.2. Valora la diversidad lingüística de España como patrimonio cultural.	CEC
Los soportes de la escritura - Reconocimiento de los distintos soportes de la escritura que se empleaban en la Antigüedad.	5. Conocer los soportes de la escritura que se utilizaban en la Antigüedad. Valorar la aportación de la tecnología en su evolución hasta la actualidad.	5.1. Identifica los distintos soportes de la escritura que se utilizaban en la Antigüedad	CMCT, CEC, SIEP
		5.2. Valora la aportación de la tecnología en su evolución hasta la actualidad.	CEC
Los sistemas de escritura - Identificación de los distintos sistemas de escritura y de sus principales	6. Distinguir las características de los distintos sistemas de escritura. Valorar la escritura	6.1. Distingue los principales sistemas de escritura y sus características.	CEC, CD, CAA

características.	como medio de comunicación y transmisor de cultura.	6.2. Valora la escritura como medio de comunicación y transmisor de cultura.	CEC
Los principales alfabetos - Clasificación de los diferentes alfabetos e identificación de su evolución y sus características.	7. Conocer la evolución de los distintos alfabetos hasta el alfabeto latino, así como distinguir los avances que cada uno de ellos supuso.	7.1. Conoce los distintos alfabetos principales, su evolución y características, así como su aportación a nuestro alfabeto latino.	CEC, CD, CAA
El alfabeto griego y latino - Reconocimiento de las letras del alfabeto griego y latino, su escritura y la pronunciación.	8. Reconocer las letras, su escritura y la pronunciación del alfabeto griego y latino. Valorar la aportación del alfabeto griego a la escritura actual a través del alfabeto latino.	8.1. Identifica las letras del alfabeto griego y latino, conoce su escritura y la pronunciación.	CCL
		8.2. Valora la aportación del alfabeto griego a la escritura actual a través del alfabeto latino.	CEC
El lenguaje y la escritura - Identificación de la herencia lingüística del griego y del latín en las lenguas y escrituras actuales a través de actividades y comentarios de texto.	9. Identificar la herencia lingüística del griego y del latín en nuestras lenguas y sistema de escritura.	9.1. Identifica en actividades y comentarios de textos los elementos lingüísticos heredados del griego y del latín, tanto en la propia lengua como en el sistema alfabético de escritura.	CCL, CAA, SIEP

<p>Pervivencia lingüística.</p> <p>Helenismos: <i>-geo-</i>, <i>-graf-ía</i>, <i>fil-o-/filia</i>, <i>-biblio</i></p> <p>- Identificación en el léxico de la propia lengua y conocimiento del significado que aportan los lexemas estudiados.</p> <p>Expresiones latinas: <i>verba volant, scripta manent</i></p> <p>- Identificación del significado de la expresión latina estudiada.</p>	10. Identificar y conocer el significado que aportan los lexemas de origen griego estudiados en la unidad en la formación de helenismos de la propia lengua, así como el significado de los helenismos derivados.	10.1. Identifica los lexemas estudiados en el léxico científico y técnico de su propia lengua y conoce el significado que aportan al mismo a través de la definición de los helenismos derivados.	CCL, CAA, SIEP
	11. Conocer el significado de la expresión latina estudiada y su uso correcto en la propia lengua.	11.1. Conoce el significado de la expresión latina estudiada y la utiliza correctamente en el discurso.	CCL, CAA, SIEP
<p>Pervivencia cultural.</p> <p>Seguimos siendo clásicos: la fuente de la diosa Cibeles.</p> <p>- Identificación de la pervivencia de la mitología en monumentos de las ciudades actuales: la fuente de la diosa Cibeles.</p> <p>Anécdota: la piedra Rosetta.</p> <p>- Conocimiento del descubrimiento de la piedra Rosetta y de su significado en el desciframiento de los jeroglíficos egipcios.</p> <p>Emprender: elabora un proyecto comercial.</p> <p>- Elaboración de un proyecto comercial bajo el concepto de globalización vigente en nuestros días.</p>	12. Identificar la pervivencia de elementos míticos en monumentos modernos estudiados.	12.1. Identifica la pervivencia de los mitos estudiados en la unidad en monumentos modernos.	CEC, CCL, CAA, CD
	13. Conocer el significado de la piedra Rosetta en el desciframiento de los jeroglíficos egipcios.	13.1. Conoce la historia de la piedra Rosetta y su significado en el desciframiento de la escritura jeroglífica egipcia.	CD, CEC, CCL, CSYC
	14. Elaborar un proyecto comercial para dar a conocer un producto.	14.1. Elabora un trabajo en equipo desarrollando su creatividad y utilizando las TIC.	CD, CAA, SIEP, CMCT

Materia: CULTURA CLÁSICA		2º ESO
UNIDAD 3: GRECIA		
Temporalización: 1º TRIMESTRE	Nº de sesiones	9

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
Las clases sociales en Atenas - Reconocimiento de las tres clases sociales atenienses, sus derechos y deberes, sus principales actividades económicas y sociales y su presencia numérica en la sociedad de la Atenas clásica.	1. Identificar las tres clases sociales de la Atenas clásica: ciudadanos, metecos y esclavos, sus derechos y obligaciones, sus principales actividades económicas y sociales y su importancia numérica en la sociedad ateniense.	1.1. Identifica correctamente las tres clases sociales en que se organizaba la sociedad ateniense, sus principales funciones, sus derechos y deberes políticos y sociales y su significación numérica.	CSYC, CEC, CD, CAA, SIEP
		1.2. Reflexiona sobre los logros que se alcanzaron para la minoría de los ciudadanos y la base esclavista de esta sociedad.	CSYC, CEC, CD, CAA, SIEP
Las clases sociales en Esparta - Identificación de las tres clases sociales espartanas, su paralelismo con las clases sociales atenienses y reconocimiento del aspecto militar que influyó en la organización de la sociedad espartana.	2. Reconocer las tres clases sociales en que se organizaba la sociedad espartana, de forma paralela a la ateniense, pero sobre una organización de carácter militar.	2.1. Conoce las tres clases sociales de la sociedad espartana de la Época Clásica, establece paralelos con la sociedad ateniense e identifica los aspectos militares que impregnaron la organización social espartana.	CSYC, CD, CAA

<p>La democracia en Atenas</p> <p>- Conocimiento de la instauración de un sistema democrático en la Atenas de la Época Clásica e identificación de las bases sobre las que se apoyaba y sus principales características: la isonomía y la parresía.</p> <p>Reconocimiento del ostracismo como elemento propio del sistema democrático ateniense.</p>	<p>3. Conocer la instauración de la democracia en Atenas tras el período de la tiranía e identificar las bases sobre las que se fundamentaba el sistema democrático ateniense: la isonomía y la parresía.</p> <p>Reconocer la figura del ostracismo como peculiaridad del sistema democrático ateniense.</p>	<p>3.1. Ubica la instauración de un sistema democrático en la Atenas clásica e identifica y explica correctamente los dos aspectos sobre los que se fundamentaba: la isonomía y la parresía.</p>	<p>CD, CSYC, CEC, SIEP</p>
		<p>3.2. Identifica el funcionamiento y significado del ostracismo.</p>	<p>CD, CSYC, CEC, SIEP</p>
<p>La monarquía en Esparta</p> <p>- Descripción de la institución de la diarquía y de las principales instituciones de su sistema político: Apella, Gerusía y eforado. Identificación de sus funciones y composición.</p>	<p>4. Conocer las principales instituciones del sistema político espartano, su composición y sus funciones.</p>	<p>4.1. Conoce las principales instituciones del sistema político espartano, su composición y sus funciones.</p>	<p>CSYC, CAA</p>
<p>Las instituciones políticas de Atenas</p> <p>- Identificación de las principales instituciones que conformaban la democracia ateniense, su composición y sus principales funciones.</p>	<p>5. Identificar las principales instituciones políticas atenienses: la Ecclesia, la Bulé, los arcontes y los estrategos, su composición y principales funciones.</p>	<p>5.1. Reconoce las instituciones que conformaban el sistema político ateniense, su composición y principales funciones y aprecia el papel de estas para el correcto funcionamiento de la democracia de Atenas.</p>	<p>CEC, SIEP, CSYC, CAA</p>

Las instituciones judiciales de Atenas - Expone correctamente el funcionamiento del sistema judicial ateniense, identifica sus dos principales tribunales y sus funciones.	6. Conocer el funcionamiento del sistema judicial ateniense y sus dos principales instituciones: el Areópago y la Heliea. Identificar las funciones de ambas. Apreciarse el correcto funcionamiento del sistema judicial en los sistemas democráticos y, en concreto, por su funcionamiento en el sistema democrático ateniense.	6.1. Conoce el funcionamiento del sistema judicial ateniense, identifica sus principales tribunales y las competencias de cada uno de ellos.	CEC, CSYC, CAA
		6.2. Valora la necesidad de un buen sistema judicial para el funcionamiento de los sistemas democráticos.	CEC
La evolución del ejército - Conocimiento de la composición y el servicio militar en las dos potencias militares griegas: Atenas y Esparta.	7. Conocer la organización del servicio militar en Grecia, concretamente en sus dos principales ciudades desde un punto de vista militar: Atenas y Esparta. Interesarse por los tipos de composición de los ejércitos, el servicio militar como servicio ciudadano y la composición de ejércitos profesionales.	7.1. Conoce los tipos de servicio militar en Atenas y Esparta y la relación que ligaba a los ciudadanos con los ejércitos de sus ciudades.	CCL, CSYC, CEC, SIEP, CD
		7.2. Analiza críticamente la relación que se establece entre los ciudadanos y la defensa de su país.	CEC, SIEP

La composición de las tropas griegas - Reconocimiento de los tres tipos de tropas que componían el ejército griego e identificación de las características y armas de los soldados que las componían.	8. Conocer los tres tipos de tropas que componían el ejército griego e identificar las características y las armas de los soldados que las componían. Valorar críticamente la evolución del armamento desde la Antigüedad hasta los ejércitos actuales.	8.1. Conoce los tipos de tropas que integraban el ejército griego, identifica el tipo de armamento que utilizaban y su finalidad en el combate.	CCL, CSYC, CEC, SIEP, CD
		8.2. Valora críticamente la evolución del armamento desde la Antigüedad hasta los ejércitos actuales.	CEC
La religión en Grecia - Descripción del sentido y significado del mito en la religión griega y exposición y análisis de las características propias de la religión griega.	9. Conocer el significado del mito en la religión griega y señalar las principales características de la religión griega. Valorar el significado del mito en la cultura y la religión griega, así como la influencia que ha ejercido en la cultura europea. Interesarse por las características de la religión griega, en especial por sus semejanzas y diferencias con otras religiones.	9.1. Conoce el significado del mito en la religión griega, señala las principales características de la religión griega.	CEC, CD, SIEP, CCL, CAA
		9.2. Valora el influjo del mito en la cultura y las artes de Europa.	CEC
Los dioses olímpicos - Reconocimiento de las principales características de los dioses olímpicos e identificación de sus denominaciones, dominio, atributos y correlación con los	10. Conocer las principales características de los dioses olímpicos. Identificar sus nombres, dominio, atributos y correlación con los dioses romanos. Interesarse por las características humanas de los	10.1. Conoce las principales características de los dioses olímpicos e identifica sus nombres, dominio, atributos y correlación con los dioses romanos.	CEC, CD, SIEP, CCL, CAA

dioses romanos.	dioses olímpicos, así como por sus atributos y su reflejo en la cultura occidental.	10.2. Muestra interés por el carácter humano de los dioses y por el conocimiento de sus atributos como elementos que se han mantenido en sus representaciones artísticas.	CEC, CD, SIEP, CCL, CAA
Las instituciones de Grecia - Identificación de la herencia de las instituciones sociales, políticas, judiciales, militares y religiosas de Grecia en la historia, la cultura, el pensamiento y la política del mundo occidental.	11. Identificar la herencia de las instituciones griegas en las manifestaciones de la historia, la cultura, el pensamiento y la política del mundo occidental. Valorar la herencia de las instituciones sociales, políticas, judiciales, militares y religiosas de Grecia como herencia que aporta un mejor conocimiento de nuestra propia organización social.	11.1. Identifica elementos de las instituciones griegas en la herencia histórica y cultural de nuestra sociedad.	CEC, SIEP, CCL, CD, CSYC
Pervivencia lingüística Helenismos: <i>demo-</i> <i>/-démico/-demia,, endo, exo, bio, poli-s</i> - Identificación en el léxico de la propia lengua y conocimiento del significado que aportan los lexemas estudiados. Expresiones latinas: <i>dura lex, sed lex</i> - Identificación del significado de la expresión latina estudiada.	12. Identificar y conocer el significado que aportan los lexemas de origen griego estudiados en la unidad en la formación de helenismos de la propia lengua, así como el significado de los helenismos derivados.	12.1. Identifica los lexemas estudiados en el léxico científico y técnico de su propia lengua y conoce el significado que aportan al mismo a través de la definición de los helenismos derivados.	CCL, CAA, SIEP

	13. Conocer el significado de la expresión latina estudiada y su uso correcto en la propia lengua.	13.1. Conoce el significado de la expresión latina estudiada y la utiliza correctamente en el discurso.	CCL, CAA, SIEP
Pervivencia cultural Seguimos siendo clásicos: Una obra de teatro: <i>¿Por qué corres, Ulises?</i> - Identificación de la pervivencia de la mitología en el teatro: la figura de Ulises. Anécdota: <i>Arístides el Justo</i> - Conocimiento de la institución política el ostracismo en la Atenas clásica y el significado de la situación descrita sobre el poder político y militar Arístides. Emprender: <i>Representa una escena</i> - Representación de una escena, bien teatral o cinematográfica, previamente redactada por los alumnos.	14. Identificar la pervivencia de elementos míticos en la dramaturgia. Valorar la permanencia de elementos míticos griegos y romanos en las distintas artes y en el arte dramático en particular.	14.1. Identifica la pervivencia de los mitos estudiados en la unidad en las obras teatrales.	CEC, CCL, CAA, CD
	15. Conocer el significado de la institución política del ostracismo como instrumento de control político en la democracia ateniense.	15.1. Conoce la institución política del ostracismo como control de la actuación política en la democracia ateniense a través de la anécdota de Arístides el Justo.	CSYC, CECC, SIEP
	16. Conocer los elementos de la creación y la representación dramáticas por medio de la interpretación de una escena relacionada con el mito llevada al cine o al teatro.	16.1. Conoce los elementos de la creación y la representación dramáticas por medio de la interpretación de una escena relacionada con el mito llevada al cine o al teatro.	SIEP, CCL, CAA, CSYC

<p>Mitos: Odiseo</p> <p>- Conocimiento y exposición de los relatos míticos estudiados en la unidad, análisis y valoración de los elementos que integran esos relatos míticos en relación, bien con los contenidos de la unidad estudiada, bien con valores de la sociedad actual.</p>	<p>17. Conocer los relatos míticos estudiados en la unidad; el héroe mítico: Odiseo; realizar una valoración y un análisis de sus elementos principales y relacionar con los contenidos de la unidad o con valores de la sociedad actual. Interesarse por el conocimiento de la mitología como acervo cultural de nuestra sociedad y por los valores que en ellos se transmiten.</p>	<p>17.1. Conoce los relatos míticos estudiados en la unidad; el héroe mítico: Odiseo; realiza una valoración y análisis de sus elementos principales y los relaciona con los contenidos de la unidad o con valores de la sociedad actual.</p>	<p>CEC, CCL, SIEP, CSYC</p>
--	--	---	---

Materia: CULTURA CLÁSICA	2º ESO	
UNIDAD 4: ROMA		
Temporalización: 2º TRIMESTRE	Nº de sesiones	8

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<p>Las clases sociales en la Roma arcaica</p> <p>- Reconocimiento de la división de la sociedad entre patricios y plebeyos e identificación de sus orígenes y composición.</p>	<p>1. Identificar las clases sociales de la Roma de Edad Arcaica, dividida entre patricios y plebeyos, y su composición, hasta su división entre ciudadanos y no ciudadanos. Interesarse por las diferencias sociales en las que se asentaba la sociedad de la Roma arcaica.</p>	<p>1.1. Identifica correctamente las dos clases sociales en que se organizaba la sociedad romana arcaica, sus orígenes y composición.</p>	<p>CEC, CSYC, CD, SIEP</p>
<p>Los ciudadanos (<i>cives</i>)</p> <p>- Identificación de los tres tipos de ciudadanos existentes en la Roma antigua, así como sus derechos y características principales.</p>	<p>2. Reconocer los tres tipos de ciudadanos existentes en Roma, así como los derechos de cada uno de ellos. Interesarse por las diferencias sociales en las que se asentaba la sociedad romana, sus diferencias y privilegios.</p>	<p>2.1. Conoce las tres clases de ciudadanos existentes en la Roma antigua, su composición y características principales, además de mostrar interés por sus diferencias y funciones dentro de la organización social romana.</p>	<p>CSYC, CD, SIEP, CAA</p>

<p>Los no ciudadanos</p> <p>- Identificación de los tres tipos de no ciudadanos existentes en la Roma antigua, así como su ausencia de derechos, composición y características principales.</p>	<p>3. Reconocer los tres tipos de no ciudadanos existentes en Roma, así como las características y composición de cada uno de ellos. Interesarse por las diferencias sociales en las que se asentaba la sociedad romana, sus diferencias y privilegios.</p>	<p>3.1. Conoce los tres tipos de no ciudadanos existentes en la Roma antigua, su composición y características principales, además de mostrar interés por sus diferencias y funciones dentro de la organización social romana.</p>	<p>CSYC, CD, SIEP, CAA</p>
<p>El Senado romano</p> <p>- Conocimiento de la institución del Senado romano, su edificio, composición y funciones principales.</p>	<p>4. Conocer la institución del Senado romano, el edificio donde se reunía, su composición y funciones principales. Interesarse por el papel del Senado romano dentro de la organización política de la Roma antigua y su papel en la historia de Roma.</p>	<p>4.1. Identifica la institución del Senado romano, así como su lugar de reunión, su composición y sus principales funciones; valora su papel en la historia política de Roma.</p>	<p>CSYC, CD, SIEP, CAA</p>
<p>Las magistraturas</p> <p>- Definición del concepto de magistratura, los requisitos para su desempeño y las más principales.</p>	<p>5. Reconocer las magistraturas romanas y su significado dentro de la organización política de Roma, las principales magistraturas y los requisitos de la carrera política. Interesarse por el sistema de organización política en Roma, su recorrido y los requisitos mínimos para el desempeño de puestos políticos.</p>	<p>5.1. Reconoce el significado de las magistraturas romanas, su ordenación y los requisitos para su desempeño, así como su importancia dentro de la organización política de Roma.</p>	<p>CSYC, CD, SIEP, CAA</p>

<p>Las asambleas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición del concepto de asamblea y reconocimiento de estas como medio de participación política del pueblo. Identificación de sus tres tipos, sus características y sus competencias. 	<p>6. Reconocer las asambleas como institución política de participación del pueblo en Roma, así como los tres tipos de asambleas y sus competencias. Valorar la institución de los <i>comitia</i> como medio de participación política y el papel político que desempeñaron en el funcionamiento del sistema político romano.</p>	<p>6.1. Reconoce las asambleas como institución política de participación del pueblo en Roma, así como los tres tipos de asambleas y sus competencias.</p>	<p>CSYC, CD, SIEP, CAA</p>
<p>El <i>cursus honorum</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento del concepto de <i>cursus honorum</i>: identificación de las magistraturas que componían el <i>cursus honorum</i>, así como su clasificación en magistraturas ordinarias, extraordinarias y especiales. 	<p>7. Conocer el concepto de <i>cursus honorum</i>. Identificar las magistraturas que lo componían y sus competencias principales, así como los requisitos de acceso. Conocer su clasificación en magistraturas ordinarias, especiales y extraordinarias. Valorar la carrera política como elemento organizador del sistema político romano.</p>	<p>6.2. Valora su función como medio de participación política.</p> <p>7.1. Conoce el concepto de <i>cursus honorum</i>; identifica las magistraturas que lo componían, así como los requisitos para su desempeño y sus principales competencias.</p>	<p>CEC</p> <p>CSYC, CD, SIEP, CAA</p>

La organización del servicio militar en Roma - Conocimiento de la organización del servicio militar en Roma y su evolución.	8. Conocer la organización del servicio militar en Roma y su evolución. Interesarse por los tipos de composición de los ejércitos, el servicio militar como servicio ciudadano y la composición de ejércitos profesionales.	8.1. Conoce la organización del servicio militar en Roma y su evolución a un ejército profesional.	CD, CSYC, SIEP, CAA
		8.2. Analiza críticamente la relación que se establece entre los ciudadanos y la defensa de su país.	CD, CSYC, SIEP, CAA
La composición de las tropas romanas - Identificación del tipo y número de soldados que componían las legiones romanas, así como la graduación de sus mandos.	9. Identificar la composición de las legiones romanas, sus tipos y el número de soldados, así como sus mandos. Valorar la organización militar como garantía para la victoria. Interés por la organización de las legiones romanas como la mejor organización militar de la Antigüedad.	9.1. Conoce los tipos de tropas que integraban una legión romana, sus armas, su organización y número, así como la graduación de los mandos del ejército romano.	CD, CSYC, SIEP, CAA
		9.2. Muestra interés por la organización de las legiones romanas.	CEC

<p>La estrategia militar</p> <p>- Identificación y descripción de las armas ofensivas empleadas por las legiones romanas y las características de la vida de un soldado romano.</p>	<p>10. Distinguir las características de la vida militar y las distintas estrategias del ejército romano. Interesarse por las características de la vida de los soldados romanos y de sus principales armas de asalto.</p>	<p>10.1. Distingue las características de la vida militar y las distintas estrategias del ejército romano. Muestra interés por la estrategia militar.</p>	<p>CD, CSYC, SIEP, CAA</p>
<p>La religión en Roma</p> <p>- Identificación de las principales características que definen a la religión de los romanos.</p>	<p>11. Distinguir las principales características de la religión romana. Interesarse por las características principales de la religión romana (superstición y relación con los dioses) como elemento que puede pervivir en muchas creencias de la sociedad actual.</p>	<p>11.1. Distingue las principales características de la religión de los romanos y su relación con los dioses.</p>	<p>CEC, CD, CSYC, CAA, CCL</p>
		<p>11.2. Analiza la pervivencia de la superstición y la relación con los dioses que mantenían los romanos en creencias actuales.</p>	<p>CEC, CD, CSYC, CAA, CCL</p>

<p>Las divinidades romanas</p> <p>- Identificación de algunos dioses originales romanos y su ámbito de dominio, así como los dioses romanos incorporados y asimilados del panteón griego, sus denominaciones, dominio, atributos y correlación con los dioses griegos.</p>	<p>12. Identificar algunos dioses propios romanos y los dioses del panteón romano incorporados del panteón griego, sus nombres, dominio, atributos y correlación con los dioses del panteón griego. Interesarse por los dioses integrantes del panteón romano, su correlato con los dioses griegos, denominación, dominio y atributos como elementos de cultura que han ejercido su influjo en las artes europeas.</p>	<p>12.1. Identifica algunos dioses propios romanos y los dioses del panteón romano incorporados del panteón griego, sus nombres, dominio, atributos y su correlación con los dioses del panteón griego.</p>	<p>CEC, CD, CSYC, CAA</p>
<p>Las instituciones de Roma</p> <p>- Identificación de la herencia de las instituciones sociales, políticas, militares y religiosas de Roma en la historia, la cultura, el pensamiento y la política del mundo occidental.</p>	<p>13. Identificar la herencia de las instituciones romanas en las manifestaciones de la historia, la cultura, el pensamiento y la política del mundo occidental. Valorar la herencia de las instituciones sociales, políticas, militares y religiosas de Roma como herencia que aporta un mejor conocimiento de nuestra propia organización social.</p>	<p>13.1. Identifica elementos de las instituciones romanas en la herencia histórica y cultural de nuestra sociedad.</p>	<p>CEC, CCL, CAA, CD, CSYC</p>

<p>Pervivencia lingüística.</p> <p>Helenismos: <i>-cracia, -crata, -arquía, -metr-o-, hemi-, dis-</i></p> <p>- Identificación en el léxico de la propia lengua y conocimiento del significado que aportan los lexemas estudiados.</p> <p>Expresiones latinas: <i>carpe diem</i></p> <p>- Identificación del significado de la expresión latina estudiada.</p>	14. Identificar y conocer el significado que aportan los lexemas de origen griego estudiados en la unidad en la formación de helenismos de la propia lengua, así como el significado de los helenismos derivados.	14.1. Identifica los lexemas estudiados en el léxico científico y técnico de su propia lengua y conoce el significado que aportan al mismo a través de la definición de los helenismos derivados.	CCL, CAA, SIEP
	15. Conocer el significado de la expresión latina estudiada y su uso correcto en la propia lengua.	15.1. Conoce el significado de la expresión latina estudiada y la utiliza correctamente en el discurso.	CCL, CAA, SIEP
<p>Pervivencia cultural.</p> <p>Seguimos siendo clásicos: Un monumento; el acueducto de Segovia</p> <p>- Identificación de la pervivencia de la arquitectura romana y de sus obras públicas en los acueductos.</p> <p>Anécdota: <i>La roca Tarpeya</i></p> <p>- Conocimiento de la historia mítica de Tarpeya y del significado de la roca del</p>	16. Identificar la pervivencia de elementos de la arquitectura y la ingeniería romanas a través de los acueductos estudiados en la unidad. Valorar la permanencia de elementos de la ingeniería y la arquitectura romana.	16.1. Identifica la pervivencia de elementos de la arquitectura y la ingeniería romanas a través de los acueductos estudiados en la unidad.	CEC, CCL, CAA, CD, CSYC
	17. Conocer el significado de la historia de la roca Tarpeya como instrumento de control y propaganda de determinados valores necesarios para la pervivencia de la sociedad romana.	17.1. Conoce el significado de la historia de la roca Tarpeya como instrumento de control y propaganda de determinados valores necesarios para la pervivencia de la sociedad romana.	CCL, CSYC, CAA

<p>mismo nombre.</p> <p>Emprendimiento: <i>Elabora una ruta comercial</i></p> <p>- Elaboración de una ruta comercial desde la antigua Gades a Roma.</p>	<p>18. Elaborar una ruta comercial, fijando el producto, el precio y el trayecto.</p>	<p>18.1. Elabora una ruta comercial, fijando el producto, el precio y el trayecto.</p>	<p>CSYC, CD, SIEP, CAA</p>
<p>Mitos: Eneas</p> <p>- Conocimiento y exposición de los relatos míticos estudiados en la unidad, análisis y valoración de los elementos que integran esos relatos míticos en relación bien con los contenidos de la unidad estudiada, bien con valores de la sociedad actual.</p>	<p>19. Conocer los relatos míticos estudiados en la unidad; el héroe mítico: Eneas, realizar una valoración y análisis de los elementos principales de los mismos y relacionar con los contenidos de la unidad o con valores de la sociedad actual. Interesarse por el conocimiento de la mitología como acervo cultural de nuestra sociedad y por los valores que en ellos se transmiten, bien por afinidad o por contraste con los actuales.</p>	<p>19.1. Conoce los relatos míticos estudiados en la unidad; el héroe mítico: Eneas; realiza una valoración y un análisis de los elementos principales de los mismos y los relaciona con los contenidos de la unidad o con valores de la sociedad actual.</p>	<p>CCL, CEC, SIEP</p>

Materia: CULTURA CLÁSICA	2º ESO	
UNIDAD 5: LA CIUDAD EN EL MUNDO ANTIGUO		
Temporalización: 2º TRIMESTRE	Nº de sesiones	8

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
Características generales de las ciudades griegas - Descripción de las características generales de las ciudades griegas y distinción de sus cuatro principales áreas con sus respectivas funciones.	1. Conocer las características generales de las ciudades griegas y sus áreas principales. Interesarse por la coincidencia o no de las características y las zonas de las ciudades griegas con las ciudades actuales y valorar aspectos de la organización urbana que facilitan la vida en sociedad.	1.1. Conoce las características generales de las ciudades griegas, distingue sus áreas principales y las funciones que tenían.	CEC, CD, CAA, SIEP
		1.2. Se interesa por las similitudes y diferencias con las ciudades modernas para valorar los aspectos que facilitan la vida urbana.	CEC, CD, CAA, SIEP
El ágora de Atenas - Identificación de los diferentes edificios situados en el ágora de Atenas, su denominación y sus funciones.	2. Distinguir los distintos edificios situados en el ágora de Atenas e indicar su denominación y su función. Establecer semejanzas y diferencias con las funciones de edificios de las actuales ciudades y valorar las funciones que facilitan la vida en sociedad.	2.1. Distingue los distintos edificios situados en el ágora de Atenas e indica su denominación y su función.	CEC, CD, CAA, SIEP
		2.2. Establece semejanzas y diferencias con las funciones de los edificios de las actuales ciudades. Valora las funciones que facilitan la vida en sociedad.	CEC, CD, CAA, SIEP

<p>La Acrópolis de Atenas</p> <p>- Reconocimiento de la importancia y el significado de la Acrópolis de Atenas. Descripción de sus edificios más importantes, indicación de datos relacionados con su construcción y significado.</p>	<p>3. Reconocer la importancia y significado de la Acrópolis de Atenas. Identificar sus edificios más importantes, su construcción y su significado. Interesarse por los aspectos religiosos en la vida social urbana y su relación con el arte en la sociedad ateniense y valorar el mantenimiento de esas relaciones en las sociedades europeas a lo largo de la historia.</p>	<p>3.1. Reconoce la importancia y el significado de la Acrópolis de Atenas. Identifica y describe sus edificios más importantes, su construcción y su significado. Analiza la función de los aspectos religiosos en la sociedad ateniense y su relación con el arte.</p>	<p>CEC, CD, CAA, SIEP, CSYC, CMCT</p>
<p>Características generales de las ciudades romanas</p> <p>- Definición de las características principales de las ciudades romanas y de su trazado, identificación de las zonas imprescindibles y sus funciones.</p>	<p>4. Conocer las características principales de las ciudades romanas y de su trazado, así como sus partes principales y sus funciones. Interesarse por la disposición y el trazado de las ciudades romanas, así como por sus principales zonas y sus funciones como anticipo de la disposición y las funciones de la ciudad moderna.</p>	<p>4.1. Reconoce las características principales de las ciudades romanas y de su trazado, identifica sus partes principales y sus funciones.</p>	<p>CEC, CAA, SIEP, CSYC, CD, CCL</p>
		<p>4.2. Analiza las zonas y las funciones de la ciudad antigua y las pone en relación con la distribución y las funciones en las ciudades modernas.</p>	<p>CEC, CAA, SIEP, CSYC, CD, CCL</p>

<p>La ciudad de Roma</p> <p>- Clasificación de los principales tipos de edificios de la ciudad de Roma y sus funciones, identificación de ejemplos y de semejanzas funcionales con edificios de las ciudades modernas.</p>	<p>5. Distinguir los principales tipos de edificios existentes en Roma, sus funciones en la vida urbana y ejemplos. Identificar funciones de los edificios de Roma con funciones heredadas por los edificios de la ciudad actual. Interesarse por la pervivencia de las funciones de edificios y las construcciones de Roma en las ciudades actuales.</p>	<p>5.1. Distingue los principales tipos de edificios existentes en Roma, sus funciones en la vida urbana y ejemplos. Identifica funciones de los edificios de Roma con funciones heredadas por edificios de la ciudad actual.</p>	<p>CEC, CAA, SIEP, CD, CCL</p>
<p>Características generales del foro romano</p> <p>- Identificación de las principales funciones que desempeñó el foro romano en su evolución y conocimiento de sus ampliaciones.</p>	<p>6. Identificar la función del foro en las ciudades romanas, sus orígenes, evolución y desarrollo en la ciudad de Roma. Establecer semejanzas y diferencias espaciales y funcionales con las ciudades modernas.</p>	<p>6.1. Identifica la función del foro en las ciudades romanas, sus orígenes, evolución y desarrollo en la ciudad de Roma. Establece semejanzas y diferencias espaciales y funcionales con las ciudades modernas.</p>	<p>CEC, CAA, SIEP, CSYC, CD, CCL</p>
<p>Edificaciones principales de los foros romanos</p> <p>- Identificación de las principales edificaciones de los foros de Roma, conocimiento de los datos más importantes de su historia y reconocimiento de sus funciones.</p>	<p>7. Reconocer las principales edificaciones de los foros de Roma, conocer los datos principales de su historia e identificar sus funciones. Apreciar el valor funcional y artístico de las principales edificaciones de los foros de Roma, su historia y su posible influjo en las funciones de edificios actuales y en la disposición arquitectónica de edificios semejantes.</p>	<p>7.1. Reconoce las principales edificaciones de los foros de Roma, conoce los datos principales de su historia e identifica sus funciones. Establece semejanzas y diferencias con edificaciones actuales, tanto desde un punto de vista funcional como arquitectónico.</p>	<p>CEC, CAA, SIEP, CSYC, CD, CCL</p>

<p>La casa griega</p> <p>- Descripción de la casa griega y de sus principales características, identificación de sus dos principales zonas dedicadas a hombres y mujeres y sus características.</p>	<p>8. Determinar las características principales de las casas griegas e identificar y definir sus dos tipos de estancias para mujeres y hombres.</p>	<p>8.1. Describe las características principales de las casas griegas e identifica y define sus dos tipos de estancias para mujeres y hombres. Analiza las semejanzas y diferencias con las casas actuales.</p>	<p>CEC, CSYC, CMCT</p>
<p>La casa romana</p> <p>- Reconocimiento los tipos de casa romana, identificación de sus características y funciones y descripción de las principales estancias y características de la <i>domus</i> romana.</p>	<p>9. Reconocer los principales tipos de casas romanas: <i>insulae, domus, villae, villae rusticae</i> y sus diferencias. Identificar las principales características y estancias la <i>domus</i> romana. Interesarse por las características de las casas en Roma y por los aspectos que se han mantenido en el diseño de las actuales casas.</p>	<p>9.1. Reconoce los principales tipos de casas romanas: <i>insulae, domus, villae, villae rusticae</i> y sus diferencias. Identifica las principales características y estancias de la <i>domus</i> romana. Analiza y describe los aspectos de las casas romanas que se han mantenido en el diseño de las casas actuales, con la incorporación de adelantos técnicos.</p>	<p>CEC, CSYC, CMCT</p>

<p>La ciudad en el mundo clásico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de la herencia urbanística del mundo clásico en las ciudades actuales: distribución y zonas de las ciudades, edificaciones principales y sus funciones, tipos de casas y población que las ocupaban, elementos de estas que permanecen en nuestras casas. 	<p>10. Identificar la pervivencia de características, distribución, zonas, edificios y sus funciones, de las ciudades griegas y romanas en las ciudades actuales, analizando sus semejanzas y diferencias. Identificar los tipos de casas romanas que perviven en la sociedad actual y zonas y elementos de estas que se mantienen en las casas actuales. Valorar la herencia urbanística de las ciudades griegas y romanas como un aspecto que mejora la calidad de vida y facilita la convivencia social.</p>	<p>10.1. Identifica la pervivencia de características, distribución, zonas, edificios y funciones de las ciudades griegas y romanas en las ciudades actuales, analizando sus semejanzas y diferencias. Identifica los tipos de casas romanas que perviven en la sociedad actual y zonas y elementos de las mismas que se mantienen en las casas actuales.</p>	<p>CEC, CCL, CSYC, SIEP</p>
<p>Pervivencia lingüística</p> <p>Helenismos: <i>acro-</i>, <i>aut-o-</i>, <i>-andro/-andria</i>, <i>-eco-</i> <i>micro-</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación en el léxico de la propia lengua y conocimiento del significado que aportan los lexemas estudiados. <p>Expresiones latinas: <i>Noctuas Athenas afferre</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación del significado de la expresión latina estudiada. 	<p>11. Identificar y conocer el significado que aportan los lexemas de origen griego estudiados en la unidad en la formación de helenismos de la propia lengua, así como el significado de los helenismos derivados. Interesarse por el conocimiento del significado que aportan los lexemas griegos al léxico científico y técnico de la propia lengua y su correcto empleo.</p>	<p>11.1. Identifica los lexemas estudiados en el léxico científico y técnico de su propia lengua y conoce el significado que aportan a través de la definición de los helenismos derivados.</p>	<p>CCL, CAA, SIEP</p>
	<p>12. Conocer el significado de la expresión latina estudiada y su uso correcto en la propia lengua. Interesarse por el conocimiento del significado de las expresiones latinas.</p>	<p>12.1. Conoce el significado de la expresión latina estudiada y la utiliza correctamente en el discurso.</p>	<p>CCL, CAA, SIEP</p>

<p>Pervivencia cultural.</p> <p>Seguimos siendo clásicos: Una ópera: <i>Ariadna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de la pervivencia de la mitología en la ópera: el mito de Ariadna y Teseo. <p>Anécdota: <i>Los peligros de Roma</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de la vida diaria y sus peligros en una ciudad antigua como Roma. <p>Emprender: <i>Prepara una guía turística</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración y redacción de una guía turística de la localidad a la que pertenece el alumnado. 	13. Reconocer la pervivencia de elementos míticos en obras musicales operísticas. Valorar la permanencia de elementos míticos griegos y romanos en las distintas artes y en la ópera en particular.	13.1. Reconoce la pervivencia de elementos míticos en obras musicales operísticas.	CEC, CCL, CAA, CD
	14. Identificar la pervivencia de aspectos organizativos y administrativos de las ciudades antiguas en las ciudades modernas.	14.1. Identifica la pervivencia de aspectos organizativos y administrativos de las ciudades antiguas en las ciudades modernas.	CD, CEC, CCL, CSYC
	15. Elaborar una guía turística para dar a conocer la localidad del alumnado.	15.1. Elabora una guía turística para dar a conocer la localidad del alumnado.	CD, CCL, CSYC, CEC, SIEP, CAA, CMCT
<p>Mitos: Teseo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y exposición de los relatos míticos estudiados en la unidad, análisis y valoración de los elementos que integran esos relatos míticos en relación, bien con los contenidos de la unidad estudiada, bien con valores de la sociedad actual. 	16. Conocer los relatos míticos estudiados en la unidad; el héroe mítico: Teseo, realizar una valoración y un análisis de sus elementos principales y relacionar con los contenidos de la unidad o con valores de la sociedad actual.	16.1. Conoce los relatos míticos estudiados en la unidad; el héroe mítico: Teseo; realiza una valoración y un análisis de sus elementos principales y los relaciona con los contenidos de la unidad o con valores de la sociedad actual.	CEC, CCL, CEC, CAA

Materia: CULTURA CLÁSICA		2º ESO
UNIDAD 6: LAS ETAPAS DE LA VIDA		
Temporalización: 2º TRIMESTRE	Nº de sesiones	9

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
El nacimiento en Grecia - Descripción de las fases desde el nacimiento de un niño en Grecia hasta el reconocimiento e imposición del nombre, así como las diferencias que existían con las niñas.	1. Señalar las distintas fases que se producen desde el nacimiento hasta el reconocimiento e imposición de un nombre a los niños en Grecia. Conocer las diferencias con el nacimiento de una niña. Interesarse por el proceso y ritual de incorporación de un nuevo miembro a la familia, analizando las diferencias entre géneros, y su comparación con el proceso y ritual de las sociedades modernas.	1.1. Señala las distintas fases que se producen desde el nacimiento hasta el reconocimiento e imposición de un nombre a los niños en Grecia.	CSYC, CEC, CMCT, SIEP
		1.2. Conoce las diferencias con el nacimiento de una niña.	CSYC, CEC, CMCT, SIEP
El nacimiento en Roma - Reconocimiento de las partes que integraban el ritual del nacimiento en Roma. Identificación de los componentes del nombre romano y de	2. Distinguir las partes rituales que en Roma conducían al reconocimiento de un recién nacido. Identificar y reconocer las partes y el sentido de los nombres romanos. Conocer las	2.1. Distingue las partes rituales que en Roma conducían al reconocimiento de un recién nacido.	CSYC, CEC, CMCT, SIEP

su significado.	diferencias que existían entre géneros desde el nacimiento. Analizar la pervivencia de ciertas diferencias en esos mismos elementos en las sociedades actuales.	2.2. Identifica y reconoce las partes y el sentido de los nombres romanos.	CEC, SIEP
		2.3. Conoce las diferencias que existían entre géneros desde el nacimiento y las analiza desde su posible pervivencia en nuestra sociedad.	CSYC, CEC, CMCT, SIEP
La educación de niños y niñas en Grecia - Reconocimiento de las diferencias que existían entre géneros, tanto en educación como en el paso de la infancia a la juventud.	3. Identificar las diferencias que en la educación y la salida de la infancia se presentaban entre niños y niñas en Grecia. Valorar las diferencias que en educación se producían entre géneros como elemento de contraste y análisis con la sociedad actual.	3.1. Identifica las diferencias que en la educación y el paso de la infancia a la juventud se presentaban entre niños y niñas en Grecia.	CSYC, CD, SIEP, CAA, CCL, CEE
		3.2. Valoración de estas diferencias por contraste con la situación en la sociedad actual.	CEE, CAA

<p>La escuela en Grecia</p> <p>- Identificación de las condiciones de edad y condición social para la asistencia a la escuela de los niños griegos, así como las materias que se estudiaban, su contenido y finalidad.</p>	<p>4. Conocer las condiciones de asistencia a la escuela de los niños y niñas griegos según edad y condición social, e identificar las materias que se trabajaban en la escuela (Literatura, Gimnasia y Música) y la finalidad de estas. Interesarse por conocer el tipo de formación que recibían los niños y niñas griegos y su comparación con el sistema educativo actual.</p>	<p>4.1. Conoce las condiciones de asistencia a la escuela de los niños y niñas griegos según edad y condición social, e identifica las materias que se trabajaban en la escuela (Literatura, Gimnasia y Música) y la finalidad de estas.</p>	<p>CSYC, CD, SIEP, CAA, CCL, CEE</p>
		<p>4.2. Analiza las diferencias del sistema educativo griego con el sistema educativo de enseñanza primaria en nuestro país.</p>	<p>SIEP, CAA, CCL, CEE</p>
<p>Los primeros estudios: <i>ludus</i></p> <p>- Identificación de las características de la etapa de educación primaria en Roma (<i>ludus</i>) y las diferencias existentes para niños y niñas.</p>	<p>5. Conocer la edad de asistencia a la escuela primaria entre los niños y niñas romanos, así como el contenido de la enseñanza que recibían. Señalar las diferencias que existían entre niños y niñas.</p>	<p>5.1. Conoce la edad de asistencia a la escuela primaria entre los niños y niñas romanos, así como el contenido de la enseñanza que recibían.</p>	<p>CSYC, CEC, CCL, SIEP</p>

		5.2. Reconoce las diferencias que existían entre niños y niñas.	CSYC, CEC, CCL, SIEP
La escuela media - Descripción de las condiciones para la continuidad de la educación en la escuela media, así como las materias y lenguas que se abordaban y los principales autores que se trabajaban.	6. Conocer las condiciones de asistencia a la escuela media de los jóvenes romanos e identificar los contenidos y los autores que se estudiaban en esta etapa. Interesarse por la educación de los jóvenes romanos y comparación con la enseñanza media actual, subrayando los avances producidos.	6.1. Conoce las condiciones de asistencia a la escuela media de los jóvenes romanos e identifica los contenidos y los autores que se estudiaban en esta etapa.	CSYC, CEC, CCL, SIEP
Los estudios superiores - Identificación de las disciplinas que se estudiaban en los estudios superiores en Roma, la formación que daban a los estudiantes y la finalidad de esta.	7. Conocer las disciplinas que se abordaban en los estudios superiores y la finalidad formativa de estas. Interesarse por la organización y contenidos de los estudios superiores en Roma y análisis de las diferencias con los estudios superiores de la actualidad.	7.1. Conoce las disciplinas que se abordaban en los estudios superiores y la finalidad formativa de estas. Analiza las diferencias con los estudios superiores actuales como reflejo de intereses distintos.	CSYC, CEC, CCL, SIEP
Las mujeres en Grecia - Identificación de las principales funciones que desempeñaba la mujer en la sociedad griega. Descripción del	8. Identificar las principales funciones y el papel que desempeñaba la mujer griega en función de su estatus social. Señalar las condiciones generales en que se producían los matrimonios y	8.1. Identifica las principales funciones y el papel que desempeñaba la mujer griega en función de su estatus social. Señala las condiciones generales	CSYC, SIEP, CAA, CEC

matrimonio y de las posibilidades de divorcio y sus consecuencias.	las consecuencias del divorcio para hombres y mujeres. Establecer diferencias con la sociedad actual. Valorar el avance que en derechos se ha producido desde la sociedad griega a la actual por parte de las mujeres y analizar las diferencias aún existentes y contra las que hay que luchar.	en que se producían los matrimonios y las consecuencias del divorcio para hombres y mujeres.	
		8.2. Establece diferencias con la sociedad actual. Valora la conquista de derechos por parte de la mujer en la sociedad actual y los derechos aún por conseguir.	CSYC, SIEP, CAA, CEC
Las mujeres en Roma - Identificación de las principales funciones que desempeñaba la mujer en la familia romana y su participación en la vida social. Descripción de los tipos de matrimonio y de las posibilidades de divorcio.	9. Identificar las principales funciones y el papel que desempeñaba la mujer romana, su dependencia del <i>paterfamilias</i> y los avances que su situación suponía respecto de la sociedad griega. Señalar las condiciones generales en que se producían los matrimonios y el divorcio. Identificar diferencias con la sociedad actual. Valorar el avance que en derechos se ha producido desde la sociedad romana a la actual por parte de las mujeres y analizar las diferencias aún existentes y contra las que hay que luchar.	9.1. Identificar las principales funciones y el papel que desempeñaba la mujer romana, su dependencia del <i>paterfamilias</i> y los avances que su situación suponía respecto de la sociedad griega. Señalar las condiciones generales en que se producían los matrimonios y sus dos tipos, así como el divorcio.	CSYC, SIEP, CAA, CEC
		9.2. Identificar diferencias con la sociedad actual.	CSYC, SIEP, CAA, CEC

Los ancianos en Grecia y en Roma - Descripción de la situación de los ancianos en las distintas ciudades griegas y en la sociedad romana. Comparación con la situación de los ancianos de la sociedad actual.	10. Determinar la situación y el aprecio que recibían los ancianos en Grecia y en Roma y sus principales diferencias con la situación de los ancianos en la actualidad.	10.1. Describe la situación y el aprecio que recibían los ancianos en Grecia y en Roma y sus principales diferencias con la situación de los ancianos en la actualidad.	CSYC, CAA
		10.2. Analiza las diferencias entre las distintas sociedades y valora los aspectos positivos y negativos de cada una de ellas.	CAA
Los ritos funerarios en Grecia y en Roma - Descripción de las fases de los ritos funerarios en Grecia y en Roma, analizando las diferencias mínimas entre ellos y las existentes con nuestra sociedad.	11. Reconocer las fases de los ritos funerarios de Grecia y en Roma indicando las posibles diferencias entre ellos y con los llevados a cabo en la sociedad actual. Valorar la muerte y los ritos fúnebres como actos religiosos y sociales, con sentidos a veces semejantes y a veces diferentes entre las sociedades antiguas y las modernas.	11.1. Reconoce las fases de los ritos funerarios de Grecia y de Roma indicando las posibles diferencias entre ellos y con los llevados a cabo en la sociedad actual. Valora los mismos como indicativo de diferentes percepciones religiosas y sociales.	CSYC, CEC,

<p>Las etapas de la vida</p> <p>- Identificación y descripción de las diferencias y semejanzas existentes entre Grecia y Roma y la sociedad actual en cuanto al papel de la mujer, el matrimonio, el divorcio, la educación, el papel de los ancianos y los rituales de nacimiento y los fúnebres.</p>	<p>12. Determinar los aspectos que diferencian el papel de la mujer y de los ancianos en las sociedades griega y romana con el de la mujer y los ancianos en la sociedad actual. Indicar los avances producidos en diferentes aspectos de la educación en Grecia y en Roma con la educación actual (edad, universalidad, contenidos, etc.). Identificar los elementos comunes de los rituales de nacimiento y los fúnebres en Grecia y en Roma con los actuales.</p>	<p>12.1. Establece los aspectos que diferencian el papel de la mujer y de los ancianos en las sociedades griega y romana con el de la mujer y los ancianos en la sociedad actual.</p>	<p>CSYC, CEC, CMCT, CD, CCL, CAA, SIEP</p>
		<p>12.2. Indica los avances producidos en diferentes aspectos de la educación en Grecia y en Roma con la educación actual (edad, universalidad, contenidos, etc.).</p>	<p>CSYC, CEC, CD, CCL, CAA, SIEP</p>
		<p>12.3. Identifica los elementos comunes de los rituales de nacimiento y los fúnebres en Grecia y en Roma con los actuales.</p>	<p>CSYC, CEC, CD, CCL, CAA, SIEP</p>

<p>Pervivencia lingüística</p> <p>Helenismos: <i>gámos, ped-/pedia, fis-i, ger-o-/geront-, gin-e/o, gineco-, -ginia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación en el léxico de la propia lengua y conocimiento del significado que aportan los lexemas estudiados. <p>Expresiones latinas: <i>ubi tu Gaius, ego Gaia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación del significado de la expresión latina estudiada. 	13. Identificar y conocer el significado que aportan los lexemas de origen griego estudiados en la unidad en la formación de helenismos de la propia lengua, así como el significado de los helenismos derivados.	13.1. Identifica los lexemas estudiados en el léxico científico y técnico de su propia lengua y conoce el significado que aportan a través de la definición de los helenismos derivados.	CCL, CAA, SIEP
	14. Conocer el significado de la expresión latina estudiada y su uso correcto en la propia lengua.	14.1. Conoce el significado de la expresión latina estudiada y la utiliza correctamente en el discurso.	CCL, CAA, SIEP
<p>Pervivencia cultural.</p> <p>Seguimos siendo clásicos: Un coche: Clío</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de la pervivencia de los nombre de la mitología en la denominación de los automóviles y otros objetos actuales. <p>Anécdota: <i>Virginia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de la historia de Virginia y del significado de su muerte. 	15. Identificar la pervivencia de nombres mitológicos en la denominación de productos actuales.	15.1. Identifica la pervivencia de nombres mitológicos en la denominación de productos actuales.	CEC, CCL, CAA, CD
	16. Conocer el significado de la historia de Virginia como instrumento de control y propaganda de determinados valores de la sociedad romana.	16.1. Conoce el significado de la historia de Virginia como instrumento de control y propaganda de determinados valores de la sociedad romana.	CCL, SIEP, CEC, CSYC

<p>Emprender: <i>Elabora un proyecto de ciencias</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudio y exposición en grupo de uno de los logros de Arquímedes de Siracusa a la humanidad. 	<p>17. Elaborar un proyecto conjunto de ciencias.</p>	<p>17.1. Elabora en grupo un proyecto de ciencias basado en uno de los logros de Arquímedes de Siracusa.</p>	<p>CSYC, CMCT, CAA, SIEP, CD, CCL, CEC</p>
<p>Mitos: Perseo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y exposición de los relatos míticos estudiados en la unidad, análisis y valoración de los elementos que integran esos relatos míticos en relación bien con los contenidos de la unidad estudiada, bien con valores de la sociedad actual. 	<p>18. Conocer los relatos míticos estudiados en la unidad; el héroe mítico: Perseo, realizar una valoración y un análisis de sus elementos principales y relacionar con los contenidos de la unidad o con valores de la sociedad actual. Interesarse por el conocimiento de la mitología como acervo cultural de nuestra sociedad y por los valores que en ellos se transmiten, bien por afinidad o por contraste con los actuales.</p>	<p>18.1. Conoce los relatos míticos estudiados en la unidad; el héroe mítico: Perseo; realiza una valoración y un análisis de sus elementos principales y los relaciona con los contenidos de la unidad o con valores de la sociedad actual.</p>	<p>CCL, SIEP, CEC</p>

Materia: CULTURA CLÁSICA	2º ESO
UNIDAD 7: LA VIDA COTIDIANA	
Temporalización: 3 ^{er} TRIMESTRE	Nº de sesiones 8

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<p>La organización del tiempo en Grecia.</p> <p>- Identificación de las partes en que los griegos dividían el año, los meses y los días. Descripción de los principales instrumentos empleados por los griegos para la medición del tiempo: el gnomon y la clepsidra, así como sus principales usos.</p>	<p>1. Conocer la división del año, meses, días y horas en Grecia. Identificar los instrumentos de medida del tiempo que se utilizaban en Grecia: el gnomon y la clepsidra y sus aplicaciones principales. Interesarse por la división del tiempo, el calendario y los instrumentos de medición del tiempo en Grecia como precedentes del calendario y la medición del tiempo en la sociedad actual.</p>	<p>1.1. Identifica las partes en que los griegos dividían el año, los meses y los días. Describe los principales instrumentos empleados por los griegos para la medición del tiempo: el gnomon y la clepsidra, así como sus principales usos.</p>	<p>CMCT, CSYC, CD, CAA, CEC</p>
<p>La organización del tiempo en Roma</p> <p>- Identificación de las principales características del calendario juliano y reconocimiento de este como antecedente de nuestro calendario actual. Identificación de la clasificación de los días en fastos y</p>	<p>2. Reconocer en el calendario juliano el calendario actual y distinguir sus principales características. Identificar el nombre y la clasificación de los días que realizaban los romanos, así como la división del día y de la noche y su influencia en la organización de</p>	<p>2.1. Reconoce en el calendario juliano el calendario actual y distingue sus principales características. Identifica el nombre y la clasificación de los días que realizaban los romanos, así como la división del día y de la noche y</p>	<p>CMCT, CSYC, CD, CAA, CEC</p>

nefastos y su significado, así como de las partes en que se dividía el día y la noche y su variabilidad en función de las estaciones.	las actividades diarias de un romano. Interesarse por la división del tiempo, el calendario y los instrumentos de medición del tiempo en Roma como precedentes del calendario y la medición del tiempo en la sociedad actual.	su influencia en la organización de las actividades diarias de un romano.	
La jornada de un ciudadano griego - Descripción de las principales actividades a que dedicaba una jornada ordinaria un ciudadano griego.	3. Identificar las principales actividades a que dedicaba un día un ciudadano griego desde que se levantaba hasta que se acostaba. Interesarse por las actividades a que se dedicaban los ciudadanos griegos en una jornada ordinaria y su comparación con las actividades cotidianas en la sociedad actual.	3.1. Describe las principales actividades a que dedicaba una jornada ordinaria un ciudadano griego y las compara críticamente con las actividades cotidianas de la sociedad actual.	CEC, CAA, CCL
La jornada de un ciudadano romano - Descripción de las principales actividades a que dedicaba una jornada ordinaria un ciudadano romano.	4. Identificar las principales actividades a que dedicaba un día un ciudadano romano desde que se levantaba hasta que se acostaba. Interesarse por las actividades a que se dedicaban los ciudadanos romanos en una jornada ordinaria y su comparación con las actividades cotidianas en la sociedad actual.	4.1. Describe las principales actividades a que dedicaba una jornada ordinaria un ciudadano romano y las compara críticamente con las actividades cotidianas de la sociedad actual.	CEC, CAA, CCL

<p>La alimentación en Grecia y en Roma</p> <p>- Identificación de las principales comidas que se realizaban a lo largo del día por griegos y romanos y los principales ingredientes de sus dietas.</p>	<p>5. Conocer los principales ingredientes de la gastronomía griega y romana. Identificar las principales comidas en Roma y en Grecia, así como las partes en que se organizaba una cena romana. Apreciar la gastronomía como una faceta esencial en la cultura grecorromana que ha pasado a formar parte de nuestros hábitos y de nuestra cultura moderna.</p>	<p>5.1. Conoce las principales comidas que se realizaban a lo largo del día por griegos y romanos y los principales ingredientes de sus dietas.</p>	<p>CMCT, CSYC, CAA, SIEP, CEC</p>
		<p>5.2. Reconoce las partes de que se componía una cena romana y los platos que en ella se servían. Aprecia la gastronomía grecorromana.</p>	<p>CMCT, CSYC, CAA, SIEP, CEC</p>
<p>El banquete</p> <p>- Reconocimiento del significado de los banquetes en Grecia y en Roma (simposio y convivio) como parte integrante de la cultura y la vida de griegos y romanos. Identificación de las actividades que en ellos se llevaban a cabo.</p>	<p>6. Conocer la importancia y el significado de los banquetes en Grecia y en Roma, así como de las actividades que en ellos se realizaban. Interesarse por el significado social de los banquetes en Grecia y en Roma y su posible reflejo en las celebraciones de la sociedad actual.</p>	<p>6.1. Conoce el significado de los banquetes en Grecia y en Roma (simposio y convivio) como parte integrante de la cultura y la vida de griegos y romanos.</p>	<p>CMCT, CSYC, CAA, SIEP, CEC</p>
		<p>6.2. Identifica las actividades que se llevaban a cabo en los banquetes.</p>	<p>CMCT, CSYC, CAA, SIEP, CEC</p>

<p>La indumentaria y la estética en Grecia</p> <p>- Identificación de las formas de vestir de hombres y mujeres en Grecia y sus principales ropas, su calzado y la estética masculina y femenina.</p>	<p>7. Identificar la forma de vestir de los hombres y mujeres en Grecia, los principales elementos de sus ropas, así como de su calzado y su cosmética. Valorar la indumentaria y la estética en la Antigüedad como parte importante de la vida cotidiana de hombres y mujeres.</p>	<p>7.1. Identifica las formas de vestir de hombres y mujeres en Grecia y sus principales ropas, su calzado y la estética masculina y femenina.</p>	<p>CCL, CEC, CSYC, SIEP, CAA</p>
		<p>7.2. Establece semejanzas y diferencias entre la preocupación por la estética en la sociedad griega y la actual.</p>	<p>CCL, CEC, CSYC, SIEP, CAA</p>
<p>La indumentaria y la estética en Grecia</p> <p>- Identificación de las formas de vestir de hombres y mujeres en Roma y sus principales ropas, su calzado y la estética masculina y femenina.</p>	<p>8. Identificar la forma de vestir de los hombres y mujeres en Roma, los principales elementos de sus ropas, así como de su calzado y su cosmética. Valorar la indumentaria y la estética en la Antigüedad como parte importante de la vida cotidiana de hombres y mujeres y sus semejanzas y diferencias con el significado que actualmente tienen.</p>	<p>8.1. Identifica las formas de vestir de hombres y mujeres en Roma y sus principales ropas, su calzado y la estética masculina y femenina.</p>	<p>CCL, CEC, CSYC, SIEP, CAA</p>
		<p>8.2. Establece semejanzas y diferencias entre la preocupación por la estética en la sociedad romana y la actual.</p>	<p>CCL, CEC, CSYC, SIEP, CAA</p>

<p>La vida cotidiana en Grecia y en Roma</p> <p>- Identificación de la herencia en cuanto a la organización y la medición del tiempo, las actividades de una jornada cotidiana, la gastronomía, la indumentaria y la estética, las semejanzas y las diferencias existentes y los aspectos positivos y negativos de cada una de las sociedades en estos aspectos.</p>	<p>9. Identificar la pervivencia del calendario y la importancia que ya en Grecia y en Roma tenía la división del tiempo y su medición como aspecto que ha heredado la sociedad actual. Analizar las semejanzas y, especialmente, las diferencias de la jornada ordinaria de los ciudadanos griegos y romanos y la de las sociedades actuales. Identificar aspectos semejantes y diferentes de la alimentación en Grecia y en Roma y en la actualidad, los cambios alimenticios y, especialmente, la importancia social de los banquetes y las celebraciones. Analizar las semejanzas y las diferencias entre la indumentaria y la estética de griegos y de romanos y de los hombres y mujeres de la sociedad moderna, valorando los aspectos negativos y positivos de cada sociedad.</p>	<p>9.1. Identifica la herencia en cuanto a la organización y medición del tiempo, las actividades de una jornada cotidiana, la gastronomía, la indumentaria y la estética, las semejanzas y las diferencias existentes y los aspectos positivos y negativos de cada una de las sociedades en estos aspectos.</p>	<p>CSYC, CMCT, CCL, CAA, CD</p>
<p>Pervivencia lingüística</p> <p>Helenismos: <i>-fago-/-fagia, -teca, fonofonía, hidr-o-, foto</i></p> <p>- Identificación en el léxico de la propia lengua y el conocimiento del significado que aportan los lexemas</p>	<p>10. Identificar y conocer el significado que aportan los lexemas de origen griego estudiados en la unidad en la formación de helenismos de la propia lengua, así como el significado de los helenismos derivados.</p>	<p>9.2. Valora la herencia en cuanto a la medición del tiempo, y la importancia individual y social de la gastronomía, la indumentaria y la estética.</p>	<p>CEE, CAA</p>
		<p>10.1. Identifica los lexemas estudiados en el léxico científico y técnico de su propia lengua y conoce el significado que aportan a través de la definición de los helenismos derivados.</p>	<p>CCL, CAA, SIEP</p>

<p>estudiados.</p> <p>Expresiones latinas: <i>primum vivere, deinde philosophari</i></p> <p>- Identificación del significado de la expresión latina estudiada.</p>	<p>11. Conocer el significado de la expresión latina estudiada y su uso correcto en la propia lengua.</p>	<p>11.1. Conoce el significado de la expresión latina estudiada y la utiliza correctamente en el discurso.</p>	<p>CCL, CAA, SIEP</p>
<p>Pervivencia cultural.</p> <p>Seguimos siendo clásicos: Una canción: <i>Mediterráneo</i></p> <p>- Identificación de la pervivencia del mundo clásico en las canciones actuales.</p> <p>Anécdota: <i>El nudo gordiano</i></p> <p>- Conocimiento de la decisión de Alejandro Magno ante problemas y su valor propagandístico.</p> <p>Emprender: <i>Prepara una receta de cocina</i></p> <p>- Estudio de las recetas del romano Apicio y elaboración de alguna de ellas para su degustación y comentario en comunidad.</p>	<p>12. Identificar la pervivencia de aspectos de la vida diaria y de la historia de Grecia y su valor como enseñanzas para el presente.</p>	<p>12.1. Identifica la pervivencia de aspectos de la vida diaria y de la historia de Grecia y su valor como enseñanzas para el presente.</p>	<p>CEC, CCL, CAA, CD, CMCT</p>
	<p>13. Conocer el recetario del romano Apicio y elaborar alguno de sus platos para su degustación y comentario en comunidad.</p>	<p>13.1. Conoce el recetario del romano Apicio y elabora alguno de sus platos para su degustación y comentario en comunidad.</p>	<p>CD, SIEP, CAA, CSYC, CMCT</p>

<p>Mitos: Jasón</p> <p>- Conocimiento y exposición de los relatos míticos estudiados en la unidad, análisis y valoración de los elementos que integran esos relatos míticos en relación bien con los contenidos de la unidad estudiada, bien con valores de la sociedad actual.</p>	<p>14. Conocer los relatos míticos estudiados en la unidad; el héroe mítico: Jasón, realizar una valoración y un análisis de sus elementos principales y relacionar con los contenidos de la unidad o con valores de la sociedad actual.</p>	<p>14.1 Conoce los relatos míticos estudiados en la unidad; el héroe mítico: Jasón; realiza una valoración y un análisis de sus elementos principales y los relaciona con los contenidos de la unidad o con valores de la sociedad actual.</p>	<p>CEC, CD, CSYC, CAA, CCL</p>
--	--	--	--------------------------------

Materia: CULTURA CLÁSICA	2º ESO
UNIDAD 8: DEPORTE Y OCIO	
Temporalización: 3 ^{er} TRIMESTRE	Nº de sesiones 8

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<p>Las sedes de los juegos en Grecia</p> <p>- Identificación de los principales juegos deportivos de Grecia y sus sedes.</p>	<p>1. Conocer los principales juegos deportivos que se celebraban en Grecia y sus respectivas sedes. Apreciar los valores positivos derivados de las competiciones deportivas y su mantenimiento en las competiciones actuales.</p>	<p>1.1. Conoce las principales competiciones deportivas griegas y sus sedes.</p>	<p>CMCT, CD, CEC, CAA, SIEP, CSYC</p>

<p>Elementos y aspectos de los Juegos Olímpicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación del inicio de los Juegos Olímpicos, frecuencia, inauguración, lugares y métodos de entrenamiento de los atletas, premios que recibían en las pruebas, posibles sanciones y participación de las mujeres en los Juegos Hereos. 	<p>2. Identificar diferentes aspectos de los Juegos Olímpicos relacionados con su desarrollo, entrenamiento de los atletas, sanciones, premios y participación de las mujeres. Interesarse por el conocimiento de la organización de los juegos deportivos en la antigua Grecia, sus sedes, organización, desarrollo, pruebas y participación. Apreciar los valores positivos derivados de las competiciones deportivas y su mantenimiento en las competiciones actuales.</p>	<p>2.1. Identifica las ceremonias de inicio de los Juegos Olímpicos, frecuencia, lugares y métodos de entrenamiento de los atletas, premios que recibían en las pruebas, posibles sanciones y participación de las mujeres en los Juegos Hereos.</p>	<p>CMCT, CD, CEC, CSYC, CAA, SIEP</p>
<p>Las pruebas atléticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de las cuatro pruebas atléticas que se celebraban en los juegos: <i>dromos</i>, <i>díaulos</i>, <i>dolijós</i> y <i>hoplitodromía</i>, sus características y ejecución. 	<p>3. Identificar los cuatro tipos de pruebas atléticas que se celebraban en los juegos de la Grecia antigua, sus distancias y ejecución. Apreciar los valores positivos derivados de las competiciones deportivas y su mantenimiento en las competiciones actuales.</p>	<p>3.1. Reconoce las cuatro pruebas atléticas que se celebraban en los juegos: <i>dromos</i>, <i>díaulos</i>, <i>dolijós</i> y <i>hoplitodromía</i>, sus características y ejecución.</p>	<p>CEC, CAA</p>
<p>Las pruebas de lucha</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de las tres principales pruebas de lucha que se celebraban en los juegos: pugilato, lucha y pancracio, sus características y ejecución. 	<p>4. Conocer los tres tipos de pruebas de lucha y las características principales de su desarrollo. Interés por el conocimiento de los juegos en la antigua Grecia.</p>	<p>4.1. Reconoce las tres principales pruebas de lucha que se celebraban en los juegos: pugilato, lucha y pancracio, sus características y ejecución.</p>	<p>CEC, CAA</p>

<p>Las pruebas hípicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de las dos pruebas hípicas que se celebraban en los juegos: carrera de caballos y carrera de carros, sus características y ejecución. 	<p>5. Conocer los dos tipos de pruebas hípicas y las características principales de su desarrollo. Interés por el conocimiento de los juegos en la antigua Grecia. Apreciar los valores positivos derivados de las competiciones deportivas y su mantenimiento en las competiciones actuales.</p>	<p>5.1. Reconoce las dos pruebas hípicas que se celebraban en los juegos: carrera de caballos y carrera de carros, sus características y ejecución.</p>	<p>CEC, CAA</p>
<p>El pentatlón o prueba integrada</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento del significado de pentatlón y su sentido como prueba integrada, reconocimiento de las pruebas que lo formaban, sus características y ejecución. 	<p>6. Identificar el concepto de pentatlón, su significado y pruebas que lo integraban, así como sus características principales y su desarrollo. Apreciar los valores positivos derivados de las competiciones deportivas y su mantenimiento en las competiciones actuales.</p>	<p>6.1. Conoce el significado de pentatlón y su sentido como prueba integrada, reconoce las pruebas que lo formaban, sus características y ejecución.</p>	<p>CEC, CAA, SIEP</p>
<p>Los <i>ludi circenses</i>: el circo y sus competiciones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de los tipos de edificios en que se celebraban los <i>ludi circenses</i>. Enunciado y reconocimiento de la disposición y los elementos del circo, así como de las competiciones que en él se celebraban, su impacto popular, su organización por equipos, tipos de vehículos y las técnicas utilizadas para alcanzar la victoria. 	<p>7. Identificar los tipos de edificios en que se celebraban los <i>ludi circenses</i>. Conocer la disposición y elementos del circo, así como las competiciones que en él se celebraban, su impacto popular, su organización por equipos, tipos de vehículos y las técnicas utilizadas para alcanzar la victoria. Interesarse por el conocimiento de la organización de las competiciones y juegos que se</p>	<p>7.1. Identifica los tipos de edificios en que se celebraban los <i>ludi circenses</i>. Enuncia y reconoce la disposición y los elementos del circo, así como las competiciones que en él se celebraban, su impacto popular, su organización por equipos, tipos de vehículos y las técnicas utilizadas para alcanzar la victoria.</p>	<p>CD, CEC, CCL, CD, SIEP</p>

	<p>organizaban en Roma, sus sedes, organización, desarrollo, pruebas y participación. Valorar los aspectos positivos y negativos que se derivan los ludi circenses que se celebraban en Roma.</p>		
<p>El anfiteatro</p> <p>- Identificación de las características del edificio del anfiteatro, su disposición, sus elementos y finalidad.</p>	<p>8. Identificar las características principales del edificio del anfiteatro y reconocer su disposición y principales elementos arquitectónicos.</p>	<p>8.1. Identifica las características del edificio del anfiteatro, su disposición, sus elementos y finalidad.</p>	<p>CD, CEC, CCL, CD, SIEP</p>
<p>Los gladiadores</p> <p>- Identificación de la extracción y el origen de las personas que luchaban como gladiadores, descripción del desarrollo de las luchas y de los símbolos que al final de la lucha podían significar el perdón o la muerte.</p>	<p>9. Determinar la extracción de los gladiadores e identificar sus tres principales tipos, su armamento y características. Reconocer el desarrollo de las luchas de gladiadores, el saludo y los signos posibles al final de la batalla. Valorar los aspectos positivos y negativos que se derivan de los ludi circenses que se celebraban en Roma.</p>	<p>9.1. Identifica la extracción y el origen de las personas que luchaban como gladiadores, describe el desarrollo de las luchas y los símbolos que al final de la lucha podían significar el perdón o la muerte.</p>	<p>CEC, CD, CCL, CSYC, SIEP</p>

<p>Los espectáculos con fieras salvajes y las naumaquias</p> <p>- Descripción de los tipos de luchas contra fieras y su crueldad; enunciado del significado de naumaquia y descripción de sus características.</p>	<p>10. Conocer los tipos de luchas contra fieras que se celebraban en los anfiteatros, su crueldad y barbarie, así como identificar el significado de naumaquia y sus características. Interesarse por el conocimiento de la organización de las competiciones y juegos que se organizaban en Roma, sus sedes, organización, desarrollo, pruebas y participación.</p>	<p>10.1. Conoce los tipos de luchas contra fieras que se celebraban en los anfiteatros, su crueldad y su barbarie. Identifica el significado de naumaquia y sus características.</p>	<p>CEC, CD, CCL, CSYC, SIEP</p>
<p>Deporte y espectáculos</p> <p>- Identificación y descripción de las diferencias y las semejanzas existentes entre el deporte y los espectáculos de Grecia y de Roma y el deporte y los espectáculos de masas de la sociedad actual, sus valores positivos y también negativos herencia de Grecia y Roma y sus aspectos comunes y diferentes.</p>	<p>11. Determinar los aspectos de los juegos deportivos de la antigua Grecia que han pervivido en el deporte moderno, especialmente en los valores positivos que aporta al individuo y a la sociedad. Comprender la necesidad del ocio como elemento necesario y positivo para toda sociedad, analizar y distinguir aquellos aspectos del ocio en la Antigüedad que no aportan aspectos positivos por su crueldad o descontrol de las masas y que, también, han pervivido en nuestra sociedad actual. Valorar, en relación con los temas estudiados en la unidad, el proceso de avances sociales que se han ido produciendo a partir de la situación existente en Grecia y en</p>	<p>11.1. Identifica los aspectos comunes existentes entre el deporte y los espectáculos de Grecia y Roma y el deporte y los espectáculos de masas de nuestra sociedad actual, distinguiendo los valores positivos que nos han aportado y que deben seguir siendo fomentados de los negativos que ya se han abandonado o que, perviviendo aún, deben ser erradicados.</p>	<p>CEC, CD, CCL, CSYC, SIEP, CAA, CMCT</p>

	Roma hasta nuestra sociedad actual y análisis de aquellos aspectos en que aún se debe ir avanzando.		
Pervivencia lingüística Helenismos: <i>helio</i> , <i>-dromo-</i> , <i>pir-</i> , <i>-dinam-o-</i> , <i>-lito-</i> - Identificación en el léxico de la propia lengua y conocimiento del significado que aportan los lexemas estudiados. Expresiones latinas: <i>audentes Fortuna iuvat</i> - Identificación del significado de la expresión latina estudiada.	12. Identificar y conocer el significado que aportan los lexemas de origen griego estudiados en la unidad en la formación de helenismos de la propia lengua, así como el significado de los helenismos derivados. Interesarse por el conocimiento del significado que aportan los lexemas griegos al léxico científico y técnico de la propia lengua y su correcto empleo.	12.1. Identifica los lexemas estudiados en el léxico científico y técnico de su propia lengua y conoce el significado que aportan a través de la definición de los helenismos derivados.	CCL, CAA, SIEP
	13. Conocer el significado de la expresión latina estudiada y su uso correcto en la propia lengua. Interesarse por el conocimiento del significado de las expresiones latinas.	13.1. Conoce el significado de la expresión latina estudiada y la utiliza correctamente en el discurso.	CCL, CAA, SIEP
Pervivencia cultural. Seguimos siendo clásicos: Una marca: Nike - Identificación de la pervivencia de los	14. Identificar la pervivencia de nombres mitológicos en la denominación de productos actuales.	14.1. Identifica la pervivencia de nombres mitológicos en la denominación de productos actuales.	CEC, CCL, SIEP

<p>nombre de la mitología en la denominación de marcas comerciales actuales.</p> <p>Anécdota: <i>La batalla de Maratón</i></p> <p>- Conocimiento de la historia de la batalla de Maratón y del heraldo Filípides.</p> <p>Emprender: Crea tu propia marca</p> <p>- Creación de un logo y un nombre para una empresa que parta de la mitología clásica.</p>	<p>15. Conocer el significado de la historia de la batalla de Maratón y del heraldo como expresión de la propaganda institucional sobre determinados valores y su influencia en acontecimientos actuales.</p>	<p>15.1. Conocer el significado de la historia de la batalla de Maratón y del heraldo como expresión de la propaganda institucional sobre determinados valores y su influencia en acontecimientos actuales.</p>	<p>CEC, CCL, CSYC</p>
<p>Mitos: Heracles</p> <p>- Conocimiento y exposición de los relatos míticos estudiados en la unidad, análisis y valoración de los elementos que integran esos relatos míticos en relación bien con los contenidos de la unidad estudiada, bien con valores de la sociedad actual.</p>	<p>17. Conocer los relatos míticos estudiados en la unidad; el héroe mítico: Heracles. Realizar una valoración y un análisis de sus elementos principales y relacionar con los contenidos de la unidad o con valores de la sociedad actual. Interesarse por el conocimiento de la mitología como acervo cultural de nuestra sociedad y por los valores que en ellos se transmiten, bien por afinidad o por contraste con los actuales.</p>	<p>17.1. Conoce los relatos míticos estudiados en la unidad; el héroe mítico: Heracles. Realiza una valoración y un análisis de sus elementos principales y los relaciona con los contenidos de la unidad o con valores de la sociedad actual.</p>	<p>CEC, CD, CSYC, CAA, CCL</p>

Materia: CULTURA CLÁSICA	2º ESO
UNIDAD 9: LA CREACIÓN ARTÍSTICA	
Temporalización: 3 ^{er} TRIMESTRE	Nº de sesiones 9

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
La arquitectura griega - Identificación de las principales características de la arquitectura griega (arquitrabada), reconocimiento de los tres órdenes arquitectónicos que crearon los griegos; exposición y análisis de las diferentes partes de que se componía un templo griego, conocimiento de algunos de sus tipos y ejemplos que se han conservado.	1. Identificar las principales características de la arquitectura griega (arquitrabada), reconocer los tres órdenes arquitectónicos que crearon los griegos; analizar las diferentes partes de que se componía un templo griego, conocer algunos de sus tipos y ejemplos que se han conservado. Reconocer la herencia e influjo de la arquitectura griega en la arquitectura europea. Interesarse por el conocimiento de las diferentes manifestaciones artísticas de Grecia y Roma y valoración de su pervivencia como modelos en el arte occidental y moderno.	1.1. Identifica las principales características de la arquitectura griega (arquitrabada), reconoce los tres órdenes arquitectónicos que crearon los griegos; conoce las diferentes partes de que se componía un templo griego, conoce algunos de sus tipos y ejemplos que se han conservado.	CEC, CD, CCL, CAA, SIEP
		1.2. Reconoce la herencia e influjo de la arquitectura griega en la europea.	CEC, CAA
La arquitectura romana - Identificación de las principales características de la arquitectura romana (arco, bóveda y cúpula), reconocimiento de los órdenes arquitectónicos que crearon los romanos; exposición de las características de los templos	2. Identificar las principales características de la arquitectura romana (arco, bóveda y cúpula), reconocer los órdenes arquitectónicos que crearon los romanos; conocer las características de los templos romanos, sus distintas partes y las diferencias con el templo griego, así como ejemplos más significativos. Interesarse por	2.1. Identifica las principales características de la arquitectura romana (arco, bóveda y cúpula), reconoce los órdenes arquitectónicos que crearon los romanos; conoce y expone las características de los templos romanos, sus diferentes partes y las	CEC, CD, CCL, CAA, SIEP

romanos, sus distintas partes y las diferencias con el templo griego, así como ejemplos más significativos.	el conocimiento de las diversas manifestaciones artísticas de Grecia y Roma y valoración de su pervivencia como modelos en el arte occidental y moderno.	diferencias con el templo griego, así como ejemplos más significativos.	
La escultura griega - Reconocimiento de las características generales de la escultura griega, identificación de sus tres etapas y las características de cada una de ellas, así como los ejemplos más significativos de estas.	3. Identificar las características de la escultura griega y su significado; reconocer las tres épocas de la escultura griega, sus características y su evolución respecto a la anterior, así como sus principales representaciones y ejemplos.	3.1. Identifica las características de la escultura griega y su significado; reconoce las tres épocas de la escultura griega, sus características y su evolución respecto a la anterior, así como sus principales representaciones y ejemplos.	CEC, CD, CCL, CAA, SIEP, CMCT
La escultura romana - Identificación de las principales características de la escultura romana, reconocimiento de sus dos principales manifestaciones: el relieve y el retrato y exposición de ejemplos de ellas.	4. Identificar las características de la escultura romana en comparación con la escultura griega; reconocer sus dos principales manifestaciones en relieves y retratos, así como sus destacadas manifestaciones. Interesarse por el conocimiento de las diferentes manifestaciones artísticas de Grecia y Roma y valoración de su pervivencia como modelos en el arte occidental y moderno.	4.1. Identifica las principales características de la escultura romana en comparación con la escultura griega; reconoce sus dos principales manifestaciones en relieves y retratos, así como sus destacadas manifestaciones.	CEC, CD, CCL, CAA, SIEP, CMCT
La pintura en Grecia - Reconocimiento de la pérdida de la pintura griega en materiales que no hayan sido la cerámica. Identificación de los temas tratados en la pintura cerámica y de sus	5. Reconocer la pérdida de la pintura griega y su conservación en la cerámica, identificar los temas que se tratan y los tipos de pintura en la cerámica. Interesarse por el conocimiento de las diferentes manifestaciones artísticas de Grecia y de Roma y valorar su pervivencia como	5.1. Reconoce la pérdida de la pintura griega en materiales que no hayan sido la cerámica. Identifica los temas tratados en la pintura cerámica y sus tipos.	CEC, CD, CAA, SIEP

tipos.	modelos en el arte occidental y moderno.		
La pintura en Roma - Reconocimiento de la conservación de la pintura romana en yacimientos arqueológicos, especialmente en Pompeya y Herculano, identificación de sus principales temas.	6. Conocer la conservación de la pintura romana en yacimientos arqueológicos de Pompeya y Herculano y reconocer sus principales temas. Interesarse por el conocimiento de las diferentes manifestaciones artísticas de Grecia y Roma y valoración de su pervivencia como modelos en el arte occidental y moderno.	6.1. Reconoce la conservación de la pintura romana en yacimientos arqueológicos, especialmente en Pompeya y Herculano e identifica sus principales temas.	CEC, CD, CAA, SIEP
El mosaico - Reconocimiento del mosaico como técnica artística desarrollada especialmente en Roma, sus elementos constitutivos y su técnica, identificación de sus temas y reconocimiento de su aportación al conocimiento de la sociedad romana.	7. Identificar la técnica del mosaico y sus elementos constitutivos, reconocer sus temas principales y su aportación al conocimiento de diversos aspectos de la sociedad romana. Interesarse por el conocimiento de las diferentes manifestaciones artísticas de Grecia y de Roma y valoración de su pervivencia como modelos en el arte occidental y moderno.	7.1. Reconoce el mosaico como técnica artística desarrollada especialmente en Roma, sus elementos constitutivos y técnica, identifica sus temas y reconoce su aportación al conocimiento de la sociedad romana.	CEC, CD, CAA, SIEP
Monumentos y edificios romanos en Hispania - Identificación de los tipos de monumentos y de edificios que han quedado como vestigio de la romanización de Hispania, así como los ejemplos más significativos de ellos como legado del arte romano en la arquitectura.	8. Conocer los principales tipos de monumentos y de edificios romanos en Hispania como signo físico y patente de su romanización y de su legado arquitectónico y artístico: murallas, arcos, circos, anfiteatros, teatros, templos, monumentos funerarios y ciudades y casas romanas. Interesarse por conocer los principales aspectos arquitectónicos del legado romano en Hispania.	8.1. Identifica los tipos de monumentos y edificios que han quedado como vestigio de la romanización de Hispania y de su legado arquitectónico y artístico, así como los ejemplos más significativos de ellos.	CD, CMCT, CAA, SIEP, CEC, CCL

El arte - Identificación de aquellos elementos del arte (arquitectura y escultura principalmente) griego y romano que han servido como modelos para el arte europeo a lo largo de los siglos. Reconocimiento de la importancia del arte griego y romano en el desarrollo del occidental.	9. Identificar aquellos elementos del arte (arquitectura y escultura principalmente) griego y romano que han servido como modelos en el europeo a lo largo de los siglos. Comprender la importancia del arte griego y romano en el desarrollo del occidental. Interesarse por el conocimiento de las diferentes manifestaciones artísticas de Grecia y Roma y valoración de su pervivencia como modelos en el arte occidental y moderno.	9.1. Identifica aquellos elementos del arte (arquitectura y escultura principalmente) griego y romano que han servido como modelos para el europeo a lo largo de los siglos.	CD, CMCT, CAA, SIEP, CEC, CCL
		9.2. Comprende la importancia del arte griego y romano en el desarrollo del occidental.	CEC, CAA
Pervivencia lingüística Helenismos: <i>crom-o/crmía, top-o/topía, fon-o/fonía, mon-o</i> - Identificación en el léxico de la propia lengua y conocimiento del significado que aportan los lexemas estudiados. Expresiones latinas: <i>ars gratia artis</i> - Identificación del significado de la expresión latina estudiada.	10. Identificar y conocer el significado que aportan los lexemas de origen griego estudiados en la unidad en la formación de helenismos de la propia lengua, así como el significado de los helenismos derivados.	10.1. Identifica los lexemas estudiados en el léxico científico y técnico de su propia lengua y conoce el significado que aportan a través de la definición de los helenismos derivados.	CC, CAA, SIEP
	11. Conocer el significado de la expresión latina estudiada y su uso correcto en la propia lengua.	11.1. Conoce el significado de la expresión latina estudiada y la utiliza correctamente en el discurso.	CCL, CAA, SIEP
Pervivencia cultural Seguimos siendo clásicos: Un cuadro: <i>Las hilanderas</i> - Identificación de la pervivencia del	12. Identificar la pervivencia en la pintura moderna y contemporánea de las referencias clásicas y de la mitología, así como del origen grecorromano de diversos aspectos del arte. Valorar la permanencia de	12.1. Identifica la pervivencia en la pintura moderna y contemporánea de las referencias clásicas y de la mitología, así como del origen grecorromano de diversos aspectos	CEE, CD, CCL, CAA

<p>mundo clásico en la pintura.</p> <p>Anécdota: <i>El origen del orden corintio</i></p> <p>Emprendimiento: Prepara una exposición cerámica</p> <p>- Elaboración de una pintura cerámica de inspiración helena y preparación de una exposición cerámica escolar.</p>	<p>elementos griegos y romanos en las distintas artes y en la pintura en particular. Interesarse por conocer el origen y explicación de los elementos artísticos.</p>	<p>del arte.</p>	
<p>Mitos: Heracles</p> <p>- Conocimiento y exposición de los relatos míticos estudiados en la unidad, análisis y valoración de los elementos que integran esos relatos míticos en relación bien con los contenidos de la unidad estudiada, bien con valores de la sociedad actual.</p>	<p>13. Elaborar una pintura cerámica de inspiración griega y preparar una exposición cerámica en el centro escolar.</p>	<p>13.1. Elabora una pintura cerámica de inspiración griega y prepara una exposición cerámica en el centro escolar.</p>	<p>CEC, CD, CSYC, CAA, SIEP</p>
<p>Mitos: Heracles</p> <p>- Conocimiento y exposición de los relatos míticos estudiados en la unidad, análisis y valoración de los elementos que integran esos relatos míticos en relación bien con los contenidos de la unidad estudiada, bien con valores de la sociedad actual.</p>	<p>14. Conocer los relatos míticos estudiados en la unidad; el héroe mítico: Heracles, realizar una valoración y un análisis de sus elementos principales y relacionar con los contenidos de la unidad o con valores de la sociedad actual. Interesarse por el conocimiento de la mitología como acervo cultural de nuestra sociedad y por los valores que en ellos se transmiten, bien por afinidad o por contraste con los actuales.</p>	<p>14.1. Conoce los relatos míticos estudiados en la unidad; el héroe mítico: Heracles; realiza una valoración y un análisis de sus elementos principales y los relaciona con los contenidos de la unidad o con valores de la sociedad actual.</p>	<p>CEC, CD, CSYC, CAA, CCL</p>

3-. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ESTABLECIDAS PARA LA ETAPA.

3.1.- COMPETENCIAS CLAVE (Orden ECD/65/2015 de 21 de enero)

Las competencias clave del currículo son las siguientes:

- a) Comunicación lingüística.**
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.**
- c) Competencia digital.**
- d) Aprender a aprender.**
- e) Competencias sociales y cívicas.**
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.**
- g) Conciencia y expresiones culturales.**

La descripción de las competencias clave en el Sistema Educativo Español es la siguiente:

1. Comunicación lingüística

La competencia en comunicación lingüística es el **resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas**, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes. **Estas situaciones y prácticas pueden implicar el uso de una o varias lenguas, en diversos ámbitos y de manera individual o colectiva.** Para ello el individuo dispone de su repertorio plurilingüe, parcial, pero ajustado a las experiencias comunicativas que experimenta a lo largo de la vida. Las lenguas que utiliza pueden haber tenido vías y tiempos distintos de adquisición y constituir, por tanto, experiencias de aprendizaje de lengua materna o de lenguas extranjeras o adicionales.

2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

La competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología inducen y fortalecen algunos aspectos esenciales de la formación de las personas que resultan fundamentales para la vida.

En una sociedad donde el impacto de las matemáticas, las ciencias y las tecnologías es determinante, la consecución y sostenibilidad del bienestar social exige conductas y toma de decisiones personales estrechamente vinculadas a la capacidad crítica y visión razonada y razonable de las personas. A ello contribuyen la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

a) La competencia matemática implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto.

La competencia matemática requiere de conocimientos sobre los números, las medidas y las estructuras, así como de las operaciones y las representaciones matemáticas, y la comprensión de los términos y conceptos matemáticos.

b) Las competencias básicas en ciencia y tecnología son aquellas que proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con él desde acciones, tanto

individuales como colectivas, orientadas a la conservación y mejora del medio natural, decisivas para la protección y mantenimiento de la calidad de vida y el progreso de los pueblos. Estas competencias contribuyen al desarrollo del pensamiento científico, pues incluyen la aplicación de los métodos propios de la racionalidad científica y las destrezas tecnológicas, que conducen a la adquisición de conocimientos, la contrastación de ideas y la aplicación de los descubrimientos al bienestar social.

3. Competencia digital

La competencia digital es aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad.

Esta competencia supone, además de la adecuación a los cambios que introducen las nuevas tecnologías en la alfabetización, la lectura y la escritura, un conjunto nuevo de conocimientos, habilidades y actitudes necesarias hoy en día para ser competente en un entorno digital.

Requiere de conocimientos relacionados con el lenguaje específico básico: textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro, así como sus pautas de decodificación y transferencia. **Esto conlleva el conocimiento de las principales aplicaciones informáticas**. Supone también el acceso a las fuentes y el procesamiento de la información; y el conocimiento de los derechos y las libertades que asisten a las personas en el mundo digital.

4. Aprender a aprender

La competencia de aprender a aprender es fundamental para el aprendizaje permanente que se produce a lo largo de la vida y que tiene lugar en distintos contextos formales, no formales e informales.

Esta competencia se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje. Esto exige, en primer lugar, la capacidad para motivarse por aprender. Esta motivación depende de que se genere la curiosidad y la necesidad de aprender, de que el estudiante se sienta protagonista del proceso y del resultado de su aprendizaje, finalmente, de que llegue a alcanzar las metas de aprendizaje propuestas y, con ello, que se produzca en él una percepción de auto-eficacia. Todo lo anterior contribuye a motivarle para abordar futuras tareas de aprendizaje.

5. Competencias sociales y cívicas

Las competencias sociales y cívicas implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, entendida desde las diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja, **para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados**; para elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como **para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas**. Además de incluir acciones a un nivel más cercano y mediato al individuo

como parte de una implicación cívica y social.

Se trata, por lo tanto, de aunar el interés por profundizar y garantizar la participación en el funcionamiento democrático de la sociedad, tanto en el ámbito público como privado, y **preparar a las personas para ejercer la ciudadanía democrática y participar plenamente en la vida cívica y social** gracias al conocimiento de conceptos y estructuras sociales y políticas y al compromiso de participación activa y democrática.

6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

La competencia sentido de **iniciativa y espíritu emprendedor implica la capacidad de transformar las ideas en actos**. Ello significa adquirir conciencia de la situación a intervenir o resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto.

Esta competencia está presente en los ámbitos personal, social, escolar y laboral en los que se desenvuelven las personas, permitiéndoles el desarrollo de sus actividades y el aprovechamiento de nuevas oportunidades. Constituye igualmente el cimiento de otras capacidades y conocimientos más específicos, e incluye la conciencia de los valores éticos relacionados.

7. Conciencia y expresiones culturales

La competencia en conciencia y expresión cultural **implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas**, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos.

Esta competencia incorpora también un componente expresivo referido a la propia capacidad estética y creadora y al dominio de aquellas capacidades relacionadas con los diferentes códigos artísticos y culturales, para poder utilizarlas como medio de comunicación y expresión personal. Implica igualmente **manifestar interés por la participación en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico**, tanto de la propia comunidad como de otras comunidades.

3.2.- CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA DE CULTURA CLÁSICA A LA CONSECUCCIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE (*Decreto 43/2015, 10 de junio*)

La materia de Cultura Clásica contribuirá al desarrollo de las competencias del currículo establecidas en el artículo 9 del Decreto 43/2015, entendidas como capacidades que ha de desarrollar el alumnado para aplicar de forma integrada los contenidos de la materia con el fin de realizar satisfactoriamente las diferentes actividades y tareas propuestas.

La contribución de la materia al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística se establece desde todos sus contenidos, a través de la lectura comprensiva de textos diversos y a la expresión oral y escrita como medios indispensables para cualquier aprendizaje de calidad.

La materia de Cultura Clásica procurará especialmente el desarrollo de dicha capacidad,

por una parte, mediante el conocimiento de los procedimientos para la formación de las palabras y de los fenómenos de evolución fonética y, por otra, mediante el aprendizaje de términos, locuciones griegas y latinas aplicadas al lenguaje artístico, científico, técnico y culto en las lenguas modernas. El comentario de textos, que versen sobre los aspectos tratados en cada momento, también contribuye al desarrollo de esta competencia. Desde la materia se debe insistir, asimismo, en la adquisición de un lenguaje más amplio y preciso, enriquecido con el conocimiento de las etimologías griegas y latinas y en la habilidad para utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación.

A partir del conocimiento de la historia y evolución de la lengua latina y griega se fomenta el ser consciente de la variabilidad de las lenguas a través del tiempo y de los diferentes ámbitos geográficos y sociales, así como de la comunicación intercultural que su contacto supone. Ese conocimiento fomenta igualmente el interés y el respeto por todas las lenguas, incluyendo las antiguas y las minoritarias, y el rechazo de los estereotipos basados en diferencias culturales y lingüísticas.

La metodología didáctica de la materia, basada en el método científico, contribuye al desarrollo de la competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología, a través de la propuesta de preguntas, la formulación de hipótesis y la búsqueda de soluciones que cumplan los criterios de rigor, respeto a los datos y veracidad.

Desde esta materia se contribuye a la adquisición de la competencia digital, ya que requiere de la búsqueda, selección y tratamiento de la información. Además, la aplicación de técnicas de síntesis, la identificación de palabras clave y la distinción entre ideas principales y secundarias aportan instrumentos básicos para la adquisición de esta competencia, tan relacionada con destrezas para la continua formación personal. De la misma manera se utilizarán de forma creativa, responsable y crítica las Tecnologías de la Información y la Comunicación como un instrumento que universaliza la información y como una herramienta para la comunicación del conocimiento adquirido y se propiciará la propia reflexión sobre un uso ético de las mismas.

La aproximación al estudio de las lenguas latina y griega que se inicia en esta materia contribuye al desarrollo de la competencia de aprender a aprender, en la medida en que propicia la disposición y la habilidad para organizar el aprendizaje, favorece las destrezas de autonomía, disciplina y reflexión, ejercita la recuperación de datos mediante la memorización y sitúa el proceso formativo en un contexto de rigor lógico. La realización de esquemas, resúmenes o mapas conceptuales facilitan el aprendizaje y contribuyen especialmente en la adquisición de esta competencia.

La contribución de la materia a las competencias sociales y cívicas se establece desde el conocimiento de las instituciones y el modo de vida en la Grecia y Roma clásicas como referente histórico de organización social, participación en la vida pública y delimitación de los derechos y deberes de los individuos y de las colectividades, en el ámbito y el entorno de una Europa diversa, unida en el pasado por la lengua latina. Paralelamente, el conocimiento de las desigualdades existentes en estas sociedades favorece una reacción crítica ante la discriminación por la pertenencia a un grupo social o étnico determinado, o por la diferencia

de sexos. Se fomenta así en el alumnado una actitud de valoración positiva de la participación ciudadana, la negociación y la aplicación de normas iguales para todos como instrumentos válidos en la resolución de conflictos.

La materia Cultura Clásica fomenta el respeto, la valoración y la comprensión de las reglas de la propia cultura y de otras, por medio del análisis de los principios que fundamentan las reglas sociales actuales. Dicha comprensión posibilita la valoración y el ejercicio del diálogo como vía necesaria para la resolución de problemas o el respeto hacia las personas con opiniones que no coinciden con las propias.

Asimismo, esta materia contribuye al sentido de iniciativa y espíritu emprendedor en la medida en que se utilizan procedimientos que exigen planificar, evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones. La organización de debates y exposiciones orales, el trabajo cooperativo y la puesta en común de los resultados implican valorar las aportaciones de otros compañeros y otras compañeras, aceptar posibles errores, comprender la forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado inadecuado. En definitiva, aporta posibilidades de mejora y fomenta el afán de superación. De esta manera, podrá realizar una construcción personal de su entorno, consciente de las perspectivas que le han sido dadas por la cultura de la que forma parte, y las integrará en las suyas propias.

Finalmente, la contribución de la materia a la competencia en conciencia y expresiones culturales se logra mediante el conocimiento del importante patrimonio arqueológico y artístico grecorromano en nuestro país, en nuestra comunidad autónoma y en Europa, como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación y apreciándolo como fuente de disfrute y como recurso para el desarrollo individual y social. Educar hoy en esta actitud va a permitir salvar yacimientos arqueológicos en el futuro. Asimismo, proporciona referencias para hacer una valoración crítica de creaciones artísticas posteriores inspiradas en la cultura y la mitología grecolatinas, o de los mensajes difundidos por los medios de comunicación que, en muchos casos, toman su base icónica del repertorio clásico. A su vez, con el conocimiento del mundo clásico y su pervivencia se favorece la interpretación de la literatura posterior, en la que perduran temas, arquetipos, mitos y tópicos, a la vez que se desarrolla el interés por la lectura, la valoración del carácter estético de los textos y el gusto por la literatura.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje el papel del profesorado será el de orientar y promover el desarrollo competencial en el alumnado: partiendo de sus conocimientos previos y adecuándose a sus capacidades y ritmos diferentes de aprendizaje, deberá avanzar gradualmente en una clase agradable y productiva que aliente su participación, refuerce su autonomía y su capacidad de integrarse en un equipo de trabajo. Es necesario que el alumnado se sienta implicado en el proceso de evaluación y que también se sienta responsable de sus éxitos y fracasos, percibiendo estos últimos como algo que le lleve a potenciar su afán de superación.

En esta concepción, el aprendizaje ha de ser significativo: el alumnado es el protagonista, el que avanza con la guía del profesor o la profesora a través de los contenidos, destrezas y actitudes que integran la materia, de forma que la llena de significado en distintos contextos.

Es conveniente que los contenidos se organicen utilizando una perspectiva e interdisciplinar, deben conectarse con lo que el alumnado ya conoce, escolar o socialmente. De este modo se promoverá este aprendizaje significativo que implica el desarrollo del hábito de relacionar, integrar y transferir conocimientos y procedimientos a otras materias.

Para conseguir esto, sin pretender solapar la formación y autonomía del profesorado, se recomienda adoptar una metodología:

- Flexible y variante, según los distintos bloques en que se vertebra nuestra materia, las características del alumnado y las necesidades de cada momento, pero premeditada siempre e integradora de todos los saberes. Si bien los bloques lingüísticos y los culturales aparecen separados en el currículo, deben concebirse como un todo inseparable.

- Científica: aunar lo inductivo y lo deductivo, sin perder de vista el rigor, el respeto a los datos y la veracidad. En ocasiones el alumnado deberá inferir las normas a través de la casuística.

- Gradual y creciente: partirá de los aprendizajes más simples como base para avanzar hasta los más complejos.

- Motivadora: despertará la curiosidad y la mantendrá mediante la variación de actividades, la adaptación a los intereses del alumnado y la conexión siempre con el entorno, trabajando el análisis y comparación de fuentes clásicas con informaciones actuales. En esta línea, resulta especialmente interesante motivar por el desafío: proponiendo cuestiones que contribuyan a esto, convirtiéndose la investigación diaria, mediante el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación u otros soportes, en un pilar fundamental en el proceso de aprendizaje.

- Distendida en el aula, con un clima que favorezca el diálogo, el intercambio y contraposición de ideas y materiales, la expresión de la opinión, la igualdad de oportunidades, la plena integración y el rechazo unánime a cualquier tipo de discriminación. Son eficaces los debates, las exposiciones orales (individuales y por equipos), el comentario de artículos de prensa que hagan referencia al mundo clásico. En este sentido se procurará servirse de todo tipo de agrupamientos fomentando la participación. Se debe promover la autonomía del alumnado y su integración, su creatividad y espíritu emprendedor, el trabajo cooperativo, la superación de la exclusión y el avance hacia la igualdad. Y el mejor instrumento es la clase diaria donde las propuestas de cada alumno o alumna tengan cabida bien eligiendo temas, bien fijando sus propios plazos, o estableciendo normas consensuadas y/o formas organizativas. Este clima de trabajo en el aula será la mejor práctica y ejemplificación de la educación cívica a que la materia contribuye.

- Conectada con la realidad más cercana: el patrimonio lingüístico, cultural y artístico de Asturias, el conocimiento de la lengua asturiana, que es la lengua de origen latino más próxima al alumnado aparte del castellano. Patrimonio con el que el alumnado se familiarizará también mediante salidas didácticas para analizar *in situ* el legado presente del mundo clásico en Asturias.

Una parte fundamental de la metodología se centra en las actividades, que deben ser las

adecuadas para el aprendizaje y variadas para lograr distintos grados de aprendizaje. Asimismo conviene valorar si ofrecen la posibilidad de participación a todo el alumnado para desencadenar el interés inicial por el objeto de estudio. Por otra parte, en todas las actividades que se lleven a cabo en el aula deberá estar presente la enseñanza de la educación para la igualdad y no discriminación por razón de género. Es necesario identificar los indicadores de sexismo en diferentes situaciones, con el fin de iniciar un proceso que conduzca a desarrollar capacidades, actitudes y valores asociados a ser persona. Fomentar actitudes que estimulen el respeto y valoración de opiniones distintas son enseñanzas complementarias que deben impregnar el desarrollo del currículo.

Es importante contar con recursos variados, como apoyo a esta metodología básica, para mantener el interés y, a la vez, conocer la realidad desde perspectivas diferentes. La función de los mismos es la de organizar la planificación y la enseñanza en el aula y consolidar los aprendizajes; no son una finalidad en sí mismos.

El uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como herramienta de trabajo, consulta y ejercicio interactivo se observará como una prioridad a la hora de trabajar con el alumnado en clase, propiciando con ello la profundización en las técnicas de investigación, búsqueda, selección y presentación de la información tanto de forma oral como escrita.

Fomentar la lectura para convertirla en un instrumento esencial de aprendizaje, de comprensión de la realidad y de integración cultural y social, logrando que el alumnado lea bien, tenga una buena comprensión lectora, una buena dicción, un buen ritmo y una buena entonación, conlleva la utilización de todo tipo de textos y soportes. Es conveniente reforzar el aprendizaje con lecturas de diferente naturaleza adaptadas a su nivel de comprensión. Se dará prioridad a la lectura y comentario de textos clásicos traducidos que traten el tema a desarrollar, introduciendo también artículos de prensa o de revistas, libros de consulta, etc., estimulando de este modo el gusto por la lectura. Resulta útil facilitar preguntas – guía para la lectura o el comentario, fundamentalmente en el primer ciclo, para encaminar el acceso a sus principales ideas. Las lecturas también pueden hacerse en gran grupo a fin de facilitar la comprensión y el comentario.

Asimismo, los textos deben facilitar la presencia continua de elementos transversales del currículo, bien porque en su mismo contenido transmitan ideas como el civismo, la resolución pacífica de conflictos o la importancia de la actividad física y los hábitos de vida sana o bien porque supongan un punto de partida para un análisis de situaciones de desigualdad, explotación laboral, abusos sexuales, estereotipos de género, etc. El entrenamiento en esta destreza facilita el andamiaje en el desarrollo de las distintas competencias clave, ya que el objetivo último de la educación obligatoria es hacer a nuestros y nuestras jóvenes capaces de transformar y humanizar su entorno, desarrollando su capacidad de pensamiento, análisis crítico y sensibilidad.

4. PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL ALUMNADO.

4.1. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo en diferentes momentos a lo largo del curso y con diferentes estrategias para cada uno de ellos:

- Evaluación Inicial: se realizará a principio de curso y antes de abordar cualquier nuevo contenido, al comienzo de cada unidad didáctica.

- Evaluación procesual-continua: será constante y regular a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje y permitirá ir constatando los logros y dificultades. Para ello el profesor recogerá, casi diariamente, datos sobre todo el trabajo realizado por el alumno, tanto en el aula como en casa. Igualmente se tomará nota de su actitud y predisposición hacia la materia. Además se realizarán sesiones de autoevaluación y coevaluación para promover una reflexión sobre los trabajos realizados, y sobre todo, para que los alumnos puedan poner en práctica los conocimientos adquiridos.

- Evaluación final o sumativa: se realizará al finalizar cada trimestre, recopilando las diferentes calificaciones recogidas durante la evaluación continua.

- **Los instrumentos de evaluación serán:**

➤ Realización de **actividades** propuestas para casa y clase, de **carácter obligatorio**, y que serán corregidas en clase.

➤ **Cuaderno** personal del alumno, en el que recogerá las actividades que realice en el aula y en casa. Será objeto de evaluación al menos una vez al trimestre.

➤ **Trabajos de investigación**, de realización individual o en grupo, que serán entregados a la profesora para su corrección o expuestos en el aula.

➤ **Lecturas** obligatorias de libros relacionados con la antigüedad clásica, tales como cualquier libro sobre mitos de la editorial AKAL, serie *Para descubrir a los clásicos* o de la editorial SM, serie *Mitos o Guárdate de los idus* de Lola Gándara. Editorial SM, colección Gran Angular.

Sobre estas lecturas se llevará a cabo una prueba escrita de lectura y comprensión que tendrá el mismo valor que una prueba objetiva.

➤ **Pruebas escritas y exámenes:** Proponemos realizar al menos dos pruebas escritas por evaluación, en las que se irán recogiendo y acumulando todos los contenidos estudiados. En cada trimestre se realizará al final un examen de evaluación, en el se incluirán todos los contenidos vistos durante dicho periodo. También se podrán realizar controles periódicos para evaluar el seguimiento de la asignatura por parte del alumnado.

NOTA: En caso de que un alumno no se presente a las pruebas escritas o exámenes fijados, éstos sólo se repetirán cuando el alumno presente a la profesora un justificante médico dentro del plazo establecido tras su reincorporación a clase. La profesora se reserva el derecho a repetir alguna prueba o examen cuando la ausencia del alumno responda a una causa de fuerza mayor, debidamente justificada o demostrable. En ningún caso se repetirá ninguna prueba o examen fuera de los supuestos anteriores.

- Los instrumentos de registro: el principal instrumento de registro serán las fichas de seguimiento de cada alumno, en las que se recogerán mediante positivos o negativos el trabajo del alumno tanto en clase como en las tareas encomendadas para casa.

4.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Los criterios de calificación que se tendrán en cuenta a la hora de evaluar a los alumnos serán los siguientes:

- **Pruebas escritas y exámenes 60%:** En cada uno de ellos serán objeto de evaluación todos los contenidos anteriores aunque ya hayan sido evaluados, teniendo por tanto una evaluación continua durante todo el curso. **El porcentaje correspondiente a las pruebas y exámenes es el siguiente:**
 - **Pruebas escritas:** Se hará la media de las calificaciones obtenidas en todas las pruebas escritas y dicha media representará el **20%** restante hasta el 60%.
 - **Examen de evaluación:** Representa un **40%** respecto al 60% correspondiente a las pruebas y exámenes.
- Realización de **actividades** propuestas para casa y clase, de **carácter obligatorio**, y que serán corregidas en clase. Representan el **10%** de la nota de evaluación.
- **Cuaderno** personal del alumno, en el que recogerá las actividades que realice en el aula y en casa. Será objeto de evaluación al menos una vez al trimestre. Representa el **10%** de la nota de evaluación.
- **Trabajos de investigación**, de realización individual o en grupo, que serán entregados a la profesora para su corrección o expuestos en el aula. Representan el **10%** de la nota de evaluación.
- **Lecturas** obligatorias de libros relacionados con la antigüedad clásica, tales como cualquier libro sobre mitos de la editorial AKAL, serie *Para descubrir a los clásicos* o de la editorial SM, serie *Mitos o Guárdate de los idus* de Lola Gándara. Editorial SM, colección Gran Angular. Representan el **10%** de la nota de evaluación.
Sobre estas lecturas se llevará a cabo una prueba escrita de lectura y comprensión que tendrá el mismo valor que una prueba objetiva.

NOTA: El alumno deberá tener, al menos, una calificación de 4 en todos los instrumentos de evaluación, es decir, en las pruebas y exámenes escritos, en las actividades de clase, en el cuaderno, en los trabajos de investigación y en las lecturas para que se le aplique la media correspondiente a cada instrumento. Si el alumno no alcanza dicha calificación, tendrá automáticamente una calificación negativa en la evaluación trimestral.

La nota de la evaluación final de junio será la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada una de las tres evaluaciones del curso.

NOTA: Para calcular esta nota final de junio, será imprescindible que el alumno tenga aprobadas al menos dos evaluaciones, siendo obligatorio que una de éstas sea la 3ª evaluación, con al menos un 5, para que se calcule la media con las demás evaluaciones.

En caso contrario, el alumno no podrá aprobar la asignatura en junio.

El alumno podrá perder el derecho a la evaluación continua si el número de faltas de asistencia injustificadas sobrepasa el límite establecido en el Reglamento de Régimen Interno, es decir, un 1/3 de las horas lectivas de cada trimestre.

NOTA: Para el presente curso, el Centro ha acordado establecer como criterio de calificación común la valoración cuantitativa de las faltas de ortografía y expresión en todos los instrumentos de evaluación presentados por los alumnos. Se ha acordado restar 0,1 punto por cada falta de ortografía y expresión, pudiendo restar como máximo 0,5 puntos.

El departamento de Latín desarrollará el **objetivo 1 del Centro**, que establece mantener la línea de mejora de la calidad educativa consolidando las tasas de promoción y titulación, en los siguientes términos:

- Mantener las tasas de promoción de los tres primeros cursos de ESO entre el 80-85% e intentar llegar al 85% en la tasa de Titulación de ESO e intentar mejorar la de Bachillerato (superar el 80%).

4.3. PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN.

A lo largo del curso, la **recuperación** de la materia se concibe desde el criterio de la evaluación continua, de tal forma que un alumno o alumna podrá promocionar en la asignatura, si supera al menos dos evaluaciones, de las cuales una debe ser necesariamente la tercera, y siempre que en la media global se computen 5 puntos incluyendo la evaluación no superada. A los alumnos que suspendan una evaluación se les ofrecerá la posibilidad de recuperar, según sus gustos y capacidades. Algunas de las posibilidades serían pruebas escritas, trabajos de investigación o lectura. Además, en el mes de junio se convocará una prueba final de recuperación para alumnos y alumnas con una media inferior a 5.

En septiembre se realizará un único examen global de toda la materia. La lectura obligatoria tendrá que estar aprobada. En caso contrario, se tendría que realizar una prueba sobre ella también en septiembre. Los criterios de calificación diferirán de los de junio y únicamente se valorará el examen y el libro de lectura. La lectura supondrá un 20% de la nota y un 80% el examen. Como en junio, no se podrá aprobar la materia si no se ha demostrado la lectura del libro.

5-. METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES.

5.1. METODOLOGÍA.

La enseñanza de la materia Cultura Clásica contribuye al desarrollo de las siguientes capacidades a lo largo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria:

- Mejorar la comprensión y expresión de mensajes orales y escritos en castellano y, en su caso, en asturiano y otras lenguas que conoce el alumnado, partiendo de la reflexión y del conocimiento de los aspectos lingüísticos de las lenguas clásicas.

- Valorar las diferentes lenguas de España y de Europa como manifestaciones de una pluralidad cultural y lingüística enriquecedora, entendiéndola como un derecho de los pueblos y de los individuos e identificando sus orígenes en el mundo clásico.

- Identificar la herencia grecolatina en el campo científico, valorando especialmente el conocimiento de griego y latín como una ayuda para el adecuado manejo de la terminología.

- Conocer los elementos básicos de la civilización clásica, analizando y valorando su influencia en la configuración de las opciones político–sociales, ideológicas, culturales y de hábitos privados de la actualidad.

- Reconocer en las manifestaciones artísticas y culturales de toda índole elementos heredados del mundo clásico, valorándolos como una clave más para la comprensión y la creación artística.

- Manifestar actitudes de tolerancia y respeto por la cultura grecolatina y por otras opciones y opiniones que no coinciden con las propias.

- Valorar y respetar el patrimonio cultural, artístico e histórico de Asturias, especialmente el heredado del mundo clásico, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación y apreciándolo como fuente de disfrute y como recurso para el desarrollo individual y colectivo.

- Utilizar de forma autónoma y crítica fuentes diversas, antiguas y modernas, contrastando su forma y contenido y desarrollando criterios de selección de información para responder a diversas necesidades.

El alumnado es el protagonista del proceso de enseñanza–aprendizaje. Este principio se constituye en el fundamento del diseño de la metodología que ha de aplicarse a la enseñanza de esta materia, reservándose el profesorado un papel de promotor, mediador y orientador entre el conocimiento y las capacidades e intereses de cada estudiante.

Es importante que el profesorado tenga en consideración una serie de condicionantes que resultan decisivos para que las orientaciones metodológicas puedan llegar a buen puerto, y que se concretan en los siguientes principios: propiciar un clima estimulante en el aula, basado en el diálogo, la participación y la confrontación de ideas e hipótesis; potenciar el trabajo cooperativo en grupo, favoreciendo en lo posible que sea el alumnado quien resuelva las dificultades. Este principio se llevará a la práctica en dos planos distintos: en relación a la lengua, empleando un método heurístico, fundamentado en preguntas sobre la forma y el fondo de las oraciones y los textos contrastando opiniones, y propiciando mecanismos de deducción lingüística. En relación al léxico y a las cuestiones de carácter cultural, proponiendo al alumnado tareas de búsqueda e investigación tanto sobre aspectos puntuales relacionados con actividades diarias como sobre temas de más complejidad que requerirán una orientación y supervisión previas por parte del profesorado.

La adecuada realización de estos trabajos y su exposición oral, tanto aquellos realizados individualmente como los elaborados en equipo, estimularán la capacidad de expresarse correctamente en público, sirviéndose de guiones, ayudas tecnológicas y estrategias de presentación, a la vez que se fomentará el diálogo y el debate en el aula, siempre enriquecedor. El profesorado otorgará a estas tareas una notable valoración a la hora de calificar la materia.

Este planteamiento metodológico central debe ser reforzado por otras orientaciones didácticas, para asegurar su éxito. Por un lado, la realización de trabajos en equipo o individuales sobre aspectos culturales relacionados con la lectura de textos: nombres geográficos, figuras históricas, vocabulario institucional, mitológico, léxico sobre aspectos de la vida cotidiana, temas de carácter monográfico, etc. Por otro lado, la exposición oral de estos ejercicios o de trabajos escolares de investigación. Ambas tareas deben formar parte de la praxis habitual de la didáctica de la materia y recibir una adecuada valoración.

Resulta enriquecedor y motivador para el alumnado compartir con el resto de la comunidad educativa los trabajos de investigación realizados. Con la exposición oral de los resultados ante compañeros y compañeras de otros cursos o con su aportación al periódico escolar se refuerza la idea de interdisciplinariedad. Asimismo, los concursos escolares pueden servir de cauce para la presentación de sus trabajos y de estímulo de su creatividad. En este sentido, las salidas culturales, las actividades extraescolares y la asistencia a representaciones teatrales relativas al mundo clásico pueden plantearse como proyectos de aula, garantizando así la participación activa del alumnado en ellas y permitirán al alumnado conocer y valorar in situ el patrimonio artístico y cultural de Asturias, de nuestro país o de cualquier otro.

Acorde con estas orientaciones metodológicas, el diseño de los instrumentos y procedimientos de evaluación será también diverso, para atender las capacidades e intereses del alumnado a la hora de acercarse a la materia.

5.2. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES.

- Una profesora miembro del departamento.
- Especialista en PT, orientadora.
- Libros de texto: Para la asignatura de Cultura Clásica se empleará el libro de texto de la editorial Anaya. En ocasiones se podrá hacer uso de diccionarios, bien de español, bien latino-español.
- Material de elaboración propia: serán elaborados por el profesor todos los materiales usados en clase por los alumnos, es decir, apuntes, actividades, etc.
- Medios audiovisuales (diapositivas, *Power Point*, reproductor de DVD, material audiovisual disponible en el Departamento de Latín).
- Recursos para el profesorado y el alumnado, descargables desde la página web www.lingualatina.es.
- Materiales adicionales tales como audiciones musicales con letras en latín, DVDs, mapas, programas de software educativo relacionados con la materia, relaciones de páginas Web, etc.

6-. MEDIDAS DE REFUERZO Y DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO.

6.1. MEDIDAS GENERALES:

Se aplicarán aquellas medidas recogidas en el Proyecto Educativo del Centro, por ejemplo:

- Coordinación con los distintos profesionales que atienden al alumnado (PT, orientador, tutor)
- Aplicar el Plan de Acogida del Centro.
- Organizar grupos de trabajo cooperativo.
- Aplicar los procesos de tutoría individualizada.
- Realizar bancos de actividades graduadas.
- Realización de Planes de Trabajo Individualizados (repetidores, alumnos con pendientes,...)

Estas medidas generales afectarán a los materiales y al ajuste de las actividades concretas en función de los distintos intereses de los alumnos, sus ritmos de aprendizaje, etc.

6.2. MEDIDAS ESPECÍFICAS:

Estas medidas se llevarán a cabo y se planificarán fundamentalmente en las programaciones de Aula.

Las medidas específicas de atención a la diversidad, una vez conocida la realidad de los alumnos, se centrarán en la realización de las adaptaciones de carácter significativo o de acceso al currículo necesarias, de forma que cualquier necesidad educativa del alumnado no sea obstáculo para que pueda conseguir los objetivos que propone la materia. Se irá trabajando de forma individualizada teniendo en cuenta el perfil de los alumnos y se realizará el Plan de Trabajo Individualizado correspondiente.

7-. PROGRAMAS DE REFUERZO PARA RECUPERAR LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS CUANDO SE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA EN LA ASIGNATURA.

7.1. RECUPERACIÓN DE PENDIENTES.

Los alumnos que promocionen con evaluación negativa en la materia contarán en 3º de ESO con un seguimiento personalizado del Departamento de Latín. Para estos alumnos se elaborará un programa individualizado destinado a superar y adquirir los contenidos que no dominaron en su momento. La profesora que imparta la materia se encargará también del seguimiento personalizado de los alumnos que tienen pendiente la asignatura, estando disponible para la resolución de dudas o la orientación del estudio de los contenidos a superar. Para evaluar a los alumnos con la asignatura de Cultura Clásica pendiente, el Departamento de Latín o de Griego realizará un examen de contenidos mínimos, en el que el alumno deberá obtener, al menos, una calificación de 5 puntos para superar la asignatura.

8-. PLAN DE LECTURA, ESCRITURA E INVESTIGACIÓN Y TIC.

Desde nuestra asignatura también podemos colaborar en el desarrollo del plan Lector existente en el Centro, pues estamos abiertos a participar en cualquier actividad que desde

dicho Plan se plantee al Departamento de Latín.

Con el fin de estimular el interés y el hábito de la lectura, se propondrá al alumno la realización de distintas actividades, alternando las lecturas en el aula con aquellas que, por sus características, extensión o finalidad, deban ser trabajadas en el domicilio de cada estudiante.

En todo caso, el repertorio de textos, siempre basado en los criterios de pertinencia, oportunidad y proximidad a los intereses de los alumnos, constará de mitos, fragmentos selectos de obras clásicas y obras completas, originales, adaptadas y/o relativas al mundo clásico de autores de todas las épocas y servirá para la realización de actividades de dramatización de textos y como actividad previa a la asistencia a representaciones teatrales relativas al mundo clásico.

Finalmente, la lectura será una actividad de la materia y, en consecuencia, debidamente guiada mediante fichas o cuestionarios, supervisada y evaluada por la profesora. También se trabajará en este asunto en coordinación con el Plan Lector del Centro.

Con el fin de mejorar la capacidad de expresarse correctamente en público y aprovechando el reducido número de alumnos que cursan la materia, se favorecerá la exposición oral de los trabajos, tanto aquellos realizados individualmente como los trabajados en equipo, sirviéndose de guiones, ayudas tecnológicas, estrategias de presentación... a la vez que se fomentará el intercambio de opiniones y puntos de vista sobre los temas tratados, con el objetivo de suscitar en clase un debate que sirva de enriquecimiento para el grupo.

En nuestra opinión, el fomento de la lectura está íntimamente relacionado con la **capacidad de expresión** de los alumnos, sobre todo si se realizan lecturas en grupo encaminadas a un comentario o debate posterior, que exija la participación activa del alumnado y la expresión de sus ideas en público.

El Departamento de Latín favorecerá la expresión oral, especialmente con la exposición ante el grupo-clase de algunas actividades o trabajos que el alumnado realizará individualmente o en grupo. A continuación, se tratará de establecer un debate para confrontar ideas.

El uso de las TIC's se llevará a cabo en nuestra asignatura siempre que sea posible, es decir, cuando exista en el Centro disponibilidad de estos medios. Además su utilización estará condicionada por el propio desarrollo del curso y el momento concreto de éste en el que nos encontremos. Nuestra intención será utilizar las TIC's siempre que supongan una aportación positiva al desarrollo de los contenidos curriculares y a la metodología empleada en cada

momento.

El uso de las nuevas tecnologías puede, y de hecho así ocurre, resultar muy útil en el estudio de la lengua latina, pues a través de ellas el alumno puede acceder a un número casi ilimitado de recursos sobre la antigüedad clásica que de otro modo no podría conocer. A modo de ejemplo, citamos las visitas virtuales a museos relacionados con nuestra especialidad, reconstrucciones por ordenador de ciudades antiguas, documentales interactivos, etc.

Además, el desarrollo del currículo puede verse favorecido con el uso de la TIC's por la gran cantidad de actividades prácticas que el alumno puede realizar a través de Internet; en concreto, enseñaremos a nuestros alumnos la existencia de Departamentos de Latín de centros de Secundaria que disponen de páginas web que ofrecen material de todo tipo relacionado con nuestra asignatura.

9.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES, DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN LA PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL DEL CENTRO.

Este Departamento está dispuesto a participar y a colaborar en todas aquellas actividades organizadas por el centro o por otros departamentos porque considera que son de gran interés para la formación de los alumnos y que complementan de manera satisfactoria las actividades curriculares.

Con la finalidad de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, completar y dar más coherencia, en la medida de lo posible, a los conocimientos adquiridos en el aula se observará la posibilidad de llevar a cabo otras actividades, las mismas para las materias: Cultura Clásica, Griego y Latín.

1. Asistir a la representación de la tragedia *Edipo Rey*, de Sófocles, coincidiendo con el Festival de Teatro Clásico en el Teatro Jovellanos de Gijón y visita a alguno de los recintos arqueológicos del Principado, en concreto, a la Campa de Torres, en Gijón. Ambas actividades se desarrollarán el día 18 de marzo de 2020.

2. Proyección de películas de contenido o referente clásico, según material disponible.

3. Otras actividades propuestas por los alumnos, atendiendo a disponibilidad horaria y a los recursos.

Otras actividades se podrán programar durante el curso, si se estima oportuno, como actividades interdisciplinares con otros departamentos.

Los datos sobre esta actividad se adjuntan en el Programa de Actividades Extraescolares del Centro.

10-. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.

La Evaluación de la aplicación y desarrollo de la Programación docente tiene un carácter tanto procesual como sumativo, por lo que se realiza en distintos momentos del curso escolar.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y APLICACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PGA	
DESCRIPCIÓN	TEMPORALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Revisión de la marcha de la programación en los Departamentos Didácticos: breve informe sobre el desarrollo de las Programaciones recogido en las Actas de Reunión de los Departamentos Didácticos. 	Mensual
<ul style="list-style-type: none"> Análisis de resultados de evaluación, seguimiento de las medidas de atención a la diversidad y propuestas de mejora: entrega de informe a Jefatura de Estudios 	Inicio de 2ª Evaluación Inicio de 3ª Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Evaluación Final de los Departamentos Didácticos: entrega a Jefatura de Estudios del Informe Final en el que se recoge la evaluación de las programaciones docentes y el funcionamiento de los departamentos Didácticos. 	Final de curso

La valoración de la efectividad de las Programaciones Docentes se realizará teniendo en cuenta los siguientes indicadores de logro:

1. RESULTADOS ACADÉMICOS DEL ALUMNADO.

MATERIA	PORCENTAJE ALUMANDO APROBADO											
	1º ESO			2º ESO			3º ESO			4º ESO		
	A	B	C	A	B	C	A	B	PM AR	A	B	P DC
% GRUPOS												
% NIVELES												
% ETAPA												

2. LAS PROGRAMACIONES DOCENTES Y SU APLICACIÓN EN EL AULA.

<i>Valoración: 1=Inadecuado, 2=Poco adecuado, 3=Adecuado, 4= Muy Adecuado</i>	1	2	3	4
- Secuenciación de los contenidos y criterios de				

evaluación asociados.				
- Adecuación de la distribución de los espacios y tiempos.				
- Contempla actividades integradas que facilitan la adquisición de las competencias clave.				
- Adecuación de procedimientos e instrumentos de evaluación y criterios de calificación.				
- Contribución de los métodos pedagógicos a la mejora de los resultados obtenidos				
- Adecuación de los materiales y recursos didácticos.				
- Aprovechamiento de los recursos didácticos disponibles (centro y entorno).				
- Adecuación de las programaciones a las necesidades específicas y/o especiales del alumnado.				
- Medidas educativas complementarias en caso de diferentes ritmos de aprendizaje.				
- Pertinencia de las medidas de atención a la diversidad aplicadas.				
- Adecuación de las Adaptaciones Curriculares Significativas, si las hubiera.				
- Aprovechamiento de los apoyos y/o desdoblés, si los hubiera.				
- Aprovechamiento de los programas de refuerzo para recuperar los aprendizajes no adquiridos cuando se promocione con evaluación negativa en la asignatura, si los hubiera.				
- Adecuación de las actividades desarrolladas en el marco del Plan de Lectura, Escritura e Investigación.				
- Adecuación de las actividades complementarias y/o extraescolares desarrolladas, si las hubiera.				
- Coordinación del profesorado del mismo nivel educativo				
- Coordinación con el profesorado que imparte los apoyos ordinarios y/o específicos				
- Frecuencia y calidad de la información al alumnado sobre el proceso de aprendizaje.				

MATERIA	PORCENTAJE ALUMANDO APROBADO				
	1º BACHILLERATO			2º BACHILLERATO	
	A	B	C	A	B
% GRUPOS					
% NIVELES					
% ETAPA					

11-. OBJETIVOS PRIORITARIOS DEL CENTRO PARA EL CURSO 2019-2020.

El Departamento de Latín desarrollará esta y todas sus programaciones docentes con el objetivo de contribuir a la consecución de los objetivos prioritarios del Centro establecidos y acordados por el Claustro y que son los siguientes:

1. Revisar, completar y actualizar el Proyecto Educativo de Centro.
2. Mejorar la coordinación y participación entre los miembros de la Comunidad Educativa.
3. Fomentar el desarrollo de la competencia digital del profesorado.
4. Mantener o disminuir el porcentaje de alumnado que incurre en conductas contrarias a las normas de convivencia.
5. Potenciar en la Comunidad Educativa las señas de identidad del centro y el sentimiento de pertenencia.
6. Potenciar las estrategias para mejorar la práctica docente.
7. Mejorar los rendimientos académicos del alumnado.
8. Reducir las tasas de absentismo.
9. Potenciar el desarrollo de la competencia digital y tecnológica del alumnado.
10. Elaborar un diagnóstico de la situación de las instalaciones y los equipamientos.
11. Potenciar el conocimiento del Plan de Evacuación del centro.
12. Establecer nuevos mecanismos de comunicación con las familias.
13. Mantener y reforzar la coordinación con los centros educativos adscritos.