

PROGRAMACIÓN DOCENTE

LOMLOE 2025-26

IES DAVID VÁZQUEZ MARTÍNEZ

DEPARTAMENTO DE DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS

EPVA - 1º y 3º ESO

JEFA DE DEPARTAMENTO: Verónica Miranda Fernández

APROBADA EL 30 DE OCTUBRE POR EL CLAUSTRO Y EL CONSEJO ESCOLAR

INDICE

1. INTRODUCCIÓN.	2
2. ASPECTOS ORGANIZATIVOS.....	21
3. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO DE CADA MATERIA EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.	24
4. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	37
5. MEDIDAS A LA ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.....	68
6. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA.....	72
7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	73
8. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS.....	74
9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	75

1. INTRODUCCIÓN.

Decreto 59/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria en el Principado de Asturias. Artículo 50

Las artes plásticas, visuales y audiovisuales se dirigen hacia la adquisición de un pensamiento que se concreta en formas, actos y producciones artísticas y que posee la capacidad de generar propuestas originales respondiendo a las necesidades individuales. Suponen, además, la posibilidad de actuar sobre la realidad creando respuestas que prolonguen y amplíen la capacidad expresiva de las personas.

La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual integra todas las dimensiones de la imagen: plástica, fotográfica, cinematográfica y mediática ; así como su forma , que varía según los materiales, herramientas y formatos utilizados. La imagen, que puede ser bidimensional o tridimensional, figurativa o abstracta, fija o en movimiento, concreta o virtual, duradera o efímera, se muestra a partir de las diferentes técnicas que han ido ampliando los registros de la creación. La llegada de los medios tecnológicos ha contribuido a enriquecer la disciplina, diversificando las imágenes y democratizando la práctica artística, así como la recepción cultural , pero también ha aumentado las posibilidades de su manipulación. Por este motivo, resulta indispensable que el alumnado adquiera los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para analizar las imágenes críticamente, teniendo en cuenta los medios de producción y el tratamiento que se hace de ellas.

La educación artística es necesaria para que puedan comprender e interpretar, con una actitud crítica, la cultura que les rodea, ayudándoles así a definir su propia imagen y a defenderse y de construir analíticamente los mensajes y los estereotipos visuales relacionados con cualquier sesgo excluyente.

Las imágenes que asocian violencia y masculinidad, las que asocian feminidad y provocación o pasividad son construcciones visuales que se asimilan rápida e inconscientemente.

La materia da continuidad a los aprendizajes del área de Educación Artística de la etapa anterior y profundiza en ellos, contribuyendo a que el alumnado siga desarrollando el aprecio y la valoración crítica de las distintas manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, así como la comprensión

de sus lenguajes, a través de su puesta en práctica en la realización de diversas clases de producciones. Esta alfabetización visual permite una adecuada decodificación de las imágenes y el desarrollo de un juicio crítico sobre las mismas. Además, dado que la expresión personal se nutre de las aportaciones que se han realizado a lo largo de la historia, favorece la educación en el respeto y la puesta en valor del patrimonio cultural y artístico.

La materia está diseñada a partir de ocho competencias específicas que emanan de los objetivos generales de la etapa y de las competencias que conforman el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, en especial de los descriptores de la competencia en conciencia y expresión culturales, a los que se añaden aspectos relacionados con la comunicación verbal, la digitalización, la convivencia democrática, la interculturalidad o la creatividad. El orden en que aparecen las competencias específicas no es vinculante, por lo que pueden trabajarse simultáneamente, mediante un desarrollo entrelazado. De hecho, el enfoque eminentemente práctico de la materia conlleva que el alumnado se inicie en la producción artística sin necesidad de dominar las técnicas ni los recursos, y que vaya adquiriendo estos conocimientos en función de las necesidades derivadas de su propia producción.

Los criterios de evaluación, que se desprenden directamente de dichas competencias específicas, están diseñados para comprobar el grado de consecución de las mismas por parte del alumnado.

Los **saberes básicos** de la materia se articulan en cuatro bloques interrelacionados entre sí.

El bloque «Patrimonio artístico y cultural» incluye saberes relativos a los géneros artísticos y a las manifestaciones esculturales más destacadas. En este bloque se aborda la importancia de una educación sensible hacia el patrimonio y la industria cultural como ejes esenciales de un país, civilización o sociedad. Nuestro alumnado debe conocer el papel que han tenido las artes, analizadas con perspectiva de género, en la historia de España y del Principado de Asturias. El conocimiento de la existencia y formas de ser de tiempos pasados permitirá una mejor visión de la existencia y formas de ser actuales y futuras, valorando el papel del arte en la comprensión de la realidad universal e intercultural.

El bloque «Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica», engloba aquellos elementos, principios y conceptos que se ponen en práctica en las distintas manifestaciones artísticas y culturales como forma de expresión. En él se analizan los elementos del lenguaje visual para saber mirar obras de arte y para realizar un análisis crítico de las imágenes

que nos rodean, prestando especial atención a los estereotipos sexistas y poniendo en valor el poder comunicativo del arte. Aprender a mirar supone comprender que los símbolos e imaginarios culturales se construyen a través de las formas, estructuras compositivas, iconologías e iconografías heredadas y actuales.

EL bloque «Expresión artística y gráfico -plástica: técnicas y procedimientos», comprende tanto las técnicas y procedimientos gráfico -plásticos como las distintas operaciones plásticas y los factores y etapas del proceso creativo. Por medio de este bloque se pretende que el alumnado experimente con materiales y técnicas diversas, adquiriendo una autonomía cada vez mayor en la creación de obras personales y en la realización de proyectos artísticos, tanto individual como colectiva. La creación artística dota de humanidad a través de la capacidad para imaginar, construir y transformar, vinculando la identidad individual a la colectiva.

El bloque «Imagen y comunicación visual y audiovisual» incorpora los saberes relacionados con los lenguajes, las finalidades, los contextos, las funciones y los formatos de la comunicación visual y audiovisual. Se presta especial atención a los diferentes lenguajes audiovisuales (cómic, fotografía, cine, animación, nuevos formatos digitales, etc.), a sus contextos y funciones. Ante la emergente necesidad de expresión más allá de la palabra, se llevará a cabo la observación, el análisis y la creación de imágenes en diferentes formatos. Solo así se conseguirá la alfabetización múltiple de nuestro alumnado.

Transversalmente a todos los saberes se trabajarán temas como el compromiso social de la ciudadanía en el ámbito local y global, el aprovechamiento crítico, ético y responsable de la cultura digital, la creación de proyectos sostenibles, la gestión responsable de los residuos y la seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los mismos, contribuyendo así a una formación global y una educación ambiental. Asimismo, se fomentará la prevención de la violencia de género, y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.

METODOLOGÍA

La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual requiere situaciones de aprendizaje que supongan una acción continua combinada con la reflexión, así como una actitud abierta y colaborativa, con la intención de que el alumnado desarrolle una cultura y una práctica artística igualitarias, personales y sostenibles. Estas situaciones, que ponen en juego las diferentes

competencias de la materia, deben estar vinculadas a contextos cercanos al alumnado, que favorezcan el aprendizaje significativo, despierten su curiosidad e interés por el arte y sus manifestaciones, y que permitan desarrollar su identidad personal, libre de estereotipos de género, su creatividad, su autonomía y su autoestima. El diseño de las situaciones de aprendizaje debe buscar el desarrollo del pensamiento divergente y el sentido crítico del alumnado, apoyándose en la diversidad de las manifestaciones culturales y artísticas que les afectan y con las que conviven (música, audiovisual, publicidad, series, moda, etc.). Solo partiendo de temáticas cercanas al alumnado y favoreciendo la interacción con otras materias se construirán nuevos aprendizajes que afronten los retos del siglo XXI, relacionados con el interés común, la paz, la sostenibilidad o la convivencia democrática, cimentada en la igualdad.

Los aportes teóricos y los conocimientos culturales han de ser introducidos por el profesorado en relación con las preguntas que plantee cada situación, permitiendo así que el alumnado adquiera métodos y puntos de referencia en el espacio y el tiempo para captar y explicitar la naturaleza, el sentido, el contexto y el alcance de las obras y de los procesos artísticos estudiados.

La materia puede servir como herramienta para llevar a cabo una apertura del centro a la comunidad, bien sea con exposiciones o intervenciones artísticas, colaboraciones con agentes externos, realización de proyectos o aprendizaje servicio, etc. Siempre se promoverá una reflexión ética sobre las problemáticas sociales actuales que nos rodean y comprometiéndose con la sostenibilidad y con la agenda 2030.

La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual contribuye al desarrollo de las **competencias clave del Perfil de salida** del alumnado al término de la enseñanza básica.

Esta materia contribuye a la **Competencia en Comunicación Lingüística (CCL)** permitiendo integrar el lenguaje plástico y visual con otros lenguajes y enriqueciendo la comunicación. Muchos de los lenguajes artísticos (cómic, vídeo, cine, diseño gráfico, grafiti, etc.) integran el lenguaje oral y escrito con la imagen, llevando a cabo la reflexión sobre esa relación multimodal. La Educación Plástica, Visual y Audiovisual dota de herramientas para comunicarse creativamente y apoya el desarrollo del pensamiento propio y la construcción crítica de conocimiento, vinculada a la reflexión y que debe evitar la manipulación o desinformación. Aprender a mirar pone en juego el discurso, el argumento, la escucha activa y el diálogo. La expresión de las propias ideas, experiencias y emociones favorecerá la interacción y el intercambio comunicativo igualitario y no sexista o discriminatorio a través del lenguaje plástico. Por último, la búsqueda y el tratamiento

crítico de la información constituirán un aspecto clave. El arte es una herramienta universal, fundamental en la comprensión global e intercultural y en relación con lo desconocido e imprevisto. Establece diálogo entre culturas y sociedades, integrando dimensiones históricas para valorar y respetar la diversidad cultural o lingüística de la sociedad y fomentando la convivencia democrática. La terminología específica de la materia utiliza palabras de otras lenguas, que se utilizarán de forma habitual en el aula.

La contribución a la **Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM)**, implica el desarrollo de herramientas propias del método científico como son la observación, la experimentación, el descubrimiento, el análisis y la reflexión posterior. El análisis visual conlleva comprensión y explicación del entorno natural y social, imprescindibles para plantear preguntas o extraer conclusiones que permitan transformar el mundo que nos rodea en un marco de responsabilidad y sostenibilidad. La materia contribuye a esta competencia en tanto que el dibujo técnico es una aproximación a la realidad y al mundo físico, así como una función básica en todo proceso tecnológico y de fabricación industrial. La Educación Plástica, Visual y Audiovisual contribuye a que el alumnado adquiera un punto de vista científico, conociendo las aportaciones tanto de hombres como de mujeres en esta disciplina, intentando superar los prejuicios de género, demostrando que no existen profesiones masculinas o femeninas. Asimismo, introduce valores de sostenibilidad y reciclaje en cuanto a la utilización de materiales para las creaciones propias, así como el análisis de obras ajenas.

La contribución de la materia a la **Competencia Digital (CD)** es muy directa. Las alumnas y los alumnos conforman su identidad a través de la comunicación y la información digital. Por ello se debe potenciar el uso activo y creativo de las aplicaciones informáticas, no solo para buscar y procesar información sino también para componer textos, imágenes y productos audiovisuales digitales, entendiéndolas como instrumentos para la comunicación multimodal, pero fomentando una actitud crítica hacia la utilización del medio digital, en la transmisión de contenidos negativos, discriminatorios, vejatorios, sexistas o el fomento de la violencia hacia las mujeres. Se entrenará una mirada proactiva y crítica para corregir situaciones de desigualdad en el ámbito digital. El análisis de las desigualdades y discriminación digital desde una perspectiva de género es una buena oportunidad para reflexionar sobre los factores de impacto sociocultural, formal e informal y su influencia en el acceso de niñas y jóvenes a la tecnología y las ciencias.

La Educación Plástica, Visual y Audiovisual contribuye enormemente a la **Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA)** en la medida en que favorece constantemente la

reflexión sobre los procesos y experimentación creativa, así como la aceptación personal y el autoconocimiento, logrando un crecimiento individual y posibilitando el reconocimiento de la diversidad cultural y de la identidad personal y sexual. El arte y los procesos artísticos propician la convivencia, el buen trato igualitario, la solidaridad, la tolerancia, el trabajo colaborativo y mejoran las relaciones interpersonales.

Esta materia contribuye a la **Competencia Ciudadana (CC)** en la medida en que el arte y los proyectos artísticos generan una participación activa en la sociedad, promoviendo unos valores democrático se igualitarios y por lo tanto una ciudadanía responsable, crítica y sensible, capaz de imaginar futuros posibles.

La creatividad e iniciativa propias necesarias en el proceso de elaboración de cada proyecto o actividad artística, desde la planificación hasta la ejecución, exige la toma de iniciativa y de decisiones constantes, afianzando la identidad y autonomía, gestionando recursos, tomando decisiones, etc., haciéndose de esta manera una valiosa aportación a la **Competencia Emprendedora(CE)**. El proceso creador nos enfrenta ala capacidad de pensar y proyectar algo que no existe, pero también al papel en blanco, a la pregunta, la necesidad de equivocarse para seguir avanzando, a la frustración generada por las dificultades del proceso, a la reflexión.

La **Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC)** engloba conocimientos relativos a la comprensión y respeto sobre cómo las ideas y los significados se expresan de forma plástica y se comunican en distintas culturas, logrando un enriquecimiento de la identidad a través del diálogo intercultural, esforzándose por comprender, desarrollar y expresar ideas propias y comprender las ajenas.

La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual desarrolla la sensibilidad y el sentido estéticos para conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico y con actitud abierta y respetuosa a autores y autoras, obras, géneros y estilos de diversas manifestaciones artístico-culturales, relacionándolos con la sociedad en la que se crean, aprendiendo a disfrutarlas, conservarlas y considerarlas parte de la riqueza y patrimonio cultural. No se pueden considerar el arte o la cultura como simples reflejos de la sociedad sino como espacios de acción que contribuyen al cambio social. La incorporación de la perspectiva de género al análisis cultural y artístico es indispensable para comprender con mayor profundidad las sociedades pasadas y presentes.

La metodología procurará integrar dinámicas participativas diversas, que permitan al alumnado desarrollar proyectos, exposiciones, actividades o tareas variadas, favoreciendo diferentes tipos de agrupamientos, desde el trabajo individual al trabajo en grupos, cooperativo o colaborativo, permitiendo asumir responsabilidades personales y grupales. Las metodologías activas o el trabajo por proyectos, propio del proceso creativo, permiten el desarrollo de habilidades comunicativas, cívicas, organizativas y el desarrollo competencial de los alumnos y alumnas. Para ello la figura docente se convierte en promotora y facilitadora de esas situaciones de aprendizaje, intentando formar a lo largo de la etapa un alumnado creativo, sensible, activo, reflexivo, crítico y autónomo. En este contexto metodológico son recomendables los instrumentos que posibiliten la evaluación continua y formativa, que permitan compartir resultados de aprendizaje, haciendo al alumnado participe en el seguimiento y evaluación de sus propios logros, favoreciendo la metacognición mediante la autoevaluación o la coevaluación.

El desarrollo del proceso creativo en la realización de proyectos artísticos es indispensable en esta materia. Se debe potenciar al máximo la capacidad creadora, muy ligada a la capacidad de enfrentarse a problemas, a conflictos, a la incertidumbre, a situaciones impredecibles, etc.

La metodología debe tener en cuenta propuestas y modelos organizativos que, generalizados al contexto de aula, permitan la presencia, la participación y el aprendizaje de todo el alumnado. Por ello, se debe buscar la personalización de la respuesta educativa, teniendo en cuenta el **Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)**. Este diseño se basa en tres principios que contempla múltiples formas de implicación o motivación para la tarea (por qué se aprende), múltiples formas de representación de la información (el qué se aprende) y múltiples formas de expresión del aprendizaje (cómo se aprende), de manera que se conecte con los centros de interés del alumnado, así como con la programación multinivel de saberes básicos del área. Este diseño promueve la accesibilidad de los procesos y entornos de enseñanza y aprendizaje, mediante un currículo flexible, ajustado a las necesidades y ritmos de aprendizaje de la diversidad del alumnado. La diversidad y heterogeneidad del alumnado presente en el aula han de entenderse como factores enriquecedores del proceso de enseñanza-aprendizaje y es a través de los principios, del Diseño Universal para el Aprendizaje, como se puede lograr la equidad para todo el Alumnado.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

COMPETENCIA ESPECÍFICA 1

1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano de la humanidad, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación. La expresión artística en cualquiera de sus formas es un elemento clave para entender las diferentes culturas a lo largo de la historia. A través de las diferentes artes, la humanidad se define a sí misma, aportando sus valores y convicciones, pero también a la sociedad en la que está inmersa, bien sea por asimilación, bien sea por rechazo, con todos los matices entre estas dos posiciones. Una mirada sobre el arte que desvele la multiplicidad de puntos de vista y la variación de los mismos a lo largo de la historia ayuda al alumnado en la adquisición de un sentir respetuoso hacia las demás personas. En este sentido, resulta fundamental la contextualización de toda producción artística, para poder valorarla adecuadamente, así como para tomar perspectiva sobre la evolución de la historia del arte y la cultura y, con ella, de las sociedades que dan lugar a dichas producciones. Abordando estos aspectos por medio de producciones orales, escritas y multimodales, el alumnado puede entender también la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio artístico común, comenzando por el que le es más cercano, hasta alcanzar finalmente el del conjunto de la humanidad.

Descriptores operativos: CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC

Criterios de evaluación

1.ºESO

1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, desde una perspectiva de género.

1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.

3.ºESO.

1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.

1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 2

2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos. La realización de obras propias contribuye al desarrollo de la creatividad y la imaginación del alumnado, así como a la construcción de un discurso crítico elaborado y fundamentado sobre sus obras y sobre las obras de otras personas. A partir de la comprensión activa de las dificultades inherentes a todo proceso de creación en sus diferentes fases, con la asimilación de la compleja vinculación entre lo ideado y lo finalmente conseguido, el alumnado puede superar distintos prejuicios, especialmente comunes en lo relativo a la percepción de las producciones artísticas y culturales. Al mismo tiempo, el intercambio razonado de experiencias creativas entre iguales, así como la puesta en contexto de estas con otras manifestaciones artísticas y culturales, debe servir para que el alumnado valore las experiencias compartidas, amplíe sus horizontes y establezca un juicio crítico –y autocrítico–, informado y respetuoso con las creaciones de otras personas y con las manifestaciones de otras culturas.

Descriptores operativos: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.

Criterios de evaluación

1.ºESO

2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.

2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.

3.ºESO

2.1 Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.

2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 3

3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecerla cultura artística individual y alimentar el imaginario.

Las producciones plásticas, visuales y audiovisuales contemporáneas han aumentado las posibilidades en cuanto a soportes y formatos. Solo en el terreno audiovisual se encuentran, entre otros, series, películas, anuncios publicitarios, videoclips, formatos televisivos o formatos novedosos asociados a las redes sociales. Apreciar estas producciones en toda su variedad y complejidad supone un enriquecimiento para el alumnado, dado que, además de ayudar a interiorizar el placer inherente a la observación de la obra de arte visual y del discurso audiovisual, de ellas emana la construcción de una parte de la identidad de todo ser humano, lo que resulta fundamental en la elaboración de un imaginario rico y en la cimentación de una mirada empática y despojada de prejuicios. El análisis de las distintas propuestas plásticas, visuales y audiovisuales debe estar orientado hacia el enriquecimiento de la cultura artística individual y del imaginario propio. Además de las propuestas contemporáneas, se deben incluir en este análisis las manifestaciones de épocas anteriores, para que el alumnado comprenda que han construido el camino para llegar hasta donde nos encontramos hoy. Entre estos ejemplos se debe incorporar la perspectiva de género, con énfasis en el estudio de producciones artísticas ejecutadas por mujeres, así como de su representación en el arte. Finalmente, el acercamiento a diferentes manifestaciones construirá una mirada respetuosa hacia la creación artística en general y sus manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales en particular.

Descriptorios operativos: CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.

Criterios de evaluación

1.º ESO

3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.

3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.

3.º ESO

3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.

3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 4

4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.

En la creación de producciones artísticas, las técnicas y lenguajes empleados son prácticamente ilimitados; desde el trabajo con la arcilla hasta el videomapping, el arco expresivo es inabarcable, y los resultados son tan diversos como la propia creatividad humana. Es importante que el alumnado comprenda esta multiplicidad como un valor generador de riqueza a todos los niveles, por lo que debe entender su naturaleza diversa desde el acercamiento tanto a sus modos de producción y de diseño en el proceso de creación, como a los de recepción. De esta manera, puede incorporar este conocimiento en la elaboración de producciones propias. En este sentido, resulta fundamental que el alumnado aprenda a identificar y diferenciar los medios de producción y diseño de imágenes y productos culturales y artísticos, así como los distintos resultados que proporcionan, y que tome conciencia de la existencia de diversas herramientas para su manipulación, edición y postproducción.

De este modo, puede identificar la intención con la que fueron creados, proceso necesario para analizar correctamente la recepción de los productos artísticos y culturales, ubicándolos en su contexto cultural y determinando sus coordenadas básicas.

Descriptores operativos: CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.

Criterios de evaluación

1.º ESO

4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados, buscando y analizando la información con interés y eficacia.

4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.

3.º ESO

4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.

4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 5

5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.

Llevar a cabo una producción artística es el resultado de un proceso complejo que implica, además de la capacidad de introspección y de proyección de los propios pensamientos, sentimientos y emociones, el conocimiento de los materiales, las herramientas, las técnicas y los recursos creativos del medio de expresión escogido, así como sus posibilidades de aplicación. Para que el alumnado consiga expresarse de manera autónoma y singular, aportando una visión personal e imaginativa del mundo a través de una producción artística propia, debe experimentar con los diferentes resultados obtenidos y los efectos producidos. De este modo, además, se

potencia una visión crítica e informada tanto sobre el propio trabajo como sobre el ajeno, y se aumentan las posibilidades de comunicación con el entorno. Asimismo, un manejo correcto de las diferentes herramientas y técnicas de expresión, que debe partir de una intencionalidad previa a la realización de la producción, ayuda en el desarrollo de la autorreflexión y la autoconfianza, aspectos muy importantes en una competencia que parte de una producción inicial, por tanto, intuitiva y que prioriza la expresividad.

Descriptores operativos: CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.

Criterios de evaluación

1.º ESO

5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes , desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.

5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas , justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad.

3.º ESO

5.1 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes , desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.

5.2 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionándolas técnicas y los soportes adecuados al propósito.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 6

6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno , identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.

Para el desarrollo de la identidad personal del alumnado, es indispensable el conocimiento del contexto artístico y cultural de la sociedad en la que experimenta sus vivencias. El conocimiento crítico de distintos referentes artísticos y culturales modela su identidad, ayudándolo a insertarse en la sociedad de su tiempo y a comprenderla mejor. A partir del análisis contextualizado de las

referencias más cercanas a su experiencia, el alumnado es capaz de identificar sus singularidades y puede hacer uso de esos referentes en sus procesos creativos, enriqueciendo así sus creaciones. El conocimiento de dichas referencias contribuye, en fin, al desarrollo de la propia identidad personal, cultural y social, aumentando la autoestima, el autoconocimiento y el respeto de las otras identidades.

Descriptores operativos: CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.

Criterios de evaluación

1.º ESO

6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.

6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.

3.º ESO

6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales

y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.

6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal

COMPETENCIA ESPECÍFICA 7

7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.

El momento actual se caracteriza por la multiplicidad de lenguajes artísticos, desde los más tradicionales, como la pintura, hasta los más recientes, como el audiovisual, la instalación o la performance. El alumnado debe ser capaz de identificarlos, así como de clasificarlos y establecer las técnicas con las que se producen. Para ello, también es importante que experimente con los diferentes medios, tecnologías e instrumentos de creación, haciendo especial hincapié en los digitales, definitorios de nuestro presente y con los que suele estar familiarizado, aunque a menudo de un modo muy superficial.

El alumnado debe aprender a hacer un uso informado de los mismos, sentando las bases para que más adelante pueda profundizar en sus potencialidades expresivas, poniendo en juego un conocimiento más profundo de técnicas y recursos que debe adquirir progresivamente. El alumnado debe aplicar este conocimiento de las tecnologías contemporáneas y los diferentes lenguajes artísticos en la elaboración de un proyecto artístico que integre varios de ellos, buscando un resultado que sea fruto de una expresión actual y contemporánea.

Descriptores operativos: CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.

Criterios de evaluación

1.º ESO

7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.

3.º ESO

7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 8

8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. La obra artística alcanza todo su sentido y potencialidad cuando llega al público y produce un efecto sobre él. En este sentido, el alumnado ha de comprender la existencia de públicos diversos, y, en consecuencia, la posibilidad de dirigirse a unos u otros de manera diferenciada. No es lo mismo elaborar una pieza audiovisual de carácter comercial destinada a una audiencia amplia que crear una instalación de videoarte con una voluntad minoritaria. El alumnado debe entender que todas las posibilidades son válidas, pero que la idea, la producción y la difusión de una obra han de ser tenidas en cuenta desde su misma génesis. Además, es importante que identifique y valore las oportunidades que le puede proporcionar su trabajo según el tipo de público al que se dirija, lo que se apreciará a partir de la puesta en común del mismo. Se pretende que el alumnado genere producciones y manifestaciones artísticas de distinto

signo, tanto individual como colectivamente, siguiendo las pautas que se hayan establecido, identificando y valorando correctamente sus intenciones previas y empleando las capacidades expresivas, afectivas e intelectuales que se promueven mediante el trabajo artístico.

Descriptores operativos: CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.

Criterios de evaluación

1.º ESO

8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.

8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.

3.º ESO

8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas , argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.

8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.

8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.

SABERES BÁSICOS

Bloque A. Patrimonio artístico y cultural

1.º ESO y 3.º ESO

- Los géneros artísticos.

- Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.
- Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.

Bloque B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica

1.º ESO

- El lenguaje visual como forma de comunicación.
- Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.
- Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.

3.º ESO

El lenguaje visual como forma de comunicación.

- La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.
- La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.

Bloque C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos

1.º ESO

Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.

- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones . Técnicas secas y húmedas.
- Su uso en el arte y sus características expresivas.
- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características Expresivas.

3.º ESO

- El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.
- Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas , realización de bocetos.
- Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.
- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones . Técnicas secas y húmedas.

- Su uso en el arte y sus características expresivas.
- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características Expresivas.

Bloque D. Imagen y comunicación visual y audiovisual

1.º ESO

- El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.
- Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.
- Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.
- Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.

3.º ESO

El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.

- Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.
- Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.
- Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.

OBJETIVOS

- Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practica la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

- Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- Concebir el conocimiento científico como un saber intrigado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
- Además, contribuirán a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:
- Conocer y valorar los rasgos del patrimonio lingüístico, cultural, histórico y artístico de Asturias, participar en su conservación y mejora y respetar la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos e individuos, desarrollando actitudes de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.

2. ASPECTOS ORGANIZATIVOS

Organización, funcionamiento y coordinación.

El Departamento de Artes Plásticas y Dibujo está integrado por dos profesores con plaza fija en el centro. El Departamento, a lo largo del curso y en las reuniones celebradas semanalmente, realizó el seguimiento de las programaciones de los diferentes cursos y asignaturas reflejando en actas mensuales o semanales las diferentes aportaciones realizadas por los profesores encargados de las materias. Según esto podemos señalar que:

- Se han llevado a cabo pruebas iniciales en los grupos de ESO.
- Se han evaluado las pendientes de ESO
- Se prepararon actividades de sustitución para posibles ausencias del profesorado del Departamento.
- Se ha adaptado las programaciones para LOMLOE

Propuestas a partir del análisis de la memoria final del curso anterior y de los procesos de evaluación inicial.

- Ha sido controlada la asistencia del alumnado y se notificaron las ausencias estableciendo contacto con los padres o familias.
- La distribución de contenidos y objetivos se considera la adecuada.
- La metodología empleada es la citada en la programación e intenta ser activa, investigadora, consultiva y potenciadora de las iniciativas de los alumnos, planteando diferentes niveles de dificultad en las actividades realizadas para que los alumnos puedan ampliar progresivamente sus conocimientos.
- Los resultados de las evaluaciones han sido comunicados a los alumnos y se les ha enseñado y explicado los criterios aplicados.
- La utilización de la vía telemática, Teams, Correo Educastur ha sido muy buena por parte del alumnado para la consulta de actividades y para la comunicación con el profesorado.
- La valoración del rendimiento de los alumnos atendidos mediante la docencia compartida ha sido positiva, aunque creemos que para el alumnado es mejor el desdoble (grupos más pequeños y por lo tanto una atención más personalizada mejorando la calidad de la atención a la Diversidad) por supuesto respetando el aula materia para la impartición de la asignatura.

- Las adaptaciones no significativas individualizadas para los alumnos de la ESO con TDHA, NEAE, TEA, con dificultades de aprendizaje y repetidores ha sido positiva.

Resultados de los procesos de evaluación inicial.

Los resultados de las pruebas iniciales llevadas a cabo durante las primeras sesiones de clase han sido, en general, satisfactorios.

En 1º ESO, al partir de cero y no haber tenido nunca contacto con la materia, la prueba inicial se basó en una prueba de conocimiento general sobre las distintas técnicas gráfico plásticas y el manejo de los útiles trazadores, sin ningún valor en cuanto a conocimientos adquiridos anteriormente.

En los grupos de 3º de ESO se realizó una prueba en la que se comprobaron los conocimientos adquiridos en el curso de 1º eso y que se centraron en una prueba de manejo de los útiles trazadores, trazados básicos y una prueba de conocimiento del color y sus aplicaciones. En general, los resultados han sido satisfactorios habiendo superado la prueba de manera positiva la mayor parte del alumnado.

Distribución de materias y niveles impartidos.

Esteban Suárez Fernández

CURSO/AREA	Nº Grupos	Horas / grupo	Total horas / semana
Dibujo Técnico 1º Bachillerato	1	4	4
Dibujo Técnico 2º Bachillerato	1	4	4
Tutoría			3
1º eso	3	2	6
AD 4ºeso	1	2	1
TOTAL			19

Verónica Miranda Fernández

CURSO/AREA	Nº Grupos	Horas / grupo	Total horas / semana
4º EAR	2	3	6
3º eso	3	2	6
Tutoría	1	3	3
Jefe de departamento			3
TOTAL			18

3. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO DE CADA MATERIA EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.

La temporalización de las unidades de programación es orientativa y estará siempre abierta al interés y al grado de implicación del alumnado.

Para la planificación inicial se propone lo siguiente:

1º ESO	
UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UP.1.- EXPERIMENTACIÓN Y MANEJO	1º TRIMESTRE
UP 2.- TRAZADOS BÁSICOS	1º Y 2º TRIMESTRE
UP 3.-LA FORMA PLANA Y SU EXPRESIÓN	2º TRIMESTRE
UP.4.-FORMAS GEOMÉTRICAS	2º TRIMESTRE
UP.5.- SIMETRÍA Y PROPORCIÓN	3º TRIMESTRE
UP.6.- LA IMAGEN	3º TRIMESTRE
UP.7.- COLOR Y DISEÑO	3º TRIMESTRE

1º TRIMESTRE			
U.P 1 EXPERIMENTACIÓN Y MANEJO			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS	INDICADORES DE LOGRO	PERFIL DE SALIDA
1,2,3,4,5,7,8	1.1, 1.2, 2.2, 3.1,3.2,4.1,5. 1,5.2	IR TABLA DE INDICADORES	CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3,CD1, CD2, CD3, CD5,CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4, STEM3,CE3.
SABERES BÁSICOS			

BLOQUE A. PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL.

A.1. Los géneros artísticos.

A.2 Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico

BLOQUE B. ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. LA EXPRESIÓN GRÁFICA

B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.

B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.

BLOQUE C. EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y GRÁFICO-PLÁSTICOS: TÉCNICAS Y PORCEDIMIENTOS

C.1. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.

C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plásticos en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas

BLOQUE D. IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL

D.4. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje

U.P 2-TRAZADOS BÁSICOS

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS	INDICADORES DE LOGRO	PERFIL DE SALIDA
1,2,3,4,5,7,8	3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 5.1, 7.1, 8.2	IR TABLA DE INDICADORES	CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CD1, CD2, CD3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4, STEM3, CD5, CE3.

SABERES BÁSICOS**BLOQUE A. PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL.**

A.1. Los géneros artísticos.

BLOQUE B. ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. LA EXPRESIÓN GRÁFICA

B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.

B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas

B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.

BLOQUE C. EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y GRÁFICO-PLÁSTICOS: TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS

C.1. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.

C.3. Técnicas básicas de expresión gráfico-plásticos en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: "CREANDO ARTE CON PUNTOS Y LÍNEAS"

- EXPOSICIÓN TEÓRICA DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
- LÁMINAS INDIVIDUALES CON ACTIVIDADES BÁSICAS DE LOS SABERES TRATADOS EN LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.
- ACTIVIDAD FINAL REALIZADA UTILIZANDO COMO ELEMENTO DE BASE LOS CONTORNOS DE LAS MANOS DEL PROPIO ALUMNADO:

LÁMINA 1: El puntillismo de Seurat y Yayoi Kusama

LÁMINA 2: Las paralelas, perpendiculares y colores primarios de Piet Mondrian

LÁMINA 3: El Op art de Bridget Riley

LÁMINA 4: La línea continua de Picasso

EXPOSICIÓN DE LAS OBRAS CREADAS POR EL ALUMNADO EN LOS PASILLOS DEL CENTRO EDUCATIVO

2º TRIMESTRE

U.P 2- TRAZADOS BÁSICOS

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS	INDICADORES DE LOGRO	PERFIL DE SALIDA
1,2,4,5,6,7,8	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 4.1, 5.1, 5.2, 6.2, 7.1, 8.2	IR TABLA DE INDICADORES	CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4, STEM3, CD1, CD2, CD3, CD5, CE3.
SABERES BÁSICOS			

BLOQUE A. PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL.

A.2 Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico

BLOQUE B. ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. LA EXPRESIÓN GRÁFICA.

B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.

B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.

BLOQUE C. EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y GRÁFICO-PLÁSTICOS: TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS

C.1. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos

C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plásticos en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas

U.P 3 LA FORMA PLANA Y SU EXPRESIÓN

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS	INDICADORES DE LOGRO	PERFIL DE SALIDA
1,2,3,4,5,6,7,8	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 6.2, 7.1, 8.2, 8.3	IR TABLA DE INDICADORES	CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4, CD1, CD2, CD3,CD5,CPSAA1,STEM3, CE3.

SABERES BÁSICOS**BLOQUE A. PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL.**

A.3. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.

BLOQUE B. ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. LA EXPRESIÓN GRÁFICA

B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.

B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas

B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.

BLOQUE C. EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y GRÁFICO-PLÁSTICOS: TÉCNICAS Y PORCEDIMIENTOS

C.1. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.

C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plásticos en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas

C.3. Técnicas básicas de expresión gráfico-plásticos en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.

BLOQUE D. IMAGEN Y COMUNIACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL

D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética.

Contextos y funciones.

U.P 4 FORMAS GEOMÉTRICAS

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS	INDICADORES DE LOGRO	PERFIL DE SALIDA
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8	1.1, 1.2, 2.1, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 6.1, 6.2, 7.1, 8.2, 8.3	IR TABLA DE INDICADORES	CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4, CD1, CD2, CD3, CD5, STEM3, CE3

SABERES BÁSICOS**BLOQUE A. PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL.**

A.2. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las

pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.

A.3. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.

BLOQUE B. ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. LA EXPRESIÓN GRÁFICA

B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.

BLOQUE C. EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y GRÁFICO-PLÁSTICOS: TÉCNICAS Y PORCEDIMIENTOS

C.1. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE “LA EXPRESIVIDAD EN LOS TRAZADOS GEOMÉTRICOS”			
- EXPOSICIÓN TEÓRICA DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN - LÁMINAS INDIVIDUALES CON ACTIVIDADES BÁSICAS DE LOS SABERES TRATADOS EN LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN - ACTIVIDAD FINAL: - LÁMINA 1: Creando nuestro propio “Cuélebre” con mediatrices - LÁMINA 2: Diseñando mi abanico con bisectrices (por parejas) - LÁMINA 3: Rediseñando el Logotipo de Adidas con el Teorema de Tales (por parejas) - LÁMINA 4: Dibujando el Dintorno, el Contorno y la Silueta de mi rostro de perfil. - LÁMINA 5: Mi animal Tangram (por parejas) - LÁMINA 6: Creando mi símbolo celta			
3º TRIMESTRE			
U.P 5 SIMETRÍA Y PROPORCIÓN			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS	INDICADORES DE LOGRO	PERFIL DE SALIDA
1, 2, 3, 4	1.1, 1.2, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2	IR TABLA DE INDICADORES	CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CD1, CC1, CD2, CC3,
SABERES BÁSICOS			
BLOQUE A. PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL. A.2. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. A.3. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. BLOQUE B. ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. LA EXPRESIÓN GRÁFICA			

B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.			
BLOQUE C. EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y GRÁFICO-PLÁSTICOS: TÉCNICAS Y PORCEDIMIENTOS			
C.1. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.			
U.P 6 LA IMAGEN Y EL COLOR			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS	INDICADORES DE LOGRO	PERFIL DE SALIDA
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 5.1, 6.2, 7.1, 8.2, 8.3	IR TABLA DE INDICADORES	CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4, CD1, CD2, CD3, CD5, STEM3, CE3.
SABERES BÁSICOS			
BLOQUE A. PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL.			
A.1. Los géneros artísticos.			
A.2. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.			
BLOQUE B. ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. LA EXPRESIÓN GRÁFICA			
B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.			
B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.			
B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.			
BLOQUE C. EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y GRÁFICO-PLÁSTICOS: TÉCNICAS Y PORCEDIMIENTOS			
C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plásticos en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas.			
Su uso en el arte y sus características expresivas.			
BLOQUE D. IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL			

D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética.

Contextos y funciones.

D.2. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.

D.3. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: “EL ENTORNO COMO MEDIO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA”

- EXPOSICIÓN TEÓRICA DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
- LÁMINAS INDIVIDUALES CON ACTIVIDADES BÁSICAS DE LOS SABERES TRATADOS EN LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
- ACTIVIDAD FINAL:

LÁMINA 1: La simetría y las formas iguales a través del Prerrománico asturiano.

LÁMINA 2: La semejanza a través del Hórreo asturiano.

LÁMINA 3: Trabajando las texturas con Hilma af Klint (por parejas)

LÁMINA 4: Tira cómica sobre la igualdad (en grupo)

LÁMINA 5: Grados de iconicidad (una imagen de la fauna o flora autóctona)

- PROYECTO INTERDEPARTAMENTAL: *Trabajando la cultura de indios* (Dptos. Implicados: Música, Geografía e Historia y Artes Plásticas y Dibujo)

Exposición documental (Geografía e Historia), creaciones artísticas basadas en la arquitectura india (EPVA) y concierto coral de habaneras (Música) en la Casa de Cultura

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA: *Sintiendo las matemáticas* (Dptos. Implicados: Matemáticas, Filosofía y Artes Plásticas y Dibujo)

3º ESO	
UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
1. ÚTILES, TÉCNICAS Y MATERIALES	1º TRIMESTRE
2. LA LÍNEA COMO INSTRUMENTO	1º TRIMESTRE

GEOMÉTRICO	
3. LA SIDRA COMO TÓPICO	2º TRIMESTRE
4. LA IMAGEN EN TODA SU EXPRESIÓN	3º TRIMESTRE

1º TRIMESTRE			
U.P 1 ÚTILES, TÉCNICAS Y MATERIALES			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS	INDICADORES DE LOGRO	PERFIL DE SALIDA
1, 2, 4, 5, 7, 8	1.1, 2.1, 4.1, 5.2, 7.1, 8.2	IR TABLA DE INDICADORES	CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4, STEM3, CD3, CE3.
SABERES BÁSICOS			
BLOQUE C. EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y GRAFICOPLÁSTICA: TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. C.2. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. C.3. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. C.4. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. C.5. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.			
U.P 2 LA LÍNEA COMO INSTRUMENTO GEOMÉTRICO			

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS	INDICADORES DE LOGRO	PERFIL DE SALIDA
2, 3, 5, 6, 8	2.2, 3.1, 3.2, 5.1, 6.1, 8.1, 8.2, 8.3	IR TABLA DE INDICADORES	CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4, CD1, CD3, STEM3, CE3
SABERES BÁSICOS			
BLOQUE B. ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. LA EXPRESIÓN GRÁFICA: B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación. B.2. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. B.3. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.			
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE "PORTADA GRÁFICA"			
- REALIZACIÓN DE UNA PORTADA GRÁFICA PARA ENCUADERNAR LAS LÁMINAS: • Aplicación de la tipografía (nombre, apellido, grupo y curso) • Aplicación de la ilustración geométrica y artistas. • Aplicación de las distintas técnicas gráfico plásticas.			
2º TRIMESTRE			
U.P 3 LA SIDRA COMO TÓPICO			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS	INDICADORES DE LOGRO	PERFIL DE SALIDA
1, 6, 8	1.1, 1.2, 6.1, 6.2, 8.1	IR TABLA DE INDICADORES	CCL1, CCL2, CPSAA3, CPSAA5, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3, CCEC4, CCL1, STEM3, CD1, CD3, CE3

SABERES BÁSICOS
BLOQUE A. PATRIMONIO ARTÍSTICO CULTURAL A.1. Los géneros artísticos. A.2. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. A.3. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE “CARRERA SOLIDARIA”
- : PROYECTO INTERDISCIPLINAR • La finalidad de este proyecto es colaborar con una Asociación, entre cuyos objetivos figura el mantenimiento del entorno ecológico y de los ecosistemas correspondientes, y la protección de la flora y fauna. Estos objetivos están en línea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). • En el marco del proyecto se han desarrollan las siguientes actividades evaluables y obligatorias: • Actividades realizadas en el aula en cada una de las materias implicadas (Todo el curso): ○ EPV -ING: Realización de un logo, cartel y cheque para la carrera a partir del eslogan de la carrera solidaria desarrollado en la asignatura de Lengua y Literatura: • <i>Aplicación de la geometría, iniciación a las curvas técnicas.</i> • <i>Aplicación de las técnicas gráfico-plásticas y géneros artísticos</i> • <i>Aplicación del patrimonio local</i> ○ FyQ: Preparación de bebida isotónica para los corredores, investigación sobre los contaminantes de las aguas fluviales y tratamientos de datos de corredores en el estudio de cinemática. ○ EF: Trabajo sobre ritmo de carrera y calentamientos; y participación en actividades físico-deportivas en entornos naturales, disfrutando del entorno de manera sostenible, minimizando el impacto ambiental siendo conscientes de su huella ecológica y desarrollando actuaciones intencionadas dirigidas a la conservación y mejora de las condiciones de los espacios en los que se desarrolla. ○ TEC: Diseño y producción mediante el método de proyectos de los trofeos entregados a los corredores. ○ MAT: Cálculo de presupuesto de camisetas y estudio estadístico de los datos

ofrecidos por la Asociación de Pescadores.

- Visita a la sede de la Asociación Amigos de Pescadores del Nalón (24 de marzo).
- Carrera solidaria para la recaudación de fondos para colaborar con la Asociación mencionada
La organización de esta carrera ha incluido la búsqueda de patrocinadores, solicitud de permisos, solicitud de presupuestos, preparación y distribución de bolsas de corredores, animación durante la carrera, cuenta de vueltas, cronometraje, gestión de dinero, etc.
- Talleres (Tercer Trimestre).

3º TRIMESTRE			
U.P 4 LA IMAGEN EN TODA SU EXPRESIÓN			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS	INDICADORES DE LOGRO	PERFIL DE SALIDA
2, 3, 5, 6, 8	2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 6.1, 7.1, 8.1, 8.2, 8.3	IR TABLA DE INDICADORES	CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4, CD1, C D2, CD3, STEM3, C E3
SABERES BÁSICOS			
BLOQUE B. ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. LA EXPRESIÓN GRÁFICA: B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación. B.2. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. B.3. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio BLOQUE D. IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL: D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.			

D.2. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.

D.3. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.

D.4. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE “CREA TU PROPIO MUNDO”

- REALIZAR UNA OBRA ARTÍSTICA SOBRE UN TEMA ACTUAL:
 - Aplicación de la imagen fija o en movimiento
 - Aplicación de las técnicas audiovisuales y gráfico plásticas
 - Aplicación del lenguaje visual para la comunicación y su percepción.
 - Aplicación de la composición
 - Explicación teórica de la obra.

- CONCURSO DE FOTOGRAFÍA : “Crea tu propio mundo”

4. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL		
1º ESO		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS MÍNIMOS
<i>1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo de la humanidad, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.</i> Perfil de salida: CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, desde una perspectiva de género. CCL1, CPSAA3, CC1, CCEC1.	BLOQUE A. PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL. A.1. Los géneros artísticos. A.2. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. A.3. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.
	1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte. CCL1, CPSAA3, CC1, CCEC1.	BLOQUE A. PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL. A.3. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. BLOQUE C. EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y GRÁFICO-PLÁSTICOS: TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS C.1. Introducción a la geometría plana y trazados

		geométricos básicos. BLOQUE D. IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL D.2. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.
2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos. Perfil de salida: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.	2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. CCL1, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.	BLOQUE B. ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. LA EXPRESIÓN GRÁFICA B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación. BLOQUE D. IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL D.2. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.
	2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.	BLOQUE C. EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y GRÁFICO-PLÁSTICOS: TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plásticos en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. C.3. Técnicas básicas de expresión gráfico-plásticos en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas. BLOQUE D. IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.

3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario. Perfil de salida: CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.	3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.	BLOQUE A. PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL. A.1. Los géneros artísticos. BLOQUE B. ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. LA EXPRESIÓN GRÁFICA. B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación. B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. BLOQUE D. IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL. D.3. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.
	3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	BLOQUE B. ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. LA EXPRESIÓN GRÁFICA B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación. BLOQUE D. IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL

	CCL1, CCL2, CC1, CC3, CCEC2.	D.3. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales
4.Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas Perfil de salida: CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.	4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados, buscando y analizando la información con interés y eficacia. CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.	BLOQUE C. EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y GRÁFICO-PLÁSTICOS: TÉCNICAS Y PORCEDIMIENTOS C.1. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plásticos en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. C.3. Técnicas básicas de expresión gráfico-plásticos en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas. BLOQUE D. IMAGEN Y COMUNIACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL D.4. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.
	4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3,	BLOQUE B. ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. LA EXPRESIÓN GRÁFICA B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación. B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. BLOQUE D. IMAGEN Y COMUNIACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL

	CCEC2.	D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.
5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. Perfil de salida: CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.	5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.	BLOQUE B. ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. LA EXPRESIÓN GRÁFICA B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. BLOQUE C. EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y GRÁFICO-PLÁSTICOS: TÉCNICAS Y PORCEDIMIENTOS C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plásticos en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. C.3. Técnicas básicas de expresión gráfico-plásticos en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.
	5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad. CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.	BLOQUE C. EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y GRÁFICO-PLÁSTICOS: TÉCNICAS Y PORCEDIMIENTOS C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plásticos en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. C.3. Técnicas básicas de expresión gráfico-plásticos en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas. BLOQUE D. IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL

		D.4. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.
6. Apropriarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social. Perfil de salida: CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.	6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.	BLOQUE A. PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL A.2. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. A.3. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.
	6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. CD1, CC1, CCEC3.	BLOQUE A. PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL A.2. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. A.3. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. BLOQUE D. IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL D.3. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales

<i>7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.</i> Perfil de salida: CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.	7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.	BLOQUE A. PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL A.3. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. BLOQUE C. EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y GRÁFICO-PLÁSTICOS: TÉCNICAS Y PORCEDIMIENTOS C.1. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos BLOQUE D. IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL D.3. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales D.4. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.
<i>8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.</i> Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.	8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.	BLOQUE B. ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. LA EXPRESIÓN GRÁFICA B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. BLOQUE C. EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y GRÁFICO-PLÁSTICOS: TÉCNICAS Y PORCEDIMIENTOS C.1. Introducción a la geometría plana y trazados

		geométricos básicos. C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plásticos en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. C.3. Técnicas básicas de expresión gráfico-plásticos en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas. BLOQUE D. IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. D.4. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.
	8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen. CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.	BLOQUE B. ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. LA EXPRESIÓN GRÁFICA B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación. BLOQUE D. IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones D.2. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.
PONDERACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN		

Cada criterio de evaluación se pondera por igual

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

-Tareas y evidencias de evaluación: láminas y trabajos prácticos propios de la materia, cuaderno de clase (diario de actividades y organización del trabajo), trabajos en grupo por proyectos, pruebas escritas y orales, trabajos voluntarios, debates y presentaciones orales y digitales en clase.

-Instrumentos de evaluación: rúbricas y anotaciones relativas a la nota de cada actividad y la ponderación de cada criterio evaluado en ella. También se valorará la puntualidad y asistencia a clase, el traer todo el material didáctico necesario, el respeto a los compañeros y al profesor de palabra y obra, la atención y participación en el aula, el realizar y presentar todas las actividades en tiempo y forma, el entregar de forma ordenada, limpia y completa las actividades, el esfuerzo y constancia en la realización de las distintas actividades, la capacidad investigadora y resolutoria y el empleo de la plataforma Teams.

A modo de referencia se pondrán a disposición del alumnado rúbricas que muestren qué se evalúa de cada trabajo.

ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO CON PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTÍNUA.

La falta de asistencia a clase de forma reiterada puede provocar la imposibilidad de la aplicación correcta de los criterios de evaluación y la propia la evaluación continua por lo que el alumnado que se vea implicado en esta situación se someterá a una evaluación extraordinaria que tendrá las siguientes características:

- Entrega de las actividades propuestas
- Realización de prueba escrita de carácter conceptual y procedimental.

Estas actividades y pruebas tendrán como referente básico los criterios de calificación y promoción expuestos en la programación.

EPVA

1º ESO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGRO

1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que

INSUFICIENTE

SUFICIENTE

BIEN

NOTABLE

SOBRESALIENT

E

rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, desde una perspectiva de género.	No reconoce los factores históricos ni sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, desde una perspectiva de género.	Empieza a reconocer algunos de los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes.	Empieza a reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, desde una perspectiva de género.	Reconoce la mayoría de los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, desde una perspectiva de género.	Reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, desde una perspectiva de género.
1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	No valora la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	Empieza a valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico.	Empieza a valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento de obras de arte.	Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento de obras de arte.	Valora la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.
2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	No sabe explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos ni muestra un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	Explica la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, pero no supera los estereotipos ni muestra un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	Explica, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando algunos estereotipos, pero no muestra un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	Explica, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando algunos estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	Explica, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.
2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la	No analiza, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, no desarrolla con interés una mirada estética hacia el mundo ni respeta la diversidad de las	Analiza, de forma guiada, algunas producciones artísticas, pero no desarrolla con interés una mirada estética hacia el mundo ni respeta la diversidad de las expresiones culturales.	Analiza, de forma guiada, algunas producciones artísticas, desarrollando una mirada estética hacia el mundo, pero no respeta la diversidad de las expresiones culturales.	Analiza, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo, pero no respeta totalmente la	Analiza, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones

diversidad de las expresiones culturales.	expresiones culturales.			diversidad de las expresiones culturales.	culturales.
3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	No sabe seleccionar ni describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas. No sabe analizarlas con curiosidad ni respeto desde una perspectiva de género por lo que no las incorpora a su cultura personal ni a su imaginario propio.	Selecciona y describe algunas propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, pero no las analiza con curiosidad ni respeto desde una perspectiva de género,	Selecciona y describe algunas propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas desde una perspectiva de género, pero no las incorpora a su cultura personal ni a su imaginario propio.	Selecciona y describe algunas propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal pero no a su imaginario propio.	Selecciona y describe propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.
3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	No argumenta el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes. No comparte con respeto impresiones y emociones. No expresa la opinión personal.	A veces argumenta el disfrute producido por la recepción del arte. A veces expresa la opinión personal.	A veces argumenta el disfrute producido por la recepción del arte, compartiendo con respeto impresiones y emociones. A veces expresa la opinión personal.	Argumenta el disfrute producido por la recepción del arte en casi todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones, pero no expresa la opinión personal de forma abierta.	Argumenta el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.
4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados, buscando y analizando la	No reconoce los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, ni sus distintos procesos y resultados. No busca ni analiza la información con	A veces reconoce algunos rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, pero no todos los distintos procesos y resultados. A veces busca la	A veces reconoce algunos rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como algunos de sus distintos procesos y resultados. A veces busca la información con	Reconoce algunos rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados, buscando la información con	Reconoce los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados, buscando y analizando la información con interés y eficacia

información con interés y eficacia.	interés y eficacia	información.	interés.	interés.	
4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	No analiza de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas. No establece conexiones entre ellas ni las incorpora creativamente en las producciones propias.	A veces analiza de forma guiada algunas de las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo, a veces, conexiones entre ellas	A veces analiza de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas	Analiza de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo, a veces, conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en algunas producciones propias.	Analiza de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.
5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	No sabe expresar ideas ni sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes. No desarrolla la capacidad de comunicación ni la reflexión crítica.	A veces expresa alguna idea o sentimiento en algunas producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas y técnicas.	A veces expresa ideas y sentimientos en algunas producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas y técnicas, desarrollando la capacidad de comunicación.	Expresa ideas y sentimientos en algunas producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con algunas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación.	Expresa ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.
5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando	No realiza diferentes tipos de producciones artísticas individuales ni colectivas. No justifica el proceso creativo. No muestra	A veces realiza diferentes tipos de producciones artísticas individuales. A veces justifica el proceso creativo. No muestra iniciativa ni	Realiza diferentes tipos de producciones artísticas individuales, justificando el proceso creativo, pero no muestra iniciativa ni	Realiza diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando, a veces, el proceso creativo,	Realiza diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza,

iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad.	iniciativa ni autoconfianza. No integra racionalidad, empatía y sensibilidad.	autoconfianza. Pocas veces integra racionalidad, empatía y sensibilidad.	autoconfianza. A veces integra racionalidad, empatía y sensibilidad.	mostrando, en ocasiones, iniciativa y autoconfianza. A veces integra racionalidad, empatía y sensibilidad	integrando racionalidad, empatía y sensibilidad.
6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	No sabe explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	A veces explica su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través de algunos de los factores sociales que determinan algunas producciones artísticas	A veces explica su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través de algunos aspectos formales y de los factores sociales que determinan algunas producciones culturales y artísticas	Explica su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de algunos aspectos formales y de algunos factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas	Explica su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.
6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	No sabe utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias.	A veces utiliza referencias artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias	Utiliza algunas referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias.	Utiliza creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias.	Utiliza creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.
7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios,	No sabe realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente. No sabe ajustarse al objetivo propuesto ni experimentar con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes	Realiza un proyecto artístico si ajustarse demasiado al objetivo propuesto. Experimenta poco con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes y apenas muestra iniciativa en el empleo de	Realiza un proyecto artístico, de forma consciente, ajustándose, a veces, al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales en la generación de mensajes, pero no muestra iniciativa en el empleo de lenguajes,	Realiza un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios,	Realiza un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de

y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	propios.No muestra iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	materiales, soportes y herramientas.	pero no muestra iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	lenguajes, materiales, soportes y herramientas.
8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	No sabe desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa. No organiza ni desarrolla las diferentes etapas. No considera las características del público destinatario.	A veces desarrolla producciones y manifestaciones artísticas de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas, pero sin considerar las características del público destinatario.	A veces desarrolla producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas, pero sin considerar las características del público destinatario.	Desarrolla producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual, organizando y desarrollando las diferentes de manera no muy coherente, pero considerando las características del público destinatario.	Desarrolla producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.
8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	No expone los procesos de elaboración ni el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva. No reconoce los errores por lo que no busca las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas. No valora las oportunidades de desarrollo personal	Pocas veces expone los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva. No reconoce los errores por lo que no busca las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas. Valora muy poco las oportunidades	A veces expone los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, pero no reconoce los errores por lo que no busca las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas. A veces valora las oportunidades de desarrollo personal	Expone los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo, a veces, los errores, buscando a veces, las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que	Expone los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.

	que ofrecen.	de desarrollo personal que ofrecen.	que ofrecen.	ofrecen.	
--	--------------	-------------------------------------	--------------	----------	--

EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL		
3º ESO		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS MÍNIMOS
<i>1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo de la humanidad, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.</i> Perfil de salida: CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.	BLOQUE A. PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL A.1. Los géneros artísticos. A.2. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. A.3. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.
	1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte. CPSAA3, CC1, CCEC1.	BLOQUE A. PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL. A.2. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. BLOQUE C. EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y GRÁFICO-PLÁSTICA: TÉCNICAS Y

		PROCEDIMIENTOS. C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. C.3. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.
2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos. Perfil de salida: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.	2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.	BLOQUE C. EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y GRÁFICO-PLÁSTICA: TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS. C.2. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. C.4. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones.
	2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. CCL1, CPSAA3, CC1, CCEC3.	BLOQUE B. ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. LA EXPRESIÓN GRÁFICA. B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación. BLOQUE D. IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL. D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.
3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar	3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario	BLOQUE B. ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. LA EXPRESIÓN GRÁFICA. B.2. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.

<i>el imaginario.</i> Perfil de salida: CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.	propio. CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC2.	B.3. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. BLOQUE D. IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL. D.2. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.
	3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta CCL1, CCL2, CC3, CCEC2.	BLOQUE B. ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. LA EXPRESIÓN GRÁFICA. B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación. BLOQUE D. IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL. D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. D.2. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.
4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia. CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3,	BLOQUE C. EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y GRÁFICO-PLÁSTICA: TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS. C.4. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. C.5. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.

Perfil de salida: CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.	CCEC2.	BLOQUE D. IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL. D.4. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.
	4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.	BLOQUE D. IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL. D.2. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. D.3. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.
5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. Perfil de salida: CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.	5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3,	BLOQUE B. ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. LA EXPRESIÓN GRÁFICA. B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación. BLOQUE D. IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL. D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.
	5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso	BLOQUE C. EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y GRÁFICO-PLÁSTICA: TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS.

	creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. CPSAA1, CPSAA3, CCEC4.	C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. C.2. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. C.4. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. C.5. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas. BLOQUE D. IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL. D.4. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.
<i>6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.</i> Perfil de salida: CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.	6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. CCL2, CD1, CPSAA3, CC1,	BLOQUE D. IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL. D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. BLOQUE A. PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL A.2. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. BLOQUE B. ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. LA

		EXPRESIÓN GRÁFICA. B.3. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio
	6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. CCEC3	BLOQUE A. PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL A.2. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. A.3. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.
<i>7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.</i> Perfil de salida: CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.	7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.	BLOQUE C. EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y GRÁFICO-PLÁSTICA: TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS. C.2. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. C.4. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. C.5. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas. BLOQUE D. IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL. D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones

		D.2. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. D.3. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.
8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.	8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. CCL1, CPSAA3.	BLOQUE A. PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL A.2. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. BLOQUE B. ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. LA EXPRESIÓN GRÁFICA. B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación. BLOQUE D. IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL. D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. D.2. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.
	8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y	BLOQUE B. ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. LA EXPRESIÓN GRÁFICA.

considerando las características del público destinatario. STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4	B.2. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. B.3. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. BLOQUE C. EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y GRÁFICO-PLÁSTICA: TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS. C.2. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. C.4. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. C.5. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas. BLOQUE D. IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL. D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. D.4. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje
8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para	BLOQUE B. ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. LA EXPRESIÓN GRÁFICA. B.1. El lenguaje visual como forma de

mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen. CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3.	comunicación. B.2. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. B.3. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. BLOQUE C. EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y GRÁFICO-PLÁSTICA: TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS. C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. C.2. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. BLOQUE D. IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL. D.2. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. D.3. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.
---	--

PONDERACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Cada criterio de evaluación se pondera por igual

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

-Tareas y evidencias de evaluación: láminas y trabajos prácticos propios de la materia, cuaderno de clase (diario de actividades y organización del trabajo), trabajos en grupo por proyectos, pruebas escritas y orales, trabajos

voluntarios, debates y presentaciones orales y digitales en clase.

- **Instrumentos de evaluación:** rúbricas y anotaciones relativas a la nota de cada actividad y la ponderación de cada criterio evaluado en ella. También se valorará la puntualidad y asistencia a clase, el traer todo el material didáctico necesario, el respeto a los compañeros y al profesor de palabra y obra, la atención y participación en el aula, el realizar y presentar todas las actividades en tiempo y forma, el entregar de forma ordenada, limpia y completa las actividades, el esfuerzo y constancia en la realización de las distintas actividades, la capacidad investigadora y resolutoria y el empleo de la plataforma Teams.

A modo de referencia se pondrán a disposición del alumnado rúbricas que muestren qué se evalúa de cada trabajo.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNADO CON ASIGNATURAS PENDIENTES

Para realizar el seguimiento de estas actividades se puede nombrar a un profesor encargado si existen horas lectivas disponibles en el Departamento. De no existir dichas horas el Departamento tomará las siguientes medidas según se encuentre el alumnado en una de estas situaciones:

- a. Que cursan la materia en el curso siguiente
- b. Que no cursan la materia.

a) Que cursan la materia en el curso siguiente: Todas las medidas necesarias para la superación de los objetivos correspondientes serán determinadas por el profesor que les imparta clase. Se desarrollará un plan de refuerzo o de recuperación que será entregado, con firma de recibí, al alumnado y comunicado al responsable de su tutoría.

b) Que no cursan la materia en el curso siguiente: El Departamento elaborará un plan de refuerzo o de recuperación, consistente en unas actividades que serán desarrolladas por los alumnos a lo largo del curso que nos servirán para valorar las capacidades del alumnado. Para realizar el seguimiento de estas actividades se puede nombrar a un profesor encargado si existen horas lectivas disponibles en el Departamento. De no existir dichas horas el jefe del Departamento entregará, con firma de recibí, al alumnado las actividades previstas en el plan de refuerzo o de recuperación y colaborará para facilitarles la consecución de los objetivos programados. Comunicará al tutor la entrega del plan de recuperación.

A lo largo del curso el alumnado podrá realizar un total de tres pruebas o ejercicios que estarán basadas en los niveles formativos e instructivos mínimos. El jefe de Departamento es el responsable de la planificación de estas

pruebas respecto a su horario, días de celebración, información en tablones, página web, etc.

Los criterios de calificación y promoción serán los mismos que los expuestos en la programación y se especificarán con detalle en el programa establecido.

ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO CON PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTÍNUA.

La falta de asistencia a clase de forma reiterada puede provocar la imposibilidad de la aplicación correcta de los criterios de evaluación y la propia la evaluación continua por lo que el alumnado que se vea implicado en esta situación se someterá a una evaluación extraordinaria que tendrá las siguientes características:

- Entrega de las actividades propuestas
- Realización de prueba escrita de carácter conceptual y procedimental.

Estas actividades y pruebas tendrán como referente básico los criterios de calificación y promoción expuestos en la programación.

EPVA 3º ESO					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO				
1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
	No reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y	Reconoce algunos de los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes.	Empieza a reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, desde una perspectiva de género.	Reconoce la mayoría de los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, con interés y respeto, desde una	Reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto,

convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.			perspectiva de género.	desde una perspectiva de género.
1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	No valora la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	Empieza a valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico.	Empieza a valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento de obras de arte.	Valora la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento de obras de arte.	Valora la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.
2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	No sabe explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos ni muestra un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	Explica la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, pero no supera los estereotipos ni muestra un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	Explica, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando algunos estereotipos, pero no muestra un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	Explica, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando algunos estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	Explica, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.
2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y	No analiza, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, no desarrolla con interés una mirada estética hacia el mundo ni respeta la	Analiza, de forma guiada, algunas producciones artísticas, pero no desarrolla con interés una mirada estética hacia el mundo ni respeta la diversidad de las expresiones	Analiza, de forma guiada, algunas producciones artísticas, desarrollando una mirada estética hacia el mundo, pero no respeta la diversidad de las expresiones	Analiza, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo,	Analiza, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las

respetando la diversidad de las expresiones culturales.	diversidad de las expresiones culturales.	culturales.	culturales.	pero no respeta totalmente la diversidad de las expresiones culturales.	expresiones culturales.
3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	No sabe seleccionar ni describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas. No sabe analizarlas con curiosidad ni respeto desde una perspectiva de género por lo que no las incorpora a su cultura personal ni a su imaginario propio.	Selecciona y describe algunas propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, pero no las analiza con curiosidad ni respeto desde una perspectiva de género,	Selecciona y describe algunas propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas desde una perspectiva de género, pero no las incorpora a su cultura personal ni a su imaginario propio.	Selecciona y describe algunas propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal pero no a su imaginario propio.	Selecciona y describe propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.
3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	No argumenta el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes. No comparte con respeto impresiones y emociones. No expresa la opinión personal.	A veces argumenta el disfrute producido por la recepción del arte. A veces expresa la opinión personal.	A veces argumenta el disfrute producido por la recepción del arte, compartiendo con respeto impresiones y emociones. A veces expresa la opinión personal.	Argumenta el disfrute producido por la recepción del arte en casi todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones, pero no expresa la opinión personal de forma abierta.	Argumenta el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.
4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados, buscando y analizando la información con	No reconoce los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, ni sus distintos procesos y resultados. No busca ni analiza la información con interés y eficacia	A veces reconoce algunos rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, pero no todos los distintos procesos y resultados. A veces busca la	A veces reconoce algunos rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como algunos de sus distintos procesos y resultados. A veces busca la	Reconoce algunos rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados, buscando la información con	Reconoce los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados, buscando y analizando la información con interés y eficacia

interés y eficacia.		información.	información con interés.	interés.	
4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	No analiza de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas. No establece conexiones entre ellas ni las incorpora creativamente en las producciones propias.	A veces analiza de forma guiada algunas de las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo, a veces, conexiones entre ellas	A veces analiza de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas	Analiza de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo, a veces, conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en algunas producciones propias.	Analiza de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.
5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	No sabe expresar ideas ni sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes. No desarrolla la capacidad de comunicación ni la reflexión crítica.	A veces expresa alguna idea o sentimiento en algunas producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas y técnicas.	A veces expresa ideas y sentimientos en algunas producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas y técnicas, desarrollando la capacidad de comunicación.	Expresa ideas y sentimientos en algunas producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con algunas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación.	Expresa ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.
5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando	No realiza diferentes tipos de producciones artísticas individuales ni colectivas. No justifica el proceso creativo. No muestra	A veces realiza diferentes tipos de producciones artísticas individuales. A veces justifica el proceso creativo. Muestra muy poca iniciativa y	Realiza diferentes tipos de producciones artísticas individuales, justificando el proceso creativo, pero no muestra iniciativa ni	Realiza diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando, a veces, el proceso creativo,	Realiza diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando

iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	iniciativa ni autoconfianza. No integra racionalidad, empatía y sensibilidad. No selecciona las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	autoconfianza. Pocas veces integra racionalidad, empatía y sensibilidad. A veces selecciona las técnicas, pero no los soportes adecuados al propósito.	autoconfianza. A veces integra racionalidad, empatía y sensibilidad. A veces selecciona las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	mostrando, en ocasiones, iniciativa y autoconfianza. A veces integra racionalidad, empatía y sensibilidad. La mayoría de las veces selecciona las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.
6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	No sabe explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	A veces explica su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través de algunos de los factores sociales que determinan algunas producciones artísticas	A veces explica su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través de algunos aspectos formales y de los factores sociales que determinan algunas producciones culturales y artísticas	Explica su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de algunos aspectos formales y de algunos factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas	Explica su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.
6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	No sabe utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias.	A veces utiliza referencias artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias	Utiliza algunas referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias.	Utiliza creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias.	Utiliza creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.
7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando	No sabe realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente. No sabe ajustarse al objetivo propuesto ni experimentar con distintas	Realiza un proyecto artístico si ajustarse demasiado al objetivo propuesto. Experimenta poco con distintas	Realiza un proyecto artístico, de forma consciente, ajustándose, a veces, al objetivo propuesto, experimentando	Realiza un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando	Realiza un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas

con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios. No muestra iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes y apenas muestra iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	con distintas técnicas visuales en la generación de mensajes, pero no muestra iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, pero no muestra iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.
8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	No reconoce los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas. No argumenta de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar. No tiene una actitud abierta ni interés por conocer su importancia en la sociedad.	Reconoce algunos usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas. Pocas veces argumenta de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar. No tiene una actitud abierta y muestra poco interés por conocer su importancia en la sociedad.	Reconoce algunos usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas. A veces argumenta de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar. A veces tiene una actitud abierta, pero muestra poco interés por conocer su importancia en la sociedad.	Reconoce la mayoría de los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando, de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta, pero con poco interés por conocer su importancia en la sociedad.	Reconoce los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con interés por conocer su importancia en la sociedad.
8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las	No sabe desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa. No organiza ni desarrolla las diferentes etapas.	A veces desarrolla producciones y manifestaciones artísticas de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas,	A veces desarrolla producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma colectiva, organizando y desarrollando las	Desarrolla producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual, organizando y desarrollando las	Desarrolla producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y

diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	No considera las características del público destinatario.	pero sin considerar las características del público destinatario.	diferentes etapas, pero sin considerar las características del público destinatario.	diferentes de manera no muy coherente, pero considerando las características del público destinatario.	considerando las características del público destinatario.
8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	No expone los procesos de elaboración ni el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva. No reconoce los errores por lo que no busca las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas. No valora las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	Pocas veces expone los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva. No reconoce los errores por lo que no busca las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas. Valora muy poco las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	A veces expone los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, pero no reconoce los errores por lo que no busca las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas. A veces valora las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	Expone los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo, a veces, los errores, buscando a veces, las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	Expone los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.

5. MEDIDAS A LA ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Una de las tareas del profesor consiste en proporcionar a cada alumno/a las herramientas que necesita para desarrollar de forma óptima sus capacidades. La atención a la diversidad requiere una intervención lo suficientemente variada y personalizada como para que cada alumno/a encuentre las condiciones óptimas para desarrollar con éxito su aprendizaje. Por lo tanto, flexibilizar la intervención pedagógica es una condición obligada si se quiere atender adecuadamente a la diversidad del alumnado. Además, las medidas adoptadas deben ayudar a la consecución de las competencias básicas y los objetivos de la Educación secundaria obligatoria, y no podrán, en ningún caso, suponer una discriminación.

En principio, las actividades se diseñan para ser realizadas por todo el grupo-clase, pero hay que considerar que los alumnos/as son diferentes en cuanto a su capacidad para aprender, su motivación, su estilo de aprendizaje y sus intereses personales, por eso es importante utilizar diferentes procedimientos metodológicos. La programación personal de cada profesor/a debe tener en cuenta estas diferencias y procurar que todos sus alumnos/as adquieran un nivel de conocimientos y destrezas mínimos al final de la etapa, procurando dar las oportunidades y los medios necesarios para compensar los elementos y destrezas no adquiridos en su momento.

Es conveniente prever, para un mismo contenido, varias actividades de menor a mayor dificultad, eligiendo materiales que ofrezcan diversas actividades graduadas.

También se pueden planificar agrupaciones flexibles (por parejas o en grupos pequeños) para permitir que los alumnos/as interactúen y aprendan unos/as de otros/as. Este tipo de agrupación beneficia tanto a los que “aprenden” como a los que “enseñan”, ya que la diversidad entre niveles y aptitudes se convierte en un instrumento de reflexión para «aprender a aprender».

Ejemplos de medidas concretas que nuestro Departamento pondrá en práctica cuando sea necesario:

- Uso habitual del refuerzo positivo para afianzar la confianza en sí mismo del alumno.
- Apoyo personalizado en el aula.
- Aplicación de la misma actividad para toda la clase, pero aportando ayuda extra o materiales de refuerzo para ciertos/as alumnos/as.

- En caso de problemas auditivos y/o visuales, colocación del alumno en la primera fila y entrega de una copia en dimensiones mayores de las láminas para que pueda trabajar en casa con más tranquilidad.
- En caso de dislexia, prioridad a actividades de expresión oral frente a las escritas.
- Diseño de actividades que cuenten con pasos sucesivos o graduados.
- Elaboración de material que ofrece un abanico de opciones que estén abiertas a las preferencias individuales del alumnado.
- Planteamiento de trabajos que giren en torno al mismo tema, pero permitiendo que cada alumno/a o grupo de alumnos/as siga un recorrido diferente y/o practique destrezas diversas.
- Sustitución actividades por tareas y proyectos que el profesor/a considere más adecuados para el alumno/a.
- Adaptación metodológica de las pruebas de evaluación, y su posible secuenciación en varias sesiones o ampliación del tiempo disponible para realizarlas.
- Ampliación de las actividades y de los contenidos didácticos para aquellos alumnos/as que, debido a su mayor grado de competencia artística, así lo precisen.
- Menor grado de exigencia en la ejecución técnica.
- Priorización de unos objetivos y contenidos sobre otros: cada docente tratará de regular el proceso de consecución de los objetivos, así como el tratamiento de los contenidos, en función de las necesidades personales del alumnado, anteponiendo, en todo caso, los denominados "aprendizajes esenciales".
- Alteración del orden de los contenidos que aparece en la programación, debido a las necesidades de revisión o de esclarecimiento de determinados aspectos que puedan observarse en algún grupo-clase. Si dichas alteraciones son importantes, se harán constar en el seguimiento de la programación que se lleve a cabo en las reuniones del departamento. Asimismo, la secuenciación habitual en el desarrollo de cada unidad de programación podrá ser modificada en los casos que así se requiera, sin necesidad de que conste en acta.
- Entrevista con la familia, si fuera necesario.

En todo momento seguiremos las recomendaciones elaboradas por el Departamento de Orientación, tanto las que se plantean en las Reuniones de Equipos Docentes de principios de curso como las que puedan surgir a posteriori, elaborando si fuera necesario un Plan de Trabajo Individual (PTI).

Las adaptaciones curriculares individuales (ACI) requieren modificaciones específicas de los objetivos, saberes básicos y criterios de evaluación del currículo. En caso de haberlas, su desarrollo se realizará previa evaluación psicopedagógica y dictamen y en ellas tendremos presente siempre, el nivel de competencia curricular inicial del alumno/a para efectuar los cambios que consideremos pertinentes u oportunos. El objetivo es que el alumno/a pueda desarrollar las competencias básicas y conseguir tantos objetivos como sea posible. Se animará a estos alumnos/as a participar, creando un ambiente seguro y motivador a su alrededor. Para ello el profesor/a planificará pequeñas tareas que presenten un reto razonable y asequible para que su autoestima se vea reforzada.

Medidas organizativas: docencias compartidas

Se entiende por docencia compartida la cooperación que se establece en un aula entre dos profesores. Uno de ellos asume el rol de profesor principal mientras que el otro es considerado como profesor de apoyo.

Este año no hay docencia compartida en ningún curso.

Ajustes razonables o adaptaciones curriculares para el alumnado que presenta necesidad específica de apoyo educativo

Los *ajustes razonables* son las modificaciones y adaptaciones del currículo necesarias y adecuadas que no impongan una carga desproporcionada o indebida, cuando se requieren en un caso en particular, para garantizar al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo al que se refiere el artículo 71 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, el goce o ejercicio, en igualdad de condiciones con las demás, de todos los derechos humanos y libertades fundamentales.

En el caso del alumnado con ajustes razonables o adaptaciones curriculares, la evaluación se realizará tomando como referencia los criterios de evaluación establecidos en las mismas. Los ajustes razonables o las adaptaciones curriculares y organizativas que se establezcan en ningún caso se tendrán en cuenta para minorar las calificaciones obtenidas.

Se promoverá el uso generalizado de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado garantizándose, asimismo, que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

Ampliaciones curriculares y/o programas de enriquecimiento para el alumnado con altas capacidades intelectuales

A lo largo del curso se propondrá a los alumnos que presentan intereses particulares y que desean ahondar sus conocimientos realizar actividades más elaboradas para la ejecución de actividades de profundización y/o ampliación de la materia.

El plan específico personalizado de cada alumno o alumna que permanezca un año más del mismo curso

En general, consideramos conveniente que los alumnos/as repetidores, si los hay, trabajen sin diferencias con sus compañeros/as, con el fin de que se sientan integrados en el grupo. En cualquier caso, será la profesora quien valore si algún alumno/a precisa la elaboración de un PTI o de actividades de trabajo personal diferentes y/o complementarias con respecto al resto del grupo.

Medidas de refuerzo educativo para el alumnado que no progrese adecuadamente en el proceso de evaluación continua

A lo largo del curso y en especial al final de cada evaluación, se propondrá a los alumnos que presentan dificultades concretas de aprendizaje que realicen actividades de refuerzo, con carácter voluntario.

6. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA

Plan de Lectura, Escritura e Investigación (PLEI)

El departamento participará en las diferentes actividades que el centro realice para llevar a cabo el cumplimiento del PLEI.

En nuestra asignatura, la lectura se fomenta a diario desde el aula como complemento del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que los alumnos se van acercando paulatinamente a distintas tipologías de texto.

Consideramos que desde la materia de EPVA se puede llevar a cabo una gran labor para alentar a nuestro alumnado a leer y a expresarse.

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Los centros docentes, en el uso de su autonomía pedagógica y de organización, desarrollarán y completarán el currículo de acuerdo con lo que se establece en el *Decreto 59/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el Currículo de la educación Secundaria obligatoria en el Principado de Asturias* y organizarán las actividades docentes, las formas de relación entre los integrantes de la comunidad educativa y sus actividades complementarias y extraescolares de forma que se facilite el desarrollo de competencias clave y la educación en valores democráticos. De este modo las actividades complementarias y extraescolares contribuirán al desarrollo de las competencias clave.

Las actividades extraescolares están ligadas a uno de los principios metodológicos por el que se establece la ordenación y definición del currículo de la Enseñanza Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias: fomentar en el alumnado experiencias de comunicación que les permitan aplicar lo que han aprendido a situaciones de comunicación real.

En consonancia con este principio y los objetivos de la materia, se intentarán realizar las siguientes actividades:

- Visita a diferentes museos.

No están previstas más actividades complementarias o extraescolares, pero si a lo largo del curso surgiese alguna actividad relacionada con la materia que pudiese ser del interés del alumnado, se contemplaría la posibilidad de llevarlas a cabo.

8. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Para el desarrollo de las actividades se tienen en cuenta los recursos concretos que se van a necesitar, es decir, los materiales que deben tener cada alumno y los recursos didácticos que se encuentran en el centro, en el aula o en el entorno natural y social de los alumnos.

Todos los alumnos deberán disponer del siguiente material:

- Escuadra y cartabón (los mejores son los de canto recto). Regla o escalímetro.
- Compás de patas articuladas, mejor de rueda central.
- Lápiz de grafito 2B marca STAEDTLER, FABER, DERWERT....Portaminas 0,5 con recambios HB
- Goma de borrar blanda, flexible y color claro. Tajalápiz
- Hojas de papel de formato A4 de color blanco. Bloc de láminas. Libreta Portafolios.
- Materiales de otros cursos (rotuladores, lápices de colores, tijeras, pegamento, etc.)
- Acceso a la Plataforma Teams y al correo institucional.

Para este curso no se ha implantado ningún libro de texto obligatorio, Una copia de todos los contenidos que se desarrollan en las Unidades Didácticas se entregarán a los alumnos.

Los libros y links de internet se pueden consultar para facilitar el trabajo autónomo, estimular las capacidades para trabajar en equipo, potenciar técnicas de indagación e investigación y ayudarles en la resolución de las preguntas y problemas planteados.

Todos estos libros se encuentran en el Departamento, en el aula de Dibujo, o en la Biblioteca estando a disposición de los alumnos para que puedan usarlos en todo momento.

Todos los links de internet se subirán al grupo de Teams estando a disposición de los alumnos para que puedan usarlos en todo momento.

Además de este material bibliográfico y del mobiliario establecido se cuenta con material básico como distintos tipos de piezas e instrumentos de medida para que los alumnos puedan usarlos en la ejecución de las tareas oportunas, plantillas de curvas, lápices de colores, rotuladores, acrílicos, linóleo, revistas, etc.

9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

Procedimientos de evaluación

PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	PERIODICIDAD
Registro del desarrollo de las programaciones y de las posibles incidencias.	- Diario de aula. - Cuaderno del profesorado.	DIARIO
Seguimiento de la programación.	- Registro en Actas	MENSUAL
Análisis de resultados, seguimiento de las medidas de atención a la diversidad y	- Registro en Actas - Informe trimestral	TRIMESTRAL
Ajuste de las programaciones docentes y las medidas de atención a la diversidad a las dificultades detectadas	- Registro en Actas	TRIMESTRAL
Evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente	- Registro en Actas - Cuestionario - Informe final.	ANUAL (final)

Indicadores de logro

Resultados obtenidos por el alumnado

MATERIA				GRUPOS			TOTAL EN EL NIVEL
EPVA				A	B	C	
ETAPA	ESO	NIVEL	1º	17	17	17	51
ALUMNADO APROBADO		Número					
		Porcentaje					
VALORACIÓN (Excelente >90%, Muy bien 80%-90%, Bien 60%-80%, Regular 40%-60%, Mal <40%)							
OBSERVACIONES / PROPUESTAS DE MEJORA							

--

MATERIA				GRUPOS			TOTAL EN EL NIVEL
EPVA				A	B	C	
ETAPA	ESO	NIVEL	3º				
ALUMNADO APROBADO		Número		18	19	19	56
		Porcentaje					
VALORACIÓN (Excelente >90%, Muy bien 80%-90%, Bien 60%-80%, Regular 40%-60%, Mal <40%)							
OBSERVACIONES / PROPUESTAS DE MEJORA							

Funcionamiento del Departamento

INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN	Nada adecuado	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado
• Coordinación de los profesores de un mismo curso/nivel				
• Elaboración y revisión de las programaciones.				
• Actualización de la metodología.				
• Actividades de perfeccionamiento e investigación; participación en la formación en el centro.				
• Seguimiento mensual de la programación.				
• Análisis trimestral de resultados y evaluación.				

• Evaluación final.				
• Formulación de propuestas de mejora a partir de los resultados del alumnado.				
• Coordinación y elaboración con el Dpto. de Orientación en prevención y detección de problemas de aprendizaje del alumnado o en programas de Diversificación que le competan.				
• Coordinación y colaboración con Dpto Extraescolares.				
• Participación en la elaboración e PGA, CCP, PLEI y otros proyectos.				
• Formulación de propuestas de mejora, modificación o adaptación de PGA, CCP, PLEI y otros proyectos del centro.				
OBSERVACIONES / PROPUESTAS DE MEJORA				

Programaciones Docentes

INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN	<i>Nada adecuado</i>	<i>Poco adecua do</i>	<i>Adecua do</i>	<i>Muy adecua do</i>
ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO				
Los elementos Curriculares están orientados de una manera práctica hacia la adquisición de las competencias.				
Las unidades de programación cubren todos los criterios de evaluación y saberes básicos del nivel.				
Las secuencias de las unidades de programación se ajustan a los ritmos de aprendizaje del alumnado.				
Se han desarrollado todas las unidades de programación previstas.				

Las situaciones de aprendizaje se adecuan a los centros de interés del alumnado.				
Se han desarrollado todas las situaciones de aprendizaje propuestas.				
EVALUACIÓN				
Los criterios de calificación han sido claros y conocidos por el alumnado y han permitido hacer un seguimiento de su progreso.				
Se han utilizado de manera sistemática distintos procedimientos e instrumentos de evaluación que permiten realizar la heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación.				
METODOLOGÍA Y ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES				
La metodología utilizada garantiza la atención a las diferencias individuales.				
Se han incluido metodologías activas y participativas que cumplan los principios del DUA.				
Los planes de recuperación de las distintas materias se han adaptado a las necesidades del alumnado.				
Las medidas de atención a la diversidad organizativas han sido adecuadas:				
Enumerarlas y valorarlas				
RECURSOS Y MATERIALES				
Los recursos y materiales curriculares utilizados contribuyen al desarrollo de las competencias.				
Se han utilizado recursos variados, incluyendo medios tecnológicos y los recursos del entorno.				
PROGRAMAS DE CENTRO Y AA. CC. EE.				
Se han incluido actividades para desarrollar el PLEI.				
Participación del departamento en los programas y proyectos de centro:				
Enumerar los programas o proyectos en los que se				

participa :				
Adecuación de las actividades complementarias y/o extraescolares desarrolladas si las hubiera.				
Enumerar las actividades realizadas por el departamento.				
OBSERVACIONES / PROPUESTAS DE MEJORA (se desarrollarán siempre que algún indicador esté por debajo de Adecuado)				

Procesos de Enseñanza y la Práctica Docentes

INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN	Nada adecuado	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado
TEMPORALIZACIÓN (GRADO DE ADECUACIÓN A LO PROGRAMADO)				
Planificación				
Planificación previa siguiendo la programación.				
Reajuste de la temporalización prevista adecuándola a las circunstancias de modo que se trabajen todos los saberes básicos programados.				
EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE				
Metodología				
Distribución de la clase favoreciendo la metodología elegida.				
Aplicación de una metodología y empleo de materiales didácticos adecuados a los distintos contextos de enseñanza-aprendizaje.				
Motivación				
Fomento de la participación del alumnado en los procesos de enseñanza y aprendizaje con metodologías y actividades variadas.				
Presentación del plan de trabajo al principio de cada situación de aprendizaje.				

Relación de las unidades de programación con situaciones de la vida real.				
Revisión de los saberes básicos y adaptación y actualización de las actividades y metodologías en función de los resultados obtenidos.				
Seguimiento				
Teniendo en cuenta los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y autoevaluación establecidos en la programación docente, realización del seguimiento del progreso de los alumnos y comprobación del grado en el que se alcanzan los aprendizajes.				
Coordinación con el profesorado de la misma materia del mismo nivel educativo.				
Coordinación con el profesorado que imparte los apoyos ordinarios y/o específicos.				
Información frecuente al alumnado sobre su proceso de aprendizaje.				
Información a la familia.				
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD				
Evaluación diagnóstica para conocer el nivel competencial inicial del alumnado.				
Análisis de los resultados de las distintas evaluaciones y de los informes de los Tutores, Orientación y/o Jefatura de Estudios.				
Valoración de las observaciones y sugerencias de otros miembros del equipo docente.				
Adaptaciones curriculares y/o metodológicas				
Valoración del nivel competencial de los alumnos, sus ritmos de aprendizaje, su capacidad de atención, su grado de motivación, etc., y en función de ellos, adaptación de los distintos elementos del proceso enseñanza-aprendizaje.				
Coordinación				

Coordinación con otros profesionales: profesores de apoyo, PT, AL, para modificar y/o adaptar contenidos, actividades, metodologías, recursos...				
OBSERVACIONES / PROPUESTAS DE MEJORA <i>(se desarrollarán siempre que algún indicador esté por debajo de Adecuado)</i>				