



**APROBADA EN EL CLAUSTRO  
CELEBRADO CON FECHA  
30 DE OCTUBRE DE 2025**



# **GRIEGO I Y GRIEGO II**

**DEPARTAMENTO DE GRIEGO**

**CURSO 2025-2026**



## ASPECTOS ORGANIZATIVOS

### ORGANIZACIÓN, FUNCIONAMIENTO Y COORDINACIÓN.

El Departamento de Griego está compuesto por un único miembro que ejerce las funciones de Jefe de Departamento y de Jefatura de Estudios.

Para llevar a cabo sus labores como Jefe de Departamento, se recoge en su horario regular una sesión para participar en la CCP y una reunión de departamento que coincide con el la reunión del departamento de Latín, lo que facilita la organización de actividades comunes complementarias y extraescolares y la coordinación de materias que comparten como Cultura Clásica, El Legado Clásico y PINI.

### DISTRIBUCIÓN DE MATERIAS Y NIVELES IMPARTIDOS.

Como consecuencia del desempeño de labores como Jefe de Estudios, este curso 2024-2025 el departamento imparte las siguientes clases al número de alumnos siguiente:

- Griego I: cuatro horas semanales, 2 alumnos.
- Griego II: cuatro horas semanales, 1 alumna.

Al tratarse de un reducido número de alumnos, se utiliza el propio departamento como aula.

## ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.

Los saberes básicos conforman la estructura interna de la materia y se articulan en cinco bloques, que deberán aplicarse en diferentes contextos reales para alcanzar el logro de las competencias específicas del área.

Los saberes básicos para esta área son:

- I. El texto: comprensión y traducción. (B1 Y B2)
  - A. Unidades lingüísticas de la lengua griega.
    - Alfabeto, pronunciación y acentuación de la lengua griega clásica.
    - Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos.
    - Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).
    - Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.
    - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.
    - Formas nominales del verbo.
  - B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.
    - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.
    - Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso

directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.

- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
- Estrategias básicas de retroversión de textos breves.
- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

## II. Plurilingüismo. (B1 Y B2)

- Sistemas de escritura a lo largo de la historia.
- El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas de transcripción del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza.
- Del indoeuropeo al griego. Etapas de la lengua griega.
- Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional.
- Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

## IV. La antigua Grecia. (B1 Y B2)

- Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios.
- Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios históricos; personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa.
- Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual.
- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual.
- Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*.
- La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
- Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma.

- La importancia del discurso público para la vida política y social.

#### V. Legado y patrimonio. (B1 Y B2)

- Conceptos de legado, herencia y patrimonio.
- La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.
- La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas.
- Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.
- Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.
- Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.
- Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual.
- Técnicas básicas de debate y de exposición oral.
- La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales.
- Principales obras artísticas de la Antigüedad griega.
- Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.



## PRIMER TRIMESTRE

1 <sup>er</sup> TRIMESTRE			
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: LA LENGUA GRIEGA			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
<p>1. Traducir y comprender frases y textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.</p>	<p>1.1 Realizar traducciones directas o inversas de frases y textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p> <p>1.2 Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios y mapas o atlas.</p> <p>1.3 Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y nombra correctamente los caracteres que forman el alfabeto griego, escribiéndolos y leyéndolos correctamente.</li> <li>• Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos sencillos identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.</li> <li>• Declina y/o conjuga de forma correcta palabras propuestas según su categoría, explicando e ilustrando con ejemplos las características que diferencian los conceptos de conjugación y declinación.</li> <li>• Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal griega, explicando las funciones que realizan dentro de la oración e ilustrando con ejemplos la forma adecuada de traducirlos.</li> </ul>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2.</p>



	<p>1.4 Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.</p> <p>1.5 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones simples identificando y explicando en cada caso sus características.</li> <li>• Identifica y analiza las funciones del infinitivo concertado dentro de la oración.</li> <li>• Deduce el significado de palabras griegas no estudiadas a partir de palabras de su propia lengua o del contexto.</li> <li>• Identifica y explica las palabras de mayor frecuencia de los temas en -o y -α y verbos temáticos.</li> <li>• Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.</li> </ul>	
<p>2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</p>	<p>2.1 Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p> <p>2.2 Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</p> <p>2.3 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la etimología y conoce el significado de las palabras de léxico común de la lengua propia.</li> <li>• Identifica los helenismos <i>manía</i>, -<i>grafía</i>, -<i>logía</i>, -<i>fobia</i>, <i>antropo</i>- y explica su significado remitiéndose a los étimos griegos originales. Relaciona distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica</li> </ul>	<p>CP2, CP3, STEM1, CPSAA5</p>



respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.

### SABERES BÁSICOS

#### EL TEXTO: COMPRENSIÓN Y TRADUCCIÓN.

##### 1. UNIDADES LINGÜÍSTICAS DE LA LENGUA GRIEGA.

1.1 Alfabeto, pronunciación y tipos de acentuación de la lengua griega clásica.

##### 2. MORFOLOGÍA:

2.1 El griego es una lengua flexiva:

2.2 Flexión nominal y flexión verbal (características generales).

2.3 Flexión nominal:

- Flexión de los temas en -o.
- Flexión de los temas en -α
- El artículo.

2.4 Flexión verbal:

- Presente de Indicativo e Infinitivo de Presente de verbos temáticos en voz activa y medio-pasiva.
- Presente de Indicativo e Infinitivo de Presente del verbo εἶμι.

##### 3. SINTAXIS:

2.1 Los casos griegos.

2.2 La concordancia.

2.3 Los elementos de la oración.

2.4 La oración simple: oraciones atributivas y predicativas.

2.5 Funciones del infinitivo.

##### 4. LÉXICO Y ETIMOLOGÍAS:

4.1 Vocabulario básico griego: léxico de uso frecuente de los temas en -o, -α y verbos temáticos.

4.2 Helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado.

4.3 Identificación de lexemas helénicos usados en la propia lengua: *manía, -grafía, -logía, -fobia, antropo-*

4.4 Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje)



5. LA TRADUCCIÓN: TÉCNICAS, PROCESOS Y HERRAMIENTAS:

5.1 El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.

5.2 Estrategias básicas de retroversión de frases y textos breves.

5.3 La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.

5.4 Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje ya actitud positiva de superación.

5.5 Estrategias y herramientas, analógica y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.



1 <sup>er</sup> TRIMESTRE			
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: EL MARCO GEOGRÁFICO DE GRECIA			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
<p>4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p>	<p>4.1 Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos que caracterizaron la geografía helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p> <p>4.3 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos de la geografía griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localiza en un mapa el marco geográfico en el que tiene lugar el nacimiento de la cultura helénica y su expansión.</li> <li>• Ubica en el mapa con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica.</li> <li>• Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de la civilización griega.</li> <li>• Conoce y ubica los restos arqueológicos más importantes de la civilización griega e identifica su valor histórico y cultural.</li> </ul>	<p>CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1.</p>



	principios de rigor y propiedad intelectual.		
5. Valorar críticamente el patrimonio histórico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	<p>5.2 Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p> <p>5.3 Explorar el legado griego en el entorno del alumnado a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos sobre geografía griega y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.</p>		CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.
<b>SABERES BÁSICOS</b>			
	<p>1. LA ANTIGUA GRECIA</p> <p>1.1 Las grandes zonas geográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Grecia Continental.</li> <li>● Grecia Insular.</li> <li>● Grecia Colonial.</li> </ul> <p>1.2 Topografía: nombre y función de los principales sitios.</p> <p>2. LEGADO Y PATRIMONIO</p>		



2.1 Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.

1 <sup>er</sup> TRIMESTRE			
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: HISTORIA DE LA LENGUA GRIEGA Y SU INFLUENCIA.			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	2.2 Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.  2.3 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del alfabeto griego, explicando su evolución y señalando las adaptaciones que se produce en cada una de ellas.</li> <li>• Conoce el origen común de la mayor parte de las lenguas habladas en la Península Ibérica, Europa y parte de Asia.</li> <li>• Explica el origen de la lengua griega a partir del indoeuropeo y conoce los principales grupos lingüísticos que componen la familia de lenguas indoeuropeas.</li> </ul>	CP2, CP3, STEM1, CPSAA5
4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre la lengua griega y comparando críticamente el presente y el pasado para valorar sus aportaciones a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	4.1 Explicar, a partir de criterios dados, las diferentes etapas de la lengua helena, valorando las adaptaciones y cambios experimentados y su aportación a la creación de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localiza en un mapa el marco geográfico en el que tiene lugar el nacimiento de la lengua griega y su expansión.</li> <li>• Enumera cronológicamente las diferentes etapas de la lengua griega hasta la actualidad.</li> <li>• Lee palabras y frases sencillas en griego moderno.</li> <li>• Emplea con corrección expresiones de salido y presentación en griego moderno.</li> </ul>	CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.



	<p>4.3 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos de la lengua griega localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>		
<p>5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	<p>5.1 Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</p> <p>5.2 Explorar el legado griego en el entorno del alumnado a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.</p>		<p>CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.</p>
<b>SABERES BÁSICOS</b>			
	<p>1. PLURILINGÜISMO</p> <p>1.1 Sistemas de escritura a lo largo de la historia.</p> <p>1.2 El alfabeto griego: su historia e influencia posterior.</p>		



	<p>1.3 Del indoeuropeo al griego: etapas de la lengua griega.</p> <p>2. LEGADO Y PATRIMONIO</p> <p>2.1 Transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas.</p> <p>2.2 Soportes de escritura: tipos y preservación.</p>
--	---

## SEGUNDO TRIMESTRE

2º TRIMESTRE			
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: LA LENGUA GRIEGA (II)			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
<p>1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.</p>	<p>1.1 Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p> <p>1.2 Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enuncia correctamente distintos tipos de palabras en griego, distinguiéndolos a partir de su enunciado y clasificándolos según su categoría y tema.</li> <li>• Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente estudiado.</li> <li>• Sabe formar el participio de presente y declinarlo concordándolo con un sustantivo o pronombre.</li> <li>• Conjuga en presente activo y medio-pasivo los verbos contractos en <math>-\alpha</math> y <math>-\varepsilon</math> aplicando correctamente los paradigmas correspondientes.</li> </ul>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2</p>



	<p>herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p> <p>1.3 Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p> <p>1.4 Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.</p> <p>1.5 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Traduce al castellano diferentes formas verbales griegas comparando su uso en ambas lenguas.</li> <li>• Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos sencillos identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.</li> <li>• Identifica y analiza las funciones del participio concertado dentro de la oración.</li> <li>• Identifica y explica las palabras de mayor frecuencia de los temas estudiados.</li> <li>• Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.</li> <li>• Identifica la etimología y conoce el significado de las palabras de léxico común de la lengua propia.</li> <li>• Identifica los helenismos <i>a/an-</i>, <i>biblio-</i>, <i>onoma-</i>, <i>pan-</i> y explica su significado remitiéndose a los étimos griegos originales.</li> <li>• Relaciona distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica</li> </ul>	
--	--	---	--



<p>2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</p>	<p>2.1 Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p> <p>2.2 Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</p> <p>2.3 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</p>		<p>CP2, CP3, STEM1, CPSAA5</p>
<b>SABERES BÁSICOS</b>			
	<p>EL TEXTO: COMPRENSIÓN Y TRADUCCIÓN</p> <p>1. MORFOLOGÍA:</p> <p>1.1 Sistema nominal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La declinación atemática: Temas en oclusiva y en <math>-vz</math></li> </ul>		



- Formas no flexivas: preposiciones y adverbios.
- Pronombres: Personales (Nominativo) y Demostrativos.

#### 1.2 Sistema verbal:

- El Participio.
- Pretérito Imperfecto.
- Presente de Indicativo, Pretérito Imperfecto, Infinitivo de Presente y Participio de los verbos contractos en  $-\alpha$  y  $-\varepsilon$ .

#### 2. SINTAXIS:

2.1 Sintagmas preposicionales.

2.2 Parataxis e hipotaxis.

2.3 Sintaxis del participio.

#### 3. LÉXICO Y ETIMOLOGÍAS:

3.1 Vocabulario básico griego: léxico de uso frecuente de los temas en oclusiva y  $-v\tau$  y otros verbos temáticos.

3.2 Helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado.

3.3 Identificación de lexemas, helénicos usados en la propia lengua: *a/an-*, *biblio-*, *onoma-*, *pan-*

#### 4. LA TRADUCCIÓN: TÉCNICAS, PROCESOS Y HERRAMIENTAS:

4.1 El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.

4.2 Retroversión de frases y textos breves.

4.3 La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.

4.4 Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje ya actitud positiva de superación.

4.5 Estrategias y herramientas, analógica y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

4.6 Estrategias de traducción: entorno textual (título, obra...), del propio texto (campo semánticos, familias de palabras, etc.) y contexto; conocimiento del tema.



## 2ª TRIMESTRE

### UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: LOS GRIEGOS Y SU HISTORIA:ORÍGENES DEL PUEBLO GRIEGO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
<p>4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p>	<p>4.1 Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos, políticos y las instituciones de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p> <p>4.2 Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p> <p>4.3 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Describe el marco histórico en el que surge y se desarrolla la civilización griega señalando distintos períodos dentro del mismo e identificando para cada uno de ellos las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones.</li> <li>Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes consultando o no diferentes fuentes de información.</li> <li>Distingue las diferentes etapas de la historia de Grecia, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.</li> <li>Sabe enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y el período histórico correspondiente poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas.</li> <li>Describe y compara los principales sistemas políticos de la antigua Grecia estableciendo</li> </ul>	<p>CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.</p>



	reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	<p>semejanzas y diferencias entre ellos y su pervivencia e influencia en los sistemas políticos actuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica y explica la democracia como el sistema político más perfecto por la participación de todos los ciudadanos.</li> </ul>	
5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	<p>5.1 Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</p> <p>5.2 Explorar el legado griego en el entorno del alumnado a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.</p>		CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

### SABERES BÁSICOS

	<p>1. LA ANTIGUA GRECIA</p> <p>1.1 Periodos históricos en la Grecia Antigua:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Época Minoica.</li> <li>Época Micénica.</li> <li>Época Arcaica.</li> <li>Época Clásica.</li> <li>Época Helenística.</li> <li>Presencia de Grecia en Iberia.</li> </ul> <p>1.2 Organización política y social de Grecia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las instituciones helénicas.</li> </ul> <p>2. LEGADO Y PATRIMONIO</p> <p>2.1 Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual.</p>
--	---



2.2 Técnicas básicas de debate y de exposición oral.

2º TRIMESTRE			
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: VIDA SOCIAL Y VIDA PRIVADA EN EL MUNDO GRIEGO			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
<p>4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre los modos de vida y costumbres de la sociedad helena y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p>	<p>4.1 Explicar, a partir de criterios dados, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p> <p>4.2 Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Describe la organización de la sociedad griega, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.</li> <li>Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros analizando a través de ellos estereotipos culturales de la época y comparándolos con los actuales.</li> <li>Reconoce y entiende el motivo por el que persisten estereotipos sobre la mujer en la sociedad actual.</li> </ul>	<p>CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.</p>



	<p>mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p> <p>4.3 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifiesta una actitud de respeto y defensa activa de la igualdad entre sexos.</li> <li>• Describe y analiza los aspectos religiosos y culturales que sustentan los rituales funerarios de la antigua Grecia y la presencia o ausencia de estos en sus correlatos actuales.</li> <li>• Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental.</li> </ul>	
<p>5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	<p>5.1 Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</p> <p>5.2 Explorar el legado griego en el entorno del alumnado a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe las principales formas de ocio de la sociedad griega analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.</li> <li>• Comprende y valora las expresiones de entretenimiento en Grecia, identificando las características de los espacios en los que se desarrollan.</li> <li>• Explicar el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos, comparándolos y destacando su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época.</li> </ul>	<p>CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.</p>
<b>SABERES BÁSICOS</b>			
<p>1. LA ANTIGUA GRECIA.</p> <p>1.1 VIDA SOCIAL: EL TRABAJO Y EL OCIO</p>			



- Festividades públicas en Atenas.
- Orígenes del Teatro Ático:
- Acontecimiento de toda la ciudad.
- Elementos de la representación.
- Los Juegos Panhelénicos.
- Ocio y trabajo entre los griegos.

#### 1.2 VIDA PRIVADA

- La familia:
- El matrimonio.
- Situación de la mujer.
- Los hijos: la educación.
- La muerte. Los funerales. El culto a los muertos.

#### 2. LEGADO Y PATRIMONIO.

2.1. Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.

2.2. Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.

2.3. La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales.



## TERCER TRIMESTRE

3 <sup>er</sup> TRIMESTRE			
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7: LA LENGUA GRIEGA (III)			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
<p>1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.</p>	<p>1.1 Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p> <p>1.2 Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p> <p>1.3 Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enuncia correctamente distintos tipos de palabras en griego, distinguiéndolos a partir de su enunciado y clasificándolos según su categoría y tema.</li> <li>• Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente estudiado.</li> <li>• Conjuga en aoristo activo y medio los verbos con Aoristo sigmático.</li> <li>• Traduce al castellano diferentes formas verbales griegas comparando su uso en ambas lenguas.</li> <li>• Clasifica distintos tipos de oraciones compuestas, diferenciándolas con precisión de las oraciones simples y explicando en cada caso sus características.</li> </ul>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2</p>



	<p>de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p> <p>1.4 Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.</p> <p>1.5 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Traduce correctamente a la propia lengua textos y oraciones griegas que contienen oraciones subordinadas adjetivas o de relativo.</li> </ul>	
<p>2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</p>	<p>2.1 Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p> <p>2.2 Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deducir el significado de palabras griegas no estudiadas a partir de palabras de su propia lengua o del contexto.</li> <li>• Identifica y explica las palabras de mayor frecuencia de los temas en <math>-ν</math>, <math>-ρ</math>, <math>-ς</math> y verbos temáticos.</li> <li>• Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.</li> <li>• Identifica la etimología y conoce el significado de las</li> </ul>	<p>CP2, CP3, STEM1, CP5AA5</p>



	<p>2.3 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</p>	<p>palabras de léxico común de la lengua propia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los helenismos - <i>patía, dis-, eu- y prefijos griegos</i> y explica su significado remitiéndose a los étimos griegos originales.</li> <li>• Relaciona distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica</li> </ul>	
--	---	--	--

### SABERES BÁSICOS

	<p>EL TEXTO: COMPRENSIÓN Y TRADUCCIÓN.</p> <p>1. MORFOLOGÍA:</p> <p>1.1 Sistema nominal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La declinación atemática: Temas en oclusiva y en <math>-v, -\rho, -\zeta</math></li> <li>• Pronombres: indefinido e interrogativo.</li> <li>• El pronombre relativo: <math>\omicron\zeta, \eta, \omicron</math>.</li> </ul> <p>1.2 Sistema verbal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El tema de Aoristo:</li> <li>• Aoristo sigmático.</li> </ul> <p>2. SINTAXIS:</p> <p>2.1 Las oraciones de relativo.</p> <p>3. LÉXICO Y ETIMOLOGÍAS:</p> <p>3.1 Vocabulario básico griego: léxico de uso frecuente de los temas en oclusiva y <math>-v, -\rho, -\zeta</math> y otros verbos temáticos.</p> <p>3.2 Helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado.</p> <p>3.3 Identificación de lexemas, helénicos usados en la propia lengua: <i>-patía, dis-, eu-</i> y prefijos griegos.</p>
--	--



#### 4. LA TRADUCCIÓN: TÉCNICAS, PROCESOS Y HERRAMIENTAS:

4.1 El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.

4.2 Retroversión de frases y textos breves.

4.3 La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.

4.4 Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje ya actitud positiva de superación.

4.5 Estrategias y herramientas, analógica y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

4.6 Estrategias de traducción: entorno textual (título, obra...), del propio texto (campo semánticos, familias de palabras, etc.) y contexto; conocimiento del tema.



### 3er TRIMESTRE

### UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8: MITOLOGÍA GRIEGA

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	<p>2.1 Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p> <p>2.3 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.</li> <li>• Identifica dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros.</li> </ul>	<p>CP2, CP3, STEM1, CPSAA5</p>
4. Analizar las características de la mitología griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno.	<p>4.1 Explicar, a partir de criterios dados, los mitos griegos, comparándolos con las creencias de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p> <p>4.2 Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de mitología griega en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las semejanzas y las principales diferencias que se observan entre ambos tratamientos asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.</li> </ul>	<p>CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.</p>



	<p>mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p> <p>4.3 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre la mitología griega localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce referencias mitológicas directas o indirectas en las diferentes manifestaciones artísticas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.</li> <li>• Enumera y explica las principales características de la religión griega, poniéndolas en relación con otros aspectos básicos de la cultura helénica y estableciendo comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas.</li> </ul>	
<p>6. Valorar críticamente el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	<p>5.1 Identificar y explicar la mitología griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</p> <p>5.2 Explorar la mitología griega en el entorno del alumnado a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.</p>		<p>CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.</p>
<b>SABERES BÁSICOS</b>			
	<p>1. LEGADO Y PATRIMONIO.</p> <p>1.1 El mito: distintos significados desde la antigüedad hasta nuestros días.</p> <p>1.2 Los orígenes míticos del mundo: Cosmogonía.</p> <p>1.3 Los orígenes míticos de los dioses: Teogonía.</p>		



	<p>1.4 El origen del hombre: Antropogonía. El mito de las Edades.</p> <p>1.5 Los dioses olímpicos: atributos y funciones.</p> <p>1.6 Los héroes.</p> <p>1.7 Divinidades menores.</p> <p>1.8 La mitología griega en el arte, la lengua, la literatura, la música y la publicidad.</p>
--	--

### 3<sup>er</sup> TRIMESTRE

### UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9: ARTE GRIEGO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
<p>4. Analizar las características del arte griego en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno.</p>	<p>4.1 Explicar, a partir de criterios dados, las distintas manifestaciones del arte griego, comparándolas con las de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p> <p>4.2 Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento del arte griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de esquemas conceptuales, cuadros sinópticos y resúmenes sobre los estilos arquitectónicos y la escultura griega y sus principales autores.</li> <li>• Justifica la influencia que los modelos escultóricos y arquitectónicos han ejercido y ejercen en el arte de Occidente.</li> </ul>	<p>CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.</p>



	<p>4.3 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre el arte griego localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>		
<p>5. Valorar críticamente el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	<p>5.1 Identificar y explicar el arte griego como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</p> <p>5.2 Explorar el arte griego en el entorno del alumnado a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.</p>		<p>CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.</p>
<b>SABERES BÁSICOS</b>			
	<p>1. LA ANTIGUA GRECIA.</p> <p>1.1 Arquitectura griega:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El templo.</li> </ul> <p>1.2 Escultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Época Arcaica.</li> <li>• Época Clásica.</li> <li>• Época Helenística.</li> </ul> <p>1.3 Cerámica.</p> <p>2. LEGADO Y PATRIMONIO</p>		



Cofinanciado por  
la Unión Europea



IES DAVID VÁZQUEZ MARTÍNEZ  
*"Aprendiendo juntos"*



Principado de  
**Asturias**

Consejería  
de Educación

- |  |   |
|--|---|
|  | 2.1 Obras públicas.<br>2.2 Principales sitios arqueológicos, museos relacionados con la Antigüedad clásica. |
|--|---|



## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de etapa en la evaluación continua y la evaluación final de la materia son los criterios de evaluación.

Los siguientes criterios asociados a las competencias específicas de carácter lingüístico 1 y 2, que se concretan en los saberes básicos de los bloques A: *El texto: comprensión y traducción*, y Bloque B: *Plurilingüismo*, serán valorados con un **70 %** de la nota final de cada evaluación y estarán presentes en los tres trimestres.

1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.....**2 puntos**
2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. ....**1 punto**
3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística...**0,25 p.**
4. Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.....**2 puntos.**
5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portafolio Europeo de las Lenguas o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.....**0,25 p.**
6. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.....**1 punto.**
7. Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.....**0,25 p.**
8. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.....**0,25 p.**



Y los siguientes criterios de evaluación asociados a las competencias específicas de carácter cultural y literario 4 y 5 que se concretan en los saberes básicos de los bloques D: *La Antigua Grecia*, y bloque E: *Legado y patrimonio* temporalizados por trimestres según aparecen en las tablas anteriores (pp. 4-29), serán valorados con un **30%** de la nota final de cada evaluación. Para obtener la calificación en cada evaluación solo se tendrán en cuenta los criterios de evaluación trabajados.

1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos de género dramático griegos de diversa índole, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector
2. Analizar y explicar temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos de género dramático griegos comparándolos con obras o fragmentos posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.
3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como *αρχη*, *δημος*, *μυθος*, *λογος* en textos de diferentes formatos.
4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura griegas como fuente de inspiración.
5. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.
6. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando la información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.
7. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.
8. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.
9. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.
10. Explorar el legado griego en el entorno del alumnado a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones



de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.

## INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

Las Unidades de Programación y las Situaciones de Aprendizaje que se programen a lo largo del curso incluirán todos los criterios de evaluación. En cada situación de aprendizaje se establecerán indicadores de logro de los criterios de evaluación y procedimientos e instrumentos de evaluación que permitan valorar el logro de esos indicadores.

Los procedimientos e instrumentos serán los siguientes:

2. Análisis de sus producciones:

3. Pruebas objetivas:

### 2. Análisis de sus producciones:

Serán del tipo de actividades sobre la nueva información adquirida referidas a contenidos gramaticales, históricos, culturales y mitológicos. Las actividades irán acompañadas de las explicaciones necesarias para su realización, con apuntes propios de la profesora o enlaces a la web donde se ofrecen las explicaciones precisas (como Cuadernillo de Griego I: IES Piles) Según vayan entregando las actividades, se les hará los comentarios pertinentes y se les enviarán las correcciones.

El control se llevará a cabo con la utilización de positivos (+), negativos (-) y regulares ( $\leq$ ). 10 positivos suman 0,5 puntos (máximo), 4 negativos restan 1 punto (máximo) y 8 regulares restan 1 punto (máximo). Este sistema se aplicará sobre la nota resultante de los trabajos digitales y las pruebas escritas.

Sobre los **contenidos culturales**, llevarán a cabo resúmenes, comentarios, monografías, etc. que presentarán en soporte digital (Powerpoint o similar) a partir de un guion facilitado por la profesora.

### 3. Pruebas objetivas.

De forma periódica se llevarán a cabo pruebas objetivas de contenido lingüístico y/o histórico-cultural, que incluirán actividades de características similares a las realizadas en el aula.

La realización de tales pruebas será puesta en conocimiento de los alumnos, quienes, junto con la profesora, fijarán una fecha adecuada lo más posible a todos. Ello tiene como finalidad poner a prueba la capacidad de resolución de los alumnos ante determinadas situaciones. Servirán además como una conclusión y síntesis de los conocimientos que se vayan adquiriendo

Todo ello estará a disposición del alumno en la página web del centro, dentro del apartado del Departamento de Griego.



## CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA.

### PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Prueba escrita de los saberes básicos gramaticales y/o histórico-culturales no superados. Respecto a los saberes básicos gramaticales, estos constarán de Etimologías, Morfología, Sintaxis y Traducción. Y respecto a los saberes básicos histórico-culturales, la prueba constará de tres cuestiones: una de análisis de textos, otra con varias preguntas breves y una pregunta de desarrollar.

## LA METODOLOGÍA, LOS RECURSOS DIDÁCTICOS Y LOS MATERIALES CURRICULARES.

La metodología didáctica en el Bachillerato debe favorecer la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos apropiados de comentario y análisis de texto, definición conceptual y, además, también debe subrayar la relación de los aspectos teóricos de las materias tanto con la vida cotidiana como con otras materias.

En Bachillerato, la relativa especialización de las materias determina que la metodología didáctica esté fuertemente condicionada por el componente epistemológico de cada materia y por las exigencias del tipo de conocimiento propio de cada una.

Además, la finalidad propedéutica y orientadora de la etapa exige el trabajo con metodologías específicas y que estas comporten un importante grado de rigor científico y de desarrollo de capacidades intelectuales de cierto nivel (analíticas, explicativas e interpretativas).

A modo de síntesis, como principios metodológicos de Bachillerato podríamos señalar:

- Adaptación a las características del alumnado de Bachillerato, ofreciendo actividades diversificadas de acuerdo con las capacidades intelectuales propias de la etapa.
- Autonomía: facilitar la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo.
- Actividad: fomentar la participación del alumnado en la dinámica general del aula, combinando estrategias que propicien la individualización con otras que fomenten la socialización.
- Motivación: procurar despertar el interés del alumnado por el aprendizaje que se le propone.
- Integración e interdisciplinariedad: presentar los saberes básicos con una estructura clara, planteando las interrelaciones entre los saberes básicos de Griego y los de otras disciplinas de otras áreas.
- Rigor y desarrollo de capacidades intelectuales de cierto nivel (analíticas, explicativas e interpretativas).



- Variedad en la metodología, dado que el alumnado aprende a partir de fórmulas muy diversas.

Resulta conveniente utilizar estrategias didácticas variadas, que combinen, de la manera en que cada uno considere más apropiada, las estrategias expositivas, acompañadas de actividades de aplicación, y las estrategias de indagación.

#### ➤ **Las estrategias expositivas**

Presentan al alumnado, oralmente o mediante textos, un conocimiento ya elaborado que debe asimilar. Resultan adecuadas para los planteamientos introductorios y panorámicos y para enseñar hechos y conceptos, especialmente aquellos más abstractos y teóricos, que difícilmente el alumnado puede alcanzar solo con ayudas indirectas.

No obstante, resulta muy conveniente que esta estrategia se acompañe de la realización por el alumnado de actividades, que posibiliten el engarce de los nuevos conocimientos con los que ya posee.

#### ➤ **Las estrategias de comentario y análisis textual**

Presentan al alumnado una serie de materiales en bruto que debe elaborar, siguiendo unas pautas de actuación. Se trata de enfrentarlo a textos, argumentaciones y debates problemáticos en los que debe poner en práctica y utilizar reflexivamente conceptos, procedimientos y actitudes para así adquirirlos de forma consistente.

El empleo de estas estrategias está más relacionado con el aprendizaje de procedimientos, aunque estos conllevan, a su vez, la adquisición de conceptos, dado que tratan de poner al alumnado en situaciones que fomenten su reflexión y pongan en juego sus ideas y sus conceptos. También son muy útiles para el aprendizaje y para el desarrollo de hábitos, de actitudes y de valores.

#### ➤ **Las estrategias de indagación**

Presentan al alumnado una serie de materiales en bruto que debe estructurar, siguiendo unas pautas de actuación. Se trata de enfrentarlo a situaciones problemáticas en las que debe poner en práctica y utilizar reflexivamente conceptos, procedimientos y actitudes para así adquirirlos de forma consistente.

Las técnicas didácticas en que pueden traducirse estas estrategias son muy diversas. Entre ellas destacamos por su interés las tres siguientes:

- Las tareas sin una solución clara y cerrada, en las que las distintas opciones son igualmente posibles y válidas, para hacer reflexionar al alumnado sobre la complejidad de los problemas humanos y sociales, sobre el carácter relativo e imperfecto de las soluciones aportadas para ellos y sobre la naturaleza provisional del conocimiento humano.



- El estudio de casos o hechos y situaciones concretas como instrumento para motivar y hacer más significativo el estudio de los fenómenos generales y para abordar los procedimientos de causalidad múltiple.
- Los proyectos de investigación, estudios o trabajos habitúan al alumnado a afrontar y a resolver problemas con cierta autonomía, a plantearse preguntas, y a adquirir experiencia en la búsqueda y la consulta autónoma. Además, le facilitan una experiencia valiosa sobre el trabajo de los especialistas en la materia y el conocimiento científico.

➤ **Las actividades didácticas**

En cualquiera de las estrategias didácticas adoptadas es esencial la realización de actividades por parte del alumnado, puesto que cumplen los objetivos siguientes:

- Afianzan la comprensión de los conceptos y permiten al profesorado comprobarlo.
- Son la base para el trabajo con los textos y para fomentar las capacidades de comprensión, de análisis y de razonamiento.
- Permiten dar una dimensión múltiple a los conceptos, percibiendo sus conexiones con otras nociones y su aplicación a diferentes ámbitos del conocimiento.
- Fomentan actitudes que ayudan a la formación humana del alumnado.

Pueden ser:

**Actividades de enseñanza-aprendizaje:** Son, generalmente, de localización, de afianzamiento, de análisis e interpretación de textos y de ampliación de conceptos.

**Actividades de aplicación:** como trabajos de investigación o de reflexión personal argumentada sobre algunos temas.

**Actividades encaminadas a fomentar la concienciación:** El debate, el juicio crítico, la tolerancia, la solidaridad...

Las actividades programadas presentarán diversos niveles de dificultad. De esta forma permiten dar respuesta a la diversidad del alumnado, puesto que pueden seleccionarse aquellas más acordes con su estilo de aprendizaje y con sus intereses.

La corrección de las actividades fomenta la participación del alumnado en clase, aclara dudas y permite al profesorado conocer, de forma casi inmediata, el grado de asimilación de los conceptos teóricos, el nivel con el que se manejan los procedimientos y los hábitos de trabajo.

Para el ámbito lingüístico no se seguirá un determinado libro de texto, aunque para la atención telemática se utilizará el manual *Cuadernillo de Griego I*, del IES Piles, y otros materiales disponibles en la web, además de los elaborados por la propia profesora. Las cuestiones gramaticales serán impartidas bien en la pizarra del aula, bien mediante fotocopias de diversas gramáticas que la profesora considere más ajustadas a las necesidades de los alumnos, o elaboradas por ella misma.



A medida que se avance en el conocimiento de la lengua griega, se entregarán textos originales de progresiva complejidad. A poder ser, para motivar al alumno, los textos irán acompañados de ilustraciones de alguna manera relacionadas con el contenido del texto. Por ejemplo, un texto de Anábasis de Jenofonte podrá ir acompañado de la ilustración de un hoplita.

El vocabulario será memorizado por los alumnos (en torno a 300 palabras). En la parte posterior de su cuaderno lo irán distribuyendo alfabéticamente en un léxico de elaboración propia.

Respecto al ámbito cultural, se manejarán mapas históricos disponibles en la web, de la Grecia Antigua, del Mediterráneo, Asia Menor, la Magna Grecia y Sicilia, y de las colonias griegas en Hispania.

A todo esto acompañará la bibliografía adecuada al nivel del alumno y necesaria para la elaboración de sus trabajos monográficos. Tal bibliografía será elaborada teniendo en cuenta el material disponible en la biblioteca del departamento, el centro y en la web.

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Atendiendo al hecho de que cada estudiante es protagonista de su aprendizaje, la profesora partirá de los conocimientos previos de los alumnos y se adecuará a sus capacidades, ritmos diferentes de aprendizaje en la medida de lo posible (prueba inicial). Así, se alternarán actividades prácticas y teóricas, tareas individuales y en pequeños grupos, ejercicios académicos con otros de carácter más lúdico y se aplicarán procedimientos de evaluación diversos.

## ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

A los alumnos que no vayan alcanzando los objetivos se les facilitará actividades similares a las vistas en clase de refuerzo, con el fin de que logre alcanzarlos en las sucesivas evaluaciones. No obstante, aquellos que en la evaluación final ordinaria no lo hayan conseguido, dispondrán de una serie de actividades y textos con cuya realización y traducción podrán superar la evaluación extraordinaria.

También y, aunque el departamento no tiene asignada una hora de atención a alumnos, en la medida de lo posible, se atenderá las necesidades específicas de cada uno.

## HÁBITO DE LECTURA, CAPACIDAD DE EXPRESIÓN Y TIC

Con el fin de estimular el interés y el hábito de la lectura, se propondrá al alumno la realización de distintas actividades, alternando las lecturas en voz alta en el aula con aquellas que, por sus características, extensión o finalidad, deban ser trabajadas en el domicilio de cada estudiante.

En todo caso, el repertorio de textos, siempre basado en los criterios de pertinencia, oportunidad y proximidad a los intereses de los alumnos, constará de poemas, fragmentos selectos de obras clásicas y obras completas, originales, adaptadas y/o relativas al mundo clásico de autores de todas las épocas y servirá para la realización de actividades de dramatización de textos y como actividad previa a la asistencia a representaciones teatrales relativas al mundo



clásico, si fuera el caso.

Finalmente, la lectura será una actividad de la materia y, en consecuencia, debidamente guiada mediante fichas o cuestionarios, supervisada y evaluada por la profesora. También se trabajará en este asunto en coordinación con el Plan Lector del Centro.

Con el fin de mejorar la capacidad de expresarse correctamente en público y aprovechando el reducido número de alumnos que cursan la materia, se favorecerá la exposición oral de los trabajos, tanto aquellos realizados individualmente como los trabajados en equipo, sirviéndose de guiones, ayudas tecnológicas, estrategias de presentación, y otras artes y destrezas propias de la oratoria clásica perfectamente aplicables en la actualidad, a la vez que se fomentará el intercambio de opiniones y puntos de vista sobre los temas tratados, con el objetivo de suscitar en clase un debate que sirva de enriquecimiento para el grupo.

Las nuevas tecnologías disponibles en el centro (pizarra digital, Internet, PowerPoint y demás programas) estarán presentes en la medida de lo posible (según disponibilidad) en las clases de griego, como recurso para la búsqueda y presentación de información por parte de la profesora y de los alumnos, y como procedimiento habitual para la realización y presentación de tareas y trabajos por parte de los alumnos. Por tal motivo, la colaboración con el coordinador de nuevas tecnologías será esencial.



## GRIEGO II

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES

- **Competencia específica 1:** Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido. **(CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2)**
- **Competencia específica 2:** Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado. **(CP2, CP3, STEM1, CPSAA5)**
- **Competencia específica 3:** Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea. **(CCL4, CCEC1, CCEC2)**
- **Competencia específica 5:** Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas. **(CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)**

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de etapa en la evaluación continua y la evaluación final de la materia son los criterios de evaluación.

Los siguientes criterios asociados a las competencias específicas de carácter lingüístico 1 y 2, que se concretan en los saberes básicos de los bloques A: *El texto: comprensión y traducción*, y Bloque B: *Plurilingüismo*, serán valorados con un **70 %** de la nota final de cada evaluación y estarán presentes en los tres trimestres.

9. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.....**2 puntos**



10. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. ....1 punto
11. Revisar y subsanar las propias traducciones, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.....0,2 5 p.
12. Realizar la lectura directa de textos griegos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del griego.....2 puntos.
- 13.Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portafolio Europeo de las Lenguas o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.....0,25 p.
14. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.....1 punto.
15. Explicar la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.....0,25 p.
16. Analizar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultura, lingüística y dialectal. ....0,2 5 p.

Y los siguientes criterios de evaluación asociados a las competencias específicas de carácter literario y su legado 3 y 5 que se concretan en los saberes básicos de los bloques C: *Educación Literaria*, y bloque E: *Legado y patrimonio* temporalizados por trimestres serán valorados con un **30%** de la notal final de cada evaluación. Para obtener la calificación en cada evaluación solo se tendrán en cuenta los criterios de evaluación trabajados.

11. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.



12. Analizar y explicar los géneros, tópicos y valores éticos o estéticos de fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos posteriores, desde un enfoque intertextual.
13. Identificar y definir palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales en textos de diferentes formatos.
14. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura griegas como fuente de inspiración.
15. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito literario, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertenencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.
16. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.
17. Investigar el patrimonio artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.
18. Explorar el legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.

## SABERES BÁSICOS (TEMPORALIZACIÓN)

Los saberes básicos de la materia de Griego se distribuyen en los dos cursos. El Bloque C: Educación Literaria será específico de Griego II.

### PRIMER TRIMESTRE

#### UNIDAD I

##### BLOQUE A: EL TEXTO: COMPRENSIÓN Y TRADUCCIÓN.

1. Unidades lingüísticas de la lengua griega.
  - a. Alfabeto, pronunciación y tipos de acentuación de la lengua griega clásica. (repaso)
  - b. Clasificación de los fonemas griegos.
  - c. Morfología:
    - i. El sistema de las declinaciones griegas (repaso y ampliación)



- ii. El sistema verbal griego: Tema de Presente (repasso)
  - d. Sintaxis:
    - i. Los casos.
    - ii. Oraciones simples y compuestas.
    - iii. El Participio de Presente.
- 2. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.
  - a. Introducción a los textos griegos de Esopo y Apolodoro y su interpretación.
  - b. El uso del diccionario.

## BLOQUE B: PLURILINGÜISMO

- 1. Formación del léxico y lexicografía: Derivación y composición: los sustantivos derivados (sufijos de agente y de acción).
- 2. Semántica y helenismos. Familias semánticas: campo semántico de los animales. Helenismos: elementos de los seres vivos.

## BLOQUE C: EDUCACIÓN LITERARIA

- 1. Vías de transmisión de la literatura griega.
- 2. Poesía épica. Homero: *Ilíada* y *Odisea*. Hesíodo
  - a. La poesía épica griega: características formales y de contenido.
  - b. Homero. La cuestión homérica.
  - c. *Ilíada* y *Odisea*: contenido, estructura, personajes. Significado de la *Ilíada* y *Odisea*.
  - d. Hesíodo.
- 3. Tradición y pervivencia de la poesía épica en la literatura latina y en la producción cultura europea.

# SEGUNDO TRIMESTRE

## UNIDAD II

### BLOQUE A: EL TEXTO: COMPRENSIÓN Y TRADUCCIÓN.

- 1. Unidades lingüísticas de la lengua griega.
  - a. Morfología:
    - i. Tema de Aoristo.
    - ii. Los verbos atemáticos.
    - iii. Los adverbios y preposiciones.
    - iv. El sistema pronominal. Morfología de los distintos tipos de pronombres, en especial de relativo, indefinidos- interrogativos.
  - b. Sintaxis:
    - i. Oraciones de relativo.
    - ii. Oraciones completivas conjuncionales e interrogativas.
    - iii. Oraciones subordinadas temporales y causales.



2. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.
  - a. Textos griegos y su interpretación: Esopo y Apolodoro.

## BLOQUE B: PLURILINGÜISMO

1. Formación del léxico y lexicografía. Derivación y composición: los sustantivos derivados en -σις, α-/αν-, δυσ-, ευ-
2. Semántica y helenismos. Familias semánticas: el tiempo y los fenómenos naturales. Helenismos: la naturaleza.

## BLOQUE C: EDUCACIÓN LITERARIA

1. Poesía lírica.
  - a. Lírica monódica. Los principales autores y temas.
    - i. Elegía: Solón.
    - ii. Yambo: Anacreonte.
    - iii. Poesía métrica: Safo.
  - b. Poesía coral:
    - i. Píndaro y los epinicios.
2. Tradición y pervivencia de la poesía lírica en la literatura latina y en la producción cultural europea.

## UNIDAD III

### BLOQUE A: EL TEXTO: COMPRENSIÓN Y TRADUCCIÓN.

1. Unidades lingüísticas de la lengua griega.
  - a. Morfología:
    - i. Sustantivos y adjetivos irregulares.
    - ii. El tema de futuro.
    - iii. El perfecto. Morfología del perfecto: la reduplicación, la formación del perfecto activo y del perfecto medio-pasivo.
  - b. Sintaxis:
    - i. Las oraciones de Infinitivo.
    - ii. Oraciones finales, concesivas y consecutivas.
2. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.
  - a. Textos griegos y su interpretación.: Esopo y Apolodoro.

## BLOQUE B: PLURILINGÜISMO

1. Formación del léxico y lexicografía. Derivación y composición: los prefijos preposicionales.
2. Semántica y helenismos. Familias semánticas: las artes (música, teatro, literatura, pintura y escultura). Helenismos: la cantidad y el tamaño.



## BLOQUE C: EDUCACIÓN LITERARIA

1. El teatro.
  - a. El teatro griego: orígenes, partes, público, actores, obras.
  - b. La tragedia. La tríada trágica: Esquilo, Sófocles y Eurípides: vida, obras, pensamiento, lengua y estilo.
  - c. La comedia griega: orígenes, evolución. Aristófanes: vida, obra, contenido, forma, lengua y estilo.
2. Tradición y pervivencia de la tragedia y comedia griegas en la literatura latina y en la producción cultura europea.

## TERCER TRIMESTRE

### UNIDAD IV

#### BLOQUE A: EL TEXTO: COMPRENSIÓN Y TRADUCCIÓN.

1. Unidades lingüísticas de la lengua griega.
  - a. Morfología:
    - i. El Subjuntivo y el Optativo.
    - ii. La voz pasiva.
  - b. Sintaxis:
    - i. Usos de la voz pasiva.
    - ii. Las oraciones condicionales.
2. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.
  - a. Textos griegos y su interpretación: Esopo y Apolodoro.

#### BLOQUE B: PLURILINGÜISMO

1. Formación del léxico y lexicografía. Derivación y composición: prefijos no preposicionales: ἡμι-, πρωτο-, δι-/δισ-, τρι-, τετρα-, πεντα-, ἕξα-, ἑπτα-, ὀκτα-, ἔννεα- y δέκα-.
2. Semántica y helenismos. Familias semánticas: religión y gobierno. Helenismos: la percepción; la sociedad.

#### BLOQUE C: EDUCACIÓN LITERARIA

1. La historiografía.
  - a. Heródoto, Tucídides, Jenofonte: vida, obra, pensamiento, lengua y método historiográfico.
2. Tradición y pervivencia de la historiografía griega en la literatura latina y en la producción cultura europea.

### UNIDAD V



## BLOQUE A: EL TEXTO: COMPRENSIÓN Y TRADUCCIÓN.

1. Unidades lingüísticas de la lengua griega.
  - a. Morfología:
    - i. Recapitulación del sistema verbal griego, según el tema de presente.
  - b. Sintaxis:
    - i. Recapitulación de la subordinación: subordinadas sustantivas, subordinadas adjetivas.

## BLOQUE B: PLURILINGÜISMO

1. Formación del léxico y lexicografía. Derivación y composición: los verbos derivados. Sufijos griegos para la formación de verbos denominativos y deverbativos sufijos  
-εύω, -ίζω, -άζω, -ύνω, -(ι)σκω.
1. Semántica y helenismos. Familias semánticas: política. Helenismos: la acción.

## BLOQUE C: EDUCACIÓN LITERARIA

1. La oratoria.
  - a. Logografía y retórica.
  - b. Tipos de discurso. Partes del discurso.
  - c. Demóstenes: vida, época histórica, obra, lengua y estilo.
2. Tradición y pervivencia de la oratoria.

## INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será global, continua y formativa y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

Los instrumentos y procedimientos de evaluación serán variados para atender a la diversidad existente en el aula. Además, se diseñarán a partir de los criterios de evaluación para medir los niveles de desempeño del alumnado en el proceso de adquisición de las competencias específicas y, a través de estas, de las competencias clave.

### 1. Situaciones de aprendizaje.

Las situaciones de aprendizaje constituirán un componente que, junto con los principios del Diseño Universal para el aprendizaje, les permitirán aprender a aprender y sentar las bases para el aprendizaje a lo largo de toda la vida, fomentando procesos pedagógicos flexibles y accesibles que se ajusten a las necesidades, las características y los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos que favorezcan su autonomía.

Las situaciones de aprendizaje incluirán actividades sobre la nueva información adquirida referidas a contenidos gramaticales y literarios. Las actividades irán acompañadas de las explicaciones necesarias para su realización, con apuntes propios de la profesora o



enlaces a la web donde se ofrecen las explicaciones precisas (como Cuadernillo de Griego I: IES Piles) Según vayan entregando las actividades, se les hará los comentarios pertinentes y se les enviarán las correcciones.

Sobre los **contenidos literarios**, incluirán resúmenes, comentarios, monografías, etc. que presentarán en soporte digital (Powerpoint o similar) a partir de un guion facilitado por la profesora.

Las diferentes situaciones de aprendizaje incluirán los procedimientos, instrumentos y técnicas de evaluación necesarias para evaluar de forme objetiva a los alumnos.

## **2. Pruebas objetivas.**

De forma periódica se llevarán a cabo pruebas objetivas de contenido lingüístico y/o histórico-cultural, que incluirán actividades de características similares a las realizadas en el aula.

La realización de tales pruebas será puesta en conocimiento de los alumnos, quienes, junto con la profesora, fijarán una fecha adecuada lo más posible a todos. Ello tiene como finalidad poner a prueba la capacidad de resolución de los alumnos ante determinadas situaciones. Servirán además como una conclusión y síntesis de los conocimientos que se vayan adquiriendo

Todo ello estará a disposición del alumno en la página web del centro, dentro del apartado del Departamento de Griego.

## **CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA.**

### **PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**

Prueba escrita de los saberes básicos gramaticales y/o histórico-culturales no superados. Respecto a los saberes básicos gramaticales, estos constarán de Etimologías, Morfología, Sintaxis y Traducción. Y respecto a los saberes básicos literarios, la prueba constará de tres cuestiones: una de análisis de textos, otra con varias preguntas breves y una pregunta de desarrollar.

Se diseñará a partir de los criterios de evaluación para medir los niveles de desempeño del alumnado en el proceso de adquisición de las competencias específicas y, a través de estas, de las competencias clave.

## **LA METODOLOGÍA, LOS RECURSOS DIDÁCTICOS Y LOS MATERIALES CURRICULARES.**

La metodología didáctica en el Bachillerato debe favorecer la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos apropiados de comentario y análisis de texto, definición conceptual y, además,



también debe subrayar la relación de los aspectos teóricos de las materias tanto con la vida cotidiana como con otras materias.

En Bachillerato, la relativa especialización de las materias determina que la metodología didáctica esté fuertemente condicionada por el componente epistemológico de cada materia y por las exigencias del tipo de conocimiento propio de cada una.

Además, la finalidad propedéutica y orientadora de la etapa exige el trabajo con metodologías específicas y que estas comporten un importante grado de rigor científico y de desarrollo de capacidades intelectuales de cierto nivel (analíticas, explicativas e interpretativas).

A modo de síntesis, como principios metodológicos de Bachillerato podríamos señalar:

- Adaptación a las características del alumnado de Bachillerato, ofreciendo actividades diversificadas de acuerdo con las capacidades intelectuales propias de la etapa.
- Autonomía: facilitar la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo.
- Actividad: fomentar la participación del alumnado en la dinámica general del aula, combinando estrategias que propicien la individualización con otras que fomenten la socialización.
- Motivación: procurar despertar el interés del alumnado por el aprendizaje que se le propone.
- Integración e interdisciplinariedad: presentar los contenidos con una estructura clara, planteando las interrelaciones entre los contenidos de Griego y los de otras disciplinas de otras áreas.
- Rigor y desarrollo de capacidades intelectuales de cierto nivel (analíticas, explicativas e interpretativas).
- Variedad en la metodología, dado que el alumnado aprende a partir de fórmulas muy diversas.

Resulta conveniente utilizar estrategias didácticas variadas, que combinen, de la manera en que cada uno considere más apropiada, las estrategias expositivas, acompañadas de actividades de aplicación, y las estrategias de indagación.

#### ➤ **Las estrategias expositivas**

Presentan al alumnado, oralmente o mediante textos, un conocimiento ya elaborado que debe asimilar. Resultan adecuadas para los planteamientos introductorios y panorámicos y para enseñar hechos y conceptos, especialmente aquellos más abstractos y teóricos, que difícilmente el alumnado puede alcanzar solo con ayudas indirectas.

No obstante, resulta muy conveniente que esta estrategia se acompañe de la realización por el alumnado de actividades, que posibiliten el engarce de los nuevos conocimientos con los que ya posee.

#### ➤ **Las estrategias de comentario y análisis textual**



Presentan al alumnado una serie de materiales en bruto que debe elaborar, siguiendo unas pautas de actuación. Se trata de enfrentarlo a textos, argumentaciones y debates problemáticos en los que debe poner en práctica y utilizar reflexivamente conceptos, procedimientos y actitudes para así adquirirlos de forma consistente.

El empleo de estas estrategias está más relacionado con el aprendizaje de procedimientos, aunque estos conllevan, a su vez, la adquisición de conceptos, dado que tratan de poner al alumnado en situaciones que fomenten su reflexión y pongan en juego sus ideas y sus conceptos. También son muy útiles para el aprendizaje y para el desarrollo de hábitos, de actitudes y de valores.

### ➤ **Las estrategias de indagación**

Presentan al alumnado una serie de materiales en bruto que debe estructurar, siguiendo unas pautas de actuación. Se trata de enfrentarlo a situaciones problemáticas en las que debe poner en práctica y utilizar reflexivamente conceptos, procedimientos y actitudes para así adquirirlos de forma consistente.

Las técnicas didácticas en que pueden traducirse estas estrategias son muy diversas. Entre ellas destacamos por su interés las tres siguientes:

- Las tareas sin una solución clara y cerrada, en las que las distintas opciones son igualmente posibles y válidas, para hacer reflexionar al alumnado sobre la complejidad de los problemas humanos y sociales, sobre el carácter relativo e imperfecto de las soluciones aportadas para ellos y sobre la naturaleza provisional del conocimiento humano.
- El estudio de casos o hechos y situaciones concretas como instrumento para motivar y hacer más significativo el estudio de los fenómenos generales y para abordar los procedimientos de causalidad múltiple.
- Los proyectos de investigación, estudios o trabajos habitúan al alumnado a afrontar y a resolver problemas con cierta autonomía, a plantearse preguntas, y a adquirir experiencia en la búsqueda y la consulta autónoma. Además, le facilitan una experiencia valiosa sobre el trabajo de los especialistas en la materia y el conocimiento científico.

### ➤ **Las actividades didácticas**

En cualquiera de las estrategias didácticas adoptadas es esencial la realización de actividades por parte del alumnado, puesto que cumplen los objetivos siguientes:

- Afianzan la comprensión de los conceptos y permiten al profesorado comprobarlo.
- Son la base para el trabajo con los textos y para fomentar las capacidades de comprensión, de análisis y de razonamiento.
- Permiten dar una dimensión múltiple a los conceptos, percibiendo sus conexiones con otras nociones y su aplicación a diferentes ámbitos del conocimiento.
- Fomentan actitudes que ayudan a la formación humana del alumnado.

Pueden ser:



**Actividades de enseñanza-aprendizaje:** Son, generalmente, de localización, de afianzamiento, de análisis e interpretación de textos y de ampliación de conceptos.

**Actividades de aplicación:** como trabajos de investigación o de reflexión personal argumentada sobre algunos temas.

**Actividades encaminadas a fomentar la concienciación:** El debate, el juicio crítico, la tolerancia, la solidaridad...

Las actividades programadas presentarán diversos niveles de dificultad. De esta forma permiten dar respuesta a la diversidad del alumnado, puesto que pueden seleccionarse aquellas más acordes con su estilo de aprendizaje y con sus intereses.

La corrección de las actividades fomenta la participación del alumnado en clase, aclara dudas y permite al profesorado conocer, de forma casi inmediata, el grado de asimilación de los conceptos teóricos, el nivel con el que se manejan los procedimientos y los hábitos de trabajo.

Para el ámbito lingüístico no se seguirá un determinado libro de texto, aunque cara a la atención telemática se utilizará el manual *Cuadernillo de Griego I*, del IES Piles, y otros materiales disponibles en la web, además de los elaborados por la propia profesora. Las cuestiones gramaticales serán impartidas bien en la pizarra del aula, bien mediante materiales de diversas gramáticas que la profesora considere más ajustadas a las necesidades de los alumnos, o elaboradas por ella misma.

A medida que se avance en el conocimiento de la lengua griega, se entregarán textos originales de progresiva complejidad. A poder ser, para motivar al alumno, los textos irán acompañados de ilustraciones de alguna manera relacionadas con el contenido del texto. Por ejemplo, un texto de *Anábasis* de Jenofonte podrá ir acompañado de la ilustración de un hoplita.

El vocabulario será memorizado por los alumnos (en torno a 300 palabras). En la parte posterior de su cuaderno lo irán distribuyendo alfabéticamente en un léxico de elaboración propia.

Respecto al ámbito cultural, se manejarán mapas históricos disponibles en la web, de la Grecia Antigua, del Mediterráneo, Asia Menor, la Magna Grecia y Sicilia, y de las colonias griegas en Hispania.

A todo esto, acompañará la bibliografía adecuada al nivel del alumno y necesaria para la elaboración de sus trabajos monográficos. Tal bibliografía será elaborada teniendo en cuenta el material disponible en la biblioteca del departamento, el centro y en la web.

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Atendiendo al hecho de que cada estudiante es protagonista de su aprendizaje, la profesora partirá de los conocimientos previos de los alumnos y se adecuará a sus capacidades, ritmos diferentes de aprendizaje en la medida de lo posible (prueba inicial). Así, se alternarán actividades prácticas y teóricas, tareas individuales y en pequeños grupos, ejercicios académicos con otros de carácter más lúdico y se aplicarán procedimientos de evaluación diversos.



## ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

A los alumnos que no vayan alcanzando los objetivos se les facilitará actividades similares a las vistas en clase de refuerzo, con el fin de que logre alcanzarlos en las sucesivas evaluaciones. No obstante, aquellos que en la evaluación final ordinaria no lo hayan conseguido, dispondrán de una serie de actividades y textos con cuya realización y traducción podrán superar la evaluación extraordinaria.

También y, aunque el departamento no tiene asignada una hora de atención a alumnos, en la medida de lo posible, se atenderá las necesidades específicas de cada uno.

## HÁBITO DE LECTURA, CAPACIDAD DE EXPRESIÓN Y TIC

Con el fin de estimular el interés y el hábito de la lectura, se propondrá al alumno la realización de distintas actividades, alternando las lecturas en voz alta en el aula con aquellas que, por sus características, extensión o finalidad, deban ser trabajadas en el domicilio de cada estudiante.

En todo caso, el repertorio de textos, siempre basado en los criterios de pertinencia, oportunidad y proximidad a los intereses de los alumnos, constará de poemas, fragmentos selectos de obras clásicas y obras completas, originales, adaptadas y/o relativas al mundo clásico de autores de todas las épocas y servirá para la realización de actividades de dramatización de textos y como actividad previa a la asistencia a representaciones teatrales relativas al mundo clásico, si fuera el caso.

Finalmente, la lectura será una actividad de la materia y, en consecuencia, debidamente guiada mediante fichas o cuestionarios, supervisada y evaluada por la profesora. También se trabajará en este asunto en coordinación con el Plan Lector del Centro.

Con el fin de mejorar la capacidad de expresarse correctamente en público y aprovechando el reducido número de alumnos que cursan la materia, se favorecerá la exposición oral de los trabajos, tanto aquellos realizados individualmente como los trabajados en equipo, sirviéndose de guiones, ayudas tecnológicas, estrategias de presentación, y otras artes y destrezas propias de la oratoria clásica perfectamente aplicables en la actualidad, a la vez que se fomentará el intercambio de opiniones y puntos de vista sobre los temas tratados, con el objetivo de suscitar en clase un debate que sirva de enriquecimiento para el grupo.

Las nuevas tecnologías disponibles en el centro (pizarra digital, Internet, PowerPoint y demás programas) estarán presentes en la medida de lo posible (según disponibilidad) en las clases de griego, como recurso para la búsqueda y presentación de información por parte de la profesora y de los alumnos, y como procedimiento habitual para la realización y presentación de tareas y trabajos por parte de los alumnos. Por tal motivo, la colaboración con el coordinador de nuevas tecnologías será esencial.

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

1. Asistir a la representación de una tragedia, *Helena* de Eurípides y una comedia *Gemelos* de Plauto, organizada por el Festival de Teatro Clásico en el Teatro Jovellanos de Gijón.



2. Actividad: Gijón Romano, en colaboración con el Departamento de Latín.
3. Organización de una conferencia sobre arqueología junto con el Departamento de Latín.

Se podrán programar otras durante el curso como actividades interdisciplinares con otros departamentos o las propuestas por el propio centro.



## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE E INDICADORES DE LOGRO.

### 1.1. Procedimientos de evaluación.

PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	PERIODICIDAD
Registro del desarrollo de las programaciones y de las posibles incidencias.	- Diario de aula. - Cuaderno del profesorado.	DIARIO
Seguimiento de la programación.	- Registro en Actas	MENSUAL
Análisis de resultados, seguimiento de las medidas de atención a la diversidad y	- Registro en Actas - Informe trimestral	TRIMESTRAL
Ajuste de las programaciones docentes y las medidas de atención a la diversidad a las dificultades detectadas	- Registro en Actas	TRIMESTRAL
Evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente	- Registro en Actas - Cuestionario - Informe final.	ANUAL (final)

### 1.2. Indicadores de logro:

#### 1.2.1. Resultados obtenidos por el alumnado. [Incluir una tabla por materia y nivel]

MATERIA				GRUPOS			TOTAL EN EL NIVEL
[INDICAR NOMBRE DE LA MATERIA]				A	B	C	
ETAPA	[ESO/BACHILLERATO]	NIVEL					
ALUMNADO APROBADO	Número						
	Porcentaje						
VALORACIÓN	(Excelente >90%, Muy bien 80%-90%, Bien 60%-80%, Regular 40%-60%, Mal <40%)						
OBSERVACIONES / PROPUESTAS DE MEJORA							

#### 1.2.2. Funcionamiento del Departamento.

INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN	Nada adecuado	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado
- Coordinación de los profesores de un mismo curso/nivel				
- Elaboración y revisión de las programaciones.				
- Actualización de la metodología.				



INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN	Nada adecuado	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado
- Actividades de perfeccionamiento e investigación; participación en la formación en el centro.				
- Seguimiento mensual de la programación.				
- Análisis trimestral de resultados y evaluación.				
- Evaluación final.				
- Formulación de propuestas de mejora a partir de los resultados del alumnado.				
- Coordinación y elaboración con el Dpto. de Orientación en prevención y detección de problemas de aprendizaje del alumnado o en programas de Diversificación que le competen.				
- Coordinación y colaboración con Dpto Extraescolares.				
- Participación en la elaboración e PGA, CCP, PLEI y otros proyectos.				
- Formulación de propuestas de mejora, modificación o adaptación de PGA, CCP, PLEI y otros proyectos del centro.				
<b>OBSERVACIONES / PROPUESTAS DE MEJORA</b>				

### 1.2.3. Programaciones Docentes.

INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN	Nada adecuado	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado
<b>ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO</b>				
- Los elementos Curriculares están orientados de una manera práctica hacia la adquisición de las competencias.				
- Las unidades de programación cubren todos los criterios de evaluación y saberes básicos del nivel.				
- Las secuencias de las unidades de programación se ajustan a los ritmos de aprendizaje del alumnado.				
- Se han desarrollado todas las unidades de programación previstas.				
- Las situaciones de aprendizaje se adecuan a los centros de interés del alumnado.				
- Se han desarrollado todas las situaciones de aprendizaje propuestas.				
<b>EVALUACIÓN</b>				



INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN	Nada adecuado	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado
- Los criterios de calificación han sido claros y conocidos por el alumnado y han permitido hacer un seguimiento de su progreso.				
- Se han utilizado de manera sistemática distintos procedimientos e instrumentos de evaluación que permiten realizar la heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación.				
<b>METODOLOGÍA Y ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES</b>				
- La metodología utilizada garantiza la atención a las diferencias individuales.				
- Se han incluido metodologías activas y participativas que cumplan los principios del DUA.				
- Los planes de recuperación de las distintas materias se han adaptado a las necesidades del alumnado.				
- Las medidas de atención a la diversidad organizativas han sido adecuadas:				
<b>Enumerarlas y valorarlas</b>				
<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>				
- Los recursos y materiales curriculares utilizados contribuyen al desarrollo de las competencias.				
- Se han utilizado recursos variados, incluyendo medios tecnológicos y los recursos del entorno.				
<b>PROGRAMAS DE CENTRO Y AA. CC. EE.</b>				
- Se han incluido actividades para desarrollar el PLEI.				
- Participación del departamento en los programas y proyectos de centro:				
- Enumerar los programas o proyectos en los que se participa.				
- Adecuación de las actividades complementarias y/o extraescolares desarrolladas si las hubiera.				
<b>Enumerar las actividades realizadas por el departamento.</b>				
<b>OBSERVACIONES / PROPUESTAS DE MEJORA</b> (se desarrollarán siempre que algún indicador esté por debajo de Adecuado)				



## 1.2.4. Procesos de Enseñanza y la Práctica Docente

INDICADORES DE AUTOEVALUACION	Nada adecuada	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado
<b>TEMPORALIZACIÓN (GRADO DE ADECUACIÓN A LO PROGRAMADO)</b>				
<b>Planificación</b>				
- Planificación previa siguiendo la programación.				
- Reajuste de la temporalización prevista adecuándola a las circunstancias de modo que se trabajen todos los saberes básicos programados.				
<b>EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</b>				
<b>Metodología</b>				
- Distribución de la clase favoreciendo la metodología elegida.				
- Aplicación de una metodología y empleo de materiales didácticos adecuados a los distintos contextos de enseñanza-aprendizaje.				
<b>Motivación</b>				
- Fomento de la participación del alumnado en los procesos de enseñanza y aprendizaje con metodologías y actividades variadas.				
- Presentación del plan de trabajo al principio de cada situación de aprendizaje.				
- Relación de las unidades de programación con situaciones de la vida real.				
- Revisión de los saberes básicos y adaptación y actualización de las actividades y metodologías en función de los resultados obtenidos.				
<b>Seguimiento</b>				
- Teniendo en cuenta los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y autoevaluación establecidos en la programación docente, realización del seguimiento del progreso de los alumnos y comprobación del grado en el que se alcanzan los aprendizajes.				
- Coordinación con el profesorado de la misma materia del mismo nivel educativo.				
- Coordinación con el profesorado que imparte los apoyos ordinarios y/o específicos.				
- Información frecuente al alumnado sobre su proceso de aprendizaje.				
- Información a la familia.				
<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>				
- Evaluación diagnóstica para conocer el nivel competencial inicial del alumnado.				
- Análisis de los resultados de las distintas evaluaciones y de los informes de los Tutores, Orientación y/o Jefatura de Estudios.				
- Valoración de las observaciones y sugerencias de otros miembros del equipo docente.				
<b>Adaptaciones curriculares y/o metodológicas</b>				
- Valoración del nivel competencial de los alumnos, sus ritmos de aprendizaje, su capacidad de atención, su grado de motivación, etc., y en función de ellos, adaptación de los distintos elementos del proceso enseñanza-aprendizaje.				
<b>Coordinación</b>				
- Coordinación con otros profesionales: profesores de apoyo, PT, AL, para modificar y/o adaptar contenidos, actividades, metodologías, recursos...				
<b>OBSERVACIONES / PROPUESTAS DE MEJORA (se desarrollarán siempre que algún indicador esté por debajo de Adecuado)</b>				