

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA MÚSICA 1º DE ESO

Departamento de música – Curso 2019-2020 – IES Pravia

EVA ZAPICO GARCÍA

Contenido

PROGRAMACIÓN DE MÚSICA	5
1. MARCO NORMATIVO	5
2. CURRÍCULO OFICIAL DE MÚSICA.....	5
PRIMER CICLO DE LA ESO	5
2.1 Finalidades y objetivos de currículo oficial de música	5
2.2. Contenidos del currículo oficial.....	5
3. COMPETENCIAS BÁSICAS OFICIALES	6
4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y RÚBRICAS.....	8
4.1 BLOQUE I. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN	10
4.2 BLOQUE II. ESCUCHA.....	13
4.3 BLOQUE III. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES	16
4.4 BLOQUE IV. MÚSICA Y TECNOLOGÍAS.....	19
5. CONCRECIÓN CURRICULAR DEL PRIMER CICLO DE LA ESO.....	20
1º DE ESO	20
5.1 BLOQUE I INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN: CONTENIDOS.....	20
5.2 BLOQUE II ESCUCHA: CONTENIDOS	20
5.3 BLOQUE III CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES	21
5.4 BLOQUE IV MÚSICA Y TECNOLOGÍAS: CONTENIDOS	21
6. TEMPORALIZACIÓN	22
7. OBJETIVOS POR UNIDADES DIDÁCTICAS.....	22
Unidad 1: El sonido y la música.....	22
CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	22
CONTENIDOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS	22
RÚBRICAS	23
BLOQUE I: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN	23
BLOQUE II: ESCUCHA.....	24
BLOQUE III: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES	24
Unidad 2: Pulsación, movimiento y compás	25
CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	25
CONTENIDOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS	25

BLOQUE I: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN	26
BLOQUE III: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES	29
UNIDAD 3: El ritmo musical.....	29
CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	29
CONTENIDOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS	29
RÚBRICAS	30
BLOQUE I: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN	30
BLOQUE II: ESCUCHA.....	32
Unidad 4: La melodía.....	33
CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	33
CONTENIDOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS	33
i) Valoración del placer que supone la audición de una melodía. Interés por seguir la partitura de la melodía de una audición.	34
RÚBRICAS	34
BLOQUE I: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN	34
BLOQUE II: ESCUCHA.....	36
BLOQUE III: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES	37
BLOQUE IV: MÚSICA Y TECNOLOGÍAS.....	38
Unidad 5: La armonía y el acompañamiento	38
CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	38
CONTENIDOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS	38
RÚBRICAS	39
BLOQUE I CREACIÓN E INTERPRETACIÓN	39
BLOQUE II: ESCUCHA.....	41
BLOQUE III: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES	42
Unidad 6: El sonido acústico	42
CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	42
CONTENIDOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS	43
RÚBRICAS	43
BLOQUE II: ESCUCHA.....	43
BLOQUE III: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES	44

Unidad 7: El sonido digital.....	44
CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	44
CONTENIDOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS	45
RÚBRICAS	45
BLOQUE I: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN	45
BLOQUE II: ESCUCHA.....	46
BLOQUE III: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES	46
BLOQUE 4: MÚSICA Y TECNOLOGÍAS.....	47
Unidad 8: La forma musical.....	47
CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	47
CONTENIDOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS	47
RÚBRICAS	48
BLOQUE I: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN	48
BLOQUE II ESCUCHA.....	50
BLOQUE III: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES	51
Unidad 9: La voz	51
CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	51
CONTENIDOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS	52
RÚBRICAS	52
BLOQUE I: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN	52
BLOQUE II: ESCUCHA.....	54
BLOQUE III: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES	55
Unidad 10: Músicas del mundo.....	56
8. CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	56
9. CONTENIDOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS.....	56
10. RÚBRICAS	57
10.1 BLOQUE I: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN	57
10.2 BLOQUE II. ESCUCHA.....	59
10.3 BLOQUE III: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES	60
10-4 BLOQUE 4: MÚSICA Y TECNOLOGÍAS.....	61
11. MÉTODOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS	61

11.2. Métodos para la atención a la diversidad	62
11.3. Métodos didácticos específicos para el área de Música.....	64
12. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	65
12.1. Materiales didácticos	65
12.2. Recursos didácticos	66
13. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	68
Procedimientos de evaluación	68
Instrumentos de evaluación.....	69
14. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, MÍNIMOS EXIGIBLES Y PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN	69
14.1. Criterios de calificación	69
14.2. Mínimos exigibles.....	70
14.3. Planes de recuperación	70
15. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	73
16. CONCRECIÓN DEL PLAN DE LECTURA, ESCRITURA E INVESTIGACIÓN EN EL ÁREA DE MÚSICA	74
17. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	77
18. ACTUACIONES EL FOMENTO DE LA IGUALDAD Y LA EQUIDAD EN EL DEPARTAMENTO DE MÚSICA	77

PROGRAMACIÓN DE MÚSICA

1. MARCO NORMATIVO

[Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación](#)

[Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa](#)

[Real decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la educación secundaria obligatoria y del Bachillerato,](#)

[Orden EDC/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.](#)

[Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la educación Secundaria obligatoria en el Principado de Asturias.](#)

2. CURRÍCULO OFICIAL DE MÚSICA

PRIMER CICLO DE LA ESO

2.1 Finalidades y objetivos de currículo oficial de música

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con gran valor en la vida de las personas. Además, favorece el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica y contribuye al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica del alumnado.

En la actualidad, la música constituye uno de los principales referentes de identificación de la juventud. Con el desarrollo tecnológico se han multiplicado los cauces de acceso a las cada vez más numerosas fuentes de cultura musical, así como a sus diversas maneras de creación e interpretación a través de los vehículos que forman parte de la vida cotidiana de los alumnos como Internet, dispositivos móviles, reproductores de audio o videojuegos. Además, fomenta el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica.

Trascendiendo estos valores estéticos, propios de la competencia y expresión cultural, el estudiante aprenderá actitudes de cooperación y trabajo en equipo al formar parte de diversas agrupaciones en las que cada uno asumirá distintos papeles para interpretar música en su conjunto. Además, es interesante fomentar actitudes emprendedoras que acerquen al alumnado a los diferentes oficios en el ámbito musical y no musical.

El estudio de esta materia parte de los conocimientos previos adquiridos por los estudiantes en la Educación primaria y de las características evolutivas del alumnado en esta edad, y profundiza especialmente en aquellos con elementos que, dado su nivel de abstracción, deben abordarse en este momento de desarrollo de estos jóvenes.

Dotar a los alumnos y alumnas de un vocabulario que permita la descripción de fenómenos musicales, una comprensión del lenguaje musical como medio de expresión artística, una sensibilidad hacia la expresión musical y el entendimiento de la música como un fenómeno imbricado en la historia y en la sociedad son, entre otros, los objetivos de esta materia.

2.2. Contenidos del currículo oficial

Los contenidos se han organizado en:

- I. Interpretación y creación
- II. Escucha
- III. Contextos musicales y culturales

IV. Música y tecnologías

Las cuatro están relacionadas entre sí, ya que comparten múltiples contenidos, pero esta división permite que sea más abordable su estudio.

Interpretación y creación integra la expresión instrumental, vocal y corporal con la improvisación y composición musical, lo cual permite a los estudiantes participar de la música de una forma activa, como músicos.

Escucha pretende crear la primera actitud fundamental hacia este arte y dotar al alumnado de las herramientas básicas para disfrutar del mismo a través de la audición y comprensión del hecho musical.

Contextos musicales y culturales relaciona la música con la cultura y la historia, da a conocer el valor del patrimonio musical español y, dentro de él, el asturiano, y enseña a identificar el estilo y las características distintiva de la música que delimitan cada período histórico básico.

Música y tecnologías pretende abarcar el conocimiento y la práctica de la interacción entre la música y las nuevas tecnologías. Estos aspectos tienen especial importancia debido a la cercanía que las tecnologías tienen en la vida cotidiana del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria, por lo que se pretende generar una vinculación entre el lenguaje tecnológico que utilizan habitualmente y la música dentro del aula.

En el primer curso, se trabajarán más los aspectos contenidos en los apartados 1, 2 y 4, mientras que en el segundo curso se prestará más atención al apartado 3.

3. COMPETENCIAS BÁSICAS OFICIALES

- A. Comunicación lingüística
- B. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- C. Competencia digital
- D. Aprender a aprender
- E. Competencias sociales y cívicas
- F. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- G. Conciencia y expresiones culturales

Competencias básicas aplicadas al área de música en I de ESO

Las principales competencias que se desprenden del currículo oficial se refieren a los siguientes aspectos:

Competencia en comunicación lingüística

- Enriquecimiento de los intercambios comunicativos, adquisición y uso de un vocabulario musical básico y de destrezas de lectura y escritura que permiten expresar opiniones, vivencias y juicios críticos que favorecen su uso en análisis musical.
- Uso de distintos tipos de notación musical: partituras y partituras con el nombre de las notas, musicogramas y todas las actividades que ayuden al final de la educación obligatoria a una mejor comprensión del lenguaje oral y escrito en múltiples contextos y usos.
- Integración del lenguaje musical y del verbal, y a la valoración del enriquecimiento que dicha interacción genera.
- Comprensión de los textos que explican cada elemento y de la relación de la música con otras áreas del saber.
- Comprensión de las órdenes instructivas que se enuncian en las actividades.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

- Desarrollo del pensamiento matemático a través de la práctica de los conceptos matemáticos de la teoría musical.
- Potenciación de la inducción a través de la audición activa.
- Mejora de la calidad del medio ambiente:
- Reflexión sobre el ruido, la contaminación sonora en el uso cotidiano de la música y el ruido que se genera al ensayarla. Necesidad de general hábitos saludables.
- Prevención de los problemas de la salud a través de los contenidos relacionados con el uso correcto de la voz y del aparato respiratorio.

Competencia digital

- Uso de los recursos tecnológicos en el campo de la música con un conocimiento de los medios audiovisuales relacionados con la difusión de ésta.
- Conocimiento de las posibilidades de la informática en la creación musical, de los distintos formatos de sonido y de audio digital y las técnicas de tratamiento y grabación del sonido relacionado con la producción de mensajes musicales audiovisuales y multimedia.
- Aprovechamiento de la música como herramienta para los procesos de auto-aprendizaje relativos al uso de tutoriales y de profundización sobre aspectos musicales relacionadas con el tratamiento de la información para obtener la que se refiere a la música.
- Integración de la música en actividades de ocio tanto en los aspectos creativos como de búsqueda de información sobre eventos musicales.
- Uso de productos musicales y su relación con la distribución de los derechos de autor.

Competencias sociales y cívicas

- La participación en actividades de escucha directa de interpretaciones musicales y de las relaciones con la interpretación y creación colectiva que requieren un trabajo individual y compartido.
- Aprovechamiento de las actividades de interpretación colectiva a fin de adquirir habilidades para relacionarse con los demás.
- Participación en experiencias musicales colectivas para evaluar las propias acciones y las de los otros integrantes del grupo, y responsabilizarse de la consecución de un resultado.
- Empleo en el aula de música de varios contextos sociales y culturales para mejorar la comprensión y la interiorización de la pluralidad cultural.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

- Potenciación del trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. La interpretación, la improvisación y la composición son claros ejemplos de actividades que requieren una planificación previa y adopción de decisiones para obtener los resultados deseados.
- Desarrollo a través de actividades relacionadas especialmente con la interpretación musical de capacidades y habilidades tales como la perseverancia, la responsabilidad, la autocrítica y la autoestima (factores clave para la adquisición de esta competencia)
- Composición, interpretación y evaluación de proyectos musicales individuales o colectivos como medio de fomentar la confianza, creatividad, la responsabilidad y el sentido crítico.
- Planificación previa y de la toma de decisiones para obtener los resultados deseados en los ámbitos de interpretación.

- Valoración de la innovación en música y de la importancia de la imaginación para crear.
- Reconocimiento y aceptación del propio talento musical buscando recursos para potenciarlo.
- Capacitación para gestionar el riesgo que comporta la interpretación en público y manejar la incertidumbre.
- Potenciación de las cualidades de liderazgo para dirigir un grupo musical y capacidad para trabajar individualmente y en equipo.

Conciencia y expresiones culturales

- Capacidad de comprender el medio artístico musical a partir de la propia experimentación. Sentirse músico para entender el contexto que rodea a quienes practican esta actividad.
- Apreciación y evaluación de manifestaciones culturales y musicales a través de la audición y actividades de expresión y comunicación con músicas de diferentes culturas, épocas y estilos.
- Potenciación de actitudes abiertas y respetuosas, ofreciendo elementos para la elaboración de juicios fundamentados respecto a las manifestaciones musicales a través del uso de los elementos de la música en las composiciones.
- Adquisición de las habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa, especialmente presentes en contenidos relacionados con la interpretación y composición tanto individual como colectiva, que a su vez estimulan la imaginación y creatividad.
- Comprensión del hecho musical y consideración del mismo como fuente de placer y enriquecimiento personal.
- Potenciación de actitudes abiertas y respetuosas, ofreciendo elementos para la elaboración de juicios fundamentados respecto a las manifestaciones musicales, estableciendo conexiones con otros lenguajes artísticos y con los contextos social e histórico a los que se circunscribe cada obra.

MÚSICA

PRIMER CICLO

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y RÚBRICAS

En las directrices de la ley se proponen tres herramientas para evaluar el aprendizaje del alumnado:

Los **criterios de evaluación** que debemos evaluar en cada bloque de contenido. En realidad, son los objetivos de enseñanza enunciados de manera finalista. Nos indican qué tenemos que evaluar; por tanto, qué tenemos que enseñar.

Los **estándares de aprendizaje** evaluables son la concreción de los que se espera que consiga aprender cada alumno o alumna. Concretan los criterios de evaluación.

Las **rúbricas** son unas tablas donde se describen criterios y niveles de consecución de la calidad de los estándares de aprendizaje. Por un lado, se detallan cuáles son los estándares de aprendizaje que consideramos y, por otro, cuáles son sus niveles de consecución. En las filas se detallan los estándares aprendizaje evaluables y en las columnas, los niveles de calidad.

Las rúbricas para cada estándar están adecuadas a nivel de dificultad y de complejidad de las actividades presentes en los contenidos de música para el primer ciclo. Aunque las rúbricas resultan ser una herramienta aparentemente compleja, son interesantes porque detallan lo que se espera de cada estándar y en qué nivel para cada alumno o alumna. En una concreción de los estándares de aprendizaje evaluables.

En la asignatura de música, los objetivos de conocimientos, ajustados a los criterios de evaluación, se muestran de forma interrelacionada y cada actividad presenta estándares de aprendizaje evaluables de los diferentes bloques.

1. Interpretación y creación
2. Escucha
3. Contextos musicales y culturales
4. Música y tecnologías

4.1 BLOQUE I. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical empleando un lenguaje técnico apropiado y la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales	1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido, pero aplica de forma guiada el lenguaje técnico básico.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido aplicando de forma autónoma el lenguaje técnico básico.	Conoce y reconoce claramente los parámetros del sonido y emplea el lenguaje técnico apropiado.
	1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales-	Sigue y lee partituras de audiciones sencillas de una manera poco autónoma.	Sigue y lee partituras de audiciones más complejas de forma autónoma	Sigue y lee partituras complejas para instrumentos armónicos y música coral e instrumental
	1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	Reconoce y selecciona los patrones rítmicos y a partir de opciones dadas.	Reconoce y transcribe dictados rítmicos sencillos, pero reconoce los melódicos entre opciones dadas.	Reconoce y transcribe dictados rítmicos en varios compases y rítmico-melódicos sencillos.
2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y los matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2.1. Distingue y emplea los elementos que se usan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y los matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	Reconoce con ayuda los elementos de representación musical. Lo hace mejor en el ritmo que en las melodías. Reconoce los signos de intensidad y sabe cuáles son las indicaciones de movimiento.	Reconoce autónomamente los elementos de representación musical. Reconoce los signos de intensidad y sabe cuáles son las indicaciones de movimiento.	Lee partituras adecuadas al nivel integrando los elementos de la representación musical.
3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más	3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más	Interpreta la primera voz de piezas musicales sencillas e improvisa de manera poco reflexiva y sin precisión en la pulsación.	Interpreta las voces medianamente complicadas de una pieza polifónica e improvisa reflexivamente con una musicalidad poco	Interpreta las voces más complicadas de una pieza polifónica e improvisa reflexivamente con una musicalidad expresiva.

comunes.	comunes.		expresiva.	
	3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.	Compone y confecciona arreglos y coreografías en grupo.	Compone y confecciona arreglos y coreografías en grupo. Individualmente compone con una expresividad limitada.	Compone y confecciona arreglos y coreografías autónomamente y con dedicación. Colabora en mejorar los trabajos de los compañeros que tienen más dificultades.
4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los tipos de textura.	4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.	Conoce las texturas e identifica si son monódicas o polifónicas.	Identifica las texturas monódicas y polifónicas homofónicas o contrapuntísticas.	Comprende la esencia del concepto textura y la importancia de la textura en la composición musical. Reconoce las texturas.
5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	Conoce teóricamente las estructuras musicales y es capaz de distinguir los cambios de tema y las repeticiones cuando son muy contrastados. Sigue los musicogramas con ayuda.	Conoce los principios teóricos de la estructura musical y diferencia con bastante claridad los cambios de tema. Identifica claramente las repeticiones. Sigue los musicogramas con autonomía.	Comprende la necesidad de la estructuración musical e identifica los cambios en una estructura. Puede confeccionar musicogramas propios.
6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	Conoce los principios de cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, pero los aplica solamente con guía.	Cuida la voz, el cuerpo y los instrumentos, pero solo en las situaciones de clase.	Cuida la voz, el cuerpo y los instrumentos, pero solo en las situaciones de clase.
	6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz	Aplica la técnica vocal cuando el profesor da las consignas exactas para cada situación.	Aplica la técnica vocal de manera semiautomática, pero necesita pautas para cada dificultad concreta.	Integra cada pauta de técnica vocal y la aplica en cada dificultad.
	6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.	Canta de manera poco reflexiva.	Canta intentando ser reflexivo, pero necesita de la guía del profesor o profesora para cada uno de los aspectos.	Canta de manera reflexiva aplicando las técnicas aprendidas en los ejercicios previos.
	6.4. Adquiere y aplica las	Integra lentamente las	Se aplica en mejorar sus	Interpreta aplicando todas las

	habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	habilidades técnicas necesitando de guía en los primeros estadios del aprendizaje de cada obra.	habilidades interpretativas, pero el resultado es poco musical.	técnicas y las habilidades desarrolladas con el estudio. Busca la musicalidad en la interpretación.
	6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	Muestra intranquilidad y una concentración irregular.	Muestra tranquilidad, pero tiene una concentración algo irregular.	Está controlado emocionalmente y concentrado para poder interpretar con corrección y musicalidad.
7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.	7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas establecidas previamente.	Improvisa y compone con la ayuda del grupo.	Improvisa y compone en grupo e individualmente aportando ideas poco musicales.	Improvisa y compone con musicalidad siguiendo la pulsación, la coherencia melódica y las estructuras.
	7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	Es capaz de intentar componer, pero se cansa pronto. Necesita el apoyo del grupo para superarse. Le cuesta respetar a sus compañeros.	Trata de componer autónomamente mejorando sus posibilidades. Respeta y valora la expresividad de sus compañeros	Reconoce y supera sus dificultades expresivas, respeta las de sus compañeros y ayuda a que sus compañeros se superen.
8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo distintos papeles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	Interpreta con dificultad a través de la lectura con notación adaptada: semi-partituras y partituras de notación sencilla. Canta por imitación o con partituras muy sencillas. Danza por imitación y con dificultades de pulsación y para seguir y memorizar las coreografías.	Interpreta con corrección a través de la lectura con notación adaptada: semi-partituras y partituras de notación sencilla. Canta por imitación o con partituras muy sencillas. Danza por imitación y sin dificultades de pulsación y memorizando las coreografías.	Interpreta con corrección y musicalidad a través de la lectura. Canta con partituras adaptadas al nivel. Danza sin dificultades de pulsación y memorizando las coreografías.
	8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	Ídem.	Ídem.	Ídem.

	8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	Muestra una actitud de baja motivación, pero respeta las propuestas.	Muestra una actitud de motivación, respeta las propuestas, pero no aporta creativamente.	Muestra una actitud de alta motivación, respeta las propuestas y hace aportaciones creativas.
--	--	--	--	---

	8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colabora con actitudes de mejora y compromiso y muestra una actitud abierta y respetuosa.	Participa activamente en el aula, pero con un bajo compromiso en su trabajo autónomo y con actitud medianamente respetuosa.	Participa activamente en el aula, mejora con su trabajo autónomo y muestra una actitud respetuosa.	Participa activamente en el aula ayudando a sus compañeros con menos aptitudes y motivación. Mejora con su trabajo autónomo y muestra una actitud muy respetuosa.
9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.	Necesita pautas concretas que guíen la reflexión y abran el interés por los paisajes sonoros que nos rodean.	Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean, pero con poca reflexión.	Está muy interesado en el mundo sonoro y colabora con sus reflexiones.
	9.2. Investiga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	Investiga con ayuda del grupo y con la guía del profesor o profesora.	Muestra cierta curiosidad por las posibilidades sonoras de los objetos. Hace alguna aportación.	Muestra mucha curiosidad por las posibilidades sonoras de los objetos y hace aportaciones creativas que ayudan al conjunto del alumnado.

4.2 BLOQUE II. ESCUCHA

Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
-------------------------	--------------------------------------	------	-------	------

1. Identificar y describir los instrumentos, voces y sus agrupaciones.	1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los tipos de voces.	Diferencia las familias orquestales, pero presenta confusión entre los instrumentos que tienen una forma y unos timbres más similares. Diferencia voces masculinas y femeninas.	Identifica visualmente todos los instrumentos, pero confunde algunos de los timbres más similares. Diferencia tesituras de las dos voces masculinas y las dos femeninas por comparación.	Distingue con claridad los instrumentos por sus formas y sus timbres. Diferencia tesituras de voces masculinas y femeninas. Distingue el tipo de voz de los solistas.
	1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folclore y de otras agrupaciones musicales.	Diferencia las agrupaciones, pero tiene dificultades para memorizar el nombre de los instrumentos.	Diferencia las agrupaciones más habituales. Se confunde con las menos habituales.	Identifica los instrumentos y las agrupaciones por su sonoridad individual y conjunta.
	1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	Muestra poco interés por explorar las posibilidades de la voz y de los instrumentos.	Se interesa por la evolución de la voz y de los instrumentos a lo largo de la historia, pero tiene pocos referentes culturales.	Conoce la evolución de la voz y de los instrumentos a lo largo de la historia y se sirve de ella para comentar las audiciones.
2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	Sigue partituras de audiciones, pero no las lee. Se guía por la forma de la notación rítmica o de la línea melódica.	Sigue la partitura por el ritmo y por la forma de la línea melódica. La puede leer si la notación es sencilla.	Lee la partitura de la audición y es capaz de seguir la de las voces internas. Sigue partituras complejas de orquesta y de instrumentos armónicos.
3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	Guarda silencio cuando es avisado reiteradamente. Lo valora poco por propia iniciativa.	Valora el silencio, pero no lo mantiene si tiene una duda, y la pregunta a un compañero, de modo que interrumpe la concentración en el aula.	Su actitud es de respeto total al silencio y colabora con el profesor o profesora para mantenerlo.
4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales interesándose por ampliar sus preferencias.	4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	Reconoce y sitúa las composiciones más arquetípicas de cada época y lugar.	Conoce elementos que lo guían para reconocer las composiciones de un período o de un lugar.	Tiene muy claros los elementos de análisis y de contexto histórico que le permiten situar cada obra. También sitúa la música en los lugares geográficos de cada

				cultura.
	4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	Muestra interés por el atractivo musical, por su impacto emocional y sensorial. Valora poco el hecho de la evolución musical.	Muestra interés por reconocer la música de los diferentes períodos, pero le faltan muchas referencias históricas que le ayuden a identificarlos. Se interesa por la música de otras culturas.	Muestra mucho interés por conocer músicas de los distintos períodos históricos y culturas diversas. Esto le permite relacionar los conocimientos adquiridos y abrir sus posibilidades de placer por la música en general.
5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra interpretada en directo o grabada.	5.1. Describe los elementos de las obras musicales propuestas.	Necesita guía para reconocer los elementos de la música y del contexto.	Reconoce autónomamente los elementos de la música que están presentes en un modelo de análisis.	Sabe priorizar los elementos de la música más relevantes para su análisis.
	5.2. Utiliza con autonomía diversos recursos como apoyo al análisis musical.	Necesita guía para seguir el modelo de análisis.	Con una guía como modelo puede analizar una obra musical	Tiene los elementos de análisis interiorizados para poder describir una obra con elementos musicales y extramusicales.
	5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	Sabe contestar preguntas sobre conceptos musicales, pero no los extrapola para poder elaborar una crítica musical.	Puede elaborar un escrito razonado con la terminología musical.	Comunica conocimientos musicales empleando la terminología adecuada y con la reflexión que le permite emitir juicios.
6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.	Es consciente de la importancia de la música para el ser humano, pero solo considerando su propia experiencia. Le cuesta ser crítico con el consumo abusivo.	Reconoce la importancia de la música y cómo impacta en las emociones. Muestra una actitud crítica con el consumo de la música, pero en casos de extremo abuso.	Valora el poder de influencia de la música en el ser humano a lo largo de la historia y es sensible a su uso indiscriminado como contraproducente para los sentidos y para la salud mental.
	6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.	Elabora trabajos concretos sobre datos de contaminación acústica.	Recoge datos de contaminación acústica y emite juicios críticos.	Recoge, compara cifras y emite hipótesis relacionadas con la contaminación acústica.

4.3 BLOQUE III. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con períodos de la historia de la música y con otras disciplinas.	Contesta cuestionarios sobre períodos históricos relacionando música y sociedad. Conoce qué aspectos de la música están relacionados con las otras disciplinas del saber.	Explica las características musicales de los diferentes períodos con el lenguaje apropiado. Relaciona los conocimientos de las disciplinas con los contenidos musicales.	Compara las características musicales de los distintos períodos relacionándolos con los hechos más significativos. Explica los aspectos de la evolución de las artes, la ciencia y la tecnología relacionados con la música.
	1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con períodos de la historia de la música y con otras disciplinas.	Contesta cuestionarios sobre períodos históricos relacionando música y sociedad. Conoce qué aspectos de la música están relacionados con las otras disciplinas del saber.	Explica las características musicales de los diferentes períodos con el lenguaje apropiado. Relaciona los conocimientos de las disciplinas con los contenidos musicales.	Compara las características musicales de los distintos períodos relacionándolos con los hechos más significativos. Explica los aspectos de la evolución de las artes, la ciencia y la tecnología relacionados con la música.
	1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.	Diferencia entre danza clásica y danza moderna.	Compara diferentes períodos de la historia de la danza y los relaciona con la sociedad de la época.	Analiza la evolución de la danza comparándola con la evolución de la sociedad y de los gustos musicales y artísticos.
	1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.	Distingue la música funcional de la música compuesta solo para el placer artístico sensorial.	Explica el poder de la música para influir en las emociones y su uso en la sociedad.	Compara varios usos de la música y las funciones que desempeñan. Comprende la necesidad de la música de circunstancia y la relaciona con las necesidades del poder de cada momento histórico.
2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas	2.1. Muestra interés por conocer los géneros musicales	Completa cuestionarios sobre las divisiones de géneros	Conoce la división de géneros y los aplica en el análisis	Distingue el género de una audición y explica su función.

características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	y sus funciones expresivas, y disfruta de ellos como oyente con capacidad selectiva.	musicales, básicamente los géneros relacionados con la imagen.	musical. Disfruta de la audición y diferenciación de los géneros y estilos más populares	Disfruta de la audición y del placer intelectual de la diferenciación de los géneros.
	2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	A través de la interpretación y de la audición se familiariza con la música histórica. La aprecia sensorialmente.	A través de la interpretación y de la audición se familiariza con la música histórica. La aprecia sensorialmente y aprecia escuchar las composiciones más emblemáticas como enriquecimiento cultural.	Muestra placer sensorial al escuchar la belleza de la música independientemente del período histórico en el que fue compuesta y valora racionalmente el enriquecimiento cultural que supone. Relaciona el arte de la música con las artes plásticas y escénicas.
3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia musical.	3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas y las vincula con los períodos de la historia de la música correspondientes.	Relaciona los períodos de la música con sus características técnicas más definitorias y determinantes.	Conoce las características musicales de las diferentes épocas y culturas y puede explicarlas.	Valora el uso de los elementos de la música en cada período, los compara y llega a conclusiones argumentadas y reflexionadas.
4. Distinguir los grandes períodos de la historia de la música.	4.1. Distingue los períodos de la historia de la música y las tendencias musicales.	Conoce la sucesión de los períodos y las características musicales más relevantes.	Conoce los usos de los elementos de la música en cada período y los utiliza para distinguirlos en la audición.	Distingue la música de los períodos por el análisis de los elementos de la música y los distingue y relaciona en una audición.
	4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	Conoce los hechos clave de cada período histórico, las características de la sociedad y los avances tecnológicos relacionados con la música. Examina la relación entre ellos de manera guiada.	Conoce los hechos clave de cada período histórico y los avances tecnológicos relacionados con la música. Los examina autónomamente y los relaciona con la sociedad de la época.	Distingue la música de los períodos por el análisis de los elementos de la música y los distingue y relaciona en una audición.
5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	5.1. Valora la importancia del patrimonio español.	Conoce los compositores españoles más relevantes.	Relaciona los compositores españoles más relevantes con su música y con las características de la sociedad del momento.	Conoce y compara la trayectoria de los compositores españoles más relevantes con las tendencias musicales europeas.

	5.2. Practica, interpreta memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	Interpreta con dificultad a través de la lectura con notación adaptada: semipartituras y partituras de notación sencilla. Canta por imitación o con partituras muy sencillas. Danza por imitación y con dificultades de pulsación y para seguir y memorizar las coreografías.	Interpreta con corrección a través de la lectura con notación adaptada: semipartituras y partituras de notación sencilla. Canta por imitación o con partituras muy sencillas. Danza por imitación y sin dificultades de pulsación y memorizando las coreografías.	Interpreta con corrección y musicalidad a través de la lectura. Canta con partituras adaptadas al nivel. Danza sin dificultades de pulsación y memorizando las coreografías.
	5.3. Conoce los instrumentos tradicionales españoles.	Identifica la familia orquestal de los instrumentos españoles más utilizados.	Identifica los instrumentos más empleados en el folclore español.	
6. Valorar la asimilación y el empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios al emitir juicios de valor o «hablar de música».	6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	Completa cuestionarios cerrados con los términos musicales básicos.	Redacta textos sobre aspectos musicales con el vocabulario básico necesario.	Valora la importancia de ampliar el vocabulario musical como recurso cultural y expresivo.
	6.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	Elabora pequeños textos con soporte visual sobre aspectos concretos de la música como intérpretes o productores. Emite juicios con un vocabulario básico.	Explica oralmente o con textos cortos conocimientos, opiniones o críticas con un lenguaje musical suficiente.	Explica o redacta textos sobre conocimientos, percepciones o juicios críticos con un vocabulario musical extenso y conciso.
7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en directo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de estos.	7.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.	Busca información en Internet sobre aspectos concretos que dan relieve musical a un intérprete, productor, o compositor de música para medios audiovisuales.	Busca y analiza críticas musicales sobre conciertos o nuevas producciones de los ámbitos de la música actual.	Analiza y compara críticas y producciones musicales actuales y emite hipótesis sobre el futuro de su trayectoria. Elabora textos reflexivos y bien argumentados.
	7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Muestra una actitud tolerante y abierta para interpretar y escuchar obras de estilos diferentes del gusto propio.	Muestra interés en la presentación en clase de música actual diferente de sus gustos y preferencias. Respeta los gustos distintos del propio.	Muestra interés y busca información de manera autónoma sobre las obras que se presentan en el aula o que sugieren los compañeros.

4.4 BLOQUE IV. MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1. Valerse con autonomía de los recursos tecnológicos disponibles demostrando un conocimiento básico de las técnicas y los procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.	Se sirve de soportes digitales para escuchar música. Conoce un programa básico de edición musical y emplea las herramientas básicas para editar música de forma creativa. Conoce un programa básico de edición de partituras y usa las herramientas básicas para escribir y componer música. Conoce alguna aplicación para móvil relacionada con las tecnologías del sonido.	Utiliza con destreza soportes digitales para escuchar música. Conoce un programa básico de edición musical y usa las herramientas un poco más complejas para editar música de forma creativa. Conoce un programa básico de edición de partituras y utiliza las herramientas más complejas para escribir y componer música. Conoce alguna aplicación para móvil relacionada con las tecnologías del sonido.	Está inmerso en el conocimiento y uso de las nuevas tecnologías aplicadas al sonido. Conoce programas de edición musical y de producción de música en directo. Emplea con facilidad las herramientas de algún programa de edición de partituras. Elabora producciones propias con las herramientas digitales y acústicas.
	1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, los métodos y las tecnologías.	Edita música por petición del profesor o profesora. Es un poco diestro en el uso de las tecnologías relacionadas con el sonido.	Edita y produce música con cierto desenvolvimiento y con iniciativa.	Es autónomo y creativo. Conoce las herramientas tecnológicas y sus posibilidades. Las usa para crear productos musicales reflexionados y creativos.
2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	2.1. Emplea con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	Es poco autónomo para el uso de las fuentes para elaborar trabajos, pero acompañado trabaja bien.	Es semiautónomo y elabora trabajos sencillos. Utiliza fuentes y tiene integrados los procedimientos básicos.	Es muy autónomo y produce información sobre el hecho musical. Sabe discriminar y dar prioridad a las fuentes de información, y tiene los procedimientos integrados.

5. CONCRECIÓN CURRICULAR DEL PRIMER CICLO DE LA ESO

1º DE ESO

5.1 BLOQUE I INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN: CONTENIDOS

El sonido como materia prima de la música:

Producción, transmisión y percepción. Reconocimiento de los parámetros o cualidades del sonido: duración, altura, intensidad y timbre. Funcionamiento y uso del diapason. Utilización del musicograma y su correspondencia con la partitura. Utilización de la terminología adecuada para describir procesos relacionados con el sonido y sus parámetros. Valoración del silencio como parte integrante del discurso musical.

El ritmo:

Práctica del pulso, el acento y el ritmo. Sistematización de la audición interior. El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares. Diferenciación entre acentuación binaria, ternaria y cuaternaria. Reconocimiento de los compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4. Dictados de patrones rítmicos y melódicos sencillos en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias. Utilización de los elementos gráficos para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, claves de sol y fa en cuarta. Utilización de los elementos gráficos para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación. Interpretación y creación de ritmos sencillos en compases simples, incluidos *ostinatos* rítmicos. Improvisaciones rítmicas sencillas. Práctica de percusión corporal. Indicaciones de intensidad y tempo. Funcionamiento y utilidad del metrónomo.

La melodía:

Identificación de las escalas de do mayor y pentatónica. Realización de improvisaciones melódicas sencillas. Experimentación de las posibilidades de creación musical en canciones y coreografías breves y sencillas. Interpretación de piezas o fragmentos de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas. Los signos de repetición. Introducción a la forma musical.

El timbre:

El aparato fonador. partes y funcionamiento. Tipos de respiración. Técnicas para el correcto uso de la voz, el cuerpo y los instrumentos. Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales y de movimiento y danza. Respeto a las normas y a las aportaciones de las demás personas en contextos interpretativos. Respeto a las indicaciones gestuales del director o la directora.

5.2 BLOQUE II ESCUCHA: CONTENIDOS

El timbre:

Discriminación auditiva y reconocimiento visual de los instrumentos de la orquesta. Audición de instrumentos y agrupaciones del folklore: la tradición musical asturiana. Distinción auditiva de voces de diferente tesitura, color o timbre y técnicas vocales. Reconocimiento de la relación entre texto y música en obras vocales como la ópera o la canción. Audición de agrupaciones vocales de diferentes estilos. Lectura de notas en clave de sol como apoyo a la audición. Iniciación a la clave de fa como apoyo a la audición de voces e instrumentos graves. Identificación en la partitura de patrones rítmicos en los compases simples. Indicaciones de tempo, intensidad, carácter, fraseo y articulación para describir la música escuchada.

La audición:

Valoración del silencio y la escucha consciente como parte esencial en la audición musical. El valor expresivo del silencio en la música. Audición activa de obras musicales de diferentes estilos, épocas y

culturas e información relevante sobre las mismas. Diferencia entre la escritura convencional de música y la no convencional y uso de ambas posibilidades como apoyo a la audición activa. Expresión de las sensaciones y de las emociones percibidas en la música escuchada a través del lenguaje verbal, oral y escrito, la representación visual y el gesto y el movimiento. Descripción de los elementos básicos de la música escuchada: melodía, ritmo, timbre e intensidad a través del lenguaje verbal, oral y escrito, la representación visual y el gesto y el movimiento. Discriminación auditiva, descripción y comparación de sonidos atendiendo a sus parámetros: altura, duración, timbre e intensidad. Identificación del pulso y los acentos en una pieza musical. Distinción de ritmos binarios y ternarios. Valoraciones personales sobre la música escuchada y respeto al resto de opiniones. Estudio de paisajes sonoros. La contaminación acústica: identificación de casos en el entorno, perjuicios para la salud, propuesta de soluciones y contribución a un clima de trabajo saludable en el aula. El aparato auditivo. partes y funcionamiento.

5.3 BLOQUE III CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

Plasmación en imágenes de ideas, emociones y sentimientos expresados por la música:

Correspondencias entre la música y el texto de las canciones y otras formas vocales. Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras interpretadas y escuchadas fueron creadas. Empleo de lenguas extranjeras a través del canto y términos musicales de uso universal. Exploración del baile, la danza, el gesto y el movimiento como medios de expresión de sentimientos y emociones y como recursos narrativos. Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos y contextos específicos. Búsqueda y selección adecuada de información relevante sobre las obras interpretadas y escuchadas en el aula situándolas en su contexto.

La música en el tiempo y en la historia:

Interés por ampliar las preferencias musicales. Respeto a manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas y culturas. Reconocimiento de algunas manifestaciones musicales importantes de la historia de la música occidental y contextualización histórica. Apreciación de la presencia de la mujer en la historia de la música. Principales características de la música tradicional española y asturiana. Conocimiento a través de la interpretación y la audición de un repertorio variado de canciones y danzas del patrimonio musical español y asturiano. Reconocimiento de los principales instrumentos y agrupaciones del folclore español y asturiano. Preservación y transmisión del patrimonio cultural español y asturiano. Uso preciso y riguroso de los términos utilizados para describir lo percibido a través de la audición y la lectura de partituras. Emisión, oral y escrita, de juicios críticos sobre la relación de las obras musicales y textos escuchados con el contexto histórico y cultural en el que fueron creados. Audición activa e interpretación de obras representativas del panorama musical actual y de la música asturiana.

5.4 BLOQUE IV MÚSICA Y TECNOLOGÍAS: CONTENIDOS

El sonido digital:

Comparación de los principales formatos de audio: mp3, mid, Wav. Reproducción y análisis crítico de las interpretaciones a partir de las grabaciones realizadas. Reflexión sobre el paisaje sonoro que nos rodea y apreciación de los mapas sonoros. Uso de editores de audio y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas. Utilización de programas y aplicaciones de aprendizaje musical e instrumentos virtuales. Búsqueda y selección de información relevante para la elaboración de trabajos de indagación sobre cuestiones relativas a la materia.

Todos los contenidos anteriores se encuentran distribuidos en los temas propuestos en el libro de texto según las diferentes unidades didácticas.

6. TEMPORALIZACIÓN

Unidad	Temporización
1. El sonido y la música	Primer trimestre
2. Pulsación, movimiento y compás	Primer trimestre
3. El ritmo musical	Primer trimestre
4. La melodía	Primer trimestre
5. La armonía y el acompañamiento	Segundo trimestre
6. El sonido acústico	Segundo trimestre
7. El sonido digital	Segundo trimestre
8. La forma musical	Tercer trimestre
9. La voz	Tercer trimestre
10. Músicas del mundo	Tercer trimestre

7. OBJETIVOS POR UNIDADES DIDÁCTICAS

Unidad 1: El sonido y la música

CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1) Relacionar el sonido, como fenómeno físico, con la música. Entender la función del sonido como materia prima.
- 2) Identificar las cualidades del sonido.
- 3) Relacionar las distintas cualidades del sonido en la audición. Conocer las partes del aparato auditivo y su función.
- 4) Practicar la lectura musical.

CONTENIDOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS

- a) Adquisición de los conceptos: Características del sonido, recepción del sonido, memoria auditiva, cualidades del sonido, y el sonido y la música.
- b) Experimentación de la propagación del sonido.
- c) Identificación de las cualidades del sonido en composiciones musicales. Lectura de figuras rítmicas y de notas en el pentagrama en las interpretaciones. Interpretación de partituras con instrumentos.
- d) Identificación y relación de elementos musicales a través de la audición. Conciencia del poder del sonido para evocar imágenes y situaciones.
- e) Evaluación favorable de la actitud de atención y concentración en el momento de expresarse por medio de la música. Confianza en ser perseverante cuando se interpreta una partitura.
- f) Disfrute por la interpretación musical.

RÚBRICAS

BLOQUE I: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Sigue partituras de audiciones sencillas a una voz.	Sigue partituras de audiciones más complejas a dos voces.	Sigue partituras complejas para instrumentos armónicos y arreglos instrumentales.
2.1. Distingue y emplea los elementos que se usan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y los matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)	Reconoce con dificultad los elementos de representación musical; lo hace mejor en el ritmo que en las melodías. Reconoce los signos de intensidad y sabe cuáles son las indicaciones de movimiento.	Reconoce los elementos de representación musical. Reconoce los signos de intensidad y sabe cuáles son las indicaciones de movimiento.	Lee partituras adecuadas al nivel e integra los elementos de la representación musical. Interpreta con musicalidad e integra los elementos.
6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al	Integra lentamente las habilidades técnicas y necesita guía en los primeros estadios del aprendizaje.	Se aplica en mejorar sus habilidades interpretativas, pero el resultado es poco musical.	Interpreta aplicando todas las técnicas y las habilidades desarrolladas con el estudio. Busca la musicalidad en la
7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las capacidades y formas de expresión de sus	Es capaz de interpretar, pero se cansa pronto. Necesita el apoyo del grupo para superarse. Le cuesta respetar a sus	Interpreta autónomamente mejorando sus posibilidades. Respeto y valora la expresividad de sus compañeros	Reconoce y supera sus dificultades expresivas, respeta las de sus compañeros y ayuda a que estos se superen.
8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas instrumentales de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la	Interpreta con dificultad a través de la lectura con notación adaptada: semi-partituras y partituras de notación sencilla.	Interpreta con corrección a través de la lectura con notación adaptada: semi-partituras y partituras de notación sencilla.	Interpreta con corrección y musicalidad a través de la lectura de partituras.
8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto; muestra espíritu crítico ante	Interpreta con poca reflexión, muestra una atención dispersa a las pautas de trabajo y es poco crítico.	Interpreta con poca reflexión, muestra atención a las pautas de trabajo, pero es poco crítico.	Muestra mucho interés por seguir las pautas de interpretación y presenta un buen espíritu crítico.
8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colabora con actitudes de mejora y compromiso y	Participa activamente en el aula, pero con un bajo compromiso en su trabajo autónomo y con actitud mediana- mente respetuosa.	Participa activamente en el aula, mejora con su trabajo autónomo y muestra una actitud respetuosa.	Participa activamente en el aula ayudando a sus compañeros con menos aptitudes y motivación. Mejora con su trabajo

BLOQUE II: ESCUCHA

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los tipos de voces.	Diferencia la orquesta de otro timbre. Diferencia voces masculinas y femeninas	Diferencia la orquesta de otro timbre. Diferencia tesituras de voces masculinas y femeninas. Diferencia los solistas del coro.	Diferencia la orquesta de otro timbre. Diferencia tesituras de voces masculinas y femeninas. Diferencia los solistas del coro. Distingue el tipo de voz de
2.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	Guarda silencio cuando es avisado reiteradamente. Lo valora poco por propia iniciativa.	Valora el silencio, pero no lo mantiene si tiene una duda y la pregunta a un compañero, de modo que rompe la concentración de la clase.	Su actitud es de respeto total al silencio y colabora con el profesor o profesora para mantenerlo.
3.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	Muestra interés por el atractivo musical, por su impacto sensorial. Valora poco el hecho de la evolución musical.	Muestra interés por conocer la música de los diferentes períodos, pero le faltan muchas referencias históricas que le ayuden a identificarlos.	Muestra mucho interés y esto le permite relacionar los conocimientos adquiridos y abrir sus posibilidades de placer por la música en general.
4.1. Describe los elementos de las obras musicales propuestas.	Necesita guía para reconocer los elementos de la música y del contexto.	Reconoce los elementos de la música que están presentes en un modelo de análisis.	Sabe dar prioridad a los elementos de la música más relevantes para su análisis.
5.1. Utiliza con autonomía distintos recursos como apoyo al análisis musical.	Necesita guía para seguir el modelo de análisis.	Con una guía como modelo puede analizar una obra musical.	Tiene los elementos de análisis interiorizados para poder describir una obra.

BLOQUE III: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con otras disciplinas.	Tiene conocimientos vagos sobre la anatomía de la recepción del sonido.	Relaciona los conocimientos de anatomía humana con los contenidos musicales.	Explica los aspectos de la anatomía humana relacionados con la música.
2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, y disfruta de ellos como oyente con capacidad selectiva.	Completa con ayuda cuestionarios sobre audiciones de varios géneros musicales.	Completa autónomamente cuestionarios sobre audiciones de géneros musicales. Disfruta de la audición y diferenciación de los géneros y estilos más populares.	Intuye el género de una audición y explica su función. Disfruta de la audición y del placer intelectual de la diferenciación de los géneros musicales.

2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	A través de la interpretación y de la audición se familiariza con distintos tipos de música. La aprecia sensorialmente.	A través de la interpretación y de la audición se familiariza con diversos tipos de música. La aprecia sensorialmente y le gusta escuchar las composiciones más emblemáticas como enriquecimiento cultural.	Muestra placer sensorial al escuchar la belleza de la música independientemente del período histórico en el que fue compuesta y valorara emocionalmente el enriquecimiento cultural que supone. Relaciona el arte de la música con las artes plásticas y escénicas.
--	---	---	---

Unidad 2: Pulsación, movimiento y compás

CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1) Buscar y valorar la importancia de la pulsación en la música. Conseguir precisión en la pulsación.
- 2) Identificar el movimiento o tempo de una composición y las variaciones que presenta. Entender la simbología de la fracción que expresa el compás.
- 3) Comprender la importancia del compás como elemento ordenador del ritmo. Discriminar la acentuación binaria, ternaria y cuaternaria.
- 4) Comprender y aplicar la simbología de la fracción indicadora del compás 6/8. Deducir el compás de una composición.

CONTENIDOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS

- a) Adquisición de los conceptos: la pulsación y los cambios de pulsación, el tempo o movimiento, el compás: binario, ternario y cuaternario, el compás de 6/8, compases combinados y el acento musical.
- b) Práctica de la pulsación con percusión corporal. Análisis de los cambios de pulsación.
- c) Análisis de la acentuación rítmica por comparación.
- d) Uso de *ostinatos* siguiendo la pulsación para el acompañamiento de una melodía. Lectura rítmica en compás 6/8.
- e) Análisis, a través de la audición y la partitura, del compás 6/8. Interpretación de series rítmicas sobre una grabación.
- f) Conciencia de la importancia del tempo en el efecto expresivo de una composición. Valoración del tempo o movimiento como elemento de influencia motriz.
- g) Interés en conseguir interpretaciones musicales con una pulsación correcta.
- h) Respeto por el gesto del director o directora.
- i) Valoración del compás como elemento ordenador del ritmo.
- j) Valoración del silencio como punto de partida de la audición y la interpretación.
- k) Valoración de la importancia de la precisión de la pulsación, tanto en la interpretación individual como en la colectiva.

RÚBRICAS

BLOQUE I: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDI	ALTO
1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical y utiliza un lenguaje técnico apropiado.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido, pero aplica de manera guiada el lenguaje técnico básico relativo a la pulsación y al compás.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido y aplica autónomamente, pero con poca precisión el lenguaje técnico básico relativo a la pulsación y al compás.	Conoce y reconoce claramente los parámetros del sonido y utiliza el lenguaje técnico apropiado. Es preciso en el empleo del lenguaje técnico aplicado a la pulsación y al compás.
1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Sigue e interpreta con poca precisión en la pulsación.	Sigue e interpreta con bastante precisión en la pulsación.	Sigue partituras complejas para instrumentos armónicos y arreglos instrumentales.
2.1. Distingue y emplea los elementos que se usan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y los matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	Reconoce de manera guiada los elementos de representación musical; lo hace mejor en el ritmo que en las melodías. Reconoce los signos de intensidad y sabe cuáles son las indicaciones de movimiento.	Reconoce con autonomía los elementos de representación musical. Reconoce los signos de intensidad y sabe cuáles son las indicaciones de movimiento.	Lee partituras adecuadas al nivel e integra los elementos de la representación musical. Interpreta con musicalidad integrando los elementos.
3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.	Compone y confecciona arreglos y coreografías en grupo.	Compone y confecciona arreglos y coreografías en grupo. Individualmente compone con una expresividad limitada por la falta de práctica.	Compone y confecciona arreglos y coreografías autónomamente y con dedicación. Colabora en mejorar los trabajos de los compañeros que tienen más dificultades.
5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	Es capaz de distinguir los cambios de tema y las repeticiones cuando son muy contrastados. Sigue los musicogramas con ayuda.	Diferencia con bastante claridad los cambios de tema. Identifica claramente las repeticiones. Sigue los musicogramas con autonomía.	Comprende la necesidad de la estructuración musical e identifica los cambios en una estructura. Puede confeccionar musicogramas propios.
6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	Integra lentamente las habilidades técnicas y necesita guía en los primeros estadios del aprendizaje.	Se aplica en mejorar sus habilidades interpretativas, pero el resultado es poco musical.	Interpreta aplicando todas las técnicas y las habilidades desarrolladas con el estudio. Busca la musicalidad en la interpretación.

6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones para mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	Muestra intranquilidad y una concentración irregular. Se acelera en la pulsación.	Muestra tranquilidad, pero tiene una concentración algo irregular. Mantiene la pulsación, pero no expresa la dinámica de los compases.	Está controlado emocionalmente y concentrado para interpretar con corrección y musicalidad.
7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.	Improvisa y compone con la ayuda de un grupo.	Improvisa y compone en grupo e individualmente aportando ideas poco musicales.	Improvisa y compone con musicalidad siguiendo la pulsación y las estructuras.
7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	Es capaz de intentar realizar arreglos musicales, pero se cansa pronto. Necesita el apoyo del grupo para superarse. Le cuesta respetar a sus compañeros.	Trata de efectuar arreglos musicales autónomamente mejorando sus posibilidades. Respeta y valora la expresividad de sus compañeros.	Reconoce y supera sus dificultades expresivas, respeta las de sus compañeros y ayuda a que estos se superen.
8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas instrumentales de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de	Interpreta con dificultad a través de la lectura con notación adaptada: semi-partituras y partituras de notación sencilla. La pulsación es poco precisa.	Interpreta con corrección a través de la lectura con notación adaptada: semi-partituras y partituras de notación sencilla. La pulsación es bastante precisa.	Interpreta con corrección y musicalidad a través de la lectura musical. La pulsación es muy precisa.
8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor o profesora y de los compañeros.	Muestra una actitud de baja motivación, pero respeta las propuestas.	Muestra una actitud de motivación, respeta las propuestas, pero no aporta creativamente.	Muestra una actitud de alta motivación, respeta las propuestas y realiza aportaciones creativas.
8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, y muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	Interpreta con poca reflexión, muestra una atención dispersa a las pautas de trabajo y es poco crítico. Muestra desajustes en la pulsación.	Interpreta con reflexión, está atento a las pautas de trabajo, pero es poco crítico. Muestra algún desajuste en la pulsación.	Muestra mucho interés por seguir las pautas de interpretación y presenta un buen espíritu crítico. Es muy preciso e interpreta con musicalidad.
8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colabora con actitudes de mejora y compromiso y muestra una actitud abierta y respetuosa.	Participa activamente en el aula, pero con un bajo compromiso en su trabajo autónomo y con actitud medianamente respetuosa.	Participa activamente en el aula, mejora con su trabajo autónomo y muestra una actitud respetuosa.	Participa activamente en el aula ayudando a sus compañeros con menos aptitudes y motivación. Mejora con su trabajo autónomo y muestra una actitud muy respetuosa.

BLOQUE II: ESCUCHA

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los tipos de voces.	Diferencia las familias orquestales, pero presenta confusión entre los instrumentos que tienen unos timbres más similares.	Identifica visualmente todos los instrumentos, pero confunde algunos de los timbres más similares.	Distingue con claridad los instrumentos por sus formas y sus timbres.
2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	Sigue partituras y audiciones, pero no las lee. Se guía por la forma de la notación rítmica.	Sigue la partitura por el ritmo y por la forma de la línea melódica. Puede leerla si la notación es sencilla.	Sigue partituras complejas de orquesta y de instrumentos armónicos.
3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	Guarda silencio cuando es avisado reiteradamente. Lo valora poco por propia iniciativa.	Valora el silencio, pero no lo mantiene si tiene una duda y la pregunta a un compañero, de modo que rompe la concentración de la clase.	Su actitud es de respeto total al silencio y colabora con el profesor o profesora para mantenerlo.
4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	Muestra interés por el atractivo musical, por su impacto sensorial. Valora poco el hecho de la evolución musical.	Muestra interés por reconocer la música de diferentes estilos y épocas, pero le faltan muchas referencias que le ayuden a identificarlos.	Muestra mucho interés y esto le permite relacionar los conocimientos adquiridos y abrir sus posibilidades de placer por la música en general.
5.1. Describe los elementos de las obras musicales propuestas.	Necesita guía para reconocer los elementos de la música.	Reconoce los elementos de la música que están presentes en un modelo de análisis.	Sabe dar prioridad a los elementos de la música más relevantes para su análisis.
5.2. Utiliza con autonomía distintos recursos como apoyo al análisis musical.	Necesita guía para seguir el modelo de análisis.	Con una guía como modelo puede analizar una obra musical.	Tiene los elementos de análisis interiorizados para describir una obra.

BLOQUE III: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	A través de la interpretación y de la audición se familiariza con distintos estilos de música. La aprecia sensorialmente.	A través de la interpretación y de la audición se familiariza con diferentes estilos de música. La aprecia sensorialmente y le gusta escucharlas composiciones más emblemáticas como enriquecimiento cultural.	Muestra placer sensorial al escuchar la belleza de la música independientemente del período histórico en el que fue compuesta y valora racionalmente el enriquecimiento cultural que supone. Relaciona el arte de la música con las artes plásticas y escénicas.
6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	Completa con ayuda cuestionarios cerrados con los términos musicales básicos.	Completa autónomamente cuestionarios sobre aspectos musicales utilizando el vocabulario básico necesario.	Valora la importancia de ampliar el vocabulario musical como recurso cultural y expresivo.
7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Muestra una actitud tolerante y abierta para interpretar y escuchar obras de estilos diferentes del gusto propio. Pero está muy cerrado en su estilo preferido.	Muestra interés en la presentación en clase de música actual diferente de sus gustos y preferencias. Respeta los gustos distintos del propio.	Muestra interés y busca información de manera autónoma sobre las obras que se presentan en el aula o que sugieren los compañeros.

UNIDAD 3: El ritmo musical

CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1) Reflexionar y valorar la importancia del ritmo de la música. Conseguir precisión rítmica.
- 2) Entender que el ritmo supone la ordenación del sonido según la duración de este. Entender la relación entre las figuras rítmicas.
- 3) Valorar la importancia de la escritura rítmica.
- 4) Interpretar correctamente una partitura rítmica elemental.
- 5) Comprender la importancia del ritmo como elemento que completa una pulsación y un compás. Deducir el ritmo de una partitura.

CONTENIDOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS

- a) Adquisición de los conceptos: el ritmo musical, el puntillo, combinaciones rítmicas, la síncopa y el contratiempo, grafía rítmica y figuras musicales.
- b) Práctica de ritmos con percusión corporal e instrumental. Reconocimiento de series rítmicas.
- c) Medida del puntillo en interpretaciones musicales. Discriminación de la duración del sonido.
- d) Uso de *ostinatos* rítmicos para el acompañamiento de una melodía. Resolución de ejercicios en los que se practican figuras rítmicas.
- e) Dedución del número de ataques que hay en una pulsación. Práctica del contratiempo y de las síncopas.
- f) Interpretación de series rítmicas sobre una grabación.

- g) Valoración del ritmo como elemento de la música de influencia motriz. Interés en conseguir interpretaciones rítmicas correctas.
- h) Respeto por el gesto del director o directora.
- i) Valoración favorable de la utilización correcta de la grafía musical. Valoración del ritmo como elemento ordenador de la melodía.
- j) Valoración del silencio como punto de partida de la audición y la interpretación.
- k) Valoración de la importancia de la precisión rítmica, tanto en la interpretación individual como en la colectiva.

RÚBRICAS

BLOQUE I: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical y utiliza un lenguaje técnico apropiado.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido relativos al ritmo, pero aplica el lenguaje técnico básico de manera guiada.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido relativos al ritmo de manera autónoma y muestra alguna confusión.	Conoce y reconoce claramente los parámetros del sonido relacionados con el ritmo y emplea el lenguaje técnico apropiado.
1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos sencillos.	Interpreta y sigue partituras de audiciones con ritmos sencillos de manera guiada.	Interpreta y sigue partituras de audiciones complejas rítmicamente.	Sigue partituras rítmicas complejas para instrumentos armónicos y arreglos instrumentales.
1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	Reconoce y selecciona los patrones rítmicos y melódicos a partir de opciones dadas.	Reconoce y transcribe dictados rítmicos sencillos, pero reconoce los melódicos entre opciones.	Reconoce y transcribe dictados rítmicos en diferentes compases y rítmico-melódicos sencillos.
2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y los matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	Reconoce con dificultad los elementos de representación musical. Conoce los elementos gráficos más básicos del ritmo.	Reconoce fácilmente los elementos de representación musical. Conoce los elementos gráficos del ritmo y los aplica autónomamente.	Lee partituras rítmicas adecuadas al nivel e integra los elementos de la representación musical.

5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	Diferencia con ayuda estructuras musicales y es capaz de distinguir los cambios de tema y las repeticiones cuando son muy contrastados y diferenciados rítmicamente. Sigue los musicogramas rítmicos con ayuda.	Diferencia autónomamente estructuras musicales y diferencia con bastante claridad los cambios de tema apoyándose en el análisis rítmico. Identifica claramente las repeticiones. Sigue los musicogramas rítmicos con autonomía.	Comprende la necesidad de la estructuración musical e identifica los cambios en una estructura observando los cambios en el ritmo. Puede confeccionar musicogramas rítmicos propios.
6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	Integra lentamente las habilidades técnicas, pero necesita guía en los primeros estadios del aprendizaje. Tiene dificultades en la precisión rítmica.	Se aplica en mejorar sus habilidades interpretativas de precisión rítmica, pero el resultado es poco musical.	Interpreta aplicando todas las técnicas y las habilidades de precisión rítmica desarrolladas con el estudio. Busca la musicalidad en la interpretación.
6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	Muestra intranquilidad y una concentración irregular. Se precipita rítmicamente.	Muestra tranquilidad, pero tiene una concentración algo irregular. Mantiene una precisión rítmica adecuada.	Está controlado emocionalmente y concentrado para interpretar con corrección y musicalidad.
7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	Es capaz de interpretar solo, pero se cansa pronto. Necesita el apoyo del grupo para superarse. Le cuesta respetar a sus compañeros.	Trata de interpretar autónomamente mejorando sus posibilidades. Respeta y valora la expresividad de sus compañeros.	Reconoce y supera sus dificultades expresivas, respeta las de sus compañeros y ayuda a que estos se superen.
8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación.	Interpreta con dificultad a través de la lectura con notación adaptada: semi-partituras y partituras de notación sencilla.	Interpreta con corrección a través de la lectura con notación adaptada: semi-partituras y partituras de notación sencilla.	Interpreta con corrección y musicalidad a través de la lectura. Canta con partituras adaptadas al nivel.
8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	Muestra una actitud de baja motivación, pero respeta las propuestas. Sensorialmente aprecia las piezas más rítmicas.	Muestra una actitud de baja motivación, respeta las propuestas, pero no aporta creativamente.	Muestra una actitud de alta motivación, respeta las propuestas y hace aportaciones creativas.
8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, y muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	Interpreta con poca reflexión, muestra una atención dispersa a las pautas de trabajo y es poco crítico. Necesita acompañamiento.	Interpreta autónomamente con poca reflexión, muestra atención a las pautas de trabajo, pero es poco crítico.	Muestra mucho interés por seguir las pautas de interpretación y presenta un buen espíritu crítico.

8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colabora con actitudes de mejora y compromiso y muestra una actitud abierta y respetuosa.	Participa activamente en el aula, pero con un bajo compromiso en su trabajo autónomo y con actitud mediana- mente respetuosa.	Participa activamente en el aula, mejora con su trabajo autónomo y muestra una actitud respetuosa.	Participa activamente en el aula ayudando a sus compañeros con menos aptitudes y motivación. Mejora con su trabajo autónomo y muestra una actitud muy respetuosa.
---	---	--	---

BLOQUE II: ESCUCHA

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folclore y de otras agrupaciones musicales.	Diferencia de manera guiada y aprecia las intervenciones tímbricas en música para el cine.	Diferencia autónomamente y aprecia las intervenciones tímbricas en música para el cine. Valora el ritmo y la instrumentación como elemento definitorio del carácter de una pieza	Valora la importancia rítmica y tímbrica en la música para audiovisuales y reconoce que el ritmo es uno de los elementos más propios para dar carácter a una obra.
2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	Sigue partituras de audiciones, pero no las lee autónomamente. Se guía vagamente por la forma de la notación rítmica.	Sigue la partitura por el ritmo y por la forma de la línea melódica. Puede leerla si la notación es sencilla.	Lee la partitura de la audición y es capaz de seguirla de las voces internas. Sigue partituras complejas.
3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	Guarda silencio cuando es avisado reiteradamente. Lo valora poco por propia iniciativa.	Valora el silencio, pero no lo mantiene si tiene una duda y la pregunta a un compañero, de modo que interrumpe la concentración de la clase.	Su actitud es de respeto total al silencio y colabora con el profesor o profesora para mantenerlo.
5.1. Describe los elementos de las obras musicales propuestas.	Necesita guía para reconocer los elementos de la música y del contexto. Describe el ritmo de una obra de manera guiada.	Reconoce los elementos de la música que están presentes en un modelo de análisis. Describe el ritmo de una obra de manera autónoma.	Sabe dar prioridad a los elementos de la música más relevantes para su análisis. Es capaz de describir el ritmo de una pieza de manera reflexiva y con el lenguaje apropiado.
5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.	Necesita guía para seguir el modelo de análisis.	Con una guía como modelo puede analizar una obra musical.	Tiene los elementos de análisis interiorizados para describir una obra.

BLOQUE III: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
2.1. Muestra interés por conocer los géneros musicales y sus funciones expresivas, y disfruta de ellos como oyente con capacidad selectiva.	Muestra interés en la música para cine.	Muestra interés en la música para cine y espectáculos musicales. Disfruta de la audición y de los géneros y estilos más populares.	Distingue el género de una audición y explica su función. Disfruta de la audición y del placer intelectual de la diferenciación de los
2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	A través de la interpretación y de la audición se familiariza con la música histórica. La aprecia sensorialmente.	A través de la interpretación y de la audición se familiariza con la música histórica. La aprecia sensorialmente y le gusta escuchar las composiciones más emblemáticas como enriquecimiento cultural.	Muestra placer sensorial al escuchar la belleza de la música independientemente del período histórico en el que fue compuesta y valora racionalmente el enriquecimiento cultural que supone. Relaciona el arte de la música con las artes plásticas y escénicas.
7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Muestra una actitud tolerante y abierta para interpretar y escuchar obras de estilos diferentes del gusto propio.	Muestra interés en la presentación en clase de música actual diferente de sus gustos y preferencias. Respeta los gustos distintos del propio.	Muestra interés y busca información de manera autónoma sobre las obras que se presentan en el aula o que sugieren los compañeros.

Unidad 4: La melodía

CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1) Reflexionar sobre el papel de la melodía como elemento de la música. Fijarse en la construcción y configuración de las líneas melódicas.
- 2) Comprender los conceptos escala e intervalo.
- 3) Crear, improvisar e interpretar melodías con instrumentos. Entender el concepto de escala mayor y escala menor.
- 4) Entender la utilidad de la armadura.

CONTENIDOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS

- a) Adquisición de los conceptos: la melodía, el diseño de la línea melódica, el registro y el ámbito de la melodía, los motivos melódicos, los sonidos y las escalas musicales, y la armadura.
- b) Interpretación de una composición en modo mayor y en modo menor. Audición de melodías fijándose en el movimiento de la melodía.
- c) Aplicación de la técnica vocal a la canción.
- d) Análisis, comparación e identificación de líneas melódicas. Interpretación de melodías.
- e) Audición y seguimiento de la partitura de una composición esencialmente melódica. Valoración de la melodía como elemento de influencia emocional.
- f) Valoración de los motivos melódicos como elemento para proporcionar personalidad y recordar una melodía. Interés por la corrección en la interpretación de una melodía.
- g) Curiosidad por descubrir tipos de líneas melódicas a través de la audición. Curiosidad por analizar las líneas melódicas de una audición.

- h) Gusto por la interpretación de una canción esencialmente melódica. Hábito de fijarse en la armadura al interpretar la melodía.
- i) Valoración del placer que supone la audición de una melodía. Interés por seguir la partitura de la melodía de una audición.

RÚBRICAS

BLOQUE I: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, y emplea un lenguaje técnico apropiado.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido, pero aplica de forma guiada el lenguaje técnico básico relativo a la melodía.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido, pero aplicando autónomamente el lenguaje técnico básico relativo al análisis melódico.	Conoce y reconoce claramente los parámetros del sonido, y utiliza el lenguaje técnico apropiado para explicar la melodía y sus aspectos de análisis.
1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Sigue partituras de audiciones sencillas escuchando la melodía de la primera voz.	Sigue partituras de audiciones más complejas de manera guiada.	Sigue partituras complejas de música coral.
1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	Reconoce y selecciona los patrones melódicos a partir de opciones dadas.	Reconoce fácilmente las melodías entre opciones dadas y discrimina el tipo de línea melódica.	Reconoce y transcribe melodías sencillas. Reconoce el diseño, el ámbito, la tesitura y el registro de una línea melódica.
2.1. Distingue y emplea los elementos que se usan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y los matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	Reconoce con dificultad los elementos de representación musical. Mejor en ritmo que en melodías. Lee melodías sencillas con ayuda. Reconoce los signos de intensidad y sabe cuáles son las indicaciones de movimiento.	Reconoce los elementos de representación musical. Lee la melodía de las partituras con cierta agilidad. Reconoce los signos de intensidad y sabe cuáles son las indicaciones de movimiento.	Lee partituras melódicas y armónicas adecuadas al nivel e integra los elementos de la representación musical. Interpreta con musicalidad integrando los elementos.
3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	Interpreta la primera voz de piezas musicales sencillas.	Interpreta las voces medianamente complicadas de una pieza polifónica.	Interpreta las voces más complicadas de una pieza polifónica.

5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	Distingue los cambios de tema y las repeticiones cuando son muy contrastados. Sigue los musicogramas con ayuda.	Diferencia con bastante claridad los cambios de tema. Identifica claramente las repeticiones. Valora la melodía como aspecto estructurador de un tema. Sigue los musicogramas con autonomía.	Comprende la necesidad de la estructuración musical e identifica los cambios en una estructura observando la melodía. Puede confeccionar musicogramas propios.
6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.	Aplica la técnica vocal cuando el profesor da las consignas exactas para cada situación.	Aplica la técnica vocal de manera semiautomática, pero necesita pautas para cada dificultad concreta.	Integra cada pauta de técnica vocal y la aplica en cada dificultad.
6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.	Canta de manera poco reflexiva.	Canta intentando ser reflexivo, pero necesita la guía del profesor o profesora para cada aspecto.	Canta de manera reflexiva aplicando las técnicas aprendidas en los ejercicios previos.
6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	Integra lentamente las habilidades técnicas, pero necesita guía en los primeros estadios del aprendizaje.	Se aplica en mejorar sus habilidades interpretativas, pero el resultado es poco musical.	Interpreta aplicando todas las técnicas y las habilidades desarrolladas con el estudio. Busca la musicalidad en la interpretación.
6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	Muestra intranquilidad y una concentración irregular.	Muestra tranquilidad, pero tiene una concentración algo irregular.	Está controlado emocionalmente y concentrado para interpretar con corrección y musicalidad.
7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	. Necesita el apoyo del grupo para superarse. Le cuesta respetar a sus compañeros.	Mejora sus posibilidades autónomamente. Respeta y valora la expresividad de sus compañeros.	Reconoce y supera sus dificultades expresivas, respeta las de sus compañeros y ayuda a que estos se superen.
8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	Interpreta con dificultad y de manera guiada a través de la lectura con notación adaptada: semi-partituras y partituras melódicas de notación sencilla. Canta por imitación o con partituras muy sencillas.	Interpreta autónomamente y con corrección a través de la lectura con notación adaptada: semi-partituras y partituras melódicas de notación sencilla. Canta por imitación o con partituras muy sencillas.	Interpreta con corrección y musicalidad a través de la lectura de melodías. Canta y toca autónomamente partituras adaptadas al nivel.

8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	Muestra una actitud de baja motivación, pero respeta las propuestas. Se motiva con melodías conocidas.	Muestra una actitud de motivación, respeta las propuestas, pero no aporta creativamente. Se motiva con melodías conocidas y con otras desconocidas, pero atractivas.	Muestra una actitud de alta motivación, respeta las propuestas y hace aportaciones creativas.
8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	Interpreta melódicamente de manera guiada con poca reflexión, muestra una atención dispersa a las pautas de trabajo y es poco crítico.	Interpreta autónomamente con poca reflexión, muestra atención a las pautas de trabajo y es poco crítico.	Muestra mucho interés por seguir las pautas de interpretación y presenta un buen espíritu crítico.
8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colabora con actitudes de mejora y compromiso y muestra una actitud abierta y respetuosa.	Participa activamente en el aula, pero con un bajo compromiso en su trabajo autónomo y con actitud medianamente respetuosa.	Participa activamente en el aula, mejora con su trabajo autónomo y muestra una actitud respetuosa.	Participa activamente en el aula ayudando a sus compañeros con menos aptitudes y motivación. Mejora con su trabajo autónomo y muestra una actitud muy respetuosa.

BLOQUE II: ESCUCHA

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	Sigue partituras de audiciones, pero no las lee. Se guía por la forma de la notación rítmica y de la línea melódica.	Sigue la partitura por el ritmo y por la forma de la línea melódica. Puede leerla si la notación melódica es sencilla.	Lee la partitura de la audición y es capaz de seguir la de las voces internas. Sigue partituras complejas.
3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	Guarda silencio cuando es avisado reiteradamente. Lo valora poco por propia iniciativa.	Valora el silencio, pero no lo mantiene si tiene una duda y la pregunta a un compañero, de modo que rompe la concentración del aula.	Su actitud es de respeto total al silencio y colabora con el profesor o profesora para mantenerlo.
4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	Muestra interés por el atractivo musical de la melodía, por su impacto emocional.	Muestra interés por escuchar melodías de música de diferentes períodos, por su impacto emocional y por su análisis melódico.	Muestra mucho interés en el estudio de la melodía y esto le permite relacionar los conocimientos adquiridos y abrir sus posibilidades de placer por la música en general.

5.1. Describe los elementos de las obras musicales propuestas.	Necesita guía para reconocer los elementos de la música y del contexto. Discrimina con ayuda entre varios tipos de línea melódica.	Reconoce los elementos de la música que están presentes en un modelo de análisis. Utiliza los elementos básicos de análisis melódico de manera autónoma.	Sabe dar prioridad a los elementos de la música más relevantes para su análisis. Valora la importancia de la melodía y emplea los elementos de análisis para describirla y para compararla.
5.2. Usa con autonomía recursos como apoyo al análisis musical.	Necesita guía para seguir el modelo de análisis melódico.	Con un guía como modelo puede analizar la línea melódica de una obra musical.	Tiene los elementos de análisis interiorizados para describir la melodía de una obra

BLOQUE III: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	A través de la interpretación y de la audición de melodías se familiariza con la música histórica. La aprecia sensorialmente.	A través de la interpretación y de la audición de melodías se familiariza con la música histórica. La aprecia sensorialmente y le gusta escucharlas composiciones más emblemáticas como enriquecimiento cultural.	Muestra placer sensorial al escuchar la belleza de la melodía como elemento de la música independientemente del período histórico en el que fue compuesta y valora racionalmente el enriquecimiento cultural que supone.
5.3. Conoce los instrumentos tradicionales españoles.	Identifica la guitarra como el instrumento español más utilizado.	Conoce una pieza compuesta para guitarra y su compositor.	Conoce y amplía la información sobre la guitarra como el instrumento español de más difusión.
6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	Completa con ayuda cuestionarios cerrados con los términos musicales básicos. Comenta el gusto por una determinada melodía.	Completa autónomamente cuestionarios sobre aspectos musicales con el vocabulario básico necesario. Comenta razonadamente el gusto por una melodía.	Valora la importancia de ampliar el vocabulario musical como recurso cultural y expresivo. Puede comentar, utilizando el vocabulario adecuado, las percepciones y opiniones sobre una melodía.
7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Muestra una actitud tolerante y abierta para interpretar y escuchar obras de estilos diferentes al gusto propio observando la melodía.	Muestra interés en la presentación en clase de música actual diferente de sus gustos y preferencias. Respeta los gustos distintos del propio. Aprecia el conocimiento de melodías que le eran desconocidas.	Muestra interés y busca información de manera autónoma sobre las obras que se presentan en el aula o que sugieren los compañeros.

BLOQUE IV: MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Conoce algunas posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.	Sabe elegir diversas alertas del móvil relacionadas con las tecnologías del sonido.	Se interesa por los motivos de las sintonías del móvil.	Elabora producciones propias con las herramientas digitales para usarlas en sus dispositivos móviles.

Unidad 5: La armonía y el acompañamiento

CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1) Entender la armonía como elemento musical derivado de la superposición de sonidos. Valorar el enriquecimiento que la armonía proporciona a la música.
- 2) Reflexionar sobre la importancia de la melodía como elemento de la música que se escucha en primer plano. Distinguir la melodía del acompañamiento.
- 3) Fijarse en qué momento cambia la armonía en una pieza musical.
- 4) Valorar la armonía como elemento omnipresente en la música de nuestra cultura. Cantar una canción a más de una voz en forma de canon.
- 5) Comprender el concepto acorde.
- 6) Observar varias formas de disponer sonidos simultáneos.

CONTENIDOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS

- a) Adquisición de los conceptos: la armonía, el acompañamiento, la guitarra como instrumento acompañante, el arreglo musical, los acordes y el combinado de acordes.
- b) Interpretación a más de una voz a través de la superposición de ostinatos melódicos. Experimentación de formar parte de una armonía.
- c) Elaboración de arreglos.
- d) Discriminación visual de formas de superponer sonidos.
- e) Distinguir entre distintas maneras de disponer sonidos simultáneos.
- f) Seguimiento de la voz superior de una composición polifónica con ayuda de la partitura. Interpretación de polifonías.
- g) Análisis de diferentes tipos de acompañamientos armónicos.
- h) Valoración del enriquecimiento musical que ofrece la simultaneidad de sonidos. Valoración de la armonía como elemento presente en la música de la cultura occidental. Respeto por las interpretaciones de los compañeros.
- i) Respeto para las consignas establecidas y por el gesto del profesor o profesora como elemento necesario para una buena interpretación colectiva.
- j) Interés en crear el ambiente de concentración necesario para la interpretación colectiva a más de una voz. Valoración de la complejidad técnica que supone la armonía.
- k) Hábito y curiosidad por escuchar el acompañamiento armónico en una audición.
- l) Interés para seguir la partitura, tanto de la melodía como del acompañamiento en una audición.

RÚBRICAS

BLOQUE I CREACIÓN E INTERPRETACIÓN

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, y utiliza un lenguaje técnico apropiado.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido relacionados con la armonía, pero aplica el lenguaje técnico básico de manera guiada.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido relacionados con la armonía y aplica el lenguaje básico de manera autónoma.	Conoce y reconoce claramente los parámetros del sonido relacionados con la armonía y emplea el lenguaje técnico apropiado.
2.1. Distingue y emplea los elementos que se usan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y los matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	Reconoce con dificultad los elementos de representación musical de la armonía.	Reconoce los elementos de representación musical de la armonía: acordes, cifrados, segundas voces...	Lee partituras adecuadas al nivel e integra los elementos de la representación musical. Distingue los acordes y conoce su formación.
3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.	Confecciona arreglos en grupo.	Confecciona arreglos en grupo aportando ideas. Individualmente crea con una expresividad limitada.	Confecciona arreglos y coreografías autónomamente y con dedicación. Colabora en mejorar los trabajos de los compañeros que tienen más dificultades.
4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.	Distingue la melodía del acompañamiento.	Identifica tipos de acompañamiento con acordes placados o arpegiados.	Comprende la esencia del concepto <i>textura</i> y la importancia de esta en la composición musical. Reconoce diferentes texturas.
5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	Es capaz de distinguir los cambios de armonía cuando son muy claros. Sigue los musicogramas con ayuda. Sabe lo que es un canon.	Conoce los principios teóricos de la estructura musical y diferencia con bastante claridad los cambios de tema. Identifica claramente las repeticiones. Sigue los musicogramas con autonomía. Comprende la estructuración armónica	Comprende la necesidad de la estructuración musical e identifica los cambios en una estructura. Puede confeccionar musicogramas propios. Comprende la estructuración armónica del canon y valora su complejidad.
6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	Conoce los principios de cuidado de la voz para cantar, pero los aplica solamente con guía.	Cuida la voz y el cuerpo, pero solo en las situaciones de clase.	Aplica en las instancias de la vida los conocimientos adquiridos sobre el cuidado de la voz y del cuerpo.

6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.	Aplica la técnica vocal cuando el profesor da las consignas exactas para cada situación.	Aplica la técnica vocal de manera semiautomática, pero necesita pautas para cada dificultad concreta.	Integra cada pauta de técnica vocal y la aplica en cada dificultad.
6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.	Canta de manera poco reflexiva.	Canta intentando ser reflexivo, pero necesita la guía del profesor o profesora para cada aspecto.	Canta de manera reflexiva aplicando las técnicas aprendidas en los ejercicios previos.
6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	Integra lentamente las habilidades técnicas, pero necesita guía en los primeros estadios del aprendizaje.	Se aplica en mejorar sus habilidades interpretativas, pero el resultado es poco musical.	Interpreta aplicando todas las técnicas y las habilidades desarrolladas con el estudio. Busca la musicalidad en la interpretación.
6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	Muestra intranquilidad y una concentración irregular.	Muestra tranquilidad, pero tiene una concentración algo irregular.	Está controlado emocionalmente y concentrado para interpretar con corrección y musicalidad.
7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	Es capaz de interpretar solo, pero se cansa pronto. Necesita el apoyo del grupo para superarse. Le cuesta respetar a sus compañeros. Presenta ego- centrismo.	Trata de interpretar autónomamente mejorando sus posibilidades. Respeta y valora la expresividad de sus compañeros. Es empático con la expresión de algunos compañeros.	Reconoce y supera sus dificultades expresivas, respeta las de sus compañeros y ayuda a que estos se superen.
8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	Interpreta con dificultad a través de la lectura con notación adaptada: semi-partituras y partituras de notación sencilla. Canta de forma guiada por imitación o con partituras muy sencillas.	Interpreta con corrección a través de la lectura con notación adaptada: semi-partituras y partituras de notación sencilla. Canta autónomamente por imitación o con partituras muy sencillas.	Interpreta con corrección y musicalidad a través de la lectura. Canta con partituras adaptadas al nivel.
8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	Interpreta con dificultad a través de la lectura con notación adaptada: semi-partituras y partituras de notación sencilla.	Interpreta con corrección a través de la lectura con notación adaptada: semi-partituras y partituras de notación sencilla.	Interpreta con corrección y musicalidad a través de la lectura.
8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	Muestra una actitud de baja motivación, pero respeta las propuestas.	Muestra una actitud de motivación, respeta las propuestas, pero no aporta creativamente.	Muestra una actitud de alta motivación, respeta las propuestas y hace aportaciones creativas.

8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	Interpreta con poca reflexión, muestra una atención dispersa a las pautas de trabajo y es poco crítico.	Interpreta con reflexión, muestra atención a las pautas de trabajo, pero es poco crítico.	Muestra mucho interés por seguir las pautas de interpretación y presenta un buen espíritu crítico.
8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colabora con actitudes de mejora y compromiso y muestra una actitud abierta y respetuosa.	Participa activamente en el aula, pero con un bajo compromiso en su trabajo autónomo y con actitud medianamente respetuosa.	Participa activamente en el aula, mejora con su trabajo autónomo y muestra una actitud respetuosa.	Participa activamente en el aula ayudando a sus compañeros con menos aptitudes y motivación. Mejora con su trabajo autónomo y muestra una actitud muy respetuosa.

BLOQUE II: ESCUCHA

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los distintos tipos de voces.	Diferencia los instrumentos melódicos de los armónicos.	Identifica los instrumentos melódicos y armónicos, pero confunde algunos de los timbres más similares en una composición polifónica.	Distingue con claridad los instrumentos por sus formas y sus timbres en una composición polifónica.
1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folclore y de otras agrupaciones musicales.	Diferencia los instrumentos en un arreglo instrumental de música rock. Diferencia las agrupaciones más habituales.	Diferencia las agrupaciones más habituales. Se confunde con los grupos de cámara.	Identifica los instrumentos y las agrupaciones por su sonoridad individual y conjunta.
2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	Sigue partituras de audiciones, pero no las lee. Se guía por la forma de la notación rítmica y por la forma de la línea melódica.	Sigue la partitura por el ritmo y por la forma de la línea melódica. Puede leerla si la notación es sencilla. Lee partituras de voces internas en una obra polifónica.	Sigue partituras complejas de orquesta y de instrumentos armónicos.
3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	Guarda silencio cuando es avisado reiteradamente. Lo valora poco por propia iniciativa.	Valora el silencio, pero no lo mantiene si tiene una duda y la pregunta a un compañero, de modo que rompe la concentración de la clase.	Su actitud es de respeto total al silencio y colabora con el profesor o profesora para mantenerlo.

5.1. Describe los elementos de las obras musicales propuestas.	Necesita guía para reconocer los elementos de la música, sobre todo los conceptos relacionados con la armonía.	Reconoce los elementos de la música que están presentes en un modelo de análisis explicando cómo se desarrolla la armonía.	Sabe dar prioridad a los elementos de la música más relevantes para su análisis. Valora las dificultades para componer un acompañamiento armónico.
5.2. Utiliza con autonomía distintos recursos como apoyo al análisis musical.	Necesita guía para seguir el modelo de análisis armónico.	Con una guía como modelo puede analizar una obra musical incluso considerando los aspectos básicos de la armonía.	Tiene los elementos de análisis interiorizados para describir una obra. Valora la importancia de hablar de la armonía.

BLOQUE III: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
5.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	Interpreta con dificultad a través de la lectura con notación adaptada: semipartitura y partituras de notación sencilla.	Interpreta con corrección a través de la lectura con notación adaptada: semipartitura y partituras de notación sencilla.	Interpreta con corrección y musicalidad a través de la lectura.
6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	Completa de manera guiada cuestionarios cerrados con los términos musicales básicos relacionados con la armonía y el acompañamiento.	Completa de manera autónoma cuestionarios sobre aspectos musicales utilizando el vocabulario básico necesario relacionado con la armonía y el acompañamiento.	Valora la importancia de ampliar el vocabulario musical como recurso cultural y expresivo, y lo amplía con los términos relacionados con la armonía y el
7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Muestra una actitud tolerante y abierta para interpretar y escuchar obras de estilos diferentes al gusto propio.	Muestra interés en la presentación en clase de música actual diferente de sus gustos y preferencias. Respeta los gustos distintos del propio.	Muestra interés y busca información de manera autónoma sobre las obras que se presentan en el aula o que sugieren los compañeros.

Unidad 6: El sonido acústico

CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1) Advertir la importancia del timbre en el efecto final de la composición musical. Discernir y definir colores tímbricos.
- 2) Responder a la alternancia tímbrica.
- 3) Comprender los efectos tímbricos de fusión y de contraste. Distinguir entre la sonoridad de una orquesta sinfónica.
- 4) Discriminar el sonido de los instrumentos que conforman una orquesta sinfónica. Valorar la función del director.
- 5) Observar y reconocer una partitura de orquesta.
- 6) Comprender la complejidad y las infinitas posibilidades de la orquesta como agrupación tímbrica.

CONTENIDOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS

- a) Adquisición de los conceptos: el timbre y los instrumentos acústicos, la orquesta sinfónica y su disposición en el escenario, los instrumentos de cuerda, los de viento-madera, los de viento-metal y los de percusión.
- b) Audición de colores tímbricos.
- c) Comprensión de las posibilidades del juego tímbrico. Discriminación y reconocimiento de instrumentos.
- d) Relación entre la imagen y el timbre de los instrumentos. Observación y análisis de una partitura de orquesta.
- e) Motivación para explorar los efectos del timbre de los objetos y de los instrumentos. Formación de un criterio para elegir los efectos sonoros.
- f) Valoración de la orquesta como formación instrumental de gran riqueza tímbrica. Predisposición para conocer el timbre de los instrumentos.

RÚBRICAS

BLOQUE II: ESCUCHA

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los distintos tipos de voces.	Diferencia las familias orquestales, pero presenta confusión entre los instrumentos que tienen una forma y unos timbres más similares.	Identifica visualmente todos los instrumentos, pero confunde algunos de los timbres más similares.	Distingue con claridad los instrumentos por sus formas y sus timbres.
2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	Sigue partituras de orquesta, pero no las lee. Sigue por la forma de la línea melódica o por la notación rítmica.	Sigue la partitura de orquesta por el ritmo y por la forma de la línea melódica. Puede leerla si la notación es sencilla.	Lee la partitura de la orquesta y es capaz de seguirla del as voces internas.
3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	Guarda silencio cuando es avisado reiteradamente. Lo valora poco por propia iniciativa.	Valora el silencio, pero no lo mantiene si tiene una duda y la pregunta a un compañero.	Su actitud es de respeto total al silencio y colabora con el profesor o profesora para mantenerlo.
4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	Muestra interés por el atractivo musical de los instrumentos de la orquesta, por su impacto. Valora esta agrupación en la música histórica.	Muestra interés por valorar el papel de la orquesta en la música histórica.	Muestra mucho interés por la formación de la orquesta y esto le permite relacionar los conocimientos adquiridos y abrir sus posibilidades de placer por la música en general.
5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.	Necesita guía para seguir el modelo de análisis sobre la discriminación de los instrumentos de la orquesta.	Con una guía como modelo puede analizar la producción del sonido y la diferenciación de los instrumentos de la orquesta.	Tiene los elementos de análisis interiorizados para poder describir musicalmente una obra en cuanto al uso de los instrumentos de la orquesta.

BLOQUE III: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	A través de la interpretación y de la audición se familiariza con la música histórica. La aprecia sensorialmente y valora de manera guiada la figura de los instrumentos y de la orquesta como agrupación.	A través de la interpretación y de la audición se familiariza con la música histórica. La aprecia sensorialmente y le gusta escuchar las composiciones más emblemáticas como enriquecimiento cultural considerando el timbre de los instrumentos y de la orquesta como agrupación.	Muestra placer sensorial al escuchar la belleza de la música de los instrumentos y de la orquesta como agrupación, independientemente del período histórico en el que fue compuesta, y valora racionalmente el enriquecimiento cultural que supone.
6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	Completa cuestionarios cerrados con los términos musicales básicos.	Redacta textos sobre aspectos musicales utilizando el vocabulario básico necesario relacionado con la producción de los sonidos acústicos, los instrumentos de la orquesta y esta como agrupación.	Valora la importancia de ampliar el vocabulario musical con los aspectos relacionados con la producción del sonido acústico, los instrumentos y la orquesta como formación, como recurso cultural y expresivo.
7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Muestra una actitud tolerante y abierta para escuchar obras de estilos diferentes del gusto propio. Valora sensorialmente de manera guiada el timbre de los instrumentos.	Muestra interés en la presentación en clase de música instrumental diferente sus gustos y preferencias. Respeta los gustos distintos del propio. Valora sensorialmente de forma autónoma el timbre de los instrumentos.	Muestra interés y busca información de manera autónoma sobre las obras que se presentan en el aula, en sus aspectos tímbricos.

Unidad 7: El sonido digital

CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Advertir la importancia del sonido digital en el efecto final de la composición musical. Discernir sobre diferentes formatos para almacenar el sonido.

Analizar la presencia de los sonidos digitalizados. Distinguir entre la sonoridad acústica y electrónica digital.

Discriminar las cualidades del sonido en un programa informático musical. Valorar la función de los DJ's y de los productores musicales.

Observar cómo varía la escucha musical con auriculares y sin ellos.

Comprender la complejidad y las infinitas posibilidades del ordenador como herramienta de composición musical.

CONTENIDOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS

Adquisición de los conceptos: La recepción del sonido y la tecnología, el sonido acústico y el sonido digital, la música y la imagen; el ordenador, una herramienta musical; el audio y el MIDI, las cualidades del sonido en el ordenador, la música electrónica.

Audición de colores tímbricos digitales.

Comprensión de las posibilidades del juego tímbrico digital.

Discriminación y reconocimiento de las cualidades del sonido en el ordenador. Discriminación del sonido MIDI y el sonido de audio.

Relación entre la imagen de un software musical y las cualidades del sonido. Motivación para explorar los efectos del timbre digital.

Formación de un criterio para elegir los efectos sonoros en una composición. Valoración de las posibilidades tímbricas digitales para enriquecer una composición. Predisposición para conocer el funcionamiento de programas informáticos musicales. Valoración del ordenador como herramienta de creación y edición musical.

Consideración del trabajo de los profesionales que trabajan en la música electrónica.

RÚBRICAS

BLOQUE I: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, y emplea un lenguaje técnico apropiado.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido, pero aplica el lenguaje técnico básico. Los identifica de modo guiado en una pantalla con un programa de producción musical.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido, aunque muestra alguna confusión. Los identifica autónomamente en una pantalla con un programa de producción musical.	Conoce y reconoce claramente los parámetros del sonido utilizando el lenguaje técnico apropiado.
4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.	Escucha y diferencia la textura de temas electrónicos de manera guiada.	Escucha y diferencia la textura de temas electrónicos de manera autónoma.	Comprende la esencia del concepto textura en los temas electrónicos y la importancia de la textura en los temas de producción digital.
5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	Es capaz de distinguir los cambios de tema y las repeticiones en temas electrónicos cuando son muy contrastados. Sigue los musicogramas con ayuda.	Diferencia con bastante claridad los cambios de tema en composiciones de música electrónica. Identifica claramente las repeticiones. Sigue los musicogramas con autonomía.	Comprende la necesidad de la estructuración musical en la música electrónica e identifica los cambios en una estructura. Puede confeccionar musicogramas propios.
9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.	Necesita pautas concretas que guíen la reflexión acerca de los paisajes sonoros que ofrece la música electrónica.	Muestra interés en los paisajes sonoros que ofrece la música electrónica, pero con poca reflexión.	Está muy interesado en el mundo sonoro electrónico y colabora con sus reflexiones.

BLOQUE II: ESCUCHA

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folclore, y de otras agrupaciones musicales.	Diferencia los timbres electrónicos y los valora sensorialmente, sin reflexionar sobre su producción.	Diferencia los timbres electrónicos y valora el proceso de producción sonora.	Diferencia los timbres electrónicos y valora el proceso de producción sonora y la figura del productor. Conoce sonidos electrónicos y los relaciona con su creador.
2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	Sigue partituras de audiciones de temas con sonido digital, pero no las lee. Sigue por la forma de la notación rítmica.	Sigue la partitura por el ritmo y por la forma de la línea melódica de un tema digital. Puede leerla si la notación es sencilla.	Lee la partitura de la audición de un tema de sonido digital.
5.1. Describe los elementos de las obras musicales propuestas.	Necesita guía para reconocer los elementos de la música en la pantalla del ordenador y sonoramente.	Reconoce los elementos de la música que están presentes en una pantalla de ordenador.	Sabe reconocer y dar prioridad a los elementos de la música más relevantes para su análisis en un tema electrónico.
5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.	Necesita guía para seguir el modelo de análisis. Diferencia en una pantalla líneas de sonido.	Con una guía como modelo puede analizar una obra musical. Diferencia en una pantalla las líneas de sonido y analiza el arreglo musical del productor.	Tiene los elementos de análisis interiorizados para poder describir una obra con la información de la pantalla con un programa de producción musical.

BLOQUE III: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	Conoce los avances tecnológicos relacionados con la música en su aspecto digital en cuanto a formatos de audio y de MIDI. Examina la relación entre ellos de manera guiada.	Conoce los avances tecnológicos relacionados con la música en su aspecto digital en cuanto a formatos de audio y de MIDI. Los examina autónomamente y los relaciona.	Relaciona todos los conocimientos adquiridos sobre la evolución de la tecnología y la presencia, los usos y funciones de la música en la sociedad actual.
6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	Completa guiadamente cuestionarios cerrados con los términos musicales de tecnología digital básica.	Completa autónomamente cuestionarios sobre aspectos de la música utilizando el vocabulario básico necesario de la tecnología digital.	Valora la importancia de ampliar el vocabulario musical con los términos digitales como recurso cultural y expresivo.
7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Muestra una actitud tolerante y abierta para interpretar y escuchar obras de estilos diferentes del gusto propio.	Muestra interés en la presentación en clase de música actual diferente de sus gustos y preferencias. Respeta los gustos distintos del propio.	Muestra interés y busca información de manera autónoma sobre las obras que se presentan en el aula o que sugieren los compañeros.

BLOQUE 4: MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las emplea como herramientas para la actividad musical.	Se sirve de diversos soportes digitales para escuchar música. Conoce un programa básico de edición musical y utiliza las herramientas básicas para editar música de forma creativa. Conoce de la existencia de programas de edición de partituras.	Usa con destreza soportes digitales para escuchar música. Conoce un programa básico de edición musical y utiliza las herramientas un poco más complejas para editar música de forma creativa. Conoce de la existencia de programas de edición de partituras y valora sus	Está inmerso en el conocimiento y uso de las nuevas tecnologías aplicadas al sonido. Conoce programas de edición musical y de producción de música en directo. Elabora producciones propias con las herramientas digitales de que dispone.
1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	Edita música a petición del profesor o profesora. Es un poco diestro en el uso de las tecnologías relacionadas con el sonido.	Edita y produce música con cierto desenvolvimiento y con iniciativa.	Es autónomo y creativo. Conoce las herramientas tecnológicas y sus posibilidades. Las utiliza para crear productos musicales reflexionados y

Unidad 8: La forma musical

CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1) Valorar la necesidad de la forma como elemento que proporciona coherencia a una composición musical. Entender y valorar la importancia de captar la forma para ser consciente de la globalidad de una obra musical.
- 2) Identificar con el oído formas de estructura binaria, ternaria y estrófica. Componer piezas musicales siguiendo una estructura dada.
- 3) Iniciar un trabajo de globalización para el análisis de una composición. Percibir la forma en una composición musical.
- 4) Analizar estructuras sencillas y de duración breve.
- 5) Entender y aplicar los principios de la repetición, el contraste y la variación.

CONTENIDOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS

- a) Adquisición de los conceptos: organización del sonido, principios de repetición, contraste y variación, la forma musical, las estructuras binaria, ternaria, estrófica y de rondó.
- b) Reflexión sobre cómo componer un tema de éxito. Identificación de las formas estróficas, binaria y ternaria.
- c) Seguimiento de pautas para reconocer la forma de las composiciones. Interpretación de canciones estróficas y de un rondó, apreciando su estructura. Análisis formal de piezas musicales a través de la audición.
- d) Valoración de la importancia de la forma para otorgar unidad a una composición y percibir su sentido global. Valoración de la estructura estrófica como forma idónea de expresión en la canción popular.
- e) Respeto por las interpretaciones de los compañeros.

- f) Respeto por las consignas implícitas en el gesto del profesor o profesora. Valoración de la ordenación de ideas que aporta la forma musical.
- g) Actitud de respeto por el tiempo necesario para que se muestre la forma musical, en silencio y prestando atención. Hábito de respetar el tiempo como dimensión en la que se construye la forma.
- h) Hábito del uso de la memoria para mejorar la comprensión de la forma musical. Disfrutar de la construcción formal.

RÚBRICAS

BLOQUE I: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, y utiliza un lenguaje técnico	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido, pero aplica el lenguaje técnico básico.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido, aunque muestra alguna confusión.	Conoce y reconoce claramente los parámetros del sonido y se sirve del lenguaje técnico apropiado.
1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Lee con dificultad partituras de interpretaciones y audiciones sencillas.	Sigue partituras de interpretaciones y audiciones fáciles con ritmos sencillos.	Sigue partituras complejas rítmicamente.
2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a las indicaciones rítmicas y de tempo	Reconoce con dificultad los elementos de representación musical. Lo hace mejor en el ritmo que en las melodías. Reconoce los signos de intensidad y sabe cuáles son las indicaciones de movimiento	Reconoce los elementos de representación musical. Reconoce los signos de intensidad y sabe cuáles son las indicaciones de movimiento	Lee partituras adecuadas al nivel e integra los elementos de la representación musical. Interpreta con musicalidad integrando los elementos
3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	Interpreta la primera voz de piezas musicales con poca precisión en la pulsación.	Interpreta las partituras con precisión en la pulsación, pero con una musicalidad poco expresiva.	Interpreta las partituras con precisión en la pulsación y con una musicalidad expresiva.
3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crea canciones, piezas instrumentales y coreografías.	Compone y confecciona arreglos y coreografías en grupo.	Compone y confecciona arreglos y coreografías autónomamente.	Compone y confecciona arreglos y coreografías autónomamente y con dedicación. Colabora en mejorar los trabajos de los compañeros del grupo que tienen más dificultades.

5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	Conoce teóricamente las estructuras musicales y es capaz de distinguir los cambios de tema y las repeticiones cuando son muy contrastados. Sigue los musicogramas con ayuda.	Conoce los principios teóricos de la estructura musical y diferencia con bastante claridad los cambios de tema. Identifica claramente las repeticiones. Valora el proceso compositivo de un autor. Sigue los musicogramas con	Comprende la necesidad de la estructuración musical e identifica los cambios en una estructura. Entiende y valora el proceso compositivo de una obra musical. Puede confeccionar musicogramas propios.
6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	Integra lentamente las habilidades técnicas, pero necesita de guía en los primeros estadios del aprendizaje. Muestra una técnica muy básica	Se aplica en mejorar sus habilidades interpretativas, pero el resultado es poco musical. Muestra una técnica aceptable.	Interpreta aplicando todas las técnicas y habilidades desarrolladas con el estudio. Busca la musicalidad en la interpretación. Tiene una buena técnica instrumental.
6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones para mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	Muestra intranquilidad y una concentración irregular.	Muestra tranquilidad, pero tiene una concentración algo irregular.	Está controlado emocionalmente y concentrado para interpretar con corrección y musicalidad.
7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	Necesita el apoyo del grupo para superarse. Le cuesta respetar a sus compañeros.	Interpreta autónomamente y mejora sus posibilidades. Respeta y valora la expresividad de sus compañeros.	Reconoce y supera sus dificultades expresivas, respeta las de sus compañeros y ayuda a que estos se superen.
8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	Interpreta con dificultad a través de la lectura con notación adaptada: semipartituras y partituras de notación sencilla. Danza por imitación y con dificultades de pulsación para seguir y memorizar las coreografías que los otros compañeros proponen.	Interpreta con corrección a través de la lectura con notación adaptada: semipartituras y partituras de notación sencilla. Danza por imitación y sin dificultades de pulsación, creando las coreografías.	Interpreta con corrección y musicalidad a través de la lectura. Danza sin dificultades de pulsación, creando y memorizando las coreografías.
8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	Muestra una actitud de baja motivación, pero respeta las propuestas.	Muestra una actitud de motivación, respeta las propuestas, pero no aporta creativamente.	Muestra una actitud de alta motivación, respeta las propuestas y realiza aportaciones creativas.
8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su	Interpreta con poca reflexión, muestra una atención dispersa a las pautas de trabajo y es poco crítico.	Interpreta con poca reflexión, muestra una atención dispersa a las pautas de trabajo y es poco crítico.	Muestra mucho interés por seguir las pautas de interpretación y presenta un buen espíritu crítico.

8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colabora con actitudes de mejora y compromiso y muestra una actitud abierta y respetuosa.	Participa activamente en el aula, pero con un bajo compromiso en su trabajo autónomo y con actitud medianamente respetuosa.	Participa activamente en el aula, mejora con su trabajo autónomo y muestra una actitud respetuosa.	Participa activamente en el aula ayudando a sus compañeros con menos aptitudes y motivación. Mejora con su trabajo autónomo y muestra una actitud muy respetuosa.
---	---	--	---

BLOQUE II ESCUCHA

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	Sigue partituras de audiciones, pero no las lee. Seguía por la forma de la notación rítmica o por la forma de la línea melódica.	Sigue la partitura por el ritmo y por la forma de la línea melódica. Puede leerla si la notación es sencilla.	Lee la partitura de la audición y es capaz de seguir la de las voces internas.
3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	Guarda silencio cuando es avisado reiteradamente. Lo valora poco por propia iniciativa.	Valora el silencio, pero no lo mantiene si tiene una duda y la pregunta a un compañero, de modo que rompe la concentración de la clase.	Su actitud es de respeto total al silencio y colabora con el profesor o profesora para mantenerlo.
4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	Muestra interés por el atractivo musical, por su impacto emocional y sensorial. Valora poco el hecho de la evolución musical.	Muestra interés por conocer la música de los diferentes períodos, pero le faltan muchas referencias históricas que le ayuden a identificarlos.	Muestra mucho interés por conocer música variada y esto le permite relacionar los conocimientos adquiridos y abrir sus posibilidades de placer por la música en general.
5.1. Describe los elementos de las obras musicales propuestas.	Necesita guía para reconocer los elementos de la música y del contexto.	Reconoce los elementos de la música que están presentes en un modelo de análisis.	Sabe dar prioridad a los elementos de la música más relevantes para su análisis.
5.2. Utiliza con autonomía diversos recursos como apoyo al análisis musical.	Necesita guía para seguir el modelo de análisis de los musicogramas.	Con una guía como modelo es capaz de analizar una obra musical a través de un musicograma.	Tiene los elementos de análisis interiorizados para describir una obra.
5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	Sabe contestar preguntas sobre conceptos musicales, pero no los extrapola para elaborar una crítica musical.	Puede elaborar un escrito razonado con la terminología musical.	Comunica conocimientos musicales con la terminología adecuada y la reflexión que le permite emitir juicios.

BLOQUE III: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
2.1. Muestra interés por conocer los géneros musicales y sus funciones expresivas, y disfruta de ellos como oyente con capacidad selectiva.	Si se le guía, completa cuestionarios sobre aspectos del análisis de la forma musical implícita en cada género. Disfruta de la audición de los géneros y estilos de composiciones muy espectaculares y atractivas musicalmente.	Completa autónomamente cuestionarios sobre diferentes aspectos del análisis de la forma musical implícita en cada género. Disfruta de la audición de los géneros y estilos de composiciones variadas.	Completa autónomamente y con placer análisis sobre aspectos de la forma musical implícita en cada género. Disfruta de la audición y del placer intelectual de la diferenciación de los géneros.
2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	A través de la interpretación y de la audición se familiariza con la música histórica. La aprecia sensorialmente.	A través de la interpretación y de la audición se familiariza con la música histórica. La aprecia sensorialmente y le gusta escuchar las composiciones más emblemáticas como enriquecimiento cultural.	Muestra placer sensorial al escuchar la belleza de la música independientemente del período histórico en el que fue compuesta y valora racionalmente el enriquecimiento cultural que supone. Relaciona el arte de la música con
6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	Completa cuestionarios cerrados con los términos básicos relativos a la forma musical.	Redacta textos sobre la música utilizando el vocabulario básico relativo a la forma musical.	Valora la importancia de ampliar el vocabulario musical relacionado con la forma como recurso cultural y expresivo.
7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Muestra una actitud tolerante y abierta para interpretar y escuchar obras de estilos diferentes del gusto propio.	Muestra interés en la presentación en clase de música actual diferente de sus gustos y preferencias. Respeta los gustos distintos del propio.	Muestra interés y busca información de manera autónoma sobre las obras que se presentan en el aula o que sugieren los compañeros.

Unidad 9: La voz

CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1) Conocer el funcionamiento de la voz humana. Discriminar las tesituras y los colores más característicos.
- 2) Escuchar varios usos de la voz en música y ser capaz de apreciarlos. Ampliar el abanico expresivo de la propia voz.
- 3) Abrirse a la experimentación vocal.
- 4) Ser consciente de las relaciones que se establecen entre música y texto.
- 5) Valorar la función de las consonantes y de las vocales en la sonoridad, así como del ritmo propio de las palabras. Desarrollar curiosidad por descubrir los vínculos entre música y texto que existen en la música vocal.

CONTENIDOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS

- a) Adquisición de los conceptos: la voz, tesituras y colores de la voz, la voz natural y la impostada, las tesituras de las voces humanas, los coros, anatomía de la voz.
- b) Audición y discriminación de tesituras y colores vocales. Seguimiento de partituras y musicogramas.
- c) Interpretación de una canción.
- d) Ampliación de criterios sobre el uso y las posibilidades de la voz como herramienta de expresión musical. Respeto por la diversidad de la expresión vocal en los estilos musicales.
- e) Valoración de la voz como instrumento.
- f) Adquisición de libertad en el momento de crear y experimentar con la voz. Valoración de la amplificación emocional que la música aporta al mensaje del texto. Actitud de respeto hacia las interpretaciones de los compañeros y compañeras.

RÚBRICAS

BLOQUE I: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, y utiliza un lenguaje técnico apropiado.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido, pero aplica el lenguaje técnico muy básico.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido, aunque muestra alguna confusión en el lenguaje técnico.	Conoce y reconoce claramente los parámetros del sonido y emplea el lenguaje técnico apropiado.
1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Sigue partituras de audiciones sencillas a una voz.	Sigue partituras de audiciones más complejas a dos voces.	Sigue partituras complejas para instrumentos armónicos y música coral e instrumental.
2.1. Distingue y emplea los elementos que se usan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y lo matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	Reconoce con dificultad los elementos de representación musical. Lo hace mejor en el ritmo que en las melodías. Reconoce los signos de intensidad y sabe cuáles son las indicaciones de movimiento.	Reconoce los elementos de representación musical. Reconoce los signos de intensidad y sabe cuáles son las indicaciones de movimiento.	Lee partituras adecuadas al nivel integrando los elementos de la representación musical. Interpreta con musicalidad integrando los elementos.
5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	Conoce teóricamente las estructuras musicales y es capaz de distinguir los cambios de tema y las repeticiones cuando son muy contrastados. Sigue y completa los musicogramas con ayuda.	Conoce los principios teóricos de la estructura musical y diferencia con bastante claridad los cambios de tema. Identifica claramente las repeticiones. Sigue y completa los musicogramas con ayuda.	Comprende de la necesidad de la estructuración musical e identifica los cambios en una estructura. Puede confeccionar musicogramas propios.

6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	Conoce los principios de cuidado de la voz y el cuerpo, pero los aplica solamente con guía.	Cuida la voz y el cuerpo, pero solo en las situaciones de clase.	Aplica en las instancias de la vida los conocimientos adquiridos sobre el cuidado de la voz y del cuerpo.
6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.	Aplica la técnica vocal cuando el profesor da las consignas exactas para cada situación.	Aplica la técnica vocal de manera semiautomática, pero necesita pautas para cada dificultad concreta.	Integra cada pauta de técnica vocal y la aplica en cada dificultad.
6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.	Canta de manera poco reflexiva.	Canta intentando ser reflexivo, pero necesita la guía del profesor o profesora para cada	Canta de manera reflexiva aplicando las técnicas aprendidas en los ejercicios previos.
6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	Integra lentamente las habilidades técnicas, pero necesita guía en los primeros estadios del aprendizaje.	Se aplica en mejorar sus habilidades interpretativas, pero el resultado es poco musical.	Interpreta aplicando todas las técnicas y las habilidades desarrolladas con el estudio. Busca la musicalidad en la interpretación.
6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones para mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	Muestra intranquilidad y una concentración irregular.	Muestra tranquilidad, pero tiene una concentración algo irregular.	Está controlado emocionalmente y concentrado para interpretar con corrección y musicalidad.
7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	Es capaz de probar de interpretar solo, pero se cansa pronto. Necesita el apoyo del grupo para superarse.	Trata de interpretar autónomamente mejorando sus posibilidades. Respeto y valora la expresividad de sus	Reconoce y supera sus dificultades expresivas, respeta las de sus compañeros y ayuda a que estos se superen.
8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con formas de notación adecuadas	Interpreta con dificultad a través de la lectura con notación adaptada: semipartituras y partituras de notación sencilla. Canta por imitación o con partituras muy sencillas.	Interpreta con corrección a través de la lectura con notación adaptada: semipartituras y partituras de notación sencilla. Canta por imitación o con partituras muy sencillas.	Interpreta con corrección y musicalidad a través de la lectura. Canta con partituras adaptadas al nivel.
8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	Muestra una actitud de baja motivación, pero respeta las propuestas.	Muestra una actitud de motivación, respeta las propuestas, pero no aporta creativamente.	Muestra una actitud de alta motivación, respeta las propuestas y hace aportaciones creativas.
8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	Interpreta con poca reflexión, muestra una atención dispersa a las pautas de trabajo y es poco crítico.	Interpreta con bastante reflexión, muestra una atención algo dispersa a las pautas de trabajo y es bastante crítico.	Muestra mucho interés por seguir las pautas de interpretación y presenta un buen espíritu crítico.

8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colabora con actitudes de mejora y compromiso y muestra una actitud abierta y respetuosa.	Participa activamente en el aula, pero con un bajo compromiso en su trabajo autónomo y con actitud medianamente respetuosa.	Participa activamente en el aula, mejora con su trabajo autónomo y muestra una actitud respetuosa.	Participa activamente en el aula ayudando a sus compañeros con menos aptitudes y motivación. Mejora con su trabajo autónomo y muestra una actitud muy respetuosa.
---	---	--	---

BLOQUE II: ESCUCHA

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los distintos tipos de voces.	Diferencia voces masculinas y femeninas.	Diferencia tesituras de las dos voces masculinas y las dos femeninas por comparación.	Diferencia tesituras de voces masculinas y femeninas. Distingue el tipo de voz de los solistas.
1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	Muestra poco interés por explorar las posibilidades de la voz, pero participa en los ejercicios relacionados con su emisión.	Se interesa por explorar las posibilidades de la voz, pero tiene pocos referentes culturales para apreciar su belleza y su importancia en el mundo de la música.	Conoce las posibilidades de la voz y las utiliza para comentar las audiciones. Reconoce la gran importancia de este instrumento en el mundo de la música.
2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	Sigue partituras de audiciones, pero no las lee. Se guía por la forma de la notación rítmica y de la línea melódica.	Sigue la partitura por el ritmo y por la forma de la línea melódica. Puede leerla si la notación es sencilla.	Lee la partitura de la audición y es capaz de seguir la de las voces internas. Sigue partituras complejas de orquesta y de pasajes armónicos.
3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	Guarda silencio cuando es avisado reiteradamente. Lo valora poco por propia iniciativa.	Valora el silencio, pero no lo mantiene si tiene una duda y la pregunta a un compañero.	Su actitud es de respeto total al silencio y colabora con el profesor o profesora para mantenerlo.
4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	Muestra interés por el atractivo musical de la voz, por su impacto sensorial. Valora poco el hecho de la composición de las grandes obras para voz.	Muestra interés por conocer la música vocal de diferentes períodos, pero le faltan muchas referencias que le ayuden a valorarla gran riqueza que supone la voz para la música.	Muestra mucho interés por la música vocal y esto le permite relacionar los conocimientos adquiridos y abrir sus posibilidades de placer por la música en general.
5.1. Describe los elementos de las obras musicales propuestas.	Necesita guía para reconocer los elementos de la música y del contexto.	Reconoce los elementos de la música que están presentes en un modelo de análisis.	Sabe dar prioridad a los elementos de la música más relevantes para su análisis.
5.2. Utiliza con autonomía recursos como apoyo al análisis musical.	Necesita guía para seguir el modelo de análisis.	Con una guía como modelo puede analizar una obra musical.	Tiene los elementos de análisis interiorizados para poder describir una obra.

6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, y muestra una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.	Es consciente de la importancia de la música vocal para el ser humano, pero solo considerando su propia experiencia.	Reconoce la importancia de la música vocal y cómo impacta las emociones	Valora el poder de influencia de la música vocal en el ser humano a lo largo de la historia.
---	--	---	--

BLOQUE III: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con períodos de la historia de la música y con otras disciplinas.	Conoce aspectos de la música relacionados con otras disciplinas del saber, como es la anatomía humana.	Relaciona los conocimientos de anatomía humana con los contenidos musicales.	Relaciona y explica los aspectos de la anatomía humana relacionados con la música.
2.1. Muestra interés por conocer los géneros musicales y sus funciones expresivas, y disfruta de ellos como oyente con capacidad selectiva.	Completa cuestionarios sobre géneros musicales vocales y es sensible a las dificultades técnicas de interpretación.	Reconoce y aprecia los géneros vocales y los aplica en el análisis musical. Disfruta de la audición y diferenciación de los géneros vocales: solista, coro, aria...	Distingue el género de una audición vocal y explica su función. Disfruta de la audición y del placer intelectual de la diferenciación de los géneros de música vocal.
2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	A través de la interpretación y de la audición se familiariza con la música histórica. La aprecia sensorialmente.	A través de la interpretación y de la audición se familiariza con la música histórica. La aprecia sensorialmente y le gusta escuchar las composiciones más emblemáticas como enriquecimiento cultural.	Muestra placer sensorial al escuchar la belleza de la música, independientemente del período histórico en el que fue compuesta, y valora racionalmente el enriquecimiento cultural que supone. Relaciona el arte de la música con las artes plásticas y escénicas.
6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	Completa cuestionarios cerrados sobre música vocal con los términos musicales básicos.	Redacta textos sobre aspectos de la música vocal mediante el vocabulario básico necesario.	Valora la importancia de ampliar el vocabulario relacionado con la música vocal, como recurso cultural y expresivo.
7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Muestra una actitud tolerante y abierta para interpretar y escuchar obras de estilos vocales diferentes del gusto propio.	Muestra interés en la presentación en clase de música vocal diferente de sus gustos y preferencias. Respeta los gustos distintos del propio.	Muestra interés y busca información de manera autónoma sobre las obras de música vocal que se presentan en el aula o que sugieren los compañeros.

Unidad 10: Músicas del mundo

8. CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1) Escuchar y analizar músicas de distintos lugares del mundo.
- 2) Escuchar activa y significativamente músicas de culturas diferentes de la propia.
- 3) Mostrar respeto e interés por las manifestaciones musicales, tanto nuevas como tradicionales, de diversas culturas y sociedades.
- 4) Mostrar conocimiento de las manifestaciones y las entidades de cultura tradicional más próximas relacionadas con la música.
- 5) Respetar las manifestaciones musicales folclóricas del entorno.
- 6) Valorar la recuperación de los instrumentos que acompañan las fiestas tradicionales.

9. CONTENIDOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS

- a) Adquisición de los conceptos: la música tradicional; música tradicional en Europa, América, Asia, África y Oceanía. Identificación de fragmentos musicales de varios continentes.
- b) Relación de fragmentos musicales con su descripción.
- c) Interpretación de música tradicional con la flauta, la voz y los instrumentos de percusión. Discriminación y reconocimiento de timbres en fragmentos de audiciones.
- d) Audición significativa para la discriminación de músicas tradicionales. Análisis formal a través de las audiciones.
- e) Investigación sobre instrumentos tradicionales. Interpretación vocal de una canción popular.
- f) Consideración de la diversidad de formas de expresión musical como una riqueza. Disposición favorable hacia expresiones musicales alejadas de la propia.
- g) Actitud abierta hacia la audición y el descubrimiento de músicas provenientes de culturas diferentes de la propia. Atención a la presencia de la música popular en el entorno.
- h) Sensibilización sobre la cultura musical tradicional.
- i) Disfrutar de la interpretación musical, tanto vocal como instrumental.
- j) Valoración de la riqueza cultural que proporciona la existencia de las manifestaciones populares y tradicionales. Conciencia de la importancia de las cualidades de los sonidos para evocar un entorno cultural determinado.
- k) Conciencia de la importancia de las cualidades de los sonidos para evocar un entorno cultural determinado

10. RÚBRICAS

10.1 BLOQUE I: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, y utiliza un lenguaje técnico apropiado.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido, pero aplica el lenguaje técnico básico.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido, pero muestra alguna inconcreción.	Conoce y reconoce claramente los parámetros del sonido y emplea el lenguaje técnico apropiado.
1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Sigue y lee rítmicamente partituras de audiciones sencillas a una voz con imprecisión en la pulsación.	Sigue y lee partituras de audiciones más complejas y a dos voces con bastante pre-precisión en la pulsación.	Sigue y lee partituras complejas con ritmos más complejos y con una gran precisión en la pulsación.
2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y los matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	Reconoce con dificultad los elementos de representación musical. Es mejor en la lectura rítmica que en la melódica.	Reconoce con poca dificultad los elementos de representación musical. Lee en clave de sol las partituras de ritmos menos complejos.	Lee partituras adecuadas al nivel e integra los elementos de la representación musical. Interpreta con musicalidad e integra los elementos.
5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	Conoce teóricamente las estructuras musicales y es capaz de distinguir los cambios de tema y las repeticiones cuando son muy contrastados. Sigue los musicogramas con ayuda.	Conoce los principios teóricos de la estructura musical y diferencia con bastante claridad los cambios de tema. Identifica claramente las repeticiones. Sigue los musicogramas con autonomía.	Comprende la necesidad de la estructuración musical e identifica los cambios en una estructura. Puede confeccionar musicogramas propios.
6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	Conoce los principios de cuidado de la voz y el cuerpo, pero los aplica solamente con guía.	Cuida la voz y el cuerpo, pero solo en las situaciones de clase.	Aplica en las diferentes instancias de la vida los conocimientos adquiridos sobre el cuidado de la voz y del cuerpo.
6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.	Aplica la técnica vocal cuando el profesor da las consignas exactas para cada situación.	Aplica la técnica vocal de manera semiautomática, pero necesita pautas para cada dificultad concreta.	Integra cada pauta de técnica vocal y la aplica en cada dificultad.
6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.	Canta de manera poco reflexiva.	Canta intentando ser reflexivo, pero necesita la guía del profesor o profesora para cada situación.	Canta de manera reflexiva aplicando las técnicas aprendidas en los ejercicios previos.

6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	Integra lentamente las habilidades técnicas, pero necesita guía en los primeros estadios del aprendizaje.	Se aplica en mejorar sus habilidades interpretativas, pero el resultado es poco musical.	Interpreta aplicando todas las técnicas y las habilidades desarrolladas con el estudio. Busca la musicalidad en la interpretación.
7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	Es capaz de tratar de componer, pero se cansa pronto. Necesita el apoyo del grupo para superarse. Le cuesta respetar a sus compañeros.	Trata de componer autónomamente mejorando sus posibilidades. Respeta y valora la expresividad de sus compañeros.	Reconoce y supera sus dificultades expresivas, respeta las de sus compañeros y ayuda a que estos se superen.
8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	Interpreta con dificultad a través de la lectura con notación adaptada: semipartituras y partituras de notación sencilla. Canta por imitación o con partituras muy sencillas.	Interpreta con corrección a través de la lectura con notación adaptada: semipartituras y partituras de notación sencilla. Canta por imitación o con partituras muy sencillas.	Interpreta con corrección y musicalidad a través de la lectura. Canta con partituras adaptadas al nivel.
8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	Interpreta con dificultad a través de la lectura con notación adaptada: semipartituras y partituras de notación sencilla. Canta por imitación o con partituras muy sencillas.	Interpreta con corrección a través de la lectura con notación adaptada: semipartituras y partituras de notación sencilla. Canta por imitación o con partituras muy sencillas.	Interpreta con corrección y musicalidad a través de la lectura. Canta con partituras adaptadas al nivel.
8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	Muestra una actitud de baja motivación, pero respeta las propuestas.	Muestra una actitud de motivación, respeta las propuestas, pero no aporta creativamente.	Muestra una actitud de alta motivación, respeta las propuestas y realiza aportaciones creativas.
8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, y muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	Interpreta con poca reflexión, muestra una atención dispersa a las pautas de trabajo y es poco crítico.	Interpreta con poca reflexión, muestra una atención dispersa a las pautas de trabajo y es poco crítico.	Muestra mucho interés por seguir las pautas de interpretación y presenta un buen espíritu crítico.
8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colabora con actitudes de mejora y compromiso y muestra una actitud abierta y respetuosa.	Participa activamente en el aula, pero con un bajo compromiso en su trabajo autónomo y con actitud medianamente respetuosa.	Participa activamente en el aula, mejora con su trabajo autónomo y muestra una actitud respetuosa.	Participa activamente en el aula ayudando a sus compañeros con menos aptitudes y motivación. Mejora con su trabajo autónomo y muestra una actitud muy respetuosa.

10.2 BLOQUE II. ESCUCHA

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del	Diferencia las sonoridades de los instrumentos según su situación geográfica.	Diferencia las sonoridades de los instrumentos según su situación geográfica, y se interesa por su sonoridad.	Identifica los instrumentos y las agrupaciones por su localización geográfica, sonoridad individual y conjunta.
2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	Sigue partituras de audiciones, pero no las lee. Se guía por la notación rítmica y por la forma de la línea melódica.	Sigue la partitura por el ritmo y por la forma de la línea melódica. Puede leerla si la notación es sencilla.	Lee la partitura de la audición y es capaz de seguir la de las voces internas o la línea de acordes.
3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	Guarda silencio cuando es avisado reiteradamente. Lo valora poco por propia iniciativa.	Valora el silencio, pero no lo mantiene si tiene una duda y la pregunta a un compañero.	Su actitud es de respeto total al silencio y colabora con el profesor o profesora para mantenerlo.
4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	Muestra interés por el atractivo musical, por su impacto emocional. Valora poco el hecho de la evolución musical.	Muestra interés por reconocer la música de las diferentes culturas, pero le faltan muchas referencias geográficas que le ayuden a identificarlos.	Muestra mucho interés y esto le permite relacionar los conocimientos adquiridos y abrir sus posibilidades de placer por la música en general.
4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	Reconoce y sitúa las composiciones más arquetípicas de cada lugar.	Conoce elementos que lo guían para reconocer las composiciones de un lugar geográfico.	Tiene muy claros los elementos de análisis y de contexto cultural que le permiten situar cada obra.
5.1. Describe los elementos de las obras musicales propuestas.	Necesita guía para reconocer los elementos de la música y del contexto.	Reconoce los elementos de la música que están presentes en un modelo de análisis.	Sabe dar prioridad a los elementos de la música más relevantes para su análisis.
5.2. Utiliza con autonomía recursos como apoyo al análisis musical.	Necesita guía para seguir el modelo de análisis.	Con una guía como modelo puede analizar una obra musical.	Tiene los elementos de análisis interiorizados para poder describir una obra.
6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, y muestra una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.	Es consciente de la importancia de la música para el ser humano, pero solo considerando su propia experiencia.	Reconoce la importancia de la música en las culturas y cómo impacta en las emociones.	Es sensible y valora el poder de influencia de la música en el ser humano a lo largo de la historia y en todas las culturas.

10.3 BLOQUE III: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.	Distingue el poder de la música como función de protesta y la música pura para el placer artístico sensorial de todas las culturas.	Explica el poder de la música para influir en las emociones y su uso en la sociedad de todas las culturas.	Compara distintos usos de la música y las funciones que desempeñan con mensaje de protesta o para placer sensorial.
2.1. Muestra interés por conocer los géneros musicales y sus funciones expresivas, y disfruta de ellos como oyente con capacidad selectiva.	Diferencia la música vocal e instrumental. Valora la canción como un género musical muy expresivo presente en todas las culturas.	Valora la canción como género musical presente en todas las culturas. Disfruta de la audición y diferenciación de los géneros y estilos más populares. Diferencia si se trata de una canción de amor o de protesta.	Disfruta de la audición y del placer intelectual de la diferenciación de los géneros en la música popular. Capta el carácter de las canciones y las relaciona con el mensaje explícito de la letra.
2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	A través de la interpretación y de la audición se familiariza con la música de otras culturas. La aprecia sensorialmente.	A través de la interpretación y de la audición se familiariza con la música de otras culturas. La aprecia sensorialmente y le gusta escuchar composiciones emblemáticas como enriquecimiento cultural.	Muestra placer sensorial al escuchar la belleza de la música, independientemente de la cultura en el que fue compuesta, y valora racionalmente el enriquecimiento cultural que supone. Relaciona el arte de la música con las situaciones geográficas.
5.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	Interpreta con dificultad a través de la lectura con notación adaptada: semi-partituras y partituras de notación sencilla. Canta por imitación o siguiendo unas partituras muy sencillas.	Interpreta con corrección a través de la lectura con notación adaptada: semi-partituras y partituras de notación sencilla. Canta por imitación o leyendo partituras muy sencillas.	Interpreta con corrección y musicalidad a través de la lectura. Canta con partituras adaptadas al nivel.
6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	Completa cuestionarios cerrados con los términos musicales básicos.	Completa musicogramas y redacta pequeños textos sobre aspectos musicales utilizando el vocabulario básico.	Valora la importancia de ampliar el vocabulario musical como recurso cultural y expresivo.
7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Muestra una actitud tolerante y abierta para interpretar y escuchar obras de estilos diferentes del gusto propio.	Muestra interés en la presentación en clase de música actual diferente de sus gustos y preferencias. Respeta los gustos distintos del propio.	Muestra interés y busca información de manera autónoma sobre las obras que se presentan en el aula o que sugieren los compañeros.

10-4 BLOQUE 4: MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	Es poco autónomo para usar las fuentes a fin de elaborar trabajos, pero acompañado trabaja bien.	Es semiautónomo y elabora trabajos sencillos. Se vale de fuentes y tiene integrados los procedimientos básicos.	Es muy autónomo y produce información sobre el hecho musical. Sabe discriminar y dar prioridad a las fuentes de información y tiene los procedimientos integrados. Produce información musical con disfrute.

11. MÉTODOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

La orientación general de la metodología que seguirá el departamento de Música puede resumirse en los siguientes aspectos:

1. La música está presente en la vida cotidiana de todos nosotros. De ese modo, partiremos de la convicción de que todo el alumnado tiene experiencias musicales previas y desarrolla, de un modo consciente o no, diversas capacidades en relación con esas experiencias. Al trabajar los nuevos contenidos, se procurará partir siempre de situaciones y hechos musicales cercanos a los alumnos (que conoceremos gracias a evaluaciones iniciales de curso, o previas a abordar determinados contenidos), de modo que el profesorado actúe de guía que dirija y oriente los nuevos aprendizajes de los alumnos que, en última instancia, deberán ser contruidos por ellos mismos.
2. Con el fin de presentar los contenidos de una manera relacionada entre sí, se buscará un equilibrio entre contenidos consolidados y los nuevos contenidos, partiendo siempre de lo más concreto para llegar en última instancia a los conceptos más abstractos.
3. Se partirá en lo posible de lo práctico, de modo que los procedimientos puedan ser paulatinamente aplicados a diferentes ámbitos y contextos de manera que el alumnado consolide aprendizajes en situaciones diferentes a aquella en la que se produjeron por primera vez.
4. Se propiciarán actividades y situaciones que conduzcan a la reflexión personal sobre los procesos seguidos en la adquisición de nuevos contenidos, y la necesidad de los mismos para la adquisición de otros nuevos, de modo que el alumno pueda observar sus avances y vaya adquiriendo autonomía en el aprendizaje.
5. Con el fin de que los contenidos se desarrollen de una manera flexible, los bloques de contenidos han sido distribuidos de forma que engloben simultáneamente aspectos de los diferentes bloques del currículo, de modo que el aprendizaje de la música tenga lugar desde todas sus facetas para hacerla más comprensible: escucha, interpretación, creación y contextos musicales.
6. Se procurará en lo posible que en cada sesión se desarrollen al menos dos tipos de actividades diferenciadas (contextos y expresión, o audición y creación, etc.), bien sucediéndose en el tiempo, o bien diversificando las actividades simultáneas distribuyendo las tareas por grupos.
7. Se promoverán situaciones y actividades de trabajo cooperativo, que son en gran medida inherentes a la propia materia: el grupo-clase que trabaja en conjunto (por ejemplo, en la

interpretación conjunta de piezas vocales o instrumentales), el grupo de trabajo (la elaboración de proyectos, elaboración de coreografías,...), sin abandonar las aportaciones individuales que puedan hacer (opiniones personales en debates respecto a usos de la música, gustos y criterios de selección en cuanto a estilos musicales, valoración del trabajo propio y el de los demás, etc.). Se incidirá especialmente en la participación de cada alumno dentro de un conjunto.

8. Facilitar los aprendizajes significativos conlleva que el proceso de enseñanza-aprendizaje se ajuste lo más posible a las necesidades y maneras de aprender de cada alumno. En este sentido se procurará en la medida de lo posible atender a la diversidad de los alumnos. A menudo, y dado que gran parte de las actividades de música (audición, interpretación en grupo, danzas...) son difícilmente distribuibles en grupos de distinto nivel por desarrollarlas el grupo-clase en su conjunto, resulta obligado modificar no la actividad en sí, sino los objetivos propuestos con ella (interpretar sólo alguno de los fragmentos, simplificar ritmos, marcar sólo determinados ritmos, etc.). Así, en muchas ocasiones la propia naturaleza del material con el que se trabaja en el área, el sonido, imposibilita la elaboración de materiales diversificados (tarea más sencilla en el caso de por ejemplo procedimientos de escritura musical, o cuestionarios más globales sobre contextos musicales).

11.1. Elaboración de proyectos

Será un método de trabajo recurrente con la finalidad de afianzar los contenidos de cada trimestre, de modo que el alumnado se sienta motivado, participe según sus posibilidades, valore el trabajo cooperativo e intente superar las dificultades.

La realización de proyectos permite abordar los contenidos desde muchas y diferentes vertientes, promueve el trabajo cooperativo, contribuye a conocer las propias posibilidades y adecuarlas a las necesidades comunes, obliga a la búsqueda de información, en muchas ocasiones requiere la utilización de recursos como las TIC o la Biblioteca escolar... Permite abordar, además, diferentes tipos de contenidos: creación e interpretación de piezas musicales o coreografías; realización de presentaciones multimedia sobre géneros, estilos, intérpretes, instrumentos...

Es además un método muy flexible que permite adecuarse tanto a los intereses como a las capacidades de los alumnos.

11.2. Métodos para la atención a la diversidad

Además de los métodos señalados, la atención a la diversidad se abordará además mediante los siguientes elementos:

Se contemplan actividades:

- que exijan diferentes habilidades (manuales e intelectuales; de relación, de análisis, etc.; de escuchar, leer, ver...) de una misma clase, pero con diferente nivel de dificultad (ejercicios repetitivos, problemas...).
- variando el tipo de agrupamientos (desde uno a toda la clase).
- que pueden permitir a la vez repaso y ampliación.
- de evaluación, incluida la autoevaluación y coevaluación, con variados instrumentos de medida siempre cercanos a la actividad habitual de la clase, estableciendo mínimos y criterios flexibles de calificación y valorando todo tipo de contenidos.

Las estrategias no se realizan al margen del currículo y se centran principalmente, en la adecuación de la metodología en el aula, la tipología de ejercicios a realizar en clase y en casa, y en la

manera de aplicar los instrumentos de evaluación. Todo ello con la intención de ofrecer al alumnado la posibilidad de “reengancharse”.

Estrategias metodológicas generales que se aplicarán:

Revisión /repaso /refuerzo

- Repasos periódicos dentro de la misma sesión que incluiría repetición, refuerzo, aclaraciones..., e incluso hacer ver que sí se ha aprendido.
- Revisión de las tareas diariamente.

Otra de las estrategias provechosas para fomentar el desarrollo de nuestros alumnos más retrasados es la revisión de contenidos cada cierto tiempo, los mismos contenidos, pero con distintas actividades. Servirá para resolver problemas a los que tengan más dificultades y de repaso para el resto, incluso para relacionar contenidos ya estudiados con contenidos recientes.

Motivación

Explotar algún punto fuerte y permitirle hablar de ello (reforzar de esta manera la autoestima y la sensación de progreso).

Tiempo

Tiempo extra para alumnos más lentos siempre que sea posible.

Ritmo variable

Las instrucciones para la mayoría de los ejercicios se pueden adaptar a la diversidad de nuestro alumnado. Se les pondrá un mínimo y a partir de ahí los más avanzados podrán continuar, pero todos trabajarán.

Otro procedimiento de ritmo variable consiste en realizar cierto número de ejercicios: los más adelantados completarán un mayor número, pero todos trabajarán.

Simplificación /reformulación

Reformular las cuestiones de una manera más sencilla

Variar la disposición en el aula

Puestos estratégicos (aislados, cerca de la profesora, con los más avanzados ...)

Actividades extra

Se dispone de un cuaderno de Actividades de ampliación con contenidos y actividades extra, motivadoras y útiles para nuestros alumnos más avanzados.

- *Metas cercanas*
- Trabajo a corto plazo

Atención individualizada

Cuando los alumnos estén realizando una actividad individual, se prestará especial atención a aquellos alumnos que tiene más dificultades, revisando sus producciones o, en su caso, explicándoles individualmente la actividad a realizar.

Es por todo ello que se convierte en un método central, que se utilizará en lo posible en todos los cursos y todos los trimestres, y que tendrá un importante peso específico en la evaluación y calificación de los alumnos.

11.3. Métodos didácticos específicos para el área de Música

En función de los objetivos se contemplan diversos métodos que se emplearán a menudo de forma simultánea.

11.4. Métodos para desarrollar los contenidos referidos a la creación e interpretación

1. En general se utilizará el aprendizaje por imitación. La ejemplificación práctica por parte de la profesora del área será continua.
2. A partir de este aprendizaje por imitación los alumnos irán creando sus modelos propios.
3. La práctica del canto se llevará a cabo en el grupo-clase, y al unísono para empezar, con acompañamiento grabado. Con posterioridad se podrá incluir la polifonía (cánones) y los grupos más pequeños.
4. La improvisación será el medio a través del cual se procurarán desarrollar las técnicas y conocimientos ya adquiridos, concretando alguno o varios de los diversos parámetros (ritmos, altura, timbre, intensidad) y liberando los otros, persiguiendo la búsqueda de paisajes sonoros determinados, etc. Se desarrollará de una manera progresiva, comenzando por la simple imitación (para desarrollar la memoria auditiva), continuando con la exploración (a través de juegos hablados, percusión corporal, fonemas...), la organización (participación con unas reglas de obligado cumplimiento), hasta llegar al trabajo autónomo en grupo.
5. La danza será un complemento importante para el trabajo en grupo y en parejas, siendo muy útil para fomentar la disciplina, el sentido rítmico y el interés por las manifestaciones culturales.
6. Las actividades planteadas a modo de juego también resultan importantes, por su capacidad de motivación y por los valores educativos que aportan.
7. Las interpretaciones del aula serán grabadas con frecuencia, lo que permitirá la autocritica y superación de los posibles errores. En este sentido, es evidente la importancia del empleo de las TIC y de medios audiovisuales. Se grabará sólo en audio. Las grabaciones en video no se realizarán en el aula por los derechos de imagen y la falta de consentimiento de algunos padres a que se grabe la imagen de su hijo o de su hija.
8. La utilización de partituras convencionales y no convencionales, será un apoyo fundamental para la interpretación o para el seguimiento de la audición, y se procurará de modo que los alumnos entiendan el conocimiento del lenguaje musical como aprendizaje útil y necesario para nuevos aprendizajes.

11.5 Métodos para desarrollar los contenidos referidos a la escucha y a los contextos musicales

Como ya se ha señalado, y con el fin de facilitar aprendizajes significativos, se partirá en lo posible de experiencias musicales cercanas a los alumnos. No obstante, se procurará “sorprenderlos” con músicas que despierten su interés, mostrándoles otras propuestas musicales que en la mayoría de los casos desconocen, pero que puedan ser de su interés. Se utilizará también de forma continuada la música asturiana.

No se olvidará que la presentación del contexto de una obra contribuye a que ésta se disfrute más, por lo que no se dudará en ilustrar las audiciones con los referentes históricos o anecdóticos a los que puedan dar pie.

En cuanto a las características de las audiciones seleccionadas, tendremos presente que la atención auditiva se desarrolla cuando los elementos conocidos y desconocidos se encuentran

equilibrados; tampoco hay que descuidar la duración de los ejemplos, que debe estar en relación con la concentración y la memoria.

Por otro lado, en todos los cursos se utilizará un repertorio lo más variado posible, que muestre al alumnado el abanico de posibilidades musicales existente, comenzando por lo más cercano, lo que ellos escuchan en la radio.

También aquí cabe destacar el papel de la profesora como guía para el autoaprendizaje. Se comenzará por indicar con claridad qué debe buscarse en cada audición (compás, instrumentos y voces, estructura...), para ir limitando la intervención en el último curso al planteamiento de los ejemplos y a indicar los aspectos más reseñables de los mismos, dejando el análisis en manos de los alumnos.

Los medios audiovisuales serán un elemento clave a la hora de concretar los contenidos, mediante audiciones y visualización de vídeos, que permitan observar los elementos trabajados en contextos musicales que superan las posibilidades de calidad musical, tanto del aula y del entorno más cercano como de los propios alumnos.

Los comentarios de audiciones y partituras se utilizarán como instrumento globalizador de los contenidos trabajados, y se comenzarán a realizar con la mayor brevedad posible, a poco que los contenidos consolidados lo permitan.

Se incorporará la asistencia a conciertos como actividad extraescolar sistemática en lo posible, por la mayor capacidad de escucha y atención que proporciona, así como por los hábitos sociales y de valoración de la cultura que contribuye a desarrollar.

También en este tipo de contenidos se fomentará el trabajo en equipo: exposiciones sobre temas relacionados con el entorno de la música, estilos musicales, etc.

12. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

12.1. Materiales didácticos

- Libros de texto:
 - 1º E.S.O. *MÚSICA I*. Editorial TEIDE. Barcelona, 2015 (ISBN: 978-84-307-9007-4)
- Se trabajarán los ejercicios con los Cuadernillos de Actividades y trabajarán además con los apuntes tomados en clase y con el resultado de los trabajos de búsqueda en enciclopedias y libros, así como en Internet.
- Ejercicios para instrumentos, particularmente flauta, a modo de cuaderno, o copiados en clase (para familiarizar al alumnado con la escritura musical)
- Plantillas para la elaboración de trabajos monográficos.
- Tareas a través de la aplicación **TEAMS**, dentro de la plataforma **@365** de Microsoft, así como la de todas sus aplicaciones
- Evaluaciones, autoevaluaciones y coevaluaciones por medio de **Idoceo Connect**
- Seguimiento de audiciones por medio del canal del Departamento en **YouTube**

Se utilizan y adquieren, además, otros materiales didácticos:

- Partituras
- Karokes
- Materiales de lenguaje musical

- Libros de texto de diversas editoriales
- Coreografías para danzas
- Material de audio y video
- Materiales multimedia e informáticos
- Instrumentos: flautas, metalófonos, teclado eléctrico, pequeña percusión.
- Ordenador
- Equipos de audio y vídeo
- Pizarra pautada
- Cañón

12.2. Recursos didácticos

Aula

Se dispone de un aula para impartir el área de música, aunque no está insonorizada, se encuentra situada debajo del gimnasio y todos los golpes y ruidos que se producen en él se escuchan en el aula. Además, está en el sótano del edificio, al lado de la sala de caldera y en el mismo pasillo de los vestuarios de los alumnos de Hostelería, por lo que a veces los ruidos que se producen fuera del aula interrumpen la actividad que se está realizando dentro de ella. La insonorización del aula es cada vez más necesaria.

TIC

Se espera que los alumnos dispongan de dispositivos con acceso a Internet, facilitado por la WIFI del centro para trabajar individualmente y en grupo las actividades y programas que decida la profesora. Además, se intentará que trabajen los contenidos del libro digital.

Asimismo, la integración de las TIC en el aula es diario y se le considera un recurso habitual y necesario en la enseñanza y aprendizaje de la materia.

La aplicación de las TIC aporta los siguientes beneficios:

1. la implantación de sistemas de enseñanza-aprendizaje en red avanzados que permiten el respeto a los ritmos y modos de aprendizaje, favoreciéndose de forma considerable la atención a la diversidad.
2. los proyectos elaborados mediante TIC resultan ser un instrumento globalizador de los contenidos trabajados.
3. se fomenta el espíritu crítico mediante la autoevaluación.
4. contribuye a la búsqueda de información crítica y autónoma mediante la búsqueda y selección crítica de materiales e información en Internet.
5. facilita que los alumnos alcancen los objetivos de la materia, contribuyendo por tanto al alcance de los objetivos de etapa y a las competencias básicas, mediante la utilización de las TIC en los bloques diferentes de contenidos.
6. favorece la creatividad desde diversas perspectivas (creación musical, diseño y edición de vídeo y audio, utilización y manipulación de material preexistente...)
7. permite la manipulación y experimentación sonora mediante TIC

8. permite proponer actividades y situaciones que conduzcan a la reflexión personal sobre los procesos seguidos en la adquisición de nuevos contenidos, y la necesidad de los mismos para la adquisición de otros nuevos.
9. permite distribuir los bloques de contenidos de forma que engloben simultáneamente aspectos de los diferentes bloques del currículo oficial.
10. promueven situaciones y actividades de trabajo en grupo.
11. promueve la aceptación y respeto de nuevas normas (utilización de ordenadores portátiles) por los alumnos.
12. la utilización de nuevos métodos, y particularmente el uso de los ordenadores, crea expectación en el alumnado en general.
13. favorece la cooperación entre los propios alumnos, contribuyendo a un reparto equitativo de tareas y a un equilibrio del papel de cada uno según sus capacidades.
14. permite huir del método magistral a veces imprescindible en esta materia de pocas horas y muchos alumnos, permitiendo un acercamiento directo entre alumno-profesor según requieran los propios alumnos (preguntan según lo necesitan, y valoran la ayuda concreta en el momento en el que la necesitan)
15. el alumnado es más consciente de su aprendizaje y de la necesidad del mismo (si se diseñan las actividades de forma escalonada), favoreciendo el aprendizaje significativo.
16. permite diferentes ritmos de trabajo, aunque siempre con un objetivo final cercano.
17. favorece la implicación en el proceso de aprendizaje del alumnado.
18. se trabajan procedimientos como el orden y la racionalización del trabajo, al tener que buscar y guardar mucha información, y tenerla disponible cuando se necesite.
19. la utilización de formatos multimedia permite aportar materiales de gran interés, simultaneando la audición, lectura de contenidos y observación de imágenes de las épocas estudiadas, ofreciendo a los alumnos una visión globalizada de los contenidos trabajados.

Por todo ello, se pretende continuar con el empleo de las TIC en el aula de música de forma habitual, como instrumento para la comunicación oral y escrita, como fuente de consulta, para la adquisición de nuevos conocimientos y para la investigación y, por supuesto, como instrumento dinamizador de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Se trabajará la edición de partituras y la composición de pequeñas obras y manipulación de sonidos con el software musical *Encore*, *Musescore* o *Soundation*. Además, se trabajará con la grabación en audio de las interpretaciones vocales y se manipularán videos añadiendo o cambiando la música que acompaña a las imágenes.

Biblioteca escolar y fonoteca

Desde el Departamento se promueve la utilización de la Biblioteca escolar como centro de recursos bibliográficos y multimedia mediante:

- a) la adquisición de materiales para el uso de los alumnos, adecuados a su edad.
- b) la propuesta de proyectos que requieran la obtención, selección y tratamiento de la información.
- c) la información a los alumnos del material y recursos disponibles en la misma.

La existencia de este recurso permitirá:

- I. Compensar posibles desigualdades por dificultades de acceso de una parte de los alumnos a determinados materiales discográficos. Aunque somos conscientes de que los avances tecnológicos de los últimos años favorecen el acceso a la música de buena parte de la población (.mp3, música online y descargas de Internet), disponer de una fonoteca de calidad garantiza el acceso de todo el alumnado a obras musicales significativas y de calidad.
- II. Desarrollar la autonomía de aprendizaje de los alumnos en el área de Música, en la que hasta el momento el material sonoro sobre el que se trabajan gran parte de los contenidos sólo está disponible para los alumnos en las clases. La disponibilidad de material fonográfico de toda índole, y especialmente adaptada a los contenidos trabajados en las clases de música, tanto a modo de préstamo, supone facilitar a los alumnos un tipo de información a la que hasta el momento no siempre podían acceder. Se fomenta así el uso selectivo y crítico del material fonográfico en tiempos de consumo indiscriminado de música.
- III. La utilización de este recurso junto con la elaboración de proyectos señalada en otro apartado, contribuye directamente a la adquisición de la competencia social y ciudadana, la competencia cultural y artística, a la competencia para aprender a aprender, a la autonomía e iniciativa personal y al tratamiento de la información y competencia digital.

Por último, señalar que el uso de la Biblioteca escolar como recurso educativo está estrechamente ligado al PLEI. (ver Concreción del Plan de lectura, escritura e investigación en el área de Música).

13. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Procedimientos de evaluación

La evaluación a partir de los criterios establecidos para cada curso permitirá comprobar el grado de aprendizaje adquirido, y por tanto el nivel de adquisición de las competencias básicas.

Pero el propio proceso de evaluación, a lo largo de sus diferentes fases, facilitará datos sobre las deficiencias habidas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitirá detectar y corregir errores metodológicos, y posibilitará adaptar el currículo a las necesidades individuales.

Es en este sentido en el que se entenderá la evaluación continua: la evaluación del desarrollo de capacidades en la dirección marcada por los objetivos puede darse en diferentes momentos según el proceso que se esté llevando a cabo (dominio de la técnica instrumental ante una pieza concreta, por ejemplo, identificación y comprensión de un determinado elemento musical en audiciones antes de continuar con otros contenidos, actitud respetuosa ante manifestaciones musicales novedosas,...), y posibilitará una flexibilidad metodológica e incluso de priorización y secuenciación de los contenidos en función del resultado de esa evaluación.

Al comienzo de cada curso o antes de comenzar a trabajar contenidos nuevos, se realizará una prueba inicial que incluya tanto cuestiones relacionadas con contenidos del curso, como de cuestiones más generales como gustos personales en lo referente a música, conocimientos instrumentales y niveles de estudios musicales. Esta evaluación inicial será el punto de partida desde el cual se podrá valorar la adquisición de capacidades por cada uno de los alumnos a final de curso. Servirá además como elemento de referencia musical desde la que partir.

Facilitará además el diagnóstico de necesidades de adaptación curricular no significativa, orientando hacia las variaciones metodológicas, de secuenciación o de actividades que se requieran y permitiendo planificar intervenciones posteriores.

A lo largo del curso se llevará a cabo la evaluación del alumnado y del proceso de enseñanza-aprendizaje, así como de la propia práctica docente. Todo ello permitirá la valoración del proceso, la detección de las deficiencias habidas en el mismo, y los posibles errores metodológicos, haciendo posible la aplicación de correcciones.

En cada evaluación se aplicarán los instrumentos de evaluación de la siguiente manera:

- **Observación directa** de la calidad del trabajo, el interés, respeto hacia las aportaciones de los demás y afán de superación, a lo largo de la evaluación.
- **Pruebas de interpretación** de dos o tres piezas musicales que se evaluarán individualmente, en pequeño grupo o participando en la interpretación en el grupo-clase.
- **Pruebas escritas** con cuestiones (abiertas, de relación, verdadero falso) que versen sobre los contenidos trabajados.
- Un **proyecto individual** y/o cooperativo.
- Un **trabajo obligatorio individual** que se puntuará en la evaluación del mes de Junio.

Instrumentos de evaluación

- Notas tomadas de la observación directa y diaria en clase
- Pruebas escritas
- Pruebas interpretativas
- Proyectos
- Cuaderno del alumno
- Trabajo individual

14. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, MÍNIMOS EXIGIBLES Y PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN

14.1. Criterios de calificación

A partir de los criterios de evaluación establecidos para cada trimestre y curso, y utilizados los instrumentos de evaluación arriba descritos, para la calificación de los alumnos en la materia se aplicarán los siguientes criterios con el siguiente porcentaje:

- ✓ Calificación por **observación directa y libreta** (20%): se aplicará en las dos primeras evaluaciones, y responderá a criterios ya señalados en los instrumentos de evaluación.
- ✓ Calificación de **pruebas interpretativas** (20%) referidas a los contenidos de interpretación trabajados en cada trimestre.
- ✓ Calificación de **pruebas escritas y proyectos** (60% en total): dependerá de la utilización o no de ambos instrumentos en función de los contenidos trabajados y los objetivos perseguidos en cada trimestre. Se empleará el instrumento más adecuado a cada tipo de elemento del currículo, y se cuantificará en función del peso de los mismos en el trimestre correspondiente.

Sistema de calificación para la evaluación ordinaria de junio

Aquellos alumnos que no alcancen los objetivos mínimos al final de cada trimestre recibirán, junto con el informe de evaluación en el caso de que sean calificados con Insuficiente, las orientaciones, recomendaciones o propuestas de actividades.

En el caso de la Interpretación (flauta o voz) se aplicará la evaluación continua, de modo que cada prueba superada implica la recuperación automática de las anteriores.

Con el fin de valorar la progresión y superación del alumnado, la calificación final ordinaria se llevará a cabo teniendo en cuenta las calificaciones de todas las evaluaciones, atendiendo al carácter procedimental de la materia y la necesidad de adquisición de determinadas capacidades para alcanzar los siguientes objetivos.

14.2. Mínimos exigibles

Se encuentran en las rúbricas correspondientes a cada uno de los bloques y por unidades didácticas

14.3. Planes de recuperación

Alumnado que no supera la materia en las evaluaciones y en la evaluación final ordinaria

Aquellos alumnos que no alcancen los objetivos mínimos al final de cada trimestre recibirán, junto con el informe de evaluación en el caso de que sean calificados con Insuficiente, un plan personalizado con las orientaciones, recomendaciones o propuestas de actividades. Las tareas propuestas serán recogidas en la primera semana de la siguiente evaluación, y su entrega será condición necesaria para poder superar dicha evaluación.

En el caso de la Interpretación (flauta o voz) se aplicará la evaluación continua, de modo que cada prueba superada implica la recuperación automática de las anteriores.

Con el fin de valorar la progresión y superación del alumnado, la calificación final ordinaria se llevará a cabo teniendo en cuenta las calificaciones de todas las evaluaciones, atendiendo al carácter procedimental de la materia y la necesidad de adquisición de determinadas capacidades para alcanzar los siguientes objetivos.

Particularmente en lo que se refiere a la evaluación final ordinaria, los alumnos con calificación Insuficiente recibirán además información sobre las características de la prueba extraordinaria de septiembre y orientaciones para preparar la misma en función de los aspectos no superados, como se indica a continuación.

Prueba extraordinaria de septiembre

La prueba extraordinaria de septiembre versará sobre los aspectos no superados a lo largo del curso y que haya imposibilitado superar alguna de las evaluaciones.

En las orientaciones para preparar la misma, se señalarán los diferentes aspectos a preparar, agrupados en los siguientes bloques:

1. Presentar realizadas las actividades correspondientes a la evaluación o evaluaciones no superadas.
2. Preparar las piezas instrumentales de la evaluación o evaluaciones no superadas que no hayan obtenido calificación positiva en evaluación ordinaria, con el fin de realizar una prueba interpretativa.
3. Elaborar el proyecto de la evaluación o evaluaciones no superadas en el caso de que no haya obtenido una calificación positiva; en caso de tratarse de proyectos cooperativos, se indicará un aspecto o modalidad del mismo proyecto que pueda ser llevado a cabo de forma individual.
4. Presentar el trabajo obligatorio del curso correspondiente.
5. Preparar la prueba escrita correspondiente a la evaluación o evaluaciones no superadas. Esta prueba incluirá tres bloques, uno por evaluación, referidos a contenidos y objetivos

mínimos, de forma que pueda ser realizada en su totalidad en el tiempo disponible para ello.

El alumnado con alguna evaluación superada no tendrá que realizar la parte correspondiente en esta prueba extraordinaria.

La nota final se obtendrá mediante la suma de:

Calificación de la prueba extraordinaria de septiembre, ponderada en función de las evaluaciones no superadas en evaluación ordinaria.

Esta calificación se obtendrá de la siguiente forma:

- Calificación de las actividades correspondientes a la evaluación o evaluaciones no superadas: **20%** de la nota de la prueba extraordinaria.
- Prueba interpretativa, cuya calificación corresponderá al **20%** de la nota de la prueba extraordinaria.
- Proyecto y prueba, que corresponderán en total al **60%** de la nota, en la misma proporción en la que se haya valorado en ese periodo al resto del alumnado del curso en evaluación ordinaria, estando reservado el **20%** al trabajo obligatorio en el caso de no haberlo superado en junio.
- Calificación de la evaluación o evaluaciones superadas en evaluación ordinaria.

Alumnado que permanece un año más en el mismo curso

En general, y dadas las características de la materia, el alumnado que no alcanza los objetivos de Música suele tener dificultades prácticamente en el resto de las materias del curso que debe repetir, por lo que los planes concretos de recuperación se centrarán en lograr en lo posible que supere las dificultades de base (lectura, comprensión y, sobre todo, hábitos de trabajo y de responsabilidad).

En principio, las actividades que llevará a cabo este tipo de alumnado serán las mismas que el resto del grupo, adaptando los grados de dificultad de actividades concretas según lo requiera.

Programas de refuerzo para recuperar los aprendizajes no adquiridos cuando se promoció con evaluación negativa en la materia.

Los alumnos que pasen a 2º curso de ESO con la materia Música de 1º pendiente serán orientados por el profesorado que imparta la materia, obligatoria para todos los alumnos en ese 2º curso. Teniendo en cuenta la similitud y continuidad de los bloques de contenidos de Interpretación y Creación, en función de los contenidos trabajados y los resultados obtenidos por los alumnos, se valorará la necesidad o no de incorporar actividades de refuerzo y repaso en determinados momentos, así como de realizar pruebas específicas de recuperación en el caso del alumnado que no vaya alcanzado los objetivos mínimos del curso anterior.

Procedimiento de evaluación de alumnos a los que no se les pueda aplicar la evaluación continua

En aquellos casos en los que se conozca de antemano la falta de asistencia de un alumno o alumna durante un periodo de tiempo, se le facilitarán materiales que pueda trabajar de forma autónoma.

En los demás casos, en el momento de su incorporación a la marcha normal del curso, se tomarán las siguientes medidas:

- Información a los alumnos de los objetivos y contenidos mínimos programados.
- Propuesta de actividades relacionadas con los contenidos no trabajados.

Procedimiento de evaluación

- a) Recogida de las actividades realizadas por el alumno.
- b) En caso de no haberlas realizado en su momento por ausencia, se realizarán las pruebas específicas, tanto escritas como interpretativas, que no haya podido realizar en su momento.

Criterios de calificación

1. El alumno deberá entregar necesariamente todas las actividades propuestas. La calificación obtenida en este indicador corresponderá al **20%** de la nota del periodo que no haya sido posible evaluar de forma continua.
2. Deberá realizar además una prueba interpretativa de las piezas trabajadas durante el periodo de ausencia. La calificación obtenida en este indicador corresponderá al **20%** de la nota del periodo que no haya sido posible evaluar de forma continua.
3. Deberá realizar además el proyecto y la prueba escrita correspondiente al periodo de ausencia y el trabajo obligatorio del curso que le corresponda. Una vez calificados atendiendo a los mínimos exigibles, corresponderán al **60%** de la nota, en la misma proporción en la que se haya valorado en ese periodo al resto del alumnado del curso.

15. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Las estrategias que se abordarán desde este Departamento para poder dar respuesta a la diversidad de los alumnos pueden resumirse en las siguientes acciones, que podrán ser aplicadas simultáneamente:

15.1. Evaluación Inicial

Permitirá partir en todo momento de la competencia curricular del alumnado en general y atender los casos particulares en los que sea necesario intervenir. Esta intervención se llevará a cabo mediante Adaptaciones Curriculares no significativas, salvo en aquellos casos en los que, una vez diagnosticados por el Departamento de Orientación, se aborde la aplicación de una Adaptación Curricular Individual Significativa.

Selección de los contenidos imprescindibles para alcanzar los objetivos

Los mínimos exigibles enumerados las rúbricas serán los que delimiten el alcance de la adaptaciones Curriculares No Significativas de modo que los objetivos puedan ser alcanzados respetándose simultáneamente los diferentes ritmos de aprendizaje.

Utilización de procedimientos de evaluación diferenciados

Como ya se ha indicado, serán diversos, ajustándose a los tipos de contenidos: pruebas escritas para los contenidos correspondientes a Contextos musicales y Escucha, observación directa para contenidos relacionados con la interpretación, actitudes y valores, la autoevaluación y coevaluación de proyectos,...de modo que puedan seleccionarse los más apropiados a cada tipo de estilo de aprendizaje (por ejemplo, potenciar la observación directa en el aula y las pruebas orales en grupo para aquellos alumnos que ante una audición no responden bien en pruebas escritas, pero que sí identifican y comprenden los diferentes elementos de la música; o en el caso contrario, utilizar pruebas objetivas escritas con aquellos alumnos que, pese a no identificar siempre correctamente esos mismos elementos en audiciones, son capaces de comprenderlos de modo abstracto)

Variar la metodología y los agrupamientos en el aula

Abordar los contenidos de diferentes modos, y favorecer el trabajo en pequeños grupos, lo que permitirá también aplicar la coevaluación.

Favorecer el trabajo autónomo

Al realizarse éste en pequeño grupo o de manera individual, permitirá la atención individualizada por parte de la profesora, y permitirá también minimizar los errores y favorecer el afán de superación, particularmente en aquellos alumnos que presentan dificultades de aprendizaje.

Utilizar un material didáctico adecuado

En los casos que lo requieran, se utilizarán materiales adaptados (con modelo, de cuestiones cerradas, materiales de dificultad gradual...) e incluso materiales elaborados *ad hoc* según se requieran.

Apoyos en el aula y desdobles

A pesar de necesitarse como en el resto de las asignaturas, el Departamento de Música, al contar sólo con una profesora, no puede realizar apoyos en el aula, ni agrupamientos flexibles.

Es muy difícil poder realizar actividades diversas y simultáneas con los grupos de alumnos: refuerzo, por un lado, y ampliación, por el otro.

Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación son los mismos recogidos en esta programación si bien variará el nivel de profundización de los contenidos y para aquellos alumnos con dificultades de aprendizaje, al igual que otros cursos, se les exigirán los objetivos mínimos, llevándose a cabo adaptaciones curriculares no significativas. En cuanto a la secuenciación y distribución temporal de los contenidos se llevará a cabo, en principio, la prevista.

El diseño metodológico recogido en esta Programación es lo suficientemente amplio y variado y se recogen numerosas estrategias de apoyo al aprendizaje que constituyen una forma de intervención para los alumnos con dificultades de aprendizaje.

15.2. Adaptaciones curriculares significativas

En el caso de los alumnos con necesidades educativas especiales se seguirán las directrices marcadas por el Departamento de Orientación y las decisiones que se tomen en cada Equipo Docente, a partir de todo lo cual se realizarán las siguientes adaptaciones:

- De los **objetivos**: priorización y adaptación de objetivos y, en caso de requerirse, introducción de objetivos alternativos.
- De los **contenidos**: adaptación de contenidos o, de ser necesario, introducción de contenidos alternativos.
- De los **métodos**: introducción de métodos alternativos y, en algunos casos, introducción de recursos específicos.
- De los **criterios de evaluación**: adaptación de los mismos, o inclusión de criterios de evaluación específicos.

16. CONCRECIÓN DEL PLAN DE LECTURA, ESCRITURA E INVESTIGACIÓN EN EL ÁREA DE MÚSICA

La aportación al PLEI del Centro desde el Departamento de Música se centra en varias vías de actuación, y que podrán trabajarse de manera simultánea:

Integración curricular de la Biblioteca escolar, entendida como centro de recursos

Lectura de textos diversos en el aula (académicos, divulgativos, anecdótico, narraciones y cuentos sobre música...) Dichas lecturas se llevarán a cabo siguiendo el calendario indicado desde la jefatura de estudios, que queda establecido de la siguiente manera:

18-11 / 22-11	Música
13-4 / 17-4	Música

Y se cubrirá el Anexo al Acta del Seguimiento del PLEI en el que constará la siguiente información:

Fecha – Asignatura- Curso y Grupo – Acción (Lectura, Charla, Debate...) - Material empleado – Incidencias (si las hubo).

Dicho Anexo se adjuntará al Acta de la Reunión del Departamento en la que se haga el Seguimiento de la Programación mensualmente.

La carga horaria y el propio carácter de la materia obligan a no plantear el PLEI como un tiempo específico por sesión dedicado exclusivamente a la lectura, sino que se inserta en la metodología de la materia mediante la lectura del material curricular, así como mediante la aplicación de métodos de proyectos que obliguen al alumnado a la búsqueda y selección de información, lectura comprensiva de la misma, escritura de las conclusiones y la investigación que todo ello conlleva en relación con el tema trabajado.

En resumen, desde este departamento se pretende abordar la lectura desde una perspectiva amplia y global, en relación con el fomento de la utilización por parte del alumnado de la Biblioteca escolar entendida como centro de recursos imprescindible para el aprendizaje, y contribuyendo al PLEI de centro de la siguiente forma:

1. Lectura comprensiva del material utilizado en el aula como vehículo de información de los contenidos de la materia.
2. Búsqueda y selección de información en diversos formatos: libros, revistas, material de Internet, materiales multimedia.
3. Lectura comprensiva de todo ese material.
4. Escritura: estructuración de la información y redacción de la misma con el propósito de exponerla en clase a los demás compañeros.
5. Investigación: todo el proceso se basa en la investigación sobre un tema propuesto, adecuado a cada curso y al material disponible en el centro, y que podrá ser llevado a cabo de forma individual o en equipo según el tema tratado.
6. Puesta en común, autoevaluación y coevaluación del trabajo de investigación realizado.

16.1 Objetivos para el PLEI de Centro desde el área de Música

- a) Favorecer la integración curricular de la competencia lectora, escritora e investigadora desde el área de Música.
- b) Contribuir a la dinamización de la lectura y escritura en el centro y en el entorno.
- c) Desarrollar la autonomía de aprendizaje de los alumnos.
- d) Fomentar la búsqueda de información mediante la utilización de recursos diversificados.
- e) Contribuir a la utilización de métodos de investigación por parte del alumnado mediante el uso de guías muy dirigidas en los cursos más bajos, y algo más abiertas en 4º de ESO.
- f) Compensar posibles desigualdades por dificultades de acceso, de una parte de los alumnos, a determinados materiales bibliográficos, informáticos o discográficos, promoviendo el uso de la Biblioteca escolar.

16.2 Contenidos para el PLEI de Centro desde el área de Música

Los contenidos serán los propios de la materia para cada curso, dirigidos de manera que el alumnado se familiarice con el uso de la Biblioteca a partir de la búsqueda de información, investigación y elaboración de documentos escritos.

También se incorporarán pequeños textos (anécdotas sobre aspectos de la música y músicos, breves narraciones relacionadas con alguno de los aspectos trabajados, pequeños cuentos relacionados en mayor o menor medida con aspectos musicales...) Estos se trabajarán particularmente en el horario específico asignado para el desarrollo del PLEI en el Centro, según el calendario facilitado desde Jefatura de Estudios.

16.3. Metodología para el PLEI de Centro desde el área de Música

Se basa principalmente en la búsqueda de información que en muchas ocasiones requiere la utilización de recursos como las TIC o la Biblioteca escolar... Permite abordar, además, diferentes tipos de contenidos: realización de presentaciones multimedia sobre géneros, estilos, intérpretes, instrumentos...

En cuanto a la lectura de materiales curriculares en el aula, permitirá diagnosticar y actuar en el mismo momento las dificultades de comprensión que puedan darse entre el alumnado en lo referente a términos y conceptos no sólo musicales, permitiendo aclarar los términos y conceptos en el contexto del texto leído y en otros contextos.

En cuanto a los métodos para atender la diversidad, se llevarán a cabo las siguientes actuaciones:

- a) El trabajo en equipo favorece la participación de todo el alumnado en un mismo proyecto; no obstante, se velará por la integración de todos los alumnos y alumnas en el grupo de trabajo, sugiriendo en caso necesario tareas que puedan realizar en función de sus capacidades y que beneficien el trabajo del grupo. Ello permitirá tratar tanto las dificultades de aprendizaje como la sobredotación.
- b) Procurando siempre mantener el trabajo cooperativo, en caso de ser necesario se atenderá de forma individualizada al alumnado con dificultades de aprendizaje, siempre procurando no desligarlos del grupo (por ejemplo, con cuestionarios y guiones de trabajo adaptados que faciliten la comprensión de las tareas de búsqueda de información, lectura comprensiva y escritura).

16.4. Actividades para el PLEI de Centro desde el área de Música

- ✓ Tipo de actividades propuestas para el alumnado:
- ✓ Elección del proyecto de investigación de entre los propuestos.
- ✓ Lectura y seguimiento de la guía de trabajo propuesta.
- ✓ Consulta y selección de los materiales en función de la adecuación al guión de trabajo.
- ✓ Búsqueda de materiales auxiliares en la Biblioteca escolar o en bibliotecas personales, del barrio o la ciudad.
- ✓ Redacción o elaboración del trabajo a exponer.
- ✓ Exposición en el aula de los trabajos.
- ✓ Coevaluación y autoevaluación.

Con este fin, se llevarán a cabo, entre otras, diferentes actividades por niveles:

- 1º y 2º de ESO

Actividades

Actividades de lectura en el aula

16.5. Criterios de evaluación para el PLEI de Centro desde el área de Música

- 1) Mostrar cuidado e interés en la elaboración de trabajos individuales y en grupo, buscando un resultado final óptimo en cuanto a presentación y contenido, elaborando documentos redactados de forma correcta y clara, mostrando las ideas de manera organizada y utilizando adecuadamente el lenguaje.
- 2) Ser respetuoso con las capacidades de los demás, así como hacia lo que dicen y piensan.
- 3) Mostrar interés por las actividades que se le proponen.
- 4) Conocer los contenidos sobre los que se ha llevado a cabo la investigación.
- 5) Mostrar soltura en el manejo de la información utilizando diferentes fuentes.
- 6) Contribuir al trabajo en equipo adecuando su trabajo a las necesidades del grupo.
- 7) Apreciar sus propias capacidades y limitaciones, adecuando el trabajo propio a los intereses del proyecto común del grupo.
- 8) Valorar la necesidad de un esfuerzo para superar las dificultades, mostrando un afán de superación de las mismas.
- 9) Asumir sus responsabilidades.
- 10) Mostrar interés por descubrir nuevos textos narrativos, divulgativos o académicos similares a los trabajados en clase.

17. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Dadas las dificultades para conocer con la suficiente antelación las fechas de las programaciones de las actividades relacionadas con la asignatura que puedan surgir, se deja abierta la posibilidad de realizar alguna actividad complementaria o extraescolar según la disponibilidad de fechas que aparezcan durante el curso (asistencia a conciertos, representaciones, musicales...)

18. ACTUACIONES EL FOMENTO DE LA IGUALDAD Y LA EQUIDAD EN EL DEPARTAMENTO DE MÚSICA

El profesorado tiene una influencia decisiva en el cambio del modelo educativo y, por ello, se deben hacer propuestas e intervenciones desde la práctica docente coeducadora.

La igualdad se reconoce como derecho fundamental en la Carta Magna española, y en el desarrollo de diversas leyes orgánicas, decretos y reglamentos, se trata como un pilar fundamental del Estado democrático. En particular, el artículo 14 de la Constitución española proclama el derecho a la igualdad y a la no discriminación por razón de sexo.

La Ley Orgánica 3/2007 de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, señala la igualdad entre mujeres y hombres como “un principio jurídico universal reconocido en diversos textos internacionales sobre derechos humanos, entre los que destaca la Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer, aprobada por la Asamblea General de Naciones Unidas en diciembre de 1979 y ratificada por España en 1983. En este mismo ámbito procede evocar los avances introducidos por conferencias mundiales monográficas, como la de Nairobi de 1985 y Beijing de 1995.”

La igualdad es, asimismo, un principio fundamental en la Unión Europea. Desde la entrada en vigor del Tratado de Ámsterdam, el 1 de mayo de 1999, la igualdad entre mujeres y hombres y la eliminación de las desigualdades entre unas y otros son un objetivo que debe integrarse en todas las políticas y acciones de la Unión y de sus miembros. Desde la Comisión Europea, se ha establecido la organización de un Instituto para la Igualdad de género y en la redacción de diversos Tratados y

Directivas europeas, se ha asumido como pilar básico en la construcción de la Europa de los 25, la consecución de la igualdad real entre hombres y mujeres.

A pesar de que la normativa es muy clara, la desigualdad entre mujeres y hombres es patente en nuestra sociedad, por ello es necesario la prevención, detección y eliminación de la desigualdad, así como de los posibles casos de violencia de género existentes en nuestro entorno más cercano.

La violencia de género es una de las lacras de la sociedad actual. Esta terrible problemática, que nace fruto de la desigualdad, necesita ser solucionada a nivel judicial y policial, pero también a nivel educativo, pues sólo construyendo en igualdad de oportunidades a la futura ciudadanía, podremos solventar de forma definitiva este problema.

La lucha contra el sexismo y la violencia de género se debe basar en la PREVENCIÓN y ésta en la EDUCACIÓN.

La COEDUCACIÓN en los centros educativos, además de ser posible, es una obligación legal y moral.

La Ley del Principado de Asturias para la Igualdad de Mujeres y Hombres y la Erradicación de la Violencia de Género (2/2011), en su artículo 10 menciona que “la Administración del Principado de Asturias, en el marco de sus competencias, desarrollará actuaciones para la prevención de la violencia contra las mujeres y el rechazo ciudadano hacia ese fenómeno. Así mismo, proporcionará el apoyo preciso a las víctimas de la violencia de género para su recuperación integral y hará efectivos los derechos a la información, la asistencia social integral a las víctimas y la asistencia jurídica.”

Se trabajarán de forma transversal los temas relacionados con la importancia de la mujer en la música y su evolución a lo largo de la historia.

Se intentará, siempre que sea posible, poner ejemplos en donde las protagonistas sean las mujeres, así como imágenes y audios que prioricen la labor musical femenina.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA MÚSICA 2º DE ESO

Departamento de música – Curso 2019 -2020 – IES Pravia

EVA ZAPICO GARCÍA

Contenido

PROGRAMACIÓN DE MÚSICA	5
1. MARCO NORMATIVO	5
2. CURRÍCULO OFICIAL DE MÚSICA.....	5
PRIMER CICLO DE LA ESO	5
2.1 Finalidades y objetivos de currículo oficial de música	5
2.2. Contenidos del currículo oficial.....	5
3. COMPETENCIAS BÁSICAS OFICIALES	6
4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y RÚBRICAS	8
4.1 BLOQUE I. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN	10
4.2 BLOQUE II. ESCUCHA.....	13
4.3 BLOQUE III. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES	15
4.4 BLOQUE IV. MÚSICA Y TECNOLOGÍAS.....	18
5. CONCRECIÓN CURRICULAR DEL PRIMER CICLO DE LA ESO.....	20
2º DE ESO	20
5.1 BLOQUE I INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN: CONTENIDOS.....	20
5.2 BLOQUE II ESCUCHA: CONTENIDOS	20
5.3 BLOQUE III CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES	21
5.4 BLOQUE IV MÚSICA Y TECNOLOGÍAS: CONTENIDOS	21
6. TEMPORALIZACIÓN	22
7. OBJETIVOS POR UNIDADES DIDÁCTICAS.....	22
Unidad 1: El poder de la música.....	22
CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	22
CONTENIDOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS	22
RÚBRICAS	23
BLOQUE I: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN	23
BLOQUE II: ESCUCHA.....	24
BLOQUE III: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES	25
Unidad 2: Música y matemáticas	25
CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	25
CONTENIDOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS	26

BLOQUE I: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN	26
BLOQUE III: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES	30
BLOQUE IV: MUSICA Y TECNOLOGÍAS.....	30
UNIDAD 3: Música e historia.....	31
CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	31
CONTENIDOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS	31
RÚBRICAS	32
BLOQUE I: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN	32
BLOQUE II: ESCUCHA.....	34
Unidad 4: Música y Tecnología	37
CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	37
CONTENIDOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS	37
RÚBRICAS	38
BLOQUE I: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN	38
BLOQUE II: ESCUCHA.....	38
BLOQUE III: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES	39
BLOQUE IV: MÚSICA Y TECNOLOGÍAS.....	41
Unidad 5: Música y Arte.....	41
CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	41
CONTENIDOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS	42
BLOQUE I CREACIÓN E INTERPRETACIÓN	42
BLOQUE II: ESCUCHA.....	43
Unidad 6: Música y Carácter	45
CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	45
CONTENIDOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS	45
RÚBRICAS	46
BLOQUE I: INTEPRETACIÓN Y CREACIÓN	46
BLOQUE II: ESCUCHA.....	47
BLOQUE III: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES	50
Unidad 7: Música y escritura.....	51
CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	51

CONTENIDOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS	51
RÚBRICAS	52
BLOQUE II: ESCUCHA.....	52
BLOQUE III: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES	53
BLOQUE 4: MÚSICA Y TECNOLOGÍAS	55
Unidad 8. Música y músicos	55
CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	55
CONTENIDOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS	56
RÚBRICAS	57
BLOQUE I: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN	57
BLOQUE II ESCUCHA.....	59
BLOQUE III: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES	60
Unidad 9: Música y cuerpo.....	61
CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	61
CONTENIDOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS	62
BLOQUE II: ESCUCHA.....	62
BLOQUE III: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES	63
Unidad 10: Repertorio musical	65
CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	65
CONTENIDOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS	65
RÚBRICAS	67
BLOQUE I: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN	67
BLOQUE II. ESCUCHA.....	69
BLOQUE III: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES	71
BLOQUE IV: MÚSICA Y TECNOLOGÍAS.....	73
8. MÉTODOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS	73
8.2. Métodos para la atención a la diversidad	74
8.3 Métodos didácticos específicos para el área de Música	76
9. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	77
9.1. Materiales didácticos	77
9.2. Recursos didácticos	78

10. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	80
10.1. Procedimientos de evaluación	80
10.2. Instrumentos de evaluación.....	81
11. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, MÍNIMOS EXIGIBLES Y PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN	81
11.1. Criterios de calificación	81
11.2. Mínimos exigibles.....	82
11.3. Planes de recuperación	82
12. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	84
13. CONCRECIÓN DEL PLAN DE LECTURA, ESCRITURA E INVESTIGACIÓN EN EL ÁREA DE MÚSICA	85
14. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	89
15. ACTUACIONES EL FOMENTO DE LA IGUALDAD Y LA EQUIDAD EN EL DEPARTAMENTO DE MÚSICA	90

PROGRAMACIÓN DE MÚSICA

1. MARCO NORMATIVO

[Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación](#)

[Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa](#)

[Real decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la educación secundaria obligatoria y del Bachillerato,](#)

[Orden EDC/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.](#)

[Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la educación Secundaria obligatoria en el Principado de Asturias.](#)

2. CURRÍCULO OFICIAL DE MÚSICA

PRIMER CICLO DE LA ESO

2.1 Finalidades y objetivos de currículo oficial de música

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con gran valor en la vida de las personas. Además, favorece el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica y contribuye al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica del alumnado.

En la actualidad, la música constituye uno de los principales referentes de identificación de la juventud. Con el desarrollo tecnológico se han multiplicado los cauces de acceso a las cada vez más numerosas fuentes de cultura musical, así como a sus diversas maneras de creación e interpretación a través de los vehículos que forman parte de la vida cotidiana de los alumnos como Internet, dispositivos móviles, reproductores de audio o videojuegos. Además, fomenta el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica.

Trascendiendo estos valores estéticos, propios de la competencia y expresión cultural, el estudiante aprenderá actitudes de cooperación y trabajo en equipo al formar parte de diversas agrupaciones en las que cada uno asumirá distintos papeles para interpretar música en su conjunto. Además, es interesante fomentar actitudes emprendedoras que acerquen al alumnado a los diferentes oficios en el ámbito musical y no musical.

El estudio de esta materia parte de los conocimientos previos adquiridos por los estudiantes en la Educación primaria y de las características evolutivas del alumnado en esta edad, y profundiza especialmente en aquellos con elementos que, dado su nivel de abstracción, deben abordarse en este momento de desarrollo de estos jóvenes.

Dotar a los alumnos y alumnas de un vocabulario que permita la descripción de fenómenos musicales, una comprensión del lenguaje musical como medio de expresión artística, una sensibilidad hacia la expresión musical y el entendimiento de la música como un fenómeno imbricado en la historia y en la sociedad son, entre otros, los objetivos de esta materia.

2.2. Contenidos del currículo oficial

Los contenidos se han organizado en:

- I. Interpretación y creación
- II. Escucha
- III. Contextos musicales y culturales

IV. Música y tecnologías

Las cuatro están relacionadas entre sí, ya que comparten múltiples contenidos, pero esta división permite que sea más abordable su estudio.

Interpretación y creación integra la expresión instrumental, vocal y corporal con la improvisación y composición musical, lo cual permite a los estudiantes participar de la música de una forma activa, como músicos.

Escucha pretende crear la primera actitud fundamental hacia este arte y dotar al alumnado de las herramientas básicas para disfrutar del mismo a través de la audición y comprensión del hecho musical.

Contextos musicales y culturales relaciona la música con la cultura y la historia, da a conocer el valor del patrimonio musical español y, dentro de él, el asturiano, y enseña a identificar el estilo y las características distintiva de la música que delimitan cada período histórico básico.

Música y tecnologías pretende abarcar el conocimiento y la práctica de la interacción entre la música y las nuevas tecnologías. Estos aspectos tienen especial importancia debido a la cercanía que las tecnologías tienen en la vida cotidiana del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria, por lo que se pretende generar una vinculación entre el lenguaje tecnológico que utilizan habitualmente y la música dentro del aula.

En el primer curso, se trabajarán más los aspectos contenidos en los apartados 1, 2 y 4, mientras que en el segundo curso se prestará más atención al apartado 3.

3. COMPETENCIAS BÁSICAS OFICIALES

- A. Comunicación lingüística
- B. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- C. Competencia digital
- D. Aprender a aprender
- E. Competencias sociales y cívicas
- F. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- G. Conciencia y expresiones culturales

Competencias básicas aplicadas al área de música en I de ESO

Las principales competencias que se desprenden del currículo oficial se refieren a los siguientes aspectos:

Competencia en comunicación lingüística

- Enriquecimiento de los intercambios comunicativos, adquisición y uso de un vocabulario musical básico y de destrezas de lectura y escritura que permiten expresar opiniones, vivencias y juicios críticos que favorecen su uso en análisis musical.
- Uso de distintos tipos de notación musical: partituras y partituras con el nombre de las notas, musicogramas y todas las actividades que ayuden al final de la educación obligatoria a una mejor comprensión del lenguaje oral y escrito en múltiples contextos y usos.
- Integración del lenguaje musical y del verbal, y a la valoración del enriquecimiento que dicha interacción genera.
- Comprensión de los textos que explican cada elemento y de la relación de la música con otras áreas del saber.
- Comprensión de las órdenes instructivas que se enuncian en las actividades.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

- Desarrollo del pensamiento matemático a través de la práctica de los conceptos matemáticos de la teoría musical.
- Potenciación de la inducción a través de la audición activa.
- Mejora de la calidad del medio ambiente:
- Reflexión sobre el ruido, la contaminación sonora en el uso cotidiano de la música y el ruido que se genera al ensayarla. Necesidad de general hábitos saludables.
- Prevención de los problemas de la salud a través de los contenidos relacionados con el uso correcto de la voz y del aparato respiratorio.

Competencia digital

- Uso de los recursos tecnológicos en el campo de la música con un conocimiento de los medios audiovisuales relacionados con la difusión de ésta.
- Conocimiento de las posibilidades de la informática en la creación musical, de los distintos formatos de sonido y de audio digital y las técnicas de tratamiento y grabación del sonido relacionado con la producción de mensajes musicales audiovisuales y multimedia.
- Aprovechamiento de la música como herramienta para los procesos de autoaprendizaje relativos al uso de tutoriales y de profundización sobre aspectos musicales relacionadas con el tratamiento de la información para obtener la que se refiere a la música.
- Integración de la música en actividades de ocio tanto en los aspectos creativos como de búsqueda de información sobre eventos musicales.
- Uso de productos musicales y su relación con la distribución de los derechos de autor.

Competencias sociales y cívicas

- La participación en actividades de escucha directa de interpretaciones musicales y de las relaciones con la interpretación y creación colectiva que requieren un trabajo individual y compartido.
- Aprovechamiento de las actividades de interpretación colectiva a fin de adquirir habilidades para relacionarse con los demás.
- Participación en experiencias musicales colectivas para evaluar las propias acciones y las de los otros integrantes del grupo, y responsabilizarse de la consecución de un resultado.
- Empleo en el aula de música de varios contextos sociales y culturales para mejorar la comprensión y la interiorización de la pluralidad cultural.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

- Potenciación del trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. La interpretación, la improvisación y la composición son claros ejemplos de actividades que requieren una planificación previa y adopción de decisiones para obtener los resultados deseados.
- Desarrollo a través de actividades relacionadas especialmente con la interpretación musical de capacidades y habilidades tales como la perseverancia, la responsabilidad, la autocrítica y la autoestima (factores clave para la adquisición de esta competencia)
- Composición, interpretación y evaluación de proyectos musicales individuales o colectivos como medio de fomentar la confianza, creatividad, la responsabilidad y el sentido crítico.
- Planificación previa y de la toma de decisiones para obtener los resultados deseados en los ámbitos de interpretación.

- Valoración de la innovación en música y de la importancia de la imaginación para crear.
- Reconocimiento y aceptación del propio talento musical buscando recursos para potenciarlo.
- Capacitación para gestionar el riesgo que comporta la interpretación en público y manejar la incertidumbre.
- Potenciación de las cualidades de liderazgo para dirigir un grupo musical y capacidad para trabajar individualmente y en equipo.

Conciencia y expresiones culturales

- Capacidad de comprender el medio artístico musical a partir de la propia experimentación. Sentirse músico para entender el contexto que rodea a quienes practican esta actividad.
- Apreciación y evaluación de manifestaciones culturales y musicales a través de la audición y actividades de expresión y comunicación con músicas de diferentes culturas, épocas y estilos.
- Potenciación de actitudes abiertas y respetuosas, ofreciendo elementos para la elaboración de juicios fundamentados respecto a las manifestaciones musicales a través del uso de los elementos de la música en las composiciones.
- Adquisición de las habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa, especialmente presentes en contenidos relacionados con la interpretación y composición tanto individual como colectiva, que a su vez estimulan la imaginación y creatividad.
- Comprensión del hecho musical y consideración del mismo como fuente de placer y enriquecimiento personal.
- Potenciación de actitudes abiertas y respetuosas, ofreciendo elementos para la elaboración de juicios fundamentados respecto a las manifestaciones musicales, estableciendo conexiones con otros lenguajes artísticos y con los contextos social e histórico a los que se circunscribe cada obra.

MÚSICA

PRIMER CICLO

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y RÚBRICAS

En las directrices de la ley se proponen tres herramientas para evaluar el aprendizaje del alumnado:

Los **criterios de evaluación** que debemos evaluar en cada bloque de contenido. En realidad, son los objetivos de enseñanza enunciados de manera finalista. Nos indican qué tenemos que evaluar; por tanto, qué tenemos que enseñar.

Los **estándares de aprendizaje** evaluables son la concreción de los que se espera que consiga aprender cada alumno o alumna. Concretan los criterios de evaluación.

Las **rúbricas** son unas tablas donde se describen criterios y niveles de consecución de la calidad de los estándares de aprendizaje. Por un lado, se detallan cuáles son los estándares de aprendizaje que consideramos y, por otro, cuáles son los niveles de consecución de los mismos. En las filas se detallan los estándares de aprendizaje evaluables y en las columnas, los niveles de calidad.

Las rúbricas para cada estándar están adecuadas a nivel de dificultad y de complejidad de las actividades presentes en los contenidos de música para el primer ciclo. Aunque las rúbricas resultan ser una herramienta aparentemente compleja, son interesantes porque detallan lo

que se espera de cada estándar y en qué nivel para cada alumno o alumna. En una concreción de los estándares de aprendizaje evaluables.

En la asignatura de música, los objetivos de conocimientos, ajustados a los criterios de evaluación, se muestran de forma interrelacionada y cada actividad presenta estándares de aprendizaje evaluables de los diferentes bloques.

1. Interpretación y creación
2. Escucha
3. Contextos musicales y culturales
4. Música y tecnologías

4.1 BLOQUE I. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical empleando un lenguaje técnico apropiado y la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales	1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido, pero aplica de forma guiada el lenguaje técnico básico.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido aplicando de forma autónoma el lenguaje técnico básico.	Conoce y reconoce claramente los parámetros del sonido y emplea el lenguaje técnico apropiado.
	1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales-	Sigue y lee partituras de audiciones sencillas de una manera poco autónoma.	Sigue y lee partituras de audiciones más complejas de forma autónoma	Sigue y lee partituras complejas para instrumentos armónicos y música coral e instrumental
	1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	Reconoce y selecciona los patrones rítmicos y a partir de opciones dadas.	Reconoce y transcribe dictados rítmicos sencillos, pero reconoce los melódicos entre opciones dadas.	Reconoce y transcribe dictados rítmicos en varios compases y rítmico-melódicos sencillos.
2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y los matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2.1. Distingue y emplea los elementos que se usan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y los matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	Reconoce con ayuda los elementos de representación musical. Lo hace mejor en el ritmo que en las melodías. Reconoce los signos de intensidad y sabe cuáles son las indicaciones de movimiento.	Reconoce autónomamente los elementos de representación musical. Reconoce los signos de intensidad y sabe cuáles son las indicaciones de movimiento.	Lee partituras adecuadas al nivel integrando los elementos de la representación musical.
3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más	Interpreta la primera voz de piezas musicales sencillas e improvisa de manera poco reflexiva y sin precisión en la pulsación.	Interpreta las voces medianamente complicadas de una pieza polifónica e improvisa reflexivamente con una musicalidad poco expresiva.	Interpreta las voces más complicadas de una pieza polifónica e improvisa reflexivamente con una musicalidad expresiva.

	comunes.			
	3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.	Compone y confecciona arreglos y coreografías en grupo.	Compone y confecciona arreglos y coreografías en grupo. Individualmente compone con una expresividad limitada.	Compone y confecciona arreglos y coreografías autónomamente y con dedicación. Colabora en mejorar los trabajos de los compañeros que tienen más dificultades.
4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los tipos de textura.	4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.	Conoce las texturas e identifica si son monódicas o polifónicas.	Identifica las texturas monódicas y polifónicas homofónicas o contrapuntísticas.	Comprende la esencia del concepto textura y la importancia de la textura en la composición musical. Reconoce las texturas.
5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	Conoce teóricamente las estructuras musicales y es capaz de distinguir los cambios de tema y las repeticiones cuando son muy contrastados. Sigue los musicogramas con ayuda.	Conoce los principios teóricos de la estructura musical y diferencia con bastante claridad los cambios de tema. Identifica claramente las repeticiones. Sigue los musicogramas con autonomía.	Comprende la necesidad de la estructuración musical e identifica los cambios en una estructura. Puede confeccionar musicogramas propios.
6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	Conoce los principios de cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, pero los aplica solamente con guía.	Cuida la voz, el cuerpo y los instrumentos, pero solo en las situaciones de clase.	Cuida la voz, el cuerpo y los instrumentos, pero solo en las situaciones de clase.
	6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz	Aplica la técnica vocal cuando el profesor da las consignas exactas para cada situación.	Aplica la técnica vocal de manera semiautomática, pero necesita pautas para cada dificultad concreta.	Integra cada pauta de técnica vocal y la aplica en cada dificultad.
	6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.	Canta de manera poco reflexiva.	Canta intentando ser reflexivo, pero necesita de la guía del profesor o profesora para cada uno de los aspectos.	Canta de manera reflexiva aplicando las técnicas aprendidas en los ejercicios previos.
	6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación	Integra lentamente las habilidades técnicas necesitando de guía en los primeros estadios del aprendizaje de cada	Se aplica en mejorar sus habilidades interpretativas, pero el resultado es poco musical.	Interpreta aplicando todas las técnicas y las habilidades desarrolladas con el estudio. Busca la musicalidad en la

	adecuadas al nivel.	obra.		interpretación.
	6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	Muestra intranquilidad y una concentración irregular.	Muestra tranquilidad, pero tiene una concentración algo irregular.	Está controlado emocionalmente y concentrado para poder interpretar con corrección y musicalidad.
7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.	7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas establecidas previamente.	Improvisa y compone con la ayuda del grupo.	Improvisa y compone en grupo e individualmente aportando ideas poco musicales.	Improvisa y compone con musicalidad siguiendo la pulsación, la coherencia melódica y las estructuras.
	7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	Es capaz de intentar componer, pero se cansa pronto. Necesita el apoyo del grupo para superarse. Le cuesta respetar a sus compañeros.	Trata de componer autónomamente mejorando sus posibilidades. Respeta y valora la expresividad de sus compañeros	Reconoce y supera sus dificultades expresivas, respeta las de sus compañeros y ayuda a que sus compañeros se superen.
8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo distintos papeles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	Interpreta con dificultad a través de la lectura con notación adaptada: semi-partituras y partituras de notación sencilla. Canta por imitación o con partituras muy sencillas. Danza por imitación y con dificultades de pulsación y para seguir y memorizar las coreografías.	Interpreta con corrección a través de la lectura con notación adaptada: semi-partituras y partituras de notación sencilla. Canta por imitación o con partituras muy sencillas. Danza por imitación y sin dificultades de pulsación y memorizando las coreografías.	Interpreta con corrección y musicalidad a través de la lectura. Canta con partituras adaptadas al nivel. Danza sin dificultades de pulsación y memorizando las coreografías.
	8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	Ídem.	Ídem.	Ídem.
	8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	Muestra una actitud de baja motivación, pero respeta las propuestas.	Muestra una actitud de motivación, respeta las propuestas, pero no aporta creativamente.	Muestra una actitud de alta motivación, respeta las propuestas y hace aportaciones creativas.

	8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colabora con actitudes de mejora y compromiso y muestra una actitud abierta y respetuosa.	Participa activamente en el aula, pero con un bajo compromiso en su trabajo autónomo y con actitud medianamente respetuosa.	Participa activamente en el aula, mejora con su trabajo autónomo y muestra una actitud respetuosa.	Participa activamente en el aula ayudando a sus compañeros con menos aptitudes y motivación. Mejora con su trabajo autónomo y muestra una actitud muy respetuosa.
9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.	Necesita pautas concretas que guíen la reflexión y abran el interés por los paisajes sonoros que nos rodean.	Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean, pero con poca reflexión.	Está muy interesado en el mundo sonoro y colabora con sus reflexiones.
	9.2. Investiga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	Investiga con ayuda del grupo y con la guía del profesor o profesora.	Muestra cierta curiosidad por las posibilidades sonoras de los objetos. Hace alguna aportación.	Muestra mucha curiosidad por las posibilidades sonoras de los objetos y hace aportaciones creativas que ayudan al conjunto del alumnado.

4.2 BLOQUE II. ESCUCHA

Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1. Identificar y describir los instrumentos, voces y sus agrupaciones.	1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los tipos de voces.	Diferencia las familias orquestales, pero presenta confusión entre los instrumentos que tienen una forma y unos timbres más similares. Diferencia voces masculinas y femeninas.	Identifica visualmente todos los instrumentos, pero confunde algunos de los timbres más similares. Diferencia tesituras de las dos voces masculinas y las dos femeninas por comparación.	Distingue con claridad los instrumentos por sus formas y sus timbres. Diferencia tesituras de voces masculinas y femeninas. Distingue el tipo de voz de los solistas.
	1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folclore y de otras agrupaciones musi-	Diferencia las agrupaciones, pero tiene dificultades para memorizar el nombre de los instrumentos.	Diferencia las agrupaciones más habituales. Se confunde con las menos habituales.	Identifica los instrumentos y las agrupaciones por su sonoridad individual y conjunta.

	cales.			
	1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	Muestra poco interés por explorar las posibilidades de la voz y de los instrumentos.	Se interesa por la evolución de la voz y de los instrumentos a lo largo de la historia, pero tiene pocos referentes culturales.	Conoce la evolución de la voz y de los instrumentos a lo largo de la historia y se sirve de ella para comentar las audiciones.
2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	Sigue partituras de audiciones, pero no las lee. Se guía por la forma de la notación rítmica o de la línea melódica.	Sigue la partitura por el ritmo y por la forma de la línea melódica. La puede leer si la notación es sencilla.	Lee la partitura de la audición y es capaz de seguir la de las voces internas. Sigue partituras complejas de orquesta y de instrumentos armónicos.
3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	Guarda silencio cuando es avisado reiteradamente. Lo valora poco por propia iniciativa.	Valora el silencio, pero no lo mantiene si tiene una duda, y la pregunta a un compañero, de modo que interrumpe la concentración en el aula.	Su actitud es de respeto total al silencio y colabora con el profesor o profesora para mantenerlo.
4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales interesándose por ampliar sus preferencias.	4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	Reconoce y sitúa las composiciones más arquetípicas de cada época y lugar.	Conoce elementos que lo guían para reconocer las composiciones de un período o de un lugar.	Tiene muy claros los elementos de análisis y de contexto histórico que le permiten situar cada obra. También sitúa la música en los lugares geográficos de cada cultura.
	4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	Muestra interés por el atractivo musical, por su impacto emocional y sensorial. Valora poco el hecho de la evolución musical.	Muestra interés por reconocer la música de los diferentes períodos, pero le faltan muchas referencias históricas que le ayuden a identificarlos. Se interesa por la música de otras culturas.	Muestra mucho interés por conocer músicas de los distintos períodos históricos y culturas diversas. Esto le permite relacionar los conocimientos adquiridos y abrir sus posibilidades de placer por la música en general.
5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y es-	5.1. Describe los elementos de las obras musicales propuestas.	Necesita guía para reconocer los elementos de la música y del contexto.	Reconoce autónomamente los elementos de la música que están presentes en un modelo de análisis.	Sabe priorizar los elementos de la música más relevantes para su análisis.
	5.2. Utiliza con autonomía	Necesita guía para seguir el	Con una guía como modelo	Tiene los elementos de análisis

<p>estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra interpretada en directo o grabada.</p>	<p>diversos recursos como apoyo al análisis musical.</p>	<p>modelo de análisis.</p>	<p>puede analizar una obra musical</p>	<p>interiorizados para poder describir una obra con elementos musicales y extramusicales.</p>
	<p>5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>	<p>Sabe contestar preguntas sobre conceptos musicales, pero no los extrapola para poder elaborar una crítica musical.</p>	<p>Puede elaborar un escrito razonado con la terminología musical.</p>	<p>Comunica conocimientos musicales empleando la terminología adecuada y con la reflexión que le permite emitir juicios.</p>
<p>6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.</p>	<p>6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</p>	<p>Es consciente de la importancia de la música para el ser humano, pero solo considerando su propia experiencia. Le cuesta ser crítico con el consumo abusivo.</p>	<p>Reconoce la importancia de la música y cómo impacta en las emociones. Muestra una actitud crítica con el consumo de la música, pero en casos de extremo abuso.</p>	<p>Valora el poder de influencia de la música en el ser humano a lo largo de la historia y es sensible a su uso indiscriminado como contraproducente para los sentidos y para la salud mental.</p>
	<p>6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.</p>	<p>Elabora trabajos concretos sobre datos de contaminación acústica.</p>	<p>Recoge datos de contaminación acústica y emite juicios críticos.</p>	<p>Recoge, compara cifras y emite hipótesis relacionadas con la contaminación acústica.</p>

4.3 BLOQUE III. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
<p>1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</p>	<p>1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con períodos de la historia de la música y con otras disciplinas.</p>	<p>Contesta cuestionarios sobre períodos históricos relacionando música y sociedad. Conoce qué aspectos de la música están relacionados con las otras disciplinas del saber.</p>	<p>Explica las características musicales de los diferentes períodos con el lenguaje apropiado. Relaciona los conocimientos de las disciplinas con los contenidos musicales.</p>	<p>Compara las características musicales de los distintos períodos relacionándolos con los hechos más significativos. Explica los aspectos de la evolución de las artes, la ciencia y la tecnología relacionados con la música.</p>
	<p>1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con períodos de la historia de la música y con otras disciplinas.</p>	<p>Contesta cuestionarios sobre períodos históricos relacionando música y sociedad. Conoce qué aspectos de la</p>	<p>Explica las características musicales de los diferentes períodos con el lenguaje apropiado. Relaciona los conocimientos</p>	<p>Compara las características musicales de los distintos períodos relacionándolos con los hechos más significativos.</p>

		música están relacionados con las otras disciplinas del saber.	de las disciplinas con los contenidos musicales.	Explica los aspectos de la evolución de las artes, la ciencia y la tecnología relacionados con la música.
	1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.	Diferencia entre danza clásica y danza moderna.	Compara diferentes períodos de la historia de la danza y los relaciona con la sociedad de la época.	Analiza la evolución de la danza comparándola con la evolución de la sociedad y de los gustos musicales y artísticos.
	1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.	Distingue la música funcional de la música compuesta solo para el placer artístico sensorial.	Explica el poder de la música para influir en las emociones y su uso en la sociedad.	Compara varios usos de la música y las funciones que desempeñan. Comprende la necesidad de la música de circunstancia y la relaciona con las necesidades del poder de cada momento histórico.
2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	2.1. Muestra interés por conocer los géneros musicales y sus funciones expresivas, y disfruta de ellos como oyente con capacidad selectiva.	Completa cuestionarios sobre las divisiones de géneros musicales, básicamente los géneros relacionados con la imagen.	Conoce la división de géneros y los aplica en el análisis musical. Disfruta de la audición y diferenciación de los géneros y estilos más populares	Distingue el género de una audición y explica su función. Disfruta de la audición y del placer intelectual de la diferenciación de los géneros.
	2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	A través de la interpretación y de la audición se familiariza con la música histórica. La aprecia sensorialmente.	A través de la interpretación y de la audición se familiariza con la música histórica. La aprecia sensorialmente y aprecia escuchar las composiciones más emblemáticas como enriquecimiento cultural.	Muestra placer sensorial al escuchar la belleza de la música independientemente del período histórico en el que fue compuesta y valora racionalmente el enriquecimiento cultural que supone. Relaciona el arte de la música con las artes plásticas y escénicas.
3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia musical.	3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas y las vincula con los períodos de la historia de la música correspondientes.	Relaciona los períodos de la música con sus características técnicas más definitorias y determinantes.	Conoce las características musicales de las diferentes épocas y culturas y puede explicarlas.	Valora el uso de los elementos de la música en cada período, los compara y llega a conclusiones argumentadas y reflexionadas.
4. Distinguir los grandes períodos	4.1. Distingue los períodos de	Conoce la sucesión de los	Conoce los usos de los ele-	Distingue la música de los

dos de la historia de la música.	la historia de la música y las tendencias musicales.	períodos y las características musicales más relevantes.	mentos de la música en cada período y los utiliza para distinguirlos en la audición.	períodos por el análisis de los elementos de la música y los distingue y relaciona en una audición.
	4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	Conoce los hechos clave de cada período histórico, las características de la sociedad y los avances tecnológicos relacionados con la música. Examina la relación entre ellos de manera guiada.	Conoce los hechos clave de cada período histórico y los avances tecnológicos relacionados con la música. Los examina autónomamente y los relaciona con la sociedad de la época.	Distingue la música de los períodos por el análisis de los elementos de la música y los distingue y relaciona en una audición.
5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	5.1. Valora la importancia del patrimonio español.	Conoce los compositores españoles más relevantes.	Relaciona los compositores españoles más relevantes con su música y con las características de la sociedad del momento.	Conoce y compara la trayectoria de los compositores españoles más relevantes con las tendencias musicales europeas.
	5.2. Practica, interpreta memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	Interpreta con dificultad a través de la lectura con notación adaptada: semipartituras y partituras de notación sencilla. Canta por imitación o con partituras muy sencillas. Danza por imitación y con dificultades de pulsación y para seguir y memorizar las coreografías.	Interpreta con corrección a través de la lectura con notación adaptada: semipartituras y partituras de notación sencilla. Canta por imitación o con partituras muy sencillas. Danza por imitación y sin dificultades de pulsación y memorizando las coreografías.	Interpreta con corrección y musicalidad a través de la lectura. Canta con partituras adaptadas al nivel. Danza sin dificultades de pulsación y memorizando las coreografías.
	5.3. Conoce los instrumentos tradicionales españoles.	Identifica la familia orquestal de los instrumentos españoles más utilizados.	Identifica los instrumentos más empleados en el folclore español.	
6. Valorar la asimilación y el empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios al emitir juicios de valor o «hablar de música».	6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	Completa cuestionarios cerrados con los términos musicales básicos.	Redacta textos sobre aspectos musicales con el vocabulario básico necesario.	Valora la importancia de ampliar el vocabulario musical como recurso cultural y expresivo.
	6.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales	Elabora pequeños textos con soporte visual sobre aspectos	Explica oralmente o con textos cortos conocimientos, opinio-	Explica o redacta textos sobre conocimientos, percepciones

	de forma oral y escrita con rigor y claridad.	concretos de la música como intérpretes o productores. Emite juicios con un vocabulario básico.	nes o críticas con un lenguaje musical suficiente.	o juicios críticos con un vocabulario musical extenso y conciso.
7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en directo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de estos.	7.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.	Busca información en Internet sobre aspectos concretos que dan relieve musical a un intérprete, productor, o compositor de música para medios audiovisuales.	Busca y analiza críticas musicales sobre conciertos o nuevas producciones de los ámbitos de la música actual.	Analiza y compara críticas y producciones musicales actuales y emite hipótesis sobre el futuro de su trayectoria. Elabora textos reflexivos y bien argumentados.
	7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Muestra una actitud tolerante y abierta para interpretar y escuchar obras de estilos diferentes del gusto propio.	Muestra interés en la presentación en clase de música actual diferente de sus gustos y preferencias. Respeta los gustos distintos del propio.	Muestra interés y busca información de manera autónoma sobre las obras que se presentan en el aula o que sugieren los compañeros.

4.4 BLOQUE IV. MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1. Valerse con autonomía de los recursos tecnológicos disponibles demostrando un conocimiento básico de las técnicas y los procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.	Se sirve de soportes digitales para escuchar música. Conoce un programa básico de edición musical y emplea las herramientas básicas para editar música de forma creativa. Conoce un programa básico de edición de partituras y usa las herramientas básicas para escribir y componer música. Conoce alguna aplicación para móvil relacionada con las tecnologías del sonido.	Utiliza con destreza soportes digitales para escuchar música. Conoce un programa básico de edición musical y usa las herramientas un poco más complejas para editar música de forma creativa. Conoce un programa básico de edición de partituras y utiliza las herramientas más complejas para escribir y componer música. Conoce alguna aplicación para móvil relacionada con las tecnologías del sonido.	Está inmerso en el conocimiento y uso de las nuevas tecnologías aplicadas al sonido. Conoce programas de edición musical y de producción de música en directo. Emplea con facilidad las herramientas de algún programa de edición de partituras. Elabora producciones propias con las herramientas digitales y acústicas.

	1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, los métodos y las tecnologías.	Edita música por petición del profesor o profesora. Es un poco diestro en el uso de las tecnologías relacionadas con el sonido.	Edita y produce música con cierto desenvolvimiento y con iniciativa.	Es autónomo y creativo. Conoce las herramientas tecnológicas y sus posibilidades. Las usa para crear productos musicales reflexionados y creativos.
2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	2.1. Emplea con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	Es poco autónomo para el uso de las fuentes para elaborar trabajos, pero acompañado trabaja bien.	Es semiautónomo y elabora trabajos sencillos. Utiliza fuentes y tiene integrados los procedimientos básicos.	Es muy autónomo y produce información sobre el hecho musical. Sabe discriminar y dar prioridad a las fuentes de información, y tiene los procedimientos integrados.

5. CONCRECIÓN CURRICULAR DEL PRIMER CICLO DE LA ESO

2º DE ESO

5.1 BLOQUE I INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN: CONTENIDOS

EL poder de la música:

Producción, transmisión y percepción. Reconocimiento de los parámetros o cualidades del sonido: duración, altura, intensidad y timbre. Funcionamiento y uso del diapasón. Utilización del musicograma y su correspondencia con la partitura. Utilización de la terminología adecuada para describir procesos relacionados con el sonido y sus parámetros. Valoración del silencio como parte integrante del discurso musical.

El ritmo:

Práctica del pulso, el acento y el ritmo. Sistematización de la audición interior. El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares. Diferenciación entre acentuación binaria, ternaria y cuaternaria. Reconocimiento de los compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4. Dictados de patrones rítmicos y melódicos sencillos en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias. Utilización de los elementos gráficos para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, claves de sol y fa en cuarta. Utilización de los elementos gráficos para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación. Interpretación y creación de ritmos sencillos en compases simples, incluidos *ostinatos* rítmicos. Improvisaciones rítmicas sencillas. Práctica de percusión corporal. Indicaciones de intensidad y tempo. Funcionamiento y utilidad del metrónomo.

La melodía:

Identificación de las escalas de do mayor y pentatónica. Realización de improvisaciones melódicas sencillas. Experimentación de las posibilidades de creación musical en canciones y coreografías breves y sencillas. Interpretación de piezas o fragmentos de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas. Los signos de repetición. Introducción a la forma musical.

El timbre:

El aparato fonador. partes y funcionamiento. Tipos de respiración. Técnicas para el correcto uso de la voz, el cuerpo y los instrumentos. Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales y de movimiento y danza. Respeto a las normas y a las aportaciones de las demás personas en contextos interpretativos. Respeto a las indicaciones gestuales del director o la directora.

5.2 BLOQUE II ESCUCHA: CONTENIDOS

El timbre:

Discriminación auditiva y reconocimiento visual de los instrumentos de la orquesta. Audición de instrumentos y agrupaciones del folklore: la tradición musical asturiana. Distinción auditiva de voces de diferente tesitura, color o timbre y técnicas vocales. Reconocimiento de la relación entre texto y música en obras vocales como la ópera o la canción. Audición de agrupaciones vocales de diferentes estilos. Lectura de notas en clave de sol como apoyo a la audición. Iniciación a la clave de fa como apoyo a la audición de voces e instrumentos graves. Identificación en la partitura de patrones rítmicos en los compases simples. Indicaciones de tempo, intensidad, carácter, fraseo y articulación para describir la música escuchada.

La audición:

Valoración del silencio y la escucha consciente como parte esencial en la audición musical. El valor expresivo del silencio en la música. Audición activa de obras musicales de diferentes estilos, épocas y

culturas e información relevante sobre las mismas. Diferencia entre la escritura convencional de música y la no convencional y uso de ambas posibilidades como apoyo a la audición activa. Expresión de las sensaciones y de las emociones percibidas en la música escuchada a través del lenguaje verbal, oral y escrito, la representación visual y el gesto y el movimiento. Descripción de los elementos básicos de la música escuchada: melodía, ritmo, timbre e intensidad a través del lenguaje verbal, oral y escrito, la representación visual y el gesto y el movimiento. Discriminación auditiva, descripción y comparación de sonidos atendiendo a sus parámetros: altura, duración, timbre e intensidad. Identificación del pulso y los acentos en una pieza musical. Distinción de ritmos binarios y ternarios. Valoraciones personales sobre la música escuchada y respeto al resto de opiniones. Estudio de paisajes sonoros. La contaminación acústica: identificación de casos en el entorno, perjuicios para la salud, propuesta de soluciones y contribución a un clima de trabajo saludable en el aula. El aparato auditivo. partes y funcionamiento.

5.3 BLOQUE III CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

Plasmación en imágenes de ideas, emociones y sentimientos expresados por la música:

Correspondencias entre la música y el texto de las canciones y otras formas vocales. Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras interpretadas y escuchadas fueron creadas. Empleo de lenguas extranjeras a través del canto y términos musicales de uso universal. Exploración del baile, la danza, el gesto y el movimiento como medios de expresión de sentimientos y emociones y como recursos narrativos. Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos y contextos específicos. Búsqueda y selección adecuada de información relevante sobre las obras interpretadas y escuchadas en el aula situándolas en su contexto.

La música en el tiempo y en la historia:

Interés por ampliar las preferencias musicales. Respeto a manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas y culturas. Reconocimiento de algunas manifestaciones musicales importantes de la historia de la música occidental y contextualización histórica. Apreciación de la presencia de la mujer en la historia de la música. Principales características de la música tradicional española y asturiana. Conocimiento a través de la interpretación y la audición de un repertorio variado de canciones y danzas del patrimonio musical español y asturiano. Reconocimiento de los principales instrumentos y agrupaciones del folklore español y asturiano. Preservación y transmisión del patrimonio cultural español y asturiano. Uso preciso y riguroso de los términos utilizados para describir lo percibido a través de la audición y la lectura de partituras. Emisión, oral y escrita, de juicios críticos sobre la relación de las obras musicales y textos escuchados con el contexto histórico y cultural en el que fueron creados. Audición activa e interpretación de obras representativas del panorama musical actual y de la música asturiana.

5.4 BLOQUE IV MÚSICA Y TECNOLOGÍAS: CONTENIDOS

El sonido digital:

Comparación de los principales formatos de audio: mp3, mid, Wav. Reproducción y análisis crítico de las interpretaciones a partir de las grabaciones realizadas. Reflexión sobre el paisaje sonoro que nos rodea y apreciación de los mapas sonoros. Uso de editores de audio y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas. Utilización de programas y aplicaciones de aprendizaje musical e instrumentos virtuales. Búsqueda y selección de información relevante para la elaboración de trabajos de indagación sobre cuestiones relativas a la materia.

Todos los contenidos anteriores se encuentran distribuidos en los temas propuestos en el libro de texto según las diferentes unidades didácticas.

6. TEMPORALIZACIÓN

Unidad	Temporización
1. El poder de la música	Primer trimestre
2. Música y matemáticas	Primer trimestre
3. Música e historias	Primer trimestre
4. Música y tecnología	Primer trimestre
5. Música y arte	Segundo trimestre
6. Música y carácter	Segundo trimestre
7. Música y escritura	Segundo trimestre
8. Música y músicos	Tercer trimestre
9. Música y cuerpo	Tercer trimestre
10. Repertorio	Tercer trimestre

7. OBJETIVOS POR UNIDADES DIDÁCTICAS

Unidad 1: El poder de la música.

CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1) Analizar la influencia de la música en las emociones.
- 2) Entender la función del sonido como materia prima e identificar sus cualidades
- 3) Relacionar las cualidades del sonido en la audición.
- 4) Reconocer la importancia del rimo como elemento organizador de la música.
- 5) Identificar el papel del ritmo en una composición.
- 6) Valorar la melodía como el elemento más emotivo de la música.
- 7) Conocer la técnica básica de la construcción melódica.
- 8) Valorar la importancia de la armonía como elemento enriquecedor de la música.
- 9) Valorar el timbre como factor que imprime carácter a la música.
- 10) Practicar la lectura musical.

CONTENIDOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS

- a) Adquisición de los conceptos: El papel del cerebro como identificación de emociones y repaso de los elementos de la música.
- b) Identificación de las cualidades del sonido en composiciones musicales.
- c) Lectura de figuras rítmicas y de notas en el pentagrama durante las interpretaciones.
- d) Interpretación de partituras con instrumentos.
- e) Identificación y relación de elementos musicales a través de la audición.
- f) Conciencia del poder del sonido para evocar emociones y sentimientos.

- g) Valoración favorable de la actitud de atención y concentración en el momento de expresarse a través de la música.
- h) Confianza en ser perseverante cuando se interpreta una partitura.
- i) Disfrute de la interpretación musical.

RÚBRICAS

BLOQUE I: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical y emplea un lenguaje técnico apropiado	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido pero aplica el lenguaje técnico básico.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido pero muestra alguna confusión.	Conoce y reconoce claramente los parámetros del sonido y utiliza el lenguaje técnico apropiado.
1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Sigue partituras de audiciones sencillas.	Sigue partituras de audiciones más complejas	Sigue partituras complejas para instrumentos armónicos o a dos voces.
2.1. Distingue y emplea los elementos que se usan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y los matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)	Reconocer con dificultad los elementos de la representación musical. Lo hace mejor en el ritmo que en las melodías. Reconocer los signos de intensidad y sabe cuáles son las indicaciones de movimiento.	Reconoce los elementos de la representación musical. Reconoce los signos de identidad y sabe cuáles son las indicaciones de movimiento.	Lee partituras adecuadas a su nivel e integra los elementos de la representación musical. Interpreta con musicalidad integrando los elementos.
3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes	Interpreta la primera voz de piezas musicales sencillas e improvisa de manera poco reflexiva y sin precisión en la pulsación.	Interpreta las voces medianamente complicadas de una pieza polifónica e improvisa reflexivamente con una musicalidad poco expresiva.	Interpreta las voces más complicadas de una pieza polifónica e improvisa reflexivamente con una musicalidad expresiva.
6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas a su nivel.	Integra lentamente las habilidades técnicas, pero necesita guía en los primeros estadios del aprendizaje de una obra.	Se aplica en mejorar sus habilidades interpretativas, pero el resultado es poco musical.	Interpreta aplicando todas las técnicas y habilidades desarrolladas con el estudio. Busca la musicalidad en la interpretación.
6.5 Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones para mejorar sus resultados en la exposición ante el público.	Muestra intranquilidad y una concentración irregular.	Muestra tranquilidad, pero tiene una concentración algo irregular.	Está controlado emocionalmente y concentrado para poder interpretar con corrección y musicalidad.

7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y toma de expresión de sus compañeros	Es capaz de expresarse, pero se cansa pronto. Necesita el apoyo del grupo para superarse. Le cuesta respetar a sus compañeros.	Trata de crear autónomamente mejorando sus posibilidades. Respeto y valora la expresividad de sus compañeros.	Reconoce y supera sus dificultades expresivas, respeta las de sus compañeros y ayuda a que estos se superen.
8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas a su nivel.	Interpreta con dificultad a través de la lectura con notación adaptada: semipartituras y partituras con notación sencilla.	Interpreta con corrección a través de la lectura con notación adaptada: semipartituras y partituras de notación sencilla.	Interpreta con corrección y musicalidad a través de la lectura.
8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, memoria, y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	Interpreta con poca reflexión, muestra una atención dispersa a las pautas de trabajo y es poco crítico.	Interpreta con reflexión, muestra atención a las pautas de trabajo y es poco crítico.	Muestra mucho interés por seguir las pautas de interpretación y presenta un espíritu crítico.
8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colabora con actitudes de mejora y compromiso y muestra una actitud abierta y respetuosa.	Participa activamente en el aula, pero con un bajo compromiso en su trabajo autónomo y con actitud medianamente respetuosa.	Participa activamente en el aula, mejora con su trabajo autónomo y muestra una actitud respetuosa.	Participa activamente en el aula ayudando a sus compañeros con menos aptitudes y motivación. Mejora con su trabajo autónomo y muestra una actitud muy respetuosa.

BLOQUE II: ESCUCHA

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los tipos de voces.	Diferencia las familias orquestales pero presenta confusión entre los instrumentos que tienen una forma y unos timbre similares.	Identifica visualmente todos los instrumentos, pero confunde algunos de los timbres más similares.	Distingue con claridad los instrumentos por sus formas y sus timbres.
1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folclore y de otras agrupaciones musicales.	Diferencia las agrupaciones pero tiene dificultad para memorizar el nombre de los instrumentos.	Diferencia las agrupaciones más habituales. Se confunde con las menos habituales.	Identifica los instrumentos y las agrupaciones por su sonoridad individual y conjunta.

3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	Guarda silencio cuando es avisado reiteradamente. Lo valora poco por propia iniciativa.	Valora el silencio, pero no lo mantiene si tiene una duda y la pregunta a un compañero interrumpiendo la concentración de la clase.	Su actitud es de respeto total al silencio y colabora con el profesor o profesora para mantenerlo.
4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	Muestra interés por el atractivo musical, por su impacto emocional y sensorial. Valora poco el hecho de la evolución musical.	Muestra interés por reconocer la música de los diferentes períodos, pero le faltan muchas referencias históricas que le ayuden a identificarlos.	Muestra mucho interés y esto le permite relacionar los conocimientos adquiridos y abrir sus posibilidades de placer por la música en general.
5.1. Describe los elementos de las obras musicales propuesta.	Necesita guía para reconocer los elementos de la música y del contexto.	Reconoce los elementos de la música que están presentes en un modelo de análisis.	Sabe dar profundidad a los elementos de la música más relevantes para su análisis.
5.2. Utiliza con autonomía distintos recursos como apoyo al análisis musical.	Necesita guía para seguir el modelo de análisis	Con una guía como modelo puede analizar una obra musical.	Tiene los elementos de análisis interiorizados para poder describir una obra.
6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, y muestra una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.	Es consciente de la importancia de la música para el ser humano, pero sólo considerando su propia experiencia.	Reconoce la importancia de la música y cómo impacta en las emociones.	Valora el poder de la influencia de la música en el ser humano a lo largo de la historia.

BLOQUE III: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
6.1. Emplea el vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	Completa cuestionarios cerrados con los términos musicales básicos.	Redacta textos sobre aspectos musicales utilizando el vocabulario básico necesario.	Valora la importancia de ampliar el vocabulario musical como recurso cultural y expresivo.
7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Muestra una actitud tolerante y abierta para interpretar y escuchar obras de estilos diferentes del gusto propio.	Muestra interés en la presentación en clase de música actual diferentes de sus gustos y preferencias. Respeta los gustos distintos del propio.	Muestra interés y busca información de manera autónoma sobre las obras que se presentan en el aula o que sugieren sus compañeros.

Unidad 2: Música y matemáticas

CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1) Relacionar cada elemento de la música con las relaciones matemáticas que lleva implícitas.
- 2) Entender mejor las composiciones musicales a través de las normas matemáticas internas que las rigen.
- 3) Discriminar entre los distintos aspectos de los elementos de la música a partir del análisis matemático.

- 4) Valorar la importancia de las proporciones matemáticas en el ritmo musical.
- 5) Conseguir precisión en la pulsación durante una interpretación colectiva.
- 6) Entender la simbología del quebrado que expresa el compás.
- 7) Discriminar la acentuación binaria, ternaria y cuaternaria y deducir el compás de una composición.
- 8) Entender que el sonido se desplaza en forma de onda.
- 9) Analizar y comparar el sonido más grave y otro más agudo a partir de la forma de su onda.
- 10) Valorar la importancia de regular la escucha de la intensidad del sonido.
- 11) Conocer aplicaciones del móvil relacionadas con las matemática de la música: el afinador y el sonómetro.
- 12) Captar la geometría implícita en la forma musical.
- 13) Entender el sistema de las coordenadas, la altura del sonido y tiempo, en la armonía y en las texturas.

CONTENIDOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS

- a) Adquisición de los conceptos: la proporción rítmica y su representación matemática, la proporción en la altura del sonido y el concepto de onda vibratoria, la distancia entre las notas, la afinación de los instrumentos, el cálculo de la intensidad del sonido y su medida, la ordenación geométrica de la forma musical y de las texturas.
- b) Práctica de las proporciones rítmicas y de las acentuaciones.
- c) Reconocimiento de diferentes inicios musicales a partir de la acentuación de los compases.
- d) Traducción de las proporciones de duración del sonido con percusión corporal y con instrumentos.
- e) Análisis por comparación de la acentuación rítmica.
- f) Uso de ostinatos siguiendo la pulsación para interpretar una composición rítmica.
- g) Análisis de los elementos de la música a través de la audición matemática.
- h) Interés en conseguir interpretaciones musicales con una pulsación correcta.
- i) Valoración de las nuevas tecnologías aplicadas a la afinación de los instrumentos y a la medida de la intensidad del sonido.
- j) Análisis de la geometría de las estructuras musicales.
- k) Valoración del compás como elementos ordenados del ritmo.
- l) Valoración del silencio como punto de partida de la audición y la interpretación.
- m) Valoración de la importancia de la precisión de la pulsación, tanto en la interpretación individual como en la colectiva.
- n) Respeto por el gesto del director o directora.

RÚBRICAS

BLOQUE I: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	ME-DIO	ALTO
1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical y utiliza un lenguaje técnico apropiado.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido, pero aplica de manera guiada el lenguaje técnico básico.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido relacionados con las matemáticas, pero muestra alguna confusión.	Conoce y reconoce claramente los parámetros del sonido relacionados con las matemáticas y se vale del lenguaje técnico apropiado.

1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Sigue partituras de audiciones e interpretaciones con ritmos sencillos.	Sigue partituras de audiciones más complejas rítmicamente.	Sigue partituras de ritmo complejo para instrumentos armónico como el piano.
2.1. Distingue y emplea los elementos que se usan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y los matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	Reconoce de manera guiada los elementos de representación musical y los relaciona con las matemáticas. Reconoce los signos de intensidad y sabe cuáles son las indicaciones de movimiento.	Reconoce con autonomía los elementos de representación musical relacionados con las matemáticas.	Lee partituras adecuadas al nivel e integra los elementos de la representación musical relacionados con las matemáticas.
3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	Interpreta la primera voz de piezas musicales sencillas e improvisa de manera poco reflexiva y sin precisión en la pulsación con los ritmos más comunes.	Interpreta las voces medianamente complicadas de una pieza polifónica e improvisa reflexivamente con una musicalidad poco expresiva.	Interpreta las voces más complicadas de una pieza polifónica e improvisa reflexivamente con una musicalidad expresiva.
4.1. Reconoce comprende y analiza varios tipos de textura.	Conoce las texturas e identifica si son monódicas o polifónicas.	Identifica las texturas monódicas y polifónicas homofónicas o contrapuntísticas.	Comprende la esencia del concepto de textura y la importancia de textura en la composición musical. Reconoce las texturas.
5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	Conoce teóricamente las estructuras musicales y es capaz de distinguir los cambios de tema y las repeticiones cuando son muy contrastados. Sigue los musicogramas sin ayuda.	Conoce los principios teóricos de la estructura musical y diferencia con bastante claridad los cambios de tema. Identifica claramente las repeticiones. Sigue los musicogramas con autonomía.	Comprende la necesidad de la estructuración musical e identifica los cambios en una estructura. Valora los procedimientos compositivos relacionados con la armonía y el contrapunto. Puede confeccionar musicogramas propios.
6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	Integra lentamente las habilidades técnicas y necesita guía en los primeros estadios del aprendizaje.	Se aplica en mejorar sus habilidades interpretativas, pero el resultado es poco musical.	Interpreta aplicando todas las técnicas y las habilidades desarrolladas con el estudio. Busca la musicalidad en la interpretación.

6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones para mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	Muestra intranquilidad y una concentración irregular.	Muestra tranquilidad, pero tiene una concentración algo irregular.	Está controlado emocionalmente y concentrado para interpretar con corrección y musicalidad.
7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.	Improvisa y compone con la ayuda de un grupo.	Improvisa y compone en grupo e individualmente aportando ideas poco musicales.	Improvisa y compone con musicalidad siguiendo la pulsación y las estructuras.
7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	Es capaz de intentar realizar arreglos musicales, pero se cansa pronto. Necesita el apoyo del grupo para superarse. Le cuesta respetar a sus compañeros.	Trata de efectuar arreglos musicales autónomamente mejorando sus posibilidades. Respeta y valora la expresividad de sus compañeros.	Reconoce y supera sus dificultades expresivas, respeta las de sus compañeros y ayuda a que estos se superen.
8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas instrumentales de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	Interpreta con dificultad a través de la lectura con notación adaptada: semi-partituras y partituras de notación sencilla. La pulsación es poco precisa.	Interpreta con corrección a través de la lectura con notación adaptada: semi-partituras y partituras de notación sencilla. La pulsación es bastante precisa.	Interpreta con corrección y musicalidad a través de la lectura musical. La pulsación es muy precisa.
8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor o profesora y de los compañeros.	Muestra una actitud de baja motivación, pero respeta las propuestas.	Muestra una actitud de motivación, respeta las propuestas, pero no aporta creativamente.	Muestra una actitud de alta motivación, respeta las propuestas y realiza aportaciones creativas.
8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, y muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	Interpreta con poca reflexión, muestra una atención dispersa a las pautas de trabajo y es poco crítico. Muestra desajustes en la pulsación.	Interpreta con reflexión, está atento a las pautas de trabajo, pero es poco crítico. Muestra algún desajuste en la pulsación.	Muestra mucho interés por seguir las pautas de interpretación y presenta un buen espíritu crítico. Es muy preciso e interpreta con musicalidad.
8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colabora con actitudes de mejora y compromiso y muestra una actitud abierta y respetuosa.	Participa activamente en el aula, pero con un bajo compromiso en su trabajo autónomo y con actitud medianamente respetuosa	Participa activamente en el aula, mejora con su trabajo autónomo y muestra una actitud respetuosa.	Participa activamente en el aula ayudando a sus compañeros con menos aptitudes y motivación. Mejora con su trabajo autónomo y muestra una actitud muy respetuosa.
9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.	Necesita pautas concretas que guíen la reflexión y abran el interés por los paisajes sonoros que nos rodean.	Muestra interés en los paisajes sonoros que nos rodean, pero con poca reflexión.	Está muy interesado en el mundo sonoro y colabora con sus reflexiones.

BLOQUE II: ESCUCHA

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los tipos de voces.	Diferencia voces masculinas y femeninas.	Diferencia tesituras de las dos voces masculinas y las dos femeninas por comparación.	Diferencia tesituras de voces masculinas y femeninas.
1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	Muestra poco interés por explorar las posibilidades de los instrumentos.	Se interesa por explorar las posibilidades de los instrumentos.	Se interesa por explorar las posibilidades de los instrumentos y utiliza sus conocimientos para comentar las audiciones.
2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	Sigue las partituras de audiciones, pero no las lee. Se guía por la forma de la notación rítmica.	Sigue la partitura por el ritmo y por la forma de la línea melódica. Puede leerla si la notación es sencilla.	Lee la partitura de la audición y es capaz de seguir la de las voces internas. Sigue partituras complejas de coro y de instrumentos armónicos.
3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	Guarda silencio cuando es avisado reiteradamente. Lo valora poco por propia iniciativa.	Valora el silencio, pero no lo mantiene si tiene una duda y la pregunta a un compañero, de modo que rompe la concentración de la clase.	Su actitud es de respeto total al silencio y colabora con el profesor o profesora para mantenerlo.
4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	Muestra interés por el atractivo musical, por su impacto emocional y sensorial.	Muestra interés por reconocer la música de diferentes estilos y épocas, disfruta interpretando música de otras culturas.	Muestra mucho interés y esto le permite relacionar los conocimientos adquiridos y abrir sus posibilidades de placer por la música en general.
5.1. Describe los elementos de las obras musicales propuestas.	Necesita guía para reconocer los elementos de la música.	Reconoce los elementos de la música que están presentes en un modelo de análisis.	Sabe dar prioridad a los elementos de la música más relevantes para su análisis.
5.2. Utiliza con autonomía distintos recursos como apoyo al análisis musical.	Necesita guía para seguir el modelo de análisis.	Con una guía como modelo puede analizar una obra musical.	Tiene los elementos de análisis interiorizados para describir una obra
6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.	Elabora trabajos concretos sobre datos.	Recoge datos de contaminación acústica y emite juicios críticos.	Recoge, compara cifras y emite hipótesis relacionadas con la contaminación acústica.

BLOQUE III: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con períodos de la historia de la música y con otras disciplinas.	Conoce qué aspectos de la música están relacionados con otras disciplinas del saber, como por ejemplo las matemáticas.	Relaciona los conocimientos de las disciplinas con los contenidos musicales.	Analiza y explica los aspectos matemáticos relacionados con la música.
2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	A través de la interpretación y de la audición se familiariza con distintos estilos de música. La aprecia sensorialmente.	A través de la interpretación y de la audición se familiariza con diferentes estilos de música. La aprecia sensorialmente y le gusta escucharlas composiciones más emblemáticas como enriquecimiento cultural.	Muestra placer sensorial al escuchar la belleza de la música independientemente del período histórico en el que fue compuesta y valora racionalmente el enriquecimiento cultural que supone.
4.1. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	Conoce la relación de la música con las matemáticas y tiene nociones de su historia. Examina la relación de manera guiada.	Conoce los hechos clave de algún período históricos y los avances tecnológicos y matemáticos relacionados con la música. Los examina autónomamente.	Relaciona todos los conocimientos adquiridos para comprender y explicar la estrecha relación entra la historia asociada a la evolución de la tecnología y las matemáticas.
6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	Completa con ayuda cuestionarios cerrados con los términos musicales básicos.	Completa autónomamente cuestionarios sobre aspectos musicales utilizando el vocabulario básico necesario.	Valora la importancia de ampliar el vocabulario musical como recurso cultural y expresivo.
7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Muestra una actitud tolerante y abierta para interpretar y escuchar obras de estilos diferentes del gusto propio.	Muestra interés en la presentación en clase de música actual diferente de sus gustos y preferencias. Respeta los gustos distintos del propio.	Muestra interés y busca información de manera autónoma sobre las obras que se presentan en el aula o que sugieren los compañeros.

BLOQUE IV: MUSICA Y TECNOLOGÍAS.

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Conoce algunas posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.	Conoce alguna aplicación para móvil relacionada con las tecnologías del sonido.	Conoce alguna aplicación para móvil relacionada con las tecnologías del sonido. Emplea el sonómetro y el afinador.	Está inmerso en el conocimiento y uso de las nuevas tecnologías aplicadas al sonido. Usa y compara distintas aplicaciones de afinadores y sonómetros.

UNIDAD 3: Música e historia

CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1) Entender que la evolución musical es fruto de la ruptura y de la innovación.
- 2) Adquirir los conceptos básicos de la evolución de la sociedad desde la Edad Media hasta el s. XX.
- 3) Comprender el uso y la función de la música en cada sociedad y momento histórico.
- 4) Conocer y reconocer el uso de los elementos de la música en los diferentes períodos artísticos musicales.
- 5) Conseguir una visión de las innovaciones que definen cada período.
- 6) Valorar la figura del compositor en cada período histórico.
- 7) Interpretar una partitura histórica con la flauta.
- 8) Comprender la importancia de escuchar y de interpretar música de un determinado período para advertir el uso de los elementos de la música y de su carácter.

CONTENIDOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS

- a) Adquisición de los conceptos: contexto político y social de los períodos de la historia de la música.
- b) Edad media: música monódica religiosa y civil, la danza medieval, el uso de los elementos de la música en el Renacimiento, los «Cancioneros»
- c) Barroco: el papel de la música civil y de la música religiosa, el uso de los elementos de la música en el barroco, los grandes músicos del barroco.
- d) Clasicismo: el uso de los elementos de la música en el clasicismo, la orquesta clásica, la forma sonata.
- e) Romanticismo: las orquestas románticas, la música de salón, la música nacionalista, los grandes compositores, el uso de los elementos musicales en la música romántica.
- f) Siglo XX: las rupturas musicales, la experimentación en la música, la aplicación de la música romántica y experimental a las películas, el cambio de papeles de las familias instrumentales.
- g) Valoración de la importancia de la innovación en música.
- h) Reconocer la importancia de los inventos tecnológicos para guardar la música y recordar las figuras de los compositores e intérpretes.
- i) Diferenciación de las épocas históricas de la música a través del análisis de sus elementos.
- j) Valoración del uso de la música en cada sociedad de los períodos históricos.
- k) Análisis de los elementos de la música en las composiciones de los distintos períodos a través de la audición.
- l) Deducción del período de una determinada composición a través del conocimiento de los rasgos musicales más significativos.
- m) Interpretación de obras del patrimonio histórico que se hallan en la unidad de repertorio.
- n) Valoración de la importancia de los elementos de análisis para comprender la música de cada período musical.
- o) Valoración del papel de la música en cada sociedad.

RÚBRICAS

BLOQUE I: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical y utiliza un lenguaje técnico apropiado.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido relativos al ritmo, pero aplica el lenguaje técnico básico de manera guiada.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido relativos al ritmo de manera autónoma y muestra alguna confusión.	Conoce y reconoce claramente los parámetros del sonido relacionados con el ritmo y emplea el lenguaje técnico apropiado.
1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Sigue partituras de audiciones sencillas a una voz.	Sigue partituras de audiciones más complejas.	Sigue partituras complejas para instrumentos armónicos y música coral e instrumental.
2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo...)	Reconoce con dificultad los elementos de representación musical. Lo hace mejor en el ritmo que en las melodías.	Reconoce los elementos de representación musical.	Lee partituras adecuadas al nivel e integra los elementos de la representación musical.
4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de texturas.	Conoce las texturas e identifica sin son monódicas o polifónicas.	Identifica las texturas monódicas y polifónicas, homofónicas o contrapuntísticas.	Comprende la esencia del concepto textura y la importancia de esta en la composición musical. Reconoce las texturas.
5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	Conoce teóricamente las estructuras musicales y es capaz de distinguir los cambios de tema y las repeticiones cuando son muy contrastados. Sigue los musicogramas con ayuda.	Conoce los principios teóricos de la estructura musical y diferencia con bastante claridad los cambios de tema. Identifica claramente las repeticiones. Sigue los musicogramas con autonomía.	Comprende la necesidad de la estructuración musical e identifica los cambios en una estructura. Puede confeccionar musicogramas rítmicos propios.
6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.	Aplica la técnica vocal cuando el profesor de las consignas exactas para cada situación.	Aplica la técnica vocal de manera semiautomática, pero necesita pautas para cada dificultad concreta.	Integra cada pauta de técnica vocal y la aplica en cada dificultad.
6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.	Canta de manera poco reflexiva.	Canta intentando ser reflexivo, pero necesita la guía del profesor o profesora para cada aspecto.	Integra cada pauta de técnica vocal y la aplica en cada dificultad.

8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	Interpreta con dificultad a través de la lectura con notación adaptada. Semipartituras y partituras de notación sencilla. Canta por imitación o con partituras muy sencillas.	Interpreta con corrección a través de la lectura con notación adaptada. Semipartituras y partituras de notación sencilla. Canta por imitación o con partituras muy sencillas.	Interpreta con corrección y musicalidad a través de la lectura. Canta con partituras adaptadas al nivel.
8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español	Ver casilla 8.2	Ver casilla 8.2.	Ver casilla 8.2.
8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	Muestra una actitud de baja motivación, pero respeta las propuestas. Sensorialmente aprecia las piezas más rítmicas.	Muestra una actitud de baja motivación, respeta las propuestas, pero no aporta creativamente.	Muestra una actitud de alta motivación, respeta las propuestas y hace aportaciones creativas.
8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	Muestra una actitud de baja motivación, pero respeta las propuestas.	Muestra una actitud de baja motivación, respeta las propuestas, pero no aporta creativamente.	Muestra una actitud de alta motivación, respeta las propuestas y hace aportaciones creativas.
8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación la de su grupo	Interpreta con poca reflexión, muestra una atención dispersa a las pautas de trabajo y es poco crítico.	Interpreta con poca reflexión, muestra una atención dispersa a las pautas de trabajo y es poco crítico.	Muestra mucho interés por seguir las pautas de interpretación y presenta un buen espíritu crítico.
8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colabora con actitudes de mejora y compromiso y muestra una actitud abierta y respetuosa.	Participa activamente en el aula, pero con un bajo compromiso en su trabajo autónomo y con actitud medianamente respetuosa.	Participa activamente en el aula, mejora con su trabajo autónomo y muestra una actitud respetuosa.	Participa activamente en el aula ayudando a sus compañeros con menos aptitudes y motivación. Mejora con su trabajo autónomo y muestra una actitud muy respetuosa.

BLOQUE II: ESCUCHA

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma y los tipos de voces.	Diferencia las familias orquestales, pero presenta confusión entre los instrumentos que tienen una forma y unos timbres similares. Diferencia voces masculinas y femeninas.	Identifica visualmente todos los instrumentos, pero confunde algunos de los timbres más similares. Diferencia tesituras de las voces masculinas y las dos femeninas por comparación.	Distingue con claridad los instrumentos por sus formas y sus timbres. Diferencia tesituras de voces masculinas y femeninas. Distingue el tipo de voz de los solistas.
1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	Muestra poco interés por explorar las posibilidades de la voz y de los instrumentos	Se interesa por la evolución de la voz y de los instrumentos a lo largo de la historia, pero tiene pocos referentes culturales.	Conoce la evolución de la voz y de los instrumentos a lo largo de la historia y la utiliza para comentar las audiciones.
2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	Sigue partituras de audiciones, pero no las lee. Se guía por la forma de la notación rítmica.	Sigue la partitura por el ritmo y por la forma de la línea melódica. Puede leerla si la notación es sencilla.	Lee la partitura de la audición y es capaz de seguir la de las voces internas. Sigue partituras complejas y orquestas y de instrumentos armónicos.
3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	Guarda silencio cuando es avisado reiteradamente. Lo valora poco por propia iniciativa.	Valora el silencio, pero no lo mantiene si tiene una duda y la pregunta a un compañero, de modo que interrumpe la concentración de la clase.	Su actitud es de respeto total al silencio y colabora con el profesor o profesora para mantenerlo.
4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	Muestra interés por el atractivo musical, por su impacto. Valora poco el hecho de la evolución musical.	Muestra interés por reconocer la música de los diferentes períodos, pero le faltan muchas referencias históricas que le ayuden a identificarlos.	Muestra mucho interés y esto le permite relacionar los conocimientos adquiridos y abrir sus posibilidades de placer por la música en general.
4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diversas culturas.	Reconoce y sitúa las composiciones más arquetípicas de cada época y lugar.	Conoce elementos que lo guían para reconocer las composiciones de un período o de un lugar.	Tiene muy claros los elementos de análisis y de contexto histórico que le permiten situar cada obra.
5.1. Describe los elementos de las obras musicales propuestas.	Necesita guía para reconocer los elementos de la música y un determinado estilo.	Reconoce los elementos de la música que están presentes en un modelo de análisis.	Sabe dar prioridad a los elementos de la música más relevantes para su análisis.
5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.	Necesita guía para seguir el modelo de análisis.	Con una guía como modelo puede analizar una obra musical.	Tiene los elementos de análisis interiorizados para describir una obra.

5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	Sabe contestar preguntas sobre conceptos musicales, pero no los extrapola para elaborar una crítica musical.	Puede elaborar un escrito razonado con la terminología musical.	Comunica conocimientos musicales con la terminología adecuada y la reflexión que le permite emitir juicios.
6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana y muestra una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música	Es consciente de la importancia de la música para el ser humano, pero sólo considerando su propia experiencia. Le cuesta ser crítico con el consumo abusivo.	Reconoce la importancia de la música y cómo impacta en las emociones. Muestra una actitud crítica con el consumo de la música, pero en casos de extremo abuso.	Valora el poder de influencia de la música en el ser humano a lo largo de la historia y es sensible a su uso indiscriminado como contraproducente para los sentidos y para la salud

BLOQUE III: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con períodos de la historia de la música y con otras disciplinas.	Contesta cuestionarios sobre la elaboración de partituras en diferentes períodos históricos. Conoce qué aspectos de la música están relacionados con la tecnología de la escritura musical.	Explica las características musicales de los diferentes períodos con el lenguaje apropiado. Relaciona los conocimientos tecnológicos relacionados con la escritura musical con los contenidos musicales.	Compara las características musicales de la escritura musical de los diferentes períodos relacionándolos con los hechos más significativos. Explica los aspectos tecnológicos sobre la escritura musical relacionados con la música.
1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.	Distingue la música funcional de la música pura para el placer artístico sensorial.	Explica el poder de la música para influir en las emociones y su uso en la sociedad.	Compara distintos usos de la música y la funciones que desempeñan. Comprende la necesidad de la música de circunstancias y la relaciona con las necesidades del poder de cada momento histórico.
2.1. Muestra interés por conocer los géneros musicales y sus funciones expresivas, y disfruta de ellos como oyente con capacidad selectiva.	Completa cuestionarios sobre la escritura de la música de varios géneros musicales.	Conoce la escritura musical de composiciones de división de géneros y los aplica en el análisis musical. Disfruta de la audición y diferenciación de los géneros en cada época histórica	Distingue el género de una obra por su partitura y explica su función. Disfruta de la audición y del placer intelectual que ofrece el hecho de seguir distintos tipos de partituras de géneros en cada época histórica.

2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	A través de la audición y del seguimiento de partituras sencillas se familiariza con la música histórica.	A través de la audición y del seguimiento de partituras complejas se familiariza con la música histórica. La aprecia sensorialmente y le gusta escuchar y seguir las partituras de las composiciones más emblemáticas como enriquecimiento cultural.	Muestra placer sensorial al escuchar la belleza de la música independientemente del período histórico en el que fue compuesta y valora racionalmente el enriquecimiento cultural que supone la evolución de la partitura. Relaciona el arte de la música con las otras artes.
3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los períodos de la historia de la música correspondientes.	Relaciona los períodos de la música con sus características técnicas más definitivas y determinantes.	Conoce las características musicales de las diferentes épocas y culturas y puede explicarlas.	Valora el uso de los elementos de la música de cada período, los compara y saca conclusiones argumentadas y reflexionadas.
4.1. Distingue los períodos de la historia de la música y las tendencias musicales.	Conoce la sucesión de los diferentes períodos y las características musicales más relevantes.	Conoce los usos de los elementos de la música en cada período y los utiliza para distinguirlos en la audición.	Distingue la música de los diferentes períodos por el análisis de los elementos de la música y los distingue y relaciona en una audición.
4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	Conoce los hechos clave de cada período histórico, las características de la sociedad y los avances tecnológicos relacionados con la escritura musical. Examina la relación entre ellos de manera guiada.	Conoce los diferentes usos de los elementos de la música en cada período, cómo se plasman en una partitura y los utiliza para distinguirlos en la audición. Distingue partituras para distintas formaciones surgidas a lo largo de la historia.	Relaciona todos los conocimientos adquiridos para comprender y explicar la estrecha relación entre la historia asociada a la evolución de la tecnología de la escritura musical y los relaciona con la presencia y los usos y funciones de la música en una determinada sociedad.
5.1. Valora la importancia del patrimonio español.	Conoce los compositores españoles más relevantes.	Relaciona los compositores españoles más relevantes con su música y con las características de la sociedad del momento.	Conoce y compara la trayectoria de los compositores españoles más relevantes con las tendencias musicales europeas.
5.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	Interpreta con dificultad a través de la lectura la primera voz de una pieza vocal. Canta por imitación o con partituras muy sencillas.	Interpreta con corrección a través de la lectura diferentes voces de una partitura coral. Canta por imitación o con partituras muy sencillas.	Interpreta con corrección y musicalidad a través de la lectura. Canta con partituras a diferentes voces adaptadas al nivel. Danza sin dificultades de pulsación y memorizando las coreografías.

6.1. Emplea vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	Completa de modo guiado cuestionarios cerrados con los términos musicales básicos.	Redacta textos sobre aspectos musicales utilizando el vocabulario básico necesario.	Valora la importancia de ampliar el vocabulario musical como recurso cultural y expresivo.
7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Muestra una actitud tolerante y abierta para interpretar y escuchar obras de estilos diferentes del gusto propio.	Muestra interés en la presentación en clase de música actual diferente de sus gustos y preferencias. Respeta los gustos distintos del propio.	Muestra interés y busca información de manera autónoma sobre las obras que se presentan en el aula o que sugieren los compañeros.

BLOQUE IV: MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.	Conoce la existencia de programas de edición de partituras y emplea herramientas básicas para escribir y componer música.	Conoce la existencia de programas de edición de partituras, sabe cómo se llaman los más básicos y empleados. Conoce un programa básico de edición de partituras y usa las herramientas más complejas para escribir y componer música.	Está inmerso en el conocimiento y uso de las nuevas tecnologías aplicadas al sonido. Usa con facilidad las herramientas de algún programa de edición de partituras. Elabora producciones propias con las herramientas digitales y acústicas del programa.
1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical y demuestra el uso adecuado de los materiales relacionados, los métodos y las tecnologías.	Escribe música con un programa de edición de partituras a petición del profesor o profesora. Es un poco diestro con las herramientas, emplea las más básicas.	Escribe música con un programa de edición de partituras de manera autónoma. Utiliza las herramientas con destreza.	Es autónomo y creativo. Conoce las herramientas de un programa de edición de partituras y sus posibilidades. Las usa para crear productos musicales relacionados y creativos.

Unidad 4: Música y Tecnología

CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1) Reflexionar sobre el papel de la tecnología en la música.
- 2) Fijarse en la construcción y los materiales de los instrumentos musicales.
- 3) Comprender el concepto de tecnología relacionado con la música.
- 4) Asociar el desarrollo de la tecnología con el de la historia de la música y los estilos musicales.
- 5) Conocer el nacimiento de la evolución de los principales instrumentos.
- 6) Valorar el timbre como elemento de la música.

CONTENIDOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS

- a) Adquisición de los conceptos: tecnología musical, historia y evolución de los instrumentos musicales, los materiales de construcción de los instrumentos, el oficio de lutería, la ampliación de sonoridades con la electrónica.

- b) Audición de instrumentos de épocas diferentes y contruidos con distintas tecnologías.
- c) Análisis, comparación e identificación de varias sonoridades.
- d) Audición y análisis de las distintas sonoridades instrumentales.
- e) Valoración del trabajo de los constructores de instrumentos.
- f) Interés por conocer la evolución de los instrumentos.
- g) Curiosidad por escuchar diferentes sonoridades.
- h) Gusto por escuchar el timbre de los instrumentos.
- i) Hábito de fijarse en los instrumentos de una determinada obra.

RÚBRICAS

BLOQUE I: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, y emplea un lenguaje técnico apropiado.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido, pero aplica de forma guiada el lenguaje técnico básico.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido mostrando alguna confusión	Conoce y reconoce claramente los parámetros del sonido, y utiliza el lenguaje técnico apropiado.

BLOQUE II: ESCUCHA

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Diferencia sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma y los tipos de voces.	Diferencia las familias orquestales, pero presenta confusión entre los instrumentos que tienen una forma y unos timbres similares.	Identifica visualmente todos los instrumentos, pero confunde algunos de los timbres más similares.	Distingue con claridad los instrumentos por sus formas y sus timbres.
1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folclore, y de otras agrupaciones musicales.	Identifica sonidos acústicos y electrónicos	Diferencia sonidos acústicos y electrónicos. Conoce instrumentos históricos.	Identifica los instrumentos y las agrupaciones por su sonoridad individual y conjunta.
1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	Muestra poco interés por explorar las posibilidades de los instrumentos.	Se interesa por la evolución de los instrumentos a lo largo de la historia, pero tiene pocos referentes culturales.	Conoce la evolución de los instrumentos a lo largo de la historia y la utiliza para comentar audiciones.
3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	Guarda silencio cuando es avisado reiteradamente. Lo valora poco por propia iniciativa.	Valora el silencio, pero no lo mantiene si tiene una duda y la pregunta a un compañero.	Su actitud es de respeto total al silencio y colabora con el profesor o profesora para mantenerlo.

4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	Muestra interés por el atractivo musical de la melodía, por su impacto emocional. Valora poco el hecho de la evolución musical	Muestra interés por escuchar melodías de música de diferentes períodos.	Muestra mucho interés y esto le permite relacionar los conocimientos adquiridos sobre música de diferentes épocas y culturas y abrir sus posibilidades de placer por la música en general.
4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo música de varias culturas.	Gracias al estudio de los instrumentos, reconoce y sitúa composiciones más arquetípicas de épocas y lugares..	Gracias a la evolución de la tecnología de los instrumentos, conoce elementos que lo guían para reconocer las composiciones de un período o de un lugar.	Tiene muy claros los elementos de análisis y de contexto histórico que le permiten situar cada obra. Se guía por los conocimientos sobre la historia de la evolución tecnológica de los instrumentos.
5.2. Usa con autonomía recursos como apoyo al análisis musical.	Necesita guía para seguir el modelo de análisis melódico.	Con un guía como modelo puede analizar una obra musical.	Tiene los elementos de análisis interiorizados para describir la melodía de una obra
5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	Sabe contestar preguntas sobre conceptos musicales, pero no los extrapola para elaborar una crítica musical.	Puede elaborar un escrito razonado con la terminología musical.	Comunica conocimientos musicales con la terminología adecuada y la reflexión que le permite emitir juicios.
6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana y muestra una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.	Es conscientes de la importancia de la música para el ser humano, pero sólo considerando su propia experiencia.	Reconoce la importancia de la música y cómo impacta en las emociones.	Valora el poder de influencia de la música en el ser humano a lo largo de la historia.

BLOQUE III: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con períodos de la historia de la música y con otras disciplinas.	Contesta cuestionarios sobre períodos históricos relacionando la evolución de la tecnología con los instrumentos. Conoce qué aspectos de la música están relacionados con las otras disciplinas del saber.	Explica las características tímbricas de los instrumentos considerando su evolución. Relaciona los conocimientos de las disciplinas con los contenidos musicales.	Compara las características musicales de la tecnología de los instrumentos en los diferentes períodos relacionándolos con los hechos más significativos. Explica los aspectos de la evolución de las artes, la ciencia y la tecnología relacionados con la música.
1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.	Distingue la música funcional de la música pura para el placer artístico sensorial.	Explica el poder de la música para influir en las emociones y su uso en la sociedad.	Compara distintos usos de la música y las funciones que desempeñan.

2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	A través de la interpretación y de la audición de melodías se familiariza con la música histórica. La aprecia sensorialmente.	A través de la interpretación y de la audición de melodías se familiariza con la música histórica. La aprecia sensorialmente y le gusta escucharlas composiciones más emblemáticas como enriquecimiento cultural.	Muestra placer sensorial al escuchar la belleza de la melodía como elemento de la música independientemente del período histórico en el que fue compuesta y valora racionalmente el enriquecimiento cultural que supone.
3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas y las vincula con los períodos correspondientes de la historia de la música.	Relaciona los períodos de la música con las características de la evolución tecnológica de los instrumentos.	Conoce las características de las tecnologías del sonido de las diferentes épocas y culturas y puede explicarlas.	Valora el uso de los elementos de la música en cada período, los compara y saca conclusiones argumentadas y reflexionadas.
4.1. Distingue los períodos de la historia de la música y las tendencias musicales.	Conoce la sucesión de los períodos y las características musicales más relevantes.	Conoce los usos de los elementos de la música en cada período y los utiliza para distinguirlos en la audición.	Distingue la música de los distintos períodos analizando los elementos de esta y los distingue y relaciona en una audición.
4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	Conoce los hechos clave de cada período histórico, las características de la sociedad y los avances tecnológicos relacionados con la música. Examina la relación entre ellos de manera guiada.	Conoce los hechos clave de cada período histórico, las características de la sociedad y los avances tecnológicos relacionados con la música. Los examina autónomamente y los relaciona con la sociedad de la época.	Relaciona todos los conocimientos adquiridos para comprender y explicar la estrecha relación entre la historia asociada a la evolución de la
5.3. Conoce los instrumentos tradicionales españoles.	Reconoce visual y auditivamente la guitarra española.	Reconoce visual y auditivamente la guitarra española y conoce sus características constructivas.	Conoce y amplía la información sobre los instrumentos, su construcción y su uso social.
6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	Completa con ayuda cuestionarios cerrados con los términos musicales básicos.	Redacta textos sobre aspectos musicales utilizando el vocabulario básico necesario.	Valora la importancia de ampliar el vocabulario musical como recurso cultural y expresivo.
7.1. Se vale de diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc. y realiza una revisión crítica de dichas producciones.	Busca información en Internet sobre aspectos concretos acerca de la evolución de los instrumentos electrónicos.	Busca y analiza críticas musicales sobre conciertos o nuevas producciones de los ámbitos de la música actual.	Analiza y compara críticas y producciones musicales actuales y emite hipótesis sobre el futuro de su trayectoria. Elabora textos reflexivos y bien argumentados.

7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Muestra una actitud tolerante y abierta para interpretar y escuchar obras de estilos diferentes al gusto propio observando la melodía.	Muestra interés en la presentación en clase de música actual diferente de sus gustos y preferencias. Respeto los gustos distintos del propio. Aprecia el conocimiento de melodías que le eran desconocidas.	Muestra interés y busca información de manera autónoma sobre las obras que se presentan en el aula o que sugieren los compañeros.
---	--	---	---

BLOQUE IV: MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Conoce algunas posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.	<p>Conoce los inicios de la tecnología electrónica relacionados con la música. Se sirve de soportes digitales para escuchar la música.</p> <p>Conoce un programa básico de edición musical y emplea las herramientas básicas para editar música de forma creativa.</p>	<p>Conoce las primeras tecnologías electrónicas para la captación y ampliación del sonido y la producción de nuevas sonoridades.</p> <p>Comprende la importancia de la tecnología en el desarrollo de la música electrónica.</p> <p>Conoce un programa básico de edición musical y emplea las herramientas básicas para editar música de forma creativa.</p>	<p>Elabora producciones propias con las herramientas digitales para usarlas en sus dispositivos móviles.</p> <p>Conoce distintos programas de edición musical y de producción de música en directo.</p> <p>Elabora producciones propias con las herramientas digitales y acústicas.</p>
1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	<p>Sigue el proceso de construcción de un tema electrónico.</p> <p>Edita música por petición del profesor o profesora. Es un poco diestro en el uso de las tecnologías relacionadas con el sonido.</p>	<p>Sigue el proceso de construcción de un tema electrónico.</p> <p>Edita y produce música con cierto desenvolvimiento y con iniciativa.</p>	<p>Es autónomo y creativo. Conoce las herramientas tecnológicas y sus posibilidades. Las utiliza para crear productos musicales reflexionados y creativos</p>

Unidad 5: Música y Arte

CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1) Identificar la presencia de la música en las demás artes.
- 2) Reflexionar sobre la cadena comunicativa de las diferentes artes, las plásticas y las artes en el tiempo.
- 3) Ser consciente de la figura del compositor como creador y del intérprete como difusor.
- 4) Reflexionar sobre la cadena comunicativa de las diferentes artes, las plásticas y las artes en el tiempo.
- 5) Ser consciente de la figura del compositor como creador y del intérprete como difusor.
- 6) Reflexionar sobre la importancia de las esculturas y de las pinturas para recordar la imagen física de compositores e intérpretes.
- 7) Valorar la belleza de los instrumentos y del ser humano interpretando música.

- 8) Saber identificar la información musical que se halla en una pintura, una escultura o un texto literario.
- 9) Considerar las artes plásticas como documentos que ayudan a valorar la presencia de la música en las diferentes civilizaciones del pasado lejano y del más próximo.
- 10) Comprender la importancia de la escultura como conservadora de documentos musicales de la Antigüedad.
- 11) Conocer los distintos géneros musicales.
- 12) Valorar la presencia de la música en las obras de comunicación literaria.
- 13) Diferenciar entre música de teatro musical y la música incidental.
- 14) Diferenciar los ballets como obra de los ballets incidentales.
- 15) Diferenciar entre música diegética y música incidental en el cine.
- 16) Identificar los diferentes tipos de danza.
- 17) Estimar el valor estético de la danza en su asociación con la música.

CONTENIDOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS

- a) Adquisición de los conceptos: las artes visuales y las artes auditivas, cadena comunicativa de las artes, la música en la escultura y en la pintura, en la literatura, en la danza y el teatro, en el cine, los géneros musicales.
- b) Valoración de la escultura y la pintura como documentos musicales.
- c) Comprensión de los elementos de la cadena de comunicación visual.
- d) Identificación de la información musical que se halla en una escultura o en una pintura.
- e) Diferenciación de los géneros musicales.
- f) Comparación entre el ballet clásico y la danza moderna.
- g) Identificación de la información musical en diferentes obras literarias.
- h) Análisis de la presencia de la música en el cine.
- i) Estimación del valor estético de la danza como arte y en relación con la música.
- j) Valoración de la armonía como elemento presente en la música de la cultura occidental.
- k) Respeto por las interpretaciones de los compañeros.
- l) Hábito y curiosidad por ver obras de arte visual buscando los elementos musicales y reflexionando sobre su función.
- m) Interés por los distintos tipos de manifestaciones artísticas.

RÚBRICAS

BLOQUE I CREACIÓN E INTERPRETACIÓN

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, y utiliza un lenguaje técnico apropiado.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido, pero aplica el lenguaje técnico básico.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido pero muestra alguna confusión.	Conoce y reconoce claramente los parámetros del sonido y emplea el lenguaje técnico apropiado.
1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Sigue partituras de audiciones sencillas a una voz.	Sigue partituras de audiciones más complejas a dos voces.	Sigue partituras complejas para instrumentos armónicos y música coral e instrumental.

2.1. Distingue y emplea los elementos que se usan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y los matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	Reconoce con dificultad los elementos de representación musical. Lo hace mejor en los ritmos que en las melodías. Reconoce los signos de intensidad y sabe cuáles son las indicaciones de movimiento.	Reconoce los elementos de representación musical. Reconoce los signos de intensidad y sabe cuáles son las indicaciones de movimiento.	Lee partituras adecuadas al nivel e integra los elementos de la representación musical. Interpreta con musicalidad integrando los elementos.
--	--	---	--

BLOQUE II: ESCUCHA

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los distintos tipos de voces.	Diferencia las familias orquestales, pero presenta confusión entre los instrumentos que tienen una forma y sus timbres similares. Diferencia voces masculinas y femeninas.	Identifica visualmente todos los instrumentos, pero confunde algunos de los timbres similares. Diferencia tesituras de las dos voces masculinas y las dos femeninas por comparación.	Distingue con claridad los instrumentos por sus formas y sus timbres. Diferencia tesituras de voces masculinas y femeninas. Distingue el tipo de voz de los solistas.
2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	Sigue partituras de audiciones, pero no las lee. Se guía por la forma de la notación rítmica.	Sigue la partitura por el ritmo y por la forma de la línea melódica. Puede leerla si la notación es sencilla.	Lee la partitura de la audición y es capaz de seguir la de las voces internas. Sigue partituras complejas de orquesta y de instrumentos armónicos.
3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	Guarda silencio cuando es avisado reiteradamente. Lo valora poco por propia iniciativa.	Valora el silencio, pero no lo mantiene si tiene una duda y la pregunta a un compañero.	Su actitud es de respeto total al silencio y colabora con el profesor o profesora para mantenerlo.
4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	Muestra interés por el atractivo musical, por su impacto. Valora poco el hecho de la evolución musical.	Muestra interés por reconocer la música de los diferentes períodos y le gusta relacionarlos con las otras artes.	Muestra mucho interés por la relación de la música con otras artes y esto le permite relacionar los conocimientos adquiridos y abrir sus posibilidades de placer por la música en general.
5.1. Describe los elementos de las obras musicales propuestas.	Necesita guía para reconocer los elementos de la música.	Reconoce los elementos de la música que están presentes en un modelo de análisis.	Sabe dar prioridad a los elementos de la música más relevantes para su análisis.
5.2. Utiliza con autonomía distintos recursos como apoyo al análisis musical.	Necesita guía para seguir el modelo de análisis.	Con una guía como modelo puede analizar una obra musical.	Tiene los elementos de análisis interiorizados para describir una obra.

5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	Sabe contestar preguntas sobre conceptos musicales, pero no los extrapola para elaborar una crítica musical.	Puede elaborar un escrito razonado con la terminología musical.	Comunica conocimientos musicales con la terminología adecuada y la reflexión que le permite emitir juicios.
6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de la música.	Es consciente de la importancia de la música para el ser humano, pero solo considerando su propia experiencia. Le cuesta ser crítico con el consumo abusivo.	Reconoce la importancia de la música y cómo impacta en las emociones. Muestra una actitud crítica con el consumo de la música, pero en casos de extremo abuso.	Valora el poder de la influencia de la música en el ser humano a lo largo de la historia y es sensible a su uso indiscriminado como contraproducente para los sentidos y para la salud mental.
Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con períodos de la historia de la música y con otras disciplinas.	Contesta cuestionarios sobre composiciones de distintos períodos históricos. Conoce qué aspectos de la música están relacionados con las otras artes.	Explica las características musicales de los diferentes períodos con el lenguaje apropiado. Relaciona los conocimientos de las artes con los contenidos musicales.	Compara las características musicales de diversos períodos y los relaciona con los hechos más significativos y con las demás artes. Explica los aspectos de las características de las artes relacionados con la música.
2.1. Muestra interés por conocer los géneros musicales y sus funciones expresivas y disfruta de ellos como oyente con capacidad selectiva.	Completa cuestionarios sobre las divisiones de género musicales, básicamente los relacionados con la imagen.	Conoce la división de géneros y los aplica en el análisis musical. Disfruta de la audición y diferenciación de los géneros y estilos más populares.	Distingue el género de una audición y explica su función. Disfruta de la audición y del placer intelectual de la diferenciación de los géneros.
2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal	A través de la interpretación y de la audición se familiariza con la música histórica. La aprecia sensorialmente. Relaciona la música con las otras artes.	A través de la interpretación y de la audición se familiariza con la música histórica. La aprecia sensorialmente y le gusta escuchar las composiciones más emblemáticas como enriquecimiento cultural. Relaciona la música con las otras artes en sus distintas manifestaciones.	Muestra placer sensorial al escuchar la belleza de la música y relacionarla con las otras artes, independientemente del período histórico en el que fue compuesta, y valora racionalmente el enriquecimiento cultural que supone. Relaciona la música con las artes plásticas y escénicas.
3.1 Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los períodos correspondientes de la historia de la música.	Relaciona los períodos de la música con sus características técnicas más definitorias y determinantes.	Conoce las características musicales de las diferentes épocas y culturas y puede explicarlas.	Valora el uso de los elementos de la música en cada período, los compara y saca conclusiones argumentadas y reflexionadas.

4.1. Distingue los períodos de la historia de la música y las tendencias musicales.	Relaciona los períodos de la música con sus características técnicas más definitorias y determinantes.	Conoce las características musicales de las diferentes épocas y culturas y puede explicarlas.	Valora el uso de los elementos de la música en cada período, los compara y saca conclusiones argumentadas y reflexionadas.
4.2 Examina la relación entre los acontecimiento históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	Conoce los hechos clave de cada período histórico, las características de la sociedad y las artes relacionadas con la música. Examina la relación de manera guiada.	Conoce los hechos clave de cada período histórico y las otras manifestaciones artísticas. Los examina autónomamente y los relaciona con la sociedad de la época.	Relaciona todos los conocimientos adquiridos para comprender y explicar la estrecha relación entre la historia asociada a las otras artes y la presencia y los usos y funciones de la música en una determinada sociedad.
6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	Completa de manera guiada cuestionarios cerrados con los términos musicales básicos.	Completa de manera autónoma cuestionarios sobre aspectos musicales utilizando el vocabulario básico necesario.	Valora la importancia de ampliar el vocabulario musical como recurso cultural y expresivo.
7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Muestra una actitud tolerante y abierta para interpretar y escuchar obras de estilos diferentes al gusto propio.	Muestra interés en la presentación en clase de música actual diferente de sus gustos y preferencias. Respeto los gustos distintos del propio.	Muestra interés y busca información de manera autónoma sobre las obras que se presentan en el aula o que sugieren los compañeros.

Unidad 6: Música y Carácter

CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1) Advertir la importancia de los elementos de la música para dar carácter a una obra musical.
- 2) Valorar el papel de la intensidad del sonido para proporcionar carácter a una música.
- 3) Diferenciar entre músicas de distinto carácter.
- 4) Comprender qué da carácter a una obra musical.
- 5) Distinguir entre músicas de distinto carácter.
- 6) Discriminar si el carácter lo imprime la melodía o el acompañamiento.
- 7) Valorar la música como medio transmisor de emociones y sentimientos.
- 8) Observar y reconocer el carácter de una obra musical.
- 9) Comprender el uso de los elementos de la música para describir paisajes, animales o fenómenos de la naturaleza.
- 10) Valorar la música como elemento que nos ayuda a liberar emociones.

CONTENIDOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS

- a) Adquisición de los conceptos: el carácter de una obra musical, el carácter y los elementos de la música, el timbre y los instrumentos acústicos, la orquesta sinfónica y su disposición en el escenario, los instrumentos de cuerda, de viento-madera, de viento-metal y de percusión.
- b) Audición de piezas musicales con diferente carácter.

- c) Comprensión de las posibilidades de los elementos de la música para imprimir carácter a una obra musical.
- d) Discriminación y reconocimiento de los objetos o situaciones descritos con música.
- e) Observación y análisis de una pieza musical a través de recursos gráficos.
- f) Motivación y predisposición para explorar el carácter de las piezas musicales.
- g) Valoración de la orquesta como formación instrumental de gran riqueza tímbrica y con los colores instrumentales para comunicar un carácter o describir paisajes y situaciones.

RÚBRICAS

BLOQUE I: INTEPRETACIÓN Y CREACIÓN

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical y utiliza un lenguaje técnico apropiado.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido, pero aplica el lenguaje técnico básico.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido mostrando alguna confusión.	Conoce y reconoce claramente los parámetros del sonido y emplea el lenguaje técnico apropiado.
1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Sigue partituras de audiciones sencillas de manera guiada.	Sigue partituras de audiciones más complejas autónomamente.	Sigue partituras complejas para instrumentos armónicos y música instrumental de conjunto.
2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)	Reconoce con dificultad los elementos de representación musical. Lo hace mejor en el ritmo que en las melodías. Reconoce los signos de intensidad y sabe cuáles son las indicaciones de movimiento.	Reconoce con los elementos de representación musical. Reconoce los signos de intensidad y sabe cuáles son las indicaciones de movimiento.	Lee partituras adecuadas al nivel e integra los elementos de la representación musical. Interpreta con musicalidad integrando los elementos.
4.1 Reconoce, comprende y analiza distintos tipos de textura.	Conoce las texturas e identifica si son monódicas o polifónicas.	Identifica las texturas monódicas y polifónicas, homofónicas o contrapuntísticas.	Comprende la esencia del concepto textura y la importancia de esta en la composición musical. Reconoce las texturas.
5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	Conoce teóricamente las estructuras musicales y es capaz de distinguir los cambios de tema y las repeticiones cuando son muy contrastados. Sigue los musicogramas con ayuda.	Conoce los principios teóricos de la estructura musical y diferencia con bastante claridad los cambios de tema. Identifica claramente las repeticiones. Sigue los musicogramas con ayuda	Comprende la necesidad de la estructuración musical e identifica los cambios en una estructura. Puede confeccionar musicogramas propios.

6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.	Aplica la técnica vocal cuando el profesor da las consignas exactas para cada situación.	Aplica la técnica vocal de manera semiautomática, pero necesita pautas para cada dificultad concreta	Integra cada pauta de técnica vocal y la aplica en cada dificultad.
6.4 Adquiere y aplicas las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	Integra lentamente las habilidades técnicas, pero necesita guía en los primeros estadios del aprendizaje.	Se aplica en mejorar sus habilidades interpretativas, pero el resultado es poco musical.	Interpreta aplicando todas las técnicas y las habilidades desarrolladas con el estudio. Busca la musicalidad en la interpretación.
8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	Interpreta con dificultad a través de la lectura con notación adaptada: semipartituras y partituras de notación sencilla. Canta por imitación o con partituras muy sencillas.	Interpreta con corrección a través de la lectura con notación adaptada: semipartituras y partituras de notación sencilla. Canta por imitación o con partituras muy sencillas.	Interpreta con corrección y musicalidad a través de la lectura. Canta con partituras adaptadas al nivel.
8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	Muestra una actitud de baja motivación, pero respeta las propuestas.	Muestra una actitud de motivación, respeta las propuestas, pero no aporta creativamente.	Muestra una actitud de alta motivación, respeta las propuestas y hace aportaciones creativas.
8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	Interpreta con poca reflexión, muestra una atención dispersa a las pautas de trabajo y es poco crítico.	Interpreta con reflexión, muestra atención a las pautas de trabajo y es poco crítico.	Muestra mucho interés por seguir las pautas de interpretación y presenta un buen espíritu crítico.
8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colabora con actitudes de mejora y compromiso y muestra una actitud abierta y respetuosa.	Participa activamente en el aula, pero con un bajo compromiso en su trabajo autónomo y con actitud medianamente respetuosa..	Participa activamente en el aula, mejora con su trabajo autónomo y muestra una actitud respetuosa.	Participa activamente en el aula ayudando a sus compañeros con menos aptitudes y motivación. Mejora con su trabajo autónomo y muestra una actitud muy respetuosa.

BLOQUE II: ESCUCHA

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
--------------------------------------	------	-------	------

1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los distintos tipos de voces.	Diferencia las familias orquestales, pero presenta confusión entre los instrumentos que tienen una forma y unos timbres más similares. Diferencia voces masculinas y femeninas.	Identifica visualmente todos los instrumentos, pero confunde algunos de los timbres más similares. Diferencia tesituras de las dos voces masculinas y las dos femeninas por comparación.	Distingue con claridad los instrumentos por sus formas y sus timbres. Diferencia tesituras de voces masculinas y femeninas. Distingue el tipo de voz de los solistas.
2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	Sigue partituras de orquesta, pero no las lee. Seguía por la forma de la notación rítmica.	Sigue la partitura de orquesta por el ritmo y por la forma de la línea melódica. Puede leerla si la notación es sencilla.	Lee la partitura de la orquesta y es capaz de seguirla del as voces internas. Sigue partituras complejas de orquesta y de instrumentos armónicos.
3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	Guarda silencio cuando es avisado reiteradamente. Lo valora poco por propia iniciativa.	Valora el silencio, pero no lo mantiene si tiene una duda y la pregunta a un compañero.	Su actitud es de respeto total al silencio y colabora con el profesor o profesora para mantenerlo.
4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	Muestra interés por el atractivo musical de los instrumentos de la orquesta, por su impacto emocional y sensorial. Valora poco el hecho de la evolución musical.	Muestra interés por reconocer la música de los diferentes periodos, pero le faltan muchas referencias históricas que le ayuden a identificarlos.	Muestra mucho interés y esto le permite relacionar los conocimientos adquiridos y abrir sus posibilidades de placer por la música en general.
5.1. Describe los elementos de las obras musicales propuestas.	Necesita guía para reconocer los elementos de la música y su utilización para dar carácter a una obra.	Reconoce los elementos de la música que están presentes en un modelo de análisis que describe el carácter de una obra.	Sabe dar prioridad a los elementos de la música más relevantes para su análisis y los relaciona con el carácter de esta.
5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.	Necesita guía para seguir el modelo de análisis sobre la discriminación de los instrumentos de la orquesta.	Con una guía como modelo puede analizar la producción del sonido y la diferenciación de los instrumentos de la orquesta.	Tiene los elementos de análisis interiorizados para poder describir musicalmente una obra en cuanto al uso de los instrumentos de la orquesta.
5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	Sabe contestar preguntas sobre conceptos musicales relacionados con el carácter de la música, pero no los extrapola para elaborar una crítica musical.	Puede elaborar un escrito razonado sobre el carácter de la música con la terminología musical.	Comunica conocimientos musicales sobre el carácter de la música con la terminología adecuada y la reflexión que le permite emitir juicios.
6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana y muestra una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.	Es consciente de la importancia de la música para el ser humano, pero solo considerando su propia experiencia.	Reconoce la importancia de la música y cómo impacta en las emociones.	Valora el poder de la influencia de la música en el ser humano a lo largo de la historia.

BLOQUE III: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.	Distingue la música funcional de la música pura para el placer artístico sensorial relacionado con el carácter de la música.	Explica el poder de la música para influir las emociones y su uso en la sociedad.	Compara varios usos de la música y las funciones que desempeñan. Comprende que se precisa la música de circunstancia y la relaciona con las necesidades del poder de cada momento histórico.
2.1. Muestra interés por conocer los géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	Completa cuestionarios sobre géneros musicales relacionados con el carácter.	Conoce las divisiones en géneros y las aplica en el análisis musical. Disfruta de la audición y diferenciación de los géneros y estilos más populares.	Distingue el género de una audición y explica su función. Disfruta de la audición y del placer intelectual de la diferenciación de los géneros.
2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimientos culturales y disfrute personal.	A través de la interpretación y de la audición se familiariza con la música de distintas épocas. La aprecia sensorialmente.	A través de la interpretación y de la audición se familiariza con la música de diferentes épocas. La aprecia sensorialmente y le gusta escuchar las composiciones más emblemáticas como enriquecimiento cultural.	Muestra placer sensorial al escuchar la belleza de la música, independientemente del período histórico en el que fue compuesta, y valora racionalmente el enriquecimiento cultural que supone. Relaciona el arte de la música con las artes plásticas y escénicas.
3.1. Relaciona cuestiones técnicas aprendidas y las vincula con los períodos de la historia de la música correspondientes.	Relaciona los períodos de la música con sus características técnicas más definitorias y determinantes	Conoce las características musicales de las distintas épocas y culturas y puede explicarlas.	Valora el uso de los elementos de la música en cada período, los compara y saca conclusiones argumentadas y reflexionadas.
6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	Completa cuestionarios cerrados con los términos musicales básicos sobre el carácter de la música.	Completa autónomamente cuestionarios sobre aspectos musicales y utiliza el vocabulario básico necesario acerca del carácter de la música.	Conoce el vocabulario asociado al carácter de la música y valora la importancia de ampliar el vocabulario musical como recurso cultural y expresivo.
6.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	Elabora pequeños textos sobre el carácter de la música con soporte visual sobre aspectos concretos de este arte, como intérpretes o productores. Emite juicios con un vocabulario básico.	Explica oralmente o con textos cortos conocimientos sobre el carácter de la música, opiniones o críticas con un lenguaje musical suficiente.	Explica o redacta textos sobre conocimientos sobre el carácter de la música, percepciones o juicios críticos con un vocabulario musical extenso y conciso

7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Muestra una actitud tolerante y abierta para escuchar obras de estilos diferentes del gusto propio y de distinto carácter.	Muestra interés en la presentación en clase de música instrumental diferente sus gustos y preferencias. Respeta los gustos distintos del propio en cuanto al carácter de la música.	Muestra interés y busca información de manera autónoma sobre las obras que se presentan en el aula o que sugieren los compañeros.
---	--	---	---

Unidad 7: Música y escritura

CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Observar la importancia de escribir el sonido para aprender obras musicales y recordarlas.
2. Valorar el esfuerzo de la humanidad para escribir el sonido.
3. Discernir sobre diferentes formatos de partituras.
4. Analizar la presencia de los elementos de la música en la partitura.
5. Distinguir entre las partituras incompletas y las que tienen toda la información musical.
6. Discriminar entre los tipos de partituras para los diferentes instrumentos o agrupaciones.
7. Valorar el papel de los copistas en la difusión e interpretación de la música, como colaboradores del compositor.
8. Valorar los avances de la tecnología en el diseño de programas de escritura musical.
9. Conocer y practicar un programa informático de escritura musical.

CONTENIDOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS

- a) Adquisición de los conceptos: la partitura, historia de la escritura musical, los elementos de la música en las partituras de diferentes épocas, la imprenta musical, la edición de partituras.
- b) Lectura comprensiva de textos explicativos de la evolución de la escritura musical.
- c) Comprensión de las posibilidades de la partitura en cada momento histórico.
- d) Discriminación de partituras para diferentes instrumentos y agrupaciones.
- e) Relación entre la partitura y el ritmo, la melodía y la armonía.
- f) Motivación para explorar el contenido musical de las partituras.
- g) Valoración de la imprenta musical para la difusión de la música.
- h) Valoración de la figura del copista.
- i) Predisposición para aprender un programa informático de edición de partituras.
- j) Valoración del ordenador como herramienta de creación y de elaboración de partituras.
- k) Consideración del trabajo de los profesionales que trabajan en la edición de partituras y en el diseño de programas informáticos de edición de las mismas.

RÚBRICAS

BLOQUE II: ESCUCHA

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma y los tipos de voces.	Diferencia las familias orquestales, pero presenta confusión entre los instrumentos que tienen una forma y unos timbres más similares. Diferencia voces masculinas y femeninas.	Identifica visualmente todos los instrumentos, pero confunde algunos de los timbres más similares. Diferencia tesituras de las dos voces masculinas y las dos femeninas por comparación.	Distingue con claridad los instrumentos por sus formas y timbres. Diferencia tesituras de voces masculinas y femeninas. Distingue el tipo de voz de los solistas.
1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folclore, y de otras agrupaciones musicales.	Diferencia las agrupaciones y su escritura musical, pero tiene dificultades para memorizar el nombre de los instrumentos..	Diferencia las agrupaciones más habituales por su sonido y escritura musical. Se confunde con las agrupaciones de cámara.	Identifica los instrumentos y las agrupaciones por su sonoridad individual y conjunta, así como por su escritura musical.
1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos, y su evolución a lo largo de la historia de la música.	Muestra poco interés por explorar las posibilidades de la voz y de los instrumentos.	Se interesa por la evolución de la voz y de los instrumentos a lo largo de la historia, pero tiene pocos referentes culturales.	Conoce la evolución de la voz y de los instrumentos a lo largo de la historia y la utiliza par comentar audiciones.
2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	Sigue diferentes tipos de partituras de audiciones, pero no las lee. Seguía por la forma de la notación rítmica.	Sigue distintos tipos de partitura por el ritmo y por la forma de la línea melódica. Puede leerla si la notación es sencilla.	Lee diferentes tipos de partituras de audiciones y es capaz de seguir la de las voces internas. Sigue partituras complejas de orquesta y de instrumentos armónicos.
3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	Guarda silencio cuando es avisado reiteradamente. Lo valora poco por propia iniciativa.	Valora el silencio, pero no lo mantiene si tiene una duda y la pregunta a un compañero de modo que rompe el silencio de la clase.	Su actitud es de respeto total al silencio y colabora con el profesor o profesora para mantenerlo.
4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	Muestra interés por el atractivo musical, por su impacto sensorial y emocional. Valora poco el hecho de la evolución de la escritura musical.	Muestra interés por reconocer la música de los diferentes períodos a través de las partituras.	Muestra mucho interés en conocer la evolución de la escritura musical y esto le permite relacionar los conocimientos adquiridos y abrir sus posibilidades del placer por la música en general.
4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	Reconoce y sitúa las composiciones más arquetípicas de cada época y lugar.	Conoce elementos que lo guían para reconocer las composiciones de un período o de un lugar.	Tiene muy claros los elementos de la música en diferentes tipos de partituras que son más relevantes para su análisis.

5.1. Describe los elementos de las obras musicales propuestas.	Necesita guía para reconocer los elementos de la música en distintos tipos de partituras.	Reconoce los elementos de la música que están presentes en un modelo de análisis relacionado con la evolución de las partituras.	Sabe dar prioridad a los elementos de la música en diferentes tipos de partituras que son más relevantes para su análisis.
5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.	Necesita guía para seguir el modelo de análisis de una partitura.	Con una guía como modelo puede analizar una obra musical plasmada en una partitura.	Tiene los elementos de análisis de las formas de escritura musical interiorizados para poder describir una obra musical.
5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	Sabe contestar preguntas sobre conceptos musicales relacionados con la escritura musical, pero no los extrapola para elaborar una crítica musical.	Puede elaborar un escrito razonado con la terminología musical para describir tipos de partituras.	Comunica conocimientos musicales utilizando la terminología adecuada aplicada a tipos de partituras y con la reflexión que le permite emitir juicios.
6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, y muestra una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de la música.	Es consciente de la importancia de la escritura musical para el ser humano, pero solo considerando su propia experiencia.	Reconoce la importancia de la escritura musical y cómo gracias a su lectura impacta en las emociones.	Valora la capacidad del ser humano para buscar maneras de plasmar el sonido a lo largo de la historia y así puede evocar las sensaciones y emociones que produce.

BLOQUE III: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con períodos de la historia de la música y con otras disciplinas.	Contesta cuestionarios sobre la elaboración de partituras en diferentes períodos históricos. Conoce qué aspectos de la música están relacionados con la tecnología de la escritura musical.	Explica las características musicales de los diferentes períodos con el lenguaje apropiado. Relaciona los conocimientos tecnológicos relacionados con la escritura musical con los contenidos musicales.	Compara las características musicales de la escritura musical de los diferentes períodos relacionándolos con los hechos más significativos. Explica los aspectos tecnológicos sobre la escritura musical relacionados con la música.
2.1. Muestra interés por conocer los géneros musicales y sus funciones expresivas, y disfruta de ellos como oyente con capacidad selectiva.	Completa cuestionarios sobre la escritura de la música de varios géneros musicales.	Conoce la escritura musical de composiciones de división de géneros y los aplica en el análisis musical. Disfruta de la audición y diferenciación de los géneros y estilos más populares.	Distingue el género de una obra por su partitura y explica su función. Disfruta de la audición y del placer intelectual que ofrece el hecho de seguir distintos tipos de partituras de géneros musicales diversos.

2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	A través de la audición y del seguimiento de partituras sencillas se familiariza con la música histórica.	A través de la audición y del seguimiento de partituras complejas se familiariza con la música histórica. La aprecia sensorialmente y le gusta escuchar y seguir las partituras de las composiciones más emblemáticas como enriquecimiento cultural.	Muestra placer sensorial al escuchar la belleza de la música independientemente del período histórico en el que fue compuesta y valora racionalmente el enriquecimiento cultural que supone la evolución de la partitura. Relaciona el arte de la música con las otras artes.
3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los períodos de la historia de la música correspondientes.	Relaciona los períodos de la música con la escritura de las partituras en cada uno de ellos cuando se comparan partituras muy distintas.	Conoce las características musicales de la escritura en los diferentes períodos y para distintas formaciones y valora su evolución.	Valora el hecho de la evolución de las partituras en diferentes períodos para distintas formaciones, los compara y extra conclusiones argumentadas y reflexionadas.
4.1. Distingue los períodos de la historia de la música y las tendencias musicales.	Conoce la sucesión de los diferentes períodos y distingue de forma guiada las características musicales más relevantes relacionándolas con la evolución de la escritura musical.	Conoce los distintos usos de los elementos de la música en cada período, cómo se plasman en una partitura y los utiliza para distinguirlos en la audición. Distingue partituras para distintas formaciones surgidas a lo largo de la historia.	Distingue la música de los diferentes períodos por el análisis de los elementos de la música presentes en las partituras y los distingue y relaciona en una audición.
4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	Conoce los hechos clave de cada período histórico, las características de la sociedad y los avances tecnológicos relacionados con la escritura musical. Examina la relación entre ellos de manera guiada.	Conoce los diferentes usos de los elementos de la música en cada período, cómo se plasman en una partitura y los utiliza para distinguirlos en la audición. Distingue partituras para distintas formaciones surgidas a lo largo de la historia.	Relaciona todos los conocimientos adquiridos para comprender y explicar la estrecha relación entre la historia asociada a la evolución de la tecnología de la escritura musical y los relaciona con la presencia y los usos y funciones de la música en una determinada sociedad.
5.1. Valora la importancia del patrimonio español.	Conoce la figura de un importante compositor del renacimiento español y sigue de manera guiada la partitura de una de sus obras.	Conoce la figura de un importante compositor del renacimiento español y sigue de manera autónoma la partitura de una de sus obras.	Conoce la figura de un importante compositor del renacimiento español y sigue autónomamente la partitura de una de sus obras. Extrapolando estos conocimientos a otras obras.
5.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	Interpreta con dificultad a través de la lectura la primera voz de una pieza vocal. Canta por imitación.	Interpreta con corrección a través de la lectura diferentes voces de una partitura coral. Canta por imitación o con partituras muy sencillas.	Interpreta con corrección y musicalidad a través de la lectura. Canta con partituras a diferentes voces adaptadas al nivel.

5.3. Conoce los instrumentos tradicionales españoles.	Sigue con guía una partitura para guitarra de un compositor español.	Sigue de manera autónoma una partitura para guitarra de un compositor español.	Conoce y amplía la información sobre la música de un compositor para guitarra español y le sirve de modelo para seguir otras partituras para este instrumento.
6.1. Emplea vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	Completa de modo guiado cuestionarios cerrados con los términos musicales básicos sobre escritura musical.	Completa autónomamente cuestionarios sobre aspectos musicales presentes en una partitura utilizando el vocabulario básico necesario.	Valora la importancia de ampliar el vocabulario musical como recurso cultural y expresivo al explicar la plasmación gráfica de la música en las partituras.
7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Muestra una actitud tolerante y abierta para interpretar y escuchar obras de estilos diferentes del gusto propio.	Muestra interés en la presentación en clase de música actual diferente de sus gustos y preferencias. Respeta los gustos distintos del propio.	Muestra interés y busca información de manera autónoma sobre las obras que se presentan en el aula o que sugieren los compañeros.

BLOQUE 4: MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las emplea como herramientas para la actividad musical.	Se sirve de diversos soportes digitales para escuchar música. Conoce un programa básico de edición musical y utiliza las herramientas básicas para editar música de forma creativa. Conoce de la existencia de programas de edición de partituras.	Usa con destreza soportes digitales para escuchar música. Conoce un programa básico de edición musical y utiliza las herramientas un poco más complejas para editar música de forma creativa. Conoce de la existencia de programas de edición de partituras y valora sus posibilidades.	Está inmerso en el conocimiento y uso de las nuevas tecnologías aplicadas al sonido. Conoce programas de edición musical y de producción de música en directo. Elabora producciones propias con las herramientas digitales de que dispone.
1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	Edita música a petición del profesor o profesora. Es un poco diestro en el uso de las tecnologías relacionadas con el sonido.	Edita y produce música con cierto desenvolvimiento y con iniciativa.	Es autónomo y creativo. Conoce las herramientas tecnológicas y sus posibilidades. Las utiliza para crear productos musicales reflexionados y creativos.

Unidad 8. Música y músicos

CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1) Comprender la comparación entre la respiración (inspiración y espiración) y la inspiración creativa.
- 2) Valorar la importancia de la inspiración para crear una idea.
- 3) Entender y valora la importancia del esfuerzo que apoya a la inspiración.

- 4) Identificar las musas griegas inspiradoras del arte de la música y la danza.
- 5) Comprender los conceptos de talento y de genialidad.
- 6) Valorar la importancia del agradecimiento del intérprete y del compositor respecto a la reacción del público.
- 7) Aprender los papeles del oficio del músico según la época histórica.
- 8) Conocer músicos que han sido genios y observar el papel de la familia en su aprendizaje.
- 9) Valorar la figura del compositor y entender diferentes pasos del proceso compositivo.
- 10) Entender el efecto de la piratería en la disminución de creatividad musical.
- 11) Valorar cómo puede disfrutar la música a nivel de aficionado

CONTENIDOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS

- a) Comprensión del fenómeno mental de la creatividad a través de la inspiración.
- b) Reflexión sobre el papel de la inspiración en distintas artes y ciencias.
- c) Identificación de las musas inspiradoras de la música y de la danza.
- d) Valoración del papel de la familia para identificar y potenciar el talento de un hijo.
- e) Valoración de la importancia del público en el agradecimiento a la composición o interpretación musical.
- f) Interpretación de canciones que tienen o han tenido eco mundial.
- g) Análisis del papel de la familia para identificar y potenciar el talento de un hijo.
- h) Valoración de la importancia del público en el agradecimiento a la composición o interpretación musical.
- i) Interpretación de canciones que tienen o han tenido eco mundial.
- j) Análisis del papel de la familia en el momento de apoyar una trayectoria artística o de bloquearla.
- k) Valoración de la figura del intérprete como mensajero del compositor.
- l) Respeto por las interpretaciones de los compañeros.
- m) Valoración de los medios tecnológicos desarrollados para la grabación de las interpretaciones.
- n) Comprensión de los papeles que tiene que desarrollar un productor y de las habilidades que se necesitan para realizar una producción de calidad.
- o) Conocimiento de las posibilidades que tiene un músico aficionado para realizarse en el mundo de la música.

RÚBRICAS

BLOQUE I: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Sigue y lee partituras de audiciones con poca complejidad rítmica.	Sigue y lee partituras de audiciones más complejas rítmicamente y a dos voces.	Sigue y lee partituras complejas rítmicamente y para instrumentos armónicos.
2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a las indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)	Reconoce con dificultad los elementos de representación musical. Lo hace mejor en el ritmo que en las melodías.	Reconoce los elementos de representación musical.	Lee partituras adecuadas al nivel e integra los elementos de la representación musical.
3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	Interpreta la primera voz de piezas musicales sencillas pero con poca precisión en la pulsación.	Interpreta las voces medianamente complicadas de una pieza polifónica con una musicalidad poco expresiva.	Interpreta las voces más complicadas de una pieza polifónica con una musicalidad expresiva.
3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crea canciones, piezas instrumentales y coreografías.	Busca guiadamente acompañamientos rítmicos para los temas propuestos.	Busca autónomamente acompañamientos rítmicos para los temas propuestos con una expresividad limitada.	Compone y confecciona acompañamientos rítmicos para los temas propuestos autónomamente y con dedicación. Colabora en mejorar los trabajos de los compañeros que tienen más dificultades.
5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	Conoce teóricamente las estructuras musicales y es capaz de distinguir los cambios de tema y las repeticiones cuando son muy contrastados. Sigue los musicogramas con ayuda.	Conoce los principios teóricos de la estructura musical y diferencia con bastante claridad los cambios de tema. Identifica claramente las repeticiones. Valora el proceso compositivo de un autor. Sigue los musicogramas con autonomía.	Comprende la necesidad de la estructuración musical e identifica los cambios en una estructura. Entiende y valora el proceso compositivo de una obra musical. Puede confeccionar musicogramas propios.
6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	Integra lentamente las habilidades técnicas, pero necesita de guía en los primeros estadios del aprendizaje.	Se aplica en mejorar sus habilidades interpretativas, pero el resultado es poco musical.	Interpreta aplicando todas las técnicas y habilidades desarrolladas con el estudio. Busca la musicalidad en la interpretación.

6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones para mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	Muestra intranquilidad y una concentración irregular.	Muestra tranquilidad, pero tiene una concentración algo irregular.	Está controlado emocionalmente y concentrado para interpretar con corrección y musicalidad.
7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas establecidas previamente.	Improvisa y compone ritmos de acompañamiento con la ayuda de un grupo.	Improvisa y compone ritmos de acompañamiento en grupo e individualmente, pero aporta ideas poco musicales.	Improvisa y compone ritmos de acompañamiento con musicalidad y sigue la pulsación con mucha precisión.
7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	Necesita el apoyo del grupo para superarse. Le cuesta respetar a sus compañeros.	Interpreta autónomamente y mejora sus posibilidades. Respeta y valora la expresividad de sus compañeros.	Reconoce y supera sus dificultades expresivas, respeta las de sus compañeros y ayuda a que estos se superen.
8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	Interpreta con dificultad a través de la lectura con notación adaptada: semipartituras y partituras de notación sencilla. Canta por imitación o con partituras muy sencillas.	Interpreta con corrección a través de la lectura con notación adaptada: semipartituras y partituras de notación sencilla. Canta por imitación o con partituras muy sencillas	Interpreta con corrección y musicalidad a través de la lectura. Canta con partituras adaptadas al nivel.
8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	Muestra una actitud de baja motivación, pero respeta las propuestas.	Muestra una actitud de motivación, respeta las propuestas, pero no aporta creativamente.	Muestra una actitud de alta motivación, respeta las propuestas y realiza aportaciones creativas.
8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	Interpreta con poca reflexión, muestra una atención dispersa a las pautas de trabajo y es poco crítico.	Interpreta con poca reflexión, muestra una atención dispersa a las pautas de trabajo y es poco crítico.	Muestra mucho interés por seguir las pautas de interpretación y presenta un buen espíritu crítico.
8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colabora con actitudes de mejora y compromiso y muestra una actitud abierta y respetuosa.	Participa activamente en el aula, pero con un bajo compromiso en su trabajo autónomo y con actitud medianamente respetuosa.	Participa activamente en el aula, mejora con su trabajo autónomo y muestra una actitud respetuosa.	Participa activamente en el aula ayudando a sus compañeros con menos aptitudes y motivación. Mejora con su trabajo autónomo y muestra una actitud muy respetuosa.

BLOQUE II ESCUCHA

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folclore y de otras agrupaciones musicales.	Diferencia los instrumentos más habituales y distintas agrupaciones de forma guiada.	Diferencia instrumentos y agrupaciones más habituales de manera autónoma.	Identifica los instrumentos y las agrupaciones por su sonoridad conjunta.
2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	Sigue partituras de audiciones, pero no las lee. Sigue por la forma de la notación rítmica.	Sigue la partitura por el ritmo y por la forma de la línea melódica. Puede leerla si la notación es sencilla.	Lee la partitura de la audición y es capaz de seguir la de las voces internas. Sigue partituras complejas de orquesta y de instrumentos armónicos.
3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	Guarda silencio cuando es avisado reiteradamente. Lo valora poco por propia iniciativa.	Valora el silencio, pero no lo mantiene si tiene una duda y la pregunta a un compañero.	Su actitud es de respeto total al silencio y colabora con el profesor o profesora para mantenerlo.
4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	Muestra interés por el atractivo musical, por su impacto emocional y sensorial. Valora poco el hecho de la evolución musical. Muestra interés por la música más cercana que por la histórica.	Muestra interés por reconocer la música de los diferentes períodos y culturas. Tiene interés intelectual además de sensorial o emocional.	Muestra mucho interés por todo tipo de música y esto le permite relacionar los conocimientos adquiridos y abrir sus posibilidades de placer por la música en general.
5.1. Describe los elementos de las obras musicales propuestas.	Necesita guía para reconocer los elementos de la música.	Reconoce los elementos de la música que están presentes en un modelo de análisis.	Sabe dar prioridad a los elementos de la música más relevantes para su análisis.
5.2. Utiliza con autonomía diversos recursos como apoyo al análisis musical.	Necesita guía para reconocer los elementos de la música	Reconoce los elementos de la música que están presentes en un modelo de análisis.	Sabe dar prioridad a los elementos de la música más relevantes para su análisis.

BLOQUE III: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con períodos de la historia de la música y con otras disciplinas.	Contesta de manera guiada cuestionarios sobre los oficios de la música relacionando música y el papel de la música en la sociedad, tanto el profesional como el aficionado.	Conoce la evolución del oficio de músico y de las características del proceso de creación. Relaciona los conocimientos de las facetas del músico con los contenidos musicales, tanto en los músicos profesionales como en los aficionados.	Compara las características musicales de compositores de diferentes períodos. Explica los aspectos de la evolución del oficio del músico con las músicas de varias épocas y estilos.
2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	A través de la interpretación y de la audición se familiariza con la música histórica. La aprecia sensorialmente.	A través de la interpretación y de la audición se familiariza con la música histórica. La aprecia sensorialmente y le gusta escuchar las composiciones más emblemáticas como enriquecimiento cultural.	Muestra placer sensorial al escuchar la belleza de la música independientemente del período histórico en el que fue compuesta y valora racionalmente el enriquecimiento cultural que supone. Relaciona el arte de la música con otras artes.
3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas y las vincula en los períodos de la historia de la música correspondientes.	Relaciona de manera guiada los contenidos relativos a la inspiración y al oficio del músico en los diferentes períodos.	Relaciona autónomamente los contenidos relativos a la inspiración y al oficio del músico en distintos períodos.	Valora el papel de la inspiración musical y los oficios de la música en cada período, los compara y extrae conclusiones argumentadas y reflexionadas.
4.1. Distingue los períodos de la historia de la música y las tendencias musicales.	Conoce los términos relativos al papel de los músicos en diferentes períodos históricos y actuales.	A través de la lectura de contenidos relacionados con la inspiración musical y con el papel de los músicos en cada sociedad, se familiariza con la música histórica, la aprecia sensorialmente y le gusta escuchar composiciones emblemáticas como enriquecimiento cultural.	Muestra placer por conocer aspectos relacionados con la inspiración artística y por el papel de los músicos en distintas sociedades, incluida la actual. Distingue la música de varios períodos por el análisis de los elementos de la música y los distingue y relaciona en una audición.
4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	Conoce hechos clave de cada período histórico, el papel del músico, las características de la sociedad y los avances tecnológicos relacionados con la música. Examina la relación entre ellos de manera guiada.	Conoce los hechos clave de cada período histórico, el papel del músico y los avances tecnológicos relacionados con la música. Los examina autónomamente y los relaciona con la sociedad de la época.	Relaciona todos los conocimientos adquiridos para comprender y explicar la estrecha relación entre la historia asociada al papel del músico en cada sociedad.

6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	Completa cuestionarios cerrados con los términos musicales básicos.	Redacta textos sobre aspectos musicales utilizando el vocabulario básico necesario.	Valora la importancia de ampliar el vocabulario musical como recurso cultural y expresivo.
7.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc. y realiza una revisión crítica de dichas producciones.	Busca información en Internet de manera guiada sobre aspectos concretos relacionados con un compositor, un intérprete o un productor.	Busca información en Internet de manera autónoma sobre aspectos concretos relacionados con un compositor, un intérprete o un productor.	Analiza y compara composiciones y producciones musicales actuales y emite hipótesis sobre el futuro de su trayectoria.
7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Muestra una actitud tolerante y abierta para interpretar y escuchar obras de estilos diferentes del gusto propio.	Muestra interés en la presentación en clase de música actual diferente de sus gustos y preferencias. Respeto los gustos distintos del propio.	Muestra interés y busca información de manera autónoma sobre las obras que se presentan en el aula o que sugieren los compañeros.

BLOQUE IV: MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre asuntos relacionados con el hecho musical.	Es poco autónomo para el empleo de las fuentes a fin de elaborar trabajos, pero acompañado trabaja bien.	Es semiautónomo y elabora trabajos sencillos. Se sirve de fuentes y tiene integrados los procedimientos básicos.	Es muy autónomo y produce información sobre el hecho musical. Sabe discriminar y dar prioridad a las fuentes de información, y tiene integrados los procedimientos. Produce información musical con disfrute.

Unidad 9: Música y cuerpo

CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1) Conocer la relación del cuerpo con la interpretación de cada instrumento.
- 2) Discriminar entre las condiciones físicas que deben desarrollarse para tocar cada instrumento.
- 3) Disfrutar del trabajo y del esfuerzo de diferentes tipos de instrumentistas.
- 4) Abrirse a reflexionar sobre los intérpretes de la música y de su relación con el cuerpo.
- 5) Ser consciente de las dificultades que presenta cada instrumento y poder valorarlas al escuchar música.
- 6) Valorar el hecho de que los instrumentistas, bailarines y cantantes dediquen su vida a interpretar las obras de los compositores y nos las hagan llegar para nuestro disfrute.
- 7) Desarrollar curiosidad por conocer y valorar la persona de los intérpretes y bailarines.

CONTENIDOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS

- a) Adquisición de los conceptos: el cuerpo y los instrumentos, el cuerpo y la danza, el cuerpo y la voz.
- b) Audición y discriminación visual de diferentes instrumentistas y de sus habilidades.
- c) Ampliación de criterios sobre el uso y las posibilidades de la voz como herramienta de expresión musical.
- d) Respeto por la diversidad de expresiones musicales a través del papel de los instrumentistas, en diferentes estilos musicales.
- e) Valoración de la voz como instrumento que nace del propio cuerpo.
- f) Interpretación de una canción.
- g) Ampliación de criterios sobre el uso y las posibilidades de la voz como herramienta de expresión musical. Respeto por la diversidad de la expresión vocal en los estilos musicales.
- h) Valoración de la voz como instrumento.
- i) Adquisición de herramientas para valorar la figura de los músicos intérpretes y de los bailarines.
- j) Valoración de la amplificación emocional que aporta el intérprete en las obras de los compositores.
- k) Actitud de respeto hacia las interpretaciones de los instrumentistas y bailarines.

BLOQUE II: ESCUCHA

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los distintos tipos de voces.	Diferencia las familias orquestales, pero presenta confusión entre los instrumentos que tienen una forma y unos timbre más similares. Diferencia voces masculinas y femeninas.	Identifica visualmente todos los instrumentos, pero confunde algunos timbres más similares. Diferencia tesituras de las dos voces masculinas y las dos femeninas por comparación.	Distingue con claridad los instrumentos por sus formas y timbres. Diferencia tesituras de voces masculinas y femeninas. Distingue el tipo de voz de los solistas.
1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	Muestra poco interés por explorar las posibilidades de la voz.	Se interesa por la evolución de la voz y de los instrumentos a lo largo de la historia, pero tiene pocos referentes culturales.	Conoce evolución de la voz y de los instrumentos a lo largo de la historia y las utiliza para comentar las audiciones.
3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	Guarda silencio cuando es avisado reiteradamente. Lo valora poco por propia iniciativa.	Valora el silencio, pero no lo mantiene si tiene una duda y la pregunta a un compañero.	Su actitud es de respeto total al silencio y colabora con el profesor o profesora para mantenerlo.

4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	Muestra interés por el atractivo musical, por su impacto. Valora poco el hecho de la evolución musical.	Muestra interés por conocer la música de diferentes períodos relacionada con la evolución de la voz y de la danza.	Muestra mucho interés por reconocer la música de los diferentes períodos relacionada con la evolución de la voz y de la danza, y esto le permite relacionar los conocimientos adquiridos y abrir sus posibilidades de placer por la música en general.
5.1. Describe los elementos de las obras musicales propuestas.	Necesita guía para reconocer los elementos de la música y del contexto.	Reconoce los elementos de la música que están presentes en un modelo de análisis.	Sabe dar prioridad a los elementos de la música más relevantes para su análisis.
5.2. Utiliza con autonomía recursos como apoyo al análisis musical.	Necesita guía para seguir el modelo de análisis.	Con una guía como modelo puede analizar una obra musical.	Tiene los elementos de análisis interiorizados para poder describir una obra.
6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, y muestra una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.	Es consciente de la importancia de la música vocal para el ser humano, pero solo considerando su propia experiencia.	Reconoce la importancia de la música vocal y cómo impacta las emociones	Valora el poder de influencia de la música vocal en el ser humano a lo largo de la historia.

BLOQUE III: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con períodos de la historia de la música y con otras disciplinas.	Contesta cuestionarios sobre la relación de la música con el cuerpo, tanto en la voz como en los instrumentos y la danza. Analiza de manera guiada la evolución de la voz en los períodos históricos. Conoce qué aspectos de la música están relacionados con las otras disciplinas del saber.	Explica con el lenguaje apropiado las características musicales de los diferentes períodos en cuanto a la evolución de la voz y de la danza. Relaciona los conocimientos de las disciplinas con los contenidos musicales.	Compara las características musicales de la evolución de la voz y de la danza con los diferentes períodos y los relaciona con los hechos más significativos Explica los aspectos de la evolución de las artes, la ciencia y la tecnología relacionados con la música.
1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.	Diferencia entre danza clásica y danza moderna.	Conoce y reconoce los papeles masculino y femenino en la danza clásica.	Analiza la evolución de la danza comparándola con la evolución de la sociedad y de los gustos musicales y artísticos.

2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	A través de la interpretación y de la audición se familiariza con la música histórica. La aprecia sensorialmente.	A través de la interpretación y de la audición se familiariza con la música histórica. La aprecia sensorialmente y le gusta escuchar las composiciones más emblemáticas como enriquecimiento cultural.	Muestra placer sensorial al escuchar la belleza de la música, independientemente del período histórico en el que fue compuesta, y valora racionalmente el enriquecimiento cultural que supone. Relaciona el arte de la música con las artes plásticas y escénicas.
3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas y las vincula con los períodos de la historia de la música correspondientes.	Relaciona los períodos de la música con sus características técnicas más definitorias y determinantes en aspectos como la música vocal o la danza.	Conoce las características musicales de las diferentes épocas en cuanto a la evolución de la voz y de la danza, y puede explicarlas.	Valora el uso de los instrumentos, la evolución de la voz y la de la danza, los compara y extrae conclusiones argumentadas y reflexionadas.
4.1. Distingue los períodos de la historia de la música y las tendencias musicales.	Conoce la sucesión de los períodos y las características musicales más relevantes relacionadas con la voz y la danza.	Conoce los usos de los elementos de la música en cada período y los utiliza para distinguirlos en la audición de una pieza vocal o en el visionado de un espectáculo de ballet.	Distingue la música de los períodos por el análisis de los elementos de la música y la historia de la evolución de la voz y del ballet. Los distingue y los relaciona.
4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	Conoce los hechos clave de cada período histórico, las características de la sociedad y los avances tecnológicos relacionados con la música. Examina la relación entre ellos de manera guiada.	Conoce los hechos clave de cada período histórico y los avances tecnológicos relacionados con la música. Los examina autónomamente y los relaciona con la sociedad de la época.	Relaciona todos los conocimientos adquiridos para comprender y explicar la estrecha relación entre la historia asociada a la evolución de la tecnología y la presencia y los usos y funciones de la música en una determinada sociedad.
6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	Completa cuestionarios cerrados sobre música vocal con los términos musicales básicos. Es consciente de la relación de la música con el cuerpo.	Redacta textos sobre aspectos de la música vocal mediante el vocabulario básico necesario para hablar de la interpretación instrumental, la voz y la danza. Es consciente y empático con las dificultades que supone tocar un instrumento, cantar o bailar.	Valora la importancia de ampliar el vocabulario relacionado con la música y el cuerpo, como recurso cultural y expresivo para hablar de asuntos relativos a las dificultades de la interpretación instrumental, la evolución de la voz y de la danza.
7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Muestra una actitud tolerante y abierta para interpretar y escuchar obras de estilos vocales diferentes del gusto propio.	Muestra interés en la presentación en clase de música vocal diferente de sus gustos y preferencias. Respeta los gustos distintos del propio.	Muestra interés y busca información de manera autónoma sobre las obras de música vocal que se presentan en el aula o que sugieren los compañeros.

Unidad 10: Repertorio musical

CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1) Escuchar e interpretar temas de diversas épocas históricas y estilos.
- 2) Escuchar activamente para interiorizar los ritmos de los temas.
- 3) Leer e interpretar partituras.
- 4) Mostrar respeto e interés por las manifestaciones musicales, tanto actuales como históricas.
- 5) Tocar la flauta como vehículo de expresión musical.
- 6) Improvisar y crear ritmos de acompañamiento.
- 7) Respetar las interpretaciones de los compañeros y compañeras.
- 8) Interiorizar la metodología de aprendizaje de la interpretación musical y de la improvisación.
- 9) Practicar los valores de la constancia, la paciencia, el esfuerzo por alcanzar un nivel interpretativo que permita expresarse a través de la interpretación de un instrumento.
- 10) Seguir las consignas del director.
- 11) Valorar el repertorio histórico como obras que han trascendido los siglos por su calidad.
- 12) Valorar el silencio como aspecto esencial para que se desarrolle el sonido de la música.

CONTENIDOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS

- a) Escucha activa de las bases de los temas para integrar la melodía en el acompañamiento.
- b) Relación de cada época histórica con el estilo musical interpretando piezas significativas.
- c) Interpretación de música de diferentes épocas y estilos con la flauta y los instrumentos de percusión.
- d) Discriminación y reconocimiento de las estructuras de los temas musicales.
- e) Análisis formal a través de las interpretaciones.
- f) Interpretación e improvisación con percusión corporal de distintos acompañamientos.
- g) Valoración de la diversidad de forma de expresión musical en la historia de la música y en la actualidad.
- h) Disposición favorable hacia expresiones musicales alejadas de la propia.
- i) Actitud abierta hacia la audición, la interpretación y el descubrimiento de músicas provenientes de épocas y estilos diferentes.
- j) Atención a la presencia de la música popular en el entorno.
- k) Sensibilización sobre la cultura musical histórica y actual.
- l) Disfrutar de la interpretación musical individual y colectivamente.
- m) Valoración de la riqueza cultural que proporciona el conocimiento y la interpretación de temas de estilos musicales diferentes.
- n) Conciencia del diferente uso de los elementos de la música en los distintos estilos y épocas.

RÚBRICAS

BLOQUE I: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, y utiliza un lenguaje técnico apropiado.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido, pero aplica el lenguaje técnico básico.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido, pero muestra alguna confusión.	Conoce y reconoce claramente los parámetros del sonido y emplea el lenguaje técnico apropiado.
1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Sigue partituras de audiciones sencillas de una voz.	Sigue partituras de audiciones más complejas de dos voces.	Sigue partituras complejas para instrumentos armónicos y música coral e instrumental.
2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y los matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	Reconoce con dificultad los elementos de representación musical. Es mejor en la lectura rítmica que en la melódica. Reconoce los signos de identidad y sabe cuáles son las indicaciones de movimiento.	Reconoce los elementos de representación musical. Reconoce los signos de intensidad y sabe cuáles son las indicaciones de movimiento.	Lee partituras adecuadas al nivel e integra los elementos de la representación musical. Interpreta con musicalidad e integra los elementos.
3.1. Improvisa e interpreta escrituras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	Interpreta la primera voz de pieza musicales sencillas e improvisa acompañamientos de manera poco reflexiva y sin precisión en la pulsación.	Interpreta las voces medianamente complicadas de una pieza polifónica e improvisa acompañamientos reflexivamente con una musicalidad poco expresiva.	Interpreta las voces más complicadas de una pieza polifónica e improvisa acompañamientos reflexivamente con una musicalidad expresiva.
3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.	Compone y confecciona arreglos y coreografías en grupo.	Compone y confecciona arreglos y coreografías en grupo. Individualmente, compone con una expresividad limitada por la falta de práctica.	Compone y confecciona arreglos y coreografía autónomamente y con dedicación. Colabora en mejorar los trabajos de los compañeros que tienen más dificultades.
4.1. Reconoce, comprende y analiza distintos tipos de texturas.	Conoce las texturas e identifica si son monódicas o polifónicas.	Identifica las texturas monódicas y polifónicas, homofónicas o contrapuntísticas.	Comprende la esencia del concepto de textura y la importancia de esta en la composición musical. Reconoce las texturas.

5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	Conoce teóricamente las estructuras musicales y es capaz de distinguir los cambios de tema y las repeticiones cuando son muy contrastados. Sigue los musicogramas con ayuda.	Conoce los principios teóricos de la estructura musical y diferencia con bastante claridad los cambios de tema. Identifica claramente las repeticiones. Sigue los musicogramas con autonomía.	Comprende de la necesidad de la estructuración musical e identifica los cambios en una estructura. Puede confeccionar musicogramas propios.
6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	Conoce los principios de cuidado de la voz y el cuerpo, pero los aplica solamente con guía.	Cuida la voz y el cuerpo, pero solo en las situaciones de clase.	Aplica en las diferentes instancias de la vida los conocimientos adquiridos sobre el cuidado de la voz y del cuerpo.
6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.	Aplica la técnica vocal cuando el profesor da las consignas exactas para cada situación.	Aplica la técnica vocal de manera semiautomática, pero necesita pautas para cada dificultad concreta.	Integra cada pauta de técnica vocal y la aplica en cada dificultad.
6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.	Canta de manera poco reflexiva.	Canta intentando ser reflexivo, pero necesita la guía del profesor o profesora para cada aspecto.	Canta de manera reflexiva aplicando las técnicas aprendidas en los ejercicios previos.
6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	Integra lentamente las habilidades técnicas, pero necesita guía en los primeros estadios del aprendizaje.	Se aplica en mejorar sus habilidades interpretativas, pero el resultado es poco musical.	Interpreta aplicando todas las técnicas y las habilidades desarrolladas con el estudio. Busca la musicalidad en la interpretación.
6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones para mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	Muestra intranquilidad y una concentración irregular.	Muestra tranquilidad, pero tiene una concentración algo irregular.	Está controlado emocionalmente y concentrado para interpretar con corrección y musicalidad.
7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas establecidas previamente.	Improvisa con la ayuda de un grupo.	Improvisa en grupo e individualmente, pero aporta ideas poco musicales.	Improvisa con musicalidad siguiendo la pulsación, la coherencia melódica y las estructuras.
7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	Es capaz de tratar de componer, pero se cansa pronto. Necesita el apoyo del grupo para superarse. Le cuesta respetar a sus compañeros.	Trata de componer autónomamente mejorando sus posibilidades. Respeta y valora la expresividad de sus compañeros.	Reconoce y supera sus dificultades expresivas, respeta las de sus compañeros y ayuda a que estos se superen.

8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	Interpreta con dificultad a través de la lectura con notación adaptada: semi-partituras y partituras de notación sencilla. Canta por imitación o con partituras muy sencillas. Danza por imitación con dificultades en la pulsación para seguir y memorizar las coreografías.	Interpreta con corrección a través de la lectura con notación adaptada: semi-partituras y partituras de notación sencilla. Canta por imitación o con partituras muy sencillas. Danza por imitación con dificultades en la pulsación y memorizando las coreografías.	Interpreta con corrección y musicalidad a través de la lectura. Canta con partituras adaptadas al nivel. Danza sin dificultades de pulsación y memorizando las coreografías.
8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	Véase casilla 8.2.	Véase casilla 8.2	Véase casilla 8.2.
8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	Muestra una actitud de baja motivación, pero respeta las propuestas.	Muestra una actitud de motivación, respeta las propuestas, pero no aporta creativamente.	Muestra una actitud de alta motivación, respeta las propuestas y realiza aportaciones creativas.
8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, y muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	Interpreta con poca reflexión, muestra una atención dispersa a las pautas de trabajo y es poco crítico.	Interpreta con poca reflexión, muestra una atención dispersa a las pautas de trabajo y es poco crítico.	Muestra mucho interés por seguir las pautas de interpretación y presenta un buen espíritu crítico.
8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colabora con actitudes de mejora y compromiso y muestra una actitud abierta y respetuosa.	Participa activamente en el aula, pero con un bajo compromiso en su trabajo autónomo y con actitud medianamente respetuosa.	Participa activamente en el aula, mejora con su trabajo autónomo y muestra una actitud respetuosa	Participa activamente en el aula ayudando a sus compañeros con menos aptitudes y motivación. Mejora con su trabajo autónomo y muestra una actitud muy respetuosa.
9.2. Investiga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	Investiga con ayuda del grupo y con la guía del profesor o la profesora.	Muestra curiosidad por las posibilidades sonoras de los objetos. Efectúa alguna aportación.	Muestra mucha curiosidad por las posibilidades sonoras de los objetos y realiza aportaciones creativas que ayudan al conjunto del alumnado.

BLOQUE II. ESCUCHA

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos, así como su evolución a lo largo de la historia de la música.	Muestra poco interés por explorar las posibilidades de la voz y de los instrumentos.	Se interesa por la evolución de la voz y de los instrumentos a lo largo de la historia, pero tiene pocos referentes culturales.	Conoce la evolución de la voz y de los instrumentos a lo largo de la historia y la utiliza para comentar audiciones.

2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	Sigue partituras de audiciones, pero no las lee. Se guía por la notación rítmica.	Sigue la partitura por el ritmo y por la forma de la línea melódica. Puede leerla si la notación es sencilla.	Lee la partitura de la audición y es capaz de seguir la de las voces internas. Sigue partituras complejas de orquesta y de instrumentos armónicos.
3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	Guarda silencio cuando es avisado reiteradamente. Lo valora poco por propia iniciativa.	Valora el silencio, pero no lo mantiene si tiene una duda y la pregunta a un compañero.	Su actitud es de respeto total al silencio y colabora con el profesor o profesora para mantenerlo.
4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	Muestra interés por el atractivo musical, por su impacto emocional. Valora poco el hecho de la evolución musical.	Muestra interés por reconocer la música de las diferentes culturas, pero le faltan muchas referencias geográficas que le ayuden a identificarlos.	Muestra mucho interés y esto le permite relacionar los conocimientos adquiridos y abrir sus posibilidades de placer por la música en general.
4.2 Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	Reconoce y sitúa las composiciones más arquetípicas de cada lugar.	Conoce elementos que lo guían para reconocer las composiciones de un período o lugar geográfico.	Tiene muy claros los elementos de análisis y de contexto cultural que le permiten situar cada obra.
5.1. Describe los elementos de las obras musicales propuestas.	Necesita guía para reconocer los elementos de la música y del contexto.	Reconoce los elementos de la música que están presentes en un modelo de análisis.	Sabe dar prioridad a los elementos de la música más relevantes para su análisis.
5.2. Utiliza con autonomía recursos como apoyo al análisis musical.	Necesita guía para seguir el modelo de análisis.	Con una guía como modelo puede analizar una obra musical.	Tiene los elementos de análisis interiorizados para poder describir una obra.
5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	Sabe contestar preguntas sobre conceptos musicales, pero no los extrapola para elaborar una crítica musical.	Puede elaborar un escrito razonado con la terminología musical.	Comunica conocimientos musicales con la terminología adecuada y la reflexión que le permite emitir juicios.
6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, y muestra una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.	Es consciente de la importancia de la música para el ser humano, pero solo considerando su propia experiencia.	Reconoce la importancia de la música en las culturas y cómo impacta en las emociones.	Es sensible y valora el poder de influencia de la música en el ser humano a lo largo de la historia y en todas las culturas.

BLOQUE III: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con períodos de la historia de la música y con otras disciplinas.	Responde preguntas del profesor de manera guiada sobre períodos históricos y relación música y sociedad.	Explica las características musicales de los diferentes períodos con el lenguaje apropiado.	Compara las características musicales de distintos períodos y los relaciona con los hechos más significativos.
1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.	Distingue la música funcional de la música pura para el placer artístico sensorial.	Explica el poder de la música para influir en las emociones y su uso en la sociedad.	Compara distintos usos de la música y las funciones que desempeña. Comprende que se precisa la música de circunstancias y la relaciona con las necesidades del poder de cada momento histórico.
2.1. Muestra interés por conocer los géneros musicales y sus funciones expresivas, y disfruta de ellos como oyente con capacidad selectiva.	Responde preguntas de manera guiada sobre las divisiones de géneros musicales, básicamente los relacionados con la imagen.	Conoce la división de géneros y la aplica en el análisis musical. Disfruta de la audición y diferenciación de los géneros y estilos más populares.	Distingue el género de una audición y explica su función. Disfruta de la audición y del placer intelectual de la diferenciación de los géneros.
2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	A través de la interpretación y de la audición se familiariza con la música histórica. La aprecia sensorialmente.	A través de la interpretación y de la audición se familiariza con la música histórica. La aprecia sensorialmente y le gusta escuchar composiciones emblemáticas como enriquecimiento cultural.	Muestra placer sensorial al escuchar la belleza de la música, independientemente del período histórico, y valora racionalmente el enriquecimiento cultural que supone. Relaciona el arte de la música con las artes plásticas y escénicas.
3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas y las vincula a los períodos correspondientes de la historia de la música.	Relaciona los períodos de la música con sus características técnicas más definitorias y determinantes.	Conoce las características musicales de las diferentes épocas y culturas y puede explicarlas.	Valora el uso de los elementos de la música en cada período, los compara y extrae conclusiones argumentadas y reflexionadas.
4.1. Distingue los períodos de la historia de la música y las tendencias musicales.	Conoce la sucesión de los distintos períodos y las características musicales más relevantes.	Conoce los usos de los elementos de la música en cada período y los utiliza para distinguirlos en la audición.	Distingue la música de los distintos períodos por el análisis de los elementos de la música y los distingue y relaciona en una audición.

4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	Conoce los hechos clave de cada período histórico, las características de la sociedad y los avances tecnológicos relacionados con la música. Examina la relación entre ellos de manera guiada.	Conoce los hechos clave de cada período histórico y los avances tecnológicos relacionados con la música. Los examina autónomamente y los relaciona con la sociedad de la época.	Relaciona todos los conocimientos adquiridos para comprender y explicar la estrecha relación entre la historia asociada a la evolución de la tecnología y la presencia, los usos y funciones de la música en una determinada sociedad.
5.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	Interpreta con dificultad a través de la lectura con notación adaptada: semi-partituras y partituras de notación sencilla. Canta por imitación o siguiendo unas partituras muy sencillas.	Interpreta con corrección a través de la lectura con notación adaptada: semi-partituras y partituras de notación sencilla. Canta por imitación o leyendo partituras muy sencillas.	Interpreta con corrección y musicalidad a través de la lectura. Canta con partituras adaptadas al nivel. Danza sin dificultades de pulsación y memorizando las coreografías.
6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	Responde guiadamente preguntas del profesor con los términos musicales básicos.	Contesta preguntas del profesor sobre aspectos musicales utilizando el vocabulario básico necesario.	Valora la importancia de ampliar el vocabulario musical como recurso cultural y expresivo.
6.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	Emite juicios con un vocabulario básico.	Explica oralmente o con textos cortos conocimientos, opiniones o críticas con un lenguaje musical suficiente.	Explica o redacta textos sobre conocimientos, percepciones o juicios críticos con un vocabulario musical extenso y conciso.
7.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tecnologías, representantes, grupos de música popular, etc. y realiza la revisión crítica de dichas producciones.	Busca información en Internet sobre aspectos concretos que dan relieve musical a un intérprete, productor o compositor de música para medios audiovisuales.	Busca y analiza críticas musicales sobre conciertos o nuevas producciones de los ámbitos de la música actual.	Analiza y compara críticas y producciones musicales actuales y emite hipótesis sobre el futuro de su trayectoria. Elabora textos reflexivos y bien argumentados.
7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Muestra una actitud tolerante y abierta para interpretar y escuchar obras de estilos diferentes del gusto propio.	Muestra interés en la presentación en clase de música actual diferente de sus gustos y preferencias. Respeto los gustos distintos del propio.	Muestra interés y busca información de manera autónoma sobre las obras que se presentan en el aula o que sugieren los compañeros.

BLOQUE IV: MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Conoce algunas posibilidades que ofrecen las tecnologías y se sirve de ellas como herramientas para la actividad musical.	Utiliza soportes digitales para acompañar sus interpretaciones.	Usa con destreza soportes digitales para acompañar sus interpretaciones.	Está inmerso en el conocimiento y uso de las nuevas tecnologías aplicadas al sonido. Emplea con destreza soportes digitales para acompañar sus interpretaciones. Se interroga sobre cómo están empleadas las tecnologías para los arreglos instrumentales y de acompañamiento.
1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	Graba sus interpretaciones a petición del profesor o profesora. Es un poco diestro en el uso de las tecnologías relacionadas con el sonido.	Graba sus interpretaciones y produce música con cierto desenvolvimiento y con iniciativa.	Es autónomo y creativo. Conoce las herramientas tecnológicas y sus posibilidades. Las utiliza para crear productos musicales reflexionados y creativos.

8. MÉTODOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

La orientación general de la metodología que seguirá el departamento de Música puede resumirse en los siguientes aspectos:

1. La música está presente en la vida cotidiana de todos nosotros. De ese modo, partiremos de la convicción de que todo el alumnado tiene experiencias musicales previas y desarrolla, de un modo consciente o no, diversas capacidades en relación con esas experiencias. Al trabajar los nuevos contenidos, se procurará partir siempre de situaciones y hechos musicales cercanos a los alumnos (que conoceremos gracias a evaluaciones iniciales de curso, o previas a abordar determinados contenidos), de modo que el profesorado actúe de guía que dirija y oriente los nuevos aprendizajes de los alumnos que, en última instancia, deberán ser contruidos por ellos mismos.
2. Con el fin de presentar los contenidos de una manera relacionada entre sí, se buscará un equilibrio entre contenidos consolidados y los nuevos contenidos, partiendo siempre de lo más concreto para llegar en última instancia a los conceptos más abstractos.
3. Se partirá en lo posible de lo práctico, de modo que los procedimientos puedan ser paulatinamente aplicados a diferentes ámbitos y contextos de manera que el alumnado consolide aprendizajes en situaciones diferentes a aquella en la que se produjeron por primera vez.
4. Se propiciarán actividades y situaciones que conduzcan a la reflexión personal sobre los procesos seguidos en la adquisición de nuevos contenidos, y la necesidad de los mismos para la adquisición de otros nuevos, de modo que el alumno pueda observar sus avances y vaya adquiriendo autonomía en el aprendizaje.
5. Con el fin de que los contenidos se desarrollen de una manera flexible, los bloques de contenidos han sido distribuidos de forma que engloben simultáneamente aspectos de los diferentes bloques del currículo, de modo que el aprendizaje de la música tenga lugar desde todas sus facetas para hacerla más comprensible: escucha, interpretación, creación y contextos musicales.

6. Se procurará en lo posible que en cada sesión se desarrollen al menos dos tipos de actividades diferenciadas (contextos y expresión, o audición y creación, etc.), bien sucediéndose en el tiempo, o bien diversificando las actividades simultáneas distribuyendo las tareas por grupos.
7. Se promoverán situaciones y actividades de trabajo cooperativo, que son en gran medida inherentes a la propia materia: el grupo-clase que trabaja en conjunto (por ejemplo, en la interpretación conjunta de piezas vocales o instrumentales), el grupo de trabajo (la elaboración de proyectos, elaboración de coreografías,...), sin abandonar las aportaciones individuales que puedan hacer (opiniones personales en debates respecto a usos de la música, gustos y criterios de selección en cuanto a estilos musicales, valoración del trabajo propio y el de los demás, etc.). Se incidirá especialmente en la participación de cada alumno dentro de un conjunto.
8. Facilitar los aprendizajes significativos conlleva que el proceso de enseñanza-aprendizaje se ajuste lo más posible a las necesidades y maneras de aprender de cada alumno. En este sentido se procurará en la medida de lo posible atender a la diversidad de los alumnos. A menudo, y dado que gran parte de las actividades de música (audición, interpretación en grupo, danzas...) son difícilmente distribuibles en grupos de distinto nivel por desarrollarlas el grupo-clase en su conjunto, resulta obligado modificar no la actividad en sí, sino los objetivos propuestos con ella (interpretar sólo alguno de los fragmentos, simplificar ritmos, marcar sólo determinados ritmos, etc.). Así, en muchas ocasiones la propia naturaleza del material con el que se trabaja en el área, el sonido, imposibilita la elaboración de materiales diversificados (tarea más sencilla en el caso de por ejemplo procedimientos de escritura musical, o cuestionarios más globales sobre contextos musicales).

8.1. Elaboración de proyectos

Será un método de trabajo recurrente con la finalidad de afianzar los contenidos de cada trimestre, de modo que el alumnado se sienta motivado, participe según sus posibilidades, valore el trabajo cooperativo e intente superar las dificultades.

La realización de proyectos permite abordar los contenidos desde muchas y diferentes vertientes, promueve el trabajo cooperativo, contribuye a conocer las propias posibilidades y adecuarlas a las necesidades comunes, obliga a la búsqueda de información, en muchas ocasiones requiere la utilización de recursos como las TIC o la Biblioteca escolar... Permite abordar, además, diferentes tipos de contenidos: creación e interpretación de piezas musicales o coreografías; realización de presentaciones multimedia sobre géneros, estilos, intérpretes, instrumentos...

Es además un método muy flexible que permite adecuarse tanto a los intereses como a las capacidades de los alumnos.

8.2. Métodos para la atención a la diversidad

Además de los métodos señalados, la atención a la diversidad se abordará además mediante los siguientes elementos:

Se contemplan actividades:

- que exijan diferentes habilidades (manuales e intelectuales; de relación, de análisis, etc.; de escuchar, leer, ver...) de una misma clase, pero con diferente nivel de dificultad (ejercicios repetitivos, problemas...).
- variando el tipo de agrupamientos (desde uno a toda la clase).
- que pueden permitir a la vez repaso y ampliación.

- de evaluación, incluida la autoevaluación y coevaluación, con variados instrumentos de medida siempre cercanos a la actividad habitual de la clase, estableciendo mínimos y criterios flexibles de calificación y valorando todo tipo de contenidos.

Las estrategias no se realizan al margen del currículo y se centran principalmente en la adecuación de la metodología en el aula, la tipología de ejercicios a realizar en clase y en casa, y en la manera de aplicar los instrumentos de evaluación. Todo ello con la intención de ofrecer al alumnado la posibilidad de “reengancharse”.

Estrategias metodológicas generales que se aplicarán:

Revisión /repaso /refuerzo

- Repasos periódicos dentro de la misma sesión que incluiría repetición, refuerzo, aclaraciones..., e incluso hacer ver que sí se ha aprendido.
- Revisión de las tareas diariamente.

Otra de las estrategias provechosas para fomentar el desarrollo de nuestros alumnos más retrasados es la revisión de contenidos cada cierto tiempo, los mismos contenidos, pero con distintas actividades. Servirá para resolver problemas a los que tengan más dificultades y de repaso para el resto, incluso para relacionar contenidos ya estudiados con contenidos recientes.

Motivación

Explotar algún punto fuerte y permitirle hablar de ello (reforzar de esta manera la autoestima y la sensación de progreso).

Tiempo

Tiempo extra para alumnos más lentos siempre que sea posible.

Ritmo variable

Las instrucciones para la mayoría de los ejercicios se pueden adaptar a la diversidad de nuestro alumnado. Se les pondrá un mínimo y a partir de ahí los más avanzados podrán continuar, pero todos trabajarán.

Otro procedimiento de ritmo variable consiste en realizar cierto número de ejercicios: los más adelantados completarán un mayor número, pero todos trabajarán.

Simplificación /reformulación

Reformular las cuestiones de una manera más sencilla

Variar la disposición en el aula

Puestos estratégicos (aislados, cerca de la profesora, con los más avanzados ...)

Actividades extra

Se dispone de un cuaderno de Actividades de ampliación con contenidos y actividades extra, motivadoras y útiles para nuestros alumnos más avanzados.

- *Metas cercanas*
- Trabajo a corto plazo

Atención individualizada

Cuando los alumnos estén realizando una actividad individual, se prestará especial atención a aquellos alumnos que tiene más dificultades, revisando sus producciones o, en su caso, explicándoles individualmente la actividad a realizar.

Es por todo ello que se convierte en un método central, que se utilizará en lo posible en todos los cursos y todos los trimestres, y que tendrá un importante peso específico en la evaluación y calificación de los alumnos.

8.3 Métodos didácticos específicos para el área de Música

En función de los objetivos se contemplan diversos métodos que se emplearán a menudo de forma simultánea.

8.3.1. Métodos para desarrollar los contenidos referidos a la creación e interpretación

1. En general se utilizará el aprendizaje por imitación. La ejemplificación práctica por parte de la profesora del área será continua.
2. A partir de este aprendizaje por imitación los alumnos irán creando sus modelos propios.
3. La práctica del canto se llevará a cabo en el grupo-clase, y al unísono para empezar, con acompañamiento grabado. Con posterioridad se podrá incluir la polifonía (cánones) y los grupos más pequeños.
4. La improvisación será el medio a través del cual se procurarán desarrollar las técnicas y conocimientos ya adquiridos, concretando alguno o varios de los diversos parámetros (ritmos, altura, timbre, intensidad) y liberando los otros, persiguiendo la búsqueda de paisajes sonoros determinados, etc. Se desarrollará de una manera progresiva, comenzando por la simple imitación (para desarrollar la memoria auditiva), continuando con la exploración (a través de juegos hablados, percusión corporal, fonemas...), la organización (participación con unas reglas de obligado cumplimiento), hasta llegar al trabajo autónomo en grupo.
5. La danza será un complemento importante para el trabajo en grupo y en parejas, siendo muy útil para fomentar la disciplina, el sentido rítmico y el interés por las manifestaciones culturales.
6. Las actividades planteadas a modo de juego también resultan importantes, por su capacidad de motivación y por los valores educativos que aportan.
7. Las interpretaciones del aula serán grabadas con frecuencia, lo que permitirá la autocritica y superación de los posibles errores. En este sentido, es evidente la importancia del empleo de las TIC y de medios audiovisuales. Se grabará sólo en audio. Las grabaciones en video no se realizarán en el aula por los derechos de imagen y la falta de consentimiento de algunos padres a que se grabe la imagen de su hijo o de su hija.
8. La utilización de partituras convencionales y no convencionales, será un apoyo fundamental para la interpretación o para el seguimiento de la audición, y se procurará de modo que los alumnos entiendan el conocimiento del lenguaje musical como aprendizaje útil y necesario para nuevos aprendizajes.

8.3.2. Métodos para desarrollar los contenidos referidos a la escucha y a los contextos musicales

Como ya se ha señalado, y con el fin de facilitar aprendizajes significativos, se partirá en lo posible de experiencias musicales cercanas a los alumnos. No obstante, se procurará “sorprenderlos” con músicas que despierten su interés, mostrándoles otras propuestas musicales que en la mayoría de los casos desconocen, pero que puedan ser de su interés. Se utilizará también de forma continuada la música asturiana.

No se olvidará que la presentación del contexto de una obra contribuye a que ésta se disfrute más, por lo que no se dudará en ilustrar las audiciones con los referentes históricos o anecdóticos a los que puedan dar pie.

En cuanto a las características de las audiciones seleccionadas, tendremos presente que la atención auditiva se desarrolla cuando los elementos conocidos y desconocidos se encuentran equilibrados; tampoco hay que descuidar la duración de los ejemplos, que debe estar en relación con la concentración y la memoria.

Por otro lado, en todos los cursos se utilizará un repertorio lo más variado posible, que muestre al alumnado el abanico de posibilidades musicales existente, comenzando por lo más cercano, lo que ellos escuchan en la radio.

También aquí cabe destacar el papel de la profesora como guía para el autoaprendizaje. Se comenzará por indicar con claridad qué debe buscarse en cada audición (compás, instrumentos y voces, estructura...), para ir limitando la intervención en el último curso al planteamiento de los ejemplos y a indicar los aspectos más reseñables de los mismos, dejando el análisis en manos de los alumnos.

Los medios audiovisuales serán un elemento clave a la hora de concretar los contenidos, mediante audiciones y visualización de vídeos, que permitan observar los elementos trabajados en contextos musicales que superan las posibilidades de calidad musical, tanto del aula y del entorno más cercano como de los propios alumnos.

Los comentarios de audiciones y partituras se utilizarán como instrumento globalizador de los contenidos trabajados, y se comenzarán a realizar con la mayor brevedad posible, a poco que los contenidos consolidados lo permitan.

Se incorporará la asistencia a conciertos como actividad extraescolar sistemática en lo posible, por la mayor capacidad de escucha y atención que proporciona, así como por los hábitos sociales y de valoración de la cultura que contribuye a desarrollar.

También en este tipo de contenidos se fomentará el trabajo en equipo: exposiciones sobre temas relacionados con el entorno de la música, estilos musicales, etc.

9. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

9.1. Materiales didácticos

- Libros de texto:
 - 2º E.S.O. *MÚSICA II*. Editorial TEIDE. Barcelona, 2015 (ISBN: 978-84-307-9007-4)
- Se trabajarán los ejercicios con los Cuadernillos de Actividades y trabajarán además con los apuntes tomados en clase y con el resultado de los trabajos de búsqueda en enciclopedias y libros, así como en Internet.
- Ejercicios para instrumentos, particularmente flauta, a modo de cuaderno, o copiados en clase (para familiarizar al alumnado con la escritura musical)
- Plantillas para la elaboración de trabajos monográficos.
- Página web del Departamento (que se actualizará este curso)

Se utilizan y adquieren, además, otros materiales didácticos:

- Partituras
- Karokes
- Materiales de lenguaje musical
- Libros de texto de diversas editoriales
- Coreografías para danzas

- Material de audio y vídeo
- Materiales multimedia e informáticos
- Instrumentos: flautas, metalófonos, teclado eléctrico, pequeña percusión.
- Ordenador
- Equipos de audio y vídeo
- Pizarra pautada
- Cañón

9.2. Recursos didácticos

Aula

Se dispone de un aula para impartir el área de música, aunque no está insonorizada, se encuentra situada debajo del gimnasio y todos los golpes y ruidos que se producen en él se escuchan en el aula. Además, está en el sótano del edificio, al lado de la sala de caldera y en el mismo pasillo de los vestuarios de los alumnos de Hostelería, por lo que a veces los ruidos que se producen fuera del aula interrumpen la actividad que se está realizando dentro de ella. La insonorización del aula es cada vez más necesaria.

TIC

Se espera que los alumnos dispongan de los ordenadores que en su día se les había entregado para poder traerlos a las clases y trabajar individualmente con las actividades y programas que decida la profesora. Además, se intentará que trabajen los contenidos del libro digital.

Asimismo, la integración de las TIC en el aula es diario y se le considera un recurso habitual y necesario en la enseñanza y aprendizaje de la materia.

La aplicación de las TIC aporta los siguientes beneficios:

1. la implantación de sistemas de enseñanza-aprendizaje en red avanzados que permiten el respeto a los ritmos y modos de aprendizaje, favoreciéndose de forma considerable la atención a la diversidad.
2. los proyectos elaborados mediante TIC resultan se un instrumento globalizador de los contenidos trabajados.
3. se fomenta el espíritu crítico mediante la autoevaluación.
4. contribuye a la búsqueda de información crítica y autónoma mediante la búsqueda y selección crítica de materiales e información en Internet.
5. facilita que los alumnos alcancen los objetivos de la materia, contribuyendo por tanto al alcance de los objetivos de etapa y a las competencias básicas, mediante la utilización de las TIC en los bloques diferentes de contenidos.
6. favorece la creatividad desde diversas perspectivas (creación musical, diseño y edición de vídeo y audio, utilización y manipulación de material preexistente...)
7. permite la manipulación y experimentación sonora mediante TIC
8. permite proponer actividades y situaciones que conduzcan a la reflexión personal sobre los procesos seguidos en la adquisición de nuevos contenidos, y la necesidad de los mismos para la adquisición de otros nuevos.

9. permite distribuir los bloques de contenidos de forma que engloben simultáneamente aspectos de los diferentes bloques del currículo oficial.
10. promueven situaciones y actividades de trabajo en grupo.
11. promueve la aceptación y respeto de nuevas normas (utilización de ordenadores portátiles) por los alumnos.
12. la utilización de nuevos métodos, y particularmente el uso de los ordenadores, crea expectación en el alumnado en general.
13. favorece la cooperación entre los propios alumnos, contribuyendo a un reparto equitativo de tareas y a un equilibrio del papel de cada uno según sus capacidades.
14. permite huir del método magistral a veces imprescindible en esta materia de pocas horas y muchos alumnos, permitiendo un acercamiento directo entre alumno-profesor según requieran los propios alumnos (preguntan según lo necesitan, y valoran la ayuda concreta en el momento en el que la necesitan)
15. el alumnado es más consciente de su aprendizaje y de la necesidad del mismo (si se diseñan las actividades de forma escalonada), favoreciendo el aprendizaje significativo.
16. permite diferentes ritmos de trabajo, aunque siempre con un objetivo final cercano.
17. favorece la implicación en el proceso de aprendizaje del alumnado.
18. se trabajan procedimientos como el orden y la racionalización del trabajo, al tener que buscar y guardar mucha información, y tenerla disponible cuando se necesite.
19. la utilización de formatos multimedia permite aportar materiales de gran interés, simultaneando la audición, lectura de contenidos y observación de imágenes de las épocas estudiadas, ofreciendo a los alumnos una visión globalizada de los contenidos trabajados.

Por todo ello, se pretende continuar con el empleo de las TIC en el aula de música de forma habitual, como instrumento para la comunicación oral y escrita, como fuente de consulta, para la adquisición de nuevos conocimientos y para la investigación y, por supuesto, como instrumento dinamizador de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Se trabajará la edición de partituras y la composición de pequeñas obras y manipulación de sonidos con el software musical *Encore*, *Musescore* o *Soundation*. Además, se trabajará con la grabación en audio de las interpretaciones vocales y se manipularán videos añadiendo o cambiando la música que acompaña a las imágenes.

Biblioteca escolar y fonoteca

Desde el Departamento se promueve la utilización de la Biblioteca escolar como centro de recursos bibliográficos y multimedia mediante:

- a) la adquisición de materiales para el uso de los alumnos, adecuados a su edad.
- b) la propuesta de proyectos que requieran la obtención, selección y tratamiento de la información.
- c) la información a los alumnos del material y recursos disponibles en la misma.

La existencia de este recurso permitirá:

- I. Compensar posibles desigualdades por dificultades de acceso de una parte de los alumnos a determinados materiales discográficos. Aunque somos conscientes de que los avances tecnológicos de los últimos años favorecen el acceso a la música de buena parte de la

población (.mp3, música online y descargas de Internet), disponer de una fonoteca de calidad garantiza el acceso de todo el alumnado a obras musicales significativas y de calidad.

- II. Desarrollar la autonomía de aprendizaje de los alumnos en el área de Música, en la que hasta el momento el material sonoro sobre el que se trabajan gran parte de los contenidos sólo está disponible para los alumnos en las clases. La disponibilidad de material fonográfico de toda índole, y especialmente adaptada a los contenidos trabajados en las clases de música, tanto a modo de préstamo, supone facilitar a los alumnos un tipo de información a la que hasta el momento no siempre podían acceder. Se fomenta así el uso selectivo y crítico del material fonográfico en tiempos de consumo indiscriminado de música.
- III. La utilización de este recurso junto con la elaboración de proyectos señalada en otro apartado, contribuye directamente a la adquisición de la competencia social y ciudadana, la competencia cultural y artística, a la competencia para aprender a aprender, a la autonomía e iniciativa personal y al tratamiento de la información y competencia digital.

Por último, señalar que el uso de la Biblioteca escolar como recurso educativo está estrechamente ligado al PLEI. (ver Concreción del Plan de lectura, escritura e investigación en el área de Música).

10. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

10.1. Procedimientos de evaluación

La evaluación a partir de los criterios establecidos para cada curso permitirá comprobar el grado de aprendizaje adquirido, y por tanto el nivel de adquisición de las competencias básicas.

Pero el propio proceso de evaluación, a lo largo de sus diferentes fases, facilitará datos sobre las deficiencias habidas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitirá detectar y corregir errores metodológicos, y posibilitará adaptar el currículo a las necesidades individuales.

Es en este sentido en el que se entenderá la evaluación continua: la evaluación del desarrollo de capacidades en la dirección marcada por los objetivos puede darse en diferentes momentos según el proceso que se esté llevando a cabo (dominio de la técnica instrumental ante una pieza concreta, por ejemplo, identificación y comprensión de un determinado elemento musical en audiciones antes de continuar con otros contenidos, actitud respetuosa ante manifestaciones musicales novedosas,...), y posibilitará una flexibilidad metodológica e incluso de priorización y secuenciación de los contenidos en función del resultado de esa evaluación.

Al comienzo de cada curso o antes de comenzar a trabajar contenidos nuevos, se realizará una prueba inicial que incluya tanto cuestiones relacionadas con contenidos del curso, como de cuestiones más generales como gustos personales en lo referente a música, conocimientos instrumentales y niveles de estudios musicales. Esta evaluación inicial será el punto de partida desde el cual se podrá valorar la adquisición de capacidades por cada uno de los alumnos a final de curso. Servirá además como elemento de referencia musical desde la que partir.

Facilitará además el diagnóstico de necesidades de adaptación curricular no significativa, orientando hacia las variaciones metodológicas, de secuenciación o de actividades que se requieran y permitiendo planificar intervenciones posteriores.

A lo largo del curso se llevará a cabo la evaluación del alumnado y del proceso de enseñanza-aprendizaje, así como de la propia práctica docente. Todo ello permitirá la valoración del proceso, la detección de las deficiencias habidas en el mismo, y los posibles errores metodológicos, haciendo posible la aplicación de correcciones.

En cada evaluación se aplicarán los instrumentos de evaluación de la siguiente manera:

- **Observación directa** de la calidad del trabajo, el interés, respeto hacia las aportaciones de los demás y afán de superación, a lo largo de la evaluación.
- **Pruebas de interpretación** de dos o tres piezas musicales que se evaluarán individualmente, en pequeño grupo o participando en la interpretación en el grupo-clase.
- **Pruebas escritas** con cuestiones (abiertas, de relación, verdadero falso) que versen sobre los contenidos trabajados.
- Un **proyecto individual** y/o cooperativo.

10.2. Instrumentos de evaluación

- Notas tomadas de la observación directa y diaria en clase
- Pruebas escritas
- Pruebas interpretativas
- Proyectos
- Cuaderno del alumno
- Trabajo individual

11. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, MÍNIMOS EXIGIBLES Y PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN

11.1. Criterios de calificación

A partir de los criterios de evaluación establecidos para cada trimestre y curso, y utilizados los instrumentos de evaluación arriba descritos, para la calificación de los alumnos en la materia se aplicarán los siguientes criterios con el siguiente porcentaje:

- ✓ Calificación por el **cuaderno o libreta** (20%): se aplicará en todas las evaluaciones, y responderá a criterios ya señalados en los instrumentos de evaluación.
- ✓ Calificación de **actitud por observación directa** (20%) referida al interés y atención mostrados por los contenidos teórico prácticos de la asignatura; realización de los trabajos y actividades en tiempo y forma; ampliación de contenidos; comportamiento en clase... realizados en cada trimestre.
- ✓ Calificación de **pruebas escritas**, interpretativas (vocales y/o instrumentales) y **proyectos o trabajos** (60% en total): dependerá de la utilización o no de ambos instrumentos en función de los contenidos trabajados y los objetivos perseguidos en cada trimestre. Se empleará el instrumento más adecuado a cada tipo de elemento del currículo, y se cuantificará en función del peso de los mismos en el trimestre correspondiente.

Sistema de calificación para la evaluación ordinaria de junio

Aquellos alumnos que no alcancen los objetivos mínimos al final de cada trimestre recibirán, junto con el informe de evaluación en el caso de que sean calificados con Insuficiente, las orientaciones, recomendaciones o propuestas de actividades.

En el caso de la Interpretación (flauta o voz) se aplicará la evaluación continua, de modo que cada prueba superada implica la recuperación automática de las anteriores.

Con el fin de valorar la progresión y superación del alumnado, la calificación final ordinaria se llevará a cabo teniendo en cuenta las calificaciones de todas las evaluaciones, atendiendo al carácter procedimental de la materia y la necesidad de adquisición de determinadas capacidades para alcanzar los siguientes objetivos.

11.2. Mínimos exigibles

Se encuentran en las rúbricas correspondientes a cada uno de los bloques y por unidades didácticas

11.3. Planes de recuperación

Alumnado que no supera la materia en las evaluaciones y en la evaluación final ordinaria

Aquellos alumnos que no alcancen los objetivos mínimos al final de cada trimestre recibirán, junto con el informe de evaluación en el caso de que sean calificados con Insuficiente, un plan personalizado con las orientaciones, recomendaciones o propuestas de actividades. Las tareas propuestas serán recogidas en la primera semana de la siguiente evaluación, y su entrega será condición necesaria para poder superar dicha evaluación.

En el caso de la Interpretación (flauta o voz) se aplicará la evaluación continua, de modo que cada prueba superada implica la recuperación automática de las anteriores.

Con el fin de valorar la progresión y superación del alumnado, la calificación final ordinaria se llevará a cabo teniendo en cuenta las calificaciones de todas las evaluaciones, atendiendo al carácter procedimental de la materia y la necesidad de adquisición de determinadas capacidades para alcanzar los siguientes objetivos.

Particularmente en lo que se refiere a la evaluación final ordinaria, los alumnos con calificación Insuficiente recibirán además información sobre las características de la prueba extraordinaria de septiembre y orientaciones para preparar la misma en función de los aspectos no superados, como se indica a continuación.

Prueba extraordinaria de septiembre

La prueba extraordinaria de septiembre versará sobre los aspectos no superados a lo largo del curso y que haya imposibilitado superar alguna de las evaluaciones.

En las orientaciones para preparar la misma, se señalarán los diferentes aspectos a preparar, agrupados en los siguientes bloques:

1. Presentar realizadas las actividades correspondientes a la evaluación o evaluaciones no superadas.
2. Preparar las piezas instrumentales de la evaluación o evaluaciones no superadas que no hayan obtenido calificación positiva en evaluación ordinaria, con el fin de realizar una prueba interpretativa.
3. Elaborar el proyecto de la evaluación o evaluaciones no superadas en el caso de que no haya obtenido una calificación positiva; en caso de tratarse de proyectos cooperativos, se indicará un aspecto o modalidad del mismo proyecto que pueda ser llevado a cabo de forma individual.
4. Presentar el trabajo obligatorio del curso correspondiente.
5. Preparar la prueba escrita correspondiente a la evaluación o evaluaciones no superadas. Esta prueba incluirá tres bloques, uno por evaluación, referidos a contenidos y objetivos mínimos, de forma que pueda ser realizada en su totalidad en el tiempo disponible para ello.

El alumnado con alguna evaluación superada no tendrá que realizar la parte correspondiente en esta prueba extraordinaria.

La nota final se obtendrá mediante la suma de:

Calificación de la prueba extraordinaria de septiembre, ponderada en función de las evaluaciones no superadas en evaluación ordinaria.

Esta calificación se obtendrá de la siguiente forma:

- Calificación de las actividades correspondientes a la evaluación o evaluaciones no superadas: **20%** de la nota de la prueba extraordinaria.
- Prueba interpretativa, cuya calificación corresponderá al **20%** de la nota de la prueba extraordinaria.
- Proyecto y prueba, que corresponderán en total al **60%** de la nota, en la misma proporción en la que se haya valorado en ese periodo al resto del alumnado del curso en evaluación ordinaria.
- Calificación de la evaluación o evaluaciones superadas en evaluación ordinaria.

Alumnado que permanece un año más en el mismo curso

En general, y dadas las características de la materia, el alumnado que no alcanza los objetivos de Música suele tener dificultades prácticamente en el resto de las materias del curso que debe repetir, por lo que los planes concretos de recuperación se centrarán en lograr en lo posible que supere las dificultades de base (lectura, comprensión y, sobre todo, hábitos de trabajo y de responsabilidad).

En principio, las actividades que llevará a cabo este tipo de alumnado serán las mismas que el resto del grupo, adaptando los grados de dificultad de actividades concretas según lo requiera.

Programas de refuerzo para recuperar los aprendizajes no adquiridos cuando se promocione con evaluación negativa en la materia.

Los alumnos que pasen a 3º curso de ESO con la materia Música de 2º pendiente serán orientados por el profesorado que imparta la materia, obligatoria para todos los alumnos en ese 3º curso. Teniendo en cuenta la similitud y continuidad de los bloques de contenidos de Interpretación y Creación, en función de los contenidos trabajados y los resultados obtenidos por los alumnos, se valorará la necesidad o no de incorporar actividades de refuerzo y repaso en determinados momentos, así como de realizar pruebas específicas de recuperación en el caso del alumnado que no vaya alcanzado los objetivos mínimos del curso anterior.

Procedimiento de evaluación de alumnos a los que no se les pueda aplicar la evaluación continua

En aquellos casos en los que se conozca de antemano la falta de asistencia de un alumno o alumna durante un periodo de tiempo, se le facilitarán materiales que pueda trabajar de forma autónoma.

En los demás casos, en el momento de su incorporación a la marcha normal del curso, se tomarán las siguientes medidas:

- Información a los alumnos de los objetivos y contenidos mínimos programados.
- Propuesta de actividades relacionadas con los contenidos no trabajados.

Procedimiento de evaluación

- a) Recogida de las actividades realizadas por el alumno.
- b) En caso de no haberlas realizado en su momento por ausencia, se realizarán las pruebas específicas, tanto escritas como interpretativas, que no haya podido realizar en su momento.

Criterios de calificación

1. El alumno deberá entregar necesariamente todas las actividades propuestas. La calificación obtenida en este indicador corresponderá al **20%** de la nota del periodo que no haya sido posible evaluar de forma continua.
2. Deberá realizar además una prueba interpretativa de las piezas trabajadas durante el periodo de ausencia. La calificación obtenida en este indicador corresponderá al **20%** de la nota del periodo que no haya sido posible evaluar de forma continua.
3. Deberá realizar además el trabajo y la prueba escrita correspondiente al periodo de ausencia y el trabajo obligatorio del curso que le corresponda. Una vez calificados atendiendo a los mínimos exigibles, corresponderán al **60%** de la nota, en la misma proporción en la que se haya valorado en ese periodo al resto del alumnado del curso.

12. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Las estrategias que se abordarán desde este Departamento para poder dar respuesta a la diversidad de los alumnos pueden resumirse en las siguientes acciones, que podrán ser aplicadas simultáneamente:

12.1. Evaluación Inicial

Permitirá partir en todo momento de la competencia curricular del alumnado en general y atender los casos particulares en los que sea necesario intervenir. Esta intervención se llevará a cabo mediante Adaptaciones Curriculares no significativas, salvo en aquellos casos en los que, una vez diagnosticados por el Departamento de Orientación, se aborde la aplicación de una Adaptación Curricular Individual Significativa.

Selección de los contenidos imprescindibles para alcanzar los objetivos

Los mínimos exigibles enumerados las rúbricas serán los que delimiten el alcance de las adaptaciones Curriculares No Significativas de modo que los objetivos puedan ser alcanzados respetándose simultáneamente los diferentes ritmos de aprendizaje.

Utilización de procedimientos de evaluación diferenciados

Como ya se ha indicado, serán diversos, ajustándose a los tipos de contenidos: pruebas escritas para los contenidos correspondientes a Contextos musicales y Escucha, observación directa para contenidos relacionados con la interpretación, actitudes y valores, la autoevaluación y coevaluación de proyectos,...de modo que puedan seleccionarse los más apropiados a cada tipo de estilo de aprendizaje (por ejemplo, potenciar la observación directa en el aula y las pruebas orales en grupo para aquellos alumnos que ante una audición no responden bien en pruebas escritas, pero que sí identifican y comprenden los diferentes elementos de la música; o en el caso contrario, utilizar pruebas objetivas escritas con aquellos alumnos que, pese a no identificar siempre correctamente esos mismos elementos en audiciones, son capaces de comprenderlos de modo abstracto)

Variar la metodología y los agrupamientos en el aula

Abordar los contenidos de diferentes modos, y favorecer el trabajo en pequeños grupos, lo que permitirá también aplicar la coevaluación.

Favorecer el trabajo autónomo

Al realizarse éste en pequeño grupo o de manera individual, permitirá la atención individualizada por parte de la profesora, y permitirá también minimizar los errores y favorecer el afán de superación, particularmente en aquellos alumnos que presentan dificultades de aprendizaje.

Utilizar un material didáctico adecuado

En los casos que lo requieran, se utilizarán materiales adaptados (con modelo, de cuestiones cerradas, materiales de dificultad gradual...) e incluso materiales elaborados *ad hoc* según se requieran.

Apoyos en el aula y desdobles

A pesar de necesitarse como en el resto de las asignaturas, el Departamento de Música, al contar sólo con una profesora, no puede realizar apoyos en el aula, ni agrupamientos flexibles.

Es muy difícil poder realizar actividades diversas y simultáneas con los grupos de alumnos: refuerzo, por un lado, y ampliación, por el otro.

Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación son los mismos recogidos en esta Programación si bien variará el nivel de profundización de los contenidos y para aquellos alumnos con dificultades de aprendizaje, al igual que otros cursos, se les exigirán los objetivos mínimos, llevándose a cabo Adaptaciones Curriculares no significativas. En cuanto a la secuenciación y distribución temporal de los contenidos se llevará a cabo, en principio, la prevista.

El diseño metodológico recogido en esta Programación es lo suficientemente amplio y variado y se recogen numerosas estrategias de apoyo al aprendizaje que constituyen una forma de intervención para los alumnos con dificultades de aprendizaje.

12.2. Adaptaciones curriculares significativas

En el caso de los alumnos con necesidades educativas especiales se seguirán las directrices marcadas por el Departamento de Orientación y las decisiones que se tomen en cada Equipo Docente, a partir de todo lo cual se realizarán las siguientes adaptaciones:

- De los **objetivos**: priorización y adaptación de objetivos y, en caso de requerirse, introducción de objetivos alternativos.
- De los **contenidos**: adaptación de contenidos o, de ser necesario, introducción de contenidos alternativos.
- De los **métodos**: introducción de métodos alternativos y, en algunos casos, introducción de recursos específicos.
- De los **criterios de evaluación**: adaptación de los mismos, o inclusión de criterios de evaluación específicos.

13. CONCRECIÓN DEL PLAN DE LECTURA, ESCRITURA E INVESTIGACIÓN EN EL ÁREA DE MÚSICA

La aportación al PLEI del Centro desde el Departamento de Música se centra en varias vías de actuación, y que podrán trabajarse de manera simultánea:

Integración curricular de la Biblioteca escolar, entendida como centro de recursos

Lectura de textos diversos en el aula (académicos, divulgativos, anecdotario, narraciones y cuentos sobre música...) Dichas lecturas se llevarán a cabo siguiendo el calendario indicado desde la jefatura de estudios, que queda establecido de la siguiente manera:

8-11 / 22-11	Música
13-4 / 17-4	Música

Y se cubrirá el Anexo al Acta del Seguimiento del PLEI en el que constará la siguiente información:

Fecha – Asignatura- Curso y Grupo – Acción (Lectura, Charla, Debate...) - Material empleado – Incidencias (si las hubo).

Dicho Anexo se adjuntará al Acta de la Reunión del Departamento en la que se haga el Seguimiento de la Programación mensualmente.

La carga horaria y el propio carácter de la materia obligan a no plantear el PLEI como un tiempo específico por sesión dedicado exclusivamente a la lectura, sino que se inserta en la metodología de la materia mediante la lectura del material curricular, así como mediante la aplicación de métodos de proyectos que obliguen al alumnado a la búsqueda y selección de información, lectura comprensiva de la misma, escritura de las conclusiones y la investigación que todo ello conlleva en relación con el tema trabajado.

En resumen, desde este departamento se pretende abordar la lectura desde una perspectiva amplia y global, en relación con el fomento de la utilización por parte del alumnado de la Biblioteca escolar entendida como centro de recursos imprescindible para el aprendizaje, y contribuyendo al PLEI de centro de la siguiente forma:

1. Lectura comprensiva del material utilizado en el aula como vehículo de información de los contenidos de la materia.
2. Búsqueda y selección de información en diversos formatos: libros, revistas, material de Internet, materiales multimedia.
3. Lectura comprensiva de todo ese material.
4. Escritura: estructuración de la información y redacción de la misma con el propósito de exponerla en clase a los demás compañeros.
5. Investigación: todo el proceso se basa en la investigación sobre un tema propuesto, adecuado a cada curso y al material disponible en el centro, y que podrá ser llevado a cabo de forma individual o en equipo según el tema tratado.
6. Puesta en común, autoevaluación y coevaluación del trabajo de investigación realizado.

13.1 Objetivos para el PLEI de Centro desde el área de Música

- a) Favorecer la integración curricular de la competencia lectora, escritora e investigadora desde el área de Música.
- b) Contribuir a la dinamización de la lectura y escritura en el centro y en el entorno.
- c) Desarrollar la autonomía de aprendizaje de los alumnos.
- d) Fomentar la búsqueda de información mediante la utilización de recursos diversificados.
- e) Contribuir a la utilización de métodos de investigación por parte del alumnado mediante el uso de guías muy dirigidas en los cursos más bajos, y algo más abiertas en 4º de ESO.
- f) Compensar posibles desigualdades por dificultades de acceso, de una parte de los alumnos, a determinados materiales bibliográficos, informáticos o discográficos, promoviendo el uso de la Biblioteca escolar.

13.2 Contenidos para el PLEI de Centro desde el área de Música

Los contenidos serán los propios de la materia para cada curso, dirigidos de manera que el alumnado se familiarice con el uso de la Biblioteca a partir de la búsqueda de información, investigación y elaboración de documentos escritos.

También se incorporarán pequeños textos (anécdotas sobre aspectos de la música y músicos, breves narraciones relacionadas con alguno de los aspectos trabajados, pequeños cuentos relacionados en mayor o menor medida con aspectos musicales...) Estos se trabajarán particularmente en el hora-

rio específico asignado para el desarrollo del PLEI en el Centro, según el calendario facilitado desde Jefatura de Estudios.

13.3. Metodología para el PLEI de Centro desde el área de Música

Se basa principalmente en la búsqueda de información que en muchas ocasiones requiere la utilización de recursos como las TIC o la Biblioteca escolar... Permite abordar, además, diferentes tipos de contenidos: realización de presentaciones multimedia sobre géneros, estilos, intérpretes, instrumentos...

En cuanto a la lectura de materiales curriculares en el aula, permitirá diagnosticar y actuar en el mismo momento las dificultades de comprensión que puedan darse entre el alumnado en lo referente a términos y conceptos no sólo musicales, permitiendo aclarar los términos y conceptos en el contexto del texto leído y en otros contextos.

En cuanto a los métodos para atender la diversidad, se llevarán a cabo las siguientes actuaciones:

- a) El trabajo en equipo favorece la participación de todo el alumnado en un mismo proyecto; no obstante, se velará por la integración de todos los alumnos y alumnas en el grupo de trabajo, sugiriendo en caso necesario tareas que puedan realizar en función de sus capacidades y que beneficien el trabajo del grupo. Ello permitirá tratar tanto las dificultades de aprendizaje como la sobredotación.
- b) Procurando siempre mantener el trabajo cooperativo, en caso de ser necesario se atenderá de forma individualizada al alumnado con dificultades de aprendizaje, siempre procurando no desligarlos del grupo (por ejemplo, con cuestionarios y guiones de trabajo adaptados que faciliten la comprensión de las tareas de búsqueda de información, lectura comprensiva y escritura).

13.4. Actividades para el PLEI de Centro desde el área de Música

- ✓ Tipo de actividades propuestas para el alumnado:
- ✓ Elección del proyecto de investigación de entre los propuestos.
- ✓ Lectura y seguimiento de la guía de trabajo propuesta.
- ✓ Consulta y selección de los materiales en función de la adecuación al guión de trabajo.
- ✓ Búsqueda de materiales auxiliares en la Biblioteca escolar o en bibliotecas personales, del barrio o la ciudad.
- ✓ Redacción o elaboración del trabajo a exponer.
- ✓ Exposición en el aula de los trabajos.
- ✓ Coevaluación y autoevaluación.

Con este fin, se llevarán a cabo, entre otras, las siguientes actividades por niveles:

- 1º y 2º de ESO

Contenidos

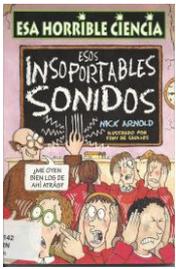
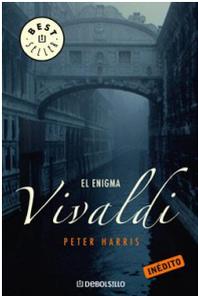
La música en la literatura.

En relación con los contenidos de Música en el resto de las artes, se hará especial hincapié en la literatura y en el caso de ésta, a su vez, la relacionada con la música: obras sobre compositores, en las que el tema principal esté relacionado con la música, etc.

A lo largo de las tres evaluaciones se propondrán una serie de lecturas con fichas de seguimiento elaboradas por el propio departamento.

Además de tener relación con la música, se intentarán seleccionar obras que estén adecuadas al nivel y al interés del alumnado tanto en 1º como en 2º de ESO.

Con este propósito para este curso, se propone la lectura de una de las siguientes obras, siempre y cuando estén disponibles en la Biblioteca del centro:

1º de ESO	2º de ESO
	
	
	

Actividades

- Comentario de las lecturas en clase para llamar la atención del alumnado sobre las mismas.
- Orientación sobre el nivel de cada una de ellas y el grado de esfuerzo a realizar según se escoja una u otra.
- Lectura de la obra seleccionada
- Complimentación de la ficha de lectura comprensiva realizada por el departamento de música.
- Elaboración, de forma voluntaria, de una pequeña reseña del libro y puesta en común con el resto de la clase.
- evaluación de la actividad mediante cuestionarios o en debate en el aula de forma oral.

Espacios y tiempos

Espacios

El espacio preferente para la aplicación del PLEI será el Aula de Música, dado que es el lugar donde se concentran, además de un acceso a Internet, los recursos bibliográficos, videográficos y fonográficos. También podrán realizarse en la Biblioteca del Centro o en el Aula de Informática siempre que estén disponibles en la fecha elegida.

Así, las actividades de lectura, escritura e investigación presentadas en forma de proyecto podrán ser llevadas a cabo con una distribución de tareas que favorecerá el trabajo cooperativo, al disponer de diversos recursos en un mismo espacio.

Lo mismo ocurrirá con la lectura y comprensión de los materiales curriculares, divulgativos, anecdótico, narraciones y cuentos sobre música..., que se llevará a cabo en el Aula de Música.

Actividades de lectura en el aula

De forma continuada a lo largo del curso, además de en el horario adjudicado para ello en calendario del PLEI del Centro:

- 1º ESO: Cantares o Estrofas de la música de tradición oral.

13.5. Criterios de evaluación para el PLEI de Centro desde el área de Música

- 1) Mostrar cuidado e interés en la elaboración de trabajos individuales y en grupo, buscando un resultado final óptimo en cuanto a presentación y contenido, elaborando documentos redactados de forma correcta y clara, mostrando las ideas de manera organizada y utilizando adecuadamente el lenguaje.
- 2) Ser respetuoso con las capacidades de los demás, así como hacia lo que dicen y piensan.
- 3) Mostrar interés por las actividades que se le proponen.
- 4) Conocer los contenidos sobre los que se ha llevado a cabo la investigación.
- 5) Mostrar soltura en el manejo de la información utilizando diferentes fuentes.
- 6) Contribuir al trabajo en equipo adecuando su trabajo a las necesidades del grupo.
- 7) Apreciar sus propias capacidades y limitaciones, adecuando el trabajo propio a los intereses del proyecto común del grupo.
- 8) Valorar la necesidad de un esfuerzo para superar las dificultades, mostrando un afán de superación de las mismas.
- 9) Asumir sus responsabilidades.
- 10) Mostrar interés por descubrir nuevos textos narrativos, divulgativos o académicos similares a los trabajados en clase.

14. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Durante este curso se ha programado para el segundo trimestre la actividad titulada: "Música y Arte", viaje a Madrid en colaboración con el departamento de religión, cuya actividad principal será la visita técnica al Teatro Real y la asistencia a un musical en Madrid.

Por otro lado, dadas las dificultades para conocer con la suficiente antelación las fechas de las programaciones de las actividades relacionadas con la asignatura que puedan surgir, se deja abierta la posibilidad de realizar alguna actividad complementaria o extraescolar según la disponibilidad de fechas que aparezcan durante el curso (asistencia a conciertos, representaciones, musicales...)

15. ACTUACIONES EL FOMENTO DE LA IGUALDAD Y LA EQUIDAD EN EL DEPARTAMENTO DE MÚSICA

El profesorado tiene una influencia decisiva en el cambio del modelo educativo y, por ello, se deben hacer propuestas e intervenciones desde la práctica docente coeducadora.

La igualdad se reconoce como derecho fundamental en la Carta Magna española, y en el desarrollo de diversas leyes orgánicas, decretos y reglamentos, se trata como un pilar fundamental del Estado democrático. En particular, el artículo 14 de la Constitución española proclama el derecho a la igualdad y a la no discriminación por razón de sexo.

La Ley Orgánica 3/2007 de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, señala la igualdad entre mujeres y hombres como “un principio jurídico universal reconocido en diversos textos internacionales sobre derechos humanos, entre los que destaca la Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer, aprobada por la Asamblea General de Naciones Unidas en diciembre de 1979 y ratificada por España en 1983. En este mismo ámbito procede evocar los avances introducidos por conferencias mundiales monográficas, como la de Nairobi de 1985 y Beijing de 1995.”

La igualdad es, asimismo, un principio fundamental en la Unión Europea. Desde la entrada en vigor del Tratado de Ámsterdam, el 1 de mayo de 1999, la igualdad entre mujeres y hombres y la eliminación de las desigualdades entre unas y otros son un objetivo que debe integrarse en todas las políticas y acciones de la Unión y de sus miembros. Desde la Comisión Europea, se ha establecido la organización de un Instituto para la Igualdad de género y en la redacción de diversos Tratados y Directivas europeas, se ha asumido como pilar básico en la construcción de la Europa de los 25, la consecución de la igualdad real entre hombres y mujeres.

A pesar de que la normativa es muy clara, la desigualdad entre mujeres y hombres es patente en nuestra sociedad, por ello es necesario la prevención, detección y eliminación de la desigualdad, así como de los posibles casos de violencia de género existentes en nuestro entorno más cercano.

La violencia de género es una de las lacras de la sociedad actual. Esta terrible problemática, que nace fruto de la desigualdad, necesita ser solucionada a nivel judicial y policial, pero también a nivel educativo, pues sólo construyendo en igualdad de oportunidades a la futura ciudadanía, podremos solventar de forma definitiva este problema.

La lucha contra el sexismo y la violencia de género se debe basar en la PREVENCIÓN y ésta en la EDUCACIÓN.

La COEDUCACIÓN en los centros educativos, además de ser posible, es una obligación legal y moral.

La Ley del Principado de Asturias para la Igualdad de Mujeres y Hombres y la Erradicación de la Violencia de Género (2/2011), en su artículo 10 menciona que “la Administración del Principado de Asturias, en el marco de sus competencias, desarrollará actuaciones para la prevención de la violencia contra las mujeres y el rechazo ciudadano hacia ese fenómeno. Así mismo, proporcionará el apoyo preciso a las víctimas de la violencia de género para su recuperación integral y hará efectivos los derechos a la información, la asistencia social integral a las víctimas y la asistencia jurídica.”

Se trabajarán de forma transversal los temas relacionados con la importancia de la mujer en la música y su importancia a lo largo de la historia.

Se intentará, siempre que sea posible, poner ejemplos en donde los protagonistas sean las mujeres, así como imágenes y audios que prioricen la labor musical femenina.