

**EONAVIEGO - CRITERIOS DE CALIFICACIÓN E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN 2º ESO**

Competencias específicas	Ponderación	Criterios de evaluación	Ponderación	Procedimientos e instrumentos de evaluación
<p><b>1.</b> Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad lingüística y cultural de Asturias en el contexto plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo socio-histórico de sus lenguas propias, las características de sus principales variedades, así como los fenómenos de contacto entre lenguas para favorecer la reflexión interlingüística, refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.</p>	2,5 %	<p><b>1.1. Reconocer y valorar las lenguas de Asturias y sus variedades geográficas</b>, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas dentro del contexto peninsular.</p>	1,5%	Pruebas objetivas Proyectos
		<p><b>1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos</b> adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas con sus implicaciones sociolingüísticas.</p>	1%	
<p><b>2.</b> Comprender e interpretar textos orales y multimodales en asturiano recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	10	<p><b>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante</b> en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p><b>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad en asturiano</b>, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	10%	Audiciones Proyectos
<p><b>3.</b> Producir textos orales y multimodales en asturiano con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	15 %	<p><b>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales</b> en lengua asturiana de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	10%	Exposiciones orales Proyectos
		<p><b>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales</b> informales en asturiano, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, evitando interferencias lingüísticas, actitudes diglósicas y discriminaciones por razón de género.</p>	5%	Tertulias literarias Proyectos

<p><b>4.</b> Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	15 %	<p><b>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad</b> (narraciones, descripciones, diálogos, exposiciones, argumentaciones) de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>	10%	<p>Pruebas objetivas Proyectos Producciones Lecturas compartidas</p>
		<p><b>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos con cierta complejidad</b> (narraciones, descripciones, diálogos, exposiciones, argumentaciones) evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	5%	
<p><b>5.</b> Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	15 %	<p><b>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos</b> (narraciones, descripciones, diálogos, exposiciones, argumentaciones), atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	10%	<p>Proyectos Producciones</p>
		<p><b>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos,</b> atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, valorando el uso de la norma estándar en el ámbito formal.</p>	5%	
<p><b>6.</b> Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, previniendo los sesgos de género, de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	10%	<p><b>6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada</b> en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con los principios de propiedad intelectual.</p>	5%	<p>Proyectos Producciones</p>
		<p><b>6.2. Conocer y manejar las fuentes y los recursos analógicos y digitales</b> disponibles en lengua asturiana para elaborar a partir de ellos trabajos y participar en proyectos de investigación.</p>	5%	
<p><b>7.</b> Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se Enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	5%	<p><b>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones</b> guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p>	2,5%	<p>Proyectos Tertulias literarias Producciones</p>
		<p><b>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos</b> relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>	2,5%	

<p><b>8.</b> Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos de la tradición literaria asturiana, incluyendo los que, procedentes de otras literaturas, se hayan incorporado a ella a través de la traducción, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos para conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	15%	<p><b>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas</b> a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>	5%	<p>Pruebas objetivas Lecturas compartidas Tertulias literarias Producciones Proyectos</p>
		<p><b>8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales</b>, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura.</p>	5%	
		<p><b>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo</b>, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	5%	
<p><b>9.</b> Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	10%	<p><b>9.1 Revisar los textos de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora</b>, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua asturiana y su uso.</p>	4%	<p>Pruebas objetivas Proyectos Producciones</p>
		<p><b>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor</b>, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua asturiana y un metalenguaje específico.</p>	4%	
		<p><b>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua asturiana</b> a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales, vocabularios y gramáticas.</p>	2%	
<p><b>10.</b> Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	2,5%	<p><b>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua</b>, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p>	1%	<p>Pruebas objetivas Proyectos Producciones Debates Tertulias literarias</p>
		<p><b>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos</b> y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	1%	

		10.3. <b>Valorar el uso de la lengua asturiana</b> como una herramienta de convivencia, resolución de conflictos e igualdad de derechos.	0,50%	Observación diaria
--	--	--	-------	--------------------