

CURSO 2025-2026

PROGRAMACIÓN DOCENTE

MATERIA: EPVA

CURSO:1º

NIVEL: ESO

Contenido

| | |
|--|----|
| 1. MARCO LEGISLATIVO..... | 2 |
| 2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE, PROYECTOS, TALLERES U OTROS, CON LOS CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES DE LAS COMPETENCIAS CLAVE..... | 3 |
| 2.1. Unidad de programación 1. El futuro es nuestro..... | 3 |
| Situación de aprendizaje 1: Un nuevo rumbo..... | 3 |
| Situación de aprendizaje 2: Un mundo sostenible..... | 5 |
| 2.2. Unidad de programación 2. Entre tú y yo..... | 7 |
| Situación de aprendizaje 3: Mi reflejo..... | 7 |
| Situación de aprendizaje 4: Somos un equipo..... | 10 |
| 2.3. Unidad de programación 3. Alzando el vuelo..... | 12 |
| Situación de aprendizaje 5: Del aula a casa..... | 12 |
| Situación de aprendizaje 6: Soñadores..... | 14 |
| 3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO..... | 15 |
| 3.1 Imposibilidad de la evaluación continua por ausencias prolongadas..... | 18 |
| 4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES..... | 18 |
| 5. PROGRAMAS DE REFUERZO PARA RECUPERAR LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS CUANDO SE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA EN LA MATERIA..... | 18 |
| 6. PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS ACORDADOS Y APROBADOS, RELACIONADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO..... | 19 |
| 6.1 PLAN DE LECTURA..... | 19 |
| 6.2 PLAN DE DIGITALIZACIÓN..... | 19 |
| 6.3 PROYECTOS INTERDISCIPLINARES..... | 19 |
| 7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES..... | 19 |
| 8. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES..... | 19 |
| 9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE..... | 20 |

1. MARCO LEGISLATIVO.

- Decreto 59/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el Currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias.
- Resolución de 11 de mayo de 2023, de la Consejería de Educación, por la que se regulan aspectos de la ordenación académica de las enseñanzas de la Educación Secundaria Obligatoria y de la evaluación del aprendizaje del alumnado.

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE, PROYECTOS, TALLERES U OTROS, CON LOS CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.

2.1. Unidad de programación 1. El futuro es nuestro

Situación de aprendizaje 1: Un nuevo rumbo

| Objetivos | Contenidos | Evaluación | | | Descriptor del perfil de salida (Competencias clave) |
|--|--|------------|---|---|--|
| | | Bloque | Saberes básicos | Criterios de evaluación (Competencias específicas) | |
| Utilizar los trazados geométricos básicos para resolver problemas. | Trazados geométricos básicos: el punto, la línea, el plano | A, C | -Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. -Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. -Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. | 3.2 4.2 8.3 | CCEC2 CCEC2 STEM 3 |
| | Trazados geométricos básicos: operaciones básicas | A, C | -Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico -Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. | 3.2 4.2 8.3 | CCEC2 CCEC2 STEM 3 |

| | | | | | |
|--|---|------|---|--------------------------|-----------------------------------|
| | Trazados geométricos básicos: los ángulos, formas poligonales | A, C | -Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. -Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. -Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. | 3.2 4.2 5.2 8.3 | CCEC2 CCEC2 CPSAA1 STEM3 |
| | Formas poligonales | A, C | -Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. -Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. | 3.2 4.2 8.3 | CCEC2 CCEC2 STEM 3 |
| | La circunferencia y el círculo | A, C | -Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. -Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. | 3.2 5.2 7.1 | CCEC2 CPSAA1 STEM3 |
| Utilizar el dibujo como herramienta básica de representación y de comunicación de ideas. | Polígonos regulares | A, C | -Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. -Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. | 3.2 4.2 8.3 | CCEC2 CCEC2 STEM3 |
| | Polígonos estrellados | A, C | -Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. -Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. -Formas poligonales. | 3.2 4.2 8.3 | CCEC2 CCEC2 STEM3 |

| | | | | |
|---|---------|---|-----|--------|
| Proyecto para evaluar lo que han aprendido. | A, B, C | -Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. | 3.2 | CCEC2 |
| | | | 4.2 | CCEC2 |
| | | -Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. | 5.2 | CPSAA1 |
| | | | 7.1 | STEM3 |
| | | -Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. | 8.3 | |

Situación de aprendizaje2: Un mundo sostenible

| Objetivos | Contenidos | Evaluación | | | Descriptor del perfil de salida (Competencias clave) |
|---|--|--|--|--|--|
| | | Bloque | Saberes básicos | Criterios de evaluación (Competencias específicas) | |
| Conocer las redes modulares y las transformaciones geométricas como elementos compositivos. | Redes modulares | A, B, C | -Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. | 3.2 | CCEC2 |
| | | | | 4.2 | CCEC3 |
| | | -Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. | 8.3 | STEM3 | |
| | Transformaciones geométricas isométricas e isomórficas | A, B, C | -Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. | 3.2 | CCEC2 |
| | | | 4.2 | CCEC2 | |
| | -Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. | 8.3 | STEM3 | | |

| | | | | | |
|---|--|---------|---|-----|--------|
| Reconocer las indicaciones de profundidad en las imágenes bidimensionales | Los indicadores de profundidad en imágenes bidimensionales | A, B | <p>-Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>- El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> | 4.2 | CCEC2 |
| | | | | 8.3 | STEM3 |
| Identificar los principales elementos de la perspectiva cónica. | El sistema de representación en perspectiva cónica | B | <p>- El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> | 4.2 | CCEC2 |
| | | | | 5.2 | CPSAA1 |
| | | | | 8.3 | STEM3 |
| Reconocer la geometría en diferentes entornos. | La geometría en la naturaleza | A | <p>-Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.</p> | 4.2 | CCEC2 |
| | | | | 8.3 | STEM3 |
| Proyecto para evaluar lo que han aprendido. | | A, B, C | <p>-Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>-Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.</p> <p>-Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.</p> <p>-Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> | 3.2 | CCEC2 |
| | | | | 4.2 | CCEC2 |
| | | | | 5.2 | CPSAA1 |
| | | | | 8.3 | STEM3 |

2.2. Unidad de programación 2. Entre tú y yo.

Situación de aprendizaje3: Mi reflejo.

| Objetivos | Contenidos | Evaluación | | | Descriptor del perfil de salida (Competencias clave) |
|---|--|------------|--|---|--|
| | | Bloque | Saberes básicos | Criterios de evaluación (Competencias específicas) | |
| Saber qué es un punto y utilizarlo como recurso expresivo. | Elementos básicos del lenguaje visual bidimensional: <i>el punto</i> | B | -Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. | 5.1 3.1 7.1 1.1 | CPSAA1 CPSAA4 STEM3 CCL1 |
| Saber qué son un punto y la forma y utilizarlos como recursos expresivos. | Elementos básicos del lenguaje visual bidimensional: <i>el punto, la línea, la forma</i> | B | -Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. - Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. | 5.1 7.1 1.1 | CPSAA1 STEM3 CCL1 |
| Saber qué tipos de textura hay según su origen, el órgano que los percibe y su disposición en el espacio. | Elementos básicos del lenguaje visual bidimensional: <i>textura</i> | B | - Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. | 5.1 7.1 | CPSAA1 STEM3 |

| | | | | | |
|---|---|------|--|-----|--------|
| Saber la teoría del color a partir de sus mezclas. | Elementos básicos del lenguaje visual bidimensional: <i>el color</i> | B | -Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. | 5.1 | CPSAA1 |
| | | | | 3.1 | CPSAA4 |
| | | | | 7.1 | STEM3 |
| | | | | 1.1 | CCL1 |
| Utilizar el dibujo como herramienta de representación y comunicación personal y usar diferentes técnicas pictóricas. | Técnicas pictóricas | C | -Técnicas básicas de expresión gráfico-plásticas en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. . | 5.1 | CPSAA1 |
| | | | | 3.1 | CPSAA4 |
| | | | | 7.1 | STEM3 |
| | | | | 1.1 | CCL1 |
| Utilizar el dibujo como herramienta de representación y comunicación personal. | Dibujo del rostro | B | -El lenguaje visual como forma de comunicación. | 5.1 | CPSAA1 |
| | | | | 5.2 | CPSAA3 |
| | | | | 8.1 | CE3 |
| Utilizar el dibujo como herramienta de representación y comunicación personal y usar la técnica del claroscuro con diferentes | Elementos básicos del lenguaje visual bidimensional: <i>el claroscuro</i> | B, C | -El lenguaje visual como forma de comunicación. -Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. | 2.1 | CPSAA1 |
| | | | | 3.1 | CPSAA4 |
| | | | | 7.1 | STEM3 |
| | | | | 1.1 | CCL1 |

| | | | | | |
|--|--------------------------|---------|---|---|---|
| iluminaciones. | | | | | |
| Conocer, identificar y clasificar los diferentes grados de iconicidad de las imágenes. | Los grados de iconicidad | A, B | - Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico -El lenguaje visual como forma de comunicación. | 1.1 1.2 2.1 | CCL1 CCEC1 CPSAA1 |
| Proyecto para evaluar qué han aprendido. | | A, B, C | -Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. -Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. -Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. -El lenguaje visual como forma de comunicación. -Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. | 1.1 1.2 2.1 3.1 5.1 5.2 7.1 8.1 8.2 | CCL1 CCEC1 CPSAA4 CPSAA1 STEM3 CE3 |

Situación de aprendizaje4: Somos un equipo

| Objetivos | Contenidos | Evaluación | | | Descriptorios del perfil de salida (Competencias clave) |
|--|---|------------|--|--|---|
| | | Bloque | Saberes básicos | Criterios de evaluación (Competencias específicas) | |
| Saber los elementos que intervienen en el proceso de percepción visual. | La percepción | B | - El lenguaje visual como forma de comunicación. | 2.1 | CPSAA1 |
| | Las ilusiones ópticas | | | 7.1 | STEM3 |
| Representar con formas tridimensionales emociones e ideas. | Elementos expresivos tridimensionales | A, C | - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características. - Géneros artísticos. | 5.1 | CPSAA1 |
| | | | | 7.1 | STEM3 |
| Utilizar la línea y el plano como elementos tridimensionales en los lenguajes artísticos. | Elementos básicos tridimensionales: la línea y el plano | A, C | - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas. - Los géneros artísticos. | 5.1 | CPSAA1 |
| | | | | 7.1 | STEM3 |
| Experimentar con la técnica del modelado. Conocer la tipología básica de las formas a partir del lleno y el vacío. | Conceptos de forma | C, B | - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características - Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. | 5.1 | CPSAA1 |
| | | | | 7.1 | STEM3 |
| | | | | 8.2 | CE3 |

| | | | | | |
|---|---|---------|--|---------------------------------|--|
| | | | | | |
| Utilizar el color y la textura como elementos tridimensionales básicos de los lenguajes artísticos. | Elementos básicos tridimensionales: la textura y el color | B | - Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. | 5.1 7.1 8.2 | CPSAA1 STEM3 CE3 |
| Proyecto para evaluar lo que han aprendido. | | A, B, C | - El lenguaje visual como forma de comunicación. - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características. - Los géneros artísticos. - Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades. - Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. | 2.1 5.1 5.2 7.1 8.2 | CPSAA1 CPSAA1 CPSAA3 STEM3 CE3 |

2.3. Unidad de programación 3. Alzando el vuelo.

Situación de aprendizaje5: Del aula a casa.

| Objetivos | Contenidos | Evaluación | | | Descriptor del perfil de salida (Competencias clave) |
|---|--|------------|---|---|--|
| | | Bloque | Saberes básicos | Criterios de evaluación (Competencias específicas) | |
| Identificar los elementos de la comunicación visual y entender los diferentes tipos de significados para poder leer las imágenes. | Elementos de la comunicación visual | B, D | -El lenguaje visual como forma de comunicación. -El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. | 6.2 2.2 | CCL1 CCEC3 |
| | Parámetros identificativos de las imágenes | B, D | -El lenguaje visual como forma de comunicación. -El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. | 6.2 5.1 | CCL1 CCEC4 |
| Utilizar la cámara fotográfica y sus técnicas más básicas. | La fotografía | D | -Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales. | 5.1 | CCEC4 |
| Conocer las técnicas básicas de animación de las imágenes. | La imagen en movimiento | A, D | -Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales. -Los géneros artísticos. -Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje. | 7.1 | CD5 |

| | | | | | |
|---|-------------------------|---------|--|--------------------------|-------------------------------|
| | El lenguaje audiovisual | A, D | <p>-Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.</p> <p>-Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.</p> | 7.1 | CD5 |
| | La animación El cine | D | <p>- Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.</p> <p>-Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.</p> | 7.1 | CD5 |
| Proyecto para evaluar lo que han aprendido. | | A, B, D | <p>-El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>-El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>-Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.</p> <p>-Los géneros artísticos.</p> <p>-Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.</p> | 6.2 2.2 5.1 7.1 | CCL1 CCEC3 CCEC4 CD5 |

Situación de aprendizaje6: Soñadores

| Objetivos | Contenidos | Evaluación | | | Descriptores del perfil de salida (Competencias clave) |
|--|------------------------------------|------------|---|--|--|
| | | Bloque | Saberes básicos | Criterios de evaluación (Competencias específicas) | |
| Hacer una ilustración siguiendo el proceso de creación. | Proceso de creación y creatividad. | C | - El lenguaje visual como forma de comunicación. | 8.2 | STEM3 |
| Leer e interpretar ilustraciones teniendo en cuenta el contexto en que se han producido. | La composición y su expresividad | B | - El lenguaje visual como forma de comunicación. | 8.2 | STEM3 |
| Crear un cómic siguiendo las fases del proceso de creación y el diseño gráfico para hacer un proyecto colectivo. | El cómic | A, B, D | -Los géneros artísticos. - Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales. -El lenguaje visual como forma de comunicación. | 6.2 4.1 8.2 | CCL1 CCEC2 STEM3 |
| | El diseño gráfico | B | -El lenguaje visual como forma de comunicación. | 4.1 | CCEC2 |

| | | | | |
|---|------------|--|----------------------------------|---------------------------------------|
| Proyecto para evaluar lo que han aprendido. | A, B, C, D | <ul style="list-style-type: none"> - Los géneros artísticos. - Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales. -El lenguaje visual como forma de comunicación. | <p>6.2</p> <p>4.1</p> <p>8.2</p> | <p>CCL1</p> <p>CCEC2</p> <p>STEM3</p> |
|---|------------|--|----------------------------------|---------------------------------------|

3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

| CRITERIOS DE CALIFICACIÓN E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN EPVA 1º ESO | | | | |
|--|-------------|--|-------------|--|
| Competencias específicas | Ponderación | Criterios de evaluación | Ponderación | Procedimientos e instrumentos de evaluación |
| 1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo de la humanidad, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación. | 5 % | 1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, desde una perspectiva de género. | 2,5 % | Pruebas objetivas Proyectos Producciones |
| | | 1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte. | 2,5 % | |
| 2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos. | 5 % | 2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. | 2,5 % | Pruebas objetivas Proyectos Producciones Exposiciones |
| | | 2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. | 2,5 % | |

| | | | | |
|--|------|--|-------|--|
| 3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario. | 5 % | 3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. | 2,5 % | Pruebas objetivas Proyectos Producciones |
| | | 3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. | 2,5 % | Pruebas objetivas Proyectos Producciones Exposiciones |
| 4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. | 5 % | 4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados, buscando y analizando la información con interés y eficacia. | 2,5 % | Pruebas objetivas Proyectos Producciones |
| | | 4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. | 2,5 % | |
| 5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | 30 % | 5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. | 10 % | Pruebas objetivas Proyectos Producciones |
| | | 5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad. | 20 % | |
| 6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social. | 10 % | 6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. | 2 % | Pruebas objetivas Proyectos Producciones |
| | | 6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. | 8 % | |

| | | | | |
|---|-------------|---|-------------|--|
| <p>7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.</p> | <p>30 %</p> | <p>7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.</p> | <p>30 %</p> | <p>Pruebas objetivas Proyectos Producciones</p> |
| <p>8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.</p> | <p>10 %</p> | <p>8.1. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.</p> | <p>5 %</p> | <p>Pruebas objetivas Proyectos Producciones Exposiciones</p> |
| | | <p>8.2. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.</p> | <p>5 %</p> | |

La evaluación de las diferentes actividades del alumno o alumna tendrá en cuenta también la corrección con que las expone. Presentación formal: (Márgenes, sangrados, tachones, mala caligrafía, etc.) así como ortografía y expresión, podrán penalizarse con un máximo de un punto en el cómputo total de la prueba.

Se evaluarán y calificarán las pruebas objetivas, proyectos y producciones del alumnado realizadas en el aula con la única excepción de las tareas encomendadas a través TEAMS.

El alumnado que falte a clase por causa justificada podrá terminar las tareas en casa siempre y cuando su profesora lo estime conveniente.

3.1 Imposibilidad de la evaluación continua por ausencias prologadas

En aquellos casos en que el alumnado supere el 25% de faltas de asistencia justificadas y/o no justificadas (según lo establecido por el RRI del centro), el Departamento ha fijado una serie de medidas para que dicho alumnado pueda superar la materia. En los casos en que, por motivos excepcionales (larga enfermedad, hospitalización prolongada, etc.) los alumnos no puedan asistir a clase con una mínima asiduidad se procederá de la siguiente forma:

- a) Coordinación con las Aulas Hospitalarias en el caso de que el alumno/a esté ingresado en un centro que disponga de ellas y su estado de salud le permita acudir a la mismas.
- b) Entrega de actividades en el caso de que el alumno/a deba permanecer en su domicilio por prescripción médica durante un largo periodo de tiempo.
- c) La superación de la materia estará supeditada a la superación de una prueba escrita en la que se evaluarán los saberes básicos trabajados en el aula ordinaria y que supondrá el 100% de la calificación del alumno.
- d) La nota final de la materia será la media aritmética de las obtenidas en cada una de las evaluaciones. Si esta nota es inferior a 5, se realizará una prueba extraordinaria que versará sobre los contenidos de la/s evaluación/es no superada/s.

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.

Se aplicarán las medidas que se estimen oportunas y en dos sentidos: de refuerzo y ampliación.

Las actividades de refuerzo incidirán en el logro de saberes básicos en los que se adapten a las necesidades y proceso de aprendizaje del alumnado en cuestión. Se adaptarán también los criterios de calificación cuando se den circunstancias que así lo requieran.

En el caso de alumnos de NEAE por AACC se realizarán adaptaciones curriculares significativas y/o programas de enriquecimiento siguiendo las pautas y recomendaciones dadas por el equipo de AACC y de Orientación, y siempre adecuadas a las características de cada alumno.

Para aquellos alumnos que, habiendo superado los objetivos del proceso de aprendizaje, pueden ampliarlo o enriquecerlo con nuevas propuestas de trabajo, se plantearán actividades de ampliación de aspectos conceptuales o de procedimientos y actitudes.

Para el seguimiento y evaluación del alumnado con diferencias individuales, se han elaborado PTI según modelo elaborado por el departamento de Orientación.

5. PROGRAMAS DE REFUERZO PARA RECUPERAR LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS CUANDO SE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA EN LA MATERIA.

El alumnado que al finalizar el presente curso promocionó sin haber superado la asignatura, seguirá en el próximo curso, un programa de refuerzo, del que se informará a los alumnos y familias a comienzo del curso 2025-2026. Dicho programa les permitirá superar la asignatura mediante una prueba objetiva y actividades que realizarán en convocatorias trimestrales.

6. PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS ACORDADOS Y APROBADOS, RELACIONADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO.

6.1 PLAN DE LECTURA

A lo largo de toda la etapa y en los diferentes cursos se proponen a los alumnos lecturas de imagen y/o pequeños trabajos de investigación sobre movimientos artísticos y artistas plásticos que deberán redactar y exponer en el aula.

Para la realización de estos deberán utilizar la biblioteca de aula, la del centro y, a través de Internet, las páginas Web de artistas y centros de Arte nacionales e internacionales.

La realización de los trabajos podrá llevarse a cabo de manera individual o en pequeños grupos de trabajo.

Estas actividades podrán ser evaluadas por las profesoras como un ejercicio más de los que se desarrolla a lo largo del curso.

6.2 PLAN DE DIGITALIZACIÓN

Las profesoras del Departamento utilizarán las TIC como herramienta habitual para impartir clase y como medio de comunicación con el alumnado. Se utilizarán los recursos TIC del aula (seis ordenadores, un visor y escáner de documentos y un proyector) tanto para dar clase como para la realización de actividades por parte del alumnado. En ocasiones, será necesario el uso de la-s aulas de informática y de las tabletas disponibles en el centro para uso común del alumnado.

Para la realización de actividades de creación y manipulación de imágenes se utilizarán programas de software libre: Gimp, Inkscape...

Se utilizarán también las aplicaciones del paquete 365: Word, TEAMS, Outlook...

6.3 PROYECTOS INTERDISCIPLINARES

El departamento está abierto en participar en los proyectos que interdisciplinares que surjan durante el curso. Este es un punto que aun no se ha concretado para el alumnado de 1º ESO.

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

- Visitas a museos o instituciones culturales: visita al museo de BB.AA. de Asturias.
- Visitas a exposiciones temporales en instituciones culturales del entorno próximo.
- Salidas al entorno próximo con fines de captar elementos plásticos en la naturaleza.
- Exposiciones de los trabajos realizados por el alumnado de la asignatura en lugares comunes del centro.

8. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES.

Para impartir la asignatura se disponen de dos aulas en el centro, el aula 07, en edificio principal, y el aula de Dibujo, en el edificio anexo.

En el aula 07, se dispone de pupitres de dibujo y sus taburetes para los alumnos, mesa de escritorio y silla para la profesora, dos armarios cerrados, estantería, un encerado, un tablero de corcho, un ordenador portátil y un cañón proyector. No se dispone de fregadero y agua corriente lo que limita el uso de técnicas húmedas.

En el aula de Dibujo, se dispone de pupitres de dibujo y taburetes para los alumnos, mesa de escritorio y silla para la profesora, dos armarios cerrados, cuatro estanterías, una cajonera, un encerado, seis ordenadores de sobremesa, un cañón proyector, un visor y escáner de documentos, una guillotina de papel, tórculo de grabado, fregadero, agua corriente y materiales propios de la asignatura (Colas, pinturas, pinceles, plantillas, modelos de escayola...).

Libro de texto: Plástica, Visual y Audiovisual I. Aprendizaje basado en proyectos. Ed.Casals, 2022.

9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

La evaluación de la programación docente se llevará a cabo con los siguientes procedimientos:

- Seguimiento de las programaciones en las reuniones de departamento semanales a través de un análisis crítico y reflexivo.
- Revisión trimestral de la programación didáctica, temporalización y posible adaptación de la misma derivada del análisis de los resultados académicos tras cada evaluación.
- En la memoria final del Departamento en el que se hará un análisis de los resultados en cada una de las materias impartidas por el departamento, de la adecuación de los materiales, recursos didácticos y criterios de evaluación, métodos pedagógicos, medidas de atención a las diferencias individuales, del nivel de cumplimiento de la programación y de las propuestas de mejora para el próximo curso académico.

Para dicha evaluación final, se utilizará la siguiente tabla donde valorarán de 1 a 4 los siguientes aspectos, siendo 1 la calificación más baja y 4 la más alta:

| | 1 | 2 | 3 | 4 |
|--|---|---|---|---|
| 1. Distribución temporal de los contenidos | | | | |
| 2. Validez de los procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación | | | | |
| 3. Eficacia de la metodología | | | | |
| 4. Validez de los recursos didácticos y los materiales curriculares | | | | |
| 5. Eficacia de las medidas de refuerzo y atención a las diferencias individuales | | | | |
| 6. Validez del programa de refuerzo de la materia pendiente | | | | |
| 7. Desarrollo e interés de las actividades complementarias y extraescolares. | | | | |
| 8. Desarrollo de los programas y proyectos en los que participe el Departamento. | | | | |
| 9. Incorporación del PLEI en la práctica docente | | | | |
| 10. Incorporación de las TIC en la práctica docente | | | | |

En caso de valorar con 1 o 2 alguno de los apartados, se señalarán las causas y se harán las correspondientes propuestas de mejora.

En Tapia de Casariego, a 14 de mayo de 2024

La profesora: Carmen Ontañón Cuesta