



PLAZAS DE GIJÓN

TÍTULO: PLAZAS DE GIJÓN.

AUTORÍA (SEUDÓNIMO): SANTA CATALINA

CATEGORÍA: ESTUDIANTES

ÍNDICE:

1. Introducción.

2. Principales plazas de Gijón y su importancia.

3. Localización de las plazas en Gijón.

3.1. Plazas oficiales de la ciudad de Gijón

3.2. Mapa de las plazas céntricas

4. Arquitecto de cada plaza. Año de construcción.

5. Información de los arquitectos más destacados.

5.1. Manuel del Busto.

5.2. Andrés Coello.

5.3. Miguel García de la Cruz.

5.4. Otros

6. Origen del nombre de las plazas.

7. Evolución de las plazas.

8. Lugares de interés en plazas y actividades (hoy).

8.1. El mercado del sur

8.2 La estatua de Don Pelayo

8.3 El palacio de Revillagigedo y el pozo de la Barquera

9. Edificios notables en las plazas.

9.1 La Casona o Casa Blanca.

9.2. La casa Berenguer

9.3. Edificio cajastur

9.4. 'El rascacielos' de la Plazuela

10. Entrevistas

10.1. Entrevista a Alberto Ferrao, exconcejal de educación y cultura del Ayuntamiento de Gijón y actual director del colegio Pumarín de Gijón.

10.2. Entrevistas a ciudadanos. Estudio sociológico a residentes de Gijón sobre su actividad en plazas.

11. Conclusiones.

12. Información y procedencia de imágenes.

13. Notas.

14. Bibliografía y fuentes utilizadas.

1 INTRODUCCIÓN

A lo largo de este trabajo, queremos ver la importancia de las plazas en una ciudad. La palabra *plaza* etimológicamente viene del latín “platea”, que significa calle ancha, que a su vez deriva del griego “plateia”. Todos los pueblos y ciudades tienen una o varias plazas características. En los pueblos son típicas las plazas del ayuntamiento y la plaza de la iglesia. En localidades más grandes se les suman a estas posibles plazas de catedral o plazas de mercado. Nuestra hipótesis es que en las plazas se encuentran los elementos más importantes de la ciudad y que se parte de ahí para construir edificaciones representativas y para poner monumentos conmemorativos.

Una plaza es conocida como un espacio público, que puede ser de diversos tamaños. Definida desde el punto de vista lingüístico, una plaza es un lugar ancho y espacioso en el interior de un pueblo o una ciudad en el que generalmente confluyen varias calles. Ciertamente es que no es solo eso, una plaza es un punto de encuentro, un lugar de ocio, además de ser un lugar en el que se realizan actividades, un espacio cultural, ya que a lo largo del mundo hay plazas que son mundialmente conocidas y visitadas. Podríamos llamar a las plazas el núcleo de las ciudades. Todo el mundo ha oído hablar al menos una vez en su vida de la plaza de San Pedro en el Vaticano, Times Square en Nueva York, la Plaza Roja en Rusia, o la Plaza de San Marcos en Venecia. Si viajas a alguna de estas ciudades, harás una parada obligatoria en estas plazas, acudiendo a ellas como si de un tesoro se tratase, ya porque en ellas haya un museo, una estatua o monumento importante. Son un claro elemento representativo de la ciudad, normalmente por tener algo característico, ya sea visible o no. Puede ser por una causa histórica, arquitectónica, de ocio o por una simple asociación a la ciudad.

Como podemos ver las plazas son representativas para las grandes ciudades, ahora bien, en este trabajo se tratan las plazas de Gijón, una ciudad costera fundada en el siglo V a.C. en el norte de España, en Asturias, en el suroeste de Europa. La ciudad consta de unos 182,1 km² de extensión, siendo su forma vagamente rectangular. No es una ciudad tan notable, en cuanto a tamaño, como las mencionadas anteriormente, pero tiene muchos lugares misteriosos y llenos de encanto. Gijón se encuentra en la categoría histórica de *villa*. Es conocida por su barrio viejo de pescadores en Cimadevilla, sus playas, el Jardín botánico Atlántico, la Universidad Laboral, el paseo marítimo y por el Molinón Enrique Castro Quini, el estadio de fútbol más antiguo de España.

Podemos preguntarnos lo siguiente: ¿Son las plazas de Gijón conocidas al igual que lo son las plazas de las grandes ciudades? Probablemente no en la misma medida, pero sí que pueden ser de los elementos más recordados por los turistas. Tal vez no recuerden su nombre, pero sí haber estado. Los nombres de las plazas también son dignos de estudiar, ya que suelen ser conmemorativos de un hecho histórico o de una persona de importancia. En el trabajo se estudiará el origen de los nombres de las plazas. Finalmente, preguntaremos a ciudadanos qué plazas son capaces de mencionar para sacar distintas conclusiones, desde qué plazas son más conocidas a si realmente son capaces de mencionar un número de ellas correctamente. En ocasiones, se asocia una plaza a un elemento de esta y a su vez al nombre, dando lugar a error: es el caso de la plaza 6 de agosto. Asimismo, el habla coloquial también es un factor de alteración del nombre, por ejemplo, la plaza del Instituto, a la que la mayoría de los gijoneses se refieren como “el Parchís”.

En relación con el apartado de entrevistas para aportar una visión social de las plazas, encuestaremos a gijoneses de todas las edades. A los residentes de mayor edad les preguntaremos cómo recuerdan la plaza hace años, para ver la evolución arquitectónica de la ciudad. A los residentes de menor edad (niños y/o adolescentes) les preguntaremos sobre qué les llama la atención de las plazas, y cuál creen que es la más importante. Por último, qué plazas de Gijón podrían citar. Con estas entrevistas queremos ver el impacto de la arquitectura en la sociedad y qué genera en los habitantes de la ciudad, ya que a fin de cuentas una plaza es mayoritariamente un espacio cultural y social. También nos gustaría entrevistar a alguna persona que haya ocupado un cargo importante en la ciudad.

En definitiva, a lo largo de este trabajo desarrollaremos un estudio sobre las plazas más importantes de Gijón: cómo, cuándo, para qué, y por quién fueron diseñadas, su historia, los edificios representativos que podemos encontrar en las mismas, su localización en el mapa, su evolución, estilo, usos, etc., y aportaremos fotografías. Nos centraremos en las plazas más importantes de Gijón a la hora de nombrar edificios y actividades (cabe aclarar que no contaremos parque como plaza).

Estas son algunas de las plazas que podemos encontrar en Gijón: Plaza del Marqués, La Plazuela de San Miguel, Plaza del Parchís, Plaza mayor de Gijón, Plaza Del Humedal, Plaza de Europa, Plaza del Carmen, Plaza del 3 de abril, Plaza del 6 de agosto o Plaza de Jovellanos, Plaza del periodista Arturo Arias, Plaza Italia, Plaza Compostela, Plaza del Llano, Plaza Sara Suarez Solís, Plaza Corrada, Plaza de la República, Plaza los Campinos de Begoña, entre otras.

Aportaremos una lista con todas las plazas y su localización en el mapa más adelante, pero nos centraremos en las siguientes: La Plaza del Parchís, La Plaza de Europa, La Plaza Seis de agosto, Plazuela de San Miguel, Plaza de Begoña, Plaza mayor, Plaza del Carmen, Plaza del Marqués y Plaza del Humedal, por el hecho de ser más céntricas.

Para realizar el trabajo, comenzamos buscando fuentes de investigación, recurriendo a bibliotecas públicas de la ciudad. En el caso de Gijón la más grande es la biblioteca Jovellanos, situada próxima a la Plaza del Parchís. Para empezar a introducirnos en el tema, recurrimos al ejemplar *“Arquitectura de Gijón y otros elementos de su patrimonio urbanístico”*, que cuenta con los edificios más importantes y destacados que se encuentran rodeando a cada plaza y sus respectivos arquitectos, así como el año de construcción de cada uno de ellos, el tipo de estilo arquitectónico al que pertenecen y además un pequeño resumen con datos interesantes e importantes de cada edificio o construcción ya que alguno de ellos se corresponde con museos como por ejemplo el museo *Nicanor Piñole* en la Plaza Europa.

Debido a la importancia de los edificios de las plazas, nos centraremos también en los distintos edificios que podemos encontrar en ellas y analizarlos. Empezaremos por la *Plaza de El Parchís* también conocida como la *Plaza del Antiguo Instituto*, que cuenta con el edificio del *Antiguo Instituto* como el más importante, que le da nombre, con Juan de Villanueva como su arquitecto. Aunque alguna de las construcciones y sus arquitectos respectivamente puedan llegar a tener importancia a la hora de nombrar las plazas, en sí cada plaza tiene uno o varios arquitectos, en el caso de *El Parchís* Francisco y Federico Somolinos son los más importantes y destacados de este espacio. Por último, podremos encontrar *La Casa Blanca* o *Casona* del conocido Manuel del Busto en uno de los lados de la plaza, un edificio también emblemático y que aporta una parte de la historia de la ciudad.

En la Plaza de Europa hablaremos principalmente de Miguel García de la Cruz ya que es el arquitecto del edificio más importante de la plaza. Esta construcción, a su vez, ejerce como espacio cultural y artístico dado que es el museo *Nicanor Piñole* y es habitualmente visitado por turistas y gente interesada en la historia y arte del pintor. En este caso simplemente mencionaremos esa infraestructura y con menos relevancia el *edificio Babieca* con su arquitecto Mariano Rodríguez-Rivas dado que a la plaza no se le asigna un arquitecto concreto.

Pasaremos a la Plaza del Seis de agosto. Decir de ella también que mucha gente la llama la Plaza de Jovellanos porque contiene una estatua de Jovellanos en el centro de esta. Antonio Álvarez será el arquitecto de la plaza y a su vez Mariano Medarde el del edificio del *Mercado del Sur* y Joaquín Otamedi y Luis Lozano del edificio de *Correos*.

Hablaremos también de la Plaza de San Miguel o la Plazuela. De esta constan Manuel García Rodríguez y Joaquín Ortiz García, además del conocido Manuel del Busto y también Miguel Díaz Negrete, Indalecio Prendes y Antonio Roibás, el primero por diseñar el edificio número 10 y los otros tres el edificio número 2, aunque esos con menos importancia en dicha plaza.

Centrándonos en más plazas encontraremos la *Plaza del Carmen* situada al lado de una de las calles más céntricas, comerciales y concurridas de toda la ciudad, la *Calle Corrida*. A su vez ésta contará con una fuente en el centro y edificios como son el *número 2* o el edificio *Cajastur* de Juan Manuel del Busto y Miguel Díaz Negrete en sus alrededores.

Seguidamente nombraremos la *Plaza Campinos de Begoña*, una amplia plaza que cuenta con un extenso paseo paralelo a ella por el cual habitualmente los habitantes de Gijón suelen pasear. Esta no tiene autor como tal, pero destacaremos de nuevo a Manuel del Busto por diseñar el edificio más conmemorativo de la plaza y paseo.

Por último y más importante aportaremos bastante información acerca de la Plaza del Marqués situada justo al lado del Ayuntamiento de la ciudad. Pero no nos centraremos específicamente en la *Plaza Mayor* que es a la que pertenece el Ayuntamiento sino la que está al lado pasando unos arcos y que cuenta con unas maravillosas vistas al *Muelle* o *Puerto Deportivo de Gijón*. La misma tiene como elemento histórico de la ciudad, de Asturias e incluso de España al rey Pelayo, representado en una gran estatua con una fuente con tres caños en la parte inferior. Asimismo, cuenta con el *Palacio de Revillagigedo* y el *Pozo de la Barquera* y *Fábrica de Salazón*. En esta plaza destacaremos a Pedro Muñiz Somonte como el arquitecto de las cubiertas y la torre del *Palacio de Revillagigedo* ya que la plaza no tiene en sí un arquitecto propio, sino que se compone por los de los edificios y elementos del espacio en el que está la misma.

Podemos encontrar bastante información acerca de las plazas de Gijón, pero dispersa en varios libros, páginas web y poco concretada. Uno de los fines del trabajo es reunir esa información y aportar una nueva actualizada en la medida de lo posible, ya que la información que

encontramos es algo antigua y una ciudad está en constante estado de cambio. Puede darse el caso de que algún edificio fuese construido para una cosa y ahora sea utilizado para otra, puede estar en perfecto estado o haberse desgastado con el tiempo, puede que a una plaza se le diese más importancia antes que ahora y viceversa. Podemos poner como ejemplo la fachada de la estación de autobuses de Gijón, diseñada por Manuel del Busto en 1939. En el 1941 ya fue modificada... En un periodo de solo dos años cambió, por tanto. Puede haber pasado lo mismo con algunos edificios y plazas. Volviendo al ejemplo de la estación de ALSA cuando la estación se creó, el edificio estaba a las afueras de la ciudad. Actualmente, está en una zona céntrica y rodeada de edificaciones de varias épocas. Por tanto, es conveniente investigar acerca de ello y así ver cómo las plazas y a su vez la ciudad está constantemente sujetas a cambios, físicos y también sociales.

Con las entrevistas que realicemos para desarrollar el trabajo no solo queremos llegar a conclusiones sobre el conocimiento y estudio de las plazas, también queremos que la gente vea más allá de lo que ven los ojos, que se den cuenta de la importancia de las cosas y de las plazas para una ciudad, pues detrás de cada cosa que vemos hay una larga historia y un proceso de creación.

El trabajo se dividirá en tres partes. La primera más enfocada en la localización, importancia, arquitectura, creadores y componentes de las plazas (puntos 2, 3, 4 y 5) que corresponden a un punto de vista arquitectónico. La siguiente parte (puntos 6, 7,8) se dedicarán al origen de la plaza y a su evolución, a la historia de la plaza. La tercera parte será más enfocada a lo social, lugares de interés, actividades y edificios de las plazas. Finalmente, haremos las entrevistas y, con toda esta información, concluiremos el trabajo. Aportaremos también un mapa de la ciudad y un listado con las plazas de la ciudad.

En resumen, el objetivo de este trabajo es ordenar y aportar información sobre las plazas de Gijón, sus fines, sus arquitectos y edificios notables presentes en ellas. Encuestar a gente residente en Gijón para tener una concepción social de las plazas, intentando así que vean la importancia de estas. Ver la importancia de las plazas y crear una guía con las plazas de esta bonita y pequeña ciudad. Honorar a arquitectos que merecen reconocimiento y ver la importancia de sus obras. Todo aquello que vemos es mucho más complejo de lo que creemos y sorprendería saber todo lo que hay detrás e incluso debajo de algunas plazas.

2 PRINCIPALES PLAZAS DE GIJÓN Y SU IMPORTANCIA

En este punto se introducen las principales plazas de Gijón, resaltando su importancia a la hora del desarrollo de la ciudad.

Para empezar, tenemos la Plaza del Instituto, comúnmente conocida como Plaza del Parchís. Su importancia viene dada por la presencia del Instituto Jovellanos y la presencia de la Iglesia, además es próxima a la escuela de comercio. Está situada en el centro convirtiéndola en un punto de encuentro para los gijoneses y un punto turístico para los visitantes. Es fácil topársela por casualidad ya que es próxima a la playa, al paseo de Begoña y a la Calle Corrida. Es una de las plazas más visitadas y de las más adornadas en época Navideña. Está rodeada de edificios emblemáticos como la casa blanca o la casa Berenguer. Además, es una plaza que cuenta con buena comunicación, puedes acceder en coche, bus o andando. Conecta con las calles: Jovellanos, San Bernardo, de la Merced y Tomás Valiente. En esta plaza comienzan numerosas manifestaciones.

La plaza de Europa se trata de una enorme plazoleta con jardines, una moderna fuente, un estanque, áreas de césped, zona de juegos parque infantil y múltiples zonas de descanso con bancos y senderos. Su importancia viene dada de la presencia del museo Nicanor Piñole y de estar situada en el centro de la ciudad, cerca del comienzo de la popular Calle Corrida y al lado del Mercado del Sur.

La Plaza Seis de agosto; es conocida por tener una estatua de Gaspar Melchor de Jovellanos, ilustrado español de gran relevancia. En esta amplia plaza confluyen las calles más comerciales de la ciudad: calle Corrida, calle Los Moros y calle Fernández Vallín (donde se encuentra el Casino). Por otro lado, alrededor de la plaza se hallan el edificio de Correos y el Mercado del Sur.

La Plaza de San Miguel más conocida como la plazuela de San Miguel, está caracterizada por su forma ovalada y su interés arquitectónico. Esta plaza es más bien pequeña. Cuenta con ocho calles que de manera radial salen de la plaza. Alrededor de esta tenemos algunos de los edificios más bonitos de la ciudad, cafeterías y pequeños comercios. Se ubica en el centro, entre la playa de San Lorenzo y El Paseo de Begoña. Posee un monumento, bancos, y dos

carriles de circulación.

La Plaza Campinos de Begoña está situada entre el paseo de Begoña y la plaza San Miguel. Al sur de la Plaza del Parchís, al este de Plaza Europa y al oeste de La Plazuela. Es atravesada por varias calles, destacando la calle Covadonga. Lo más notorio de esta plaza es la Iglesia de San Lorenzo, al lado del café Mepiachi en la esquina de la calle Cabrales. También alberga los estanques y las pérgolas diseñadas por Alfredo Trúan.

La Plaza del Carmen se ubica en el barrio céntrico, formando un cruce de caminos entre las calles Álvarez Garaya, Corrida y Munuza entre otras. En el medio de esta se halla una popular fuente, de gran tamaño, con siete chorros y juegos de luces y agua. Es la plaza más cercana a la calle más popular de la ciudad, la calle Corrida.

La Plaza del Marqués de San Esteban es una hermosa plaza que se abre sobre la dársena del puerto de Gijón, en el Barrio de Cimadevilla y recibe este nombre por el Palacio del Marqués, el Palacio de Revillagigedo. Tiene varios edificios y monumentos históricos que la convierten en uno de los lugares más bonitos de Gijón y, además, es uno de los más animados de la ciudad, lleno siempre de vida. Está próxima a la plaza mayor.

La Plaza mayor de Gijón, situada en el centro alberga la casa Consistorial, sede principal del ayuntamiento. Se ubica entre La playa de San Lorenzo y la Plaza del Marqués. Es importante a nivel social, ya que alberga conciertos, mercadillos artesanales y festivales. Es el punto de reunión de los ciudadanos en fechas como nochevieja. Hace ya bastantes años, la gente se reunía sin ninguna causa aparente para intercambiar cromos, canicas etc.

La plaza del Humedal es una plaza urbana y un lugar del distrito centro de la ciudad de Gijón. Es conocida por ser un punto estratégico para las comunicaciones, accesos y transporte de la ciudad. Cuenta con varias marquesinas y está a escasos metros de la estación de autobuses. Está situada en la parte central de Gijón, entre los barrios de El Centro y Laviada.

3 LOCALIZACIÓN DE LAS PLAZAS EN GIJÓN

En este apartado se aporta una lista con todas las plazas de Gijón sin ningún orden específico, así como un mapa céntrico en el que se señalan las plazas más importantes con un rectángulo negro.

3.1 PLAZAS OFICIALES DE LA CIUDAD DE GIJÓN

- *Plaza Italia.*
- *Plaza del Carmen.*
- *Plaza Corrada*
- *Plaza Florencio Rodríguez.*
- *Plaza Instituto (Plaza el Parchís).*
- *Plaza Romualdo Alvargonzález Lanquine.*
- *Plaza San Miguel.*
- *Plaza de los Fresnos.*
- *Plaza de Compostela.*
- *Plaza del Marqués.*
- *Plaza Mayor.*
- *Plaza Campinos de Begoña.*
- *Plaza del Parchís.*
- *Plaza del Humedal.*
- *Plaza de Europa.*
- *Plaza del Padre Máximo González.*
- *Plaza del tres de abril.*
- *Plaza del seis de agosto.*
- *Plaza del arquitecto Manuel del Busto.*
- *Plaza de Toros el Bibio.*
- *Plaza del periodista Arturo Arias.*
- *Plaza de toros “El Bibio”*
- *Plaza del Llano.*
- *Plaza de la República.*
- *Plaza Sara Suárez Solís.*

- *Plaza del médico Félix Prieto.*
- *Plaza de Fernando IV.*
- *Plaza de la ciudad de la Habana.*
- *Plaza las industrias.*
- *Plaza Nicanor Piñole.*
- *Plaza Instituto Libre de enseñanza.*
- *Plaza de Campomanes.*
- *Plaza Club patín Gijón Solimar.*
- *Plaza de Gerardo Diego.*
- *Plaza del escritor Luis Fernández.*
- *Plaza Actriz Aurora Sánchez.*
- *Plaza de la mayada de Espineros.*
- *Plaza de la Braña.*
- *Plaza Florencio Rodríguez*
- *Plaza Estación del Norte*
- *Plaza de la Soledad*
- *Plaza de las brigadas internacionales.*
- *Plaza de Juan Ángel.*
- *Plaza de Patricio Aduriz Pérez.*
- *Plaza de Jacques-Ives Costeau.*
- *Plaza de Juan Ángel.*
- *Plaza ingeniero Orueta.*
- *Plaza del Ampurdán.*
- *Plaza de los donantes.*
- *Plaza de los capuchinos.*
- *Plaza del Arcipreste Ramón Piquero.*
- *Plaza de la Serena.*
- *Plaza de Villamanín.*

- Plaza del general Riego.

3.2. MAPA DE LAS PLAZAS CÉNTRICAS



Imagen 1

4 ARQUITECTO DE CADA PLAZA Y AÑO DE CONSTRUCCIÓN.

En este apartado se menciona la fecha de construcción de cada plaza y su correspondiente arquitecto/a, al menos, en el caso de las plazas con más riqueza arquitectónica, que son mayoritariamente las céntricas (introducidas en el punto 2).

La Plaza Mayor: Fue diseñada por el arquitecto Andrés Coello en 1858 cuando el gobierno municipal lo considera como uno de los elementos “para dignificar la ciudad para incorporarse a los ideales de progreso”¹ y se lo encarga a este arquitecto. El edificio de esta plaza se lleva a cabo a la vez que la construcción del edificio de la Casa Consistorial. La plaza Mayor es el corazón del casco antiguo de Gijón.

La Plaza del Instituto: Fue ideada en 1782 por Jovellanos en el marco del Plan de Mejoras, que pretendía modernizar el entorno. En la manzana oeste se construiría a partir de 1797 el Real Instituto, que, junto a la plaza, sería el elemento principal del Plan. En 1863 la plaza es considerablemente reformada por el arquitecto Lucas María Palacios quien diseña una plaza con zonas verdes, bancos de piedra, farolas de hierro y una fuente ornamental. Este espacio desaparecería en 1876.

La plaza de la Corrada: Ya en el año 1752 figura en el catastro del Marqués de la Ensenada.

La plaza del Marqués: esta plaza pudo ser remodelada al tiempo de construirse el Palacio Revillagigedo construido entre 1704 y 1721 por Carlos Miguel Ramírez de Jove (primer marqués de San Esteban de Natahoyo) bajo la dirección de Francisco Menéndez Camina. La última reforma realizada a la plaza fue por Juan González Moriyón.

Plaza de Seis de agosto: esta plaza sufre dos reformas importantes la primera en 1929 orquestada por Miguel García de la Cruz y la segunda en el año 1966 bajo las órdenes de Enrique Álvarez Sala.

Plaza de San Miguel: la conocida Plazuela de San Miguel fue realizada por los arquitectos Lucas María Palacios y Juan Díaz y el ingeniero militar Francisco García de los Ríos. No hay datos de la fecha.

Plaza del Humedal: Gaspar Melchor de Jovellanos fue el promotor de la obra, que durante su plan de mejoras entre los años 1782 y 1787 proyecta secar los terrenos pantanosos de la zona sobre los que se construye el Parque de la Estrella que dará lugar finalmente a la actual Plaza del Humedal.

Plaza del Carmen: Su ampliación y reforma se llevó a cabo entre los años 1920 y 1928 bajo la dirección de Miguel García de la Cruz.

5. INFORMACIÓN DE LOS ARQUITECTOS MÁS DESTACADOS.

En este punto desarrollaremos una breve biografía de los arquitectos más importantes y representativos de la ciudad, mencionados a lo largo de la investigación. Destacan Manuel del Busto, Andrés Coello y Miguel García de la Cruz.

5.1. MANUEL DEL BUSTO

Podríamos decir que Manuel Del Busto fue el arquitecto de mayor importancia para el desarrollo de la ciudad de Gijón. Abrazó el modernismo, el art déco y se supo adaptar perfectamente al s. XX. A diario, su legado está presente en nuestras vidas y en la ciudad. Este 2024 se cumplen 150 años de su nacimiento. Pocos arquitectos han dejado tal huella en Asturias.



Imagen 2

Manuel del Busto (Pinar del Río, 23 de mayo de 1874- Gijón, 20 de noviembre de 1948) nació en Cuba y fue descendente de avilesinos. Estudió en Palencia y cursó arquitectura en Madrid donde se graduó en junio de 1898. Después se traslada a Avilés y en 1902 a Gijón donde desarrolló muchas de sus obras y proyectos. Tuvo dos hijos, el primero, de nombre José Manuel del Busto, que fue también arquitecto y colaboraron profesionalmente. Manuel del Busto murió en Gijón en noviembre de 1948, a los 74 años. Es el autor de los proyectos del Sanatorio Marítimo, de los cines Arango, el Robledo y prácticamente de todos los edificios que podemos ver ante nuestros ojos en la plazuela de San Miguel.

Sus obras podrían clasificarse en cuatro épocas o etapas, donde el cambio de estilo es notorio. A la primera época (1898-1922) podemos llamarla “la etapa de formación”. En estos años realizó edificios llamativos como el teatro Palacio Valdés (Avilés), el viejo Teatro Robledo en Gijón o el edificio del Banco Herrero en Oviedo.

A la segunda época (1923-1927) la nombramos “etapa cubana”. Es cuando el arquitecto Manuel del Busto, levanta un edificio en su país natal (Cuba), el Centro Asturiano de La Habana. Centro social de los asturianos emigrados a esas tierras, levantado para competir con el Centro Gallego, situado a escasos metros.

La tercera época (1928-1939) es la etapa art-decó y racionalista. Trabajó en colaboración con su hijo. Destacan obras como los cines Natahoyo, Roxi y Astur en Gijón, el cine Santa Cruz en Oviedo, y la estación de autobuses ALSA de Gijón.

La cuarta época (1940-1948) es la etapa de postguerra. Destacan, sobre todo, el interior del Café Dindurra en Gijón y el teatro Arango.

Varias plazas de Gijón acogen edificios diseñados por del busto, son los siguientes.

-Plazuela de la San Miguel: El edificio del antiguo café San Miguel, actualmente el Cafetón. Situado en el número 10. Es una obra de 3 pisos y estilo neobarroco diseñada por el busto en 1903. Cuenta con complejos pináculos de remate y una cúpula elevada con mansardas. Con sus tonalidades amarillas es uno de los edificios más destacados de esta plaza. A su vez y girándonos unos 45 grados podemos observar otro edificio creado en el mismo año por Manuel del busto de tonalidades azules.

-Plaza de Europa: En ella se encuentra el famoso palacete, encargado por Ladislao Menéndez Bandujo y diseñado por del Busto en 1907. Es uno de los pocos ejemplos de arquitectura modernista conservados en el centro de Gijón. Sobresale por su torre mirador y sus columnas y balaustradas que aún conservan sus decoraciones del comienzo del siglo XX.

Plaza 6 de agosto: En el número 5 de la plaza, se levantó en 1931 un edificio de viviendas de estilo racionalista que en su momento fue criticado por su altura. Este proyecto presenta simetría en sus alzados, tiene una rotonda como eje que se curva, facilitando el entronque de las fachadas a la plaza y a la calle Pelayo.

-Plaza del instituto: Se encuentra la Casona o Casa Blanca. Una imponente construcción de los años 1934 y 1935, también de estilo racionalista. Fue pionero en el uso del hormigón en su base. El mismo Manuel del Busto residió en esta casa después de la guerra civil.

Además, el nombre de Manuel del Busto reside en una plaza en el barrio del Bibio desde 1952.

5.2 ANDRÉS COELLO

Andrés Claudio Coello Roldán, nacido en Madrid en 1805 se encargó de distintos proyectos de edificios penitenciarios en Asturias, de donde fue arquitecto provincial. Participó en diversas

obras entre las que se encuentra el del Ayuntamiento y cárcel de partido de Llanes, además del edificio de los juzgados de Cangas del Narcea.

En Gijón, diseñó la casa consistorial y la plaza porticada que uniría el casco antiguo con las nuevas zonas urbanas. Fue el diseñador de la plaza mayor de Gijón. También diseñó el teatro Jovellanos.

5.3 MIGUEL GARCÍA DE LA CRUZ

Miguel García de la Cruz nacido en Gijón el 10 de marzo de 1874 y fue, además de arquitecto, urbanista. Creció en el barrio gijonés de Cimadevilla en Calle de los Remedios 4, una casa que actualmente sigue en pie. Cursó los estudios de bachillerato en el colegio de San Francisco de Villaviciosa y a continuación se trasladó a Barcelona a la escuela superior de arquitectura. Después acaba sus estudios en la Escuela superior de Arquitectura de Madrid. En 1902 regresa a su ciudad natal y elabora su primer proyecto profesional, un chalé en El Coto. Anteriormente en Madrid conoció a Manuel del Busto, con el que años más tarde colaborará en distintos proyectos.

En 1903 se une a los servicios del ayuntamiento de su ciudad y un año después es ascendido a arquitecto municipal. Sustituye, pues, a Luis Bellido y completa algunos de sus proyectos. Miguel García de la Cruz estaría en este cargo hasta su jubilación cuando dimite por problemas de salud y coge su cargo Fernández Omaña. En Gijón, De La Cruz diseña la Plaza del 6 de agosto y la Plaza del Carmen.

5.4 OTROS

Juan Manuel del Busto González (Gijón, 30 de diciembre de 1904 - 20 de junio de 1967) fue un arquitecto asturiano hijo del también arquitecto Manuel del Busto con quien colaboró muy activamente. Su trabajo se ha centrado sobre todo en la ciudad de Gijón. Tras la muerte de su padre en 1948, colaboraría con el arquitecto Miguel Díaz Negrete. Su primera obra y única en solitario fue la Iglesia de San Julián, en Somió. Su obra comienza en un estilo Art Decó y posteriormente varía a unas líneas racionalistas (salvo en el caso, precisamente, de la iglesia de San Julián de Somió, categorizada como neorromántica).

Miguel Díaz Negrete (Palencia, 25 de enero de 1920-Gijón, 10 de diciembre de 2011) fue un arquitecto español con una prolífica obra repartida en toda Asturias, fundamentalmente en la ciudad de Gijón. Con sólo un mes y medio de vida, se muda a la ciudad de Mieres (Asturias) ya

que su padre, José Avelino Díaz había logrado una plaza como arquitecto municipal. En 1932, su padre fue nombrado arquitecto municipal de Gijón, por lo que Miguel Díaz Negrete se mudó allí. En 1948, Juan Manuel del Busto, contactaría con él para ofrecerle unirse a su estudio. Colaboraron en varias obras como se mencionó anteriormente. En 1949 ganó, junto a Juan Manuel del Busto González, el concurso nacional para el diseño de la sucursal de Gijón de la Caja de Ahorros de Asturias. En 1962, los dos arquitectos también ganaron el concurso convocado por el Instituto Nacional de Previsión para una residencia sanitaria y un ambulatorio en Orense.

6. ORIGEN DEL NOMBRE DE LAS PLAZAS

Ciertas plazas de Gijón son recientes (especialmente las de los barrios situados a las afueras) mantienen su nombre original. En cambio, muchas otras lo han cambiado en una o varias ocasiones. En este punto veremos el cambio en cuestión y la causa.

Plaza del Instituto: Esta plaza es comúnmente conocida como Plaza del Parchís. La plaza se proyectó en 1782, aunque se construyó años más tarde, igual que el Instituto Jovellanos, que da el nombre oficial actual a la plaza. Sin embargo, es popularmente conocida como "El Parchís" debido a que "el diseño de trazas geométricas aplicadas al espacio recordaba la forma de un damero" ² y a la estratégica disposición de los colores en los jardines que la rodeaban, que recordaban al juego del parchís. El nombre de esta plaza fue durante años Plaza del Generalísimo. El nombre oficial actual "Plaza de Instituto" es en honor al Real Instituto de Jovellanos, y fue puesto el 8 de junio de 1979 para sustituir al de 1937 por ser el sobrenombre de Francisco Franco. Antes de 1937, la plaza se conocía como «La Estacada», por unas estacas clavadas para evitar el acceso de los caballos a los jardines de la plaza durante 1863-1876.



Imagen 3

Plaza del Marqués: El nombre actual de esta plaza hace referencia al Marqués de San Esteban del Mar del Natahoyo al igual que el palacio del Marqués, hoy en día llamado palacio de Revillagigedo. Esta popular plaza fue anteriormente conocida como plaza de la Barquera, debido a la existencia hasta 1898 de una capilla de mismo nombre.

Plaza del Carmen: En mayo de 1931 la plaza se denomina *de Galán* (por el militar republicano Fermín Galán). En diciembre de 1937 se bautiza como *de José Antonio*, en honor a Primo de Rivera. Posteriormente “se adecentarán los espacios centrales en los que posteriormente se colocará una fuente monumental (1967)”.³ Su nombre actual se acordó el 8 de junio de 1979, aunque se dice que ya había tenido este nombre anteriormente, aunque se habría perdido debido a las expropiaciones y modificaciones que sufrió la zona en la época, por lo que el nombre habría sido recuperado. Se conocía como “del Carmen” debido a la denominación que tenía aquella zona: Barrio del Carmen.

Plaza seis de agosto: La plaza es llamada así en referencia al 6 de agosto de 1811, día en el que Jovellanos regresó a Gijón “tras diez años de ausencia y siete de prisión en Mallorca”⁴. Ochenta años después, el día 6 de agosto de 1891 se inaugura el monumento a Jovellanos, decidiendo el Ayuntamiento este nombre para la plaza el día 17 de agosto de 1891. Erróneamente algunos ciudadanos la conocen como plaza Jovellanos, obviando la verdadera plaza Jovellanos situada en Cimadevilla dónde se encuentra la casa Natal.

Previamente esta plaza había sido conocida como *Plazuela de la Puerta de la Villa* o como *Plaza del Infante*, en referencia a un arco monumental instalado en la plaza por Jovellanos en 1782.

Plaza de Italia: Esta plaza era un homenaje al país aliado de Franco en la guerra civil, Italia. También existió, desde el 4 de diciembre de 1937 a 1939, la avenida de Italia como nombre de la actual Rosario de Acuña, pero el cónsul italiano pidió un lugar céntrico y el ayuntamiento accedió rotulando como Italia a esta plaza. Anteriormente se llamó “Plaza de los cuatro cantones” debido a las cuatro esquinas que tenía.

Plaza de Europa: Acuerdo: 24 de abril de 1962. Esta plaza se llamó anteriormente Alfredo Trúan, en honor al pintor y caricaturista. Actualmente su nombre reside en una calle paralela al paseo de Begoña y cercana a la plaza de Europa. Esta plaza también fue llamada plaza de La Barquera, ya que era así como se conocía este muelle, que servía de resguardo para las embarcaciones a las cuales subían por la rampa de piedra y colocaban sobre el suelo.

Plaza del Humedal: La plaza se llamó desde 1938 hasta 1980 «Plaza de los Mártires de la Cruzada Nacional». Comúnmente era llamada, simplemente, «Plaza de los Mártires». En 1980 se renombra «Plaza del Humedal», en referencia al nombre que habían tenido esos terrenos previamente.

Plaza mayor: Debe su nombre a albergar el ayuntamiento de la ciudad.

Plaza de la Corrada: La plaza debe su nombre a haber acogido las primeras corridas de toros en Gijón durante la festividad de San Pedro de 1660.

Plaza del Periodista Arturo Arias: Esta plaza es mayoritariamente conocida por los ciudadanos de Gijón como Plaza del Lavaderu, debido a que antiguamente había un lavadero donde los vecinos de Cimadevilla lavaban su ropa. Su nombre es en honor al periodista Arturo Arias quien fue muy querido por su bonhomía y solidaridad.

Plaza del arquitecto Manuel del Busto: Como se mencionó anteriormente, hay una plaza que recibe su nombre en su honor, por haber sido uno de los arquitectos de mayor importancia para la ciudad. Esta plaza se llamó anteriormente Plazoleta del Bibio y es la situada alrededor de la plaza de toros de Gijón.

Plaza de San Miguel: Conocida también como *La Plazuela*. Recibe este nombre en honor a Evaristo Fernández de San Miguel un político liberal, militar durante la Guerra de Independencia, “presidente de la Cortes Constituyentes de 1854 y autor de la letra del Himno de Riego.”⁵ Erróneamente también se asocia a San Miguel Arcángel. La primera denominación de la plaza aparece en enero de 1869 y es *Plaza de la calle La Matriz*, en referencia al anterior nombre de la calle Menéndez Valdés.

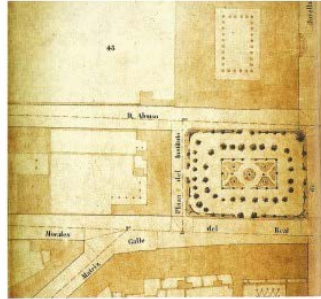
El resto de las plazas llevan el nombre de personas que fueron importantes para la ciudad, como por ejemplo Sara Suarez Solís.

7 EVOLUCIÓN DE LAS PLAZAS

En este punto se aportan pruebas gráficas de la evolución de las plazas. Atenderemos a las plazas con mayor evolución, que vienen a ser las céntricas y destacando la Plaza del Instituto que al ser la que mayores cambios ha experimentado, serán explicados.

Plaza del Instituto:

Maqueta del Puerto y Villa de Gijón a finales del siglo XVIII.
Autoridad Portuaria de Gijón



La Plaza del Instituto en 1867, según plano de García De los Ríos justo en el momento que es proyectado para ella la construcción del Mercado Cubierto.

Imagen 4

La actual Plaza del Instituto, anteriormente conocida como la Estacada, fue tempranamente ajardinada según un proyecto redactado en 1863 por Lucas María Palacios. Esta plaza rectangular se realzaría con vegetación y sería amueblada con 20 asientos de piedra con respaldo de hierro, 8 asientos de madera y 21 farolas. Además de acoger a la fuente de la Estacada. No obstante, este espacio lúdico sería desmantelado en poco más de una década.



Imágenes 5 y 6



Imagen 7

A finales de la década de 1860 Gijón ya había entrado en la industrialización y el aumento de la población obligaba a mejorar las primeras necesidades de los vecinos, como por ejemplo con la construcción de mercados de abastos, «de modo que en 1867 se presentó el proyecto de un mercado cubierto, redactado por el arquitecto municipal Cándido González»⁶ Así surgió, sobre el solar de la Plaza del Instituto, el mercado de Jovellanos, en el que se comenzaron a vender productos en el año 1876. El edificio se construyó en hierro, con grandes ventanales, siguiendo las nuevas pautas de la arquitectura moderna de la época. Un claro ejemplo era el complejo parisino de Les Halles, el gran mercado minorista de la capital de Francia y coetáneo del que se levantó en la plaza del Instituto. Sería derribado el 11 de junio de 1937.

Años más tarde la plaza se volvería a ajardinar a manos del jardinero Manuel Marco en 1946. De ahí el apodo a esta plaza de plaza del parchís por el diseño de estos jardines en forma de damero.



Imagen 8



Imagen 9

Estos jardines también se perdieron con el tiempo. Actualmente, tiene algo de plantación, pero menos notoria. Se añadieron bancos y una pequeña terraza.

Plaza de San Miguel:



Imagen 10



Imagen 11



Imagen 12



Imagen 13

Plaza del Carmen:



Imagen 14



Imagen 15



Imagen 16

Plaza del Marqués:



Imagen 17



Imagen 18

Plaza seis de agosto:



Imagen 19



Imagen 20

Plaza de los Mártires o el Humedal:



Imagen 21



Imagen 22

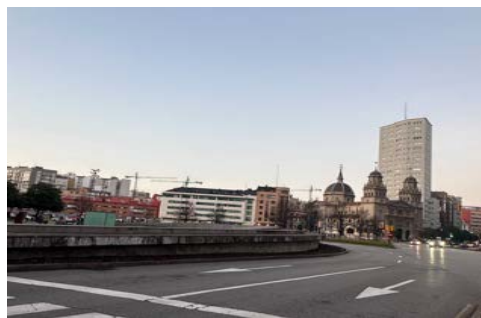


Imagen 23

8 LUGARES DE INTERÉS EN LAS PLAZAS Y ACTIVIDADES (en la actualidad)

Plaza de la Corrada: Esta plaza situada en Cimadevilla, es de gran interés histórico, debido a las antiguas corridas mencionadas, a las cuales se debe su nombre. Al estar situada en el casco antiguo de Gijón, puede resultar interesante recorrer la zona. A pesar de ser una plaza con gran historia, por la juventud es conocida como una de las mejores plazas de ocio. Sus edificios, levantados en diferentes épocas, acogen un nutrido conjunto de establecimientos comerciales y de ocio. En la parte baja de la plaza se halla la antigua Casa Consistorial, construida a finales



del siglo XVIII.

Imagen 24. Plaza corrada y bar con su nombre.

Plaza o Plazuela de Jovellanos: Esta plaza es de gran interés histórico. Situada en el casco antiguo y con vistas a la playa alberga la casa Natal de Jovellanos, actualmente museo. Se puede ver una placa en el centro de esta en su honor.



Imagen 25. Plaza Jovellanos y museo Jovellanos.

Plaza del Marqués: La Plaza del Marqués tiene varios edificios y monumentos históricos que la convierten en uno de los lugares más bonitos de Gijón y, además, es uno de los lugares más animados de la ciudad. Desde ella podemos observar el puerto deportivo, tomar un descanso en una de sus terrazas. Numerosos eventos de la ciudad se dan en esta plaza como por ejemplo la llegada de los Reyes Magos de Oriente cada 5 de enero. Conecta con la plaza mayor.



Imagen 26. Plaza del Marqués.

Plaza del Instituto (Parchís): Esta plaza está perpendicular a la biblioteca Jovellanos, la biblioteca pública más grande de la ciudad. Está a pocos minutos de la playa San Lorenzo y paralela a la Escuela de Comercio, diseñada también por Manuel del Busto. Cuenta con diversas cafeterías y edificios de interés como la casa Berenguer (punto 9.2) entre otros edificios emblemáticos. En esta plaza puedes alquilar bicicletas con las que puedes moverte por la ciudad. Durante FETEN (la Feria Internacional de artes escénicas para niños, niñas y familias de Gijón/Xixón) se han podido ver espectáculos teatrales en esta plaza.

Uno de los emblemas de esta plaza es el cartel de Chiqui, cartel que formó parte de la zapatería "Calzados Chiqui" que estuvo en frente de la plaza desde 1962 hasta 2022. Con su cierre se propuso eliminar el cartel, pero los ciudadanos recogieron firmas para protegerlo y ligarlo a la Feria Europea para las Artes Escénicas para Niños y Niñas, Fetén, ya que para muchos es un lugar emblemático, distintivo e icónico, que lleva expuesto seis décadas. Actualmente se plantea que sea expuesto en exposiciones de la ciudad, pero nada está

decidido todavía. Desde la plaza también consigue verse la torre de la basílica del Sagrado corazón.



Imagen 27



Imagen 28. Plaza del Instituto.

Plaza de Europa: Esta plazoleta ajardinada es considerada una de las más bonitas de Gijón. Situada a escasos metros del Mercado del sur y cercana a la plaza 6 de agosto y a la popular calle Corrida. Cuenta con una fuente ornamental, numerosos bancos, césped, un pequeño estanque, una zona de juego infantil y senderos además del conocido museo Nicanor Piñole y el palacete de Manuel del Busto.



Imagen 29. Museo Nicanor Piñole



Imagen 30. Plaza Europa

Plaza de San Miguel: Esta plaza del centro de la ciudad tiene muchos edificios de interés alrededor. Consta de varios tipos de estilos arquitectónicos del siglo XX, especialmente modernismo. Se podría decir que los más importantes son Calle Menéndez Valdés 40, un edificio ecléctico de dos plantas y ventanas con frontones diseñado en 1893 por Pedro Cabal. Mirando desde la Plaza de San Miguel, a su derecha podemos encontrar el edificio número 1, de estilo racionalista y art decó. A diferencia del anterior, este cuenta con 10 plantas, fachada a ladrillo visto y balcones de cemento liso. Es uno de los primeros edificios de hormigón armado de la ciudad y fue proyectado en 1935 por los arquitectos Manuel García Rodríguez y Joaquín Ortiz García, la construcción se finalizó en 1941. Por otra parte, siguiendo hacia el lado derecho de la plazuela encontraremos el edificio Plaza de San Miguel, 2 un diseño de 1979 de Manuel Díaz Negrete que actualmente acoge las oficinas principales del banco Santander, este

a diferencia de los nombrados anteriormente es de estilo brutalista. Por último, hablando de edificios más importantes en la plaza constan los números 1 y 2 de la calle Ruiz Gómez, uno de ellos el icónico edificio del Cafetón. Son edificios eclécticos de 1920 que destacan por su color rojo y sus líneas verticales, además de las molduras y arcos de medio punto en la última planta. También, como dato de interés en el número 2 residía antiguamente el pintor Mariano Moré y en 1995 se reforma la construcción pasando de tener dos plantas a cinco con un nuevo edificio anexo. A su vez el conocido edificio del Cafetón fue diseñado y construido por Manuel del Busto, cuenta con tres plantas y una cuarta con una cúpula, que corona la rotonda, la cual le da al edificio un toque neobarroco.

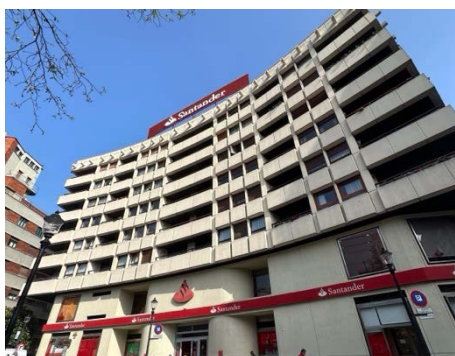


Imagen 31.



Imagen 32



Imagen 33



Imagen 34

Imágenes de los edificios de la plazuela San Miguel.

Plaza del Humedal: Es una plaza estratégica para las comunicaciones, que cuenta con numerosas marquesinas y es próxima a la estación de autobuses. Desde esta podemos observar la Casa del niño o Gota leche, que se levanta en el año 1922 y “materializó el sueño del doctor Avelino González para su Instituto de Puericultura” ⁷

Plaza Mayor: Esta plaza está junto a la Plaza del Marqués y se usa con el mismo fin que la Plaza del Marqués (a nivel social), a nivel institucional es la que posee el ayuntamiento. A pesar de su reducido tamaño, la plaza es lugar habitual de numerosas celebraciones: conciertos, espectáculos, además de acoger el pregón de la *Semana grande*. Además, es un lugar de concentración habitual de visitantes gracias a su situación de paso entre el Puerto Deportivo, la calle Corrida, el barrio de Cimadevilla, El Centro y la playa de San Lorenzo, hospedando numerosos locales hosteleros. También se usa para eventos de toda clase como concentraciones, actos religiosos, mercadillos generalmente de artesanía y gastronomía e incluso conciertos durante la llamada "Semanona" y por el Día de Asturias.



Imagen 35. Plaza Mayor de Gijón

Plaza Campinos de Begoña: Esta plaza cuenta con un estanque llamado «de los Patos», bancos y zonas de paseo extravagantes. Además, acoge a la iglesia de san Lorenzo, de estilo neogótico y numerosas terrazas.



Imagen 36

Plaza del seis de agosto: esta plaza cuenta con una escultura sobre podio de Gaspar Melchor de Jovellanos inaugurada el 6 de agosto en 1891 y creada por el catalán Manuel Fuxá. Además, cuenta con el Edificio de Correos y Telégrafos, edificio de estilo neorrenacentista con una torre hexagonal presidida con un escudo de armas, construido en 1928 por el arquitecto Joaquín Otomendi. Cuenta también con un edificio racionalista por Manuel del Busto en 1931 que fue criticado en su momento por la altura. En el lado este cuenta con el mercado del sur, de notable importancia.



Imagen 37. Edificio de Correos



Imagen 38. Plaza seis de agosto y edificio racionalista



Imagen 39. Estatua de Jovellanos

8.1 MERCADO DEL SUR:

El mercado del sur es una plaza de abastos, situado en pleno centro de la ciudad de Gijón. Ocupa toda una manzana entre la Plaza del Seis de Agosto y la Plaza Europa.

Arquitectónicamente, el edificio está considerado como una excelente muestra de la "arquitectura del hierro" y fue construido entre 1.898 y 1.899 por el arquitecto Mariano Medarde y el ingeniero Buenaventura Junquera.

Tiene planta de pentágono irregular y una estructura metálica sostenida por pequeñas columnas de hierro fundido. En la llamativa fachada, pintada de color granate, resaltan los múltiples y grandes ventanales enmarcados por molduras decorativas.

También sufrió cambios con el tiempo. Los residentes de Gijón de mayor edad lo conocen simplemente por “plaza de abastos” o “plaza del sur”. No obstante, no está categorizado como “plaza”.



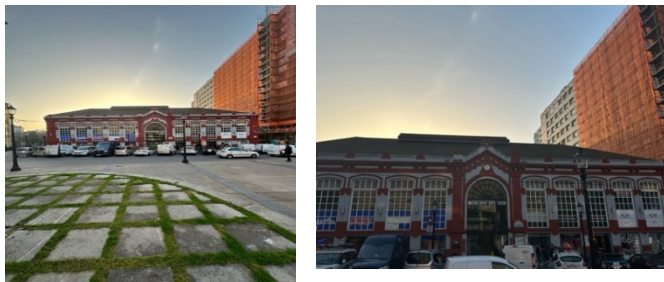
Imagen 40. Mercado del sur en 1928



Imagen 41. Mercado del sur en 2024

Tiene dos alturas y cuatro puertas de acceso. En el interior hay todo tipo de tiendas de alimentación: fruterías, carnicerías, pescaderías... En los años 1980 el mercado estaba considerablemente deteriorado. En 1984 se restaura la fachada. A finales de los 1990 el edificio

se renueva íntegramente y reabre en 2001. El edificio contaba en 2019 con 32 negocios y 9 puestos vacíos.

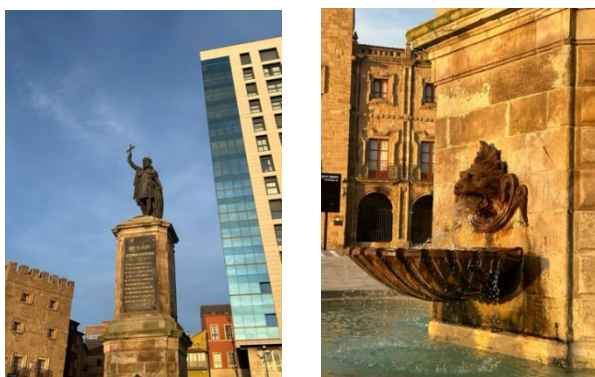


Imágenes 42 y 43. Mercado del sur (fachada)

8.2 LA ESTATUA DE DON PELAYO

En el centro de la Plaza del Marqués se encuentra la estatua de Don Pelayo, primer rey de los astures, y uno de los emblemas de la ciudad. Fue inaugurada el 5 de agosto de 1891 y es obra de José María López que según cuentan se inspiró en una pintura de Madrazo. En su mano alza la Cruz de la Victoria, emblema de Asturias, que según cuenta la tradición llevó en la batalla de Covadonga.

La estatua está sobre una fuente monumental, debida también a José María López. La escultura fue fundida en los talleres de la Sociedad Fábrica de Moreda y Gijón, por el maestro fundidor Carlos García Nosti. Él diseñó el pedestal, las bocas de los leones y las conchas de la fuente.



Imágenes 44 Y 45. Estatua de don Pelayo y fuente.

8.3 EL PALACIO DE REVILLAGIGEDO Y EL POZO DE LA BARQUERA

Situados también en la plaza del Marqués, contamos con estos dos elementos clave para la ciudad; el palacio de Revillagigedo y el pozo de la barquera.

El palacio de Revillagigedo, anteriormente palacio del Marqués fue construido entre los años 1704 y 1721 por el primer Marqués de San Esteban del Mar, pasó a manos de los condes de Revillagigedo en 1899, lo que le cambió el nombre. Es uno de los grandes edificios barrocos de Asturias y el edificio más importante y notorio de la Plaza del Marqués. Al lado del Palacio de Revillagigedo está la Colegiata de San Juan Bautista, también del siglo XVIII, y que se utiliza para diversas exposiciones temporales.

A los pies del palacio de Revillagigedo, está el pozo de la barquera “pozo de la barquera” en asturiano. Este pozo de origen romano fue un elemento muy importante ya que a su alrededor todos los 24 de junio, festividad de San Juan, se escogía a los jueces y regidores del concejo, hasta que en 1543 la Corona suprimió esta forma. El pozo fue descubierto por casualidad durante unas obras de urbanización, y se cree que forma parte de una factoría de salazones de época romana, que pudo ser la causante del nacimiento de la población de Gijón.



Imágenes 46 y 47. Pozo de la Barquera y palacio Revillagigedo respectivamente.

9. EDIFICIOS NOTABLES EN LAS PLAZAS

A vista de la mayoría de los residentes en Gijón, algunos edificios realmente interesantes pueden pasar desapercibidos. En este punto se mencionan los edificios más destacados arquitectónicamente, los cuales muchos ciudadanos desconocen, pero su historia podría sorprender. Todos los edificios que se mencionaran son visibles desde plazas de la ciudad.

9.1 LA CASONA O CASA BLANCA

Este edificio se sitúa en la Plaza del Instituto o Plaza del Parchís, a la derecha del cartel de "Chiqui" mencionado y explicado en el punto 8. Está catalogada como una oficina corporativa y albergó al socialista Belarmino Tomás en la Guerra Civil. Además, fue sede del consejo soberano de Asturias y León. Fue proyectada por Manuel del Busto y por su hijo Juan Manuel del Busto en 1935, siendo un ejemplo de arquitectura racionalista. Se trata de un edificio de 6

plantas. “Se denomina "casa blanca" por su fachada de caliza”⁸. Está documentado como uno de los primeros edificios de la ciudad en sustentarse sobre estructura de hormigón.



Imagen 48. Casona en el siglo XX



Imagen 49. Casona en la actualidad

Otra curiosidad es que en este edificio se colocó el primer ascensor de Gijón. Aunque parezca un simple edificio, las construcciones de una ciudad pueden contarnos parte de su historia y conservar el patrimonio es esencial para ello. Se dice que el propio Manuel del Busto se albergó en este edificio tras la Guerra Civil.

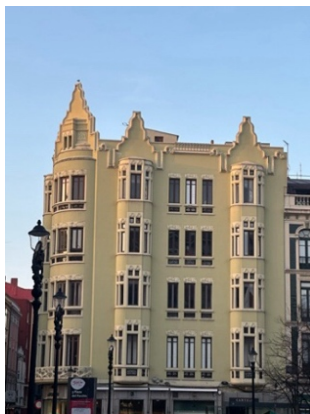
9.2 LA CASA BERENGUER

La casa Berenguer, es un edificio situado en la esquina de Jovellanos y la Merced, visible desde la Plaza del Parchís. Si miras a la plaza, te sorprenderá su arquitectura y si has visitado Barcelona podría resultarte algo familiar. El proyecto fue realizado por Francesc Berenguer i Mestres, un estrecho colaborador y amigo de Antoni Gaudí, aunque, al no haber finalizado Berenguer sus estudios de arquitectura, aparece firmada por el maestro de obras catalán Josep Graner i Prat, en 1901.

Categorizado como perteneciente al estilo modernista. Es un edificio con 4 pisos de altura que presenta una tendencia verticalista notoriamente acusada. Recurre a una solución muy característica de estos años y que es la del tipo de casa con fachadas a dos calles, típicamente burguesa. Su exterior fue variando de forma notable con el paso del tiempo, pero siempre se ha mantenido en buen estado.



Imagen 50. Casa Berenguer el siglo pasado



Imágenes 51 y 52. Casa Berenguer actualmente

9.3 EDIFICIO CAJASTUR

Situado en una de las esquinas de la plaza del Carmen, el edificio Cajastur es una obra de los arquitectos Juan Manuel del Busto y Miguel Díaz Negrete y fue finalizado en 1956. Fue Sede de la Caja de Ahorros de Asturias de Gijón.

Aunque cumple preceptos clasicistas (frontones, columnas y decoración) su austeridad y la vocación funcional de sus interiores son claramente contemporáneas. Se compone de 10 plantas que albergan una cámara acorazada, salón de actos, sala de exposiciones, plantas técnicas, viviendas y una planta con los despachos de los directivos, sala de juntas, patio de operaciones y oficinas. Hace años existía una escalera de doble rampa que conducía a esta planta, pero ya no se conserva.



Imagen 53. Edificio cajastur

9.4 “EL RASCACIELOS” DE LA PLAZUELA.

Este edificio está situado en una posición céntrica respecto del ensanche de Gijón. Mientras se construía, la zona se encontraba en pleno desarrollo urbanístico y cada edificación intentaba tener una personalidad propia.

La construcción es simétrica y presenta una torre como elemento central, con dos cuerpos de viviendas más bajos a ambos lados. En la fachada se alternan zonas de ladrillo visto, que se usa como material de fondo, con elementos acabados en revoco que sobresalen del plano de fachada.

El inmueble fue diseñado por Manuel García Rodríguez y Joaquín Ortiz en 1935, y terminado finalmente por Manuel García en 1937 tras reformarlo. La obra, que está considerada el primer rascacielos de Asturias, es de estilo náutico y simula la proa de un barco. Este edificio a tres fachadas preside desde su altura de nueve plantas el conjunto de la Plazuela de San Miguel. Se trata de “logrado un ejemplo de racionalismo con elementos expresionistas”⁹ fue precedente de la construcción en altura en la región en los años de la postguerra. También fue el primer edificio moderno en contar con agua caliente e hilo musical en Gijón.



Imagen 54. El “rascacielos” de la plazuela

10. ENTREVISTAS

Tras estudiar la evolución, origen del nombre, arquitecto, año, importancia e interés, salimos a la calle a preguntar a los ciudadanos de Gijón sobre las plazas, ya que todo lo estudiado anteriormente no sería posible de no ser por los ciudadanos que la habitan. Como se menciona en la introducción, las plazas son más que un espacio con edificios. Las plazas se llenan a diario de vida. Las preguntas hechas son acerca de qué plazas conocen y a qué acuden. Se realizaron cuatro preguntas a personas de diversos sexos, distintos barrios y edades. Por otra parte, se entrevistó al exconcejal de educación y cultura del Ayuntamiento de Gijón.

10.1 ENTREVISTA A ALBERTO FERRAO, EX-CONCEJAL DE EDUCACIÓN Y CULTURA DEL AYUNTAMIENTO DE GIJÓN. ACTUAL DIRECTOR DEL COLEGIO PUMARÍN DE GIJÓN.

1) ¿Qué plazas de Gijón, cree usted que tienen un valor Cultural por sí mismas, ya por su situación, edificios o monumentos que están en ellas?

“Es una pregunta muy buena, pues si entendemos los lugares públicos de encuentro con la conformación de una cultura social, todas tendrían un valor cultural. El espacio público compartido es fundamental para hacer ciudad y ciudadanos y ciudadanas. ¡Imagínate una ciudad sin esos espacios que dan ligereza a las calles y hacen respirar la ciudad! Por edificios, pienso que el Parchís es la plaza que más valor cultural tiene. De hecho, está protegida, es un BIC, Bien de Interés Cultural por su entorno. Ahí tenemos "el gobiernín" (el edificio donde está Zara), el Real Instituto Jovellanos (ahora sede de la Fundación Municipal de Cultura de Gijón) y la Escuela de Comercio (Hemeroteca, Espacio Joven, FICX... ahora). Cualquiera de esos edificios es apasionante y con una gran historia tras ellos. Hace un verdadero espacio de la historia de la ciudad: tienes a Jovellanos, la Guerra Civil, la Ilustración. Una que me encanta es la plazoleta de Jovellanos en “Cimavilla”, en donde convive la cultura, en la casa natal, nuestro patrimonio cultural, la sidra en la Casona, y la cercanía de Gijón como ciudad Romana, con la muralla.”

2) ¿Cree que las plazas son un lugar de encuentro social, incluso un espacio donde la sociedad se junta a la hora de reivindicar sus derechos?

“Sin duda. No solamente como lugar de reivindicar los derechos, sino como lugar de encuentro, de diálogo, de amistad, de confrontación de opiniones o de estar. Debe tener más presencia en la ciudad el concepto de plaza como lugar de reunión y de estar para disfrutar de la compañía o de la soledad. Ahora mismo, si te fijas, los bancos están ubicados para mirar al tendido, es decir a la propia plaza, pero no están ubicados para charlar, distendidamente, nadie habla en un banco sentados todos y todas de manera alineada. También tienen grandes espacios diáfanos para caminar, convirtiéndolas más en un lugar de paso que de estancia. Se debe reivindicar la posibilidad de compartir las dos finalidades, lugar de pasar y caminar y lugar de estar. Por qué no poner mesas pequeñas con bancos, por qué no poner bancos en L para poder charlar mirándose a la cara, por qué no hacer más agradable la estancia del banco... También debes mirar al Speaker's Corner*(N.del T.). Échale un ojo, ahí, en una plaza,

en un espacio público, cualquiera puede hablar y decir lo que piensa. Sí me encantan las plazas, los espacios públicos como lugar social.”

3) *¿Cree que las plazas de Gijón son un lugar donde se ha desarrollado o se pueden desarrollar actividades culturales?*

“Se pueden desarrollar, se deben desarrollar, se tienen que desarrollar. La cultura es un derecho que tenemos como seres humanos, la accesibilidad a la cultura debe estar garantizada por las Administraciones Públicas y qué mejor lugar que en un espacio público donde la gente pueda pasar, ver, quedarse o marchar. Qué bonito es ver un pequeño concierto en una plaza, o un cine al aire libre, o como ahora, con FETEN se ve el teatro. Facilitar que la gente realice, visualice, disfrute, de las artes escénicas, del cine, de la literatura, en la plaza es una verdadera maravilla. Además, descentraliza la acción cultural. No hace falta que vayas al centro para ir al teatro, por qué no verlo en una plaza en Pumarín o en el Llano, facilitas de esa forma que la gente vea espectáculos por estar cerca de su casa y encima con la posibilidad de hacerlos de acceso libre (ojo, la cultura, como muchas otras cosas no es gratis, cuando tú ves un espectáculo en la calle alguien lo ha contratado y pagado, por lo tanto, cuesta y se paga, suele ser con dinero de todos y de todas recaudado a través de los impuestos) Soy defensor del acceso a la cultura, de facilitar el acceso y de buscar lugares cotidianos de las personas para llevarlo a cabo, siempre que las necesidades técnicas para llevarlos a cabo puedan ubicarse en la plaza. No puedes hacer un concierto de Pablo Alborán, ACDC o Víctor Manuel en el Parchís, por ejemplo.”

*(N.del T.): *Speakers corner* (el "rincón del orador" en español) es una zona donde se permite hablar en público.

10.2. ENTREVISTAS A CIUDADANOS DE GIJÓN SOBRE SU ACTIVIDAD EN PLAZAS. “ESTUDIO SOCIOLÓGICO”.

Como se comenta en la introducción de este punto, se hicieron cuatro preguntas a gente aleatoriamente variada de Gijón, siendo cada uno de diferente edad y barrio gijonés. Estas fueron las preguntas realizadas:

1. *¿Con qué fin vas a una plaza?* (Por ejemplo, puedes acudir a tomar un café, a una manifestación o por simple gusto)
2. *¿Cuál consideras tu plaza favorita de Gijón?*

3. ¿Podrías nombrar 5 plazas de Gijón?

4. ¿Hay alguna plaza que creas que ha sufrido algún cambio notorio? En caso afirmativo, ¿cuál?

Resultados de la encuesta:

Hemos realizado la encuesta a una muestra de 30 personas que viven en Gijón, de distintos barrios y géneros, de entre 10 y 65 años, con una media de edad de 34 años. La mayor parte de las personas identifican las plazas con actividades sociales como dar un paseo, salir con amigos, quedar a tomar un café con alguien o como punto de encuentro para quedar con sus conocidos. También excepcionalmente, se mencionaron actividades culturales como asistir a conciertos.

Las plazas más votadas como favoritas han sido:

- La Plaza del Instituto (Parchís): 9 votos
- La Plazuela San Miguel: 8 votos
- La Plaza Mayor: 7 votos

Además, suelen ser mencionadas como conocidas consistentemente plazas como la del Marqués, la del Humedal, la del Carmen, la Plaza Italia y la Plaza Compostela.

Las reformas que más recuerdan los participantes de la encuesta son la reforma urbanística de la Plaza de los Mártires en Plaza del Humedal y la reforma de la Plaza del Instituto.

A continuación, a modo de ejemplo, vamos a señalar algunas citas anónimas que hemos sacado de la encuesta y consideramos significativas:

"Voy a la plaza para que los niños jueguen en el parque, a tomar un café, reunirme con mis amistades"

"Concierto. Tomar algo. Manifestación"

"Ver un espectáculo teatral al aire libre"

"Tomar algo, ver actuaciones en la calle"

Con estas pocas reseñas podemos ver la amplia variedad de actividades que se pueden hacer en nuestras plazas.

"En los cuarenta y pico años que llevo viviendo aquí, todas las plazas cambiaron"

“Recuerdo el cambio del Parchís, lo conocí con coches alrededor de la plaza, pero ahora que es peatonal está mejor”

“Remodelaron la plaza del Humedal desde que nació hasta ahora: había una escultura con arcos, estaba la estación de trenes, etc.”

“Creo que la plaza del Instituto, porque a pesar del cambio, el nombre por el que la conocemos es el Parchís. Perder sus bancos con los colores de ese juego, fue algo que dejó mucha nostalgia en Gijón”

“Creo que la plaza del Parchís tuvo algún cambio notorio, pero exactamente no se cual, pero recuerdo a mi abuela oír hablar de eso”...

Nos parece interesante destacar, cómo las personas mayores de 40 años, recuerda cambios significativos en las plazas de Gijón. Para que sirva de referencia algunas de las remodelaciones más importantes de los últimos años en las principales plazas gijonesas han sido:

- Remodelación Plaza del Instituto (Parchís) (finalizada en 2011)
- Peatonalización Plaza del Marqués (finalizada en 2010).
- Rehabilitación Mercado del Sur (finalizado en el año 2001).
- Reforma de La Plaza de Europa (finalizada en el año 1999).
- Reforma Plaza de los Mártires, Plaza del Humedal (finalizada en 1995).
- Remodelación Plaza Seis de Agosto (finalizada en 1992).

11. CONCLUSIONES

Respondiendo a las hipótesis que lanzábamos al inicio de este trabajo, una gran parte de los edificios más importantes y representativos de la ciudad se encuentran en plazas. Así podemos ver cómo los dos edificios fundamentales a nivel institucional y político como son el del Ayuntamiento y el Palacio de Revillagigedo están en una plaza.

Del mismo modo, monumentos significativos de la ciudad como la estatua del Rey Pelayo, la fuente de la Plaza del Carmen, la estatua de Jovellanos, también se encuentran en una plaza.

Las plazas representan, además, un lugar de referencia, de contacto social, en el que las personas se juntan para realizar múltiples actividades: desde quedar los amigos, a reunirse una

marcha ciclista de la asociación *30 Días en Bici*, a juntarse los sportinguistas para celebrar el ascenso o permanencia de su equipo de fútbol.

Asimismo, numerosos actos de reivindicación social se han podido realizar en plazas gijonesas. Desde los actos de protesta por los atentados del 11 de marzo de 2004, a otros actos de protesta contra atentados de terrorismo se celebraron en la plaza Mayor, así como protestas por diversos conflictos laborales, reivindicaciones sociopolíticas, por ejemplo, recientemente por el conflicto palestino, minutos de silencio por el asesinato de mujeres víctimas de violencia de género y un largo etcétera. Así, por ejemplo, también, la Plaza del Humedal es origen y fin de múltiples actos de protesta y reivindicación. Desde marchas sindicales el 1 de mayo, Día del Trabajo, hasta las concentraciones por derechos de la Mujer del 8 de marzo.

A nivel de tradiciones locales, también las plazas son lugares esenciales. Valga algún ejemplo, como es la llegada de los Reyes Magos a la Plaza del Marqués, o el fin del desfile del Antroxu en la plaza del Humedal, el Entierro de la Sardina en la plaza del Marqués, o el inicio del Desfile Infantil del Antroxu en la Plaza del Parchís. Mismamente el “mercado ecológico” que se celebra en la Plaza Mayor todos los meses, lugar donde años atrás, los domingos por la mañana se producían reuniones de coleccionistas de sellos, cromos, llaveros, libros, discos.

Por último, a nivel cultural, hay multitud de eventos que se han desarrollado en plazas gijonesas. Por centrarnos en la Plaza Mayor, podemos señalar cómo allí se han producido multitud de eventos desde festivales de tonada, de danza, a conciertos de figuras emblemáticas como, por ejemplo, Joe Cocker o Sara Montiel.

Por lo tanto, debemos resaltar que, las plazas son un lugar fundamental, no solo para la convivencia de las personas, sino para el desarrollo de la ciudad y de nuestra sociedad. Las plazas son un espacio para el intercambio de ideas, valores, reivindicaciones, para el conocimiento y el intercambio cultural. En definitiva, un lugar vivo, un lugar de libertad donde, todos podemos ejercer un derecho fundamental de nuestra Constitución, recogido en su artículo 21: el derecho de reunión.

12. PROCEDENCIA DE LAS IMÁGENES:

- Imagen 1: <https://www.gijon.es/ast/turismo/folletos-y-ediciones-turistique> .Planu de Xixón, inclúi ampliación del barriu de Cimavilla, teléfonos d’interés y nomes de les cais. 2021. El plano fue transformado a imagen y editado para remarcar las plazas.

- Imagen 2: Manuel del Busto
<http://patrimonioarquitectonicodeasturias.blogspot.com.es/2012/07/manuel-del-busto-delgado-arquitecto.html>
- Imagen 3: *Viejos jardines de la Plaza del Parchís*. Editorial Alarde. Lugar y fecha: Gijón / Xixón, hacia 1955. Procedencia: Fototeca del Muséu del Pueblu d'Asturies.
- Imagen 4: <https://gijonenelrecuerdo.elcomercio.es/wp-content/uploads/2020/04/Maqueta-y-Plano1.jpg>.
- Imágenes 5 y 6: Fotografías del archivo municipal de Gijón del solar resultante del derribo del mercado de abastos unos 60 años después.
- Imagen 7: *Álbum Artístico de Gijón*, Tomo II. Talleres de fototípia y litografía de Octavio Bellmunt, hacia 1894.
- Imagen 8: Fotografía de Joaquín García Cuesta, 1946 // Gijón en el recuerdo, Facebook
- Imagen 9: Plaza del Parchís 2022
<https://i.pinimg.com/originals/c5/34/d2/c534d29197d11a0692caa314ddf9f908.jpg>
(Sin datos de autor)
- Imagen10: Imagen de una vieja foto postal de Gijón. Compartida en facebook por Emilio Tuya Entrialgo.
- Imagen 11: Plaza de San Miguel años 50 del s. XX. Fotografía de: Col. La. Santiago.
- Imagen 12: Plaza de San Miguel 2024. Fotografía de los autores del trabajo.
- Imagen 13: Plaza de San Miguel 2024. Fotografía de los autores del trabajo.
- Imagen 14: Plaza del Carmen 1936. Cirujano Antonio Ortega Giménez. Colección del Museu del pueblu d'Asturies.
- Imagen 15: Plaza del Carmen 1936. (Sin datos de autor).
- Imagen 16: Plaza del Carmen en la actualidad. Fotografía de los autores del trabajo.
- Imagen 17: Sin datos de imagen
- Imagen 18: Plaza del Marqués en la actualidad.
https://www.tripadvisor.es/LocationPhotoDirectLink-g187451-i311159762-Gijon_Asturias.html
- Imagen 19: Plaza 6 de agosto antiguamente. Gijón en el recuerdo, perfil de facebook
- Imagen 20: Plaza 6 de agosto en la actualidad. Fotografía de los autores del trabajo.

- Imagen 21: Plaza de los Mártires mediados siglo XX. Imagen de una antigua foto postal de Gijón. <https://www.todocoleccion.net/postales-asturias/antigua-foto-postal-gijon-plaza-monumento-martires-ed-arribas-no-circulada~x38245854>
- Imagen 22: Plaza de los Mártires mediados siglo XX. Autor:Ediciones Alarde. Museu del pueblo d'Asturies.
- Imagen 23: Plaza de los Mártires o del Humedal en la actualidad. Foto de los autores, enero 2024, Gijón.
- Imagen 24: Plaza de la Corrada y bar con su mismo nombre. Foto de los autores, enero 2024, Gijón.
- Imagen 25: Plaza de Jovellanos y la Casa Natal de Jovellanos. <https://www.gijon.es/es/turismo/los-pasos-de-jovellanos>
- Imagen 26: Plaza del Marqués. Fotografía de los autores.
- Imagen 27: Cartel de "Chiqui". Fotografía de los autores, enero 2024, Gijón.
- Imagen 28: Casa Berenguer y Torre de la Basílica del Sagrado Corazón. Torres05.
- Imagen 29: Plaza de Europa en la actualidad. Fotografía de los autores, febrero 2024, Gijón.
- Imagen 30: Plaza de Europa con el museo Nicanor Piñole. Fotografía de los autores, febrero 2024, Gijón.
- Imagen 31: Edificio ecléctico de 1893 y edificio de 1941 racionalista/art decó. Fotografía de los autores, febrero 2024, Gijón.
- Imagen 32: Edificio banco Santander. Fotografía de los autores, febrero 2024, Gijón.
- Imagen 33: Edificio calle Ruiz Gómez. Fotografía de los autores, marzo 2024, Gijón.
- Imagen 34: Edificio del Cafetón. Fotografía de los autores, marzo 2024, Gijón.
- Imagen 35: Plaza Mayor en la actualidad. Fotografía de los autores, enero 2024, Gijón.
- Imagen 36: Plaza Campinos de Begoña. Fotografía de los autores, febrero 2024, Gijón.
- Imagen 37: Casa de Correos. Fotografía de los autores, febrero 2024, Gijón.
- Imagen 38: Edificio racionalista de Manuel del Busto. Fotografía de los autores, febrero 2024, Gijón.
- Imagen 39: Estatua de Jovellanos. Fotografía de los autores, febrero 2024, Gijón.
- Imagen 40: Mercado del Sur en 1928. Fotografía de: Antonio Carreta Passaporte para la editorial Loty. Archivo IPCE.
- Imagen 41: Fachada del Mercado del Sur en la actualidad. Fotografía de los autores, enero 2024, Gijón.

- Imágenes 42 y 43: Mercado del Sur en la actualidad desde distintas perspectivas. Fotografías de los autores, enero 2024, Gijón.
- Imágenes 44,45 y 46: Estatua de Don Pelayo desde distintos ángulos en la actualidad y fuente. Fotografías de los autores, enero 2024, Gijón.
- Imagen 47: Pozo de la Barquera. Fotografía de los autores, enero 2024, Gijón.
- Imagen 48: Casona Blanca hace años. <https://www.elsaltodiario.com/los-nombres-de-la-memoria/la-olvidada-sede-del-gobiernin->
- Imagen 49: Casona Blanca en la actualidad. Fotografía de los autores, marzo 2024, Gijón.
- Imagen 50: Casa Berenguer antiguamente (esquina Jovellanos con La Merced). <https://pin.it/2fzgmxe5>
- Imágenes 51 y 52: Casa Berenguer actualmente. Foto de los autores. Febrero 2024.
- Imagen 53: Edificio Cajastur. Fotografía de los autores, febrero 2024, Gijón.
- Imagen 54: Rascacielos de la Plazuela de San Miguel. Fotografía de los autores, febrero 2024, Gijón.
- Imágenes de la portada extraídas de <https://www.wikipedia.org/>

13 NOTAS:

Nota 1. VVAA: ARANDA, Joaquín; CAÑADA, Gabriel; *Gijón, aquellas plazas, aquellos parques...*, Gijón. Biblioteca Gijonesa del siglo XX (Gran enciclopedia asturiana). Página 46.

Nota 2. VVAA; ÁLVAREZ, ESPINEDO, Roberto; BLANCO GONZÁLEZ, Héctor; FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, María Fernanda; GRANDA ÁLVAREZ, Francisco Javier. *La obra pública municipal en Gijón*. Página 214.

Nota 3. VVAA: ARANDA, Joaquín; CAÑADA, Gabriel; *Gijón, aquellas plazas, aquellos parques...*, Gijón. Biblioteca Gijonesa del siglo XX (Gran enciclopedia asturiana). Página 104.

Nota 4. PIÑERA, Luis Miguel. *Las calles de Gijón*. Página 210.

Nota 5. PIÑERA, Luis Miguel. *Las calles de Gijón*. Página 201.

Nota 6. NUÑEZ, Eduardo; BAS, Xuan. *Una historia de papel. 500 años en los documentos del Archivo Municipal de Gijón*.

Nota 7. VVAA: GEA, Juan Carlos; GRANDA, Javier; MORILLA, Marcos; SANTOS, Benedicto; TOLÍN, Roberto. *Arquitectura de Gijón y otros elementos de su patrimonio urbanístico*. Página 69.

Nota 8. VVAA: GEA, Juan Carlos; GRANDA, Javier; MORILLA, Marcos; SANTOS, Benedicto; TOLÍN, Roberto. *Arquitectura de Gijón y otros elementos de su patrimonio urbanístico*, Página 66.

Nota 9. VVAA: GEA, Juan Carlos; GRANDA, Javier; MORILLA, Marcos; SANTOS, Benedicto; TOLÍN, Roberto. *Arquitectura de Gijón y otros elementos de su patrimonio urbanístico*. Página 67.

14. BIBLIOGRAFÍA

Los libros y páginas web utilizados para el desarrollo de este trabajo han sido los siguientes:

- VVAA: ALVARGONZÁLEZ, Alejandro; BLANCO GONZÁLEZ, Héctor; GARCÍA QUIRÓS, Paz; GARCÍA, Eduardo; LÓPEZ URRUTIA, José Antonio; PIÑERA, Luis Miguel. *Gijón: La ciudad industrial burguesa (1880-1920)*. Fundación Alvargonzález. Museo Nicanor Piñole (imágenes). Gijón, España, 2018. 173 páginas.

Este libro desarrolla la historia industrial de Gijón, sus calles y edificios. Aporta contenido fotográfico de estas e información.

- GARCÍA, Eduardo. *Un ayuntamiento al Norte. Gijón*. Ayuntamiento de Gijón, 2002.

- VVAA: ARANDA, Joaquín; CAÑADA, Gabriel; *Gijón, aquellas plazas, aquellos parques...*, Gijón. Biblioteca Gijonesa del siglo XX (Gran enciclopedia asturiana). Ayuntamiento de Gijón, 2000.

Este libro define los conceptos de plaza y parque y la importancia de estos. Aporta fotografías de plazas y parques de Gijón a lo largo de los años e información sobre ellos.

- VVAA: GEA, Juan Carlos; GRANDA, Javier; MORILLA, Marcos; SANTOS, Benedicto; TOLÍN, Roberto. *Arquitectura de Gijón y otros elementos de su patrimonio urbanístico*. Ayuntamiento de Gijón, 2011. 350 páginas.

Se centra en el patrimonio urbanístico y en el valor que este tiene. Aporta información sobre las fachadas y otros elementos de la ciudad, así como el estilo de estos, su arquitecto y datación con una breve descripción.

- VVAA; ÁLVAREZ, ESPINEDO, Roberto; BLANCO GONZÁLEZ, Héctor; FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, María Fernanda; GRANDA ÁLVAREZ, Francisco Javier. *La obra pública municipal en Gijón (1782-2006)*. Gijón. Ayuntamiento de Gijón ,2006. 500 páginas.

Este ejemplar trata la historia de las construcciones y el urbanismo de Gijón en los últimos 225 años. El libro se adentra en repasar las tipologías de edificios emblemáticos, infraestructuras e instalaciones municipales desde calles, plazas y parques hasta diques, alumbrado, cementerios y bibliotecas e instalaciones deportivas.

- VVAA: ACEBAL, Víctor; BLANCO GONZALEZ, Héctor; CAÑADA, Gabriel; GONZÁLEZ MUÑIZ, Ramón. *Gijón, la ciudad que nunca existió*. Gran enciclopedia asturiana, Ayuntamiento de Gijón, 2000. 190 páginas.

Trata de los proyectos realizados y no realizados de Gijón. Propuestas que se hicieron para la ciudad y nunca llegaron a realizarse y como se vería la ciudad de haberse hecho.

- VVAA: CORTINA FRADE, Isidoro; DEL CAMPO DÍAZ, Gonzalo; DIEGO GARCÍA, José Ángel; GRANDA ÁLVAREZ, Francisco Javier; MARCO SECO, Manuel; SÁNCHEZ TUERO, Alfredo; SANTOS GARCÍA, Benedicto; SPÄNI, Arnaud; TOLÍN SOMMER, Roberto; TUERO, Juan Carlos. *Natural de Gijón: Parques, jardines y espacios verdes municipales*. Muséu del Pueblu d' Asturias, Ayuntamiento de Gijón. 324 páginas.

- PIÑERA, Luis Miguel. *Las calles de Gijón*. Ayuntamiento de Gijón. 1999, 2005 Este libro aporta mapas de la ciudad y una variedad de fotografías de la ciudad. Cuenta la historia de los nombres de las calles, habla sobre figuras importantes y las desarrolla. Sitúa entradas y salidas de plazas y los nombres de las plazas anteriores al que hoy está en vigor

- FERNÁNDEZ CUESTA, Gaspar. *VRBE II, La construcción histórica de la ciudad de Gijón*.

<https://drupal.gijon.es/sites/default/files/2018-11/URBE%20II.%20LA%20CONSTRUCCION%20HISTORICA%20DE%20LA%20CIUDAD%20DE%20GIJON.pdf>

Este enlace es un libro en pdf sobre la construcción histórica de Gijón, aporta fotografías y planos.

- GONZALEZ MORIYÓN, Juan. *La Plaza Mayor y su entorno*.

<https://documentos.gijon.es/doc/Urbanismo/PGO/Fichas/AOE-PERIG-Cimadevilla/Planeamiento/g.%20Z.O.P-Zonas%20de%20rehabilitaci%C3%B3n%20Urbana/DOCUMENTOS/Plaza%20Mayor.pdf>

Esta web contiene un relato sobre la Plaza Mayor, su entorno y su plan de protección. Explica cuál fue su proyecto y propuestas para la mejora de la plaza. Incluye fotografías.

- O.E, *Las vueltas que dio la plaza*.

<https://www.elcomercio.es/gijon/20070824/gijon/vueltas-plaza-20070824.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>

Gijón, 24 de agosto de 2007, 10:04 h.

Esta página web es una noticia de El Comercio, que habla de la Plaza del Humedal en los años anteriores. La remodelación y los cambios implantados en la plaza hasta el año 2007.

- MENGUAL, ALBERTO, (colaborador del artículo). Urbipedia, Archivo arquitectura (2020). *Manuel del busto*. [https://www.urbipedia.org/hoja/Manuel del Busto](https://www.urbipedia.org/hoja/Manuel_del_Busto)

- J. LLERA, Julio. *Los 12 edificios más bonitos de Gijón*.

<http://fabricadelamemoria.blogspot.com/2017/12/solo-podemos-elegir-diez-aunque-dan.html>

Publicado en Gijón el 14 de diciembre de 2007 a las 10:04.

Esta web aporta fotografías e información sobre los supuestos edificios más bonitos de Gijón, según el autor (muchos de ellos localizados en plazas) y los describe brevemente aportando su localización.

- VVAA: M. B. Iñaki; MENGUAL MUÑOZ. *Manuel del Busto*.

[https://www.urbipedia.org/hoja/Manuel del Busto](https://www.urbipedia.org/hoja/Manuel_del_Busto)

Esta web habla de la vida de Manuel del Busto. Divide sus estilos en etapas varias.

- Wikipedia. <https://www.wikipedia.org/>

- *Gijón en el recuerdo*. (7 de abril de 2020) Elcomercio.es.

<https://gijonenelrecuerdo.elcomercio.es/2020/04/mercado-cubierto-mercado-de-jovellanos-1876-1936.html>

- MATO DÍAZ, Ángel, *La plaza del Parchís*

<https://www.minube.com/rincon/plaza-del-parchis-a508431>
<https://migijon.com/la-plaza-del-parchis/>

Xixón, 25 de octubre de 2022.

Esta página web explica el origen del nombre de la plaza del parchís junto con una fotografía.

- FERNANDEZ DÍAZ, JAVIER. 4 diciembre 2020.

<https://migijon.com/el-gijon-de-los-mil-nombres-la-historia-de-sus-calles-y-plaza/>

Artículo que habla sobre la historia de los nombres de las plazas.