



# **EL BÚHO**

que no es un búho

Revista escolar  
IES DE SALINAS  
Curso 21-22

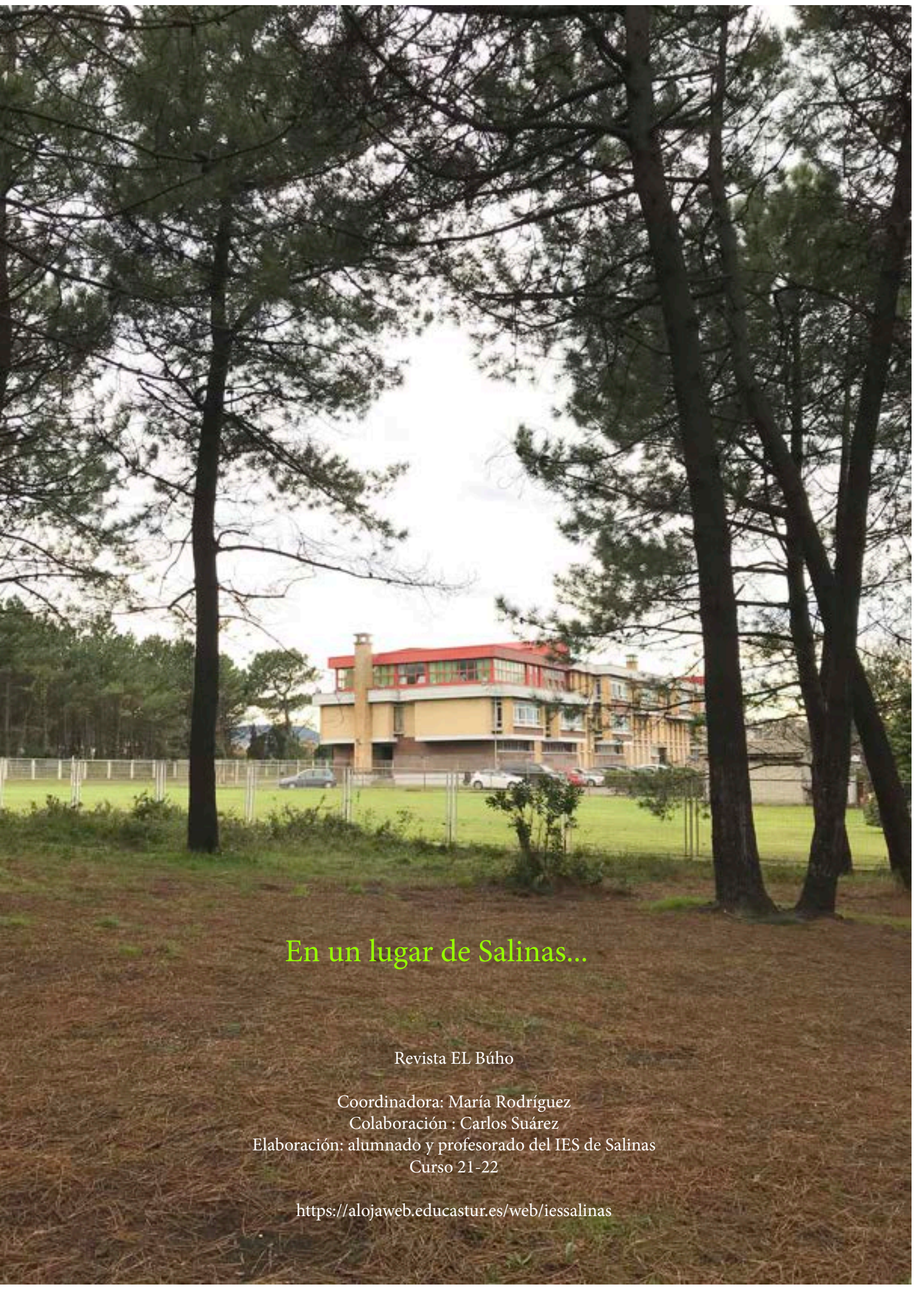




El año que empezamos separados  
pero acabamos... muy juntos.







## En un lugar de Salinas...

Revista EL Búho

Coordinadora: María Rodríguez

Colaboración : Carlos Suárez

Elaboración: alumnado y profesorado del IES de Salinas

Curso 21-22

<https://alojaweb.educastur.es/web/iessalinas>



Ha llegado el momento de un relevo. Cambio de funciones pero la misma ilusión. Cambio de estilo, cambio de formato, pero un mismo propósito: ser testigo de todo un curso escolar y servir de recuerdo para cuando, dentro de muchos años, alguien encuentre en alguna caja o quizá un cajón medio olvidado, cómo fue un año de su vida académica en el IES de Salinas, del que se guardan, así esperamos, gratos recuerdos. Hijos o hasta nietos descubrirán entonces aspectos, probablemente imprevistos, de la historia personal de quienes, en el momento actual, son la parte fundamental de nuestra comunidad educativa. Palabra curiosa esta, comunidad educativa; un grupo heterogéneo de familias que comparten el hecho de que sus hijos e hijas van a un mismo centro educativo. Y esto los une a todos, fíjense qué importante.

Y esta es, precisamente, la principal función de todos aquellos proyectos que, como la revista, reflejan pequeños logros en común. Crear comunidad, unirnos más. Porque esta dedicación nuestra es de la máxima importancia y por eso todos los actores que participamos en ella, alumnado, familias, profesorado y resto de personal, debemos estar, y sentirnos, unidos. Se lo debemos a la educación.

Otro curso más recorrido, con experiencias acumuladas, descubrimientos, aprendizajes, nuevos proyectos y próximos retos... Y una revista escolar levantando acta de todo.

Mucho ánimo y la mejor de las suertes a esta nueva etapa de la revista El Búho, hecha con cariño y esfuerzo por un equipo nuevo y con una muy importante participación de nuestro alumnado.

Buena singladura

Enrique López de Turiso Sánchez

Director del IES de Salinas

# ¿Vendrías a este instituto?

Izan Noya e Yzan López

Hemos decidido adentrarnos en el Instituto de Salinas a comprobar la calidad de la experiencia según el punto de vista de un estudiante.

El IES de Salinas es un centro escolar de enseñanza secundaria ubicado en la localidad de Castrillón, Asturias. Hoy he decidido repasar las condiciones en las que se encuentra este centro y comprobar si los estudiantes gozan de una digna educación.

Primero he preferido hablar con algún estudiante antes de ponerme en su piel. En general, presentan disconformidad en algunos aspectos sobre la calidad del centro. Algunos apuntan al estado del mismo, otros al sistema educativo quizás, otros incluso a los profesores. Declaran varios problemas sobre diferentes temas que ahora comprobaremos. Para empezar, he comprobado el acceso al Instituto. Tiene dos entradas, una ahora mismo está en obras, pero ambas están bien pavimentadas y tienen facilidades para una persona con una discapacidad motriz. En este punto el Instituto cumple bien sus funciones. Lo siguiente que valoramos es la cafetería, la primera sala al lado del taller de tecnología, otro lugar del que hablaremos más tarde. Actualmente no está abierta por el COVID, pero la verdad es que, aunque sea un poco modesta en cuanto a espacio, es cómoda y el estudiante tiene acceso a un montón de lujos. Lo siguiente es el “hall” donde se encuentran el despacho, la sala de profesores, secretaría. Estas salas son muy amplias y en secretaría es verdad que cuentan con un material en parte reducido, pero aun así es perfectamente válido para el centro. Los pasillos, en general están limpios salvo alguna excepción, y cuentan con numerosos puntos limpios para promover el reciclaje, lo cual es un gran punto a favor. En los siguientes dos pisos se encuentran las aulas.

Ya sean de una clase, de varias (como la de música o la de plástica) y están los departamentos de los profesores. Todas las aulas tienen algún punto negativo (cortinas, calefacción, ventanas, estado, acceso a internet, ordenadores, limpieza, pizarra, pantallas...). Es posible dar clase en ellas, pero los alumnos tienen razón en que son mejorables. Los baños son probablemente lo que más echa para atrás. Su estado es bastante deplorable y espero que intenten hacer algo lo antes posible. El patio está bien, cuenta con un gran prado que da al bosque separado por una valla, pero también es verdad que hay baldosas sueltas que pueden provocar que en los días lluviosos sea una tarea tediosa avanzar y que hay puntos sucios. El gimnasio necesita una obra urgente ya que en un clima tan lluvioso los alumnos no disponen de un sitio con techo donde realizar clases óptimas de educación física

En resumen, es un centro que tiene muchísimos puntos a mejorar, y a pesar de que no sea un palacio ni nada por el estilo, es cómodo y se pueden desarrollar las clases pertinentes. Creo que la experiencia no ha sido tan traumática después de todo.



Foto Hugo Busto 4º ESO

# Una nueva leyenda para los jugadores

Hirune Somavilla Fuente



Hollow Knight, también traducido al español como Caballero Hueco, es el título principal sacado por Team Cherry, una empresa de videojuegos recientemente creada. Con su sede en Australia, este orgulloso equipo cuenta solo con 3 integrantes, dos de ellos son los codirectores: Ari Gibson, que se encarga del diseño gráfico del juego, y William Pellen, el cual diseña su funcionamiento del juego. En el equipo también se encuentra Jack Vine, que trabaja como codificador para el equipo. Durante el desarrollo del Hollow Knight, el equipo contó con un cuarto miembro llamado David Kazi, quien se ocupaba de la dirección técnica del juego.

Este juego pertenece a la categoría de Metroidvania, siendo esta un subgénero de videojuegos que se basan en el concepto de plataformas sin la necesidad de seguir un camino lineal, el nombre de este subgénero nació a partir de dos juegos antiguos conocidos como: Metroid y Castelvania, ya que fueron los primeros juegos en implementar esta técnica. El juego también se inspiró en algunos títulos antiguos, entre los cuales, a pesar de la insistencia de la gente, no se encuentra el famoso Dark Souls, esto se sabe ya que debido a lo mucho que la gente los compara, Team Cherry confirmó que realmente se inspiraron en los juegos: Zelda 2 y Faxanadu. Ya que querían conseguir una sensación de des-

cubrimiento como la existente en esos juegos. Pero el Hollow knight también está basado mucho más profundamente en otro juego, producido también por Team Cherry en un Game Jam tiempo antes, aquí tenían que crear uno o más pequeños videojuegos en un corto periodo de tiempo, el cual suele ser 24 horas, de este evento salió Hungry Knight, un juego que como protagonista tiene al Caballero, diseño que más tarde usarían para el Hollow Knight.

En el Hollow Knight se cuenta la historia de un gran reino, llamado Hallownest, fundado por insectos, arácnidos y otros tipos de bichos, que por un motivo desconocido fue abandonado y olvidado por todos, a partir de aquí, El Caballero debe investigar los secretos que se ocultan en el reino subterráneo y buscar la respuesta a lo que sea que le llamaba a ese lugar, todo esto mientras se tiene que enfrentar a las cascadas de antiguos residentes de Hallownest, revividos por una fuerza desconocida, y a enemigos que piensan que el pasado debería quedarse enterrado. Pero la historia de Hollow Knight no se le cuenta al jugador directamente, en cambio, se insinúa en los entornos, en las conversaciones con los personajes y los secretos que debe descubrir jugando. Muchos detalles también se dejan vagos para reflejar y acentuar el estado de Hallownest como un gran reino abandonado.





El modo de juego es simple pero efectivo, con las mecánicas principales del juego siendo la exploración y el combate, el juego se centra mucho en la necesidad del jugador de encontrar objetos que mejoren sus habilidades, lo cual les permitirá tanto acceder a zonas más remotas y complicadas como mejorar su rendimiento en el combate.

Si hay algo que realmente hace brillar al Hollow Knight es su diseño artístico, tiene un estilo de dibujo muy simple pero intensamente cuidado, logrando así identificar fácilmente a los personajes, otro tema importante son los colores elegidos, ya que a cada uno se les da un significado, por ejemplo, el naranja avisa de un peligro inminente, el blanco es la pureza que todos los seres quieren alcanzar y la esperanza de algo mejor, el negro cuenta sobre lo desconocido, las opciones que trae consigo y se muestra como elemento familiar, a pesar de que durante gran parte de la aventura lo relacionan con el peligro. La música y los sonidos son también un elemento muy importante, no solo te ayudan en ciertos momentos de la aventura a ubicarte, sino que también ayuda a crear la atmósfera de cada zona, estando compuesta en su mayoría por instrumentos de cuerda y melodías tranquilas, a medida que se desciende por el reino estas se van volviendo más tenues hasta que ya

no hay ningún sonido.

En lo que viene a opinión personal, este es un juego que me ha dejado enamorada, y el hecho de que este disponible en todas las plataformas de videojuegos solo aumenta día a día sus fans, es una aventura increíblemente divertida y interesante, le he sacado mas de 130 horas hasta ahora al juego y no me arrepiento de nada, ya que esta diseñado de tal forma que siempre que se juega se encuentran nuevos detalles que aportan a la historia o al entorno, lo cual incrementa la observación del entorno del jugador y su atención, y a ver, es un juego difícil, eso no se puede negar, pero con el he aprendido a ser persistente y que si no hay manera, tal vez solo faltan recursos para avanzar. No es un juego que sea para todo el mundo debido a su dificultad, pero animo a todos los interesados en una buena aventura, ya sean novatos o expertos a jugarlo, ya que el juego se puede disfrutar sin tener que llegar a ser un jugador con mucho conocimiento, además de que el precio de venta es realmente bajo para todo lo que trae el juego, ya que ahora incluye los cuatro pases de expansión gratis que añadieron poco a poco tras la salida del juego y que llenaron mucho el mundo de este juego, para decir la verdad cuando me lo compre sentía que le estaba robando a la empresa de lo barato que es en comparación a su contenido.



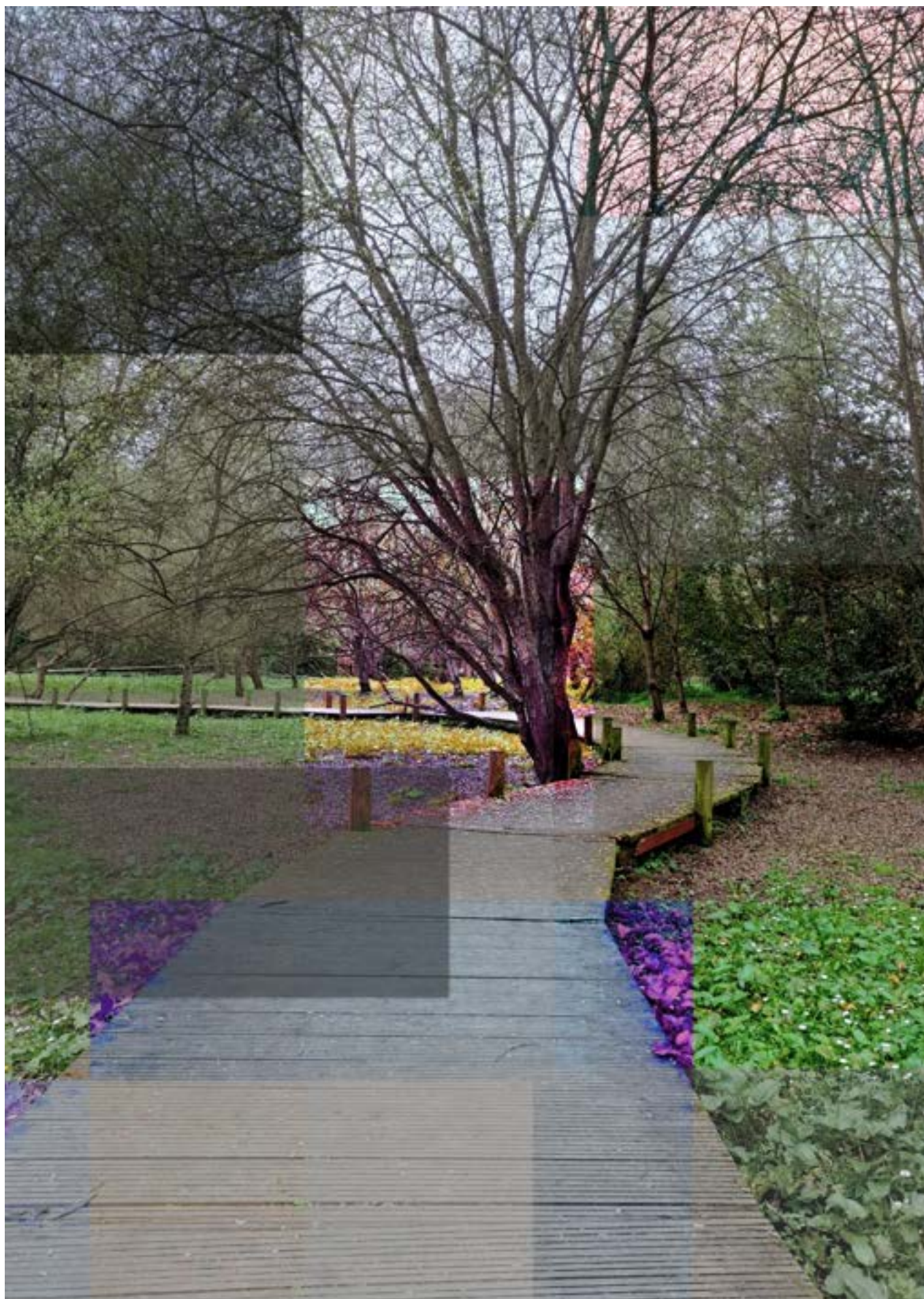


Foto: Belén Bizcarrondo. 4º ESO



# Copo de Primavera

## Así es la vida de la hija del artista más reconocido en todo Japón.

Por L.C.

Copo de Primavera es la hija de Soseki, un maestro anciano dedicado al mundo del arte. Hoy contamos con su presencia y tenemos el honor de saber un poco más acerca de su vida.

Búho: Hola, Copo, es todo un placer.

Copo de Primavera: El placer es mío.

Búho: ¿Qué se siente al ser la hija del gran Soseki?

Copo de Primavera: Es todo un honor. Mi padre fue alguien increíble y brillante.

Búho: ¿Cómo fue tu infancia?

Copo de Primavera: Es difícil crecer con la ausencia de tu madre y junto a un padre desvivido por esa ausencia. Perdí a mi madre cuando tenía apenas tres años y mi padre nunca superó esa pérdida, pero, lejos de lo trágico, mi infancia no fue nada infeliz.

Búho: ¿Qué le pasó a tu madre?

Copo de Primavera: Ella era funámbula y dedicó su vida a ello antes de conocer a mi padre y dejar su profesión para mi crianza. Un día, después de tantos años sin hacer eso que tanto le gustaba y frente a la necesidad de practicar una vez más un gran espectáculo, intentó cruzar los Alpes Japoneses usando su equilibrio y una cuerda de acero de más de 500 metros. A causa de la mala sujeción de esa cuerda, se desprendió en medio de su trayecto y cayó al vacío, se perdió para siempre. Y dejó un gran vacío en el corazón de mi padre.

Búho: ¿Cómo salisteis delante de esa pérdida?

Copo de Primavera: Para combatir el vacío de su ausencia mi padre se dedicó a pintarla de mil maneras y durante tanto tiempo que se quedó ciego. Pero ni eso le impidió continuar en el mundo del arte. Y yo, debido a mi inocencia, simplemente lo superé y rehíce mi vida junto a Yuko.

Búho: ¿Cómo acabaste junto a Yuko?

Copo de Primavera: Yuko fue aprendiz de mi padre durante sus últimos días. Ese vínculo nos unió, aunque todo empezó con unas miradas, aun cuando él era un principiante autor de haikus.

Búho: Precioso. Y por último, ¿por qué Copo de Primavera?

Copo de Primavera: Mi madre, de tez blanca, se llamaba Nieve. Y en su honor y por las fechas en que llegué a este mundo, me llamarón Copo de Primavera.

Búho: ¡Qué curioso! Ha sido un honor tenerte aquí con nosotros, Copo. Gracias por tus palabras y por desvelarnos que no todo es siempre felicidad y facilidad.

Copo de Primavera: ¡Un placer!

Para SABER más: si quieres saber más sobre nuestra entrevistada de hoy, puedes encontrar su historia completa en la novela *Nieve*, de Maxence Fermine (ed. Anagrama), disponible en la biblioteca del instituto.

# Calidad surfera

Inés Iturralde e Ilana Hecht

En esta ocasión vamos a entrevistar a **Luna López Pedregal**. Es una surfista que desde hace dos años se enamoró de este gran deporte. Hizo dos viajes, a Marruecos y a maldivas.

Búho-Hola Luna, ¿te gusta más surfear las olas grandes o las olas pequeñas?

Luna-Depende del tamaño, las grandes me dan mucha adrenalina, pero las más grandes no me atrevo a surfearlas por miedo.

Búho- ¿Cuántas tablas tienes?

Luna-Tengo una tabla, pero tengo pensado comprarme más de diferente estilo para surfear diferentes olas

Búho- ¿Qué te gusta más / que prefieres surfear con longboard o con tabla normal?

Luna-Me gusta más surfear con tablas porque puedo hacer giros.

Búho- ¿Sueles competir mucho?

Luna-En verano participo en pruebas de circuito asturiano y a veces en circuitos nacionales

Búho- ¿Cuántas veces entrenas a la semana?

Luna- Entreno 5 veces a la semana.

Búho- ¿Cuántas horas dura cada entrenamiento?

Luna- suelen durar 2 horas más o menos

Búho- ¿Solo surfeas o haces algo más relacionado con el surf?

Luna-Entreno, compito y también suelo dar clases a los niños más pequeños.

Búho- ¿Haces viajes con tu escuela de surf?

Luna-Suelo hacerlos cada cierto tiempo, el último que hice fue a maldivas y el siguiente va a ser a Marruecos.

Búho- Y por última pregunta, ¿Nos cuentas alguna anécdota sobre alguna competición?

Luna- Mi primera competición este año fue, que pasé manga y en la final quedé tercera.

Búho-Pues ha sido un placer entrevistarte,

Un saludo.

Luna-Muchas gracias.





Foto: Luna López. 4º ESO









Foto: Belén Bizcarrondo. 4º ESO

CREACIÓN



# Tiempos aburridos

Grupo: P.A.D (Pablo, Adrián, Diego)

Tema del rap: Día a día

Me levanto por las mañanas sin ganas de vivir  
pero por mucho que duela hay que sobrevivir.  
Hago mis necesidades y voy al instituto por obligación.  
Me lleva mi madre en coche con su estupendo y precioso Porsche.  
Estoy en el instituto dormido, el tiempo pasa lento y estoy muy aburrido.  
Intentando estar despierto la profesora de Bío me manda hacer un experimento.  
Luego cuando me marchó estoy muy contento mientras camino escucho cómo sopla el viento.  
Cuando llego a casa como escuchando las noticias de la NASA.  
Estoy en el sofá dormido el tiempo pasa lento y estoy muy aburrido.  
Pasada media hora, tengo entrenamiento por mucho que me moleste tengo que estar despierto.  
El sábado por la mañana juego un partido a las diez.  
Estoy medio dormido, el tiempo pasa lento y estoy muy aburrido.  
Acaba el partido y mi equipo sale victorioso y estoy muy partido.  
Llegando ya la noche estoy muy dolorido ha sido muy divertido a ver cómo es el siguiente.

# El guirigay

Grupo: Los pitufos (Luna, Javier, Iván y Carla).

Tema del rap: La clase de 1ºESO B

Esta clase es muy divertida y también extrovertida.  
Tiene una gotera como una pantera.  
La pared es amarilla como el sol que brilla.  
Tiene unas cortinas de color azul como el mar de Estambul.  
Esta clase es muy divertida y también extrovertida.

La clase está muy desordenada porque nadie recoge nada.  
En el techo tenemos pegamento y el suelo es muy feo.  
Las mesas están pintadas y también rayadas.  
Esta clase es muy divertida y también extrovertida.

Esta clase mola porque se ven las olas.  
En esta clase no nos aburrimos aunque seamos muy cansinos.  
Esta clase es muy divertida y también extrovertida.





Foto: Ilenia Gallego. 4º ESO

# El instituto

Grupo: Los Estudiantes  
(Alba, Álvaro, Olaya Prieto)

Somos gente del IES de Salinas,  
y venimos a contaros nuestro día a día.  
Escribir y estudiar para luego aprobar,  
saca la libreta y ponte a apuntar.  
Aquí hay amigos y también enemigos,  
no insultes a tus enemigos o acabarás con un castigo.  
Acaba el trimestre y llegan las notas,  
unas buenas vacaciones nos merecemos ahora.  
Escribir y estudiar para luego aprobar,  
saca la libreta y ponte a apuntar.

Ahora con el COVID esto es más difícil,  
usa mascarillas y lleva gel en las mochilas.  
Canchas y deportes para niños y profesores,  
baños y clases para niños y mayores.  
Escribir y estudiar para luego aprobar,  
Saca la libreta y ponte a apuntar.

Al lado del instituto hay un pinar  
adonde algunos alumnos se intentan escapar.  
Aquí se crean amistades y enemistades,  
por la tarde se hacen deberes  
sobre lo que hemos dado en clase.  
Hacemos ejercicios  
algunos aburridos y otros divertidos  
Escribir y estudiar para luego aprobar  
saca la libreta y ponte a apuntar.

Muchas asignaturas divertidas y aburridas  
exámenes largos con difíciles cuestiones.  
Aquí hay buenas notas y algunas peleas  
algunos suspensos y otros aprobados.  
Niños que vienen en bus con sus amigos  
y otros que van solos caminando.  
Escribir y estudiar para luego aprobar  
Saca la libreta y ponte a apuntar.  
Este es el final,  
así que adiós “goodbye”, nos vamos a estudiar.

# Perritos

Olaya Palacio Fernández  
Tema : Adopción de perros

No abandones a tu perro  
porque tú no eres tan cruel  
y si no puedes cuidarlo  
búscales una ONG.  
A ti no te gustaría  
que te dejen en un monte,  
triste, perdido, sin saber a dónde ir  
No abandones a tu perro  
porque tú no eres tan cruel.

Y si quieres animales,  
anímate, chaval,  
no hace falta que lo compres,  
lo mejor es adoptar>  
harás feliz a un perro  
y té dará felicidad  
porque te hace compañía  
y aleja la soledad.  
Si eres solidario,  
esta es tu oportunidad,  
no hace falta que lo compres,  
lo mejor es adoptar.

No maltrates a tu perro,  
puedes darlo en adopción,  
búscales un hogar,  
allí va a estar mejor,  
donde puedan atenderlo,  
allí lo van a cuidar.

No abandones a tu perro  
porque tú no eres tan cruel .  
Búscales un hogar,  
allí mejor va a estar.  
Y si quieres compañía  
y te gusta ser feliz  
lo mejor es adoptar.





Foto: Daniel Constantin. 4º ESO

## Las gafas de la abuela

Mar Bizcarrondo

Las gafas de la abuela aparecieron en el suelo aquella mañana lluviosa. La escena era muy extraña. Pues su habitación estaba cerrada y la puerta de la casa estaba con llave. Pero lo más extraño era que las gafas estaban colocadas en un cerebro como si estuviesen en la cabeza de la abuela todavía.

Su hijo llamó al detective más famoso de la zona, Eustaquio Bizcochoso, quien vino acompañado, ¿cómo no?, de su fiel ayudante Gatson Galleti (creo que no es necesario aclarar la especie de este). El detective inspeccionó la habitación y se encontró con la ventana un poco abierta y unos extraños arañazos en las gafas. Tras una investigación minuciosa de los hechos, determinó que el culpable de estos había sido el hechicero Magnus Magus, por lo que fue a su cabaña solitaria en el campo. Al llegar allí confirmó sus sospechas cuando encontró, al lado de su caldero, una caja de cerebros. El hechi-

ceró dijo que él no había tenido nada que ver, pero el detective no quiso creérselo. Mientras el mago seguía tratando de convencer al detective, Gatson entró a la cabaña y lo que no sabía Eustaquio Bizcochoso era que Gatson se había hecho amigo de Rufus, el gato de la abuela, y había determinado que este era el culpable. “¡Imposible!”, dijo Eustaquio. Pero Gatson (que, sí, es un gato que habla) le pidió que le dejase explicarse y dijo lo siguiente:

-Rufus entró aquella noche a la habitación de la abuela, se preocupó de dejar la puerta cerrada, salió por la ventana y entró por la gatera. Finalmente llevaron al hechicero a la casa para que pudiera ayudar retrocediendo a la noche del suceso. Pudieron ver claramente al gato en la habitación haciendo desaparecer a la abuela. El gato fue encerrado en una prisión antimagia, pero actualmente el paradero de la abuela continúa siendo desconocido.



Secretos que guardamos  
el uno del otro,  
consejos que nos damos  
cuando terminamos  
con el corazón roto.  
Eres el pilar  
de mi felicidad.  
Eres el tesoro  
que cualquier pirata sueña.

Esas pláticas que nos costaban atardeceres  
el apoyo que me brindabas,  
cuando me lastimaban  
otras personas.  
Eres el pilar  
de mi felicidad.  
Siempre apoyándome.  
Soy capaz de ir y golpearlo  
si te estuviese lastimando.

Eres el tesoro  
que cualquier pirata sueña y seguirá soñando.  
Y juntos estaremos  
en los momentos buenos y los malos.  
Eres el pilar  
de mi felicidad.  
Eres el tesoro  
que cualquier pirata sueña.



## Las cosas de la vida

Grupo: Rap Instituto  
(Beltran, Daniel e Iyán)

Foto: Laura González 4º ESO



**1º ESO A**



**1º ESO B**

Fotomontaje : Belén Bizcarrondo y El Búho





Foto: Ilana Hecht. 4º ESO



**2º ESO A**



**2º ESO B**

Fotomontaje : Belén Bizcarrondo y El Buho





**3º ESO A**



**3º ESO B**





# Cambio

Este aumento global de la temperatura trae consecuencias desastrosas que ponen en peligro la supervivencia de la flora y la fauna de la Tierra, incluido el ser humano.

Entre los impactos del cambio climático destacan, el derretimiento de la masa de hielo en los polos, que a su vez provoca el aumento del nivel del mar, lo que produce inundaciones y amenaza los litorales costeros –incluso pequeños estados insulares están en riesgo de desaparición.

# climático

Cambio climático y Mares circulares son dos reportajes de nuestras alumnas de 4º ESO y 1º de bachillerato sobre medioambiente.

Foto: Belén Bizcarrondo, 4º ESO



# Cambio climático

Un reportaje de Candela Garcia Solís

¿Qué es el cambio climático?

Cambio de clima atribuido directa o indirectamente a la actividad humana que altera la composición de la atmósfera mundial y que se suma a la variabilidad natural del clima observada durante períodos de tiempo comparables (según las Naciones Unidas).

Otra definición sería cualquier cambio en el clima con el tiempo debido a la variabilidad natural o como resultado de actividades humanas, esto según el Panel Intergubernamental de Expertos del Cambio Climático.

Por último, desde el punto de vista meteorológico, se llama cambio climático a la alteración de las condiciones predominantes.

consecuencias del cambio climático

Este aumento global de la temperatura trae consecuencias desastrosas que ponen en peligro la supervivencia de la flora y la fauna de la Tierra, incluido el ser humano.

Entre los impactos del cambio climático destacan, el derretimiento de la masa de hielo en los polos, que a su vez provoca el aumento del nivel del mar, lo que produce inundaciones y amenaza los litorales costeros –incluso pequeños estados insulares están en riesgo de desaparición.

El cambio climático también aumenta...

- la aparición de fenómenos meteorológicos más violentos
- sequías, incendios...
- la muerte de especies animales y vegetales
- los desbordamientos de ríos y lagos
- la aparición de refugiados climáticos
- la destrucción de los medios de subsistencia y de los recursos económicos (especialmente en países en desarrollo)

En concreto, España sería uno de los países europeos más afectados por el cambio climático, con efectos como:

- Alteración de especies autóctonas (oso pardo u alcornoque)
- Aparición de especies invasoras (mejillón cebra o medusa)

- Efectos perjudiciales sobre la economía (producción autóctona afectada, o el sector turístico, por ejemplo)
- Subida del nivel del mar e inundaciones
- Incendios en el futuro (aumento de la temperatura y disminución de las precipitaciones)
- Riesgos para la salud (olas de frío y de calor extremo, aparición de mosquitos transmisores de enfermedades...)

## La desertificación

Cuando se oye o lee que un territorio está en riesgo de desertificación, probablemente muchas personas entienden que dicho territorio se está convirtiendo en un desierto arenoso. Pero no necesariamente es así. La desertificación ocurre cuando el suelo de las zonas secas del planeta se pierde o degrada. Entre esas zonas secas se encuentra el 74% de España. Los cuatro factores que contribuyen a la desertificación son la aridez, la pérdida de suelo (erosión), la sobreexplotación de los acuíferos y los incendios forestales.

## La pérdida de humedales

Los humedales son áreas terrestres que están temporal o permanentemente inundadas, reguladas por factores climáticos y en constante interrelación con los seres vivos que la habitan. Por un lado, están los humedales continentales, que incluyen marismas, charcas, lagos, ríos, llanuras de inundación y pantanos; por otro, los humedales costeros, que incluyen marismas de agua salada, estuarios, manglares, albuferas o lagunas litorales e incluso arrecifes de coral y, por último, los humedales artificiales como estanques piscícolas, arrozales y salinas.

La biodiversidad de los humedales es esencial para el planeta, son los ecosistemas más productivos, proporcionan servicios esenciales y suministran el agua potable. Y, aun así, son los más amenazados. En concreto España ha perdido el 68% de sus lagunas de agua dulce y el 59%





Foto: Javier Valle. 4º ESO

de sus humedales costeros, cifras que resultan realmente preocupantes.

### La pérdida de la biodiversidad

La pérdida de biodiversidad se refiere a la disminución o desaparición de la diversidad biológica, entendida esta última como la variedad de seres vivos que habitan el planeta, sus distintos niveles de organización biológica y su respectiva variabilidad genética, así como los patrones naturales presentes en los ecosistemas.

España ocupa un lugar privilegiado en el ranking de la biodiversidad mundial. En su territorio se encuentran alrededor de 85.000 especies de animales, hongos y plantas, lo que supone el 54% de las especies que habitan en Europa y cerca del 5% de las especies conocidas. En cambio, el gasto en biodiversidad no ha dejado de reducirse año a año desde 2010, por lo que ha pasado a ser un problema a tener en cuenta junto al cambio climático.

### Bibliografía:

- [https://www.acciona.com/es/cambio-climatico/?\\_adin=02021864894](https://www.acciona.com/es/cambio-climatico/?_adin=02021864894)
- <http://www.ideam.gov.co/web/atencion-y-participacion-ciudadana/cambio-climatico>
- <https://reforesta.es/desertificacion/>
- [https://www.zamora24horas.com/provincia/espana-perdido-mitad-humedales-ultimo-siglo\\_11689298\\_102.html](https://www.zamora24horas.com/provincia/espana-perdido-mitad-humedales-ultimo-siglo_11689298_102.html)
- <https://fundacionglobalnature.org/la-dramatica-perdida-de-biodiversidad-una-crisis-ambiental-eclipsada-por-el-cambio-climatico/>
- <https://www.iberdrola.com/sostenibilidad/perdida-de-biodiversidad>
- [https://elpais.com/sociedad/2009/02/02/actualidad/1233529205\\_850215.html](https://elpais.com/sociedad/2009/02/02/actualidad/1233529205_850215.html)
- <https://www.europapress.es/sociedad/medio-ambiente-00647/noticia-humedales-espanoles-siguen-amenazados-mala-gestion-agua-ong-20210201135723.html>

¿Y ahora qué?

Siendo sincera, creo que hablo en nombre de todos los jóvenes cuando digo que estamos aburridos de escuchar discursos, leer anuncios, recibir folletos, de percibir cualquier tipo de aviso sobre el cambio climático, el calentamiento global y todas sus “variantes”. Hemos llegado a un punto en el que desconectamos, nuestros oídos se taponan, nuestros ojos apuntan a otro lado, nuestras mentes se dispersan, en el momento que escuchamos esas palabras, “cambio climático”, lo que, en realidad, resulta preocupante. Pues, al fin y al cabo, somos las próximas generaciones, somos el futuro, si no somos nosotros los que se preocupen por nuestro planeta, ¿quién lo hará?

Puede resultar el típico tópico lo de poner al final de un trabajo “he aprendido mucho, me ha hecho reflexionar”, etc etc, pero realmente, es lo que me ha pasado con este. No voy a decir que nunca antes había escuchado hablar sobre el cambio climático, pues como he dicho antes, estoy harta de escuchar hablar sobre este tema. Sin embargo, nunca se me había planteado la infinitud y sorprendente lista de consecuencias que trae este fenómeno consigo. ¿De verdad un aumento en las temperaturas globales puede ser el causante de que se desborden los ríos, de que aumente el número de incendios, de que aparezcan nuevas especies, pero desaparezcan otras? ¿Y no da pena pensar en los pobres osos polares se queden sin hogar? Y si lo llevamos a NUESTRO hogar, ¿qué me dices de que sea el cambio climático el responsable de que la playa de Salinas se está quedando sin arena? Resulta asombroso, ¿no?

Bien, ya que estoy siendo tan honesta, diré que no he llegado a esta posición tan solo por leerme un par de blogs para realizar la actividad, lo cierto es que esta información despertó mi curiosidad y decidí ahondar un poco más en el tema. Aquí fue cuando me puse a ver videos cortometrajes, que realmente me hicieron reflexionar, y que a pesar de enorgullecirme por entender por fin la gravedad del asunto, no sé si me arrepiento de haberlos visto, pues las imágenes realmente me han conmovido y me han

preocupado. ¿Es realmente 2050 la fecha en la que recordaremos nuestros bosques? En la que serán solamente eso, ¿recuerdos? ¿De verdad nuestros hijos verán nuestros paisajes a través de imágenes y de nuestras historias? ¿No somos capaces de conseguir que los vean con sus propios ojos?

Sí, está claro que la situación es crítica, pero aún no es tarde, aún podemos cambiarlo, dejemos de preocuparnos por fabricar coches automáticos y por poner paneles solares, los pequeños cambios importan, no nos olvidemos de ellos. Camina al instituto, apaga la tele mientras haces las palomitas, cierra el grifo cuando te lavas los dientes, utiliza bolsas de tela cuando vayas al Alimerka, y camina un poco más hasta los contenedores de reciclaje en lugar de tirarlo todo en el mismo. Nosotros al planeta le exigimos mucho, él a nosotros nos pide muy poco, yo ya lo tengo claro, ahora eres tú el que debe abrir muy bien los ojos la próxima vez que escuches “cambio climático”.





## Proyecto MARES CIRCULARES

Recogida de residuos en la playa de Salinas por el alumnado de 3º de ESO en colaboración con la Asociación Chelonia

Limpieza en la playa de Salinas y en el sendero-plataforma que recorre la parte alta de la zona dunar, así como de un tramo del paseo (recogida de colillas).

Destaca la retirada de un neumático y un armazón metálico de una silla, así como diversas piezas de madera trabajada. La fracción más frecuente en peso fue la de envases ligeros, seguida por la de madera y la de la fracción resto, sumando estas tres categorías más del 63% del peso recogido, que alcanzó los 53,96 kg. Se llenó una bolsa ZIP de 3 L con colillas de un pequeño tramo del paseo.

### LIMPIEZA PLAYA SALINAS

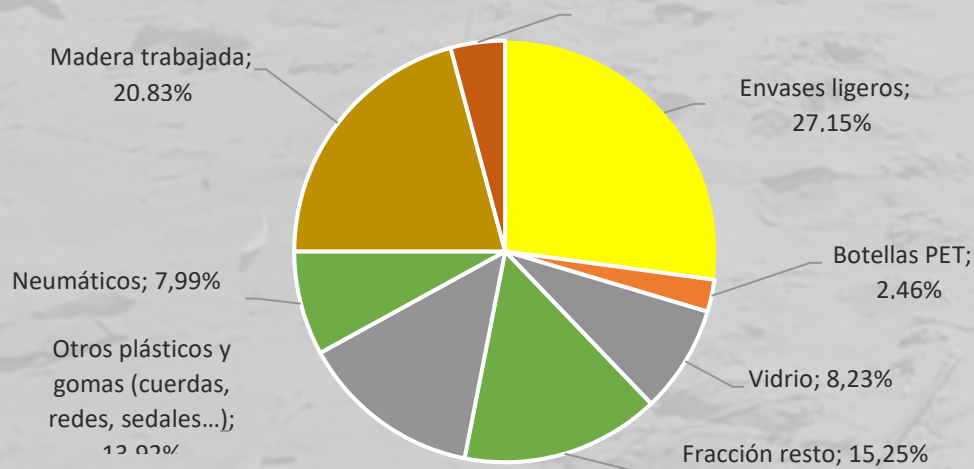


Foto: Belén Bizcarrondo. 4º ESO



## EL FASCINANTE MUNDO DE LAS BALLENAS

Adrián Álvarez

El mundo de las ballenas es fascinante, es muy interesante y entretenido. Por ejemplo, hay un estudio que dice que las ballenas consumen tres veces más presas de lo que se pensaba hasta el momento. Yo tampoco tenía conocimiento de que no sólo las personas nos ponemos morenas: las ballenas azules se broncean para evitar los daños provocados por los rayos ultravioleta, que igual que nos sucede a nosotros, pueden causarles lesiones en su piel.

Las ballenas también contribuyen a la lucha contra el cambio climático: una ballena absorbe el mismo CO<sub>2</sub> que mil árboles, por lo que serían como grandes bosques. Y aunque la caza comercial de ballenas ya no es una amenaza, conseguir su recuperación ha sido algo lento y costoso. Además, existen nuevas amenazas alrededor de las ballenas azules, como por ejemplo los choques de barcos y el impacto del cambio climático.

Aunque hasta hace no mucho tiempo pensábamos que dada la inmensidad y profundidad de los mares y océanos podíamos verter basura y sustan-

cias químicas sin que esto tuviese consecuencias, ahora sabemos que esto no es así. Además de esto, factores como el cambio climático, la destrucción de la capa de ozono, la sobreexplotación de los recursos marinos, las alteraciones de los sistemas costeros y oceánicos, y la contaminación acústica, son algunas de las amenazas que sobrevuelan a los cetáceos.

Por eso, para salvar a las ballenas, necesitamos mantener nuestros océanos sanos, es decir, debemos evitar que los plásticos como las bolsas, envases, redes, objetos provenientes de la pesca y demás basuras lleguen hasta los océanos. Para que esto sea posible, debemos aprender a ser una sociedad que no dependa del plástico. Hemos de indagar en la búsqueda de otros materiales reciclables y no dañinos para el medio ambiente porque está claro que las ballenas son una especie que deberíamos de cuidar y proteger, no sólo por los beneficios que nos aporta, sino por humanidad ya que no dejan de ser seres vivos.



# MARES CIRCULARES

Por BELÉN BIZCARRONDO E HIRUNE

Todos los años, en el instituto, el departamento de Biología y Geología trata de promover el cuidado del medio ambiente mediante una actividad que seguramente todos hemos realizado ya: desplazarnos hasta la playa y recoger (para su posterior reciclaje) la basura que encontremos. Este año les ha tocado tan tradicional labor a los grupos de primero de la ESO A, B y C, acompañados por las profesoras Natalia y Belén y algunos trabajadores de la asociación “Mares circulares” de Coca-Cola. La actividad se llevó a cabo el lunes 15 de noviembre del año pasado (2021) y algunas alumnas de 4º de la ESO realizaron las siguientes entrevistas a pie de playa:

Reporteras: Buenos días, chicos, vosotros y vosotras sois alumnos de primero ESO, ¿qué os parece esta actividad? ¿Creéis que es útil?

Alumnos: Está bien, me ha gustado. Sí, creo que resulta útil y necesaria.

Reporteras: ¿Qué hacéis en vuestras casas para cuidar el medio ambiente? ¿Recicláis?

Alumnos: Sí, tenemos cubos distintos para separar.

Reporteras: ¿Qué basuras separáis? ¿Plástico, vidrio, papel...?

Alumnos: Sí, eso. Pero sobre todo plástico, cartón y orgánico.

Reporteras: ¿Qué creéis que podéis hacer que no estéis haciendo ya para ayudar al medio ambiente?

Alumnos: Pues no tirar basura al suelo e ir en bici, por ejemplo

Reporteras: ¿Algo que queráis comentar?

Alumnos: Que hay que concienciar a la gente, ¡No tiréis las heces de perro con la bolsa al suelo!

Reporteras: Muchas gracias, chicos.

“Me parece imprescindible que toda la comunidad ayude y sea consciente del problema del medio ambiente”.

Reporteras: Natalia, tú eres profesora de Biología y Geología de nuestro IES desde hace unos años, ¿cuánto tiempo lleváis realizando esta actividad en el instituto?

Natalia: Pues mira, me parece que unos seis años.

Inscribimos el instituto en la red de escuelas para el reciclaje y entonces empezamos con la recogida selectiva, pedimos a Cogersa, que nos mandaran de allí los contenedores con ruedas, amarillos, azules y verdes. Nos enviaron porque pedimos también papeleras para colocar en todas las aulas, todas deben tener contenedor para plástico y papel, que luego se recogen y se pesan, para mandar los datos a Cogersa. Tuvimos que parar debido a la pandemia y esperamos poder retomarlo este año.

Reporteras: ¿Qué grupos vienen a la playa a recoger basura?

Natalia: Los alumnos de 1º de la ESO con el apoyo del bachillerato de Cultura Científica.

Reporteras: ¿En qué consiste la actividad de hoy? ¿Cuál es su fin?

Natalia: Se trata de recoger y clasificar la basura que hallemos en la playa y luego reciclarla, para concienciar de que las playas deben estar libres de plásticos y otros tipos de basura.

Reporteras: ¿Por qué te parece importante esta actividad?

Natalia: Bueno, porque me parece imprescindible que toda la comunidad ayude y sea consciente del problema del medio ambiente.

Reporteras: ¿Te gustaría añadir algo más?

Natalia: Bueno, que a ver si entre todos podemos participar en esto y hacer más campañas de reducir, reutilizar, reciclar. Sería estupendo que participaran también los departamentos de Tecnología, para que cualquiera que tenga un aparato electrónico estropeado en su casa, pues que lo traiga y que el alumnado pueda arreglarlo, y así promocionar al instituto y lo que hacemos. También quería hacer un estudio con el gasto de luz y gas que tenemos, y averiguar cómo podemos reducirlo.

Reporteras: Muchas gracias por tu colaboración y mucho ánimo con lo que estáis haciendo, seguro que el planeta lo agradecerá.

# MAT3

# CU3NTOS

En la VIII edición del concurso de mat3cu3nt0, el jurado, compuesto por el profesorado de los departamentos de Matemáticas y Lengua Castellana y Literatura, tras una ardua deliberación ha considerado que los vencedores son los siguientes trabajos:

## Categoría I (6º de primaria)

Los ganadores ex aequo son:  
"Un mundo sin matemáticas," de Ainhoa da Silva Guitián, del CP Manuel Álvarez Iglesias  
"El baile de los números", de Martín Molano Gutiérrez, del CP Castillo de Gauzón.

## Categoría II (1º y 2º ESO)

"La chica matemática", de Lucía Mier Cándano, el IES de Salinas.

## Categoría IV (1º y 2º de bachillerato)

"¿Y si don Quijote hubiera sido matemático?", de Mario Álvarez, del IES de Salinas

El jurado da las gracias a todos los participantes y la enhorabuena a los/las vencedores/as, cuyas obras presentamos a continuación.



# Un mundo sin matemáticas

Ainhoa Da Silva



Érase una vez un mundo en el que no existían las matemáticas, por eso todos estaban enfadados siempre. Los vecinos reñían porque no sabían hasta dónde llegaba cada finca, los trabajadores llegaban tarde por no saber la hora, no podían comprar muebles porque no tenían medidas ni formas como círculos, cuadrados, rectángulos, etc. Allí la gente no sabía comprar con dinero porque no había precios ni nada semejante.

Un día un niño llamado Kevin se cansó de todos esos problemas (nunca mejor dicho) e intentó buscar solución a todo lo que se le pasaba por la cabeza, pero claro, solo era un niño de 14 años y no pudo hacer nada. Pero un día iba caminado triste por su calle (que no tenía número, claro) y encontró una carta arrugada en el suelo. La carta no estaba en muy buen estado, pero Kevin miró a los lados para que nadie le viera y se la guardó en uno de sus bolsillos deformes y sin medir. Cuando llegó a casa distinguió el color verde de sus paredes (como no había números esa era su manera de diferenciar su casa de las demás) y entró. Subió las escaleras lo más rápido que pudo, pero como la casa no estaba bien medida faltaba un trozo de escalera, él y sus padres, cuando querían subir, daban un gran salto que fue lo que hizo Kevin. Cuando llegó a su habitación, más de lo mismo, la puerta estaba sin medir y tenía un lado más largo que el otro. Kevin se echó en su cama, sacó la carta del bolsillo y la abrió con cuidado. Al abrirla vio una letra torcida, ya que no había reglas, la leyó en voz baja: "Querido hermano, soy Frank, creo que deberías venir a verme. Cada día estoy más débil. Un abrazo".

Kevin se enfadó, ya que la persona a la que había sido enviada esa carta la tiró al suelo y no fue a ver a Frank.

El chico, muy preocupado, decidió ir a ver al tal Frank, que había escrito la carta. No era tarea fácil porque no le conocía y no tenía ni la menor idea de dónde podía estar, pero recordó que en la carta decía que estaba enfermo, así que fue al hospital a ver si le encontraba allí. El hospital no servía para casi nada, ya que no sabían cómo medir las dosis de cada medicamento y morían muchas personas.

Cuando Kevin entró en el hospital y preguntó si allí había alguien llamado Frank, una enfermera le llevó a su habitación, la cual no tenía número. Se equivocaron dos veces, pero a la tercera fue la vencida. La enfermera les dejó solos, Kevin se acercó al anciano.

- ¿Es usted Frank? - dijo el chico tímidamente.

- Así es -dijo el anciano después de toser.

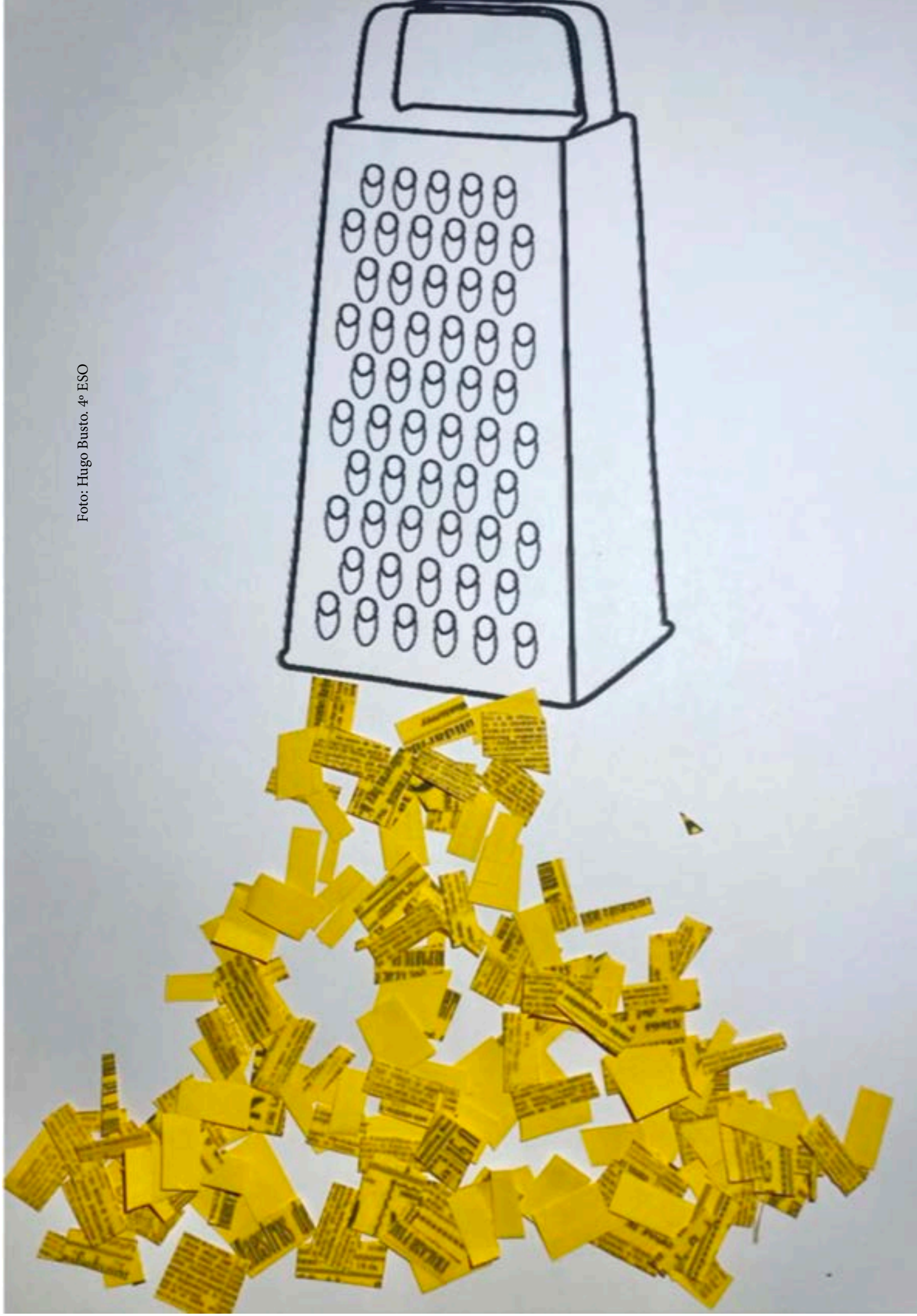
Kevin le preguntó por lo de la carta y el anciano le explicó que todo el mundo le llamaba loco, hasta su propio hermano por creer en las matemáticas.

- ¿Matemáticas? -preguntó Kevin confuso.

Frank se lo explicó y el chico quedó fascinado. El anciano, que era muy sabio, le pidió al chico que hiciera unas mezclas con los medicamentos. El anciano se lo bebió y enseguida se levantó de golpe de la camilla.

Él y Kevin consiguieron que la gente les creyera y así no hubo más problemas porque existían las mates y enseñaron a comprar y a vender, a construir casas rectas etc.

Foto: Hugo Busto. 4º ESO





# El baile de los números

**Martín Molano Gutiérrez**

-Sucedió en un lugar de las matemáticas, de cuyo nombre no quiero acordarme-

-¡Cálculo!

- ¡Hala!, ya está el listo de Asterisco. Perdón, que todavía no me he presentado, soy Más y vivo en el país Matemático y os voy a contar en que lío nos han metido nuestros amigos los números.

Sucedió el 12 ¿o era el 21? Bueno, sigo con la historia, de marzo del 2022 ¿o fue en el año 2202? ¡Qué desastre! Ni las fechas se quedan quietas, bueno sigo, todo esto pasó porque los números no se estaban quietos y las cifras cambiaban constantemente, en una docena, en vez de haber 12 huevos había 21 huevos, en los coches, los dueños no sabían cuál era el suyo ya que sus matrículas no eran las verdaderas, la gente no sabía con qué vestirse porque la temperatura cambiaba constantemente, por la tarde 14 C° y por la mañana 41 C°, la gente al pesarse, en vez de pesar 50 kg pesaban 5 kg, los límites de velocidad, en las autopistas, en vez de ser 120 km/h era de 210 km/h y a la gente les llegaban unas multas muy caras. El mundo de las matemáticas estaba confuso y estaba volviendo locos a los humanos.

-Aquella mañana me llamó la profesora División, ya que yo soy el director de la escuela pública Calcu City, preocupada porque sus alumnos estaban corriendo por todos lados y no había forma de pararlos. Era bastante raro porque siempre habían sido unos números muy obedientes y ordenados: Uno, era el más tranquilo ya que era el primero de la lista; Dos, siempre tenía que estar acompañando; Tres, habla formado un trío musical con sus amigos Cuatro y Cinco; Seis, se consideraba un número muy mayor porque cuando se daba la vuelta era como Nueve que estaba el último de la lista de la clase de los dígitos y Seis se sentía igual de mayor que Nueve; Siete era el más especial de todos porque había muchas cosas que eran especiales gracias a él: los siete días de la semana, las siete vidas de un gato, las siete notas musicales, las siete maravillas del mundo, los siete colores del arcoíris, los siete enanitos... Ocho era muy vago ya que se pasaba todo el día tumbado en el suelo porque decía que así parecía infinito. A, y por supuesto faltaba Cero, que se creía muy valiente, pero a veces, no tenía nada de valor. Pero esa mañana todos los alumnos estaban alborotando en la calle moviéndose continuamente de sus sitios, de estar en una señal de tráfico a estar en una matrícula, de estar en una matrícula a estar en el número de un portal, y de ser el número del portal 24 a ser 42 y los carteros se volvían locos. Ante esta situación llamé a mis amigos Por y Menos, que eran detectives privados, y les comenté lo que estaba pasando. No pasó ni siquiera una hora y los dos llegaron a nuestra ciudad, Calcu City.

Yo intenté hacer conjuntos matemáticos con los dígitos lanzándoles cuerdas como si estuviera en un rodeo, pero, aunque los atrapasas se escapaban rápidamente, era

como si estuvieran electrificados.

Fue entonces cuando Por y Menos empezaron con la investigación pues realmente se dieron cuenta de que algún problema matemático estaba pasando.

Los dos entraron en el colegio y observaron al signo Igual, el conserje, que estaba mirando su móvil alucinado porque todos los números de la pantalla estaban moviéndose y saltando fuera del móvil. Los dos siguieron y entraron en la clase del señor Asterisco, que era el profesor de pintura, que estaba enseñando a unos alumnos como dibujar números con pinceles y Por y Menos observaron que esos números hechos a mano no se movían ni se salían de sus papeles, estaban tranquilos y relajados. Al ver eso Por le dijo a Menos:

-¿Qué extraño iverdad? ¿No te parece muy raro que unos números estén locos y otros estén tranquilos?.

A lo que Menos le contestó:

-Si, eso mismo estaba pensando. Lo mejor será preguntarle al profesor Asterisco por qué su clase está tan calmada mientras que el mundo de los dígitos está muy alterado.

El profesor Asterisco era un signo muy listo y muy calmado que no le gustaba nada la tecnología, sus clases siempre eran artesanales. Su aula era cuadrada, todo estaba bien ordenado, pero no había ningún enchufe, parecía una clase de la Edad Media.

Por le preguntó a Asterisco:

- ¿Hanotado usted un cambio en su clase?

A lo que él respondió:

-Por supuesto que no, mis alumnos siguen siendo tranquilos. Miren a Interrogación, solo levanta la mano para preguntar cuando tiene una duda, o Punto que cuando está muy cansado de trabajar se toma un descanso, o Por Ciento que siempre trabaja al cien por cien. Pero claro, yo no les permito nada tecnológico que les pueda aturullar la cabeza y por favor, váyanse que están alterando la paz de mi aula.

Por y Menos se dirigieron a mi despacho para contarme cuál creían ellos que era el problema que estaría relacionado con la tecnología. Nada más entrar me vieron trabajando en mi ordenador y me comentaron que la clase del señor Asterisco era la única que no tenía ordenador.

- ¿Tendrá algo que ver la tecnología con el problema? - dijo Menos.

Entonces me di cuenta de que todo había comenzado cuando se me estropeó la tecla intro y estaba pulsada todo el tiempo. ¡Estaba enviando a mis dígitos electricidad sin parar! Por eso no podían estarse quietos.

- ¡Más, desenchufa el ordenador, rápido! - me dijo Por.

Yo cogí el enchufe y apagué el ordenador y de pronto se hizo el silencio. Miré por la ventana y: Cero, Uno, Dos, Tres, Cuatro, Cinco, Seis, Siete, Ocho y Nueve se calmaron.

Y colorín colorado este problema está solucionado.



# La chica matemática

Lucía Mier Candano



¡Rin, rin! ¿Quién será?

-¡Ari! No me lo puedo creer. Cuánto tiempo, ¿qué tal estás?

-Bien. Verás, te llamaba, porque quiero que cojas un vuelo para venir a verme y poder vernos después de tres años. Ya sé que es un poco precipitado, ya que no tienes nada planeado, pero.... ¡No puedo esperar más!

-Pero ¿por qué? Además el vuelo de Madrid a Asturias es un poco largo, pero tienes razón, hace mucho tiempo que no nos vemos así que, ¡Sí! Dame media hora para hacer las maletas y comprar el vuelo, y en unas horas nos vemos.

-Una cosa primita... No te olvides de traer tu cámara que quiero hacerme otra foto contigo.

-Que sí, que sí. Bueno, chao, que tengo cosas que hacer.

-Chao.

¡Por fin vamos a vernos, no me lo puedo creer! Pero ¿por qué querrá que nos veamos tan rápidamente? Como sea una de sus bromas me voy a enfadar un montón, no lo creo, esos tiempos ya quedaron atrás. Por suerte estoy en casa, solo que... ¿qué se supone que tengo que llevar? Bueno, cogeré un poco de todo: ropa, mi plancha para el pelo, mis gominolas favoritas, el móvil y por supuesto la cámara de fotos. No creo que vaya a necesitar nada más. Ahora solo queda comprar el próximo vuelo.

En el aeropuerto:

-Aquí tiene su pasaporte y su billete de vuelo, señorita.

-Gracias

-Que tenga un buen vuelo.

(Comienzan a sonar los altavoces) Atención por favor, que los pasajeros con el próximo vuelo a Asturias se dirijan a la puerta de embarque, ya que el vuelo está a punto de comenzar.

-¡Qué bien, me voy a Asturias!

(Durante el vuelo)

-Qué aburrido es este viaje ojalá lleguemos de una vez.

(Comienzan a sonar los altavoces) Atención por favor, siéntense en sus asientos asignados y abróchense los cinturones ya que vamos a aterrizar en unos minutos.

-¡Por fin! Qué ganas tengo de ver a Ari.

(Al salir del avión)

-Perdone por las molestias, señorita, pero ¿es usted Sara Mardomingo?

-Sí, soy yo. ¿Por qué lo pregunta?

-Pues verá. Su hermana Ariadna me ha encargado entregarle este sobre.

(Se lo entrega)

-Eh. Gracias

No entiendo por qué me habrá dejado este sobre. Si vamos a vernos enseguida... A ver qué tiene dentro.... Se-

guro que es un regalo, aunque haya pasado mucho tiempo nos seguimos queriendo un montón, pero aun así me resulta un poco raro entregar un regalo así sin más. Ya sé, como llevamos tres años sin vernos, igual es un regalo de uno de esos tres cumpleaños. ¡Pues no! Es una carta y pone:

Primita, primita. Vamos a jugar a un juego, hace tres años eras malísima así que vamos a ver si has mejorado. Primera pista de como encontrarme.

-4 -8 5 -1 9 6 10 -6

-¿Pero qué es esto? Para qué quiere jugar a un juego. No lo entiendo. Mejor voy a llamarla porque esto no tiene sentido.

“Lo sentimos, el teléfono al que llama se encuentra apagado o fuera de cobertura.”

-Y ahora qué hago yo ahora, no sé dónde vive. Qué tonta soy, cómo no se me ocurrió preguntárselo. Parece que toca pensar.

(Se sienta en un banco del aeropuerto)

-¿Por qué algunos números tendrán un menos delante? Seguro que esto es super fácil para los que prestaban atención en clase, pero yo no. Piensa Sara, piensa, un menos era un signo de.... No sé de qué. Ya sé, es un signo negativo, pero por qué tienen esos números un signo negativo. Mi profesora Noemí siempre decía que los números con un signo negativo eran los números que son menores que cero y que esos números se pueden contrarrestar con números positivos que son los mayores a cero y, sí eso es lo que tengo que hacer. A ver sumo esto y resto esto y el resultado es 11. Pero para qué sirve el 11. Igual es de nuestra infancia. Ahora que lo pienso, insistió mucho en que llevara mi cámara de fotos. Ya lo tengo: ¿y si es un recuerdo de cuando teníamos 11 años y utilizamos la cámara de fotos? Mi mejor recuerdo fue cuando montamos en bote en el lago del parque, igual la siguiente pista está allí. Tendré que coger un taxi porque el parque está bastante lejos.

(Ya en el parque)

-Si el recuerdo es de cuando montamos en bote, igual la pista está ahí. ¿Por qué en ese árbol hay un sobre? ¡Es esa la siguiente pista!

(Coge el sobre)

Muy bien primita. Segunda pista:

9 5 4-3 -1 1-1/2

-Vale. Vuelven a salir los números negativos y un uno y lo que parece la mitad de algo. A ver, lo primero es lo primero, sumo esto y resto esto y el resultado es 14, ahora la mitad de uno es 0,5. Esto debe de ser otro acertijo relacionado con nuestra infancia, en este caso es cuando teníamos 14 años pero que tiene que ver con esto la mi-





tad de algo. A ver, tiene que significar algo, pero la mitad de algo tiene que ser ¡Ya sé! En el día que celebré que ya tenía 14 años fuimos al centro comercial y allí hablamos de nuestra media naranja. La segunda pista tiene que estar ahí.

(En el centro comercial)

-¿Dónde estará? ¡Ahí está! Está pegado en un banco

(Abre el sobre)

Primita, primita gírate 180°

-¿Eh vale? ¡Ari! ¡No me lo puedo creer!

-Primita, primita, parece que no eres tan mala en matemáticas como pensaba.

-Quién lo iba a decir, no te hagas ilusiones que ha sido pura suerte.

- ¿Has traído la cámara como te dije?

-Sí. Hablando de ella ¿Nos sacamos una foto?

-Sí. Era justo lo que te iba a decir.

-Di “matemáticas”.

-¡Matemáticas!- dijeron las dos.

## Y si Don Quijote hubiese sido matemático

por Mario Álvarez

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un matemático de los de sabia inteligencia, pronunciada miopía, hipológica llamativa y sociabilidad retraída.

De aspecto pálido, alto, delgado, nariz puntiaguda, con barba y bigote. Así era Don Quijote de la mancha, o más bien Don Alonso, cuya mayor afición era pasarse los días enteros leyendo libros matemáticos que pretendían divulgar lo que fueron los comienzos de esta destacada disciplina científica. No siempre llegaba a entender el porqué de algunas de esas fórmulas o teoremas, mas su anhelo de hacerlo, le hacía no cesar hasta dar con la clave. Era tal su fascinación por este campo y las personas que lo estudiaban, que comenzó a florecer en él una locura que le hacía verse a sí mismo como todo un matemático respetable que investigaba todas aquellas cuestiones que más tarde serían plasmadas en los libros. Es así como nace su “alter ego”, por así llamarlo, que se apodera en su totalidad de su ser hasta sus últimos alientos de vida. Tras haber llegado su psicosis al mayor esplendor, Don Alonso, quien ahora se hace llamar Don Quijote, se arma de valor y decide emprender un viaje por el país hispano, junto a su fiel compañero Sancho, con el fin de estudiar más a fondo las leyes de la naturaleza matemática, además de divulgar sus conocimientos por todo el territorio. Es así como empieza una aventura emblemática, que todos conocemos, y que cambiaría sus vidas para siempre. Estas son algunas de sus hazañas más destacadas.

Ya avanzada la travesía, los dos hombres llegan a un lu-

gar repleto de molinos de viento, cada uno de un tamaño diferente. Es ahí donde Don Quijote divisa un maravilloso enigma matemático. Donde su compañero Sancho, quien no era muy avisado, simplemente veía edificaciones destinadas al aprovechamiento de la energía eólica para transformarla en energía útil, su amo veía en ellos unas leyes geométricas, que él denominaba “trigonometría”.

-¿No es fascinante cómo las astas están colocadas de manera que formen cuatro ángulos exactamente iguales? – comenzó comentando Don Quijote.

-No entiendo a qué se refiere señor. ¿Qué es un ángulo? ¿Y qué tienen que ver unos simples molinos con esos enredos matemáticos que tanto le gustan a usted?

-No son enredos amigo mío, son ciencia. Sin ella permaneceríamos estancados en el tiempo, viviendo en la más absoluta ignorancia, sin conocer todo aquello que nos rodea y cómo funcionan las cosas. Y respecto a lo que es un ángulo, te diré algo. Fíjate en las esquinas que forman las astas. Eso es un ángulo, cada una de esas cuatro esquinas, para que me entiendas.

-Pero, ¿y qué importancia tienen? ¿Dónde está lo bello? – le respondió Sancho dejando ver una sutil indiferencia.

-¡Maldito ignorante! ¿Es que no ves la belleza de este lugar? ¡Cómo los cuatro ángulos de las astas forman una perfecta circunferencia de trescientos sesenta grados! ¡Cómo con el conocimiento adecuado se podrían llegar a calibrar las medidas de todas y cada una de las partes del molino sin usar un metro gigantesco! Por no hablar de cómo se podría calcular la altura del molino de al lado

fiándonos en la sombra que proyecta éste sobre él. Es tanta belleza que hasta hace que mis sentidos enloquezcan ante ella.

-Y tanto que enloquece... - comentó Sancho por lo bajo.

-¿Decías algo, mero acompañante?

-No, señor.

-“Por los pelos”, pensó Sancho para sí.

Tras numerosas aventuras y desventuras, Sancho y Don Quijote llegan hasta un rebaño de ovejas, donde se sitúan dos pastores que parecían estar discutiendo. Los hombres deciden acercarse y enterarse así de qué les ocurre. Es entonces cuando uno de los pastores, enajenado por las voces del otro, le responde:

-Estamos discutiendo porque, según yo lo veo, es injusto que él tenga en su posesión más ovejas que un servidor. Si accediese a cederme cinco de las suyas, llegaríamos así a un equilibrio y tendríamos los dos la misma cantidad.

-¡Esas ovejas son mías! No tengo porqué dártelas.

-Bien, lo mismo te diré cuando me vuelvas a pedir que te venda diez de las mías para poseer entonces el doble que yo.

Fue entonces cuando el ingenioso “matemático” se preguntó lo siguiente: ¿Cuántas ovejas tiene cada pastor? Mientras Sancho intentaba calmar los humos de aquellos dos hombres, Don Quijote, por su parte, se evadió para calcular en su mente la pregunta que acababa de abordar. Comenzó por llamar “x” al conjunto de animales que poseía un pastor, e “y” al del otro pastor. Con la información proporcionada por la explicación de uno de ellos, Don Quijote fue capaz de diseñar todo un sistema de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas y con una única solución viable. Este sistema se vería algo así:

$$x + 5 = y - 5$$

$$y + 10 = 2(x - 10)$$

Que una vez quitados los paréntesis y ordenadas las ecuaciones sería tal que:

$$x - y = -10$$

$$-2x + y = -30$$

Aplicando el método de reducción, que como buen matemático, era su preferido, y diversas cuentas, finalmente Don Quijote llegó a la conclusión de que el pastor que necesitaba cinco ovejas para igualar el número de su colega, tenía una suma de cuarenta ovejas, mientras que el otro poseía cincuenta.

-Disculpen mi interrupción – intervino Don Quijote. – No he podido evitar preguntarme cuál es el número de ovejas que posee cada uno, - dirigiéndose a uno de ellos en concreto - y por la información que me ha sido proporcionada durante su explicación, he estipulado tras rigurosos métodos matemáticos, que usted tiene cuarenta animales, y usted cincuenta, ¿es eso cierto?

-Oh, ¿pero cómo es posible? ¿No será usted brujo o algo

por el estilo?

-¡¿Es que no lo veis?! Soy un matemático y esto solamente ha supuesto para mí un mínimo esfuerzo mental.

-Oh. ¿Y cómo la hecho, señor?

Don Quijote estuvo alrededor de dos horas explicando cuáles habían sido los pasos que había tomado para llegar hasta ese veredicto final. Intentaba que esos hombres llegasen a comprender el procedimiento y la grandeza de su sabiduría.

-Y así es cómo supe que se trataba de cuarenta y cincuenta, utilizando un método que se basa en denominar a las incógnitas como letras. – concluyó Don Quijote.

-Bien, creo que ya ha sido suficiente por hoy. – replicó Sancho – Ya está atardeciendo, deberíamos continuar... le recuerdo que Dulcinea le espera.

Ambos partieron del lugar. Sin embargo algo se notaba diferente en el ambiente. Quizá se tratara del hecho de que Don Quijote estaba feliz por haber alardeado delante de aquellos hombres de sus conocimientos matemáticos. Por primera vez desde que comenzó su travesía, se había sentido verdaderamente un matemático de alto poder. Aunque su cabeza rápidamente se centró en soñar cuál sería su próxima hazaña y, aunque no se lo hizo saber, sintió cómo Sancho por primera vez, había comprendido la genialidad de las matemáticas.







**4º ESO A**

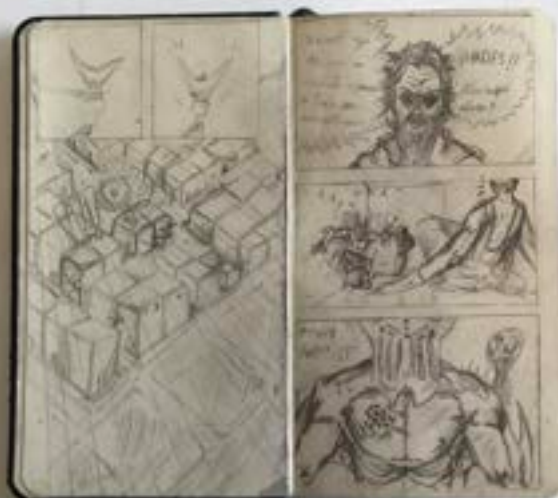
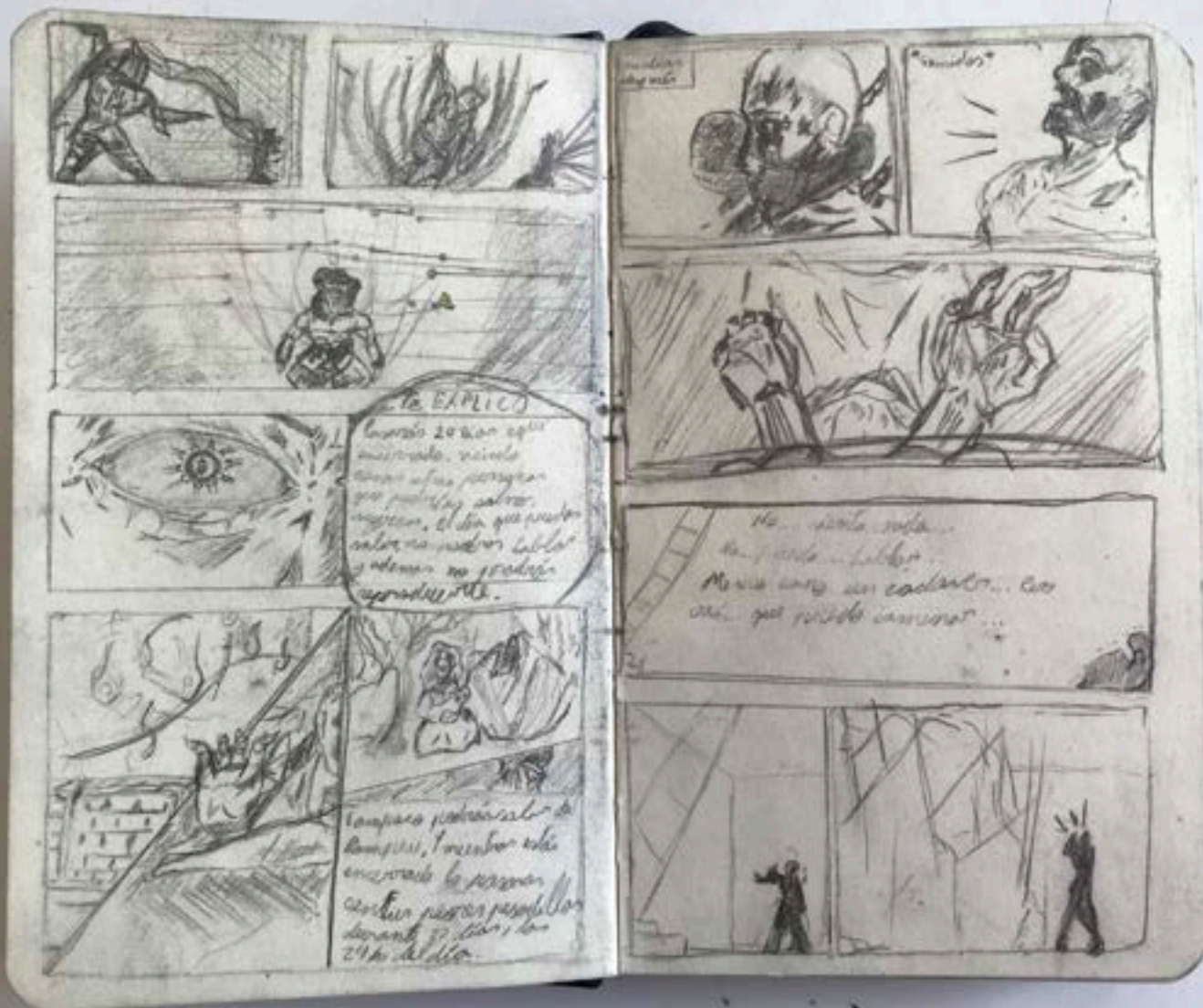


**4º ESO B**

Fotomnotaje : Belén Bizcarrondo y El Búho



## 3º ESO





# Día del libro

IES DE SALINAS  
22-04-22

## PARTICIPANTES

### PRESENTADORAS

*Laura Bonilla y Belén Bizcarrondo*

### MÚSICA Y VOZ

*Lucía Izquierdo, Nicolás y Martín Agramunt, Nicolás García, Víctor Carpintero, Hirune Somavilla, Adrián Álvarez, Iyán Vicente, Mar Bizcarrondo, Marina Pangua, Juanra Suárez, Celia Santiago, Miguel Mongelos, Javier Valle, Helen Sofía González, Brahian Cardozo*

### LECTURAS

*Diego Alba, Aitor Amaro, Álvaro de la Calle, Olaya Prieto, Alba García, Luna Arias, Carla Fernández, Pablo Yáñez, Iván Villar, Luis Sánchez, Íker Pérez, Andrés Palacio, Noa Valle, Pablo Ayuso, Sofía Suárez, Lucía González, María González, , Sara Iglesias, Savannah Herrero, Paula Sopeña, Nadaya Piñera*







Foto: Carla Da Silva 4º ESO

## Día del libro

El viernes 22 de abril se realizó un festival en el IES de Salinas para celebrar el DÍA DEL LIBRO. Los participantes fueron alumnos y alumnas voluntarios del centro, con la colaboración de Marina Pangua, Selina Suárez, Gerardo Díaz y María Jesús Varela. La idea fue de María Rodríguez y Miguel Mongelos, estos organizaron todo el proceso y los ensayos.

Durante varias semanas los alumnos y alumnas estuvieron ensayando para interpretar canciones, leer textos y recomendar libros. El día de la representación los participantes se pasaron varias horas practicando y, cuando llegó la hora, el resto, en las clases, pudo ver las actuaciones a través de una retransmisión en directo por TEAMS.

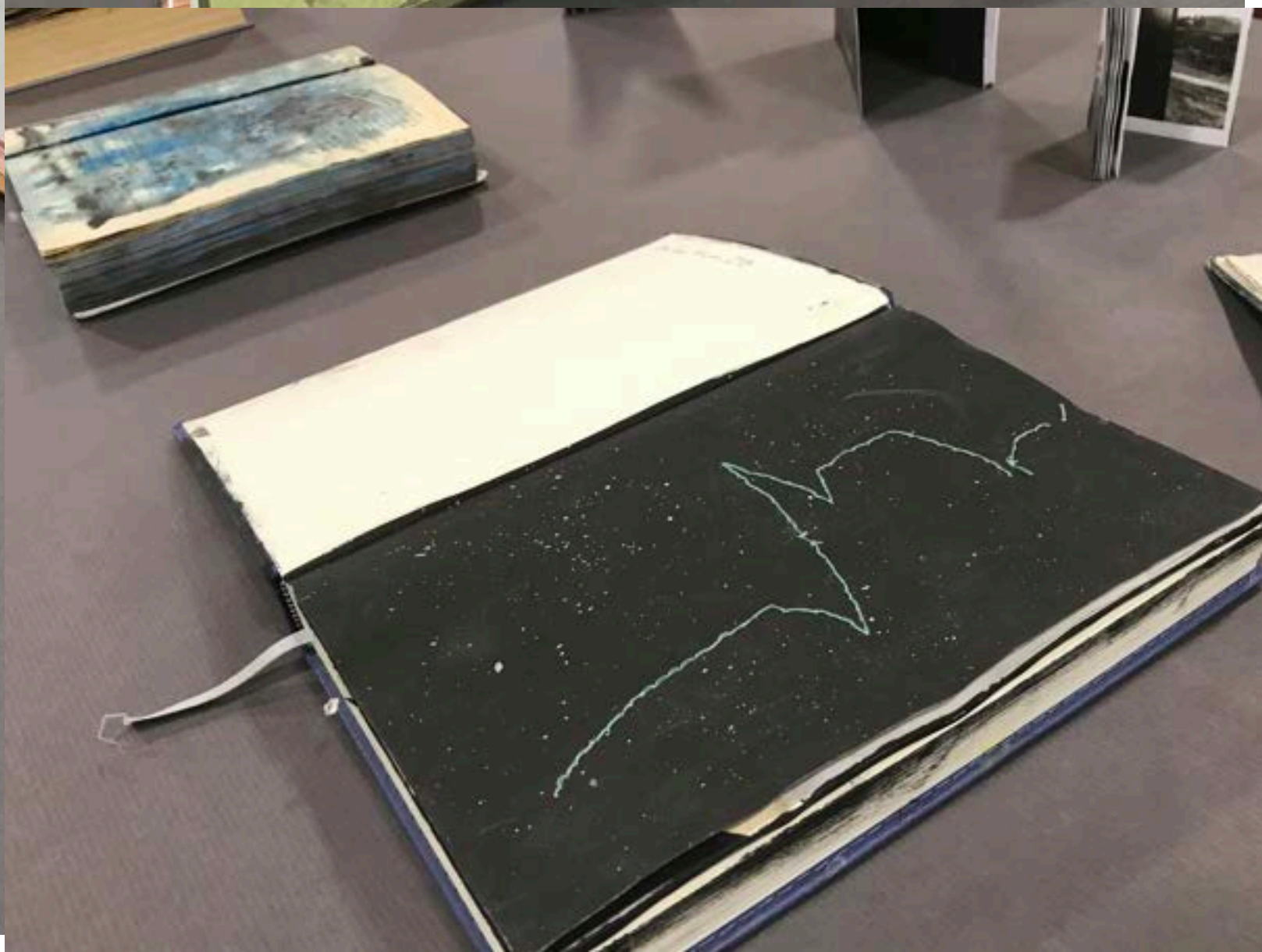


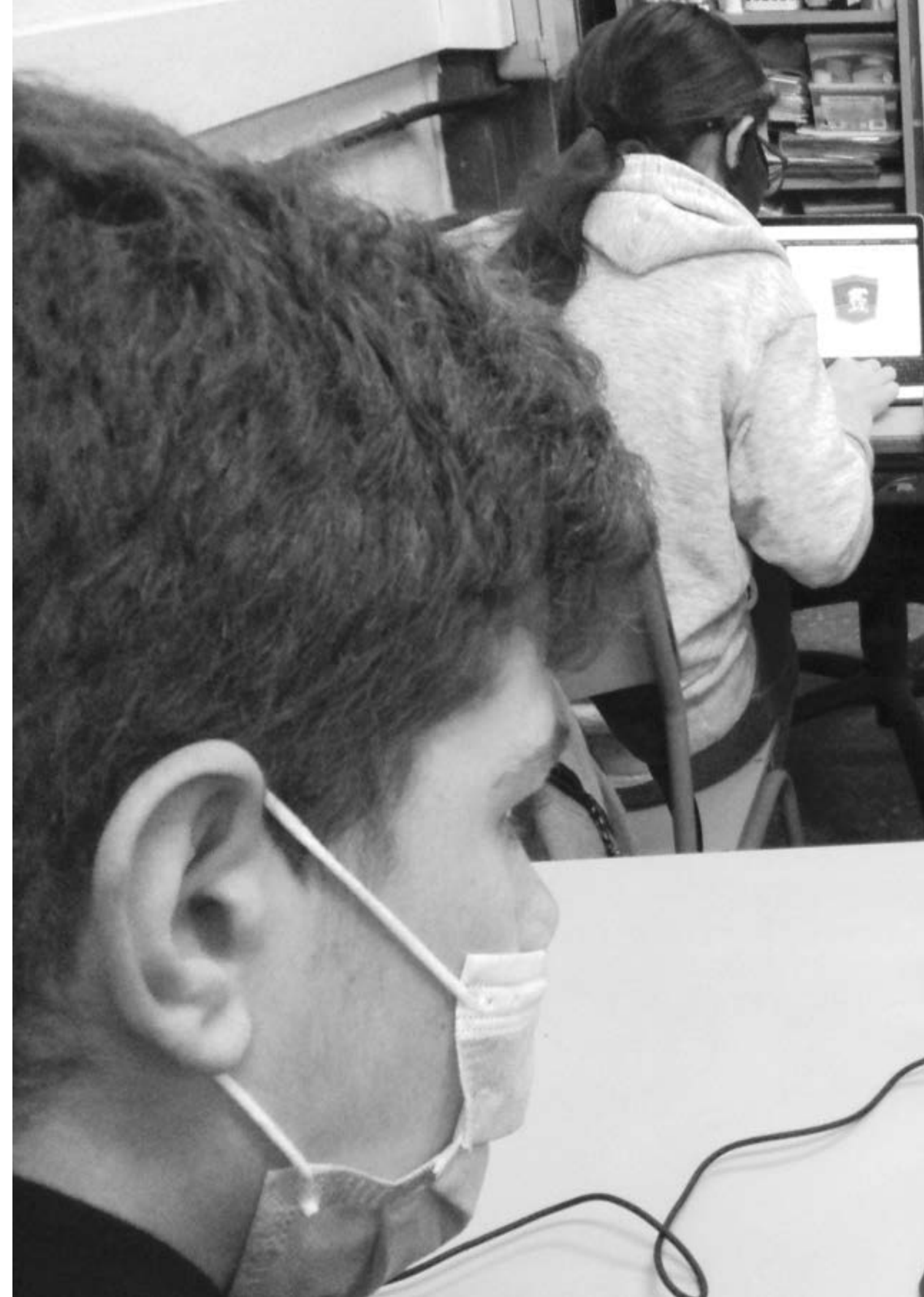
# Diseño de libros de artista

Alumando 2º ESO de Ilustración  
Destruimos un libro para construir otro









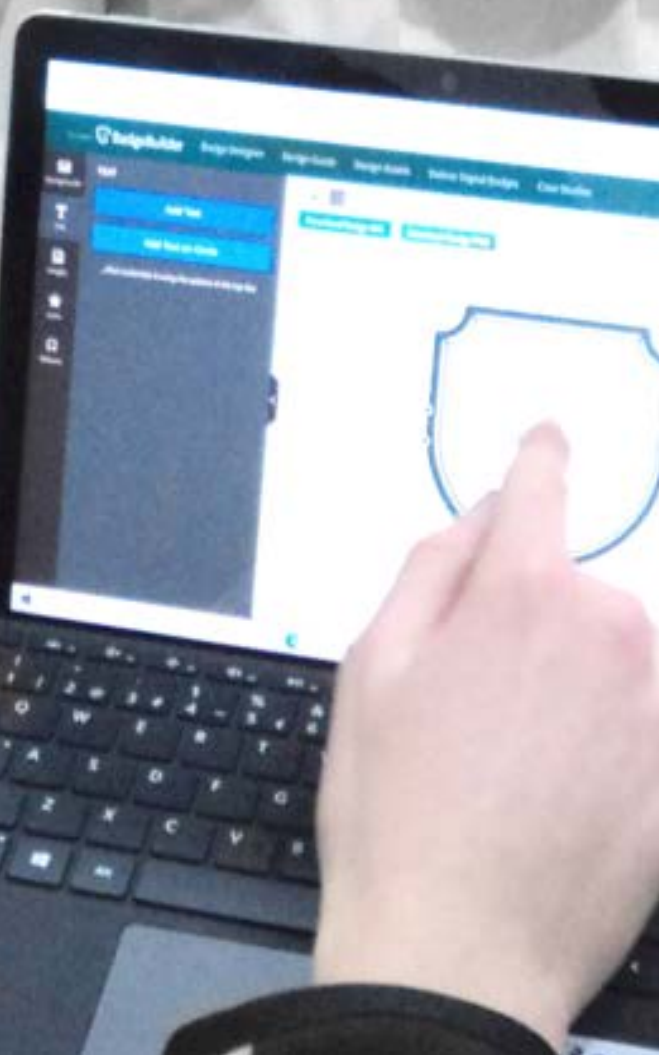


# Escuela de pensamiento computacional

El alumnado de Tecnología de 4º de ESO del IES de Salinas ha participado en la fase de implementación del proyecto EPCIA (Escuela de Pensamiento Computacional e Inteligencia Artificial) del Ministerio de Educación y Formación Profesional, que se ha desarrollado en colaboración con las Consejerías y Departamentos de Educación de las Comunidades y Ciudades Autónomas entre el 09 de febrero y el 09 de mayo. El objetivo del proyecto es promover las habilidades y conocimientos sobre pensamiento computacional e inteligencia artificial en las etapas educativas no universitaria.

El proyecto llevado a cabo por el alumnado de la optativa de Tecnología de 4º ESO, distribuido en parejas, ha sido la creación de un juego de preguntas y respuestas con el lenguaje de programación Scratch sobre contenidos de electrónica digital. También, diseñaron 4 insignias digitales para valorar su trabajo y otorgarse entre ellos.

Daniel Alonso Fernández  
Marcos Celorio Fernández  
Paula Glez Mtnez de la Vega  
Izan Noya Prieto  
Diego Rodríguez Raviola  
Jamal R. Sabán Sarmiento  
Hirune Somavilla Fuente  
Oscar Santiago Suárez Bajo







# Olimpiada de ingeniería

El sábado 14 de mayo 4 equipos de alumnos del IES de Salinas participaron en la 1ª Olimpiada de Ingenierías Industriales organizada por la Escuela Politécnica de Ingenierías Industriales de Gijón.

La Olimpiada se dividía en dos fases, una en equipo y una individual. En la de equipo debían resolver un problema, propuesto días antes, de ingeniería y en la individual resolver una prueba tipo test durante una hora.

La fase de equipo resultó muy divertida y motivadora, se trataba de diseñar y construir una torre capaz de sostener durante al menos 30s segundo una botella de agua llena de 33cl con material de oficina, tales como folios, gomas, pajitas, celo, clips y vasos de cartón o plástico. Para su valoración se tuvo el tiempo empleado, el coste de los materiales utilizados, la altura alcanzada, el diseño.....

Los equipos fueron:

Hugo Busto (4º ESO A)  
Lucía Izquierdo (4º ESO A)  
Carmen Llamas (4º ESO A)  
Elena Oraa (4º ESO A)  
Javier Valle (4º ESO A)  
Area Rodríguez (4º ESO A)  
Enma Loy (4º ESO A)  
Martín Loy (4º ESO A)

Jaime Caffarena (4º ESO A)  
Oscar Suárez (4º ESO B)  
Victor Carpintero (3º ESO A)

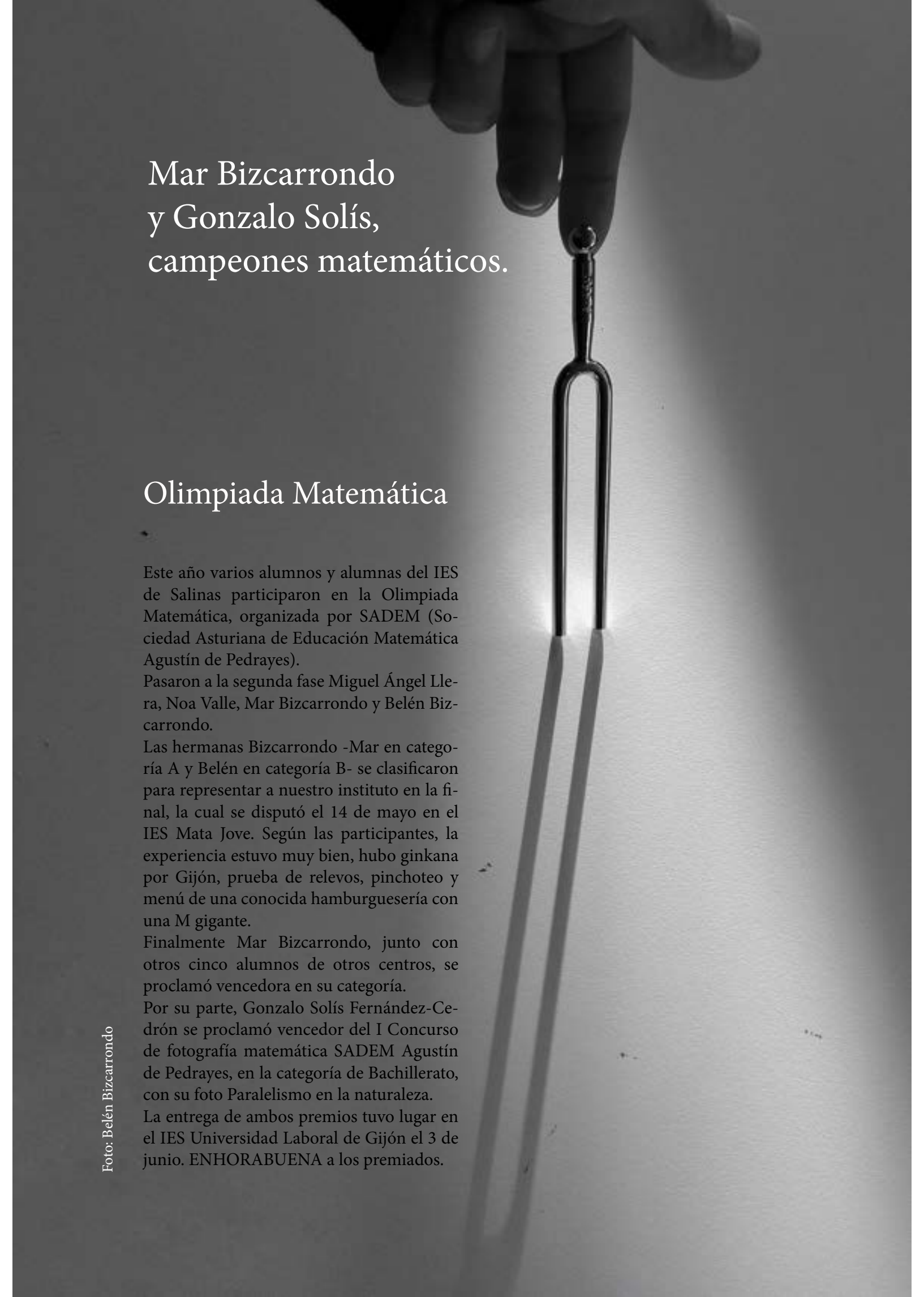
Hirune Somavilla (4º ESO B)  
Brahian Adrian Cardozo (3º ESO A)  
Helen Sofia González (3º ESO A)

## La micropipeta gigante del ISPA

En la mañana del viernes 18 de marzo el alumnado de 3º y 4º de ESO ha tenido la oportunidad de ponerse los guantes, enfundarse la bata de laboratorio y sentirse científico por un día. Todo ello a cargo del ISPA (Instituto de Investigación Sanitaria del Principado de Asturias) que acudió a nuestro centro a entregar los premios obtenidos por Hugo Busto y Víctor Carpintero en el concurso ¿Dónde está la Micropipeta Gigante?

Laura Gutiérrez y dos miembros de su equipo Tamara y Jaime se acercaron a Salinas para hablarnos de los componentes de la sangre, en concreto de las plaquetas y su función. Y también para enseñarnos cómo se utilizan instrumentos tan básicos en el laboratorio como son la PIPETA y la MICRO-PIPETA.



A black and white photograph of a hand holding a paperclip. The hand is at the top, with fingers gripping the top loop of the paperclip. The paperclip hangs vertically, and its shadow is cast onto the surface below. The background is dark and textured.

Mar Bizcarrondo  
y Gonzalo Solís,  
campeones matemáticos.

## Olimpiada Matemática

Este año varios alumnos y alumnas del IES de Salinas participaron en la Olimpiada Matemática, organizada por SADEM (Sociedad Asturiana de Educación Matemática Agustín de Pedrayes).

Pasaron a la segunda fase Miguel Ángel Llera, Noa Valle, Mar Bizcarrondo y Belén Bizcarrondo.

Las hermanas Bizcarrondo -Mar en categoría A y Belén en categoría B- se clasificaron para representar a nuestro instituto en la final, la cual se disputó el 14 de mayo en el IES Mata Jove. Según las participantes, la experiencia estuvo muy bien, hubo ginkana por Gijón, prueba de relevos, pinchoteo y menú de una conocida hamburguesería con una M gigante.

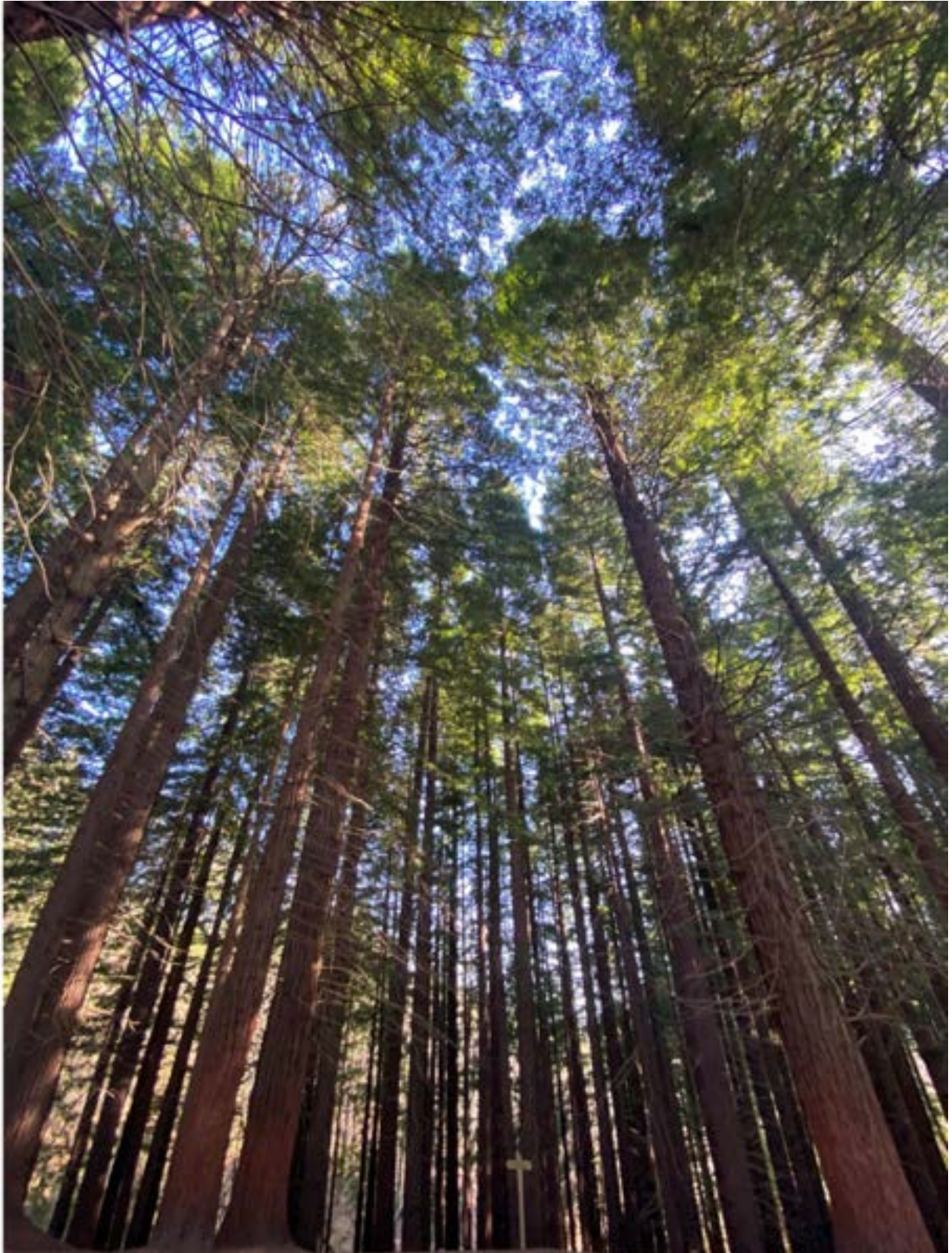
Finalmente Mar Bizcarrondo, junto con otros cinco alumnos de otros centros, se proclamó vencedora en su categoría.

Por su parte, Gonzalo Solís Fernández-Cedrón se proclamó vencedor del I Concurso de fotografía matemática SADEM Agustín de Pedrayes, en la categoría de Bachillerato, con su foto Paralelismo en la naturaleza.

La entrega de ambos premios tuvo lugar en el IES Universidad Laboral de Gijón el 3 de junio. ENHORABUENA a los premiados.

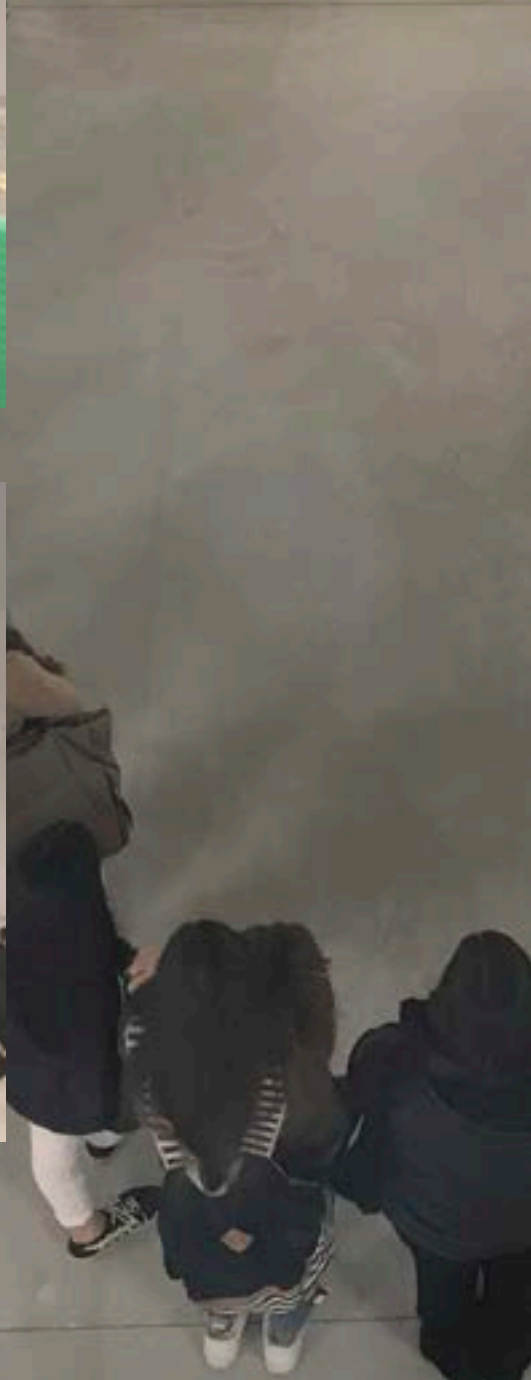


## PARALELISMO EN LA NATURALEZA

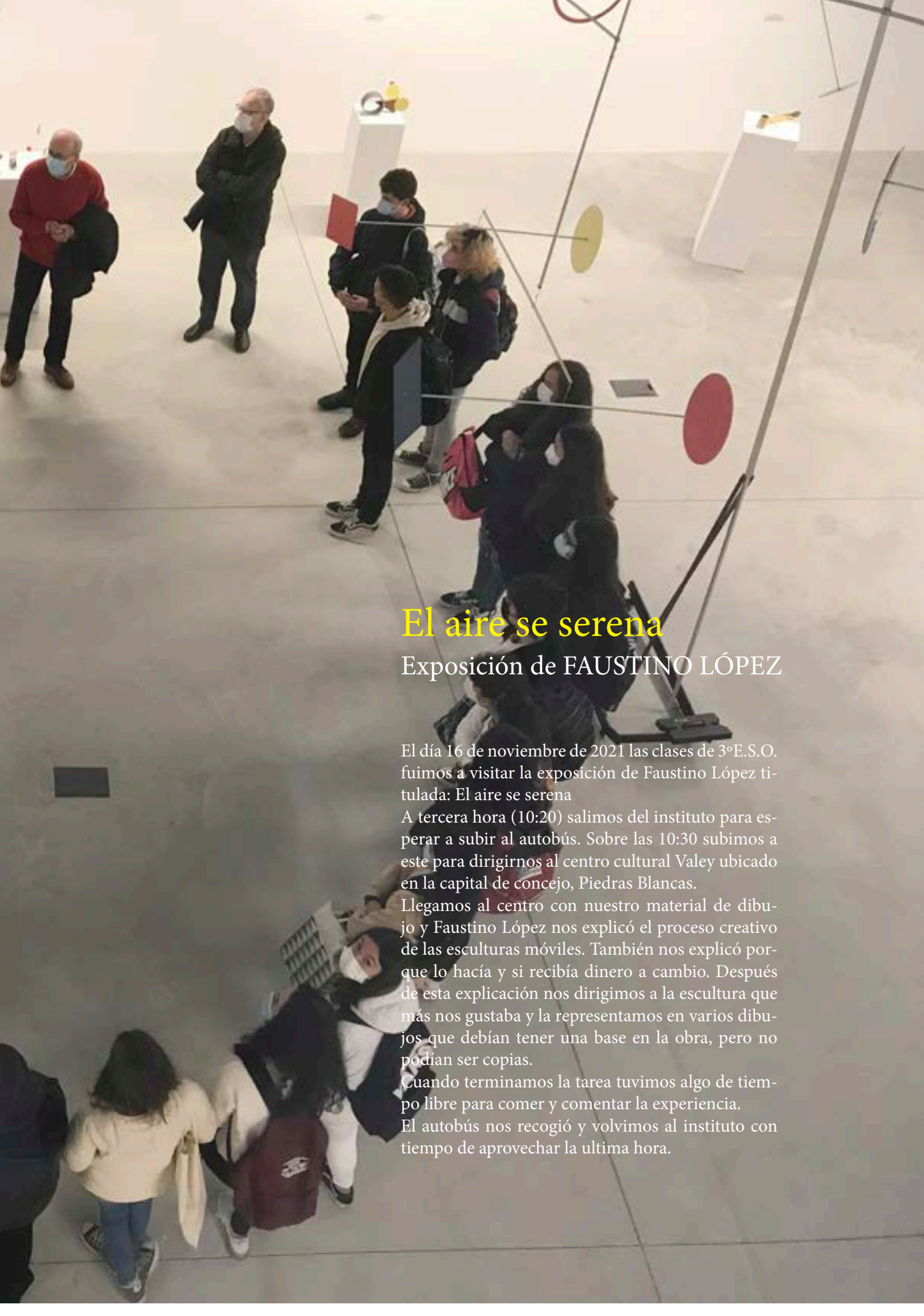


Paralelismo entre los troncos de los árboles: igualdad de distancia entre todos los puntos de dos o más troncos, formando un haz de rectas paralelas.  
Fotografía de Gonzalo Solís Fernández-Cedrón de 2º de Bachillerato ganador I Concurso de Fotografía Matemática organizado por la Sociedad Asturiana de Educación Matemática Agustín de Pedrayes.









## El aire se serena

### Exposición de FAUSTINO LÓPEZ

El día 16 de noviembre de 2021 las clases de 3ºE.S.O. fuimos a visitar la exposición de Faustino López titulada: El aire se serena

A tercera hora (10:20) salimos del instituto para esperar a subir al autobús. Sobre las 10:30 subimos a este para dirigirnos al centro cultural Valey ubicado en la capital de concejo, Piedras Blancas.

Llegamos al centro con nuestro material de dibujo y Faustino López nos explicó el proceso creativo de las esculturas móviles. También nos explicó porque lo hacía y si recibía dinero a cambio. Después de esta explicación nos dirigimos a la escultura que más nos gustaba y la representamos en varios dibujos que debían tener una base en la obra, pero no podían ser copias.

Cuando terminamos la tarea tuvimos algo de tiempo libre para comer y comentar la experiencia.

El autobús nos recogió y volvimos al instituto con tiempo de aprovechar la última hora.

A vintage photograph of two women standing outdoors. The woman on the left is older, with dark hair pulled back, wearing a dark dress. The woman on the right is younger, with light-colored hair, wearing a patterned blouse. They are both holding a large white sign that is tilted. The sign has purple text and a purple graphic of three hands. The background is a soft-focus outdoor scene with trees and a fence.

# EL SUFRAGISMO VISTO DESDE EL PRESENTE

I CONGRESO DE HISTORIA DEL  
"IES DE SALINAS"



## "SU VOZ, NUESTRA VOZ"

PARTICIPA: ALUMNADO DE 4º ESO Y 1º BACH.  
SALÓN DE ACTOS DEL IES DE SALINAS

**MARTES, 5 DE ABRIL DE 2022 | 11:45**

ORGANIZA: DPTO. DE GEOGRAFÍA E HISTORIA



# Y ahora también votamos

El 5 de abril celebramos el Primer congreso de Historia del IES de Salinas. El objetivo de esta iniciativa es dar a conocer acontecimientos o hechos históricos no siempre bien conocidos por el alumnado y reinterpretarlos con nuestro sistema de valores actual. En esta primera edición el tema fue el sufragismo, es decir, la lucha de las mujeres por su derecho al voto.

El congreso se inauguró con una pequeña representación teatral y a continuación tuvieron lugar las ponencias, todo ello preparado por el alumnado de 4º de la ESO y 1º de bachillerato con la coordinación del profesorado de Geografía e Historia y una pequeña colaboración del Departamento de LCL.

## PONENCIAS

### 1. VOTAR O NO VOTAR, HE AHÍ EL PROBLEMA

- ¿Desde cuándo se hacen elecciones? - Óscar Suárez, Pelayo Blanco y Daniel Alonso. (4ºB)
- ¿Quién podía votar entonces? ¿Por qué las mujeres no? - Carla Estévez y Leire Sánchez (1º Bach. B)

### 2. REBELDES CON CAUSA: MUJERES QUE ROMPIERON MOLDES

- Sufragio, ocultismo y brujería - Ignacio Muñoz (4ºA)
- Pioneras de la política - Hirune Somavilla, Beatriz Riera y Marina Sánchez (4ºB)

### 3. LA REVOLUCIÓN FRANCESA: SE ABRE LA CAJA DE PANDORA

- Olympe de Gouges - Ilenia Gallego, Milagros Aguirre e Inés Iturralde (4ºB)
- Mary Wollstonecraft - Emma Loy y Aerea Rodríguez (4ºA)
- La igualdad dentro del matrimonio - Laura Bonilla y Greta de Dios (1º Bach. B)

### 4. EL SUFRAGISMO: DE LA VOZ AL VOTO

- Declaración de Seneca Falls - Ilana Hecht y Luna López (4ºB)
- Mrs. Pankhurst, una pionera del sufragismo - Noa Martínez y Paula Murias (1º Bach. B) // Javier Valle (4ºA)
- Mujeres de la guerra - Belén Bizcarrondo (4ºB)
- Argumentos a favor y en contra del voto femenino - Alejo Díez de Tejada y Nicolás García (1º Bach. B)
- Concepción Arenal - Ángela Estrada (4ºB)
- Clara Campoamor - Elena Oraá y Carmen Llamas (4ºA)
- Carmen de Burgos - María Sela y Llara Vázquez (1º Bach. B)
- Rosa Luxemburgo - Adam Faess y Pelayo García (1º Bach. B) // Lucía Izquierdo y Hugo Jiménez (4ºA)
- Kate Sheppard - Celia Alonso y Mireya Álvarez (1º Bach. B)
- Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948) - Izan Noya e Yzan López (4ºB)

### 5. ¡PRESIDENTA, YA!

- Ya votamos... ¿Cuándo participamos? - Aitor Fernández y Ángel Pérez (1º Bach. B)
- Federica Montseny - Érika Clemente (1º Bach. B)

### 6. EL SUFRAGISMO EN LAS ARTES

- El sufragismo en el cine - Paula González y Paula Rojas (4ºB)
- Artes plásticas y sufragismo - Tiago Rodríguez y Jaime García (1º Bach B)

### 7. DESPEDIDA Y CIERRE





# Lanzamiento de móvil

4ºB, pionero en España en lanzamiento de móvil

La playa de Salinas acogió la primera edición del Campeonato Nacional de lanzamiento de móvil, un deporte de origen finlandés.

Los estudiantes de 4ºB se convirtieron este curso en los pioneros de España en practicar un deporte moderno y tecnológico que combina fuerza, equilibrio y puntería: el lanzamiento de móvil. Fue durante el mes de marzo, en la primera edición del Campeonato Nacional de esta disciplina.

Este singular artefacto, que va camino de convertirse en apéndice del cuerpo humano, cuenta con una aplicación no tan conocida que permite desestresar y liberar tensión: arrojarlo con todas las fuerzas posibles para intentar batir un récord de distancia. Algunos docentes sopesan implantar dicha aplicación en las aulas para evitar la excesiva mó-

vil-dependencia de algunos estudiantes. Equipados con varios ejemplares en desuso, los estudiantes lanzaron el móvil por turnos, emulando así a los finlandeses. Y es que son ellos los inventores del deporte: Finlandia acoge, desde el año 2000, el Campeonato Mundial de Lanzamiento de Móvil. Pero la playa de Salinas se convirtió en la primera sede de la competición de ámbito nacional. Yzan López Celorio y Ángela Estrada se coronaron como los ganadores de la competición en las categorías masculina y femenina, respectivamente. Después de efectuar las comprobaciones oportunas, ambos recibieron la medalla y trofeo acreditativos de su pericia. Y quedó convocada la segunda edición del Campeonato Nacional de Lanzamiento de Móvil que se celebrará de nuevo, si las circunstancias acompañan, en la playa de Salinas.







## Visita IDONIAL y puerto de Avilés con 1º de Bachillerato de Ciencias.

IDONIAL surge en el año 2019 como consecuencia de la fusión de los centros ITMA y PRODINTEC con 28 y 14 años de experiencia respectivamente, que han apostado por unir esfuerzos para abordar nuevos retos y proporcionar a nuestros clientes soluciones integrales a medida relacionadas con el desarrollo de materiales, la fabricación avanzada y la industria digital a través del desarrollo tecnológico y la innovación.

El centro cuenta para ello con una amplia oferta tecnológica orientada a las necesidades de las empresas aplicable a una amplia gama de sectores industrial y con un equipo humano experto y multidisciplinar con interés en el desarrollo ya la innovación.

Nos recibieron a las 9 y media de la mañana y nos dieron una pequeña charla de presentación de la empresa, qué ha-

cen, cómo lo hacen y para quien trabajan. Describiendo sus 4 grandes áreas, Materiales, Ingeniería y Simulación, Industria Digital y Fabricación Avanzada. A continuación nos dividimos en dos grupos, y unos fuimos a visitar los talleres de pruebas de fallo y análisis químicos mientras otros asistían a una charla sobre La Corrosión y sus efectos en las estructuras. Cambiando al final los grupos.

A las 12 de la mañana nos recibieron en las instalaciones de la Autoridad Portuaria de Avilés. Primero nos dieron una pequeña charla en la que nos mostraron qué es, cómo se trabaja, y que se hace en el Puerto sin perder de vista el qué fue, cómo surgió y cómo se regeneró. Después ya con el autobús fuimos a visitar distintos muelles del puerto en el que nos pudimos ver distintos procesos de carga y descarga así como de almacenaje.

# El IES de Salinas arrasa en los Premios Forum

El miércoles 16 de marzo el alumnado de Latín, Griego, Cultura clásica y Literatura universal pasó la mañana en Gijón con motivo del XXV Festival de Teatro Grecolatino. Este festival nació como una propuesta de profesores y profesoras de latín y griego para acercar a los alumnos a los textos clásicos y al mundo antiguo y mostrar que la cultura clásica sigue muy presente en la actualidad.

Los 19 heroicos alumnos y alumnas de humanidades y cultura clásica nos embarcamos en esta entretenida excursión. Subimos al autobús a las 9.25, algo nerviosos por la experiencia que íbamos a vivir. Llegamos a Gijón y menos mal que el conductor estaba atento porque si no, no nos hubiéramos llegado a bajar del autobús, nos quedamos paralizados como hielo en un café con leche. Una vez allí, entramos al imponente teatro Jovellanos y nos ubicamos en nuestras respectivas butacas. Y una chica de la fila de delante quiso usar a Laura de Celestina.

-Pobre chaval

-Bah, pero era guapo.

-Es que a ti te gustaba el de atrás.

-A mí no me gustaba el de atrás, les gustaba a ellas.

-Y encima los dos tenían pareja.

-Eso fue porque tú te liaste a hacer de Celestina entre los de delante y los de atrás. Yo me parto...

-Bueno, vamos a seguir que ya está bien.

-Pero ¿y lo del Instagram?

-Pero, ¿eso lo ponemos o no?

-Yo creo que sí, cuéntalo.

-Ah, nada, que con mi espectacular mediación, se dieron los instagram y los tiktok... Moló moggón.

-O sea, igualito que en La Celestina. Si lo de estudiar literatura medieval, al final va a ser útil

-A ver, hombre, ¿hacemos el artículo?

-Bien, estábamos en "Nos ubicamos en nuestras

respectivas butacas..."

Subió al escenario Juan Baños, profesor de latín del IES Carreño Miranda y representante de la asociación, para presentar el acto y animar a los presentes a seguir participando y estudiando el mundo clásico. Dio paso a la entrega de premios del concurso Fórum de humanidades. Y cuando dijeron nuestros nombres, subimos al escenario temblando y con miedo a caernos por las escaleras. Recibimos nuestros diplomas y un premio en metálico.

IMPRESIONANTE: ¡¡¡¡más del 80% de los premiados y premiadas pertenecíamos al Instituto de Salinas!!!!

Modalidad TÁCITO

- HIRUNE SOMAVILLA Y BELÉN BIZCARRONDO (4º ESO): primer premio por Diálogo entre Tetis Y Aquiles

- CELIA ALONSO, ALEJO DÍEZ DE TEJADA, NOA MARTÍNEZ Y LLARA VÁZQUEZ (1º BACHILLERATO): primer premio por Nova Hispania, diario de noticias y reportajes

- CATALINA FONTECHA (3º ESO): accésit por Botellón en el olimpo sin medidas de seguridad contra el COVID,

- VÍCTOR CARPINTERO (3º ESO): accésit TÁCITO por Retransmisión de una competición de fórmulas-cuádrigas por las calles de la antigua Roma

Modalidad FIDIAS

- BRAHIAN CARDOZO (3º ESO): accésit por Auténtico cómic encontrado en las excavaciones arqueológicas de pompeya, que demuestra el hallazgo de la electricidad, con la intervención de los dioses, justo antes de la erupción del Vesubio

- HELEN SOFÍA GONZÁLEZ (3º ESO): accésit por Dioses influencers. Los instagramers del Olimpo



A continuación empezó la representación de Electra por el grupo de teatro juvenil "Noite Bohemia". Después de la obra, como teníamos hambre, decidimos ir a una cafetería hasta la hora a la que nos habían citado Selina y Teresa para ir a las Termas, donde estuvimos conversando entre todos, lo disfrutamos mucho, pero nos clavarón 2,60 por un Colacao y 3 por una taza de chocolate. ¡Vaya timo!

La guía de las Termas llegó tarde. Nosotros corriendo para llegar a las 12.40 y ella esperándonos en Veranes. Una visita muy interesante, pero lo mejor, ¡el muerto!. No, ahora en serio: para todos lo más impactante fueron los restos de una persona perfectamente visibles en el itinerario de la visita. Parece ser que no son de la época, sino posteriores.

Está fatal hecho lo de las Termas, porque la cabeza...

De hecho la guía avisó: "Yo no tengo problema, pero los más altos cuidao con la cabeza".

-Y había unas paisanas que se colaron en nuestra visita.

-Y encima dejaron a la amiga tirada.

-Y luego iba dando la chapa, esa sí que insultaba.

-¿Viste las caras que ponía durante la visita?

-Bueno, es que le íbamos haciendo tapón...

-Sí, y ella diciendo que menudo coñazo

-¡Pues no haberse colado!

-¡Oye, que hay que acabar el artículo!

-Ah, es verdad:

Y esto ha sido todo. Una jornada memorable.



# Entrevista

## Llara Vázquez / Alejo Díaz

### Galardonados concurso Forum

Por Lara Bonilla y María Sela

Llara Vázquez y Alejo Díaz, alumnos aplicados y longevos de nuestro centro, han recibido el primer premio categoría bachillerato del concurso FÓRUM de humanidades de 2022, desde El búho hemos conseguido que nos dediquen un poco de su tiempo, con el objetivo de que podáis observar cómo se sienten. Y la conversación que mantuvimos con ellos fue la siguiente:

BÚHO: Enhorabuena compañeros, porque cuando alguien hace algo bueno, hay que decírselo, no todo va a ser presiones para la EBAU. ¿Podríais contarles a nuestros lectores en que consiste el prestigioso premio que habéis recibido?

ENTREVISTADOS: Hemos participado en un concurso de griego y latín, presentamos un trabajo, y al parecer... no se nos dio mal.

BÚHO: ¡OTRO TRABAJO MÁS!, ¿en qué con-

sistió?

ENTREVISTADOS: Je, je. Sí, sí, elaboramos un pergamino donde relatábamos noticias de hace mucho mucho tiempo.

BÚHO: Cuando os enterasteis de la existencia de este concurso, ¿estabais ansiosos por participar?

LLARA: Prácticamente nos “medio obligaron”, nosotros pensábamos que no íbamos a ganar ni un simple accésit, pero gracias a que nos animaron, triunfamos.

BÚHO: ¿Cómo os sentisteis cuando fuisteis seleccionados para este concurso?

LLARA: Me sentí muy acogida, tanto por parte del jurado como por mis compañeros.

BÚHO: ¿Cuál fue el premio, una copa, una medalla, un diploma, una estatuilla en forma de Óscar...

ENTREVISTADOS: Fue un diploma y dinero en metálico.

BÚHO: ¿Qué vais a hacer con el premio? ¿Compartiréis con los profesores que os formaron para el concurso?

ALEJO: Me lo voy a gastar en “cosas que necesito”, no voy a decir que lo voy a donar porque no se puede ser más demagogo.

LLARA: Yo el dinero lo voy a ahorrar para hacer un viaje

ALEJO: Llara, ¿pero qué quieres, ir a Piedras Blancas? Porque para Gijón no te da.





BÚHO: Buenos chicos, tened en cuenta que es vuestro primer sueldo, invertidlo con cabeza. ¿Os resulto muy difícil elaborar el pergamino?, ¿tuvisteis alguna complicación?

ALEJO: Fue una tarea bastante larga, hicimos bastantes retoques, y hubo alguna que otra complicación, que os cuente Llara.

LLARA: Fue necesario reimprimir varias veces hojas por faltas de ortografía y Selina, nuestra queridísima, guapa y maja profesora de Latín, se quemó el pelo.

BÚHO: ¿Cuando os apuntasteis al concurso veáis posibilidades de ganar?

ALEJO: Todos creíamos que no íbamos a llegar a ningún lado, porque habría mucha gente demasiado preparada, pero finalmente fue una agradable sorpresa para nosotros que nos dieran el primer premio.

BÚHO: ¿Qué sentisteis cuando se publicaron los resultados del concurso?

LLARA: Sentí mucha emoción, me quedé perpleja, grité: “¡Aaah!” y casi me caigo de la silla.

BÚHO: ¿Os gustó la sensación de subir al escenario?

ALEJO: Estábamos muy nerviosos todos esperando el momento a subir por las escaleras y que todo el mundo nos viese, pero una vez arriba estábamos calmados y fue más natural.

BÚHO: ¿Pensáis participar en otros concursos?

ALEJO: Si nos proponen más concursos, estaremos encantados de participar.

BÚHO: ¿Os apasionan el Latín y el griego?

LLARA: La verdad es que me encantan, son dos lenguas que me llaman mucho la atención, me cautivan en pleno siglo 28, “UY” S.XXI, son lenguas muertas, pero están muy vivas en mi interior.

BÚHO: ¿Creéis que el estudio de esas materias debería ser de carácter obligatorio u optativo?

LLARA: Optativo, porque hay gente que no está interesada en saber de dónde viene nuestra querida lengua.

BÚHO: ¿Qué les dirías a los alumnos de ESO que están dudando sobre elegir o no alguna de estas materias?

ALEJO: Son dos asignaturas realmente interesantes con las que aprendes mucho, expandes tu cultura y amplías tus conocimientos, aunque son un poco complicadas.

BÚHO: Conocemos el griego por las variantes del coronavirus, pero ¿Qué otras aplicaciones creéis que tiene el uso del griego en la vida cotidiana?

ALEJO: Muchísimas palabras técnicas y científicas provienen tanto del griego como del latín.

BÚHO: Muchas gracias, que sigáis consiguiendo éxitos, y dejando a nuestro instituto en buen lugar, es un honor para nuestra revista El búho contar con vosotros y gracias por haber sido tan sinceros y espontáneos, probablemente entre nuestros lectores haya alumnos que duden si elegir estas optativas, y esta aventura puede animarlos.

## CELEBRANDO “LA CHANDELEUR”

Por Beatriz de la Riera, 4º ESO

El 2 de febrero se celebró en Francia “la Chandeleur” y los alumnos de 1º de bachiller y los de 4º de la ESO de Francés quisimos celebrarlo también. Es una fiesta francesa dedicada a los deliciosos crêpes. Familias y amigos se reúnen para comer todo tipo de crêpes, especialmente los dulces, ya sea en casa o en restaurantes.



El origen de esta fiesta es pagano: se paseaba por las calles con antorchas para celebrar la llegada de una época de mucha fertilidad para las tierras. Más tarde, en el siglo V, el Papa Gelasio I convirtió esta tradición pagana en católica para celebrar el día en que Jesús fue presentado en el templo. Las antorchas fueron sustituidas por velas y se paseaba por las calles hasta la iglesia. Los crêpes aparecen cuando Gelasio I instauró la tradición de repartir crêpes salados a todos los peregrinos que llegaban a Roma el 2 de febrero.



Teníamos muchas ganas de festejar esta tradición francesa así que nos pusimos manos a la masa. Cada una de nosotras siguió una receta de crêpes (algunas, la asturiana: frixuelos) y los cocinamos en casa para, al día siguiente, compartirlos entre nosotras en clase,



## PREMIER CONCOURS DE CARTES POSTALES EN FRANÇAIS

Por Noa Valle, 2º ESO

Este año, los alumnos de 1º y 2º de la ESO, celebramos un concurso de postales navideñas en francés. Consistía en hacer una postal relacionada con la Navidad, utilizando cartulinas, pegatinas, y todo tipo de decoraciones, y escribir en ella un mensaje felicitando las fiestas. La profesora indicó unas pautas a seguir. El trabajo lo empezamos a hacer en casa, para continuarlo en clase. Esta actividad era obligatoria, ya que puntuaba como una nota de clase.

En cuanto la terminamos, se la dimos a nuestra profesora. Los ganadores los decidirían el profesor de Plástica y la profesora de Francés. Se valoraba que estuviese bonita, bien decorada y original, y también se valoraba el mensaje escrito en francés.

El día 23 de diciembre nos reunimos todos los alumnos de 1º y 2º en el salón de actos, para la entrega de premios. Cantamos la canción «Je veux», la cual



teníamos que aprender, pero aún así repartieron la letra de la canción entre el público. Marina, la profesora de Francés cantaba la canción en el escenario, y Miguel, el profesor de Lengua, acompañaba la canción con la guitarra.

Al acabar la canción pasamos a la entrega de premios. Algunas de las postales se expusieron. Los alumnos de francés del curso 1º de Bachiller, nombraban a los ganadores y les entregaban el premio. Podían ganar tres participantes, que fueron Mar Bicarrondo Rodríguez, Almas Faress Lechkar y Noa Valle Iglesias. El premio era un atlas en francés, que nos sorprendió a todas.

Esta actividad me pareció muy original, se organizó muy bien y es una buena manera de que aprendamos francés.



## DE FRANCIA A ASTURIAS

Por Marina Sánchez, 4º ESO

Este curso todos los alumnos de Francés estamos intercambiando postales con alumnos del instituto francés François Villon situado en la ciudad Saint Nazaire. Su ubicación es privilegiada, entre el Estuario del Loira y el océano Atlántico. Es una ciudad con una rica oferta cultural, comercial y de ocio. Lugares como L'Écomusée, Le LiFE,, Galerie des Franciscains, Le Parc Paysager y muchos lugares más que visitar.

En esta actividad recibimos y enviamos cartas, hablamos de nuestra, personalidad, aspecto, gustos, e incluso de nuestra rutina diaria para ir conociéndonos poco a poco. Resultó bastante curioso porque tenemos muchas cosas en común. Lo que más nos impactó fueron sus horarios escolares (van mañana y tarde y en ocasiones repiten las asignaturas en un día.)

Es una actividad bastante entretenida, divertida e interesante porque además de aprender a defendernos con un idioma que no dominamos, tenemos la oportunidad de mantener el contacto con nuevas personas y conocerlas. También saber más sobre Francia, como sus costumbres, platos típicos, etc. y que ellos conozcan más sobre Asturias.

# InstagrART

Especialistas en Historia y Arqueología descubren un antepasado de Instagram en el arte del siglo XIX.

El alumnado de 4º ESO y 1º de bachillerato del IES de Salinas, después de una provechosa investigación dirigida por sus profesores y profesoras de Geografía e Historia ha descubierto una sorprendente conexión entre Instagram y el arte del siglo XIX. Todo comenzó cuando alguien se dio cuenta de que en el s XIX, con la aparición de la fotografía, el arte pictórico comienza a despegarse del puro realismo. A partir de esta idea el alumnado ha profundizado en la vida y obra de algunos pintores o pintoras de la época y han elaborado los perfiles de Instagram de artistas como Eduard Monet, Francisco de Goya, Jean François Millet... Como resultado de todo ello, en el primer trimestre de este curso tuvo lugar una interesante exposición en los

pasillos de la cafetería.

Por otro lado, una parte del equipo de investigación ha dedicado sus esfuerzos a recrear con su propio cuerpo diversas obras de arte de la época (siglo XIX). He aquí algunos ejemplos.

Ángelus, de Millet, por Ángela e Ilenia

A garrotazos, de Goya, por Belén e Hirune

La familia de Bécquer, de Valeriano Bécquer, por Paula Rojas, Paula González y Marina

La leyenda de la torre de Malmuerta, de Rodríguez Losada, por Ilana, Inés y Luna

Los fusilamientos del 2 de mayo, de Goya, por Pelayo, Dani Alonso, Izan, Yzan y Óscar

Madre, de Sorolla, por Beatriz de la Riera









**1º BACH A**



**1º BACH B**

Fotomontaje : Belén Bizcarrondo y El Búho



## 2º BACHILLERATO



Ana  
Sánchez Bango



Juan Manuel  
Fernández Muchaga



Candela  
García Solís



Santiago  
Laffrado Rodríguez



Lucas  
González Morán



Marina  
Álvarez Fernández



Hugo  
de la Calle Arango



Alejandra  
Perera Vega



Gonzalo Vladimír  
Solís Fdez.-Cabrón



Carlos  
Galán López



Carmen  
Moreno Montecelo



Rubén  
Masquera Fernández



Marta  
Castro Delgado



Ignacio  
Mariel Arango



Lucas  
Casado Rodríguez



Ángela  
García López



Nicolás  
Ríos Maldonado



Carla  
Pérez Vázquez



Lucas  
García García



Laura  
Rahadi Fernández



Diego  
Fernández Lázaro



Lucía  
Arellano Menéndez



Noah  
Hoch Suárez



Candela  
Bango Lago



Lukas  
Grise



Sonia  
Díaz Menéndez



Telmo  
Rodríguez Martínez



Guillermo  
Astudillo Menéndez









Foto: Ignacio Díaz . 4º ESO





FELIZ VERANO

Foto: Carla Da Silava. 4º ESO

IES de Salinas

2022