

"No juzgues cada día por la cosecha que recoges, sino por las semillas que plantas." Robert Louis Stevenson

EL BÚHO



**ESTE VIRUS LO
PARAMOS UNIDOS**



**NÚM. 33
XUNU
2021**

www.educastur.princast.es/ies/salinas



Un día de marzo del curso pasado nos convertimos en prisioneros dentro de nuestras propias casas, cuando el virus innombrable nos cambió la vida de repente.

A veces me parece que ese curso no existió. Quedaron páginas en blanco en nuestras agendas, los cuadernos a medio escribir, los planes interrumpidos. En ningún sitio podremos ver las fotos del viaje a París ni de la graduación de 2º de Bachillerato. En ninguna biblioteca encontraremos EL BÚHO de 2020.

Pero sí existió, y aprendimos a movernos por el espacio virtual, descubrimos teams y zoom, y el teletrabajo y el teleestudio, y nos peleamos con credenciales y contraseñas, y allí quedarán nuestras huellas digitales en forma de mensajes con adjuntos inexistentes, fotos volteadas y conversaciones delirantes a través de chats.

Mientras se logra lo que llaman “inmunidad de rebaño” y vivimos en esta nueva normalidad que ya no es nueva, con la mascarilla y el gel hidroalcohólico como inseparables complementos de moda, llegamos al final de otro extraño curso en el que pusimos a prueba nuestra capacidad de adaptación, nuestro ánimo y nuestra salud limitados en aulas, pasillos y despachos por un sinfín de normas, protocolos y distancias.

Esta edición de EL BÚHO es nuestra normalidad. Desde este rincón quiero deciros que todo salió bien, que lo logramos, que superamos unas pruebas dignas de héroes mitológicos y que no habría sido posible sin la colaboración de quienes estáis leyendo estas líneas.

Y abusando un poco de vuestra paciencia quiero aprovechar también para despedirme. Finaliza mi mandato como directora. Diez años, diez cursos, dan para muchas experiencias, no siempre gratas ni fáciles, pero en todas contando con el apoyo de los miembros de mi equipo y con el respeto y la comprensión de la comunidad educativa.

Para todos, mi agradecimiento.

*María Teresa González Sánchez
Directora del centro*

**Coordinación, diseño y maquetación:
MARÍA LÓPEZ CARRIÓN
ENRIQUE LÓPEZ DE TURISO (KIKE)**

*Nuestro agradecimiento a todas las personas que han
colaborado en este número.*

PORTADA: Ilustración del artista iraní Alireza Pakdel
(https://www.instagram.com/alirezapakdel_artist/)

DIBUJO DE CONTRAPORTADA:
PAULA ROJAS GARCÍA 3º ESO B

GRADUACIÓN 2º BACHILLERATO

2020-2021

Es jueves, 17 de junio; son las siete de la tarde y llueve a cántaros. En la radio anuncian tormentas con fuerte aparato eléctrico; tarde de primavera propensa a la melancolía... pero solo en teoría. En el instituto de Salinas llueve el doble. Los que salen a correr por los alrededores no se percatan, bastante tienen con la mojadura, pero quienes estamos en el aparcamiento o, más aún, los que andan conectándose desde casa por TEAMS, podemos percibirlo con total nitidez. Llueve el doble. Debajo de cada paraguas que accede al hall ha estallado otra tormenta, la de la emoción, con toda su carga de electricidad, con todo su rímel, sus corbatas, con las sandalias que me van a dar la tarde...

Celebramos el punto final. Otra promoción de estudiantes que acaba, otro grupo de jóvenes que celebra su graduación, en esta tarde lluviosa incapaz de melancolía y plena de expectación, de nervios y de fiesta. Porque mañana cuando se despierten serán los mismos que ayer teníamos en el aula, pero también serán otros, porque su sendero se bifurca y su mirada se ensancha. El portón del instituto, aunque abierto, queda ya a la espalda. “Disfruta el pánico que provoca tener/ la vida por delante”, recomendó el poeta Walt Whitman; pues ni santa palabra: disfrutad lo que viene.

La graduación se celebró en el Salón de Actos de nuestro centro. Como en todo lo demás desde hace más de un año, la situación sanitaria quiso arrogarse el protagonismo y, en honor a la verdad, hemos de reconocer que tuvo su minuto de gloria traducido en el uso de mascarillas, distancias, no-besos, no-abrazos y... no-familias. Tarde propensa a la melancolía, otra vez; pero solo en teoría, otra vez; porque con nosotros no pudo. Nuestros bachilleres estuvieron acompañados, presentaron su acto y las familias pudieron verlo desde alguna habitación de casa; el TEAMS tiene sus razones...

Candela se encargó de presentar las actuaciones. Empezó cediendo la palabra (“solamente un poco”, dijo) a Teresa, nuestra directora, que abrió el acto de manera oficial y dedicó un recordatorio a la promoción anterior, la del curso 2019-20, a quienes el virus de moda sí consiguió arrebatarnos el final de curso y todo lo que conlleva. Pero tampoco debemos creerlo vencedor por eso: “lo mejor del olvido es el recuerdo” nos dijo un día Gloria Fuertes. Pues eso, 2-0.





A continuación nos mostraron tres vídeos en medio de los cuales María Rodríguez y Lucas Rocha leyeron unas palabras. María tenía el texto en su móvil; Lucas lo llevaba en papel (tradición y vanguardia, como los poetas del 27 que se han estudiado este curso...). Y los dos lidiaron con el nudo en la garganta, con mayor o menor éxito. En cuanto a los vídeos, la clasificación era temática: la ESO, los viajes y el Bachillerato. Toda una vida, de los 12 a los 18-19 años, en imágenes donde los pudimos ver durmiendo en el autobús, cantando, durmiendo en clase, bailando, levantando el techo de un aula con un paraguas... y, lo más inquietante, intentando meterse en una estantería, por lo que sea. Así que en la cabeza de buena parte del profesorado presente rondó la misma idea: hay que inventar el parte con carácter retroactivo (!!).

En eso estábamos cuando llegó la entrega de diplomas, convertido el escenario en glamuroso podio y de la mano de Teresa y Natalia. Diploma y foto. A Pelayo Suárez además se le entregó el premio del Ayuntamiento de Castrillón, que ganó con su relato contra la violencia machista, publicado en esta revista y cuya lectura recomendamos con pasión y urgencia.

Cerró el acto José Ángel Celorio interpretando al piano de manera magistral “Nuvole Bianche”, de Ludovico Einaudi. Y con su música dejó KO definitivamente cualquier atisbo de frialdad en un evento sometido a estricta normativa. ¿Para qué sirven las artes?

De cerrar esta crónica se va a encargar un poeta. Alfredo Cuervo os dedicó estos versos, falsamente atribuidos a Neruda, y lo hizo para que los leyéramos hoy:

*Queda prohibido no sonreír a los problemas
no luchar por lo que quieres,
abandonarlo todo por miedo,
no convertir en realidad tus sueños.*

Desde EL BÚHO os deseamos mucha suerte,

María López Carrión





ALFONSO ALBA MAESTRE



IYÁN ÁLVAREZ RODRÍGUEZ



LUCÍA ARBURU RODRÍGUEZ



NATALIA BRAÑA SAMPEDRO



JOSÉ ÁNGEL CELORIO FERNÁNDEZ



IYÁN DOS SANTOS RÍOS



DANIEL ENRÍQUEZ ÁLVAREZ



RUBÉN FERNÁNDEZ DE LA COBA



LUCÍA FERNÁNDEZ GÁNDARA



LLARA FERNÁNDEZ MARTÍN



NOA GAGO ARGÜELLO



LOLA GARCÍA FERNÁNDEZ



MARTA GARCÍA MARQUÉS



DIEGO GONZÁLEZ CALA



PAULA ITURRALDE FERNÁNDEZ



ANA IZQUIERDO FLAQUER



ERIK LÓPEZ RÍOS



MIRIAM MARTÍNEZ MÉNDEZ



SARA PALACIO FERNÁNDEZ



JAVIER PALACIO GÓMEZ



JOSÉ MANUEL PALACIO GUTIÉRREZ



CANDELA PÉREZ FERNÁNDEZ



LUCÍA PROL NOYA



PABLO RONCERO DOS SANTOS



LUCAS ROCHA PELÁEZ



MARÍA RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ



AITOR SÁNCHEZ ÁLVAREZ



LUCAS SAN NICOLÁS CASTRO



JAIME SOPEÑA JURADO



JOSÉ RAMÓN SUÁREZ BAJO



PELAYO SUÁREZ JAIMES
Recibió también el premio de cuentos del Ayto.
de Castrillón "Rompe tu silencio ante quien
maltrata"



ANTÓN SUÁREZ MUÑIZ



Lucas Suárez Jaimes

Encuentro telemático con Jonás Fernández. Eurodiputado por Asturias en Europa.

Bruselas no está tan lejos.



El pasado 18 de mayo de 2021, los alumnos y profesores del IES de Salinas tuvimos la suerte de participar en un encuentro telemático con el eurodiputado Asturiano Jonás Fernández. Dicho encuentro se realizó a

través de la plataforma Webex, por medio de un link nos conectamos directamente y nos permitió tener una sensación de cercanía con el eurodiputado. Como mediador del encuentro y representando a nuestro centro teníamos a nuestro profesor de Geografía e Historia, Luis Fernando.



Gracias a estos encuentros Jonás quiere acercar la Unión Europea y todas las actividades que se realizan en el Parlamento Europeo a los jóvenes, nos quiso transmitir que "Bruselas no está tan lejos". Tras contamos brevemente la formación del Parlamento Europeo desde una perspectiva histórica global esto permite entender que Europa es una comunidad cultural, social y política. La Unión Europea es un proyecto que cada día trabaja y avanza hacia una unidad. Nos recordó que cuando en su día se planteó la idea del euro como moneda única nadie apostaba por ello y aquí estamos, compitiendo a nivel mundial con otras potencias. Los retos que se plantean en el mundo, como por ejemplo el que vivimos en la actualidad por el Covid- 19, no son retos que los países puedan solucionar solos, es fundamental la colaboración como es el caso de la compra de las vacunas; dicha efectividad no sería posible sin la unidad de la Unión Europea. También se trató el tema de la propuesta del pasaporte COVID o las relaciones de la UE con el Reino Unido tras el Brexit.

El encuentro me pareció muy interesante, nos transmite la idea de que entre todos construimos Europa y que nosotros los jóvenes somos el futuro para dar continuidad a esta idea de unión.





ALUMNADO DE 4º ESO SE MOVILIZA A FAVOR DE ACNUR

Alumnado de 4º ESO de nuestro centro se estuvo movilizando este curso a fin de obtener fondos para ACNUR (Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Refugiados) Con una encomiable labor solidaria y desinteresada, no sólo contribuyeron a crear conciencia sobre la dramática situación de los refugiados que existen

MARIO Y CELIA AL PIE DEL CAÑÓN



en el mundo como consecuencia de guerras, catástrofes naturales o persecución, sino que, a través de un modesto merchandising, recaudaron fondos solidarios. Su oferta consistió en pequeños objetos cargados de fuerte repercusión, como unas pulseritas a 1€, suficiente para que una persona pueda beber agua potable durante un día; chapas a 1,5€, que es lo que cuesta un kit completo de higiene infantil; unas bolsas textiles a 10€, suficientes para adquirir un kit completo de material escolar (incluyendo mochila) o unas camisetas a 12 €, con lo que se pueden adquirir dos libros de texto.

CHARLA DE BIOLOGÍA PARA 1º ESO



El día 14 de mayo el alumnado tuvo una actividad diferente, algo realmente para valorar en un curso con tan pocas alternativas como este.

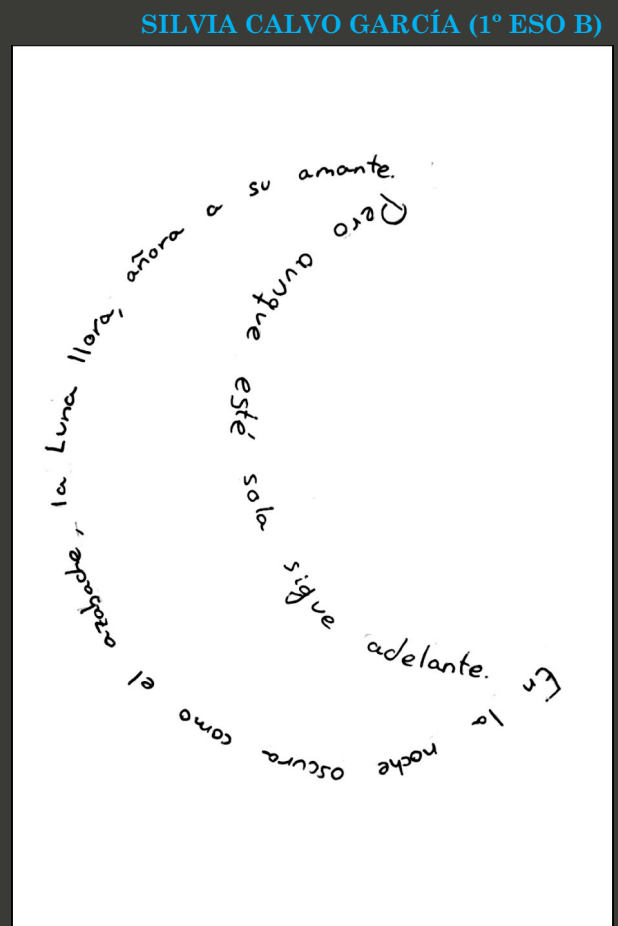
A través de la plataforma TEAMS, asistieron a una charla impartida por la asociación Chelonia, una ONG que hace proyectos muy interesantes y que además de dar visibilidad a determinados problemas, trata de crear concienciación ante ellos.

La charla entra dentro del "Proyecto mares circulares" y trató sobre el gran problema de las basuras marinas, la función de los océanos y la necesidad de conservarlos, el reciclaje, el consumo responsable y la economía circular. Resultó muy interesante para el alumnado en general, que estuvo muy participativo, respondiendo a las diversas preguntas que Antonio, el ponente, les fue haciendo.





Escrito, por lo general poético, cuya disposición tipográfica esboza figuras alusivas al tema tratado (RAE)



MARTÍN AGRAMUNT DÍAZ (1º ESO A)



PASAR EL TESTIGO

1º ESO-2º BACHILLERATO: ¿es tan distinto el principio del final? ¿Acaso no es cierto que todo principio acaba con lo anterior y todo final comienza algo nuevo?

Este curso 2020-21, peculiar, raro e inolvidable donde los haya, la biblioteca del IES de Salinas ha albergado una interesante conversación. El objetivo era realizar una entrevista; EL BÚHO necesita que sus reporteros den cuenta fidedigna de todo lo que sucede. Y, entre otras cosas, sucede algo tremendo: un año más el mes de junio nos susurra que esto está terminando, y que el final supone un principio para un grupo de estudiantes, los de 2º de Bachillerato, que acaban, pero también empiezan. En apenas una semana los veremos en estos pasillos solo de visita; acudirán diariamente a otras aulas, a otras personas. Pasan a 1º, pero no de la ESO. Eso les ocurrió este curso a nuestras entrevistadoras, acabaron y empezaron. Y aquí están, con toda su curiosidad, y su experiencia, dispuestas a indagar en eso de salir del instituto, adonde ellas acaban de entrar. Esto es lo que se han contado.

ENTREVISTA DE LUCÍA GONZALEZ SUÁREZ Y MARÍA GONZÁLEZ VÁZQUEZ, DE 1º ESO A LLARA FERNÁNDEZ MARTÍN Y PELAYO SUÁREZ JAIMES DE 2º BACHILLERATO

1

¿Hay mucha diferencia entre ESO y Bachillerato?

LLARA: Hay bastante diferencia, porque la ESO es obligatoria, la tenemos que hacer todos, y en el Bachillerato estamos ahí porque queremos, porque queremos hacer una carrera. Además hay diferencia porque los profesores ya no miran tanto por nosotros..., a ver, que sí que miran, pero como que te dicen todo el rato que si estás ahí es porque quieres, que te tienes que esforzar más tú, y por ejemplo los exámenes cuentan más que en la ESO... Sí, se nota el cambio, pero se nota más el cambio cuando pasas a 2º de Bachiller, porque 1º es más como adaptación... Sí, sí, hay diferencia.

¿Son muy diferentes las clases dependiendo de Bachillerato que escojas?

PELAYO: Sí, sí, es diferente. Dependiendo de... puedes coger, por ejemplo, en Sociales y en Humanidades, en Sociales se da Matemáticas adaptadas a las CCSS y en Humanidades se da Latín y Griego...

¿Qué asignaturas se dan en Bachillerato? ¿O es diferente según la carrera que después quieras hacer?

LLARA: A ver, tú en Bachiller puedes coger, es que hay bastantes opciones..., puedes coger Sociales, que es el que estoy haciendo yo, que ahí tienes Economía..., en 1º tienes Historia, tienes Mates aplicadas a las CCSS... cosas así. Luego puedes coger Humanidades.

PELAYO: Humanidades... yo tengo Latín, Griego...

LLARA:... y no tiene Mates, y luego puedes ir por Ciencias, que ahí ya tienes como para ir a Medicina y esas cosas, tienes Biología, Química, o Física y Mates, porque Mates la tienen todos y luego tienes otro en el que hay Geología y esas cosas, pero sí, hay bastantes asignaturas distintas

¿Y todas relacionadas con lo que queráis hacer?

LLARA: Eso es que... bueno, por ejemplo, una persona que quiere estudiar Economía tiene dos asignaturas que son Economía; y yo tengo FAG como asignatura, que están relacionadas con las carreras. Luego hay por ejemplo... una persona que quiera estudiar Derecho no tiene ninguna asignatura relacionada con lo que va a ser la carrera, bueno... está Historia, que puede estar un poco relacionada pero hay unas que tienen que ver más con las carreras como las ingenierías, que tienes Física, Mates, eso lo das todo aquí, aunque en la Universidad va a ser un nivel mucho más alto, claro.

¿Estáis muy preocupados por la EBAU? ¿Necesitáis una nota muy alta para lo que queréis estudiar?

PELAYO: La verdad es que un poco

LLARA. Sí, te preocupas pero... yo, desde que me dieron las notas, como que desconecté, y ahora me está costando ponerme a estudiar, pero, bueno, dicen que es mucho menos que todo el curso, que tenemos que estar tranquilos, porque el problema es eso, que te pones nervioso pero, a ver, no queda otra...

¿Necesitáis una nota muy alta para lo que queréis estudiar?

PELAYO: Yo necesito un 6 para entrar en Historia, y con aprobar la EBAU me vale.

LLARA: yo necesito un 9,8 porque subieron mucho las notas el año pasado con todo lo del COVID y eso, pero bueno, yo confío en sacarlo y, además no es sobre 10 la nota de la EBAU, o sea, es sobre 10 la parte de las



Momento de la entrevista con (de izda. a dcha.) LLARA FERNÁNDEZ, PELAYO SUÁREZ, LUCÍA GONZÁLEZ y MARÍA GONZÁLEZ

obligatorias, luego tienes hasta 4 puntos para sumar con específicas, así que un 9,8 no es muy muy alto, hay carreras en las que te piden un 13 y pico para entrar.

¿Y tú? (a Jaime, que está estudiando en la mesa de al lado) ¿Cuál es el mejor recuerdo que te llevas?

JAIME: Los amigos (Llara asiente), los viajes, y los profesores.

¿Cuál es el mejor recuerdo que os lleváis del instituto?

LLARA: No sé, a ver, yo me aburro, porque me aburro, no me gusta nada estudiar pero hay profesores muy majos, que se les coge mucho cariño, y luego haces muchas excursiones, bueno, vosotros no creo, pero nosotros hicimos mogollón de viajes, fuimos a Madrid, a Burgos, a Santander, a Santiago de Compostela... fuimos a un montón de sitios, y luego hay clases en las que te diviertes y, no sé... más... sobre todo los viajes

Y tras contarnos todos esos buenos recuerdos, ¿cuál podría ser el peor?, algo que os haya pasado...

LLARA: ¿El peor recuerdo? Es que yo, para mí, el peor año fue este. Este año... no sé, ya no sé si es por la situación, que no hemos podido salir ni nada de nada, pero es que yo me agobié mucho porque hay mucho que estudiar. A ver, no es para tanto, ¿eh? Luego, una vez que estás ahí, yo lo pienso y digo: no fue para tanto pero... para mí el peor recuerdo es este año, ningún año tuve tanto agobio como este, porque, aparte de que es más corto, porque acabamos antes porque la EBAU la tenemos la semana que viene y nos dieron las notas ya hace dos semanas, entonces tuvimos que acabar antes y este trimestre tuvo prácticamente un mes. Volvimos de vacaciones de Semana Santa y tuvimos todos los exámenes de una evaluación seguidos y en pocas semanas; exámenes, exámenes y exámenes, pero bueno, a ver, al final lo sacas bien; si lo llevas con antelación y tal, no hay problema.

¿Qué consejos nos podríais dar a nosotras, que aún estamos en 1º de ESO?

LLARA: A ver los primeros cursos son... yo me lo pasé muy bien y lo sacas bien, no es difícil, pero... yo os diría que..., no sé, que estudiéis, porque si no, luego perdéis el hábito y aunque haya, por ejemplo, asignaturas que se os van a hacer más fáciles que otras y profesores con los que os va a costar menos que con otros, pero que estudiéis, que tampoco hay que estudiar mucho y luego ya, cuando lleguéis a Bachiller tenéis que esforzaros un poco más; pero, bueno, disfrutad, disfrutad de todo, porque ahora que me tengo que ir me da una pena que me muero, yo me quedaría aquí un año más, porque mira que odio estudiar y todo, pero que me quedaría aquí otro año más, vamos, no me quiero ir del instituto.

JAIME: Estudiar y pasárselo bien, y yo tampoco me quiero ir del instituto.

Vale, pues creo que ya están todas las preguntas. Muchas gracias

LLARA, PELAYO y JAIME: a vosotras.





ENTREVISTA DE MAR BIZCARRONDO RODRÍGUEZ Y NOA VALLE IGLESIAS DE 1º ESO A ALFONSO ALBA MAESTRE, NOA GAGO ARGÜELLO Y JOSÉ RAMÓN SUÁREZ BAJO DE 2º BACHILLERATO

2

¿Creéis que hay mucha diferencia entre la ESO y el Bachillerato?

JOSÉ RAMÓN: yo creo que al final en la ESO todos sabemos que te van pasando, te van pasando, al ser educación obligatoria, y en el Bachiller sí que se nota que hay un cambio de nivel, pero, bueno, al final estás en el mismo instituto, con los mismos profesores, así que ya te puedes imaginar más o menos.

¿Teníais algún miedo antes de entrar a Bachillerato?

ALFONSO: No

NOA: Yo, un poco sí

JOSÉ RAMÓN: ¿Tú un poco sí?

NOA: Bueno, tampoco. Tenía altas expectativas en el sentido de lo que es al final.

JOSÉ RAMÓN: Yo tenía bastante ilusión en Bachiller, sobre todo en 4º de la ESO, porque mi curso fue un curso muy bueno y cuando llegué a Bachiller fue una desilusión, porque cuando vi 1º me pareció como un trámite que hay que pasar para llegar a la Universidad. Esa fue mi experiencia, así que con miedo no iba, no.

¿Creéis que Bachiller entonces es tan difícil como dicen?

NOA: Es difícil, pero, en realidad, yo, por ejemplo, que llevo esforzándome desde 1º ESO, igual demasiado, al llegar a Bachiller sí que vi que era un poco más difícil, pero, si te has esforzado anteriormente, estás como más acostumbrado.

¿Qué materias os resultaron más difíciles?

ALFONSO: Eso depende de lo que te guste más o menos.

NOA: Bueno... esa es tu visión

ALFONSO: Si es una asignatura que vas a disfrutar más, te resulta más fácil estudiarla; y se te queda mejor. En realidad depende de si se te dan bien las matemáticas, los números, o si se te dan bien las letras; se te darán mejor las asignaturas que son de estudiar como Historia o Lengua o las asignaturas que son más de operaciones como Matemáticas, Física o Química.

¿Y vosotros qué modalidad de Bachillerato habéis escogido? ¿Y por qué esa modalidad?

Los tres: El de Ciencias y Tecnología.

JOSÉ RAMÓN: Pensando en lo que querías hacer en la Universidad y también porque es el que te abre más oportunidades si no tienes claro lo que vas a hacer después.

NOA: Yo, porque es lo que necesitaba para mi carrera, porque yo no soy de Ciencias realmente.

JOSÉ RAMÓN: Sí, a mí me gustan mucho las asignaturas que dan en el de Sociales, pero para la carrera que quiero hacer tengo que ir por Ciencias.

ALFONSO: A mí simplemente me gusta más la Física, la Química... Y eso es de Ciencias.

¿Y cómo creéis que será la EBAU?

[risas, tal vez nerviosas]

ALFONSO: Mal.

NOA: Yo estoy un poco nerviosa.

JOSÉ RAMÓN: No, no tiene por qué ir mal. Llevamos sacando buenas notas todo este curso, queda solo hacer un último esfuerzo.

¿Y por qué dices que te va a ir tan mal? (a ALFONSO):

ALFONSO: Es una corazonada. [más risas, ahora por no llorar]

Bueno, el examen realmente es fácil, estudiando un poco la asignatura en general, puedes aprobar perfectamente, EN PLAN, complicado sí que es ir a sacar nota, de eso no hay duda.

JOSÉ RAMÓN: Yo opino igual. Y en Bachillerato en general, también. En realidad, todos los cursos son así.

NOA: También depende de cada persona.

JOSÉ RAMÓN: Sí, sí, en Bachiller hay que esforzarse más, sí.

ALFONSO: Volvemos a la pregunta de antes, sobre si Bachillerato es difícil o no. Realmente no es mucho más difícil que un curso de la ESO, pero es más intenso.

JOSÉ RAMÓN: Sí, las semanas de exámenes son lo peor. Yo solo he estado realmente fastidiado las semanas de exámenes, lo demás no. También se nota el cambio de 1º a 2º de Bachillerato; en 1º es un curso más de hacer trabajos, exposiciones orales, aunque haya que estudiar también la semana de exámenes; en cambio 2º es un curso enfocado a la EBAU, y, no se hacen tanto este tipo de cosas, no sé si ha sido por la pandemia, o por el curso en general, pero de ese tipo de actividades no hemos hecho nada.

¿Y el tema del coronavirus ha repercutido algo en vuestros estudios?

NOA: A mí, sí. No sé cómo hubiera sido sin la pandemia, pero yo creo que me ha influido, sobre todo en el estrés.

¿Y os influyó más la cuarentena total, en marzo del año pasado, o ahora?

NOA: No, en el confinamiento de marzo yo estaba bastante tranquila con los estudios. Este año nos ha afectado sobre todo porque el año pasado nos quedamos sin dar toda la materia y este curso nos han quitado diez minutos, empezamos más tarde...

ALFONSO: En definitiva, el curso pasado nos benefició y este curso nos ha perjudicado.

JOSÉ RAMÓN: También, tengo que decirlo, salir una hora antes... está muy bien, vaya. Se hace mucho menos pesado el instituto.

NOA: Sí, pero no nos redujeron materia.

JOSÉ RAMÓN: "Hay que saber combinar estudiar con pasarlo bien, porque al final eso vale mucho en el instituto, es lo que se vive aquí."



Momento de la entrevista con (de izda. a dcha.) ALFONSO ALBA, NOA GAGO, JOSÉ RAMÓN SUÁREZ, MAR BIZCARRONDO y NOA VALLE

JOSE RAMÓN: Bueno, algo sí nos redujeron, y eso se nota.

¿Y cuántas horas diarias dedicáis al estudio en Bachiller?

[risas, ahora, francamente, risas]

ALFONSO: Es un curso en el que, al final, me he esforzado menos que en la ESO. Para que os hagáis una idea.

NOA: No sigáis ese consejo.

ALFONSO: No lo hagáis.

JOSÉ RAMÓN: Yo digo lo mismo, excepto la semana de exámenes, que es de estudiar, estudiar, estudiar; en el resto, opino como ALFONSO.

ALFONSO: Yo os digo: si hasta este curso habéis ido llevando las cosas bien, 2º de Bachillerato es un curso fácil; lo que ocurre es que es muy intenso, y por ello igual os estresáis más, pero no es difícil. De hecho, es más difícil 1º de la ESO, según mi opinión.

¿Y por qué os esforzasteis menos en Bachiller que en la ESO?

NOA: Bueno, eso ellos.

ALFONSO: Porque estás cansado de estudiar ya.

JOSÉ RAMÓN: Claro, esto depende mucho de a quién preguntes. Hay gente que en la ESO no se esforzó mucho y sacaba notas normales y luego al llegar a Bachiller ve que necesita una buena media y se esfuerza muchísimo, o por cualquier otra causa; cada uno tiene motivos distintos.

NOA: Yo sí me esforcé mucho en Bachiller, estudié muchas horas.

¿Y para preparar la EBAU cuánto estáis estudiando?

NOA: Mucho. [risas, de desesperación]. Aunque es importante también parar un poco. Yo, por ejemplo, estas semanas de preparación de la EBAU le estoy dando mucha importancia a salir un poco a tomar el aire, porque durante el curso, entre la pandemia y todo lo demás, no salía mucho. Y estas semanas sí voy a dar un paseo media hora o 45 minutos todos los días. Ayuda mucho.

¿Y qué consejos nos podéis dar para afrontar lo que nos queda de instituto?

[risas, de penilla]

ALFONSO: Que combinéis el descanso con el estudio, porque tan importante es estudiar como descansar; que no os estreséis y que aprovechéis la vida, no estéis todo el tiempo estudiando, que hay más cosas.

NOA: No sé como seréis vosotras en relación a los estudios, EN PLAN de priorizar algunas cosas, pero yo a vuestra edad le daba demasiada importancia a estudiar y dedicaba demasiadas horas, y hoy creo que hay que aprovechar más otras cosas.

JOSÉ RAMÓN: Esa es la sensación que yo creo que tiene mucha gente. Durante este curso yo he reflexionado bastante sobre esto, ¿para qué tanto tiempo?, ¿ha merecido la pena? No sé. Esto mejor no lo pongáis en la entrevista... [risas, de ¡madre mía...!]

ALFONSO: Yo me arrepiento de lo que estudié en la ESO. Invertía mucho tiempo, salía poco y me arrepiento de no haber aprovechado más porque la vida cada vez es más complicada, tienes menos tiempo para hacer lo que quieres y tengo la sensación de que no aproveché esos momentos en los que tenía más tiempo. Si llevas bien la ESO, Bachillerato va a ser fácil.

NOA: Es cuestión de equilibrar un poco.

ALFONSO: No digo que dejéis de estudiar, porque es importante que tengáis una base buena.

NOA: Es cierto. Si estudiáis desde la ESO, luego Bachiller se te hace más llevadero. Si estudias poco o no estudias, Bachiller sí que te cuesta mucho.

JOSÉ RAMÓN: Yo estoy de acuerdo. Hay que saber combinar estudiar con pasarlo bien, porque al final eso vale mucho en el instituto, es lo que se vive aquí.

ALFONSO: ¿Algo más?

Mar y Noa: No, es todo. Muchas gracias.

NOA, ALFONSO y JOSÉ RAMÓN: A vosotras.





1º ESO A



1º ESO B





3° ESO A



3° ESO B





1° BACHILLERATO



REDMI NOTE 8T
AI QUAD CAMERA

2° BACHILLERATO A



2º BACHILLERATO B



**NUESTROS
FIGURANTES**

LOS PITUFOS

Los Pitufos, cuyo nombre original en francés es “Les Schtroumpfs” son unos personajes creados inicialmente por el dibujante belga PEYO en la historieta “La flauta de los seis pitufos” para el semanario “Le Journal de Spirou” en octubre de 1958. Enseguida cosecharon un enorme éxito al representar a unas bonachonas y diminutas criaturas azules que recordaban a gnomos o duendes benignos propios de la mitología europea. En poco tiempo su difusión fue amplísima y de una historieta puntual pasaron a tener su propia serie y saltar después al cine de animación, la televisión e incluso los videojuegos. Su nombre en español se le ocurrió a Miguel Agustí, redactor jefe de la revista “Strong”, donde fueron publicados por vez primera en castellano en 1969. Tras buscar afanosamente un nombre en español, se acordó del personaje de Patufet, figura emblemática del folclore catalán y de ahí surgió el nombre por el que los conocemos hoy día.



PEQUEÑO DIARIO DE UN HUERTO EN EL IES DE SALINAS

(Resumen de Erika Clemente)

Un grupo de alumnos de 1º Bachillerato, formado por Ana, Carlos, Erika, Guillermo, Juan Manuel, Laura y Lucas se pusieron a la faena.

-12-15 y 22 de marzo:

--Preparar la tierra

--Hacer surcos

--Echar sustrato universal

--Hacer semilleros con pipas (semillas) de calabaza. Otras las plantamos directamente en tierra.

--Plantar agapantos junto a la valla (2 plantas)

- 25 de marzo:

--Se plantan pimientos, tomates, lechugas, calabacines, lombardas, cebollas, guisantes y patatas.

- 9 de abril:

--Se colocan palos a las plantas que necesitan trepar o sujetarse (pimientos, tomates y guisantes)

A partir de esta fecha, regar de vez en cuando, limpiar, añadir compost.

La cosecha... ¡YA VEREMOS!





¡A LA OLIMPIADA MATEMÁTICA!

Desde el Departamento de Matemáticas hemos acordado la participación del alumnado de ESO en la XXVII Edición de la Olimpiada Matemática Asturiana (OMA), organizada por la Sociedad Asturiana de Educación Matemática SADEM, como actividad extraescolar. Debido a las características extraordinarias del curso, las diferentes fases del concurso se han realizado virtualmente, salvo la final. Un grupo formado por siete alumnas y alumnos del centro ha conseguido superar la primera ronda, y una de ellos, María Sela García, de 4º ESO, llegó hasta la final, que se celebró el sábado 22 de mayo en Gijón. Para esta

jornada, los quince estudiantes clasificados de los diferentes centros de Asturias tenían que participar en una prueba individual y una prueba por equipos.

María se ha clasificado en esta final como una de los 10 mejores aspirantes, por lo que es posible que sea la representante en la fase nacional.

¡Ánimo, María, nosotros sabemos que eres la mejor!



MATECUENTOS

7º CONCURSO LITERARIO DE RELATOS

Fallo del jurado

CATEGORIA I (Alumnado de 6º Primaria)

1º premio:

“Pablo y el campamento matemático”

Autora: Luna Arias Álvarez 6ºB (CP Manuel Álvarez Iglesias)

Accésits:

“Los códigos matemáticos”

Autora: Olaya Prieto Carmona 6º A (CP Manuel Álvarez Iglesias)

“El mercado de los números”

Autora: Claudia Fernández Pello 6º B (CP Manuel

Álvarez Iglesias)

CATEGORIA II (Alumnado de 1º y 2º de ESO)

1º premio:

“La manifestación de Pi”

Autora: Mar Bizcarrondo Rodríguez (1º ESO A)

Accésits:

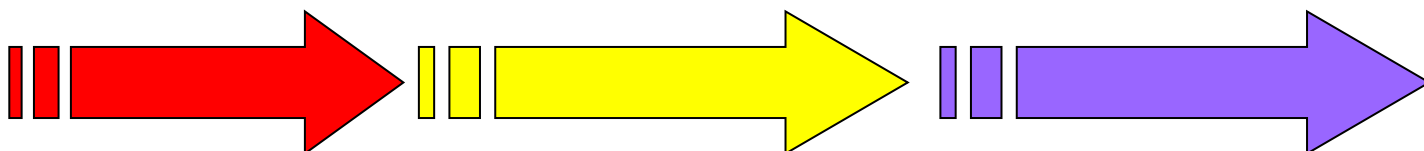
“La gran sorpresa”

Autor: Luis Sánchez Suárez (1º ESO B)

“María y el 9”

Autora: Alba Blanco Martínez (1º ESO B)

Departamento de Lengua Castellana y Literatura
Departamento de Matemáticas





Ganador de la categoría II, alumnado de 1º y 2º ESO

LA MANIFESTACIÓN DE PI por Mar Bizcarrondo Rodríguez (1º ESO A)

El número Pi estaba muy enfadado, porque siempre se referían a él como 3,14 o 3,1416 y él no era solo eso, él era un número decimal infinito.

Un día quiso manifestarse, pero pensó que no podía manifestarse así como así, él solo y sin apoyo. Decidió preguntar a amigos, vecinos y conocidos para consultarles, empezó por 7, su gran amigo de toda la vida. Pi fue a casa de 7, este le sirvió un café y empezaron a conversar en el salón.

—Gracias Sietis (su apodo) —dijo Pi mientras 7 le servía un café.

—Bueno, ¿qué te trae por aquí? —dijo 7.

—Verás, venía a preguntarte si te parecería coherente que yo me manifestase.

—Bueno. ¿Y, por qué quieres manifestarte?

—Pues verás, es que estoy harto de que digan: ¡Eh! Mirad, es 3,14 Yo no soy solo eso, yo soy un número decimal infinito. ¡In-fi-ni-to! —dijo Pi muy enfadado.

—Bueno... pues, no sé qué decirte, es que la gente no puede decir un número infinito, como eres tú, porque ellos no son infinitos.

—Pues que digan. ¡Ah, ese número de decimales infinitos!

Entonces empezó a sonar el móvil de 7 y este tuvo que cogerlo.

—Lo siento Pi, me llaman del trabajo, que tengo que ir a la ecuación de un niño de 3º de Primaria.

Y así como así, 7 se esfumó en dos destellos hacia su ecuación de tercer curso, y Pi seguía sin saber qué hacer, si manifestarse, si no manifestarse, si tenía que contar con su apoyo, si no le apoyaría...

Pi fue a hablar con 77, con 7,07 con 27 y con 3,7, pero, claro, todos los números con 7 eran de la misma familia, "los septinomos", entonces todos dieron la misma respuesta, que la gente no es infinita, así que decidió ir a hablar con 8,8, que había sido amigo suyo en la infancia.

—Hola ocho coma ocho —dijo Pi.

—Hello. How are you? —le dijo 8,8.

Pi había olvidado que 8,8 había ido a Inglaterra durante tantos años que volvió hablando únicamente inglés. Y Pi pensó para sí, "yo no sé inglés, no voy a entender".

—I have to go to the... to the calling —dijo Pi sin saber lo que decía, lo único que sabía era que lo que acababa de decir no tenía ni pies, ni cabeza.

—Are you okay? —le preguntó 8,8.

—Ok, you more tomorrow go to my —dijo Pi de nuevo sabiendo que lo que acababa de decir no era para nada coherente.

Decidió ir a hablar con el 88, que no solo apoyó a Pi, sino que además contactó con muchos números más que apoyaron la causa, y como era bastante adinerado, prometió pagar todos los gastos que pudiera necesitar para manifestarse.

Pi siguió preguntando durante mucho tiempo a muchísimos números más, y descubrió que el 29 era francés, pero Pi sabía francés, entonces no hubo problema alguno.

Pi ya había preguntado a muchísimos números, pero no reunió el apoyo suficiente para manifestarse, entonces Pi se acordó de los números romanos.

¿Cómo viajaré hasta Roma? —pensaba Pi.

Los aviones son muy caros, no me los puedo permitir. —seguía pensando Pi alterado.

Entonces se acordó del adinerado 88.



—88, 88 —gritaba Pi despavorido a su telefonúmero.

—¿Qué ocurre, Pi? —respondió 88.

—Pues que tengo que irme a Roma a hablar con los números romanos, pero no tengo dinero suficiente para el vuelo.

—¿Y por qué necesitas ir a Roma, y hablar con los números romanos tan urgentemente?

—Pues he preguntado a muchísimos números, pero aun así no reúno el apoyo suficiente para manifestarme...

—Y quieres ir a hablar con los números romanos para ver si te apoyan —lo interrumpió 88, deduciendo el final de la frase de su amigo.

—¡Exacto!

—Bueno y... ¿Cuánto necesitas?

—Los aviones son caros, y los alojamientos también... mmmm... unos...1000 numeuos.

—Encantado de ayudarte, pásate mañana por mi casa y tendré el dinero preparado.

—Muchas gracias, así lo haré.

Pi ya estaba a punto de colgar cuando 88 le dijo:

—Espera, una última cosa.

—¿Sí? —dijo Pi acercándose el telefonúmero de nuevo.

—Pues, que vengas más tarde de las doce, es que tengo que ir al aqua gim —le dijo 88.

—Entendido. Hasta mañana —se despidió Pi.

Así lo hizo Pi, y a la mañana siguiente 88 le esperaba con aún más dinero del acordado el día anterior. 88 había preparado 2000 numeuos, Pi le preguntó sobre aquella cantidad y 88 le dijo que a él no le suponía ningún problema y que cogiera todo el dinero. Pi encargó el vuelo y el hotel para dos días más tarde, y al llegar a Roma resultó que los números romanos dieron mucho apoyo a Pi, y así consiguió manifestarse.

Hacían grandes manifestaciones gritando cosas como:

“Pi vale la pena, Pi no es cualquiera.”

“Él es bonito, él es infinito.”

Otros que no lograban seguir el ritmo de esas frases, coreaban de fondo:

“Todos somos Pi, todos somos Pi...”

Después de varios meses de esfuerzo y manifestaciones diarias, Pi consiguió el respeto que quería, y volvió a su trabajo como médico y veterinario, junto al doctor Numarc.

La gente ya no decía: ¡Eh, ese es 3,14! sino que decían: ¡Eh, ese es Pi! O ¡Eh, es ese número de decimales infinitos!

Pero Pi, lo que de verdad quería, era saber cómo le había ido a 7 con su operación de tercer curso, así que fue a hablar con él.

—Oye Sietis, ¿qué tal tu operación de 3º de Primaria?

—Pues muy bien, el niño lo clavó, además yo era el número más importante, el último número de la solución, que te dice entre otras cosas, si el número es par o impar.

—¡Qué bien, Sietis!

Pi siguió una vida muy feliz, con su esposa, el 21, y sus hijos, el 21,6 y el 3,26. Un día 21,6 le dijo a Pi que la ayudara a estudiar Historia, Pi se llevó una gran sorpresa al ver que su historia aparecía en los libros de Historia. Entonces Pi le explicó aquello a su hija tal como había ocurrido con todo detalle. Ella sacó una nota genial en su examen y les contó a todos sus amigos la gran hazaña de su padre.



Ganador de la categoría 1, alumnado de 6º primaria

Érase una vez, a mediados de 2022, un niño llamado Pablo. A él no le gustaba eso de pasarse todo el día con el móvil como al resto de niños y niñas de su edad. A Pablo lo que le encantaban eran las matemáticas. A todo el mundo le extrañaba que un niño de 12 años fuese tan aficionado a algo así, pero a Pablo le daba igual lo que el resto opinara, a él le encantaban y no hay más que hablar. En el colegio siempre esperaba ansioso la hora de matemáticas y le encantaba cuando la profesora les proponía retos que técnicamente a su edad no deberían saber resolver, pero Pablo sí podía, Pablo era especial. Su parte favorita eran las operaciones combinadas, de las largas. Rara vez se equivocaba en el orden o en el cálculo. Hay una forma muy fácil de saber si Pablo está contento o no, proponerle algo de matemáticas, si lo resuelve o por lo menos lo intenta, está de buen humor, en cambio, si no te contesta o lo hace rápido y mal, está de mal humor.

Un día, Pablo, harto de que le considerasen un bicho raro o un empollón decide hablar con sus padres:

–Mamá, papá... ¿Yo...? ¿Yo soy un bicho raro por estar tan aficionado a las matemáticas?

–Claro que no, cielo –le responde Aurora, su madre.

–¿Por qué dices eso? –le pregunta a Pablo su padre, Ramón.

–En el colegio, amigos... dicen que a mi edad lo de que me gusten tanto las matemáticas no es normal –le contesta Pablo con lágrimas en los ojos.

–Porque no lo es –dice Ramón, y acto seguido su mujer le da un codazo. –¿Qué? Es verdad, pero que algo no sea normal no quiere decir que sea malo.

–Tu padre tiene razón –interviene Aurora– de hecho, hemos estado hablando un par de semanas y finalmente creemos que te gustará ir a un campamento de matemáticas.

–Sí, allí habrá más gente de tu edad con afición a las matemáticas –añadió Ramón.

–¡Me encantaría! –responde muy entusiasmado Pablo.

–Perfecto, es en julio, dura tres semanas –contesta Aurora feliz porque a su hijo le entusiasme tanto la idea.

–O sea, 504 horas –respondió al instante Pablo.

Aurora y Ramón empezaron a reír orgullosos de su hijo.

Pablo pasó los siguientes meses muy nervioso y emocionado por ir al campamento, pero después de mucha espera, el día de la ida llegó.

–¡Adiós, mamá! ¡Adiós, papá! – se despidió Pablo.

–¡Adiós! – le contestaron sus padres.

Una vez ya dentro del autobús Pablo se sentó solo en unos asientos en la parte de atrás mientras miraba como todos hablaban entre ellos. “Vaya, parece que todos se conocen”, pensó, y de repente oyó una voz femenina a su lado:

–Hola, me llamo Bianca, ¿tú?

–Yo... yo soy Pablo– le contestó un poco confuso por la inesperada intervención.

–Siento haberte asustado, es la quinta vez que voy al campamento y al verte recordé como me sentí la primera vez que fui y pensé en venir a hablar contigo para que no estuvieses solo –se explicó Bianca.

Pablo observó a la chica, era alta, de un cabello negro como el carbón y unos ojos verdes, parecía amable y eso le gustó.

–¿Hola? –Pablo estaba tan metido en sus pensamientos que no estaba escuchando lo que Bianca le decía.

–Perdona, estaba pensando en mis cosas, ¿qué decías? –se disculpó Pablo.

–Tranquilo, no pasa nada, te decía que, si quieres, me puedo sentar aquí y hacerte un poco más corto el viaje hablando contigo, solo si quieres, claro.

–Claro, ¿cuántos años tienes? Yo 12 –preguntó curioso Pablo.

–Igual, en un mes cumplo 13.

Pablo y Bianca se pasaron todo el viaje hablando. Bianca le contó cómo era el campamento y compartieron gustos y opiniones. Se dieron cuenta de que tenían mucho en común y rápidamente se hicieron amigos.

Una vez que llegaron al campamento Bianca le enseñó todo lo que le había contado en el viaje y ambos dieron un paseo.

–Esta es nuestra cabaña, la de las restas –dijo Bianca.



—¿Restas? —preguntó Pablo confuso.

—¡Oh! Olvidé decírtelo, en el campamento separan a la gente en cinco cabañas de seis miembros cada una, raíces cuadradas, sumas, divisiones, multiplicaciones y restas —explicó Bianca.

Ambos dejaron su equipaje dentro y saludaron a sus compañeros de cabaña.

—Yo soy Carla.

—Yo David.

—Encantada, me llamo Fátima.

—¡Hola! Soy Andrés.

Estos eran los integrantes del equipo restas: Pablo, Bianca, Carla, David, Fátima y Andrés.

El tiempo pasaba volando, cuando se dieron cuenta ya llevaban 10 días en el campamento.

—Ya solo quedan 11 días para irnos, el tiempo pasa volando ¿no creéis? —preguntó Carla la noche del undécimo día.

—Sí, ojalá durara un poco más —dijo Pablo.

—La verdad es que yo solo vine al campamento porque mi madre me obligó, pero gracias a esta experiencia me he aficionado a las matemáticas, ¿quién me lo iba a decir? —comentó David.

—Normal, las matemáticas son algo impresionante —opinó Bianca.

—Ya es hora de que nos durmamos o vendrán los vigilantes a regañarnos —advirtió Fátima.

—Fátima tiene razón —añadió Andrés.

Después de eso se escuchó a seis voces darse las buenas noches y nada más hasta la mañana siguiente.

—¡ARRIBAAA! —dijo Fátima con la intención de que sus compañeros se despertaran.

Todos se levantaron excepto David, que tardó unos 15 minutos en ello. Ese día todo el campamento iría de excursión a pescar a un lago cercano.

—¡Hoy vamos a pescar al lago! —exclamó Pablo.

—Cierto —dijo Carla.

—Odio pescar... —susurró Andrés, pero Bianca le oyó.

—¿Por qué odias pescar, Andrés? —preguntó asombrada Bianca.

—Cuando era pequeño mi padre me llevó y me caí al agua... le cogí miedo a la pesca y un poco a los lagos y mares —contestó Andrés.

—Bueno, basta de cháchara o llegaremos tarde —advirtió Pablo.

Todo el campamento se lo pasó genial en la pesca y se llevaron muchos pescados para cenar ese mismo día. Pasaban los días y la hora de la ida se acercaba, pero todavía no hemos llegado hasta ahí, nos situamos en el día 19 por la tarde.

—Club de la resta, atención —dijo Bianca.

—¿Qué pasa? —preguntó Pablo.

—Como líder de nuestra cabaña la directora me ha dicho que os avise de que esta noche todo el campamento haremos una acampada en el bosque, tenéis que preparar los sacos de dormir y las tiendas de campaña.

—¡Genial! —exclamó David, que adoraba la naturaleza.

Todos estaban muy emocionados, se prepararon rápidamente y se fueron al bosque. Para empezar, comieron unos cuantos malvaviscos cada uno y montaron las tiendas. Todos durmieron muy bien y se despertaron al día siguiente muy contentos y a la vez un poco tristes porque al día siguiente se irían del campamento.

—Vaya, que rápido pasa el tiempo ¿no?... —dijo Pablo.

—Sí... Pero bueno, al parecer no vivimos tan lejos unos de otros y podremos vernos de vez en cuando —comentó Bianca.

Ese día fue libre, cada uno podía hacer lo que quisiera. Pero finalmente, llegó el último día, todos los integrantes del campamento se despidieron entre ellos. Durante el trayecto en autobús no pasó nada realmente digno de resaltar, todos hablaban entre ellos y el tiempo pasó en seguida. Cuando se quisieron dar cuenta, ya estaban en la parada de Pablo. Todo el club de la resta se despidió de él y se prometieron quedar algún día.

—¿Qué tal te ha ido el campamento, cielo? —le preguntó a Pablo su madre al bajar.

—Genial —contestó Pablo con una sonrisa—. Teníais razón, no soy un bicho raro, hay mucha más gente como yo.



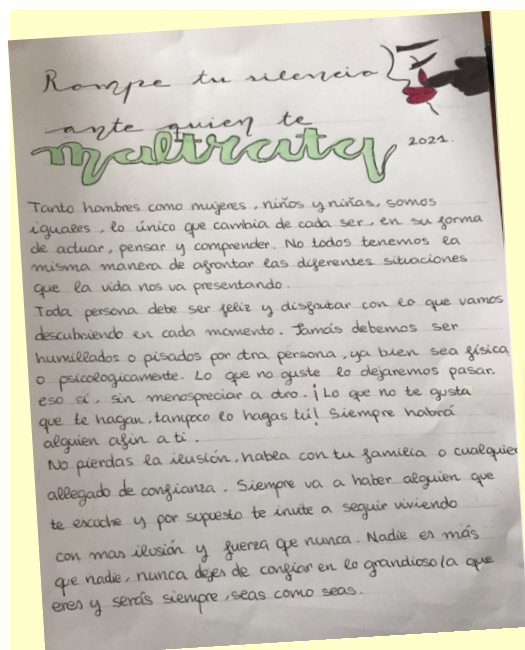


OCTAVO CONCURSO INTERCENTROS

Departamento de Geografía e Historia 2020-2021

El IES Isla de la Deva convoca el octavo concurso de redes contra la violencia sobre las mujeres “Rompe tu silencio ante quien maltrata 2020-2021”, coordinado desde la asignatura Proyecto de Investigación Integrado, con la colaboración del Ayuntamiento y la Casa de Encuentro de Castrillón. Destinado a ALUMNAS Y ALUMNOS DEL IES ISLA DE LA DEVA Y DEL IES DE SALINAS de todos los niveles y especialidades.

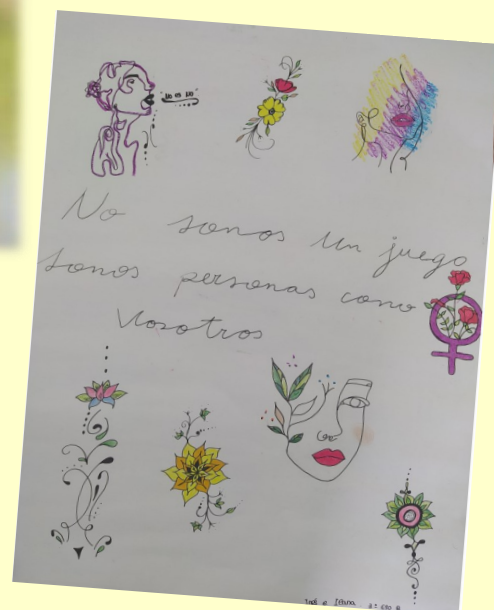
Se establecen las siguientes modalidades: -Categoría 1º y 2º de Educación Secundaria Obligatoria: Puede participar todo el alumnado que lo desee de 1º y 2º ESO, cualquiera que sea su edad. -Categoría 3º y 4º de Educación Secundaria Obligatoria: Puede participar todo el alumnado que lo desee, de 3º y 4º ESO, cualquiera que sea su edad. -Categoría Bachillerato y Ciclos Formativos: En esta categoría puede participar todo el alumnado que no supere los 25 años. - Ningún premio quedará desierto. Los premios quedarán determinados en función de las posibilidades del centro y de otras instituciones (Ayuntamiento) colaboradoras. BASES 1. El concurso se basa en redactar una supuesta campaña para redes sociales, por ello constará de una imagen y un post que no supere las 300 palabras. Tanto la imagen como el texto han de ser originales. 2. El tema se ceñirá al que marcan las bases, es decir, la violencia contra las mujeres. Las imágenes presentadas no podrán ahondar en la imagen de las mujeres como víctimas, descartándose aquellas que representen violencia física explícita (imágenes de mujeres con claros signos de violencia física). Tampoco pueden ahondar en la imagen de los hombres como maltratadores, descartándose aquellas en que aparezca un hombre ejerciendo el maltrato. Se trata de fomentar y potenciar las imágenes de resistencia y rechazo al maltrato y la violencia. 3. Cada concursante podrá presentar cuantos originales desee. Quienes presenten más de una obra deberán incluir todas en el mismo correo. 4. Forma de presentación: los originales se presentarán en un Word o si quieres emplear la publicación en tu perfil, copia en un Word la captura de pantalla de la misma. El Word deberá enviarse como adjunto por correo electrónico a coedu.isla.deva@gmail.com. El asunto del correo será: Concurso: “Rompe tu silencio ante quien maltrata 2020-21”. En el cuerpo del mensaje deberás indicar: Categoría a la que se opta, Nombre y apellidos, curso y edad Centro de estudios 5. El plazo de admisión de originales concluye el martes, 22 de diciembre de 2020. 6. Se designará un comité de lectura y análisis de las imágenes para formar parte del Jurado. 7. La organización del concurso se reserva el derecho de publicar y/o divulgar las imágenes y posts ganadores. 8. La presentación al concurso supone la plena aceptación de las presentes bases. Cualquier discrepancia de las mismas será dirimida, única y exclusivamente, por la organización. Piedras Blancas. a 16 de noviembre de 2020



Categoría 1º y 2º de Educación Secundaria Obligatoria.

Primer premio: Noa Valle Iglesias

1º ESO A, IES de Salinas



Categoría 3º y 4º de Educación Secundaria Obligatoria. Primer premio: Inés Iturralde Fernández e Illana Hecht Suárez. 3º ESO B, IES de Salinas

Categoría Bachillerato.

Primer premio: Olaya Menéndez Fernández. IES de la Deva

Accésit: Pelayo Suárez Jaimes, 2º Bachillerato IES de Salinas

Estas obras de arte son hermosas ¿verdad? ¿Pero qué imagen transmiten de la mujer? La imagen de la mujer siempre ha estado presente en el arte; históricamente las sociedades tradicionales, dirigidas por hombres, muestran una imagen de la mujer sumisa, débil, dominada. Imágenes donde las mujeres eran víctimas de violencia se consideraban como algo normal, porque solo se fijaban en lo estético, lo bello; se retrataba con naturalidad el abuso, como en el caso de la obra *Susana y los Viejos*, sin ser conscientes de el gran impacto de una imagen de agresión hacia una persona.

Aunque de gran belleza, se muestra a una mujer desesperada por escapar de su agresor; obras de distintas épocas son el reflejo de la representación de la mujer a lo largo de la historia dependiendo de los valores de cada época, y de esta manera servían para transmitir a la sociedad el ideal de mujer.

Está en nuestras manos admirar las obras con una visión crítica y dar el valor que se merece a la mujer; y transmitir a las nuevas generaciones que la VIOLENCIA Y LA AGRESIÓN NUNCA TIENEN JUSTIFICACIÓN.

Pelayo Suárez Jaimes. 2º Bachillerato. IES de Salinas 2021





loco festival EN NUESTRO IES

Este año era la primera vez que nuestro instituto decidía participar en el proyecto que organiza ACNUR (la Oficina del Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Refugiados), el **loco festival**.

Este festival es un proyecto que organiza cada año el Comité español de ACNUR, esta vez era su IV Edición, con el objetivo de concienciar a los estudiantes sobre la situación de los refugiados y de la importancia de la defensa de los Derechos Humanos de una manera más divertida y en la que todo el alumnado puede tomar parte.

El proyecto está organizado y estructurado en varios pasos.

Primero cuenta con una fase de sensibilización sobre el

tema mediante varios recursos. Una

vez realizada esta concienciación, cada centro tiene total libertad de organizarse y celebrar el proyecto final que quiera, en nuestro caso fue un concierto, que tuvo que celebrarse de manera virtual por teams debido a la situación actual causada por el coronavirus y que contó con las siguientes actuaciones:



Un cuentacuentos, narrado por Estela Cabral.
La interpretación del tema *Little Talks*, de Ana Izquierdo y Llara Fernández.



El tema *Xota Valledreu* a la gaita, por Celia Santiago.

La actuación del tema *We are the World*, con Lucía Izquierdo al violonchelo y Emma Loy al piano.

La canción *Dancing Queen*, cantada por Marlene Fernández y con Mar Bizcarrondo al piano.

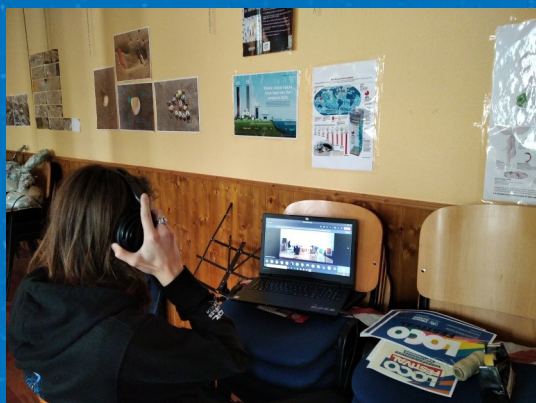
El tema *Pleint Vent* al trombón, por Martín ALa interpretación de la

canción *All of me*, por Hirune Somavilla, con Rita Díaz y Greta de Dios al piano.

El tema *Jesu, joy of man's desire*, al clarinete por Nicolás Agramunt.

El festival cuenta además con un puesto de merchandising, cuyos beneficios se destinan a financiar varios proyectos educativos que se están desarrollando en todo el mundo relacionados con la educación de los niños y jóvenes refugiados.





EL FESTIVAL DESDE DENTRO, MARIO NOS CUENTA SU EXPERIENCIA:
Cuando M^a Jesús, la profesora de Música, nos habló del proyecto y propuso que nosotros, el alumnado de 4^º de Música, fuéramos los organizadores, algunos de nosotros no nos lo tomamos muy en serio, no nos creíamos capaces de planificar algo tan grande.
Pero cuando el proyecto empezaba a avanzar, nos dimos cuenta de que todo ello iba en serio, y que si queríamos que saliese todo bien, tendríamos que trabajar mucho y estructurar todo muy bien.
Para conseguir sacarlo adelante nos dividimos en 3 comisiones:
La de producción (que se encargó de temas técnicos y del estilo)
la de comunicación (que se encargó de la difusión del evento)
La del cartel, a la cual yo pertenecía (que era la encargada de buscar a

los participantes y ordenar las actuaciones, y del merchandising).

Los primeros días trabajamos más de forma individual (cada grupo por su lado); pero nos dimos cuenta de que si queríamos que todo funcionara debíamos trabajar en equipo, así que pusimos nuestras ideas en común y empezamos a darle forma a todo.

Cuando hicimos esto todo empezó a mejorar y a funcionar mucho mejor. Rápidamente nos trasladamos al salón de actos, y cuando nos quisimos dar cuenta ya había empezado la cuenta atrás "pasa tan rápido el tiempo"...

¡Y por fin llegó el gran día!, todo estaba listo, hasta el más mínimo detalle. Todo salió todo según lo previsto, a pesar de los pequeños baches que hubo, pero que solucionamos y seguimos adelante, pudiendo mostrar aquello por lo que tanto habíamos trabajado.

LOCO FESTIVAL



Estoy realmente orgulloso de todos mis compañeros y, por supuesto, de las generosas personas que se prestaron a formar parte en las actuaciones. Y por la parte que me toca, decir que el "merch" se vendió como churros y obtuvimos un total de casi 500 euros para donar a los refugiados, ya que el fin de todo esto es ayudar a los que lo necesitan, ellos son la verdadera esencia del loco festival!

Por último, quiero agradecer a todas las personas que hicieron que este proyecto saliera adelante: principalmente a María Jesús, que fue quien planteó el proyecto y la persona que se encargó de que todo funcionara; también a todos los alumnos que se encargaron de su organización y producción: el comité de producción (formado por: Abel Prieto, Andrés Pérez, Mireya Álvarez, Nicolás García, Rita Díaz y Pelayo Marqués), el comité de comunicación (formado por: Greta De Dios, Lucía Roldán y Montse García) y el comité de cartel (formado por: Celia Santiago, Laura Bonilla, Ángel Pérez y Mario Álvarez); también a Carla Estévez y María Sela, que desde el grupo de fotografía, ayudaron con la parte audiovisual; también a todos los profesores que ayudaron y se implicaron en este proyecto; a los alumnos que lo hicieron posible, tanto asistiendo a verlo como comprando el merchandising y, cómo no, a los alumnos que participaron actuando.

MARÍA SELA (4º ESO B) Y
MARIO ÁLVAREZ (4º ESO A)





El Arte en el Tiempo

Comentario artístico

Pelayo Suárez Jaimes. 2º Bachillerato

Título: Crómlech de Stonehenge
Autor: Desconocido
Localización: Condado de Wiltshire, Inglaterra.
Cronología: 3100-2400 a.C.
Etapas: Neolítico pleno en Europa
Estilo: Megalitismo
Material: Piedra caliza

Título: Simetría Rota
Autor: Robert Wilson
Localización: Illinois, EEUU
Cronología: 1978
Estilo: Abstracto-Vanguardista
Material: Acero

Nos encontramos ante dos obras, separadas en el tiempo 5000 años, creadas por el hombre con una finalidad que, sorprendentemente, es la misma: la entrada a un mundo tecnológico y físico donde los científicos investigan la simetría oculta del universo de aspecto asimétrico como es la obra de Wilson; y por otro lado, la entrada al mundo espiritual, religioso e incluso astrofísico del Crómlech de Stonehenge creado por el hombre del neolítico.

Un crómlech es un conjunto de dólmenes colocados en forma circular. En este caso se encuentra aislado en medio de una llanura, construido con grandes bloques de piedra caliza, tallados de forma irregular. Son dólmenes concéntricos a una piedra que podría ser un altar. Su estructura es adintelada. Aunque no se sabe con exactitud su función, los expertos creen que no tenían una función funeraria sino astronómica, de observación del firmamento, de movimiento del sol durante los solsticios e incluso una función ritual.

Los cambios que trajo el neolítico a Europa provocaron la variación de la forma de vida de los hombres. Se desarrolló la cerámica y surgieron nuevas manifestaciones artísticas, una de ellas, el megalitismo. Los pobladores neolíticos levantaron grandes bloques de piedra (dólmenes, crómlech) con significados que no conocemos, pero es muy interesante la idea de que quisieron construir algo eterno.

La impresionante obra de Wilson, por otro lado, se encuentra en la entrada a los terrenos de Pine Street, donde se sitúa el Femilab. Es un arco del triunfo, obra arquitectónica y científica formada por tres arcos que se curvan hacia arriba, con una altura de 15 metros; estos arcos no se llegan a cortar, a cruzar; solo se tocan, pero, curiosamente, no en el eje central sino en un punto aleatorio. Es lo que el autor denomina "simetría rota" porque si nos acercamos a la obra parece diferente desde distintos ángulos o puntos de vista. Al meternos dentro y mirar hacia arriba estamos en el único punto donde la obra es simétrica y donde los ángulos se enlazan. El autor usa los nuevos materiales de carácter industrial para relacionar la simetría o asimetría del mundo con la asimetría del trabajo humano. Podríamos definir esta obra como una instalación porque para comprenderla tenemos que interactuar con ella, es decir, no apreciamos esa simetría o asimetría central si no nos movemos por ella.

Conclusiones: dos obras tan distintas, pero tan iguales. Ambas se localizan en entornos naturales, rodeados de naturaleza donde el hombre, el espíritu, el arte, la ciencia se ubican en un

mismo lugar. Ambas construidas por la mano del hombre, la primera utilizando como material la piedra trasladada desde una cantera a 250 km; la otra reutilizando y dándole una nueva vida al acero de un buque de la armada.

La obra de Wilson destaca por su aparente asimetría a simple vista: arcos que se elevan curvos al cielo. En cambio, en las piedras de Stonehenge, destaca su simetría circular, pero ambas miran al cielo, quieren conectar, conocer los secretos del Universo.

La obra de Wilson destaca por su simbolismo. Para entrar en las instalaciones de los laboratorios debes pasar por debajo de la obra, la cual se relaciona con las actividades científicas del complejo: la búsqueda de la simetría en la asimetría del universo. En la obra neolítica el hombre intenta conocer un mundo cambiante, de igual manera que en el laboratorio científico. El círculo formado por la construcción es interpretado por muchos como un calendario astronómico; existe un punto donde coincide exactamente con la salida del sol, el día del solsticio de verano, esto facilitaría a los hombres calcular el reto de los días del cada una de las cuatro estaciones. Vemos que ambas hacen referencia al afán del hombre por conocer, por saber desde la antigüedad. Gracias a este afán el hombre ha ido evolucionando hasta nuestros días y somos capaces de explorar nuevos territorios como el de Marte.

Para terminar me gustaría incluir una pequeña reflexión sobre lo que es para mí el arte. En este curso hemos viajado desde las primeras manifestaciones artísticas hasta el arte en la actualidad. Creo que en todas las épocas el hombre quiere transmitir lo que siente, pero este sentimiento viene marcado por el momento histórico que le toca vivir. Así, en el paleolítico la prioridad era la supervivencia como especie y surgen Las Venus paleolíticas como símbolo de fertilidad; más adelante nos encontramos con obras como el Guernica donde se quiere reflejar todo el miedo, el horror, el desastre que provoca la guerra; en otros momentos el artista quiere evadirse y viajar a mundos exóticos, o su mundo interior y surge el surrealismo.

Arte es todo aquello que nos lleva a sentir algo nuevo, puede ser amor, tristeza, miedo, asco, rabia, furia, euforia y que nos deja una huella imborrable en la memoria.

Referencias: *La partícula divina*. Leo Lederman, Dick Teresi
Editorial: Crítica. 2019





"Le agradezco a mi abuelo haberme tratado como a un hijo cuando necesité un padre" A.P.

Agradezco a mis abuelos el haberme enseñado a cocinar, respetar a los demás, ayudar al que lo necesita y también, y lo más importante, a saber querer. P.M.

Yo agradezco a mis abuelos los modales que me enseñaron y el saber estar y, sobre todo, les agradezco el que me hayan querido tanto y tan bien. M.A.

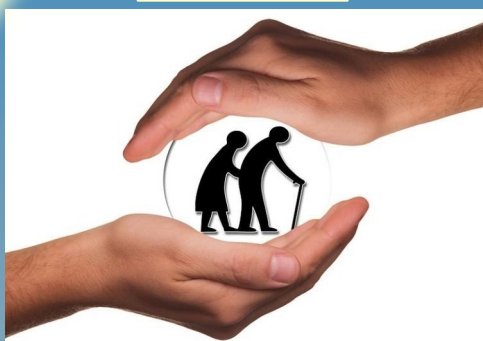


**STOP
EDADISMO!**

Agradezco a mis abuelos que me enseñaran a ver el lado bueno de las cosas, incluso en momentos difíciles. I.G.

Yo agradezco a mis abuelos el enseñarme a valorar todo lo que tengo y a las personas que quiero y tengo a mi alrededor, y a que siempre lo tengo que dar todo y no darme por vencida. C.A.

Agradezco a mis abuelos el enseñarme que lo importante es vivir el presente y no quedarme atado al pasado, que lo bueno no llega solo, sino que hay que salir a buscarlo. N.M.



No tengo relación con ningún familiar anciano, pero me encantaría tener un/a abuelo/a que me cuente historias de su infancia y me cocine croquetas, que me encantan. L.B.

NUESTRO CENTRO, A TRAVÉS DE LAS ACTIVIDADES DE TUTORÍA, PARTICIPÓ EN LA CAMPAÑA "CERO DISCRIMINACIÓN, STOP EDADISMO" PROMOVIDA POR EL AYUNTAMIENTO DE CASTRILLÓN EN EL MARCO DEL 1 DE MARZO, DÍA DE LA CERO DISCRIMINACIÓN. PARA ELLO, NUESTRO ALUMNADO DEDICÓ UNAS FRASES DE RECONOCIMIENTO HACIA NUESTROS MAYORES POR SU TRASCENDENTAL PAPEL EN NUESTRAS VIDAS.

Agradezco a mis abuelos el haberme enseñado a respetar a los demás y por haberme cuidado como a un hijo pequeño cuando mis padres estaban ocupados. También a mi abuelo por ayudarme en todo lo que pudo cuando iba a Primaria y a mi abuela por todo el amor y cariño que me da siempre. D.J.D.

Agradezco a mi abuelo Santiago el enseñarme a montar en bici, agradezco a mi abuela Alicia el enseñarme a querer respetar el mundo y agradezco a mi abuela Amparo el enseñarme lo que no debo hacer en la vida. Agradezco a mi abuelo Manolo por, indirectamente, enseñarme sobre la música clásica. N.A.

Estoy agradecido de que mis abuelos me enseñaran a valorar los pequeños detalles, valorar el tiempo que estamos con nuestros seres queridos, a saber tratar a la gente por lo que es, no por lo que tiene, me enseñaron en la infancia a comer mis primeros platos solo, mis primeros pasos y, sobre todo, me hicieron el niño más feliz del mundo. Gracias abuelos. A.F.



PROYECTO HOJA VERDE



La Unión Europea se ha propuesto el objetivo, de aquí a 2050 de ser el primer continente climáticamente neutro. Según la Comisión Europea, el 93% de los europeos consideran que el cambio climático es un problema serio. Este ambicioso proyecto se conoce con el nombre de Green Deal. Los estudiantes de 1º Bachillerato del IES de Salinas, después de visionar el emocionante documental “Una vida en nuestro planeta” de David Attenborough (se puede acceder a él en Netflix y/o en Documania), nos hicimos la siguiente pregunta: ¿estará dispuesta la Humanidad a realizar este esfuerzo por salvar nuestro Planeta? Para responder a esta cuestión decidimos realizar el siguiente experimento social: nos imaginamos que toda la población del mundo se reduce únicamente a nuestro entorno escolar, es decir a unas 250 personas, y que el planeta Tierra es, ahora, únicamente nuestro instituto. Un grupo de estudiantes de ESO y 1º Bachillerato diseñaron una campaña de sensibilización ambiental haciendo uso de todo tipo de estrategias, redes sociales, carteles y debates, a fin de mostrar la necesidad de realizar un gesto público que evidenciase este compromiso medioambiental con nuestro planeta. Para evaluar el alcance de esta campaña de sensibilización, decidimos realizar una “tormenta de ideas” —brainstorming— de la que surgieron numerosas propuestas. La más interesante se concretó en invitar a todo el centro educativo a colocarse una hoja verde en su mascarilla el lunes 17 de mayo de 2021, durante el recreo. Un grupo de voluntarios realizarían durante este periodo un recuento de aquel alumnado que se habría decidido a realizar este gesto “verde”. Por otro lado, los carteles publicitarios del proyecto Hoja Verde disponían, además de información sobre este proyecto, de un QR que enviaba un correo electrónico a un servidor que contabilizaba el número de estos accesos.

Cuando llegó el momento de evaluar el alcance de la campaña, no necesitamos mucho tiempo para contar el número de hojas verdes que acompañaban a las mascarillas, porque estimamos que habíamos conseguido alcanzar apenas un 15%. Tras esta decepcionante evidencia, algunos de nosotros decidimos no asumir la derrota tan rápido: recogimos unas cuantas hojas y comenzamos a repartirlas por el patio anunciando el proyecto. Rápidamente alumnos y profesores se animaron a colaborar y terminamos tomando fotos de grandes grupos de gente demostrando que están dispuestos a luchar por nuestro planeta. A veces, los pequeños gestos de unas pocas personas producen grandes cambios...

Alumnado de 1º Bachillerato





Por Beatriz de la Riera Arbesuk (3º ESO B)

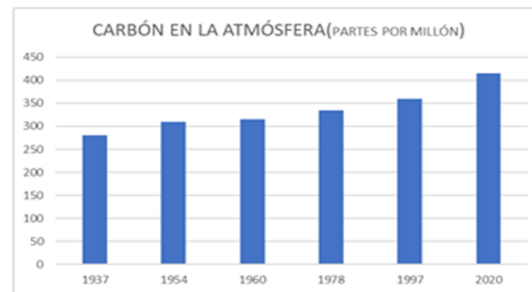
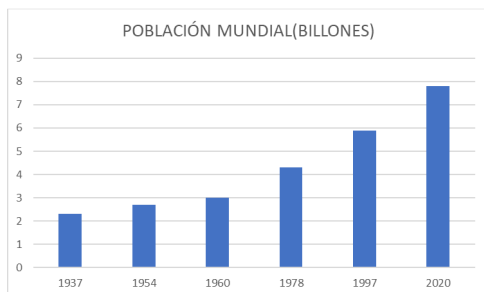
DAVID ATTENBOROUGH A LIFE ON OUR PLANET

Una vida en nuestro planeta (2020) es un documental donde David Attenborough, un naturalista británico dedicado toda su vida al estudio de los espacios naturales y su conservación, intenta concienciar a la sociedad dejando su declaración testimonial de lo que sucede en la Tierra y advirtiendo a la población mundial de las pautas que deben seguir para arreglar el desastre en que, en un futuro, se verá envuelta la humanidad en todo el planeta si no tomamos medidas drásticas inmediatas.

David Attenborough ha dejado las cosas bien claras en este documental: *“el mundo se agota, pero estamos a tiempo de rectificar y reparar los daños.”* Me ha parecido fascinante toda su dedicación, su compromiso con la naturaleza y que, a sus 94 años, pueda dejarnos su testimonio para que actuemos. Espero que este documental lo vea la mayoría de la sociedad para que podamos actuar todos juntos de una vez.

El documental *Una vida en nuestro planeta* termina siendo un viaje recomendable para la reflexión y las posibles soluciones al problema. Es una invitación para hacer una pausa y recordar que la naturaleza es nuestra mayor aliada, nuestra más grande inspiración. No debemos olvidar que el progreso de la humanidad y el equilibrio del mundo dependen de la armonía con las otras especies. En conclusión: *“Si cuidamos la naturaleza, la naturaleza cuidará de nosotros”*, tal como nos cuenta *Alta Fidelidad Magazine* (2021).

GRÁFICAS



DEL

DOCUMENTAL UNA VIDA EN NUESTRO PLANETA

Gráfico 1: Población mundial en miles de millones (billones americanos)

Gráfico 2: Emisiones de dióxido de carbono a la atmósfera (partes por millón)

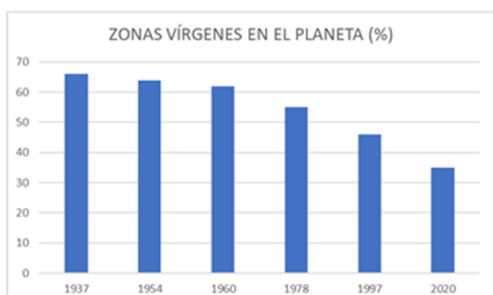


Gráfico 3: Destrucción constante, a lo largo de los años, de las zonas vírgenes de nuestro planeta. En la actualidad tan sólo un 35% de ellas permanece en este estado primigenio.

En los últimos 83 años, tal y como se aprecia en el gráfico 1, la población mundial ha aumentado casi en 6000 millones de habitantes.. A medida que pasan los años, la población crece considerablemente mientras que los recursos naturales se agotan.

Estas gráficas evidencian el descenso de zonas vírgenes en el planeta, y cómo cada vez hay más dióxido de carbono en la atmósfera.

Referencias:

ALTA FIDELIDAD MAGAZINE (2021). Revista de estilo de vida, cultura y entretenimiento. Enlace obtenido el 4 de mayo de 2021 en: <https://altafidelidadmagazine.com.mx/about/>

ATTENBOROUGH, D. (2020). *Una vida en nuestro planeta* Documental. Netflix. Thriller: en <https://www.youtube.com/watch?v=SbvtzLAZSeY>



"Si en mi tarjeta pusiera Emilio, en lugar de Emilia, qué distinta habría sido mi vida"

En 2021 se cumplen 100 años de la muerte de Emilia Pardo Bazán, una mente excepcional en el panorama literario español de todos los tiempos. La energía de Pardo Bazán parece no tener límites: escritora, estudiosa, crítica, autodidacta, gastronoma, viajera, periodista... y ahora, por fin, académica. Respetada y discutida por sus contemporáneos, marginada en los libros de texto. Valiente.

Este es un reportaje del alumnado de 4º ESO sobre esta mujer que hace un siglo se saltó a la torera los límites del género, demasiado estrechos para su potencial.

El feminismo en acción (Paula Martínez de Yuso)

Emilia Pardo Bazán fue "una mujer bandera" que vivió transgrediendo las normas de una sociedad profundamente machista. Su faceta de pensadora feminista, una de las primeras que ha pasado con tal nombre a los anales de la historia, se atrevió a reivindicar la necesidad de que la mujer tuviera un trabajo y un salario propio para poder emanciparse de verdad de los hombres.

Pardo Bazán que "se puso el mundo por montera" y no se acomplejó "ante sus colegas escritores", que llegaron a decirle que era "un cerebro de hombre en un cuerpo de mujer", es un gran ejemplo para la mujer de hoy. Consiguió separarse de su marido cuando apenas tenía 40 años, con tres niños, y al dedicarse por entero a escribir y a participar de la vida del país, doña Emilia contribuyó a levantar el edificio de derechos y libertades en que vive la mujer moderna. "Ocho años más tarde, publicaba esta reflexión sobre la violencia contra la mujer: «Sale bastante barato dar muerte a una mujer».

Los libros de viajes (Lucas Suárez)

Emilia Pardo Bazán era una mujer aventurera, valiente, curiosa y poliglota y así se refleja en sus libros de viajes, que recogen las experiencias viajeras de la escritora desde 1888 a 1902. Viajó sola o acompañada, por placer o por su trabajo como corresponsal de prensa (fue la primera corresponsal española en el extranjero).

En sus libros, Pardo Bazán narra lo que observa en hoteles, ciudades, paisajes; habla de arte, comidas, fiestas y costumbres, opina sobre intelectuales y políticos. No busca ser una guía de viajes, sino divulgar la cultura con relatos amenos, cargados de anécdotas, citas y recuerdos. Con un lenguaje coloquial, muestra su preocupación por España y sus ideas Europeístas.

Viajes por Europa.

Mi romería (1888) recoge crónicas periodísticas que se publicaron en *El Imparcial* cuando fue enviada como corresponsal a Roma para cubrir la noticia del jubileo del Papá León XIII.

Al pie de la Torre Eiffel (1890) y *Por Francia y Alemania* (1890), *Cuarenta días en la Exposición* (1901) recogen sus experiencias en las exposiciones universales de París 1889 y 1900 como corresponsal de *La España Moderna* y *El Imparcial*.

Por la Europa Católica, Pardo Bazán viaja por los Países Bajos, para conocer el funcionamiento de uno de los países más desarrollados, su investigación se centra en la política de los gobiernos católicos.

Viajes por España:

De mi tierra (1888) habla de todas las vivencias y viajes por Galicia.

Por la España pintoresca (1895), donde habla de los bosques, las cascadas, de las iglesias...

La obra periodística (Mario Álvarez)

A la escritora no le bastaba con escribir novelas, quería llegar al público más amplio posible y difundir así sus ideales. ¿Y qué mejor forma de hacerlo que involucrándose en la prensa de la época? Así lo hizo. Envío sus crónicas de viaje al periódico *El imparcial*, las cuales más tarde fueron recogidas en el libro *Por la Europa católica* (1901), donde coincidió con grandes nombres de la literatura como Valera, Clarín, Campoamor, etc., ella era la única mujer. También participó en periódicos como *La nación*, *Blanco y negro*, *La época*... entre muchos otros. Incluso llegó a acudir como corresponsal de prensa a la Exposición universal que se celebró en París en el año 1889, publicando sus crónicas en *La España moderna*.

Algo fascinante es que hasta llega a fundar y a financiar su propia revista mensual titulada *El nuevo teatro crítico*, donde publicaba artículos sobre muy diversos temas. Sus artículos sobre el Naturalismo fueron publicados en *La Época* y recogidos luego en una obra llamada *La cuestión palpitante*, la cual creó una grandísima controversia y grandes célebres literatos se le echaron encima a Pardo Bazán, acusándola de promover ideas oscuras y el ateísmo. La presión social y mediática llegó hasta tal punto, que el que era su marido y padre de sus hijos por aquel entonces le pidió escoger entre la literatura o él.

La cuestión palpitante (Alba Coello Ruiz de Garibay)

La cuestión palpitante es una recopilación de artículos, escritos por Pardo Bazán, que inicialmente fueron publicados en el periódico *La Época*, de talante conservador, en 1882. Dichos artículos trataban sobre el Realismo, el Naturalismo y las ideas de Émile Zola, novelista francés, principal representante del Naturalismo. Sus teorías deterministas chocaban contra las ideas cristianas prácticamente oficiales en España, en concreto contra el concepto de "libre albedrío": si el ser humano está determinado por su herencia genética y el ambiente en que se cría, entonces ¿cuál es su responsabilidad sobre su propia conducta?

Con *La cuestión palpitante*, Emilia Pardo Bazán se pone en el epicentro de una encarnizada polémica, hasta convertirse, si no en la responsable directa de la expansión del Naturalismo en tierra española, indudablemente en uno de sus factores. Asimismo, y a pesar de las críticas sucesivas que le reprocharon ser una discípula de Zola, propone una lectura personal de la corriente francesa en la que se conjuga el determinismo con el libre albedrío del catolicismo, sería más bien un "realismo español", decía la autora.

Desde 1883, los artículos de *La cuestión palpitante* se publican reunidos en formato de libro.

Una condesa en la universidad: la primera catedrática de España (Mireya Álvarez)

Pardo Bazán pertenecía a una familia acomodada. Se convirtió en condesa en 1908, cuando el rey Alfonso XIII le concedió el título.

Nunca fue a la Universidad porque en su época las mujeres lo tenían prohibido, habría tenido que disfrazarse de hombre, como Concepción Arenal. Sin embargo, debido a lo extenso y profundo de su formación extraacadémica, en 1916 se convirtió en la primera catedrática universitaria de España y empezó a dar clases de lenguas neolatinas en la Universidad Central de Madrid.

Impartía clases libres a las que cualquier persona podía acudir y tenía bastante público, pero, como consecuencia de un boicot por el hecho de ser mujer, solo tuvo tres alumnos oficiales. Por ello abandonó pronto la Universidad y volvió a impartir sus charlas en el Ateneo de Madrid.

Hasta los años sesenta del siglo XX no volvió a haber ninguna otra catedrática en la Universidad española.

La literatura o yo

(Celia Santiago)

Emilia Pardo Bazán se casó con José Quiroga Pérez en la capilla del Pazo de Meirás a los 20 años. Se tuvieron que trasladar a Madrid cuando su padre fue elegido diputado a Cortes y cuando este dejó el escaño emprendieron un viaje a Francia e Italia.

Por lo normal, el matrimonio mantenía una buena armonía, ella lo apoyaba en sus estudios de abogacía y él valoraba los intereses intelectuales y literarios de su esposa. En los años siguientes al nacimiento de su hijo, la relación se resintió. Principalmente a causa de los trabajos de ella, sobre todo, con *La cuestión palpitante* (1883), que es una obra que provocó un importante revuelo y recibió numerosos ataques por ser considerada un manifiesto en favor de la pornografía francesa y la literatura atea, sumado al hecho de que la autora era una mujer, esposa y madre. Su marido, horrorizado (le asustaba que identificaran a su esposa con un personaje femenino valiente y revolucionario), le pidió que dejara de escribir a lo que ella se negó en rotundo. Con el escándalo provocado, sus ventas aumentaron y con ello su notoriedad como escritora. Ella se fue de viaje a Italia y no volvieron a vivir juntos, aunque mantuvieron una relación cordial hasta que él falleció.

Además fue una mujer que rompió todas las normas y los esquemas de su época y consiguió que desde Francia el gran Zola acogiera su texto positivamente sin antes mostrarse sorprendido al ver que la autora era una mujer.

La Tribuna, comienza el Naturalismo español (Nicolás Agramunt)

La Tribuna (1883) es la tercera novela de Emilia Pardo Bazán y la primera novela naturalista española.

En ella el obrero, como capa social bien determinada, con sus connotaciones políticas y sociales, aparece por primera vez en el panorama novelístico español. La crisis marcada por la Revolución de 1868, las reivindicaciones laborales del incipiente proletariado, constituyen la atmósfera espiritual que envuelve el mundo narrativo de esta obra.

Pero también es la primera novela que considera específicamente a la mujer trabajadora, su emancipación, la doble jornada laboral... El personaje principal es Amparo, alias "la Tribuna", y se parece a su autora por su afán de protagonismo, tanto en lo social y lo laboral como en lo íntimo, por su postura rebelde frente al determinismo y por la importancia concedida al alma, a la interioridad y a las sensaciones. Es por eso que *La Tribuna* se puede considerar una obra feminista, aunque en aquella época no se utilizara este término.

Galdós, más que un affaire

(Aitor Fernández Capín)

Benito Pérez Galdós (Las Palmas 1843-Madrid 1920) y Emilia Pardo Bazán (La Coruña, 1851- Madrid, 1921) fueron los principales representantes del Realismo y el Naturalismo españoles. Pero además fueron amigos, amantes y colegas que se admiraron mutuamente y que mantuvieron una relación de 30 años.

Galdós pertenecía a la clase media canaria y se introdujo en Madrid como periodista y escritor. Pardo Bazán pertenecía a la alta sociedad coruñesa y era una notable crítica y escritora. En 1883 —él estaba soltero y ella acababa de separarse de su marido— comienza entre ellos una relación epistolar. Al principio era de amistad y se complementaban literariamente. Luego, durante dos años mantuvieron una relación amorosa que, debido a la pasión de ambos, fue fluctuando. En esa época se intercambiaron cartas de contenido erótico. El idilio terminó debido a varias infidelidades por ambas partes, pero continuaron escribiéndose como amigos hasta 1915.

Su historia común puede seguirse a través de las 94 cartas que ella le escribió a Galdós, reunidas en el libro *Miquiño mío*. También se conservan unas cien cartas que Galdós le escribió a ella, aunque no son accesibles al público.

Las novelas (Leire Sánchez)

Pardo Bazán escribió 40 novelas, la primera de ellas, *Pascual López. Autobiografía de un estudiante de medicina*, en 1879. En sus novelas exploró distintas temáticas y técnicas en una búsqueda constante de la renovación literaria.

Sus tres novelas más destacadas son:

Los Pazos de Ulloa. Naturalista, pero muy cercana al realismo español, narra con crudeza la historia de la aristocracia rural gallega en decadencia.

Insolación: es un tema muy difícil ya que la libertad de pensamiento y exposición del mismo siempre ha sido motivo de conflictos históricos, pero en el caso femenino el dilema se elevaba, y a finales del siglo XIX se convierte esta novela en un testimonio feminista.

La madre naturaleza: el mejor testimonio de que Emilia Pardo Bazán no se iba a dejar amedrentar por los críticos es esta inmersión en el naturalismo, esta novela, continuación de *Los pazos de Ulloa*, que se centra en la relación incestuosa de dos hermanos que no saben que lo son.

La literatura y la novela en Rusia (María Sela)



"En España creo ser una de las pocas personas que tienen la cabeza para mirar lo que pasa en el extranjero". Y, en efecto, Pardo Bazán exploró en las manifestaciones literarias europeas de cualquier índole en busca de nuevos modelos. El Realismo ruso incorporaba a sus historias el alma y la mente de los personajes, algo que ella consideraba necesario para presentar la realidad completa, acorde con el Realismo español, y de lo que adolecía el Realismo-Naturalismo francés.

Su interés por Rusia y por su literatura empieza en marzo de 1885, cuando se da cuenta del éxito que los novelistas rusos están teniendo en París, y lee *Crimen y castigo*, de Dostoievsky, por el que queda completamente fascinada.

Con esta fascinación emprende su viaje a Rusia para estudiarla en profundidad, escribe y publica un libro, *La Revolución y la Novela en Rusia* (1887), una aproximación divulgativa a lo que ella denominaba "el enigma de Rusia".

Para la escritura de esta obra usó más de un centenar de libros rusos traducidos al francés y que tomó prestados de la Biblioteca Provincial de La Coruña en 1887.



Los cuentos (Diego Garrote)

Desde muy joven, doña Emilia sintió una gran afición por el cuento y como cuentista ocupa el primer lugar de su tiempo. Con una gran diversidad y de estética variada, los cuentos de Pardo Bazán, de estética realista, calan hondo en el lector maduro y sensato.

Escribió cuentos trágicos, sacros profanos, de amor, dramáticos, patrióticos, del terruño, de Galicia, fantásticos y simbólicos. Dominaba la técnica del cuento y sus características, como la intensidad, la brevedad, la rapidez y la concisión estilística. El estilo de su escritura se caracteriza por el dinamismo descriptivo, por la impetuosidad y la riqueza del léxico, con expresión espontánea y fresca.

Publicó cuentos en diversos periódicos y revistas como *ABC*, *El Imparcial*, *Blanco y negro...* Entre los más destacados figuran *Las setas*, *La camarona*, *Pena de muerte*, *Ocho Nueces*, *La redada*, etc. Todos recopilados en libros, publicados en varias colecciones: *Historias y cuentos de Galicia* (1888), *Cuentos de Marineda* (1892), *Cuentos dramáticos* (1892), *Cuentos nuevos* (1894), *Cuentos sacro profanos* (1896), *Cuentos de la patria* (1898), *Cuentos trágicos* (1912), *Historias y cuentos de Galicia y Otros cuentos*.



Pardo Bazán, la primera gastronoma gallega

(Carla Estévez Díaz)

Emilia Pardo Bazán escribió dos recetarios que recogen lo tradicional y lo moderno de la cocina española de su época: *La cocina española antigua* (1913) y *La cocina española moderna* (1917).

Incluyen recetas tradicionales acompañadas de reflexiones sobre el arte culinario y su importancia, pero también platos fruto de su invención o conocidos por su herencia familiar, como los ocho que llevan en el título "a las torres de Meirás" ("Bacalao a las torres de Meirás"). En su labor de recuperación, fue quien devolvió, por ejemplo, las migas a los recetarios, de los que estaban ausentes desde el siglo XVII.

Con sus recetarios, Pardo Bazán pretende acercarse, por un lado, a la corriente feminista que defendía la economía doméstica, la cocina y la nutrición como aspectos fundamentales en la educación femenina y, por otro, al ensayo culinario y la reflexión gastronómica. Por ello sus obras superan con creces los textos de otros autores locales, ya que no se limita a recopilar recetas, sino que interpretó la cocina como un elemento de identidad nacional y de expresión cultural.



El pazo de Meirás (Alejo Díez de Tejada)

Emilia Pardo Bazán mandó construir en Sada, La Coruña, este emblemático lugar.

La escritora, originaria de La Coruña, trabajaba durante temporadas en la Torre de la Quimera, la más alta del edificio. En el Pazo hay varios rincones significativos, en muchos de los cuales la escritora se inspiraba para sus obras. Allí también se encuentra su biblioteca particular, que alberga alrededor de 3200 libros de su propiedad. Nadie se ha atrevido a modificar la sala y la mesa donde escribía la autora y permanece en el mismo lugar en el que ella la dejó.

Tras el estallido de la guerra la familia Franco se apropió del pazo y lo utilizó como residencia estival hasta la muerte del dictador, cuando pasó a sus herederos de manera irregular. Desde diciembre de 2020, y como consecuencia de un proceso judicial, el inmueble y su contenido (mobiliario, biblioteca...) pertenecen al Estado español.

12 de mayo de 2021. Restitución.

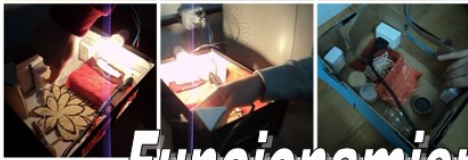
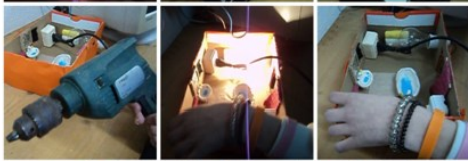
Se cumplen 100 años de la muerte de Emilia Pardo Bazán. La Real Academia Española le dedica un acto de homenaje. Y por fin reconoce que fue un error el no haberla admitido en su momento. Pide disculpas y la "sienta" en su silla 47, un asiento honorífico:

"Son esos sillones que están reservados para aquellos mejores que los que estaban dentro en su momento y no tuvieron oportunidad de entrar."

Diseño

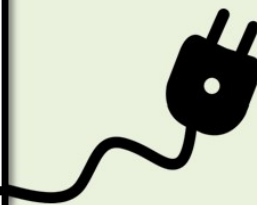
En la materia de Tecnología de 4º de ESO, el alumnado realizó un proyecto de taller que consistió en la elaboración, en una caja de zapatos, de la instalación de una toma de enchufe junto con un punto de luz controlado desde dos posiciones distintas mediante conmutadores.

Cada alumno/alumna escogió decorar su caja de zapatos imitando una habitación de la casa (baño, dormitorio, salón...) y con mucha imaginación y un poco de trabajo el resultado es el que puedes ver en la imagen. ¡Buen trabajo!



4º ESO

Funcionamiento



PROYECTO DE TECNOLOGÍA

Alumnado 4º A ESO:

Nuno A. Castro Moredo

Diego J. Díaz Funcasta

Paula Murias Sousa

Alumnado 4º B ESO:

Diego Garrote Rubio

Nicolás Mejía Fernández

Diego Rodríguez Raviola





ZEN-YOGA

Instrucciones para una vida cotidiana más plena y feliz

(Un reportaje del alumnado de 2º ESO)

¿Te agobias en situaciones cotidianas? ¿La realidad te supera? ¿Sientes que ya no puedes más? Nuestros expertos han diseñado un programa completo para las cuatro actividades básicas del día a día. Estos sencillos pasos te ayudarán a avanzar en tu camino hacia la plenitud y la autenticidad.

1 Tu habitación es tu castillo. Exige a cualquier visitante que respete tus normas
(Por Darío Rodríguez)

Normativa obligatoria:

- Antes de entrar debe tocar el timbre, desinfectarse las manos y limpiar las puertas
- Una vez dentro, deberá ser respetuoso con los demás
- No tocar nada si no está el dueño
- Abrir la ventana
- Utilizar 4 mascarillas
- No prender la tele durante más de 4 horas
- Al salir, dejarlo todo como estaba

Vestimenta

- Vestir ropa cómoda como pijama, chándal
- No ir manchado
- Ir elegante, a la vez que sencillo

Comportamiento:

- Ser amable, como antes se había comentado
- Saludar al entrar
- Despedirse al salir.

2 Haz de tu entorno de trabajo un espacio zen: Cómo robar sin ser descubierto.

(Por Catalina Fontecha)

Necesitas:

- Ropa negra (camiseta, sudadera, pantalones, zapatos, etc) para camuflarte en la noche.
- Pasamontañas negro (si alguien te ve no te reconoce).
- Horquilla (para abrir la cerradura del sitio al que vayas a robar)
- Ladrillo (si no funciona la horquilla)
- Espray de pimienta.
- Teléfono móvil.
- Mochila.

Procedimiento:

- Vestirse de negro y meter todas las cosas en la mochila. Ir acompañado de otro ladrón para que uno se quede vigilando. También es muy importante el pasamontañas.
- Desplazarse al sitio al que se quiera entrar a robar.
- Coger la horquilla e intentar abrir la puerta. Si la horquilla no funciona, coger el ladrillo y romper el cristal para entrar. Esta opción es más peligrosa, ya que se hace más ruido.
- Si viene alguien, echar el spray de pimienta en sus ojos y correr. Si no viene nadie, entrar y robar. Eso sí, siempre con el móvil en la mano por si el acompañante avisa de que viene alguien.

3 Tu ropa es tu segunda piel, siéntete bien en ella. Cómo ponerse los pantalones.

(Por Bruno Rodríguez)

Antes de ponerse los pantalones debe ir a comprarlos. Queda prohibido ponerse pantalones si es menor de edad. Cuando se los vaya a poner, use el casco de protección. Y ahora, las instrucciones:

- Vaya a comprar los pantalones
- Váyase a un descampado donde no haya gente.
- Póngase el casco.
- Coja los pantalones por la parte de la cintura.
- Súbalos desde los pies hasta la cadera
- Ajústelos a la cintura y ¡disfrute!

4 Disfruta de lo@s tuy@s: Cuidados esenciales de tu elefante en casa.
(Por Savana Herrero)

- Es necesario bañar al elefante todos los días, solo con agua.
- Es esencial que tenga un sitio grande con agua para beber, mojarse, etc.
- Es importante pasar tiempo con el elefante para que no se sienta solo.
- Es importante dejarle comida cerca para que pueda comer cuando quiera
- Es aconsejable llevarlo al campo o a algún sitio con más de su especie para que socialice.

