



EL BÚHO

El ignorante afirma, el sabio duda y reflexiona



GRADUACIÓN 2º BACHILLERATO

CURSO 2018-2019



NÚM. 32
XUNU



Junio de 2019. Actividad frenética de fin de curso. Teatro, espectáculos musicales, despedidas a los que se van, puertas abiertas para los que vienen, un proyecto espectacular para dar a conocer nuestro entorno de dunas, fósiles, castillos y edificios históricos... Todo os lo contará *El Búho*.

Mi contribución, el editorial, esa obligación que ya no puedo posponer y que me recuerda una vocecilla insistente, surgió un día de abril por una casualidad que me llevó a curiosear en la historia del instituto.

Y descubrí que, aunque el poco agraciado edificio por el que nos movemos se estrenó en 1980, nuestra historia comienza mucho antes, en el curso 1968-69, como sección delegada mixta del actual IES Carreño Miranda de Avilés, que entonces se denominaba Instituto de Enseñanza Media Masculino. “Masculino”, sí, con su complementario “Femenino”, que hoy conocemos como IES Menéndez Pidal.

Nuestro instituto siguió creciendo, y en el curso 1974-75 se independizó y se convirtió en Instituto Nacional de Enseñanza Media Mixto de Salinas. El nombre con el que actualmente se nos conoce llegó veinte años después, en 1994-95.

El destino, y nunca mejor dicho, porque fue mi destino definitivo en el concurso de traslados, me trajo aquí precisamente ese curso académico. Si habéis contado bien la suma, da cincuenta.

Efectivamente cumplimos cincuenta años, tan tímidos, tan discretos que nadie se ha enterado, y seguramente, para que no pasara desapercibido nuestro aniversario, el azar me llevó un día de abril a tirar de un hilo que se convirtió en este editorial.

Nos vemos el curso que viene.

*María Teresa González Sánchez
Directora del centro*

Coordinación, diseño y maquetación:

MARÍA LÓPEZ CARRIÓN

ENRIQUE LÓPEZ DE TURISO (KIKE)

Nuestro agradecimiento a todas las personas que han colaborado en este número, a Snoopy y toda su cohorte, que han hecho un hueco en su apretada agenda, y a los Minions, que han mostrado en todo momento un enorme entusiasmo.

DIBUJO DE CONTRAPORTADA:
“Cousteau llegando a Salinas”
Iván Gutiérrez, 2º Bach.

www.educastur.princast.es/ies/salinas



GRADUACIÓN 2019

Jueves, 13 de junio de 2019, seis menos cuarto de la tarde y el IES de Salinas está de los nervios. Le toca mostrar su cara más festiva, maquillarse para la ocasión. Y el único que está algo acostumbrado es el salón de actos, que por eso se llama así. Los demás, pasillos, entrada y biblioteca, se suelen dedicar a cosas más cotidianas (estudiantes intentando pasar —o salir— corriendo —y comiendo— y adultos riéndoles, lo de siempre), pero esta tarde es diferente. El instituto se sabe anfitrión de un momento especial, jubiloso y solemne, festivo y trascendente, emocionante y un poco triste, todo a la vez. Y está atacado (especialmente la biblioteca, que se maneja torpe en las emociones si no emanan de un buen libro). Como cada año, pensará alguno, pues sí, como cada año, “y ya es bastante”. Otra promoción que se gradúa, otro grupo de estudiantes que sale de casa y se abre al mundo, y esa tristona sensación de alegría, siempre igual pero siempre distinta. “Me veo diciendo lo mismo y con la misma ropa, la oficial, cada año; pero vosotros siempre sois únicos”, oímos decir a Teresa González, nuestra directora. “Vosotros siempre sois únicos”, y hacéis único este momento que cada año se repite. “Recuerda siempre que eres absolutamente único, al igual que todos los demás”, dejó escrito la antropóloga y poeta estadounidense Margaret Mead, que tanto hizo por la igualdad entre hombres y mujeres en el siglo pasado. Pues con esta idea de unicidad e igualdad, también de fiesta y nervios, abrimos la crónica de esta graduación.

En torno a las seis de la tarde, decíamos, el instituto era un flan, y una pasarela.





Chaquetas, corbatas, pajaritas, vestido largo, corto, tacones imposibles y la más resistente máscara de pestañas (el rímel de toda la vida, pero con componente extra de antillanto...). Gente guapa, y lista, que se iba congregando a la entrada junto con sus familiares y quienes hemos sido testigos de sus andanzas. Como novedad este año traían la noticia de la EBAU, tan recién sacada del horno que más de una persona tuvo que aguantar sin saberlo porque, claro, quién recuerda la clave estando subida a estos tacones, o luciendo esta pajarita; no es el momento. (“Recuerda siempre que eres absolutamente único...”)

Entramos al salón de actos y comienza el evento. Como todos los años, y de forma distinta a todos los años, ya sabéis, empieza hablando Teresa. Primero pide al alumnado del público que “dejen de ser porteros y se sienten” (la iniciativa juvenil a veces no tiene límites). Seguidamente responde a la pregunta generalizada de por qué este año no se ha celebrado en el Valey, como el pasado. La alcaldesa, a quien Teresa agradece su presencia, puso tantas facilidades para la utilización de ese espacio que al final lo difícil fue encontrar una fecha que encajara con el calendario de los graduados (no olvidemos que acaban de librar su primera gran batalla académica), así que jugamos en casa (para terror de la biblioteca, consciente de que hoy sí se permite la comida).

Aclarado este asunto y expresado el agradecimiento a representantes de la AMPA, familias, profesorado y público en general, suena un móvil. Y tras un breve silencio que no me atrevo a calificar de tenso, se desatan las risas y la paciencia. Por alguna cabeza entonces se pasea fugaz el trascendente pensamiento de lo que ha sido la evolución de la especie humana

DANIEL DÍAZ



INÉS GARCÍA



RODRIGO GARCÍA





MARA GONZÁLEZ



IVÁN GUTIÉRREZ



AITANA MARQUÉS



desde el *Homo sapiens* hasta el *millennial*... Pero no es momento para la digresión, esto no es una novela experimental de los años 60 (los graduados lo saben), así que continuamos.

El orden del día incluye varios apartados. Teresa tiene la palabra. Como también es profesora, irremediablemente cae en la tentación didáctica. Explica la planificación del acto y al citar la entrega de diplomas advierte de que el titulillo, aunque lleve su autógrafo, no tiene validez administrativa, es solo honorífico, porque aunque cada año es único, todos los años son iguales... En su discurso apunta que hoy es un día de “despedida oficial” pero no real, porque estamos aquí y os esperamos siempre, porque siempre vienen los que se han ido. También es día de recuerdos. Y en la sala suena un entrañable “oooooh” cuando la directora presta su voz a Teresa Barreiro, tutora y profesora de este grupo en sus primeros años que no pudo asistir. Y cómo no, es día de consejos. Para estos estudiantes empieza una nueva etapa, tremenda y apasionante en la misma medida, en la que no hay que obsesionarse con la felicidad. “¿Quién es feliz las 24 horas del día?”, pregunta la directora, y entre el público escuchamos un rotundo “yo”. Sin contar con nadie, todas las miradas salen en busca de esa afortunada voz y con el aplomo del que solo son capaces los últimos de la evolución humana... Dani Díaz se reivindica absolutamente feliz las 24 horas del día: “El feliz me puedes llamar”, añade. Y por algunas cabezas se pasea esta vez una premonición: ahora le va a sonar el móvil. Teresa nos saca de la admiración/estupefacción con un último y definitivo consejo: “Tenemos derecho a equivocarnos; no os comparéis nunca con nadie ni dejéis que os comparen, sois únicos”. Pues ya sabéis.



EVA MERCHÁN



ALEJANDRO ORAÁ



FERNANDO PALICIO

A continuación toman posesión de micrófono y atril dos estudiantes. Aitiana y Eva van a dar su discurso, chuleta en mano, y deciden empezar por el principio: 1º ESO. Dicho y hecho, nada más anunciarlo, en la breve pausa de tomar aliento, ya escuchamos un llanto. Los recuerdos de ese primer año se resumen en una palabra: miedo. Especialmente en el patio, donde hay unos molinos convertidos en perversos gigantes: los de Bachillerato. Vienen luego los agradecimientos, a las familias, al profesorado, y muy especialmente, a quienes han compartido con ellas aulas, apuntes, exámenes... Llegados a este punto Ati es un ataque de nervios, pero no hay que preocuparse, está Eva de apoyo, partiéndose de la risa. Así que decide cerrar el discurso. Da las gracias otra vez, desea lo mejor a sus amigos, que hagan lo que les guste y “que os quiero”. Y las dos consiguen bajar el escalón dejando claro que no hay taconazos ni emoción que las tambalee. Y por algunas cabezas transita ahora otra idea, mucho más *heavy*: yo quisiera ser *millennial*.

Tras el discurso, Teresa y Dani Sierra presentan un vídeo. Daniel nos cuenta que le ha encantado hacerlo porque le ha hecho recordar. No nos extraña. El vídeo muestra principalmente una amistad, larga y duradera pese a su juventud, desde pequeños. En su recorrido reconocemos caras que han seguido otros caminos y que, como decía Dani, nos gusta recordar; vemos también alguna escena de alto riesgo y bailes difíciles de entender y calificar... Y los viajes. Y un dato digno de reflexión: ¿qué hace esta gente para tener exactamente la misma cara con cinco o seis años y con 18? ¿Será que el verlos mayores hoy, con su maquillaje, sus corbatas y su Bachillerato, es solo un espejismo? No creo, van a salir toda la noche. ¿Serán entonces las tecnologías la solución



definitiva antiedad? Y la idea *heavy* de antes parece que va tomando cuerpo en las cabezas...

Finalmente, en lo que a presentaciones se refiere, toma la palabra quien ha sido la tutora del grupo durante este último curso. Úrsula sube al estrado para hacernos conocedores de su buena suerte. Es su primer año en nuestro instituto y le toca “la mejor tutoría que podía haber soñado”, un grupo de estudiantes de los que destaca por encima de todo lo “buenas personas” que son. Felicita por ello a los padres al tiempo que recibe un clamoroso “¡guapa!”. Las lágrimas ya circulan sin control por algún sector...

Y llega el momento de entregar los diplomas. Teresa explica el protocolo: saliendo por el lado izquierdo se pasa delante de la primera fila y se accede a donde está ella esperando para dar el título y hacer la foto. El primero no lo cumple. Por lo que sea sube directamente al estrado; la segunda tampoco, porque el primero no lo hizo... No parece que aquello vaya a salir, de modo que la tutora bloquea ese paso con una silla. A ver ahora... El tercero lo borda; pasa por donde tiene que pasar, sube por donde le han dicho que suba, y al mismo tiempo nos enseña un enorme chicle, dos veces... La idea *heavy* se disipa.

Acaba la entrega de diplomas. El profesorado no lo sabe, pero hay una sorpresa: nos reparten una rosa blanca, símbolo de la amistad (“la íbamos a comprar roja, profe, pero mi madre nos dijo que esa era de la pasión amorosa, mejor la blanca”), ahora son ellos los que no saben lo que nos hacen sentir...

Por último, la directora cierra el acto. Se despide citando a Harry Potter, alumno de otra escuela que, como ya sabemos, es distinta pero igual que las demás y que, como todas, encierra grandes enseñanzas:

DANIEL SIERRA



LUCAS TAMARGO



AITIANA VÁZQUEZ





“Son nuestras elecciones, Harry, las que demuestran quiénes somos exactamente, mucho más que nuestras habilidades”. Realidad, ficción, escuela, aprendizaje, libros, experiencias... La cita anunciaba el siguiente paso: visita a la biblioteca, convertida ahora en lugar de reunión, sin más normas que las de las relaciones humanas. Y los libros como espectadores, aprendiendo en lugar de enseñando, ojalá hayamos conseguido hacerles vivir la experiencia humana con la misma conmoción que nos ofrecen ellos en la ficción.

Y con una ficción musical de lo más real nos gustaría acabar. Dice Fito en uno de sus conciertos que nunca sabe con qué canción acaba una gira. ¿Con qué palabras acaba la crónica de una graduación? Pues con la canción de la gira:

*Ahora que está todo en silencio
y que la calma me besa el corazón
os quiero decir adiós
porque ha llegado la hora
de que andéis el camino ya sin mí.
Hay tanto por lo que vivir.*

DESDE *EL BÚHO* OS DESEAMOS MUCHA SUERTE.



María López Carrión



NICOLÁS CIMA



LAURA CORDERO



PEDRO DÍAZ



FÁTIMA EL HARF



PABLO NOVO



VERÓNICA PUENTE



CLAUDIA VALÍN



MARÍA VALLE



Acabado el acto y momentos antes de tomar la biblioteca, esta vez no precisamente para estudiar, los estudiantes entregan al profesorado la rosa blanca de la amistad. ¡GRACIAS!



Creación literaria.....

La noche del aullido

Una mañana de invierno Aloy fue a casa de Axel, el herrero, porque la noche anterior cuando estaba terminando de entrenar había roto la lanza. Atravesó el pueblo, prácticamente en ruinas y nevado, el ambiente era frío, así que Aloy decidió no llevar a su hermano. Cuando llegó a casa de Axel, lo encontró arreglando la fragua, que estaba casi destrozada la última vez que Aloy la había visto. Aloy tocó a la puerta.

-¡Voy!- gritó Axel.

Se dirigió a la puerta, al abrirla se encontró a Aloy, la cual le enseñó la lanza rota con una sonrisa.

-¿En serio?, ya es la tercera vez que te la arreglo esta semana -dijo Axel riéndose.

-Es que ya es 12 de diciembre, esta noche hay que acabar con él- dijo Aloy con tono serio.

-Ya, además he arreglado el martillo para esta noche.

¿Y Jackie?- dijo Axel.

-Lo he dejado en casa, no quiero que le pase nada -respondió muy serio Aloy

-Pues ya está aquí, tienes tu lanza, hasta esta noche -dijo Axel.

-¡Chao!- dijo Aloy.

Cayó la noche, llegó la hora, aquella noche iban a acabar con el hombre lobo. Era terrible, tenía unos colmillos como los dientes de sable y sus ojos eran blancos, sin pupila y brillaban como la luna; aquella noche iban a acabar con él. Se prepararon y dos valientes fueron a por él con sus armas, mientras que Jackie, el hermano de Aloy, se quedaba en lo alto de un tejado con su arco. La señal, un aullido, vino de la espesura del bosque, y ahí estaba, en el horizonte, con sus ojos brillantes y su estilo desafiante de todos los años. Diente-Serrados, que era el apodo del lobo, se acercó a una gran velocidad y empezó a dar zarpazos al aire y en uno de estos le agarró la armadura a Axel y lo mató.

-¡Axel! -gritó Aloy con lágrimas en los ojos.

-Tú eres la siguiente, Aloy -dijo el Dientes-Serrados con tono desafiante.

Tras una larga pelea, la noche se quedó muda, cuando Aloy consiguió tumbar a Dientes-Serrados y ponerle la lanza en el cuello, en ese momento una lágrima brotó del ojo de Aloy y cayó en la frente del lobo, quien se convirtió de nuevo en humano.

Desde aquella noche, los lobos de la manada bajan todos los 12 de diciembre al pueblo y hacen destrozos, en venganza por haberles quitado a su líder.

Marta García Marqués, 4º ESO A

LEYENDAS AL ESTILO ROMÁNTICO

En aquella noche tormentosa,

Jorge finalmente decidió ir a la mansión. Era la oportunidad perfecta para ganar una reputación como fotógrafo, desde que el lugar había quedado abandonado, muy poca gente había entrado allí y nadie había logrado salir.

Para llegar tuvo que atravesar un largo camino por un bosque frondoso. Entonces llegó al recinto. Unos altos muros ocultaban lo que se encontraba en el interior, pero había una puerta trasera por la que se podía acceder. Nada más entrar quiso hacer una fotografía de la fachada, pero justo al apretar el botón la lente del objetivo se rompió en pedazos. Jorge se asustó e intentó huir por la misma puerta por la que había entrado, pero esta estaba bloqueada. La única ocasión para salir de allí era buscar una llave, así que no le quedó otra que adentrarse en la casa.

El ambiente del lugar no era muy acogedor, todo lo contrario, el eco de los truenos retumbaba por toda la casa y a cada paso que daba, el podrido parqué chirriaba con más fuerza. Pero tenía que encontrar aquella llave. Cuando llegó a la habitación en la que estaban todas las llaves, entró para buscarla y el suelo cedió, haciéndolo caer a un sótano lleno de tumbas y ataúdes. De la caída quedó inconsciente. Cuando se despertó estaba atado en una habitación junto a más personas que estaban siendo descuartizadas y comidas por unos muertos vivientes vestidos con trajes rotos pero cuyos cuerpos estaban en perfectas condiciones.

Era su fin, y por tanto se confirmaba la leyenda, quien entra en la mansión no sale de allí.

Llara, Erik y Hugo M

ATRAPADOS

Era una gélida noche de diciembre. Un grupo de niños del internado David Herrán decidió emprender una visita a la antigua fábrica de Cristalería, lugar en el que años atrás un joven exestudiante del instituto había fallecido en un accidente mientras tomaba una fotografía para su trabajo de Historia. Los monitores tenían prohibido a los niños ir a aquel lugar debido a que se encontraba en ruinas y era peligroso para los pequeños. Marta, Jaime y Alfonso eran valientes y aventureros, desconocían la historia que guardaba aquel tenebroso lugar. Se reunieron en la habitación de uno de ellos antes de partir y agarraron los materiales necesarios para emprender su visita. Tomaron linternas, cerillas, prendas de abrigo e incluso un teléfono móvil, a pesar de que lo tenían prohibido. Tras un largo camino, los niños llegaron a la fábrica. El suelo crujía al pisarlo, las paredes estaban llenas de musgo y se sentía la humedad en el aire.

Marta, encontró una cámara antigua, vieja, y llena de polvo. Increíblemente, seguía en función. Los tres niños, pensaron en hacerse una fotografía. Gritaban, charlaban alto y, entonces, escucharon una risa.

Era un chico alto, de unos 25 años de edad, todos enmudecieron.

-Hola chicos, es tarde para unos pequeños como vosotros, ¿qué os trae por aquí?

-Vinimos con nuestra cámara a grabar un video para clase y hacer un par de fotos. ¿Nos ayudarías?

-¡Por supuesto!

Los niños se juntan y sonríen. Inmóviles, ven cómo aquel joven ríe con malicia. Con sus ojos oscuros, sin vida, toma la foto... Los pequeños desaparecen. El chico también lo hace, pero antes deja caer al suelo la cámara.

Semanas más tarde, las monitoras del internado, al revelar la fotografía, descubrieron espantadas las caras de terror, el horror de los tres niños del orfanato.

Cuenta la leyenda que todos aquellos que se encuentren con aquel ser y acepten ser fotografiados, quedarán eternamente ATRAPADOS.

Lucía Prol, Lucía Arburu, Dahiana Jaqueline y Lucas San Nicolás. 4º A



Carta para Mí y Los Españológicos

Sigue así.

Tú, que en pleno mes de agosto, elegiste quedarte en casa en vez de ir a aquella fiesta.

Tú, que te perdiste aquel campamento en Barcelona que tanto te gustaba.

Tú, que faltaste a la actuación de tu hermana aun sabiendo la ilusión que le hacía.

Tú, que no estuviste para apoyar a tu amigo cuando más te necesitaba.

Tú, que rechazaste ir al cine con aquel chico de tu clase.

Tú, que dejaste a un lado tus estudios en vez de luchar por tus sueños.

Tú, solo tú. Que despreciaste aquellos momentos que para ti eran significativos y ahora darías lo que fuera por vivirlos.

El tiempo pasa y no has sabido aprovecharlo, Marta.

Sin familia, sin amigos; sin una historia que contar. Rodeada de máquinas como única compañía.

¿Y ahora? ¿Te das por vencida? El juego se ha acabado, vuelta la realidad. De cuánto te podrás arrepentir.

65 años, miles de aspiraciones y sueños tirados por la borda, que al revés que en tu fantasía no se pueden reiniciar.

Mi nombre es Marta y he decidido escribir esta carta para desahogar mi dolor. Para que nadie pase por lo mismo que yo.

Por una adicción como es el uso de la tecnología.

Me ha arrebatado la infancia, adolescencia, juventud... ¡La vida! Y lo más importante, es el tiempo tan valioso que jamás podré recuperar y el cual ustedes deben cuidar para no padecer nunca el mismo problema que yo.

Espanoles, escuchen mi mensaje (mi historia), tomen nota. Disfruten cada momento y vivan felices sin depender de un cacharro electrónico, de la tecnología.

Lucía Prol, Lucía Arburu, Dahiana Servín, Lucas San Nicolás

I want to break free

Hola a todos, me llamo Alejandro y tengo 11 años.

Sinceramente, no sé a quién le voy a mandar esta carta, pero necesito desahogarme y me han dicho que esta es la mejor manera.

Vamos a situarnos en un día cualquiera en la salida del colegio, cuando mi mejor amiga, no novia, Valeria, y yo íbamos al parque a jugar al fútbol. Por cierto, soy un chico y odio el fútbol, en general todos los deportes que requieran el uso de un balón, pero como a Valeria le encanta y digamos que soy un amigo, pues juego un rato siempre con ella. Habíamos dejado las mochilas en un banco y estábamos en el prado cuando llegó Ricardo acompañado de su banda de panolis (seguro que a todos se os ocurre un ejemplo de alguien así). El caso, que me estoy enrollando, es que llegaron todos y nos dijeron que nos fuéramos.

Obviamente nosotros respondimos que no (típica discusión de niños) y el Ricardo dijo su frase célebre (la única que sabe decir): "No sabía que al maricón bailarín y a la marimacho esta les gustase jugar juntos al fútbol".

(Decir eso con la típica voz de niño macarra).

Al día siguiente tuvimos problemas con ellos y fuimos a hablar con la directora.

Quiero hacer una crítica a la sociedad española, porque... aunque sea un niño al que le guste bailar, no por eso tengo que ser gay, y a mi amiga Valeria le gusta jugar a fútbol y no por ello deja de ser una niña.

Desde pequeños se nos inculca cómo debemos ser y se nos adjudican, dependiendo de nuestro sexo, aquellos comportamientos acordes con él.

Quiero ser libre y poder tomar mis decisiones sin que nadie tenga que opinar sobre ello.

Pablo, Lola, Hugo

Aestas

Como una brisa de verano,
Que refresca hasta los más
profundos huesos,

Como una brisa de verano,

Llegó hasta lo más profundo del corazón

Como una brisa de verano,

Dijo que me quería

Como una brisa de verano,

Vino y se marchó

Como una tormenta de verano,

que llega sin avisar

al alma, ya seca,

de la derrota.

Mas el viento,

frio, polar

se la lleva

sin dejar que

el alma, ya seca,

disfrute del caos,

de los truenos,

de los rayos,

de las gotas.

Y solo dejó

El recuerdo del agua

Que nunca tocó

Como un día soleado de invierno

En el que el frío penetra los huesos

Pero el sol brilla,

Como si no supiese

que no es su momento.

Me dejaste luchando

contra brisas y tormentas.

Sabiendo que no,

pero queriendo que sí.

Sabiendo que debía,

pero no quería olvidarte.

Me dejaste luchando

Contra el recuerdo del agua

que mi alma nunca tocó.

Me dejaste sabiendo

que no era el mismo

al cual la brisa llegó.

Palaciá 15.02.19

Cuando apenas quedaba un minuto

Cuando apenas quedaba un minuto
todavía no habías llegado.

Cuando apenas quedaba un minuto

me di cuenta de que hay trenes que es mejor dejar ir

Cuando apenas quedaba un minuto

me di cuenta de que no llegarías.

Cuando apenas quedaba un minuto

me senté en mi asiento y lo dejé partir.

Y mientras el traqueteo de las vías

resonaba en mi cabeza, el animo se me quebraba

Y dejaba atrás las luces de la ciudad.

Solo podía pensar en lo que había hecho.

¿Sería lo correcto o igual la mayor estupidez de mi vida?

Solo el tiempo respondería a mis dudas,

mas en ese momento, mientras las lagrimas rozaban mis mejillas

un grito, mudo, recorrió el vagón.

Palaciá 19.02.2019

ARTÍCULOS DE
OSTUMBRES
4º ESO



CRÓNICA DE UN OFICINISTA

25 de abril de 2032

Querido diario:

Me despierto a las siete menos cuarto. Me ducho. Me visto. Bajo a la cafetería y desayuno y croissant y un café. A las ocho y media cojo el metro para ir a la oficina. A la una y cuarto nos deja comer. A las dos y media vuelvo a mi puesto. A las cuatro soy libre. Hoy he quedado con Miriam a las cinco en una cafetería en el centro. Después de informarme sobre la lesión cervical de su tía y lo malo que es tirar toallitas por el inodoro vuelvo a casa, visiono "Asesinato en Navidad", la última novedad de Antena 3, disfruto de una nutritiva cena de pollo y arroz, me cepillo los dientes y me retiro a mis aposentos.

26 de abril de 2032

Querido diario:

Me despierto a las siete menos cuarto. Me ducho. Me visto. Bajo a la cafetería y desayuno y croissant y un café. A las ocho y media cojo el metro para ir a la oficina. A la una y cuarto nos deja comer. A las dos y media vuelvo a mi puesto. Te encuentro en mi bolso: debiste colarte ahí esta mañana, usurpando el lugar de mi agenda, que ahora descansará sobre mi escritorio. Echo un vistazo a la entrada del 12 de febrero de 2026. Al acabar, siento un nostálgico deseo de revivir ese día, como cuando coges tu libro favorito y vuelves a leer ese capítulo que en su momento te dejó indiferente pero que tras un giro argumental ves con ternura al recordar a los personajes perdidos y lugares ya abandonados. Me llama por teléfono un cliente. A las cuatro soy libre. Voy al supermercado. Vuelvo a casa. Organizo la nevera. Visiono "Amistad fatal", fruto del cine nórdico de medio-bajo presupuesto. Disfruto de una ensalada mixta ya aliñada. Como viene con cubiertos de plástico no tengo que fregar. Me cepillo los dientes y me retiro a mi alcoba.

12 de febrero de 2026

Querido diario:

Mamá entra en mi habitación, sube la persiana y me da los buenos días. Siento las sábanas pegajosas, así que se ve obligada a destaparme. Yo chilló por el repentino frío que invade mi cuerpo. Mamá me da a elegir entre tostadas y una taza de chocolate, y yo me decanto por la primera opción. Mientras me las prepara, yo decido qué ropa ponerme. Tras debatirme entre los *leggings* y los vaqueros-pitillo, elijo lo segundo y desayuno rápido. Si salgo pronto podré pillar a Jaime de camino a clase. Me despido apresuradamente y, mochila en mano, corro en dirección al instituto. A mitad de camino localizo a

Jaime, que debate con David un asunto de vital importancia. ¿La tortilla va con cebolla o sin cebolla?

No quiero parecer una acoplada, por lo que les sigo de lejos. Una vez en el centro penitenciario de Salinas, las clases son tan pesadas como de costumbre, salvo biología. Hoy hablamos de un tío

de la profe que estudió en Irlanda. Por la tarde, después de particular, llamo a papá para que me acerque a casa de Eva. Había quedado con ella para ver el nuevo videoclip de Black Pink. Después de bailarlo y tomar la merienda vuelvo a casa. Dibujo un rato, ceno y me voy a la cama. Entonces me acuerdo de los deberes de Lengua. Paso de ello, ya se los copiaré a Lucía. Al fin y al cabo estoy hasta arriba de trabajo, los profes se pasan mucho. Por suerte, sólo me quedan dos años para ir a la "uni". Y luego, tendré un trabajo y con el dinero que gane podré viajar, ir a conciertos y salir con mis amigas. Morfeo ya ha llegado. Buenas noches.

Lucas Tamargo, 2º de Bachillerato





EDUCANDO EN EL SIGLO XXI

Nuestro alumnado y la sociedad van avanzando hacia el uso de nuevas tecnologías y la Educación no puede quedarse atrás, debemos enseñar empleando nuevas metodologías de forma que nuestro alumnado adquiera las competencias que necesita para alcanzar un aprendizaje verdaderamente significativo.

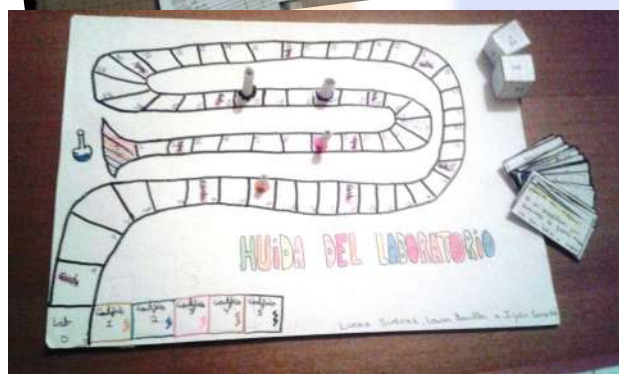
Con este objetivo en mente, desde la materia de Física y Química se ha avanzado hacia la creación y desarrollo del proyecto “**Fiquiciencia**”, una marca digital en red que engloba diferentes aspectos y metodologías educativas entre las que destacamos las siguientes:

-Modelo Flipped Classroom: desde esta perspectiva se intenta personalizar el aprendizaje de nuestro alumnado. Para ello se dispone de una página web de acceso libre con múltiples recursos para cada una de las clases. Además, se han creado varios vídeos explicativos de prácticas y conceptos de la materia a los que el alumnado puede acceder en cualquier momento para repasar conceptos y solventar sus dudas.

-Gamificación y ABJ: el aprendizaje mediante gamificación y basado en juegos permite que alumnos y alumnas puedan relacionar conceptos, a veces complejos, de forma amena y divertida. En este apartado el alumnado ha participado en la creación y aplicación de juegos como: *fiquifábulas*, escape del laboratorio, dados químicos, *fiquiciencia*, conquista la torre...

-Proyectos ABP: la creación de proyectos como la tabla periódica gigante o el proyecto aprendizaje servicio “Salinas, playa, surf y mucho más” permiten que trabajen con un objetivo común, desarrollando competencias cívicas, sociales y comunicativas, a la vez que conocen y dan a conocer su entorno.

Todo ello apoyado por el **Trabajo Cooperativo**, es decir, estableciendo grupos dentro del mismo nivel e incluso entre niveles diferentes, lo que ha permitido un mayor y mejor aprendizaje de nuestro alumnado.





¡¡OLÍMPICOS!!

Nuestro alumnado más deportivo participó este año en diversas olimpiadas relacionadas con varias materias impartidas en el instituto

X OLIMPIADA DE GEOGRAFÍA



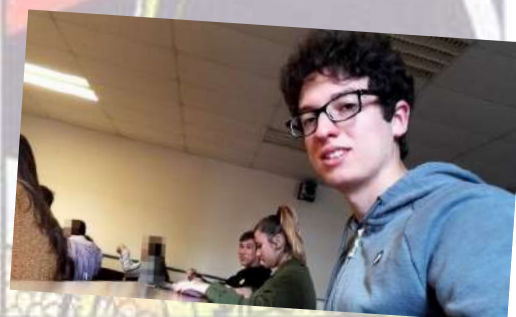
El pasado 15 de marzo el Colegio de Geógrafos de Asturias, en colaboración con el Departamento de Geografía de la Universidad de Oviedo, organizó la III Olimpiada de Geografía de Asturias. Los participantes no sobrepasábamos los 60 estudiantes pero esto no le quitó emoción a la Olimpiada. En el examen nos hicieron preguntas de Geografía general, alguna capital, ríos... y las fatídicas preguntas sobre concejos de Asturias. Tras el examen nos llevaron a dar una vuelta por el campus del Milán y nos hablaron de su historia, pero la visita se centró obviamente en la zona de Geografía. Tras volver del descanso un geógrafo que ha pasado varios meses en la Antártida nos habló sobre el continente helado, el mal llamado cambio climático y algunos mitos en relación con él. Tras todo esto se dispusieron a entregar los premios a los seis mejores, de los cuales los tres primeros deberían viajar a Murcia a la final nacional. Antes de decir el nombre de los ganadores, los organizadores, para darle más emoción al asunto, decidieron que primero se iban a entregar los diplomas a los profesores de los alumnos ganadores. Tras oír esto lo primero que le dije a Kike fue "bueno, no creo que vayan a decir tu nombre", pero cuál fue mi sorpresa cuando el nombre del primer profesor que dicen es Enrique López de Turiso. Al final volví a Salinas con un sexto puesto, una camiseta, un libro, varios mapas y *merchandaising* variado, además de una gran experiencia.

Daniel Sierra 2º Bachillerato



OLIMPIADA DE HISTORIA DEL ARTE

Este año además de participar en las olimpiadas de Geografía el centro ha tomado parte en las II Olimpiadas de Historia del Arte. Acudieron en total seis alumnos del instituto, tres de 4º ESO y otros tantos de 2º Bachillerato. La prueba no fue la misma para ambos grupos y en total participaría más de medio centenar de personas. A diferencia de las Olimpiadas de Geografía, no dieron los resultados de inmediato, sino unos días más tarde. Finalmente no hubo premios, pero sí un gran espíritu competitivo.



Mes de mayo. Llegó el día en el que al IES de Salinas le tocaba ir a ver a la OSPA. Al llegar al lugar nos encontramos con muchos otros colegios e institutos. Subimos algunos escalones para llegar a ese maravilloso lugar. En fin que llegamos, nos acomodamos y enseguida comenzó todo. Empezamos a

cantar a pleno pulmón y a tocar la flauta. Las canciones fueron muy divertidas y entretenidas, especialmente cuando llegó la más esperada, "Lejos vuelo", muy buena para bailar y mover el cuerpo. Pero lo mejor de todo, por su ritmo contagioso y su letra pegadiza, fue "Cidade maravilhosa". Tampoco debemos olvidarnos de la propia OSPA, que lo hizo genial. Admito que debe de ser un trabajo muy duro tener esa responsabilidad. Y no nos olvidemos de las bailarinas, que también estuvieron muy bien, y acordes a la música.

Para mí fue una maravillosa experiencia. Era la primera vez que escuchaba una orquesta como esta en directo. Me resultó fascinante escuchar la sinfonía de Beethoven, y el bello sonido de mi flauta siguiendo el ritmo de la música. En fin, me encantó poder ver, escuchar y participar del espectáculo que nos ofreció la OSPA.

Rocío Monserrat García Ortiz, 2º ESO B.





CONTAMINACIÓN DE LA ATMÓSFERA Y EFECTOS EN LA POBLACIÓN DE SALINAS

ENTREVISTA A FRUCTUOSO PONTIGO SOBRE LA CONTAMINACIÓN DEL AIRE EN SALINAS, POR PARTE DEL ALUMNADO DE 1º BACHILLERATO DE CULTURA CIENTÍFICA

Hemos contactado con Fructuoso Pontigo, portavoz de Coordinadora Ecológica de Avilés, para que nos ayude y aporte información a nuestro trabajo. Le hemos planteado una serie de preguntas que él ha sabido responder muy bien.

¿Cuál es su opinión sobre la contaminación en la comarca de Avilés?

En Avilés hay muy mala calidad de aire.

¿Cuál es su labor en este asunto?

En el año 1980 se crea el colectivo y en 1981 entré yo.

Se dedican a mirar diariamente los datos que dan las estaciones sobre la contaminación para informar a la gente y concienciarla.

¿En qué estado se encuentra el problema de la contaminación en nuestra comarca?



Bueno, lo primero que quiero decir es que nosotros intentamos informar a la gente sobre lo que realmente está respirando. Recientemente se están haciendo controles a niños en la sangre para realizar un estudio sobre la cantidad de contaminantes y hoy en día tenemos datos que antes no teníamos. Además, las redes sociales ayudan a luchar contra el problema de la contaminación.

Últimamente, las fábricas han bajado algo el nivel de emisión. Asturiana de Zinc es la más contaminante de la zona pero está invirtiendo dinero para intentar filtrar la contaminación e intentar erradicarla. El puerto de Avilés acumulaba materiales residuales sin protección de tal manera que contaminaban. Después de mil denuncias tomaron medidas haciendo una nave para que no contaminara tanto.

Cuando tienes una fábrica, el humo que dispersas se cae al suelo y si vas a la playa, por ejemplo, y estás nadando te lo tragas. También conviene saber que gran parte de la contaminación llega por vía alimentaria y no tanto respiratoria ... o de otras, porque en la zona de El Espartal, cuando en verano se dispara la contaminación, llega a picar el cuerpo.

Marcos Carbajal,
Virginia, Alba,
Miguel Moreno y
Sophia Hecht



AISA

Este año varios alumnos del instituto hemos decidido fundar la Asociación de Estudiantes del IES de Salinas (AISA) para intentar fomentar la participación en el alumnado y para organizar actividades. Aunque no hemos podido realizar tantas cosas como nos hubiera gustado, alguna sí que hemos hecho. Hemos participado en varias actividades que CANAE, la Confederación Estatal de Asociaciones de Estudiantes, ha organizado en Madrid, algunas de ellas fueron unas jornadas sobre la nueva ley educativa que se estaba realizando, una en la que pudimos conocer a la ministra de educación, Isabel Celaá, y otra en la que debatimos con políticos de distintos partidos sobre la educación. Hemos disfrutado mucho de estas jornadas, ya que, aparte de tratar temas sobre la educación, pudimos conocer gente de otros rincones de España e hicimos visitas culturales como al Museo del Prado. En el instituto intentamos ayudar a los alumnos de Bachillerato a recaudar fondos para su viaje de estudios, además, ayudamos a llevar al Ayuntamiento de



MIEMBROS DE AISA EN LA MESA QUE PUSIERON EN SU CAMPAÑA NAVIDEÑA

Castrillón una serie de propuestas que los alumnos de 1º ESO habían recogido para mejorar el municipio, las cuales fueron muy bien recibidas. Nos reunimos varias veces con la concejala de juventud, Monserrat Ruiz. También, la Federación Asturiana de Concejos nos pidió si podíamos grabar un vídeo en el que se fomentara la participación en las elecciones europeas, en el cual colaboraron tres alumnos de Bachillerato. Este fin de curso queremos organizar alguna actividad, y esperamos que salga todo bien. No hemos podido llevar a cabo ninguna reunión con los miembros de la asociación, ni organizar ninguna asamblea, pero espero que mi sucesor en el cargo como presidente pueda llevar a cabo todo lo que no hemos podido hacer este curso. Este ha sido mi último año en el instituto y espero haber contribuido a hacer del instituto un lugar mejor.

Daniel Sierra Suárez,
Presidente de
AISA



EN MADRID



CHARLA DE IVÁN MUÑIZ LÓPEZ EN EL IES DE SALINAS

Noa Gago Argüello. 4º ESO B

Iván Muñiz es número uno de promoción con Premio Extraordinario Fin de Carrera, profesor de la UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia) y arqueólogo. Uno de los especialistas asturianos más prestigiosos en cultura material, Edad Media y patrimonio. Sus trabajos han contribuido a renovar temáticas como el territorio, los poderes y su plasmación espacial, el reino de Asturias o etnoarqueología (disciplina que se encarga de realizar estudios de cultura material de comunidades preindustriales contemporáneas, con una visión arqueológica). Con su tesis doctoral sobre la aldea de Banduxu sentó un referente en los estudios rurales. Ha creado una nueva teoría de análisis histórico que defiende una concepción global desde presupuestos materialistas y una crítica a las ficciones ideológicas del pasado.

Es codirector de las excavaciones del castillo de Gauzón. Como director cultural del Museo de la Mina de Arnao ideó y desarrolló un modelo de gestión participativo y abierto a todas las expresiones culturales que ha servido de inspiración a otros museos.

El 27 de marzo de 2019 acudió a nuestro instituto para hablarnos de varios temas, siendo para nosotros el principal la proveniencia de los fósiles de la playa de Arnao. Nos contó que los fósiles de nuestra cercana playa, provenientes del Devónico y que son

restos mayoritariamente de plantas, no tenían tanta importancia en ninguna otra parte del mundo. Todos estos fósiles están expuestos a todo tipo de público debido a la explotación de la antigua mina, que se situaba en la misma zona en la que ahora se ubican estos restos tan importantes. Como se encuentran en estas condiciones, hay personas que roban y extraen los fósiles, lo cual es un delito.

También nos mostró fotos de diversos seres vivos de la época del Devónico y nos explicó sus características y la importancia que han supuesto en la historia para llegar a ser quienes somos ahora.

Todo lo que nos ha contado me ha parecido muy interesante y todos los que vivimos cerca deberíamos saberlo para así ser

conscientes de que realmente tenemos un patrimonio muy importante de fósiles en nuestra comarca.

"Es una persona muy carismática, su charla fue muy entretenida y agradable". AITOR

"Nos explicó que ningún otro sitio del planeta tenía tanta importancia como Arnao en lo que a fósiles del Devónico se refiere". ALFONSO

"La charla me gustó mucho y me pareció muy entretenida". ANA

"Nos explicó cómo han cambiado las condiciones de la Tierra y también cómo pueden variar a lo largo de los próximos millones de años". ANTÓN.

"Nos insistió en la importancia de mantener el lugar a salvo de la gente que los deteriora y roba". JAIME

"Nos enseñaba primero la foto del fósil y luego la representación de cómo se vería en la vida real. Es de esas charlas que no te cansas de escuchar". LUCÍA

"Nos contó que Arnao es la zona con más riqueza mundial de fósiles del Devónico". MANUEL

"Me pareció una charla muy amena, interesante y entretenida". MIRIAM

"Explicó muy bien cada concepto y realizó una presentación muy organizada, hemos cogido mucha información que no sabíamos". PAULA

"Nos habló de los fósiles del Devónico y de lo importante que es nuestra zona". SARA





Día 1

VIAJE A MADRID 2019

¡Por fin ha llegado el día! Todo empezó un 24 de abril a las 5:50 de la mañana. Nos encontramos entusiasmados, emocionados, pero sobre todo muertos de sueño. Tras seis horas de viaje arribamos a Madrid. Exploramos el camping Arcoíris. Confirmamos su nombre, y es que algunos afirman estar en el festival *Coachella* por el intenso color y brillo de las habitaciones. Tras explorar los bungalós y ponernos guapos nos dirigimos al comedor, donde quitamos el hambre (otros no tanto).

A las 15:15 comienza nuestra primera visita al Museo del Prado, donde “conocemos” a unos franceses y apreciamos algunas de las obras de grandes artistas de la talla de Velázquez, El Bosco, Goya... (Otros se limitan a sentarse en un enorme sillón y callar.) Llega la hora de irse, y retraso por parte de las profesoras. Lo anotamos en nuestra agenda. Recordamos la primera norma del viaje: “Rogamos puntualidad, es algo fundamental”.

Se suspende nuestra programación de conocer el parque del Retiro, el Palacio de Cristal, etcétera. La lluvia no es normal. Solicitamos tiempo libre y una canoa para remar por las calles madrileñas debido a las grandes cantidades de agua, el tiempo libre nos lo conceden, la canoa no. Empezamos nuestras compras alucinando con las gigantescas tiendas de cuatro plantas en las que nos encontramos.

A las 20:00 asistimos al teatro Reina Victoria para ver la obra “Perfectos Desconocidos”. Tras multitud de aplausos y risas vamos a cenar. A pesar de las advertencias, algunos optamos por ir al McDonald’s más lejano. A las 23:00 comienza la catástrofe. Recorremos medio Madrid empapados por la tormenta, gritando y en busca del autobús. (Agradecimientos a todas aquellas personas que vendían paraguas a 2€ en Gran Vía.) Media hora más tarde y

con la ropa y el pelo chorreando llegamos a nuestro objetivo. Enfado colectivo, cosas de viajes.

Día 2

A las 8:30 desayunamos. Isabel, María y Beatriz vuelven a llegar tarde. Esta vez el “Sol, solito...” funcionó. Visitamos el Templo Debob y, recorrido guiado por la Plaza de Oriente. Cantamos el cumpleaños feliz a Rubén y devoramos los bombones que le regalan las profes. Tiempo libre. Comemos en un italiano de Gran Vía. Problemas para pagar en la mesa 2. Lucía muere al enterarse gracias a Llara de que en la mesa de enfrente se encuentra el *influencer* Eduard Torres que tanto le gusta, inmediatamente foto y a posturar.

Visita a Caixa Forum a la exposición comentada de la obra de Toulouse Lautree. Se percibe un olor desconocido en el ambiente. Volvemos a posturar en el jardín flotante de la entrada. Tiempo libre, donde algunos nos encontramos a un extraño hombre que nos dice: “Se os cayó algo”. Más tarde afirma: “La sonrisa”. Reímos y nos vamos un tanto desconcertados.

A continuación, nos dirigimos al Musical *West Side Story*. Nuevo retraso de las profes. Acabamos el Musical y solo podemos decir: impresionante. Cantamos “I like to be in America...”. Vamos a cenar y vuelta al camping, donde la hora de dormir se retrasa un poquito y las risas están aseguradas.

Día 3

Último día de la experiencia. Recogemos nuestro equipaje y tratamos de dejar las habitaciones igual que las encontramos. No todo es así y algunos (no doy nombres) tienen que dar la vuelta y organizar todo.

Remamos felices en el Lago de la Casa de Campo y alguna barca que otra casi vuelca.

A las 12:00 llegamos al Parque de Atracciones, disfrutamos de un gran día lleno de risas, mareos, mojadura por las atracciones de agua y sustos por los personajes que huyeron de la casa de terror escapándose por el parque y despertándonos a alguno en la hora de siesta que descansamos en el césped.

Llegan las 19:00 y es la hora de partir a Asturias. Todos estamos muy tristes, ¡no nos queremos marchar! A las 19.25 da comienzo la fiesta en el autocar. Unos fantaseando con próximos viajes, otros cantando y grabando vídeos y otros simplemente durmiendo.

A la 1:15 de la madrugada llegamos a Salinas, vuelta a la rutina. Queremos llorar pero recordamos que los buenos momentos nunca se borrarán de nuestra mente y estamos ansiosos del próximo viaje juntos!!!!!!

(Gracias a todos/as los que me acompañasteis por hacer este viaje tan increíble. Os quiero.)

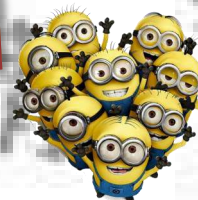




1° ESO A



1° ESO B





2° ESO A



2° ESO B



3° ESO A



3° ESO B



4º ESO A



4º ESO B



1° BACHILLERATO



2° BACHILLERATO



Por fin se ha terminado, pero no sé si era esta la sensación que hace unos años, o incluso escasas semanas, pensaba que iba a tener al terminar el instituto. Han sido unos cuantos años -seis en el instituto, quince si contamos desde que empezamos en infantil- viendo prácticamente las mismas caras casi todos los días; es verdad que algunos compañeros se han ido a otros colegios o institutos por el camino, pero al final también han formado parte de todo este recorrido, y ahora que se ha terminado, una sensación que no sé ni cómo describir me inunda el cuerpo. Es probable que muchos de mis compañeros no compartan estos mismos sentimientos, pero para mí el instituto ha significado muchas cosas. No todos los años han sido buenos, recuerdo perfectamente que en primero y segundo de la ESO odiaba el instituto y todo lo que significaba y hacía todo lo posible para poder quedarme en casa por la mañana; pero estos últimos años y sobre todo este último, segundo de Bachillerato, han sido unos años increíbles. Y aunque es cierto que tengo muchas ganas de empezar en la universidad por todo lo que ello implica, sé que en el fondo, y no tan en el fondo, voy a echar de menos a mis compañeros, a los profesores, a los niños de primero de la ESO corriendo y gritando por el pasillo. En definitiva, voy a echar de menos el instituto. Como dijo Machado: “Al andar se hace camino/ y al volver la vista atrás/ se ve la senda que nunca/ se ha de volver a pisar”; por eso no podemos estar toda la vida lamentando lo que hemos dejado atrás, tenemos que seguir, sobre todo nosotros que somos jóvenes y que, como nos repiten constantemente, somos el futuro. Aunque yo creo que también somos el presente. Esto empezó como una carta de despedida y al final está siendo un alegato a la juventud, pero es que el paternalismo con el que se nos trata -como si nuestra opinión, o simplemente lo que decimos, por el mero hecho de ser lo que somos valiese menos, o como cuando en clase un profesor es incapaz de reconocer que está equivocado si un alumno le hace ver que lo que ha dicho no es correcto- creo que es una cosa que nos pone de los nervios a más de uno.

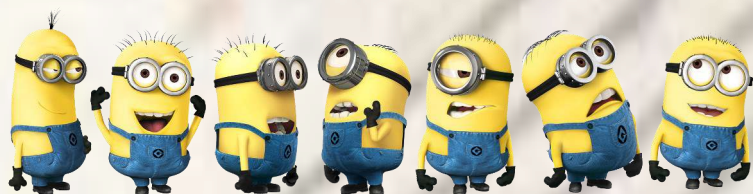
Aunque muchos no queráis verlo, hemos tenido suerte del instituto que nos ha tocado. Un instituto donde, aunque haya carencias, porque las hay, se tiene en cuenta lo que nosotros, los estudiantes, decimos; tenemos un consejo escolar en el que, a diferencia del de muchos otros centros, hay cuatro representantes de los estudiantes; un instituto en el que puedes hablar con la mayoría de profesores si tienes un problema, porque nos conocen a todos y entre nosotros también nos conocemos casi todos.

A la gente que va a empezar ahora Bachillerato, o va a pasar a segundo, quiero deciros que no os agobiéis tanto pensando en ello. Nos meten mucha presión y se pasan el día que si EBAU por aquí que si EBAU por allá. Bachillerato no es para tanto, y sí que es cierto que para la EBAU hay que estudiar, pero no es tan difícil como nos hacen ver. Y si suspendéis un examen, no es el fin del mundo, al fin y al cabo todos, o casi todos lo hemos hecho, y una calificación en un papel no determina quién eres.

Para ir acabando voy a deciros, a vosotros, a los alumnos a los que todavía os quedan unos cuantos años aquí, que los disfrutéis, que muchas veces nos centramos en ver solo lo malo y nos olvidamos de todo lo bueno. Y ahora sí que quiero desearles toda la suerte del mundo a mis compañeros que se gradúan conmigo y a los que todavía os quedáis.

Gracias por haber compartido conmigo estos años.

Daniel Sierra Suárez





Nuestro departamento de orientación fomenta...



¡GRACIAS A TODOS Y TODAS!

ISABEL VILLABRILLE ÁLVAREZ. ORIENTADORA



MERCADILLO DE ROPA USADA

El alumnado de 1º de Bachillerato, siempre preocupado por el medio ambiente y la solidaridad, organizó un mercadillo primaveral de ropa usada. Todo lo que no se intercambió fue entregado a Cáritas.





¡VOLVEMOS AL COLE!



En el CP Manuel Álvarez Iglesias de Salinas



En el CP Castillo de Gauzón de Raíces



INTEGRANDO A SEXTO



El miércoles 27 de marzo los alumnos de primero de la ESO fueron a Primaria a dar una charla al alumnado de sexto junto a sus tutores de TFI.

En las últimas sesiones de tutorías, el alumnado de primero de la ESO junto a los TFI y sus tutores se dedicaron a organizar la charla y dividir las clases en tres grupos: dos grupos al colegio de Salinas y uno al de Raíces.

Una vez divididos los grupos, tres alumnos de cada uno presentaron mediante un PowerPoint su experiencia en el instituto y otras cosas sobre él. Tras finalizar la presentación los alumnos de primero de la ESO tuvieron la oportunidad de quedarse durante el recreo, en el que los alumnos de primaria de Salinas pidieron autógrafos a uno de los de primero de la ESO por jugar al FORNITE.

¡Todos los alumnos del instituto volvimos muy contentos por lo bien que salió.

Emma Loy Díez 1º ESO A

N

o es común ver a los alumnos de 1º de Bachillerato y de 1º de la ESO paseando juntos por los pasillos, es más, parecemos rebusarnos los unos a los otros. Bien sea por el egocentrismo del que solemos pecar los más mayores y que nos lleva a reducir el contacto con los "pequeños" al mínimo o por el "miedo" (hablando desde la experiencia personal) que ellos nos puedan tener. Mediante el proyecto TFI mis compañeros más jóvenes me han recordado momentos muy agradables de hace no tantos años y, más importante, me han mostrado su visión de una realidad en la que convivimos, quizás más simple, pero también más acertada. Nos olvidamos de nuestros compañeros más pequeños y tenemos mucho que aprender los unos de los otros.



Cecilia Sánchez Bango 1º Bachillerato



MATECUENTOS 2018-19

LAS AVENTURAS DE NUESTRO PEQUEÑO PI

En una pequeña ciudad, que nadie sabe dónde se encuentra, había una pareja formada por Perímetro y Diámetro, que juntos tuvieron a su pequeño Pi. Pi nació el 14 de marzo y le gustaban mucho las matemáticas. Pasaba horas resolviendo problemas, que luego borraba y volvía a hacer.

Un día estaba paseando por su ciudad cuando, de repente, se levantó el viento. Una hoja de papel se estampó contra su cara. Era un anuncio de un nuevo museo del espacio que habían abierto. Se puso muy contento y se dirigió hacia la casa de Más y Menos, sus mejores amigos, para contárselo. Les pareció tan buena idea que decidieron ir aquella misma tarde.

En la entrada había un chico que llevaba una tarjeta con su nombre, Euclides. Él les guio hasta la recepción y les acompañó durante toda su visita. Más, Menos y Pi fueron a la sección de Ciencia. En ella encontraron un montón de cosas y no paraban de tocarlo todo. Lo que más les llamó la atención fue una maqueta de una nave espacial, que tenía botones que hacían que pasaran cosas, como que se encendieran luces, o sonaran ruidos, y muchas más cosas. Euclides les dijo que en la sala de al lado había una maqueta a tamaño real, en la que podían jugar a un juego para intentar pilotar una nave desde el espacio de vuelta a la Tierra. Les apeteció tanto que corrieron hasta llegar a la sala. Cuando entraron vieron la cosa más guay y divertida que podían haber visto nunca: miles de botones y unos mandos para pilotar la nave.

El problema es que no podían ponerla en marcha porque faltaba una batería. Menos vio un puzzle en la pared y avisó a sus compañeros para resolverlo juntos. Eran unas piezas que sólo se podían deslizar dentro de un marco. Como Menos estaba acostumbrado a realizar ese tipo de puzzles, en poco tiempo lo había

resuelto y había formado la imagen del Sistema Solar (incluido Plutón). El puzzle se abrió y ante sus ojos apareció una batería.

Rápidamente, Menos cogió la batería y se la llevó a Más para que la metiera en su cargador. Se iluminó una pantalla en la que aparecieron unas rectas y unos números. Más gritó: "¡Es un eje de coordenadas! Tenemos que introducir la ruta aquí."

Aquí hay un papel –dijo Pi. "Pone (A,1) (B,3) (C,5) (D, ...) (E, 11) (F,13). Pero nos falta uno, la coordenada de la D".

1, 3, 5...11,13 ¡Son los números primos! – Exclamó Más. "Falta el 7"

Introdujeron las coordenadas y, en unos segundos, la nave había aterrizado en la Tierra. Se pusieron muy contentos pensando que ya habían terminado. Pero cuando se dirigieron hacia la puerta de salida, se llevaron una enorme sorpresa: ¡estaba cerrada!

Fijándose bien, encontraron una pequeña pantalla que les plantaba un acertijo: "Pequeño y redondito es y un grupo de fans, planeta dicen que aún es" Pi se puso a pensar y no tardó en responder: "Plutón, es Plutón!"

Pi introdujo la clave y la puerta se abrió de par en par. Euclides les felicitó porque habían salido en un tiempo récord: "Enhorabuena, chicos. Os invito a tomar un chocolate caliente en la cafetería del museo y además, por haber quedado los primeros, os doy un vale a cada uno para comprar algo en la tienda de regalos".

Finalmente, Pi, Más y Menos se fueron del museo, cada uno con una maqueta de la nave en la que habían volado.

SVIA FERNANDEZ, GANADORA CATEGORÍA DE PRIMARIA





EL ENIGMA DEL RELOJ SIN NÚMEROS

Hace mucho tiempo, en una humilde casa del norte de California, había un viejo reloj colgado en la pared, pero aquello era algo más que un simple reloj. Pues en su interior vivía una diminuta familia, “Los Martín Mates”, formada por Albert, un niño alto, de ojos azules, pelo castaño y nariz pequeña, y su padres, Elisabeth, una mujer de mediana estatura, ojos claros, pelo largo y castaño, y Harry, un hombre alto, de ojos marrones, con bigote y pelo corto.

Albert se pasaba las tardas resolviendo enigmas, problemas matemáticos y demás. Pero para él no era suficiente, pues sabía que detrás de las paredes del reloj había todo un mundo por descubrir, aunque era demasiado pequeño para explorarlo pues al fin y al cabo vivía en un reloj.

Una mañana como otra cualquiera Elisabeth, la madre de Albert, se sentaba en el balcón para observar cómo el reloj daba las doce pero lo que le sorprendió fue que YA NO HABIA NÚMEROS, el reloj estaba en blanco y las agujas giraban sin control. Esta no perdió ni un minuto y fue corriendo a llamar a su marido. Le contó lo que ocurría y Harry inmediatamente le dijo que sabía lo que podía haber ocurrido y que todo era obra del “dios número”, que solo aparece una vez cada 100 años. Y que si ese era el caso deberían recuperar los números rápido, porque el Dios Número creaba códigos con los números que podían destruir el mundo.

Elisabeth, con un hilo de voz, llamó a su hijo y le contaron todo lo que había sucedido. Y rápidamente los tres se pusieron a buscar información sobre dónde vivía el Dios Número, pero lo que se encontraron fue algo mucho mejor, era un mapa de los escondites de los números y este estaba lleno de acertijos y problemas matemáticos así que Albert comenzó a leer: “Para el numero 1 y 2 hallar, la siguiente pista debéis encontrar, los números están en un lugar en el que si eres pequeño mucho aprenderás”. Y Albert dijo que era el colegio, pues si eres pequeño puedes ir y allí aprendes de todo. La familia se puso en marcha y cuando llegaron allí entraron por los conductos de ventilación ya que era un colegio para gente grande y si entraban por la puerta les podían pisar. Al cabo de un rato llegaron al aula de matemáticas y vieron que en el mapa había una nueva adivinanza que decía: “Los números 1 y 2 están en el estuche del niño que está entre el niño numero 4 y el niño numero 6”. Harry contesto rápido y dijo que era el niño numero 5, así que sin hacer ruido Harry salió del conducto, se deslizó por la pizarra y acabó cayéndose encima de una goma de borrar. Se levantó y se dirigió hacia el estuche, lo abrió con cuidado y sacó los números y corriendo volvió al conducto. Al instante otro acertijo apareció en el mapa: “Si los números 3, 4, 5 y 6 queréis conseguir, a otro sitio debéis de ir, en el centro de la ciudad un aparato que agua da y dentro de ella

hallareis los números 3, 4, 5 y 6”. Esta vez fue Elisabeth la que contestó porque sabía perfectamente que era la fuente. Al llegar allí se metieron dentro de la fuente y comenzaron a buscarlos pero no encontraron nada hasta que Albert miró hacia arriba y vio una fecha escrita en la fuente: “4365”, y sin pensarlo dos veces subió y vio que eran los números de su querido reloj. El mapa volvió a escribir otras palabras pero Albert se dio cuenta de que ya no era un acertijo sino un problema matemático que decía: “Los números 7 y 8 escondidos están para encontrar la siguiente pista debían sumar $324+964$ y restarle 7”. Albert gritó “¡1281!”, la fecha en la que se construyó la vieja parada de autobuses. Sin perder el tiempo fueron corriendo hacia la parada y encontraron los números debajo del asiento.

Y el pergamino les volvió a poner otro acertijo que dice: “Si los números 9 y 10 queréis obtener, debéis sumar $3+3$ luego dividirlo entre 2 y finalmente sumarle 879”. Harry le dio muchas vueltas pero finalmente dijo que da 882 y como si el mapa le hubiera escuchado, trazó un camino del sitio en el que se hallaban los dos números. Siguieron el camino al pie de la letra y llegaron hasta un callejón oscuro y frío y al fondo vieron un viejo reloj de cuco, así que decidieron entrar en él. Al entrar encontraron los números 9 y 10, pero aún les faltaban 2 números y ya casi era de noche, y según la leyenda al llegar la noche los números escondidos por el Dios Número serán suyos para siempre, así que tenían que darse mucha prisa. El mapa, una vez más, les dijo con una adivinanza dónde se encontraba el número 11, y esto fue lo que decía: “No creeréis que es verdad pero debajo de un ave está”, después de pensarlo mucho se dieron cuenta de que era un reloj de cuco y que tenía un pájaro en su interior. Así que fueron a buscar al pájaro, lo encontraron y recuperaron el número 11.

Ya eran casi las 12 cuando el mapa empezó a escribir, TIC TOK TIK TOK..., y así un buen rato hasta que por fin puso lo que todos estaban esperando, el acertijo final. Este decía: “Ni un minuto debéis perder, pues media noche será si el 12 queréis conseguir una hora debéis atrasar”. Albert subió a las agujas del reloj e intentó girarlas, pero al ser un reloj viejo estaba oxidado y deteriorado por el paso del tiempo. Pidió ayuda a su madre, pero no fue suficiente, así que llamaron a Harry. Los tres juntos consiguieron mover las viejas agujas y atrasar el reloj una hora, de repente el numero 12 salió disparado y Albert lo cogió al vuelo. Una vez tuvieron todos los números regresaron a casa, pero todavía tenían que ponerlo en el reloj antes de las 12 y solo quedaban 2 minutos. Empezaron a colocar los números y justo en la última campanada de las 12 el reloj funcionó. Todos estaban muy felices y para asegurarse de que el Dios Número no podía volver a llevarse los números, los pegaron con pegamento. Fue un día muy ajetreado, pero se puede decir que por muy grande que sea el problema y por muy pequeño que seas, siempre habrá una solución, y en este caso, matemática.



TEATRO Y MÚSICA EN EL VALEY

En el IES de Salinas tenemos un grupo de teatro, un montón de músicos y músicas y mucho arte. Así que este año nos lo hemos tomado en serio y nos hemos puesto a ensayar en condiciones, porque, como decía Lorca, "si soy poeta por la gracia de Dios, también lo soy por la gracia de la técnica y el esfuerzo". Y poco a poco, construyendo, aportando, equivocándonos, logramos montar nuestra Gala de la Música y el Teatro 2019.

Que, por cierto, estuvo patrocinada por la AMPA (GRACIAS, AMPA) y consistió en lo siguiente:

Representación de Minimal Barraca: basada en cuatro textos teatrales de García Lorca, Minimal Barraca es una obra de creación propia en la que modificamos y adaptamos a nuestra conveniencia la literatura lorquiana, poniéndole, por ejemplo, música de Queen, de ABBA o del mismísimo Peret. Por semejante destrozo pedimos perdón a Federico, a quien, además, damos las gracias porque nos ha hecho pasar muy buenos ratos todos los martes a lo largo del curso. El grupo de teatro está compuesto por Area Rodríguez, Nico Rodríguez, Belén Bizcarrondo, Hirune Somavilla, Javier Valle, Emma Loy y Celia Yáñez y contó con la colaboración de Mar Bizcarrondo, del colegio de Salinas.

El grupo de 4º ESO de música, dirigido por Beatriz Paz y compuesto por Lucía Fernández, Tayana, Laura Soto, Jaime Sopena, Violeta, Roncero y Hugo Toro, preparó las canciones "Leave a light on", de Tom Walker, y "Mad world", de Gary Jules. Para "La puerta Violeta", de Rozalén, y "Lo siento", de Beret, contaron además con la participación de Llara, Ana y Abel.

Nuestras presentadoras, Llara Vázquez, María Rodríguez y Lucía Arburu, condujeron una actuación que puso la guinda a todo un curso de trabajo y dedicación y en la que nos lo pasamos muy bien, a pesar de los neeeeeervioooooos.



NOVELA PRIETA N'ASTURIANU

La novela prieta ye un subxéneru de la novela nel qu'atopamos la novela policiaca, detectivesca y criminal.

Anguaño los fans d'esti xéneru tan d'enoñarabona pues podemos alcontrar abondo noveles d'esti clas n'asturianu.

Tres la espublización recién de "El faru de Gram", de Manuel García Menéndez, esti xéneru sigue aumentando'l so catálogu na lliteratura asturiana con obres de calidá.

Un bon exemplu ye Roberto González-Quevedo que tres la esitosa "Sangre na braña" sigue trabayando la novela prieta na novela qu'acaba d'espublizar "Los crímenes de Pumarín, ¿Por qué maten a los profesores?", na qu'emplega l'asturianu central. Nesta novela tresllada a los barrios de Pumarín de Xixón y Uviéu una historia d'asesinatos a mayestros qu'asusten a los vecinos.

Según l'escritor nun son crímenes vulgares, sinón que tienen munchos rasgos de crueldá y d'intriga. Amás, los muertos son profesores. El comisariu Dalgliesh-Muxivén ayuda na investigación y al final resuevese'l misterio de los sorprendentes crímenes".

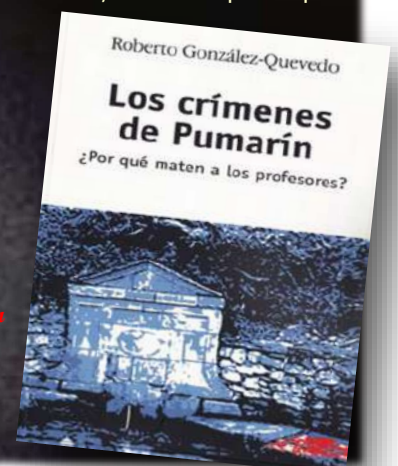
Pela novela van pasando aspectos de los

pensamientos y de la vida de profesores y alumnos nos centros d'enseñanza y nos barrios, afilvanaos pola investigación policial.

Esta novela presentóse nel mes de mayu nel Salón de Té del teatru Campoamor. Amás del autor cuntó cola participación de Genaro Alonso, conseyeru d'Educación y Cultura; Roberto Sánchez Ramos, conseyeru de Cultura; y l'ilustrador Ernestos García del Castillo "Neto".

Cada vez hai mas xenros y mas editoriales qu'espulbican llibros n'asturianu. Dende equí animamosvos a lleer n'asturianu, de xuru qu'atopais un llibru a la vuesa midía, si non ye una novela prieta puede ser d'aventures o un clásicu. Asina ya sabeis, esti branu sacái la llingua y que vos preste la llectura!

Laura Garrido García y Lucía Fernández Gándara, 1ºESO





MEDIADORES



Un año más nos presentamos, somos el grupo de mediadores en redes sociales del instituto de Salinas. ¿Ya nos recuerdas? ¡Genial! Es el segundo año que estamos por aquí, un

grupo de más o menos 12 alumnos y alumnas de 4º de la ESO que pasamos tardes junto a Isabel, la orientadora del centro, preparando las presentaciones que hacemos luego a nuestros compañeros y compañeras de todo el instituto para asegurarnos de que estén perfectamente informados sobre cómo estar seguros en la red y ayudarles a resolver y mediar los problemas que les puedan surgir. Comenzamos el curso creando un blog propio (<http://www.redsegura.tk>), continuamos llevando a cabo el diseño de nuestras camisetas personalizadas mientras ayudábamos a los compañeros y compañeras de 2º de la ESO a preparar unos trabajos muy variados sobre los *influencers* que finalmente mostraron en el Valey a alumnos/as de otros institutos de la zona a finales de abril. Por último, hemos realizado una exposición sobre las adicciones que se pueden producir a los dispositivos tecnológicos y a las redes sociales a 1º ESO. Nuestro próximo y último objetivo del

curso es presentarnos a los alumnos/as de 6º de Primaria como el grupo que constituimos y enseñarles los riesgos que tiene el uso de las redes sociales en nuestras edades y las adicciones que pueden producir. ¡Y pensar que todo esto comenzó a principios del curso pasado preparando un decálogo en un par de tutorías que teníamos libres!



mrs. iessalinas

¡NOS VEMOS CON MÁS EL AÑO QUE VIENE!



Grupo de mediadores en redes sociales del IES exponiendo una charla a 1º ESO. De izquierda a derecha y de arriba abajo: Pablo Roncero, Antón Suárez, Daniel Enríquez, Lucas San Nicolás, María Rodríguez, Noa Gago, Lucía Arburu, Llara Fernández, Lucía Prol y Pelayo Suárez. (Además de Marta García, José Ramón Suárez y la coordinadora, Isabel Villabrilie.)

CONCIERTO DE FIN DE CURSO

22 DE JUNIO DE 2018



Como un año más, llegamos al *concierto de final de curso*... con los nervios y ensayos de los últimos días, horas y minutos antes de la audición en el salón de actos del instituto... todo vacío pero esperando con expectación la llegada de los espectadores. Parece que no saldrá adelante... pero finalmente sucede... comienza a sonar... **MÚSICA**... mejor o peor, no importa, la finalidad es disfrutar, participar y escuchar. Es un concierto donde el alumnado participa con diversas piezas; unas trabajadas durante el curso en clase de música y otras, propuestas por el propio alumnado, con "duros" ensayos durante el recreo.



Da gusto poder contar con alumnado que, año tras año, espera dicho evento y cuenta con él, queriendo participar y solo es posible cuando ellos quieren ser parte activa del mismo... Yo como profesora solo tengo que agradecerles profundamente tanta implicación y su participación desinteresada... MUCHAS GRACIAS.

Este año participaron en el concierto alumnado de 1º ESO (Celia, Lola, María, Carla, Cecilia, Izan, Paula, Sara, Nicolás, Tiago, Laura y Leire), de 3º ESO (Noa, Gabriel, Hugo, Jose, Lola, Pablo, Eva y Ana) y algún alumno de 1º de Bachillerato (Álvaro, Álex y Pablo) junto con algún invitado. Además no nos podemos olvidar de la persona que va introduciendo a los espectadores en el concierto... que no es ni más ni menos que el presentador, un alumno de 4º ESO (Marcos) que no es la primera vez que se brinda a colaborar en la audición.

El programa de este año fue muy variado, como se pudo ver, resultando interesante e intenso...

Beatriz Paz (profe de Música)





PLAYA Y PASEO MARÍTIMO DE SALINAS

Carmen M.A., M^a Pilar Y.R., Claudia M.A., Pablo L.F y Cecilia S.B. 1º BACHILLERATO

ENTREVISTA A GERMÁN FLOR

Departamento de Geología de
la Universidad de Oviedo

La historia de Salinas se remonta a la presencia romana en el cercano castro de Raíces reconstruido en la época medieval por Alfonso III denominado entonces como castillo de Gauzón. La historia cuenta que en este castillo se realizó la Cruz de la Victoria, emblema heráldico del Principado de Asturias. El desarrollo de Salinas está estrechamente vinculado a la implantación y actividad de la Real Compañía Asturiana de Minas, actualmente denominada Asturiana de Zinc, así como al Real Club Náutico.

Un poco de historia del Paseo marítimo:

En 1950, la población de Salinas se disparó gracias a la apertura de la empresa Ensidesa en Avilés. Debido a esto, en tan solo 10 años se construyeron nada más y nada menos que 200 edificios. Fue en 1961 cuando se empezó a construir el paseo marítimo, se pusieron seis bloques multifamiliares de entre 9 y 13 plantas.

A lo largo de su historia, el paseo ha sufrido varios cambios. Todo empezó cuando el día 30 de enero de 1990 el paseo se hundió y el 12 de febrero se cayó otro tramo. Desde entonces se han invertido muchos millones de euros en poder renovarlo. En el año 1994 se llevó a cabo la reconstrucción del antiguo paseo demolido por los temporales, en una línea más retrasada, ganando superficie de playa. En el 2000 las obras ampliaron y dieron continuidad al paseo marítimo existente por delante de las instalaciones del Club Náutico. En 2005 se prolongó el paseo marítimo hasta su entronque con La Peñona, mediante diseño y mobiliario similar al de resto del paseo, mejorando asimismo todo el entorno del Museo de las Anclas existente en La Peñona.

El profesor Germán Flor contestó a nuestras preguntas.

¿Cuál fue el origen de Salinas y su playa?

Salinas antes era posiblemente una playa, y cuando empezó a bajar el nivel del mar, al haber aporte sedimentario, se empezaron a formar pequeñas dunas. Cuanto más sedimento, más grande era el campo dunar. Gran parte de estos sedimentos vienen del río Nalón. Se empezaron así a formar campos dunares, y en la época romana hubo un pequeño rejunte de un cambio climático, y subió el nivel del mar. Está datado en distintas zonas del mundo. Posteriormente volvió a bajar el nivel del mar hasta hace pocos años, siguió habiendo aporte sedimentario muy grande. Y se fue formando el campo dunar que hay actualmente.

¿De qué materiales está construido el paseo?

Actualmente el paseo, tal y como lo conocemos, aparte de estar construido por material típico de construcción como es el hormigón, su interior está relleno de arena y además también contiene en su composición cascotes del antiguo paseo (el que se

derrumbó en 1990). El principal problema que presenta esta estructura, es que el agua se puede filtrar por debajo, entonces se pueden llegar a producir socavones.

Mucha gente se pregunta si la estructura del paseo podrá aguantar hasta dentro de 50 años, es difícil de predecir el futuro del paseo, pero lo que es seguro es que va a sufrir bastante a lo largo de los años, no solo por la subida del nivel del mar, que puede afectar a su estructura, sino por los temporales cada vez más fuertes que se producen y





pueden llegar a producirse en el futuro. Entonces el problema es, que cuando se filtra el agua por debajo, va arrastrando y llevándose el material fino y entonces colapsa (eso pasó hace años a la altura del edificio “Gauzón IV”, enfrente del edificio “Espartal” y el “Miramar”, que hubo socavones).

¿A qué se debe la pérdida de arena de la playa?

El volumen de arena ha disminuido con respecto a 2008. Aunque de 2014 a 2018 se recuperó medianamente, si se continúan realizando dragados del puerto, en teoría en la parte externa de la playa habrá una cierta pérdida de arena. Normalmente durante el invierno una playa pierde arena y en primavera-verano es cuando se recupera. El principal período de aporte de arena es desde el mes de abril hasta octubre o noviembre, aunque este hecho se ve influido por los temporales. Si hay temporales muy fuertes, como pasó en 2013 y 2014, el sistema pierde. A partir de 2014 y hasta 2018 no hubo apenas temporales, por lo que los sistemas dunares y playas se recuperaron. También hay que tener en cuenta el cambio climático, que está causando un ascenso del nivel del mar de entre 1 y 2 metros, y si a eso le añadimos la presión humana y el retroceso que está habiendo en todos los campos dunares atlánticos, encontramos pérdidas globales y pérdidas estacionales (causadas por lo anteriormente mencionado). A partir de la estación invernal, la playa, junto con sus correspondientes dunas, pierde volumen de arena, y es en primavera y verano cuando se recupera.

¿Cuáles son los principales efectos de la pérdida de arena?

La pérdida de arena afecta en gran medida a la defensa de la playa de Salinas, y en general a todas las playas urbanas, debido a la construcción del propio paseo. Antes, se podía incluso bajar a la playa de un salto, ya que había una gran acumulación de sedimento arenoso. Actualmente, la playa no presenta una cantidad de sedimento tan relevante como anteriormente, por lo que cuando se produce la pleamar, el mar abarca todo el espacio de la playa, hasta el muro. Otro efecto de la pérdida de arena sería el continuo receso de las dunas.

¿La construcción del espigón o el oleaje contra el muro tiene algo que ver con la pérdida de arena?

Como os comentaba antes, hay una pérdida general. Gran parte del sedimento viene del Nalón, porque digamos que es la cuenca hidrográfica más grande que tenemos en Asturias y la que más sedimento aporta, esto hablando de miles de años para atrás. Entre que hemos cortado parte del sedimento, que se queda en las presas y que posteriormente estamos viendo el ascenso del nivel del mar y además que

hemos modificado el espigón, que propiamente dicho no tiene por qué causar problemas, vira un poco el perfil de la playa.

También influyen los dragados en la bocana de la ría. Todo el sedimento extra (y en época de calma y demás), el estuario lo va absorbiendo, en su parte externa. Si tú dragas ese material y lo sacas del sistema y lo metes en la playa de Xagó, ese sistema pierde, entonces mientras Xagó ha crecido entre 40 y 80 metros de anchura, desde el año 1979, lo que hemos visto es que Salinas fue perdiendo arena.

¿Va a afectar la pérdida de arena de la playa a los cimientos de los edificios del paseo de Salinas?

Según el historial de derrumbamientos y problemas que ha tenido el paseo, se puede pensar que los edificios en primera línea de playa, como son los “Gauzones”, el “Miramar”, el “Espartal”, etcétera han podido sufrir algún tipo de problema, como filtraciones. Lo cierto es que no, recientemente se han realizado estudios acerca de la salinidad del agua y no se ha detectado nada por ahora. Pero sí es cierto que en las plantas bajas de estos edificios, aquellas que están por debajo del nivel del suelo, se pueden ver costras de sal, aunque eso posiblemente sea por el material de construcción empleado.

Antes había más sedimento en el sistema, la arena llegaba hasta arriba. Había más dunas y más altura de arena de la playa y digamos que el oleaje, cuando llega, lo que lo para es la cantidad de sedimento que se va a encontrar.





HAIKUS (俳句)

El haiku es un género poético de origen japonés, popularizado desde el siglo XVII. Los haikus se escriben, según la tradición, en tres versos sin rima, de 5, 7 y 5 sílabas respectivamente, y lo más frecuente es que hagan referencia a escenas de la naturaleza o de la vida cotidiana. Jóvenes poetas de 2º de ESO A nos ofrecen unas muestras.



La nieve cae
Las flores ya se abrigan
con mantos blancos

La copas vuelan
como hadas que planean
en hojas secas

María Sela



Árbol sin vida
Las hojas ya se fueron
de viaje al suelo

Verano suave
amarillo de sol
color de pueblo

Pelayo García Calvo



Las flores se alzan
explosión de colores
en la colina



El sol deslumbra
la playa acompañada
la arena blanca

Paula Martínez de Yuso

Otoño duro
El marrón de las hojas
cubrió la flor

Daniel Manteiga



El verde árbol
Marrón y rojo está
un frío día

Rita Díaz Álvarez



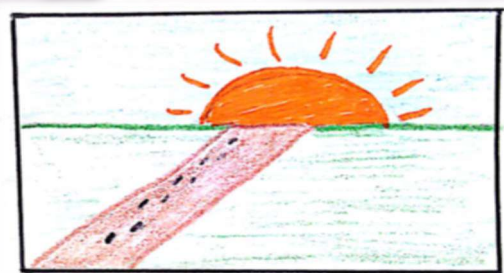
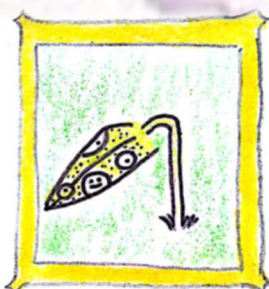
Te espero hoy
Piénsatelo mañana
vuelve al ayer

Sara Sánchez



Las verdes hojas
su mojado rocío
como un espejo

Alejo Díez de Tejada Ron





EXPOSICIÓN SÉNECA FALLS

El Departamento de Geografía e Historia realizó este curso la coordinación para la exposición "Séneca Falls, un siglo y medio del movimiento internacional de mujeres y la lucha por el sufragio femenino en España" promovida por el Gobierno del Principado de Asturias y el Instituto Asturiano de la Mujer. Consistente en una docena de amplios paneles informativos, estuvo acompañada por diversas charlas y actividades de aula, parte de las cuales estaban incluidas en el Programa de Infancia y Juventud del Área de Igualdad del Ayuntamiento de Castrillón.

En plena Revolución Francesa, un grupo de mujeres se atrevió a dar un pionero paso cuando denunciaron que las revolucionarias "igualdad, libertad y fraternidad" estaban dedicadas exclusivamente al género masculino y a nadie parecía incomodarle, por lo que Olympe de Gouges redactó su alternativa "Declaración de derechos de la mujer y la ciudadana" (1791).

Pero fue en la década de 1840 cuando dio comienzo un movimiento reivindicativo de gran alcance, el cual continúa todavía e involucra, nada menos, que a la mitad de la humanidad en su legítimo afán de alcanzar algo tan elemental como la igualdad con la otra mitad. Tuvo que ser en una sociedad desarrollada para los parámetros de la época, Estados Unidos, y entre mujeres de la efervescente clase burguesa, las únicas con la suficiente cultura como para desarrollar el necesario espíritu crítico que fuera capaz de acometer la difícil tarea de revertir milenios de una dominación masculina que hundía sus orígenes en los estadios más primitivos de la sociedad humana.

Séneca Falls es el lugar donde se firmó la Declaración de Derechos (1848), un escrito en el que se imitaba la redacción de la Declaración de Independencia de Estados Unidos sustituyendo los términos "Reino Unido" por "varones" y "colonias americanas" por "mujeres" con el objetivo de resaltar una situación de discriminación estructural hasta entonces prácticamente inadvertida, puesto que se situaba dentro del "el orden natural de las cosas". Así, no sólo se consideraba a la mujer intelectualmente inferior, sino también incapaz de asumir responsabilidades, por lo que se debía mantener circunscrita al ámbito doméstico y sometida al varón. Las firmantes de la declaración culpaban a los varones de su situación y reclamaban decididamente derechos civiles. Es así como nació la primera expresión por la lucha por la igualdad: la reivindicación del voto femenino en igualdad con los varones (sufragismo).

Estas mujeres burguesas comenzaron a organizarse y luchar no solamente por sus derechos políticos, sino también por la igualdad en otros aspectos. Si dieron prioridad a la lucha por el voto fue

porque lo consideraban un primer paso que les daría acceso a unos parlamentos desde los que poder cambiar instituciones y leyes. Sin embargo, el siglo XIX, con sus transformaciones económicas, políticas y sociales, sin duda muy importantes, no cambió

sustancialmente la situación de las mujeres. Las revoluciones industrial y política fueron, pues, básicamente para los varones. Sería la Primera Guerra Mundial, con su acuciante necesidad de que las mujeres sustituyeran, y con enorme éxito, a los varones en numerosos puestos de trabajo y responsabilidades hasta entonces vedados para ellas, lo que facilitaría por fin la visibilidad de la causa de la igualdad. Y también contribuyó a extender desde ese momento la lucha entre las propias mujeres cuando muchas se sintieron discriminadas en ese ámbito mientras ejercían la misma labor que sus colegas

varones, para luego volver a sus casas y continuar sintiendo esa discriminación cada vez que veían que no podían viajar, firmar un contrato, comprar o vender inmuebles, etcétera sin el permiso expreso de sus maridos.

En 1948, la Declaración Universal de los Derechos Humanos aprobada por las Naciones Unidas, permitió por fin el reconocimiento global del sufragio femenino como derecho humano universal, al establecer que "toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país, directamente o por medio de representantes libremente escogidos".

A partir de ahí la legislación de cada vez más países del mundo ha ido reconociendo la igualdad plena entre hombres y mujeres en cuanto a derechos y libertades (en España fueron fundamentales Concepción Arenal y Clara Campoamor).

Queda todavía la igualdad real, puesto que no basta con las leyes. Es la sociedad la que tiene que asumir de una vez, y en todos los ámbitos, que todas las personas tienen exactamente los mismos derechos y que, por lo tanto, no caben cosas como la violencia machista, la discriminación salarial, la desigualdad en el trato, el lenguaje sexista y todo que nos aleje de una sociedad verdaderamente igualitaria.

Enrique López de Turiso



Clara Campoamor durante una alocución pública en los años 30



Dos relatos, una misma pasión

A Roma!!!

Roma, la ciudad eterna, los alumnos de Bachillerato te estaremos eternamente agradecidos por la aventura que tus calles nos han visto vivir.

Dejadme que os guíe un poco a través de nuestra experiencia:

Miércoles, 27 de febrero

05:15 a.m.: Los coches se agolpaban fuera del instituto. Alumnos cargando las pesadas maletas repletas de ilusión (y alguna Play) y padres somnolientos despidiendo a sus hijos.

05:30 a.m.: El autobús iba a arrancar y Ramo hizo que nos numerásemos (primera vez de las cincuenta que lo hicimos durante el viaje). Algunos nos dormimos durante el trayecto, pero alguien nos despertó a las 8:03.

Una vez en el aeropuerto de Bilbao, y tras facturar y pasar controles, nos subimos en el avión con destino a Roma. Tras dos horas de vuelo, aterrizamos. Estuvimos como media hora en un bus que nos llevaría al hotel y un guía nos habló de la ciudad y de lo que íbamos a ver durante nuestra estancia allí. Finalmente llegamos al hotel, y después de echar un vistazo a las habitaciones, salimos a dar una vuelta por la zona de Termini, que es donde estaba el hotel y que recibe su nombre de la gran estación de tren. Cenamos, y tras explorar un poco más, volvimos al hotel para que las profesoras hicieran la primera revisión y comprobaran que todo estaba en orden.

Jueves, 28 de febrero

Nos levantamos y, tras desayunar, nos subimos a un bus con destino al Vaticano. Pasamos la mañana viendo la Capilla Sixtina o la Basílica de San Pietro, entre otras cosas. Por la tarde visitamos el Coliseo, la Basílica de San Pietro in Vincoli, paseamos al lado del Foro de Roma y vimos la Piazza Venezia. Cabe destacar que el arte no solo está en los museos, y que pudimos

disfrutar de artistas de toda clase por la calle. No podíamos volver a casa sin haber tomado un "gelato", así que fue nuestra última parada antes de volver al hotel.

Esta noche nos dejó con gente supuestamente desaparecida, con un pijama pescado con hilo dental y una percha y con frases que quedarán para el recuerdo.

Viernes, 1 de marzo

Recorrimos el centro de Roma y vimos sitios preciosos como la Piazza Navona, el Panteón... pudimos tirar monedas y pedir deseos en la majestuosa Fontana di Trevi, etcétera. Tuvimos casi todo el día libre, por lo que nos dio tiempo a comer por ahí, ir de compras y, sobre todo, a explorar la maravillosa ciudad que es Roma. Algunos fuimos a la Piazza di Spagna, desde donde se pueden observar las calles colindantes, ¡una vista increíble! Tras volver al hotel y cenar, sólo quedaba disfrutar de la última noche como si nunca fuese a salir el sol.

Sábado, 2 de marzo

Nos despertamos algo tristes, sabiendo que teníamos que irnos. Desayunamos por última vez e hicimos las maletas. Tuvimos tiempo libre hasta las once y algunos dimos una última vuelta por los alrededores del hotel. Tras una hora aproximadamente de bus, llegamos al aeropuerto. Comimos y despegamos alrededor de las tres. Estábamos en Bilbao sobre las 5:30 horas, y en el instituto sobre las nueve. Fin al viaje.

Escribir este artículo me ha dado la oportunidad de retroceder en el tiempo y recordar todos los buenos momentos en la que fue la mejor compañía posible. Seguiremos siendo un gallinero en Roma, y en cualquier parte; recordad que un pulpo guía nuestro camino.

Gracias a los organizadores del viaje y a nuestras profesoras, que lo han hecho posible. Aunque fuera muy corto, lo bueno, si breve, dos veces bueno.



Lucía Domínguez, 1º Bachillerato



La víspera de un viaje es como la noche antes de Navidad para un niño.

Roma no es un destino cualquiera. Hace dos mil años su sola mención hacía temblar al mundo entero. Algo parecido nos pasaba a nosotros. El 26 de febrero ya no aguantábamos más.

Roma, la ciudad eterna, con su historia única y fascinante; sus iglesias, palacios y fuentes; Roma, la ciudad que inspiró a numerosos poetas y escritores, filósofos y políticos, papas y reyes, estaba lista para abrazarnos y encantarnos con su magia.

27 de febrero. Subimos en el autobús rumbo al aeropuerto de Bilbao. Caras de sueño y un viaje que se hizo demasiado largo.

Aterrizamos en Roma aproximadamente a las tres de la tarde y nos dirigimos al hotel. Después de dejar las maletas, correr para conseguir un hueco en los sofás del vestíbulo y conectarnos a la red Wi-Fi, tuvimos el resto de la tarde libre. Todos teníamos un claro objetivo en primer lugar: encontrar un restaurante de comida rápida donde saciar nuestra desmedida hambre. Después de comer, la mayoría visitamos la Fontana di Trevi (después de varios calvarios con el Google Maps), otros fueron de compras y algunos simplemente se quedaron en los alrededores del hotel.

A la hora de la cena, más de la mitad no sentía los pies. Eso sí, nadie puso pega alguna para el típico alboroto nocturno de adolescentes insoportables que no quieren dormir y tampoco dejan dormir a los demás. Puntos suspensivos.

28 de febrero. El segundo día estuvo dedicado al Vaticano y a la Roma Imperial.

Visitamos los Museos Vaticanos, la Capilla Sixtina y la Basílica de San Pedro. Tuvimos la suerte de contar con nuestra guía, Claudia, que a pesar de hacernos caminar lo indecente, gracias a sus conocimientos, su simpatía y sus anécdotas, fue todo mucho mejor.

Por la tarde nos dirigimos al Coliseo. Es un lugar increíble. Poco más se puede decir de una de las siete maravillas del mundo moderno. Los foros romanos, Arco de Constantino, Columna de Trajano y Piazza Venezia. Creo que no hay palabras para describir todo lo que nos sorprendieron a la vez que encantaron estos sitios.

Para terminar el día, llegamos al hotel, donde cada uno decidió sus planes para la noche. Puntos suspensivos de nuevo.

1 de marzo. Nos tocaba el *tour* por las principales plazas y fuentes de la ciudad. ¿Todos los caminos conducen a Roma? Por la cantidad de gente, puede que sí. Después de esquivar hordas de gente sacando fotos con cada una de las cinco cámaras que llevan colgando del cuello, visitamos la Piazza del Quirinale, Fontana di Trevi, Panteón, Piazza Navona y Piazza di Spagna, además de numerosos monumentos más que nos encontramos por el camino. Siguiendo las instrucciones de Claudia para que no nos cobraran veinte euros por un vaso de agua, comimos en una zona muy bonita y tranquila. Los que pensábamos que nunca nos cansaríamos de la pasta y la pizza nos dimos cuenta de lo mucho que necesitábamos un filete con patatas. Teníamos la tarde libre, así que la mayoría nos fuimos a tomar algo y después, de compras. Los pies no daban para más.

Cenamos y aprovechamos la última noche todo lo que pudimos.

2 de marzo. El temible último día. Recogimos nuestras cosas, asegurándonos de que no nos dejábamos nada en las habitaciones (que parecían haber sido ocupadas por salvajes). A las once de la mañana pusimos rumbo hacia el aeropuerto. Nos sentíamos satisfechos por haber cumplido nuestro principal objetivo: no ser atropellados en el caos de tráfico romano. Embarcamos y tras un viaje con más dormidos que despiertos, llegamos a Bilbao, y posteriormente a Salinas; con muchas fotos, muchas sonrisas y muchas anécdotas que contar. Y es que el recuerdo, al igual que la ciudad, será eterno.





¡FLASHES!

Muestrario (parcial) de otras actividades realizadas a lo largo del curso

En diciembre, y con la primera evaluación ya finalizada, la AMPA organizó unos talleres de manualidades para nuestro alumnado más mañoso.



En abril, el alumnado de 1º 2º y 3º de ESO recibió unos talleres de RCP y primeros auxilios en los cuales se les explicaba cómo actuar si presenciaban una emergencia (atragantamiento, inconsciencia, convulsión, etc.), cómo saber si una persona está consciente o inconsciente (OÍR, VER, SENTIR) y colocarlo en posición lateral de seguridad y cómo llamar y qué decir cuando al 112. Realizaron prácticas con un muñeco de la Cruz Roja y también entre ellos.



Como cada año, el doctor José Bernardo habló a nuestro alumnado de 1º de ESO de cómo hacer desayunos saludables, ¡y nada mejor que ponerlo en práctica!



En el mes de mayo nuestro grupo de teatro actuó por primera vez. Representaron una obra de Lorca junto con los actores del IES de La Madalena. A juzgar por lo que vimos ¡esto promete!



Conferencia de Juan Manuel Tascón (del Instituto Nacional del Carbón) sobre NANOCIENCIA Y NANOTECNOLOGIA, para Bachillerato, en enero. ¡No es noticia menor!



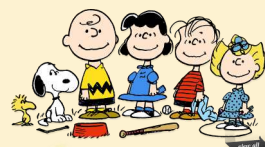
LIMPIEZA DE LA PLAYA Y DUNAS DE SALINAS

Organizado por el Ayuntamiento de Castrillón (dentro del Plan de Infancia), el alumnado de 1º ESO el lunes 6 de mayo dedicó una mañana a recoger residuos de la playa de Salinas, y esto fue lo encontrado:

21 Kg de plásticos y envases
1Kg de colillas y papel
7 Kg de maderas
1 Kg de cartón
0,5 Kg de metal



TODO ES QUÍMICA...
En noviembre, tuvimos una conferencia impartida por Teresa Valdés-Solis Iglesias (del Instituto Nacional del Carbón). ¡Nos quedó un sabor ácido!



En el mes de febrero, los estudiantes de 1º A de ESO se reunieron, con apoyo de AISA y la mediación de Natalia, con concejales del Ayuntamiento de Castrillón para hacerles llegar las demandas de los jóvenes.





Grupo I: Lucas Rocha Peláez (4º A), Aitor Sánchez Álvarez (4º B) y Rubén Fernández de la Coba (4º A)

Proyecto: Himno de España programado y tocado con un piezo e iluminación de la bandera de España con leds.



Proyecto “Escuela de Pensamiento computacional en SECUNDARIA”

El proyecto se ha llevado a cabo a nivel nacional, con la participación de 9 centros de Asturias entre los que se encuentra el IES de Salinas.

Dicho proyecto se ha implementado desde principios de enero hasta el 12 de junio con el alumnado de 4º ESO de la materia de Tecnología, con la participación de las dos profesoras del departamento, y ha consistido en el desarrollo del programa educativo STEAM (Science, Technology, Engineering, Arts and Mathematics) de Arduino para escuelas denominado **Programa de Tecnologías Creativas con Arduino (CTC)**, que se fundamenta en el aprendizaje basado en proyectos (PBL), según el cual el alumnado aprende de la experiencia. Usando unos kits facilitados por Arduino, los estudiantes han diseñado y programado dispositivos electrónicos a través de proyectos guiados y también personales, desarrollando sus competencias STEAM.

Grupo II: José Ramón Suárez Bajo (4ºA), Alfonso Alba Maestre (4º B), Hugo Rodríguez Menéndez (4ºA) y Dahiana Servín Sánchez (4º A)

Proyecto: Juego de habilidad controlado por un servomotor .



Grupo III: Erik López Ríos (4ºA) y Javier Palacio Gómez (4º A)

Proyecto: Melodía del juego de Zelda con la programación de melodía con piezo y encendido de tres leds.





COMPROMETIDOS 2019

Con este trabajo hemos querido saber lo que la gente de nuestro alrededor concejo sabe acerca de los *youtubers*, *instagramers* e *influencers*.

Las conclusiones son:

Acerca de los *youtubers*, los hombres apenas nos dan una definición incompleta y, sin embargo, sobre los *instagramers* la mayoría sabe dar una definición adecuada.

Nada que ver con las mujeres, las cuales dan una definición más o menos acertada y completa en ambos casos.

En cuanto al conocimiento de *influencers*, de 10-18 años, todas las mujeres saben mencionar algún que otro nombre. Mientras que los hombres de a partir de 30 años no conocen a ninguno.

A excepción de los hombres mayores de 30 años, tanto hombres como mujeres piensan que ser *influencer* es un trabajo serio. La gran mayoría de personas dicen que no todo lo que muestran es verdad.

También sacamos en conclusión que las mujeres pasan más tiempo siguiéndolos que los hombres.

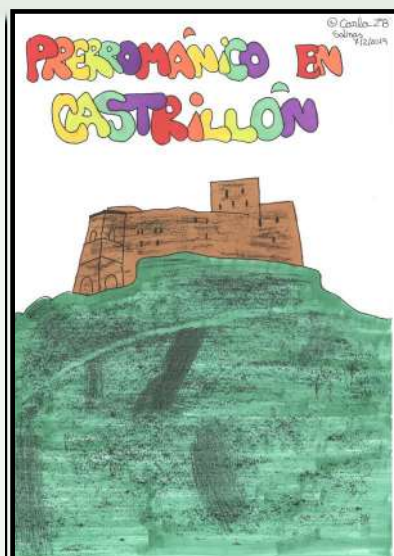
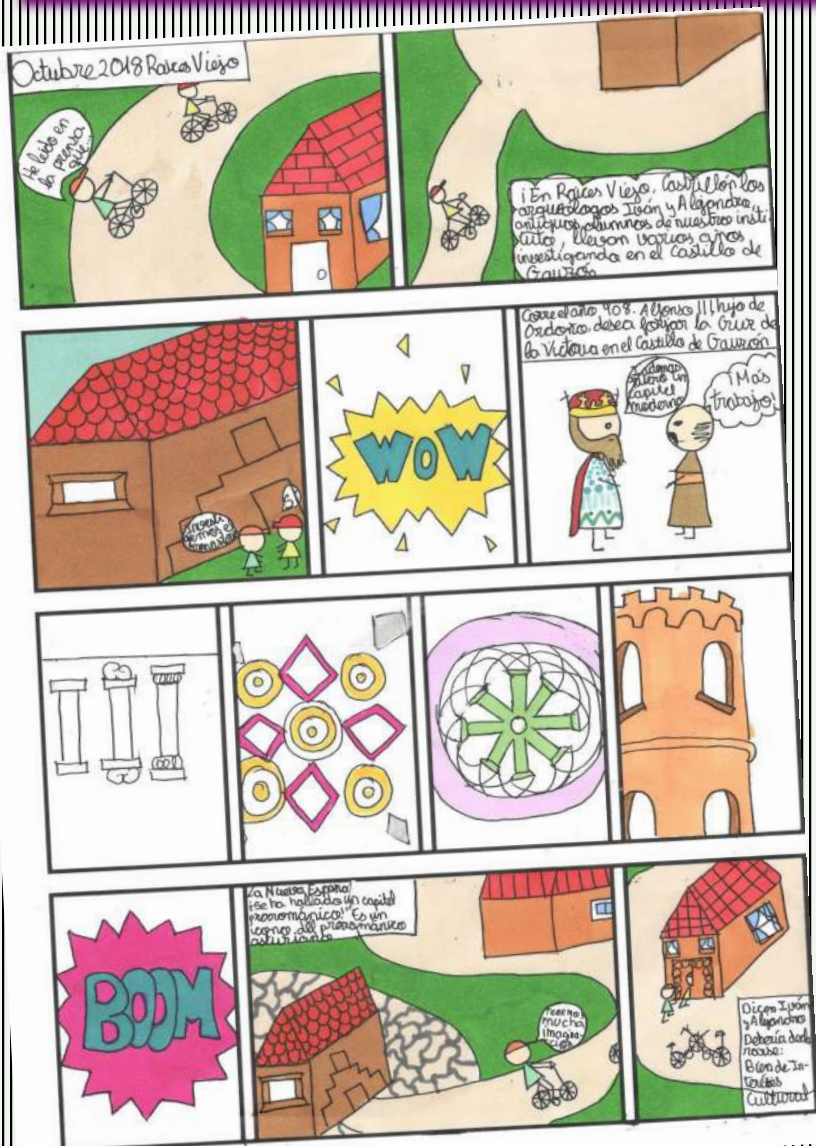
Curioso ¿verdad? Saludos,

Los internautas del IES de Salinas 2º ESO B



CONCURSO PATRIMONIO CON ARTE (VII EDICIÓN)

Alumnado de nuestro centro participó en este concurso anual convocado por el Centro de Recepción e Interpretación del Prerrománico Asturiano.





-Almirante, quince carabelas aproximándose.

-¿Una flota?

-No, no, ¡flotan todas!

Dos amigos se encuentran por la calle...:

-Oye, y tus hijas, ¿Qué tal? ¿Cómo se llamaban?

-Marbú y Fontaneda. ¿Y la tuya?

-María.

-¡Hombre! ¡Como las galletas!

En el hospital de Lepe una madre le pregunta al médico:

-Doctor, ¿cree usted que mi hijo perderá el ojo?

El médico responde:

-Si lo pierde es porque le da la gana. Yo se lo he liado con un pañuelo.

Dos amigos conversando:

-¿Sabes que María se ha desecho de 80 kilos de grasa inútil?

-¿Ah, sí?

-¿Y cómo lo ha hecho?

-Se ha divorciado

-Un pastor asesinado de un disparo.

-¿Algún testigo?

-Solo ovejas.

-Avisa a balística.

-No me diga que tenemos traductores!

-Doctor ¿cómo ha ido la operación de mi marido?

-Bueno... ahí, ahí.

-¿Puedo hablar con él?

-Claro, ponga el dedo en este vaso y apague la luz.

-¡Camarero!

-Dígame Sr. Bárcenas

-¡Un descafeinado!

-¿De sobre?

-Cómo me conoces, sinvergüenza...

La materia ni se crea ni se destruye. Se cae entre el freno de mano y el asiento de copiloto, y ahí se queda para siempre.

Antes dudaba de ti, pero haciendo esto te has ganado mi respeto y confianza

-Manolo, deja de acariciar al perro, que ha mordido a mi madre.

-¿Mamá qué es la ironía?

-Me casé con tu padre por amor

-Pero ¿no fue por dinero?

-Que rápido aprendes hijo.

-Mamá, ¿cómo es: es quince o esguince?

-¿A qué te refieres?

-Por ejemplo ¿7+7?

-Cariño, tenías razón, este niño es medio tonto

Tengo claustrofobia o lo que es lo mismo, miedo a los espacios cerrados. Por ejemplo, ahora cuando baje al bar, como esté cerrado, me acojono.

Mi deseo en fin de año será que me quieras tanto como te quiero yo.

-Pide salud, no seas tonto.

-No hay término élfico, en lengua Ent o humana para describir este horror.

-Paco por favor, deja de mirar por la mirilla y abre la puerta a mi madre.

-Caballero, ¿me podría ceder el asiento que estoy embarazada?

-No se nota, ¿de cuánto tiempo está?

-De media hora, es que ya me tiemblan las piernas.

Lo que tardan 20 algodones en recolectar un campo de algodón lo hace un ombligo en la mitad tiempo.

BASADO EN HECHOS REALES

Fiscal:

¿Es cierto que usted el día de los hechos le dijo al denunciante. "Me cago en tus muertos, en toda tu puta familia, en la perra de tu madre y en toda la corte celestial?"

Acusado:

No, es falso... yo estaba tranquilamente trabajando en la fundición y entonces le dije: Antonio, por Dios, ¿no te das cuenta de que me has echado todo el acero fundido por la espalda y es una sensación de lo más desagradable?

UN POCO DE HUMOR... (por KIKE)

CHISTES estilo MATÍAS PRATS

Se ha provocado un incendio en el zoo... Sospechan de las llamas.

Aparece un pez en una sala de cine.... Se podría decir que era un mero espectador.

Cliente mata al abogado que le defendía... Debí de perder el juicio.

Hospital agota las existencias de anestesia... Se acabó lo que sedaba.

Mueren varios matemáticos... Se cree que por un ajuste de cuentas.

Hombre deja a su mujer culturista por una zaragozana... Más vale maña que fuerza.

Agotadas las existencias de cigarrillos en el país... Se teme que la gente pueda pasar apuros.

Afroamericano se pelea con toda la plantilla de una tienda de ropa... ¡El negro pega con todo!

Sara Carbonero declara que odia a su suegra... Seguramente la saca de sus Casillas.

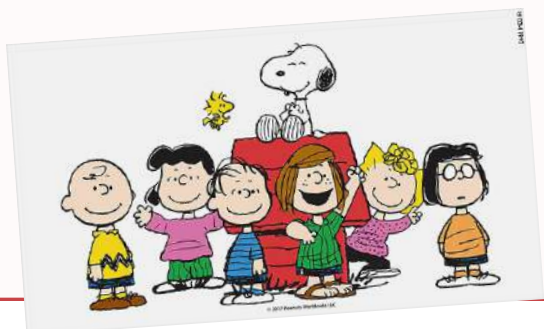
Los padres de Pau Gasol se fueron de viaje de novios al camino de Santiago... Se dice que hicieron un alto en el camino.

La NASA sufre un recorte de presupuesto... Se ve que no están para tirar cohetes.

NUESTROS FIGURANTES

Snoopy

Peanuts es una tira cómica de prensa creada y desarrollada por el norteamericano Charles M. Schulz desde 1950 hasta su muerte, en el año 2000. El nombre de Peanuts ('cacahuets') fue impuesto por la editorial original aunque Schulz no lo soportaba. Fue con esta tira cómica con la que Schulz hizo mundialmente conocidos a personajes tan famosos hoy en día como el niño Charlie Brown (Carlitos) o su perro Snoopy. Fue la serie de viñetas más importante e influyente del siglo XX en Estados Unidos y también una de las más populares a nivel global, llegando a ser publicada en más de 2600 periódicos, para unos 355 millones de lectores de 75 países y traducida a 40 idiomas. Snoopy llegó a ser mascota de la NASA.



Los Minions

Los Minions son pequeños seres amarillos con variados tipos de pelo, ojos y estatura, por lo que todos son diferentes. Tienen forma de píldora amarilla y han existido desde el principio de los tiempos, como evolución de organismos unicelulares con el propósito de servir a Gru, el villano más despreciable de la historia. Tras ser secundarios de lujo, se independizaron creando su propia película "Los Minions" (2015), como un "spin-off" de las películas "Mi Villano Favorito" y "Mi Villano Favorito 2". La dirección corrió a cargo de Pierre Coffin y Kyle Balda y fue producida por Illumination Entertainment. Llegó a ser la segunda cinta animada más taquillera de la historia.



