

EL BÚHO



Vive como si fueras a morir mañana. Aprende como si fueras a vivir siempre. (Mahatma Gandhi)



GRADUACIÓN 2º DE BACHILLERATO CURSO 2017-18



NÚM. 31 XUNU 2018



uevamente nuestra portada tendrá como protagonistas a los alumnos y alumnas de segundo de Bachillerato, pero el escenario no será la entrada principal del instituto, el otro protagonista de la foto, siempre ahí, como un marco acogedor y familiar.

Era una demanda ya planteada por la comunidad educativa en varias ocasiones buscar un lugar más espacioso que nuestro salón de actos, coqueto pero modesto, donde iba resultando difícil organizar estas celebraciones en las que el número de asistentes se incrementa curso tras curso. Familiares y amigos que quieren compartir el momento en que la niñez y la escuela quedan atrás definitivamente. Porque ese día nuestros chicos y chicas parecen, y quizá ya son, personas distintas a las que vimos por aulas y pasillos durante seis años, ellos con corbata y traje, ellas con vestido de fiesta y tacones imposibles.

Así es que en esta ocasión nos trasladamos al Valey Centro Cultural de Castrillón. Una instalación magnífica, un espacioso teatro con algo más de cuatrocientas butacas donde no tendremos problemas de aforo...

Cuando leáis esto será una anécdota, pero ahora, mientras escribo este editorial, me angustia la idea de presentar el acto, de hablar en público en un lugar que conozco solamente como espectadora. Me agobia no disponer todavía de las imágenes que van a ilustrar la ceremonia, ni de los discursos que sin duda alguien pronunciará para sorprendernos y hacernos sonreír con sus ocurrencias. Me preocupa salir de mi entorno confortable y conocido.

Así se sienten nuestros alumnos y alumnas, pienso. Lo nuevo, lo desconocido. Así se sienten sin duda sus familias al verlos caminar hacia el mundo adulto y real y no siempre sencillo ni satisfactorio ni acorde con las expectativas.

Llega el momento de tomar decisiones que condicionarán su vida, pero no la determinarán. Pueden equivocarse y volver atrás para tomar impulso. Pueden escoger entre lo que creemos mejor y lo que ellos creen mejor. Pueden pensar con el corazón o con la cabeza.

Pero deben aprender también a ser responsables de esas decisiones y a asumir sus consecuencias. Plantearse objetivos y establecer prioridades. Sacar provecho de los errores. Caer y levantarse.

No es fácil el camino, ni recto, pero entre tanto, recurriendo a la sabiduría de los clásicos, vamos a disfrutar de cada momento, a celebrar cada día. Y vamos a empezar ahora. Pisando fuerte el escenario del Valey, iluminados por los focos y sintiendo el calor del público que nos acoge entusiasmado.

María Teresa González, directora del centro.

Coordinación, diseño y maquetación:

MARÍA LÓPEZ CARRIÓN

ENRIQUE LÓPEZ DE TURISO (KIKE)

Nuestro agradecimiento a todas las personas que han colaborado en este número, y muy especialmente a las hormigas, que lo han hecho de manera completamente desinteresada.



GRADUACIÓN 2º BACHILLERATO

Según los cálculos de Eratóstenes, el 11 de junio de 1184 a.C. acabó la guerra de Troya. Buena noticia, sin lugar a dudas, puesto que por muy amoroso que pudiera ser el *casus belli*, siempre es preferible la paz a la guerra. En 1496, también el 11 de junio, regresa a Cádiz Cristóbal Colón de su segundo viaje a América, y con su expedición el mundo empieza a ser como lo conocemos hoy. Siglos después, ese mismo día, en 1770, otro navegante y explorador, James Cook, descubre en Australia el mayor arrecife de coral del mundo, y el ser humano ensancha su concepto de belleza, y recibe a la vez un incipiente pero clamoroso grito

de la Tierra: “si me queréis, cuidadme”. Otro 11 de junio (1935) Edwin Armstrong realiza su primera demostración pública de la FM, y la tecnología avisa de lo que haría con nuestra vida cotidiana; en 1950, por supuesto el mismo día, Henri Matisse recibe el Gran Premio de la Bienal de Venecia (arte para el pobre, arte para el rico, para embellecer la vida y para protestarla, arte por y para todo). 1991, Microsoft lanza al mercado el sistema operativo MS-DOS 5.0 (la revolución es ya imparable); 2005 el G8 acuerda cancelar la deuda de los 18 países más pobres, y renueva con ello la confianza en el ser humano, necesaria solidaridad. También un 11 de junio,





este de 2010, comienza en Sudáfrica el Mundial de fútbol, y semanas después España por fin pasa de cuartos, llega a la semifinal y con “Iniesta de mi vida” gana la copa por primera vez.

Y el 11 de junio de 2018, celebramos en el centro cultural Valey de Piedras Blancas la graduación de nuestro alumnado de 2º de Bachillerato. El arte, la ciencia, la tecnología, la solidaridad, la belleza, la deportividad..., que vienen desarrollándose de tan antiguo (y que parece que quieren reivindicarse estos 11/06), desfilan ahora por el auditorio en forma de juventud recién estrenada. Y con una elegancia imponente y la emoción de saberse en una nueva y desconocida etapa de su vida, van ocupando las primeras filas, silenciosa metáfora de lo que ha sido su paso por el instituto: estar siempre entre los primeros.

Abre el acto la directora de nuestro instituto, Teresa González, que se encuentra acompañada en el escenario por la jefa de estudios, Belén Fernández, el concejal de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Castrillón, Enrique Tirador, y Selina Suárez, representante de la AMPA. Teresa empieza dando la bienvenida y avisando de lo especial de la ceremonia, que por primera vez no se realiza en el salón de actos del instituto sino que “jugamos fuera de casa”, lo que supone una dosis extra de emoción y nerviosismo. (No es la única: “¿profe, y si me caigo al subir por esa escalera a recoger el diploma?”). Después de agradecer la colaboración a la organización y explicar en qué consistirá el acto, la directora cede la palabra a Enrique Tirador.

En su breve intervención, Tirador felicita a los



PAULA ALBA



JAVIER ALBA



MARTÍN ALCALDE



VÍCTOR JOSÉ AMADOR



YERAY APARICIO



ÁLVARO CAFFARENA



CELIA FERNÁNDEZ



MARTA FERNÁNDEZ-MIRANDA

flamantes bachilleres y les lanza un importante mensaje: “sed valientes, haced siempre lo que os guste”. Misiva que subscribe públicamente Teresa y que está, seguro, en la mente de buena parte de los familiares y amigos presentes. “Sed valientes, haced siempre lo que os guste”. Tirador no lo sabe, pero está lanzando el dardo a una esponja, a un conjunto de jóvenes que escuchan y asimilan, que tienen inquietudes e interés por las cosas. Sus palabras, y las de Teresa subrayando la idea con el lápiz de las horas que pasa uno en el trabajo y lo importante que es que te guste, no caerán en saco roto.

A continuación, Laura y Candela se encargaron de ir dando muestras ya de valentía. En el escenario leyeron el discurso que resume lo que son: un grupo de amigos que ha compartido una etapa y que empaqueta sus sueños para preparar la siguiente. “Vendrán las iguanas vivas a morder a los hombres que no sueñan”, dejó escrito Lorca en un desgarrador poema. Desde luego no es el caso. Reproducimos a continuación dicho discurso y que juzgue el lector si las iguanas tienen pasto aquí o no:

Hoy cerramos un capítulo después de casi seis años juntos, compartiendo horas y horas, no solo de clases, sino también de diversión y risas, e incluso de estrés y angustia (sobre todo este último año). Hemos superado curso tras curso apoyándonos los unos a los otros y llevándonos a su vez la paciencia de los profesores.

Entramos en el instituto con la incertidumbre de saber lo que este nos depararía, y salimos sabiendo que hemos logrado traspasar otra prueba más de las tantas que nos quedan por vivir. Salimos con el convencimiento de que, con esfuerzo y dedicación, sea cual sea la meta que queremos alcanzar esta acabará en nuestras manos.



Esto no es el final sino el comienzo de una nueva etapa; no obstante, nunca nos olvidaremos de todos estos años, ni además de las personas que han sido parte de ellos y que, de una forma u otra, han dejado huella en nosotros.

Cuando estábamos en primero de la ESO veíamos este día como algo inalcanzable, hoy, después de habernos conocido mejor y a pesar de los pequeños problemas que han surgido, hemos ido madurando y al final hemos logrado formar una pequeña gran familia.

Desde pequeños hemos soñado con ser superhéroes, príncipes y princesas, e incluso astronautas. Ahora soñamos con trabajar en lo que queremos y con lo más importante de todo, que es, al fin y al cabo, disfrutar de la vida.

También queremos hablar de cosas que siempre recordaremos, como que no debemos correr por los pasillos, usar el móvil en clase o preguntarle a un profesor más de una vez: "Profe, ¿esto entra?"

Pronto olvidaremos a Valle-Inclán, la Guerra de la Independencia con sus tratados impronunciables, y las matrices inversas. Pero desde luego nunca se nos olvidará lo que de verdad nos han enseñado nuestros profesores: a ser personas y convivir entre nosotros.

Por último, queremos dar las gracias a los profesores y madres y padres que han estado a nuestro lado en todo momento incluso cuando los exámenes nos hacían parecer pequeños diablillos. Muchas gracias.

Laura y Candela

Hemos citado anteriormente a un insigne poeta. Los discursos acabaron con la intervención de otro. Acaba de terminar 2º de Bachillerato, y posiblemente él aún no lo sepa, pero Martín es ya poeta, con todo lo que eso implica. Y la revista



PATRICIA GARCÍA



JOSÉ IGNACIO LÓPEZ



MARCO PÉREZ



CANDELA RODRÍGUEZ



LIDIA SOPEÑA



RODRIGO SUÁREZ



MARINA TEJERO



LARA VARELA

El Búho tiene el honor de publicarle los primeros versos, y la suerte de hacerlo antes de que cobre. Subió al escenario con envidiable templanza y nos leyó una elegía que se convierte en oda. Como los del 27, mezcla tradición y vanguardia. Los calificativos, imposibles; disfruten:

Elegía a 15 años de vida

*Hoy celebramos la muerte
de una etapa entera
de nuestra existencia.*

*Largos 15 años de estudio,
largos quince años
de enfado, risas y llantos;
largos quince años de vida.*

*Comenzamos separados,
inexpertos, con sueños y esperanzas;
y hoy acabamos juntos,
veteranos y con ansias de futuro.*

*En esta día nuestros caminos
se encuentran por última vez
y a partir de hoy divergente,
sólo el futuro sabe qué nos depara.*

*En nuestro viaje hasta aquí
muchas personas han colaborado,
nos han hecho crecer,
y nos han ayudado
a ser lo que hoy somos,
a ser lo que mañana seremos.*

*Por esto y mucho más
concluyo la elegía con
un agradecimiento:
"Gracias, profesores, maestros,
familiares y amigos;
gracias por ser y haber sido
parte de este camino"*

Oda a los hacedores de caminos



JULIA ÁLVAREZ



MARCOS CASTRO



GIVLIANA FASSANI



JUAN GARCÍA

(Y tengo que seguir yo ahora.) Entre discurso y discurso llegaron los vídeos: recuerdos de la etapa infantil (que, por cierto, de no ser por el mandilón y el escaso medio metro de estatura de los protagonistas se podría pensar, en bastantes casos, que las fotos estaban hechas el día anterior: *tempus fugit?*); el viaje a Madrid, con el que apreciamos que la mayoría anda muy rápido, descarga adrenalina en el parque de atracciones y no sabe remar; y el viaje a Roma, donde mostraron su interés por los helados, y alguna pizza, mucha palma de la mano tapando la pantalla, lanzamiento de moneda (deseo incluido, suponemos) en la Fontana de Trevi y corroboración palmaria de que no saben remar y andan muy rápido; también de que eso de que el tiempo pasa es un invento de ciertos poetas...

Acabó el acto con la recogida de diplomas que reflejan las fotos. Desfile de guapura; ningún tropezón (solo un conato) y alguna lagrimilla furtiva que el rímel desveló. Poco que añadir. Que nos alegra y nos entristece, con la misma intensidad, la idea de que marchen. Que los echaremos de menos y que deseamos que la vida les muestre la sonrisa amplia con la que circulan ellos. "Que la vida iba en serio..."

María López Carrión

DESDE EL BÚHO OS DESEAMOS MUCHA SVERTE





ARIANA MENDOZA



LAURA MOSQUERA



LUCAS ORAÁ



REBECA PÉREZ



ÁNZUR RODRÍGUEZ



SELINA RODRÍGUEZ



DAVID SALAS



ELVIRA VALÍN



MATECUENTOS 2018

Un grupo de chicos, exactamente tres chicos y dos chicas, iban a ir a una biblioteca porque para su trabajo de matemáticas necesitaban buscar

información sobre el principio del uso de los números.

Estaban todos muy silenciosamente leyendo algunos de los libros para investigar y conseguir sacar buena nota en el trabajo. Cuando de repente, Carla se levantó y vio un libro brillante que destacaba entre todos los de la estantería.

Estaba muy alto, Marta cogió una de esas sillas viejas que había en la biblioteca para conseguir alcanzarlo.

Leo cogió el libro, era muy pesado y lo abrió. No era un libro sino una caja, que tenía además de mucho polvo, una bolsa marrón y arrugada y un papel cuadriculado doblado a la mitad. Leo no lo pensó dos veces y abrió esa

bolsa muy emocionado.

Había dos cosas en esa bolsa, una llave dorada con forma de trébol y otro papel cuadriculado.

Marcos dijo:

Si hay una llave tiene que haber alguna puerta.

Leo leyó el papel que había dentro de la bolsa que ponía 500 2D.

Después Carla abrió ese papel doblado a la mitad en el que decía:

“No sé cómo ni por qué estáis leyendo esto pero es porque sois listos y os gustan las aventuras, así que si conseguís averiguar que puerta se abre con esa llave podréis ser todo lo que queráis”

Todos se miraron y Marta dijo que tenían que conseguirlo porque podría ser una bailarina famosa como siempre había soñado. Y Carla le respondió:

Claro, lo vamos a conseguir; yo también quiero hacer mis sueños realidad.

Los tres chicos no sabían que decir pero también querían lograrlo.

Se pusieron manos a la obra para descubrir cuál era esa

misteriosa puerta que tanto les intrigaba a todos. Tenían una pista era la puerta 500 2D pero buscaron y buscaron y no encontraron ninguna que tuviera ese nombre. Así que decidieron preguntarle a la señora que estaba a cargo de la biblioteca que cuál era esa puerta; ya que ella debería conocer la biblioteca mejor que nadie.

Señora, disculpe, ¿usted sabe cuál es la puerta 500 2D? es que la estamos buscando y no somos capaces de encontrarla – le preguntó Marcos.

Ella hizo un no con la cabeza y sonrió.

Los pequeños e inocentes niños no tenían ni idea de cómo resolver este enigma misterioso y ya estaban empezando a rendirse hasta que encontraron una pista que les ayudó mucho. La frase estaba escrita detrás de uno de esos papeles

cuadriculados y decía:

“La letra que tenéis indica la operación que tenéis que realizar, a ver si sois tan listos y lo podéis averiguar”

¡Eso es!- dijo Leo- la letra indica la palabra división tenemos que dividir 500 entre 2.

Sí, hay una puerta que se llama 250 ya lo

tenemos estupendo trabajo chicos –dijo Marcos.

Fueron corriendo hacia ella y antes de abrirla todos se miraron y dijeron pase lo que pase detrás de esta puerta, vamos a seguir siendo el grupo de buenos amigos que somos aunque nuestro destino nos separe.

Al final, todos decidieron que no iban a abrir esa puerta porque cuando quieres algo tienes que esforzarte hasta conseguirlo aunque sea difícil y halla que superar muchos obstáculos. Ellos se lo habían pasado muy bien en esta bonita aventura y seguirían con su vida normal pero nunca jamás llegaron a saber que se escondía tras esa misteriosa puerta.

ALEGRE POETISA



GANADORA CATEGORÍA
1º-2º-3º ESO
Sara Sánchez Díaz 1º ESO A



Mucha gente podría pensar que los profesores de matemáticas son unos desequilibrados, locos y dementes por tener la cabeza llena de números. Aunque no esté aquí para contradecir esto, no lo opino; mi función es meramente la del narrador de la historia alocada de un joven que odió las matemáticas con locura.

En la vida de este zagal había matemáticas por todas partes aunque al principio no las viera. Sus profesores le solían decir que los ángulos todos los triángulos sumaban 180, cosa de la que él astutamente desconfiaba, ya que obviamente no era verdad; y, lo que es más, sabía con certeza que en el momento en el que te dabas la vuelta los triángulos dejaban de tener 180° y pasaban a sumar 181. Conocimiento elemental.

Otras de las muchas mentiras que le contaron eran: que uno más uno fuera dos (su padre y su madre eran uno cada uno y en total tenía 3 hermanos, ergo $1+1=4$), que cualquier número dividido entre cero fuese infinito (si tienes dos tartas y no se las das a nadie te quedas con dos tartas, no con tartas infinitas; si no, se acabaría el hambre en el mundo muy rápido). Estas y muchas más mentiras las tuvo que escuchar a lo largo de los años y él callaba y hacía los correspondientes ejercicios. Que si Juanito tiene diez sandías, que si un jardinero quiere saber cuantos metros de cuerda va a necesitar para vallar un parterre formado por un triángulo, un semicírculo y un vete-a-saber-tú-qué. Por no mencionar aquellos de: “Halla el área de este cono” porque sí. Aquellos tan gratuitos no los soportaba.

Un día igual que otro cualquiera estaba escuchando música cuando oyó algo que lo perturbó un ratito: un acorde disonante le había taladrado los sesos y devanado los oídos. Lo peor de todo era que junto con el resto de acordes, la armonía sonaba bien y la melodía quedaba bien acompañada, como el cordero por el puré de patatas. Investigando este fenómeno se encontró con que todo era cuestión de matemáticas: proporciones, frecuencias, intervalos..., ¡Pitágoras! Horrorizado, cerró su ordenador y lo lanzó por la ventana. A continuación procedió a quemar todos los discos y cerrar su cuenta en Apotify, la plataforma de música para jóvenes. Nunca más sus oídos serían deleitados por una bella (u horrible, dependiendo los gustos) canción.

Ahora que no tenía música, nuestro amigo se dio no a la bebida, sino al arte, aunque la relación no duró mucho: en el momento en el que vio que las matemáticas volvían a aparecer dentro de las proporciones, desertó. Se preguntó cómo era posible siquiera que los grandes de la pintura se hubieran dejado engañar por las pérfidas matemáticas, con sus proporciones áureas y sus números perfectos.

Sin música ni arte, decidió probar abriendo un pequeño negocio propio que no prosperó: ni usar una hoja de Excel sabía. Debido a esto nunca se enteró de

que su ruina había sido causa de que el ayudante que había contratado sisara de la caja. Una pena.

Sin música ni arquitectura ni dinero se vio avocado al desastre, suerte que la naturaleza lo dejó embelesado un día que vagabundeaba por la calle y observó cómo las hojas de los árboles seguían una geometría, como los helechos se dividían formando fractales, al igual los hermosos cristales de las rocas. Matemáticas, matemáticas, matemáticas. Hasta la naturaleza lo había traicionado.

Huyó. Huyó a un lugar en el que las matemáticas no pudieran encontrarlo. Huyó de la ciudad, huyó del campo, huyó de la montaña y huyó de la costa. Allá donde fuere las matemáticas lo perseguían, incesantes. Las encontraba en el trino de las aves, en el reflejo de un río, en las briznas de hierba brotando recién llegada la primavera... En la fría nieve, en la fría ciudad, carreteras y puentes, senderos y arboledas, ningún sitio estaba libre de matemáticas.

Loco ya de atar, nuestro pequeño *odiante* se hizo al mar y acabó vagando al borde de la inanición por los océanos de todo el mundo hasta acabar en alguna isla infame en el centro de ninguna parte, y era el centro puesto que todos los puntos de ninguna parte estaban a la misma distancia de él, lo cual es obvio. En aquel montón de arena no había mucho: una palmera cocotera, algún cangrejo viviendo la vida loca entre las rocas, los restos de un Airbus A380 varados unos metros más allá de la playa y una gran formación rocosa que ponía “505” sin propósito alguno aparente, aunque quizás fuese un desafortunado mensaje publicitario de alguna marca de arroz.

En la isla no podía hacer mucho, pero disfrutaba de la ausencia de matemáticas. Las olas llegaban fuera de compás, los graznidos de las gaviotas eran lo opuesto a armoniosos, si algo, y los días se sucedían sin que nadie llevara la cuenta.

Un día en su bronceada (y posiblemente con melanoma) vida decidió observar la sombra de la palmera Palmira (además de haberle puesto nombre, de vez en cuando le daba conversación; era una mujer agradable, Palmira). Pronto se dio cuenta de que la sombra era más pequeña al mediodía, y que avanzaba de derecha a izquierda. Con todos estos datos supo hacia donde estaba el norte. ¡Qué fácil había sido encontrar el norte después de todo, y sin ayuda de las matemáticas!

**GANADOR CATEGORÍA 4º ESO Y
BACHILLERATO
Martín Alcalde
2º A bachillerato**



El 10 que estaba majareta

Cansado de ser el último
Contando del 1 al 10.
Ya que tiene 1 y 0,
¿Por qué no ser el 1º?

Ya que es el elegante,
con su 0 y con su 1.
Debería ir siempre delante,
como el número 1.

Al ser el más grande y pesado
con él nadie se quiere casar,
mientras que los demás,
son amigos y algo más:
Al 1 le gusta el 3.
Al 2 el 9 que suman más.
Al 5 la soledad, que le da tranquilidad.
Al 4 le gusta el 7, que es impar.
El 8 no se decide, prefiere
experimentar.

El 10, cansado de sentirse
como un 0 a la izquierda,
ha cogido la escopeta
y según él por accidente
ha matado de repente
a los números del 1 al 5.
Vamos que los dejó hechos π .

Pero el 6 y el 7 huyeron al exilio.
Y ahora viven con las letras,
casi al borde del suicidio.
Pues para ellos no es igual
hacer sumas con las letras,
que se portan mal.

El pobre 8 no pudo escapar,
y lo ha partido a la mitad
dejándolo en 2 ceritos
que ya no pueden sumar.

Solo le queda el 9, el último por
ejecutar.
Le ha dado 20 laxantes para poderlo
tumbar.
¡Y se ha descompuesto en 3 partes!
Todas =.

Ahora el 10 esta solito,
¡Pero ya es el 1º!
Con un 1 y un cerito
Que lo sepa el mundo entero.

Cristy Pajonio – Marcos García 4º ESO A



EN BUSCA DEL POEMA PERDIDO

“A la minoría, siempre” – JRJ

Años 1249 y 2018 a la vez. Un signo en una ecuación había destrozado el espacio-tiempo, y los científicos estaban tratando de arreglarlo mientras un grupo de militares defendía el laboratorio frente a las acusaciones de brujería de la Inquisición. Mientras tanto, nuestro protagonista vagaba por las alteradas dimensiones en busca de los poemas matemáticos que había escrito y que habían desaparecido por este desafortunado incidente. Ahora se encontraba en una farmacia de Almendralejo, donde encontró unos amarillentos papeles que estaban siendo roídos por ratones de Illinois.

—¡Cáscaras! Aquí estás.

Pero se encontraba a más de 600 kilómetros de su casa (¡Ay! Esto del destrozo espacio-temporal...), y la única solución era hacer autostop.

Algún lector curioso y exigente echará de ver un vano en el entendimiento de la obra al no contar con la identidad del protagonista; pues es Gonzalo de Berceo (Gonçalvo de Verceo para los amigos). Cabe destacar que, aparte de monje y poeta, había tenido tiempo de sacarse el Doble Grado en Matemáticas y Física, y juntando sus dos aficiones había empezado a escribir el Romancero de plano. Pues bien, recapitulemos. Tenemos a Berceo perdido en el Almendralejo de 1939 haciendo autostop para volver a su casa en 2018, no vaya a ser que se pierda la gala de Eurovisión de OT, mientras los edificios a su alrededor empezaban a compartir rasgos con las matrices, las vigas y las columnas poco a poco se cambiaban entre ellas, formando edificios traspuestos (.

A lo lejos, un motor V12 anunciaba su llegada. Berceo levantó el brazo al ver una mancha rosa acercarse a toda velocidad hacia él, y resultó ser Nicki Minaj “in a Lamborghini rosa”.

—Yo, Berceo, wanna take a ride?

No entendiendo el exótico idioma, probó suerte haciendo amago de subirse al carruaje motorizado, y al ver que no le sacaban un bracamarte, se sentó en el cómodo asiento de cuero negro.

—Motorsport, put that thing in sport —cantó Nicki antes de acelerar su diligencia sin caballos por lo que hoy sería la N-630—. Tras esto, encendió la radio al ritmo de Starships, solo para comprobar que Berceo era un gran fan y se la sabía entera (pese a no entender palabra de inglés).

Tras unas horas de viaje y poco más de medio siglo llegaron por equivocación a Barcelona. Allí se encontraron con el conde-duque de Olivares comprando varios kilos de churros ataviado con unos esquís.

—Damn, Berceo, I told you this wasn't the way.

—Que gran orrura, tenie que tocarme con la desorientada. Luengo camino nos queda hasta el Monasterio de San Millán de la Cogolla. Arrea este caballo de metal, y prosigamos. Si llegamos antes de la caída de la galleta brillante, te leeré algo. Algunas horas después llegaron a casa de Berceo, donde este puso a hervir agua para preparar unos macarrones.

—A propósito de los macarrones, déjame leerte una cuaderña vía que escribí un día en el que me quedé sin pan comiendo macarrones:

“Davan olor soveio los macarrones bien olientes,
refrescavan en omne las caras e las mientes,
mas avie gran orrura, el pan era insuficiente,
cabdalera comida tenie que estar presente.”

Tras estallar en aplausos, Nicki, quien minutos atrás le había revelado a Berceo su



doctorado en filología hispánica y su pleno conocimiento del idioma español, le pidió a este que le leyese algo de su Romancero del plano.

Muerte de Planito el Camborio

Vectores del plano sacaron
la ecuación del plano π .
Vectores que delimitan
un plano en el espacio afín.
Sus coordenadas cartesianas
son z , x e y .
Si los directores multiplicas,
te sale el normal de π .
Y si tenemos varios planos
recurrirnos a la matriz,
por su rango sabremos
si hay cortes aquí o allí.
Cuando tengamos la base
con vectores e ,
cuando tengamos tres puntos
no alineados entre sí,
vectores del plano sacaron
la ecuación del plano π .

Tras la lectura del primer poema, ambos decidieron que tenían que proseguir buscando los demás. A la mañana siguiente madrugaron, y salieron campo a través a buscar pistas. Era un día soleado, y la fauna del lugar hacía acto de presencia por doquier. Las vacas en el campo mugían (“μμμμ”), pero la paz se vio interrumpida cuando un camión se estrelló contra un árbol, del cual, asustados, un grupo de vectores equipolentes emplumados salieron volando mientras piaban sin cesar. Del camión cayeron 20 cajas de cartón, y dentro se quedaron 47. Pensaron que allí podía estar alguno de los poemas, y por ende calcularon la probabilidad de que escogiendo una caja al azar saliese este poema. Como son muy ordenados, hicieron un diagrama como el ilustrado a continuación, y como recompensa una hoja con datos para resolver el problema salió de un agujero de gusano hasta sus manos.

C → Suceso “Escoger una caja de dentro del camión”

F → Suceso “Escoger una caja de fuera”

P → Suceso “La caja contenga un poema”

NP → Suceso “La caja no contenga un poema”

Buscaban $P(P)$, que es una probabilidad total:

$$P(P) = P(C)P(P/C) + P(F)P(P/F) = 0,550,0213 + 0,450,05 = 0,034215$$

En la hoja de datos pedían también un segundo apartado, el cual decía: “Hallar la probabilidad de que, habiendo abierto la caja con el poema, sea del camión” ($P(C/P)$), para lo que habría que utilizar el teorema de Bayes, pero como no les

afectaba en su búsqueda, no la calcularon.

Cabe destacar que el hecho de escoger una caja de dentro o fuera del camión, o qué caja escoger, era completamente aleatorio, ya que Nicki y Berceo son completamente objetivos y no se vieron influenciados por el hecho de que 2 de las cajas estuviesen rotuladas con “POEMA”. Así fue que escogieron una caja al azar, y de ella surgió la máxima autoridad mundial en ocultismo, Aramis Fuster, embutida en un vestido de lentejuelas rosas y con un sombrero fedora negro (con una pluma de pavo real coronándolo) que a todas luces tenía un diámetro muy inferior al de su cráneo privilegiado. Ciertamente es que podían haber maximizado el diámetro del sombrero para esa cantidad de tela, mediante derivadas, pero probablemente el resultado no cumpliría la función estética del sombrero. Aramis portaba un cartel de neón que rezaba: “EL IMPERATIVO ES CON D, ESCRIBID BIEN MISEROS HUMANOS”. Se ve que en sus 694 años de edad ella también se había licenciado en la universidad, en fin, era de esperar después de que en Sálvame Deluxe le midiesen un cociente intelectual de 146.

Varias cajas después, aparecieron las dos partes del poema escondidas en las 67 cajas, y una vez juntas, Berceo las recitó:

Soneto”(poema)<0 Máximo relativo en x-poema

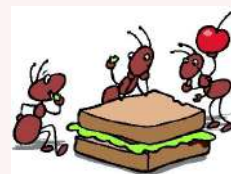
En tan ansiado poema
narraremos la representación
de la gráfica de la función
que nos dicta el problema.
Seguiremos este esquema:
Primero asíntotas y posición,
la vertical es , indeterminación,
y la oblicua una recta suprema.
Para encontrar los intervalos
sacamos la primera derivada,
veamos si f crece o baja con varapalo.
Igualamos a 0 y esta quedará anulada,
en ella probamos valores, si no, malo,
y tendremos la monotonía de la f dada.

—Ahí falta parte de la representación, Berceo —se extrañó Nicki.

—Así es, y es muy interesante, pero si queréis saberla tendréis que tomar una sabia decisión, que es coger el bachillerato de ciencias. Creedme, merecerá la pena.

$$\begin{aligned} P(C) &= 0,55 \\ P(F) &= 1 - P(C) = 1 - 0,55 = 0,45 \\ P(P/C) &= 0,0213 \\ P(NP/C) &= 0,9787 \\ P(P/F) &= 0,05 \\ P(NP/F) &= 0,95 \end{aligned}$$

ARTPOP – Javier Alba 2º BACH





DÍA DEL LIBRO EN EL INSTITUTO

23 de abril de 2018

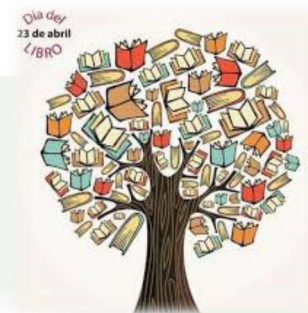
Día del Libro.

Este día, los alumnos de 4^º ESO A pudimos compartir el Museo del Libro con todos nuestros compañeros y profesores. Junto con nuestra tutora y profesora de Lengua, pusimos en común las ideas de todos para crear algo nuestro, algo de lo que pudiéramos estar orgullosos.

Decidimos escribir de nuestro puño y letra citas de autores relevantes, y forrar la clase con su conocimiento, pero bajo nuestra elección. Algunos también trabajamos en un rincón dedicado a recomendar lecturas a nuestros compañeros, libros que nos parecieron que deberían ser leídos y disfrutados como hicimos nosotros.

Tal vez el trabajo en grupo no sea nuestro punto más fuerte, como tampoco lo es la participación (cosa que los profesores pueden confirmar), pero somos un grupo muy unido, que se unió más para poder hacer algo bonito en este día especial.

Espero que os hayáis pasado por allí y que os haya gustado, pero sobre todo, que hayáis leído las citas y que alguna de ellas os inspirase, os marcara, y ahora la llevéis con vosotros y podáis transmitirla a más gente. Eso es lo que hace la literatura: expresar, transmitir y hacer pensar.



Ojalá hayáis disfrutado con nuestro trabajo. Tal vez no sea el mejor del mundo, pero es nuestro, y lo hicimos con todo nuestro cariño y esfuerzo, ha sido un honor.

Lucía Domingo López 4^ºA ESO



Alumnos de tercero de ESO, con ocasión del Día del Libro, elaboraron en PDF un boletín literario de doce páginas repleto reseñas y recomendaciones bibliográficas. ¡Buen trabajo, chicos!

También en el contexto del Día del Libro, el alumnado de secundaria realizó diversas visitas a la Biblioteca Pública de Salinas donde realizaron diversas actividades.





CONFERENCIA: ¿Para qué sirve un satélite?

Con motivo de la celebración de la Semana de la Ciencia por la Universidad de Oviedo el jueves 16 de noviembre tuvo lugar en el salón de actos del IES de Salinas la charla ¿Para qué sirve un satélite? organizada por el departamento de Física y Química y presentada por Yuri Álvarez, doctor ingeniero de telecomunicaciones especializado en satélites y radiotelecomunicaciones. Al acto asistieron los alumnos de 4º ESO, 1º Bach y 2º Bach



OLIMPIADA MATEMÁTICA 2018

Este año fuimos a las MateOlimpiadas. Unos lo hicieron por primera vez y otros eran un poco más veteranos, pero todos íbamos con la misma intención de pasarlo bien, sin importar el resultado. Al final, no lo hicimos tan mal como esperábamos y nos volvimos con una experiencia muy agradable.

Las pruebas fueron en el IES Número 5 el día 24 de abril y estuvimos allí toda la tarde, menos mal que nos dieron unos bocatas... Participamos en dos pruebas una individual y otra de relevos por equipos en dos categorías según el curso:

- Categoría A: Cadela Bango Lago, Ana Sánchez Bango, Lucas García García y Telmo Rodríguez Martínez.

- Categoría B: Noa Gago Argüello, José Ramón Suárez Bajo, Javier Palacio Gómez, Aitor Sánchez Álvarez, Erik López Ríos, Ana Izquierdo Flaquer, Alfonso Alba Maestre y Antón Suárez Muñiz.



CANDELA, ANA, LUCAS Y TELMO EN LA PRUEBA DE 2º ESO



NOA Y ANTÓN (3º eso) EN LA PRUEBA DE RELEVOS



NOA, AITOR, ANTÓN, RAMÓN, ALFONSO, JAVIER, ANA Y ERIK EN LA PRUEBA DE 3º ESO

Antón Suárez Muñiz, 3º ESO A





PARKOUR

El parkour consiste en encontrar la forma más eficaz de llegar de un punto a otro. Fue lo primero que nos explicaron el pasado lunes 5 de febrero de este año, 2018, cuando los alumnos de 3º de la ESO realizamos una actividad de educación física relacionada con el parkour en el Parkour Center del centro comercial Los Prados de Oviedo.

Al llegar nos explicaron en qué consiste el parkour y algunos conceptos importantes del mismo como que es un deporte cooperativo, no competitivo. Tras esto nos dividieron en tres grupos para calentar y poder empezar las actividades que nos tenían preparadas.

En el establecimiento nada más entrar se podía observar que a la izquierda había unas camas elásticas con una piscina de cubos de espuma, a la derecha dos paredes de escalada y al fondo unos recorridos de obstáculos hechos con colchonetas. Para los más experimentados contaban con zona con obstáculos rígidos, simulando como serían los

obstáculos al hacer parkour en la calle.

Lo primero que hicimos fue ir a las camas elásticas. Allí saltamos en ellas hacia la piscina de bloques de espuma y lo pasamos muy bien haciendo distintos tipos de saltos.

Tras esto fuimos a uno de los recorridos de colchonetas. En el primero había varios bloques de colchonetas separados entre sí donde nos enseñaron dos saltos fundamentales en el parkour, la *preci* y la *longi*. La *preci* (o precisión) consiste en llegar de un obstáculo elevado a otro saltando a pies juntos (en parado). La *longi* (o longitud) consiste en llegar de un obstáculo elevado a otro saltando con carrerilla.

En los demás recorridos de colchonetas hicimos una serie de trucos distintos. En uno de ellos tuvimos que subir una pared de espuma y saltar desde ella para así aprender a amortiguar correctamente la caída. En otra ocasión, había una colchoneta en pendiente sobre la cual hicimos una voltereta y después un salto con rebote en la pared. Por último, fuimos a la pared de escalada, en ella había varios niveles de dificultad dependiendo del color de las presas y una zona en pendiente más difícil de escalar.

Tras toda la mañana practicando parkour regresamos a última hora al instituto, justo a tiempo para volver a nuestras casas como de costumbre.

Marta y Ramón





.....MICRORRELATOS



Amor platónico

Érase una vez un ojo que se enamoró de una boca. La boca estaba a su lado y el ojo deseaba tocarla. Pero, a pesar de la escasa distancia, sufría porque sabía que siempre sería imposible.

María Caso 1º ESO-B

La huida

Mientras huía hacia las afueras, él se tropezó y su pierna quedó atrapada por un inmenso árbol. Después de muchos minutos de intentar salvarlo, ella tuvo que renunciar a él y huir sin mirar atrás. Pronto llegarían los guardias de la ciudad.

Rita Díaz Álvarez, 1º ESO B

Mi muerte

Caminaba y caminaba. Por todas partes. Seguía caminando. Cada vez más rápido. Sin embargo, no era capaz de alejarme de ella. Escuchaba sus pasos detrás de mí. Cada vez se oían más cerca. El miedo me recorría el cuerpo y la angustia hacía que casi no pudiera respirar. Sentí que algo me agarraba la mano. "Ya está", pensé. Ya no podía hacer nada. Cerré los ojos y ya nunca los volví a abrir.

Noa Martínez 1º ESO - A

El viaje inesperado

Cuando me enteré ya era demasiado tarde. El avión ya había despegado y me quedé embobada mirándolo, sin darme cuenta de que era el mío.

Empecé a correr y a correr intentado ver si podía hacer algo. El avión aún no había levantado las ruedas, pero sentí que todo era imposible.

Me paré, me di la vuelta y regresé; ya no podía hacer nada. Pensé y pensé hasta darme cuenta de que no debía rendirme. Volví a casa y en una libreta planeé todo mi futuro. Esa libreta jamás la volví a abrir.

Sara Sánchez Díaz (1º ESO - A)

¿Qué es el 25N y por qué no es un día de celebración?

Sheila Nerea 4º B ESO

El 25 de noviembre es el día en el que se reivindica la violencia machista, cada año son más de 150.000 mujeres las que sufren esta violencia. Este día, como el 8 de marzo, no es un día de celebración, sino de empoderarnos, de salir a la calle a luchar, a gritar, a exigir nuestros derechos, que con cada víctima se nos van yendo poco a poco. Con esta lucha constante, no solo los días en concreto que tenemos marcados, queremos concienciar a los hombres machistas de que si tocan a una nos tocan a todas y de que nosotras vamos a dejar de tener miedo simplemente por ser mujeres. Por esto y mucho más, en todos los lugares y ámbitos, cada 25N hay todo tipo de actos abiertos al público para decir que nos están asesinando.

Cabe destacar la importancia que tiene la

educación en las aulas para que se elimine ese sentimiento de superioridad del hombre hacia la mujer que ha impuesto este sistema machista y patriarcal en el que vivimos, porque al fin y al cabo todos somos iguales, ni mejores ni peores, y desde donde se tiene que empezar a enseñar los valores para formar mentes sanas es en las escuelas, aparte de la educación de casa y a muy corta edad para desmentir los mitos absurdos de esta sociedad.



Mesa informativa en el instituto con motivo del 25N



1º A
ESO



1º B
ESO





2º A
ESO



2º B
ESO



3° A
ESO



3° B
ESO



4º A
ESO



4º B
ESO



**1°
BACHILLERATO**



**2°A
BACHILLERATO**



2º B
BACHILLERATO

Queridos/as compañeros/as de segundo de bachillerato



En esta carta nos despedimos de todos los **estudiantes de segundo de bachillerato** que han estado en este instituto tantos años

Suerte

Somos l@s alumn@s de 1º B y este año hemos llegado nuev@s al instituto. Vosotr@s ya os vais y queríamos agradecer todo el trabajo realizado.

Os deseamos

que os vaya muy bien la vida
y que trabajéis en sitios muy buenos
que podáis trabajar donde queráis
y que seáis recordados para siempre en
este instituto

en el largo **camino** que os
queda por delante (os queda
toda la **vida** por delante)

Esperamos

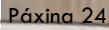
que seáis felices en vuestra vida
y que alcancéis vuestros sueños
e ilusiones.

Habéis trabajado muy duro para
alcanzar vuestros sueños.
Os merecéis lo mejor y un buen descanso

Os
queremos,
un gran
abrazo.

Pasáoslo como si no hubiera un mañana





¡Espero que lo paséis genial y tengáis mucha suerte! Un abrazo.
CARLA ESTÉVEZ DJAZ

CELIA ALONSO VIÑAS

1º ESO A DESPIDE A LOS QUE FINALIZAN

tener en su propia casa.



COORDINACIÓN INTERCENTROS VISITA DEL ALUMNADO DE 6º DE PRIMARIA A NUESTRO INSTITUTO

Como cada año, y van unos cuantos ya, nuestros futuros alumnos de los colegios adscritos Castillo de Gauzón de Raíces y Manuel Álvarez Iglesias de Salinas realizaron su visita a las instalaciones de nuestro instituto. En primer lugar, fueron recibidos en el salón de actos por la directora y allí se les dio una bienvenida amenizada con las experiencias de dos alumnos de 1º de bachillerato. Luego, y divididos en grupos, fueron acompañados por varios profesores en un recorrido por todo el centro. Uno de ellos, junto con alumnos de 1º ESO, realizó la actividad “SOS. Aquí la Tierra” de la que reflejamos algunos trabajos. Tras un pincheo, regresaron a sus respectivos colegios. **¡Ahora ya saben lo que les espera!**



Memoria de actividades del encuentro Por Paula 1º ESO

Nos encontramos en el año 2018, día 3 de mayo, y hemos recibido la visita de unos alumnos de 6º de Primaria, de los colegios de Raíces Nuevo y Salinas. En el primer recreo (a las 10:30) les dimos la bienvenida con una pequeña charla, en la que participaron la directora y profesores del Instituto de Salinas, junto con dos alumnos de 1º de Bachillerato: Aitana y Daniel.

Divididos en dos grupos recorrieron y visitaron las estancias de su futuro centro educativo. A las 12:00 horas se fueron a la cafetería del centro a reponer fuerzas y a las 12:30 compartieron el recreo con nosotros, los actuales alumnos del centro. De 12:30 a 13:30 uno de los grupos se fue con la profe de Biología e hicieron una visita al laboratorio y al huerto del instituto, y otro grupo realizó una actividad llamada SOS. *Aquí la Tierra*, que consistía en buscar una serie de pilas con unas coordenadas. Para realizar la actividad disponían de un móvil con GPS, instrucciones para localizarlas y, por supuesto, contaban con la ayuda de algunas personas de 1º B, nosotras. El trabajo se realizó por grupos, yo, por ejemplo, iba en el grupo número tres, además conseguimos encontrar varias pilas, pero no todas. La razón por la que no encontramos todas las pilas fue que las coordenadas nos llevaban hasta un sitio, pero allí no estaba la pila ¡ya que había gente que las escondía, cuando las encontraban!

Sinceramente, me ha parecido una actividad divertida porque hemos salido al exterior, y lo más importante es que hemos trabajado en equipo. Creo que deberían hacerse más actividades como esta.

EJEMPLO DE COORDENADAS PROPUESTAS

Norte (704-713N)

Oeste (947 O)

Situados en estas coordenadas y orientados al NW, localizaremos dos enfilamientos naturales:

1º Enfilamiento: Con orientación NW alinearemos el perfil NE del primer piso del instituto con el perfil W del edificio Miramar (el primero viniendo de la Peña)

2º Enfilamiento: Con orientación N alinearemos las luces del semáforo con el perfil vertical del Este del edificio TodoPan

En este punto estaremos pisando el residuo tóxico: una pila enterrada Anotad su código

RECEPCIÓN EN EL
SALÓN DE ACTOS

DANI SIERRA Y
AITANA VÁZQUEZ
LES CUENTAN SUS
EXPERIENCIAS

VISITA AL TALLER
DE TECNOLOGÍA

EN EL
GIMNASIO...

... Y LA BIBLIOTECA



... SEBAS G. MOURET ... 21 AÑOS ... BOOKTUBER..

Hacía mucho que no disfrutaba tanto de una charla.

Cuando me enteré de que Sebas iba a venir al instituto, como suscriptora que soy, me alegré mucho, ya que habla de temas que me interesan bastante.

La manera que tiene de expresarse al hablar te hace tener ganas de quedarte escuchándolo durante horas, por lo menos a mí es lo que me produce.

El tema que trató, entre algunos otros, fue la literatura juvenil, y lo hizo de una forma muy entretenida y llevadera para, por lo menos, la mayoría de nosotros.

Tratamos también el tema de “YouTube” y los distintos “rincones”, por decirlo de alguna manera, que hay. Sobre todo “Booktube”.

Para los que no sepáis qué es “Boooktube”: es una parte de “Youtube” donde se habla de la literatura y todo lo relacionado con esta, y se hacen reseñas de libros, opiniones personales, posibles adaptaciones cinematográficas e incluso sirve para promocionar los libros de los propios Booktubers.

Sebas nos contó sobre su experiencia al empezar como youtuber y lo que le llevó a serlo. También nos explicó las oportunidades que esto le brindó y la gente que ha tenido el placer de conocer gracias a ello. Y nos dio un par de consejos para quien esté interesado en hacerse youtuber.

Nos habló de sus escritores y libros favoritos, y sobre el libro que le inspiró para convertirse en el youtuber de éxito que es. (Lo cual ya está verificado en Twitter e Instagram, es decir, que ya tiene el tick azul al lado de su nombre.)

Nos mandó ir a una biblioteca, coger el libro que nosotros quisiéramos y leerlo. Encontrar el libro que nos inspirara, que nos dijera algo.

No quiero hacer esto mucho más largo, solo decir que fue un verdadero placer tenerlo en nuestro instituto. Fue muy atento con todos y respondió a todas las preguntas que le hicimos.

Espero que podamos volver a tenerlo con nosotros algún día porque, repito, fue sin duda una de las mejores charlas a las que he asistido.

También espero tener más charlas como estas y la repetiría otra vez, sin duda.



SEBAS CON
AITIANA

Book
YouTubers

CON LAURA
CORDERO



Y CON LUCAS
TAMARGO





Esta es, como mínimo, la quinta vez que arrugo el folio y lo tiro a la papelera. No tengo ni la menor idea de cómo hablarte, y para ser sincera, me siento idiota; creo que escribir esto no servirá de nada pero, aun así, lo estoy haciendo rechazando mis propios convencimientos. No me parece normal escribirme una carta a mí misma; me parece algo común y que se hace constantemente en las películas de amor que siempre acaban bien. Pero ya hace una semana que no puedo dormir, ya hace una semana que no puedo comer, que no puedo estudiar a pesar de estar en la recta final del curso y es que, por mucho que lo repase en mi mente, no sale de ella la desgarrada imagen de su cara, descolocada por la rabia, y de su mano abofeteando mi rostro. Tampoco logro olvidar el sabor a hierro de la sangre y el posterior escozor en los ojos. Aquello hacía que mi pecho pareciera querer explotar y yo sabía muy bien por qué. Y es por eso mismo que me enamoré de él. Con el tiempo no me importó dejar de salir, no me importó dejar de maquillarme. Mi familia nunca se había preocupado por mí; un padre desaparecido y una madre con el horario más ocupado jamás visto. No fue un problema para mí aislarme. No lo fue hasta que requerí la ayuda de alguien. No lo fue hasta que quise hablar, no lo fue hasta que necesité imperiosamente escapar de las falsas palabras, de las sarcásticas caricias, de las camaleónicas miradas. No fue hasta que su mano golpeó mi cara por primera y última vez que me di cuenta de que yo ya no era yo. De que todo detrás de mí era un río de recuerdos y desapariciones, de miradas perdidas, de advertencias que quedaron en el aire; de consejos rechazados y por supuesto de pedacitos de mí. No me había dado cuenta hasta ese momento de quién era yo. No fue hasta que la rabia explotó en mi pecho como su mano en mi cara, que me recordé que yo no me dejaba pisar, que era y soy libre. No fue hasta entonces que lo miré a la cara y vi a un simple cobarde que había perdido un tesoro. Porque sí, soy un tesoro. Soy una mujer con derechos, con ideas, con opiniones y no iba yo a dejarme arrastrar por la muerte, que me creía muerta aun cuando todavía vivía.

Laura Mosquera Fernández



En el marco del IV Encuentro de Coeducación “María José López Covián” celebrados en la vecina localidad de Piedras Blancas, y como vencedores del concurso de cartas “Rompe tu silencio contra el maltrato”, dos de nuestros alumnos obtuvieron sendos primeros premios. Son Laura Mosquera Fernández en la categoría de bachillerato y Gonzalo Olamendi de Yaxte Alonso de 1º de ESO A en la de Secundaria. Helos aquí.



Para...	
Enviar	
Asunto	Nombre de archivo.xlsx
Adjunto	Nombre de archivo.xlsx (14 KB)

Estimado Sr. Presidente del Gobierno:

Todos los días escucho en el telediario que una mujer ha sido maltratada o asesinada por su pareja. Es horrible porque nunca se acaba y ni siquiera disminuye.

Las mujeres son nuestras abuelas, madres, tías, hermanas, amigas, compañeras de clase, profesoras,...

¿Cómo es posible que suceda esto en el siglo XXI? ¿Para qué sirven los políticos?

Ustedes, los políticos animan a las mujeres para que denuncien al maltratador. Muchas se atreven y denuncian, pero está claro que no están protegidas porque casi la mitad de las mujeres asesinadas habían denunciado a su agresor. Necesitan más protección. ¡Haga algo Sr. Rajoy!

Usted, que respeta tanto la Constitución, conocerá alguna ley que proteja más a la mujer. Y si no la hay, cambie la Constitución, que para eso es Usted el Presidente, Sr. Rajoy.

Atentamente: .I. Gonzalo Olamendi



EN UN UNIVERSO PARALELO...

TRES ALUMNOS DE 2º ESO A FUERON TESTIGOS

LA VOZ DE SALINAS

18/11/2017

Una gran ola arrasa los Gauzones

Una ola de aproximadamente 26 metros sobrepasa la altura de los Gauzones de Salinas. Afortunadamente, y de casualidad, no había nadie dentro de ellos

Por Carla Pérez Vázquez

Ayer, día 17 de noviembre, el mar estaba muy revuelto: "A las 14:30h de la tarde el mar se empezó a echar hacia atrás y a media tarde, sobre las 18:00, una gran ola venía hacia nosotros", afirmaba una vecina que vio todo el suceso. Estaban atemorizados, la ola llegó a tirar abajo sus viviendas.

La Campaña Medioambiental de Asturias dice que este extraño suceso ocurre cada 72 años, no es muy normal, pero la culpa es nuestra, contaminamos demasiado. Las ballenas reciben toda la contaminación y

forman grupos para "rebelarse", agitan todas sus colas y el mar coge impulso y el agua "cobra vida"

Por suerte, en este trágico suceso no ha habido muertos ni heridos, solo ha desaparecido un niño de nueve años. Los vecinos de la zona creen que se asustó y salió corriendo sin saber a dónde ir. Ahora la gente ya sabe lo que hacer, no contaminar. Perjudica su salud y también la de todos.

Las crónicas de Salinas

18/11/2017

Incendio en el IES de Salinas

Un accidente en el laboratorio de química provoca un aparatoso incendio

Por Ignacio Muriel Araújo

El instituto ha quedado devastado. Las autoridades confirman que el incendio fue provocado después de que un alumno de 2º ESO A se subiese a su skate en mitad del laboratorio y tropezase y desparramara numerosos productos químicos inflamables que ardieron cuando este chico los intentó fregar con una fregona. Estos productos reaccionaron al agua y produjeron una pequeña explosión que quemó papeles, cartón, etc., dando origen al incendio. A pesar de ello, no hay víctimas mortales, aunque sí una niña que se desmayó tras haber jurado que algún tipo de ave marina le había hablado. Se cree que

fue una alucinación provocada por algún gas desprendido de la combustión.

A pesar de todo, diversos alumnos se alegran de lo sucedido: "Estamos hartos del instituto", declaraba ante nuestros medios un alumno. "No lo soportamos, esto del incendio ha sido un alivio", decía otra chica. La reparación del instituto puede prolongarse hasta comienzos del siguiente curso (no se descarta su demolición) los alumnos serán realojados en diversos centros de la comarca, pero sin separar las clases.



COTILLOS SALINEROS

LUNES 18 DE NOVIEMBRE DE 2017

Heroína con 80

Una señora de 80 años consigue vencer al ladrón que intentaba robarle el bolso y una hora después lo entrega a la policía

Por Candela García Solís

Hoy, lunes 18 de noviembre, ha tenido lugar un extraordinario suceso digno de ser contado: todo comienza a las 15:20 de la tarde, cuando Josefina sale de su casa y se dirige hacia su quiosco habitual para comprar su periódico diario. Ella iba disfrutando de su paseo por la calle del Carmen cuando, de repente, de detrás de un contenedor se le aparece un chico con una pasamontañas negro.

Al momento el chico echa a correr hacia ella y coge un asa de su bolso. Josefina rápidamente agarra su bastón con firmeza y con él le pone la zancadilla. Al instante el chico cae al suelo, y con

él el bolso de Josefina, quien recoge sus pertenencias, pero a la vez sujeta al susodicho para que no se escape.

Una hora más tarde, Josefina consigue llegar a la comisaría con el ladrón a rastras. “Fue difícil, pero lo conseguí, llegué hasta la policía”, decía Josefina ante los medios. El chico, con el nombre de Alberto Rodríguez Salvador, ya está en prisión provisional hasta la semana que viene, que se celebrará el juicio.

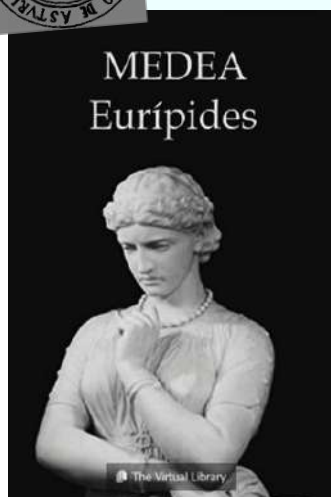
Josefina relata orgullosa los hechos con los que podemos confirmar que es un ejemplo a

seguir. “Es la nueva heroína de Salinas con nada más y nada menos que 80 añazos recién cumplidos”, decían sus nietos presumiendo de abuela. “Presencé los hechos desde mi ventana, le pregunté si necesitaba ayuda, pero me dijo que no bajara, que todo estaba controlado”, contó su amiga, la cual tiene 83 años.

Con esta noticia creo que todos nos hemos dado cuenta de la pedazo de tercera edad que gozamos en Salinas. Esperamos que desde ahora se les trate como se merecen... ¡Como superhéroes!



XXIII FESTIVAL JUVENIL DE TEATRO GRECOLATINO DE GIJÓN



En el mes de abril, los alumnos de 4.º ESO y 1.º Bachillerato asistieron a la representación de la obra *Medea*, de Eurípides, que fue puesta en escena por la Asociación de Teatro Grecolatino de Asturias en el teatro Jovellanos de Gijón.

La actividad coincidió con un soleado martes de primavera, por lo que aprovechamos el tiempo sobrante con un paseo por la villa gijonesa y una visita al *Elogio del horizonte* que dejó en la ciudad el célebre arquitecto Eduardo Chillida.



DEPARTAMENTOS
DE LATÍN Y
GRIEGO



LOGÍA Y GEOLOGÍA...BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA...BIOLOGÍA



HUERTO ESCOLAR



**PLANTACIÓN DE UN
ABEDUL EN EL PATIO
DEL INSTITUTO**



**Alumnado de 1º
degustó su desayuno
saludable, incluyendo
charla impartida por
Dr. Jesús Bernardo**



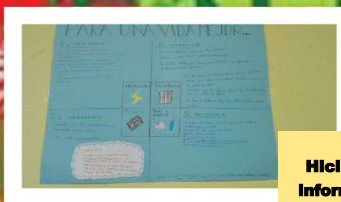
**RECICLADO DE
ARCHIVADORES
VIEJOS Y
CREACIÓN DE
JUGUETES**



**LABORATORIO
BIOLOGIA**



**Semana
europea de
prevención de
residuos**



**Hicimos carteles
informativos sobre
reducir, reutilizar y
reciclar**



**FABRICAMOS JABÓN
REUTILIZANDO EL
ACEITE USADO**



**CHARLA SOBRE
LAS ABEJAS
PARA 1º ESO**



¡VENGA CHICOS,
DADLE DURO

ESE ES UN
"INTEGRAO",
¿NO?

¡Y PELOTA!





A Y GEOLOGÍA...BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA...BIOLOGÍA Y

**ELABORACIÓN DE
COMPOST CON LA
COMPOSTADORA**



**Red de
escuelas para
el reciclaje**



**Visita al taller
COGERSA con el
alumnado de 1º
ESO**



**RECOGIDA DE
RESIDUOS DE
APARATOS
ELÉCTRICOS Y
ELECTRÓNICOS**



**El Departamento de
Biología y Geología
programó diversas
actividades en las que
participó, de una u otra
manera, todo nuestro
centro educativo**



**Semana de la ciencia
CONFERENCIAS
PARA 4º ESO Y 1º
BACHILLERATO**



**Propuestas de Indagación
Científica en el aula
INVESTIGANDO LAS
CONCHAS DE LA PLAYA DE
SALINAS**



**BUUUFF!!
ESTOY DE
ESTE
CURRO...**

**PUES YO,
SIN
CONTRATO**

**¡Y YO DE
FALSO
AUTÓNOMO!**

**¡QUÉ
PAÍS!**





LA GENERACIÓN DEL 18

HACEDORES DE VERSOS DEL IES DE SALINAS

El idioma aragonés y Savater

Narrativa de escarmiento,
la vida cruel y dura,
sufrimiento y tortura,
miedo y sordidez.
Pensar puedes que hablo del tremendismo,
mas no es eso ni en locura,
me refiero a obra más cruda,
hablo de Savater.
Escribe desde la incultura,
la ética no es eso ni en pintura,
¡demonstres! ¡Qué mal 'fer'!
Podía ir a 'fer a cucladeta',
o 'fer o papell',
pero no va a 'fer o morro cló'
sin hablar aragonés.

Puta vieja Celestina

Puta vieja Celestina,
que era un poco cochina,
aun así, divina,
pasa por cualquier esquina
y la ilumina,
la puta vieja mesalina.
Pero Sempronio el cabroncete,
coge y un puñetazo le mete,
se la carga, la destroza,
la mutila y él lo goza.
La revienta, por mugrienta,
la mata, por vieja rata.
Ay, Sempronio, qué pillín,
que quería su botín.

Sudoku: Nivel experto

Un paso.
Tierra y grava huyendo bajo mis pies.
Otro paso.
Con un suspiro frío de tristeza, el viento marcó su territorio.
Mecidos por él, vestigios de lo que fue una ventana me
despidieron con un chirrido.
Otro paso.
El campanario vacío, y, frente a la iglesia, que temblando del
esfuerzo lo sujetaba, trozos de bronce como balas en el suelo;
marcas en la piel de aquel pueblo que intuían su edad.
Otro paso.
Puertas abiertas a la nada, protegiéndolo todo.
Otro paso.
Piedras apiladas abrazando el vacío.
Otro paso.
Nada.
Otro paso.
Todo.

Silva

Y de la silva el turno ha llegado,
no sobre cereales,
algo sofisticado,
hablemos de auroras boreales.
Ay, los sonetillos, donde estuvieran
las flores florecieran,
valga la redundancia,
rimas en abundancia.
Y vamos a cerrar el poema,
pero no sin antes un verso libre,
que no es gran problema.

JAVIER
ALBA
MAESTRE
2º BACHILLERATO



Poemas para Tánatos

- I -

Solidad del alma,
pena que te mece y te calma
cómo las aguas del Aqueronte.
Negro horizonte del alma que,
sombria y triste,
muere porque no me quisiste.

- II -

Triste quiero estar,
Pero sé que no debo estar
Triste.
Solo quiero llorar,
Pero no debo llorar
Solo.
Sin ti, solo y triste;
Sin ti, triste y solo.
¿No ves, que tú lo eras todo?
¿No ves, que daño me hiciste?

Solo estaré triste,
Triste estaré solo.
Nunca me quisiste,
Ahora no lo ignoro.

Feliz sé que seré,
Estoy seguro de que seré
Feliz.

Quizás solo estaré,
Mas solo feliz estaré
Solo.

Connmigo, feliz y solo,
Connmigo, solo y feliz.
Amor, dulce cicatriz,

Quién te tenga lo tiene Todo.

- III -

Te quiero

Te quiero,
y como soy imbécil,
Te quiero.

Te quiero,
como el perro apaleado
que quiere a su amo.
Te quiero,
como la Bella quiso a su
monstruoso raptor.

Te quiero,
como las moscas a la
miel, dulce muerte.

Te quiero,
pero tú no me quieres.
Así que dime, ¿cuál es
la finalidad de quererte?

- IV -

Mi dulce ruiseñor

Sangre brota de la garganta
rota.

El icor de color amapola
derrama la vida sobre el
parqué.

La mano que ase la guadaña
de la Parca parece sumida en
el rojo.

La vista se vuelve borrosa,
a la Muerte le entra el sueño.

Duerme bien, mi dulce
ruiseñor,
descansa tus alas en el dulce
arrebol.

- V -

Oh, cruel pescador

Mis lágrimas son los peces
que se escapan del mar,
¡Oh!, cruel pescador, maldito
el día en que debiste zarpar,
Devuelve mis lágrimas al mar,
no dejes que se ahoguen,
Libera de todo mal a estos
peces que por ti yo llore.

- VI -

Ahoga tus penas

Ahoga tus penas, náufrago,
que las ruinas de tu barco
sean tu tumba.

Deja que esa tristeza que te
nubla
desaparezca y sobrevenga el
estrango

¿No te sientes ir, hijo del mar?

Ahoga tus penas y déjate
llevar.

Los vientos que arrecian
serán tu nana,
solo que esta vez, no
despertarás mañana.

- VII -

Historia de amor

Si me dejo llevar,
prométeme allí vendrás.
Dime que no voy a llorar
y quizás me hagas pensar
si a ti te llegaría a amar.

Felices seremos...,
o quizás no tanto.

Entonces no dejaré de llorar,
¿por qué un día te tuve que
amar?

"Todo tiene que acabar",
eso dijiste y me hiciste llorar.
Ojalá nunca vuelva a empezar.

- VIII -

Soy solo yo

A veces me pregunto
si duele más la palabra o el
silencio.

Quizás sea que no lo
presencio,
o quizás sólo sea presunto.

No me digas que no
ni me digas que sí.
Yo sólo te quería a ti,
no quiero creer que fui sólo
yo.

- IX -

La verdad me tortura y
la melancolía me atormenta.
Maldito el día en que
deshojaste la margarita
equivocada.

- X -

Mi único consuelo es
lo que me espera tras el velo:
la dulce llama que los
suicidas llaman,
algunos hasta aclaman,
y yo tanto temo.

- XI -

Tu frío amor me agarrota las
entrañas,
de tu boca salen arañas.
Prefiero tu odio a tu
indiferente mirada,
que me hace sentir como si no

fuera nada.

No te odiaría por odiarme,
¡si yo mismo me odio!
Más te odiaría por quererme,
ya que ni yo mismo me quiero.

- XII -

Junto al palpitar hay un
suspiro,
pesada respiración del alma,
tormenta previa a la calma,
tan solo a ti he querido.

- XIII -

Mi alma yace en un pozo,
sola hasta el olvido,
el Érebo me llama,
ese es mi destino.
Mas no le tengo miedo,
el agua es paz,
el agua es vida.
En el agua de un pozo
yace mi alma.
Fue una muerte fría.

- XIV -

Un sendero

Somos seres perecederos,
simplemente viajeros
en este vago sendero
llamado vida.

Vagabundos sin rumbo,
nada de otro mundo
somos y no me confundo
si afirmo que así es.

Paso a paso la vida acaba
y, así, llega la helada,
oscura y triste velada,
que es la muerte.

MARTÍN
ALCALDE
MARTÍNEZ
2º BACHILLERATO



HETERÓNIMO: m. Identidad literaria ficticia, creada por un autor, que le atribuye una biografía y un estilo particular. (RAE)

Lisardo de Gil

Lisardo de Gil nace en el Barrio de Salamanca, Madrid 1917 en el seno de una familia noble, la familia de Gil. Es el primogénito, y tiene dos hermanas mayores que él, Luisa y Dolores. Desde pequeño se interesa por la literatura, aunque en las clases no atiende mucho. Pronto entablaría buenas relaciones con el servicio y sobre todo con Luis, el hijo del ama de llaves. Toda su juventud la pasa junto con su amigo Luis metido en algún problema. Oveja negra de una familia conservadora, con la llegada de la república se afilia con su compañero a las juventudes comunistas. No participa como tal en las manifestaciones del 34, pero fue el encargado de repartir propaganda por el barrio de Salamanca. Al cumplir los 18 se pasa finalmente al partido, llevándolo siempre bastante en secreto. Al estallar la guerra se enrola en el Quinto Regimiento junto con su compañero del alma, Luis.

En la batalla del Jarama Luis, con quien realmente mantenía una relación más allá de la amistad, es alcanzado por el fuego de un mortero. Moriría dos horas después bajo las lágrimas de Lisardo.

Durante la contienda capturan un pelotón de falangistas en el que se encuentra su primo, Miguel de Llano, y contra su voluntad se ven

obligados a fusilar a los prisioneros.

Al acabar la guerra es capturado en el puerto de Alicante al intentar escapar del país. Es encarcelado y comparte prisión con Miguel Hernández, con quien entabla amistad, y que le contagiara su pasión por la poesía.

A principios de 1943

es liberado, gracias a una de sus hermanas, que se casó con un general faccioso, pero con la condición de tener que exiliarse. Abandona España cinco días después sin poder despedirse.

Años más tarde, tras la muerte de su padre, su hermana le envía una carta en la que le cuenta que este último siempre estuvo dolido por no haberse podido despedir de él al exiliarse; la carta también decía que su padre, aunque no compartía sus ideales, le respetaba por haber luchado por ellos y que siempre supo lo de su relación con Luis.

En el exilio recorrió varios países, primero Argentina, Chile, México, pero al final se acabaría estableciendo en Cuba, donde mantendría buena relación con Fidel Castro. Todo este recorrido lo realizaría con su compañero y amante Santiago Hernández, otro exiliado español al que conoció en Argentina.

El mayor sueño de Santiago era poder volver a la España que le había visto nacer pero muere en 1975 a causa del Alzheimer, sin ni siquiera ser capaz de reconocer a Lisardo.

Tras el final de la dictadura vuelve a España dos años, pero la soledad que siente en un país que ya prácticamente no conoce le hace volver a Cuba, donde finalmente morirá en 1990.

La poesía de Lisardo de Gil está claramente marcada por el exilio, la muerte de sus dos compañeros sentimentales, su militancia y las constantes pesadillas que le invaden a altas horas de la madrugada a causa de los horrores de la guerra.



**DANIEL
SIERRA
SUÁREZ**

1º BACHILLERATO



El final de la esperanza

España, te abandono
Con alivio en el costado

El apellido me ha salvado
El azar beneficiado

Padre, creo que le he fallado

Tío, sé que le he fallado

España, no te he decepcionado

Y cuando las heridas de la guerra se cierran

Y no quede marca en el estado

Volverá la primavera

Y con ella el canto deseado

El futuro es incierto

El presente doloroso

El pasado pasado

Con alivio en el costado

España, te abandono

Lisardo de Gil

Compañero

Compañero del alma
Compañero de lucha
Compañero de cama

Hoy el viento ya te lleva
Entre ráfagas de ardiente dolor

Puede tu sueño

Olvidado en el olvido

Verse cumplido.

Hoy el viento ya te lleva
Entre ráfagas de helado sentimiento

Y deja en mi costado una herida

Mayor que tu ida

Compañero de cama

Compañero de lucha

Compañero del alma

Miguel de Llano

Miguel de Llano

Primo, Familiar

Adversario

Un hueco en la familia

He causado

El eco en la montaña

De mi fusil ha resonado

El eco en la montaña

De mi grito ahogado

He causado

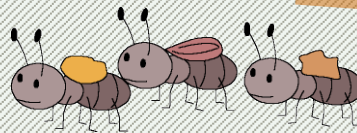
Un hueco en la familia

Adversario

Familiar, Primo

Miguel de Llano

Lisardo de Gil



Letargo

En las sábanas blancas
De la blanca habitación
A la muerte
Ocho años
Esperando lleva

Los ojos no se abren
Desde hace ocho
Y
Desde hace diez
Ni se mueve

La madre sufre
Como su hijo
No lo hace

La muerte no viene
A besar sus labios
En letargo

El padre no tiene
Ya más lagrimas
Que dejar caer
Por las mejillas

¿Qué es la vida?

¿Es esto vida?

¿Es mejor la muerte que
esta vida?

¿Es mejor esta vida que la
muerte?

Daniel Sierra Suárez

1962

Y los picos ya no resuenan en los ecos de la mina
Y el agua pura y cristalina recorre el Nalón
Y las consignas penetran
En los túneles picados por la miseria

Y en las calles se oyen los disparos
De la represión sangrienta
Y el carbón se queja
En un país de gente muerta

Y ya los picos suenan
Y el agua del Nalón negra fluye
Como las lágrimas de los mineros sin patria
Por un régimen decadente
Que volvió a ganar
Pero que siguió sin convencer

Daniel Sierra Suárez



MI VIDA ES UN NÚMERO

(presentado al concurso MATECuentos)

Mi vida es un número, empezando por mi fecha de nacimiento y terminando por mi fecha de muerte, que espero que sea tarde, mi número de clase, mi DNI, mi peso, mi altura, los teléfonos de mis amigos, la camiseta de Messi, sus balones de oro, los años que me quedan de instituto, las 10 asignaturas, los días que me quedan para las vacaciones de verano, los que quedan para que llegue el viernes, los minutos que quedan para que suene el timbre, los segundos que quedan para que acabe la partida de fortnite, los 100 jugadores del fortnite, mi uno por ciento de posibilidades de ganar en fortnite, el número de pavos que vale una skin, las bajas del call of duty WW2, el número de palos que doy en el FIFA ultimate team, los goles a la contra en el FIFA, el número de coins que vale un icono, el número de cabreos de djmariio, el número de partes que ponen a algún compañero, las notas, el número de negativos por mal comportamiento, el número de positivos por buen comportamiento, la contraseña del móvil, la contraseña de la play, el número de la tarjeta de crédito, el número de kills que me hago cada partida en fortnite, el número de personas que hay en el mundo, la contraseña de la caja fuerte, la combinación de la bicicleta, las dos páginas que tengo que escribir y las cero ideas que se me ocurren.

GONZALO
OLAMENDI
1º ESO A

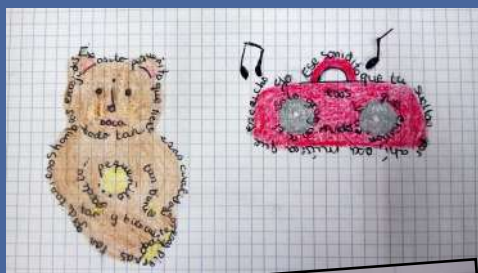
TU PAPI NEGRO

CALIGRAMA:

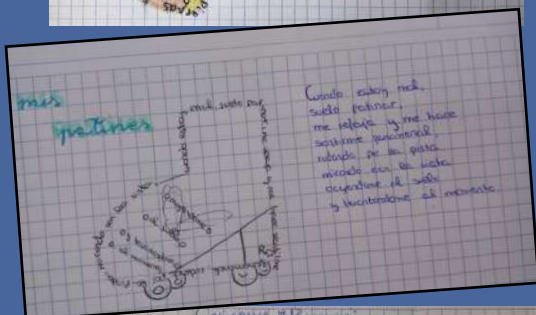
Del fr. calligramme.

1. m. Escrito, por lo general poético, cuya disposición tipográfica esboza figuras alusivas al tema tratado (RAE)

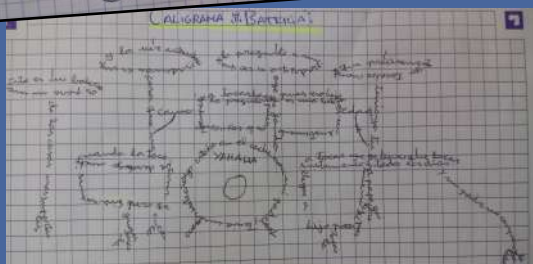
1º
ESO
B



PAULA
MURIAS



TIAGO
RODRÍGUEZ



NICOLÁS GARCÍA BAUTISTA

7 Decembric, 1989, en la colectivizada área metropolitana de Timișoara.

La ventana estaba sucia, más bien roñosa, pero aún así la luz de aquella parte del Banato Rumano la conseguía atravesar haciendo que la botella vacía de *secărică* proyectara una sombra de 15 cm. Quizás, podría calcular la altura de la misma teniendo presente que, tirado como estoy en este desteñido y maltratado sofá, la observo con un ángulo de 60°.

Mis trigonométricas reflexiones con la botella de alcohol se vieron interrumpidas de repente por la agitación en la calle. El *Departamentul Securității Statului* estaba cargando con saña contra la multitud que se estaba manifestando.

Me incorporé y observé la habitación a mi alrededor. No era una vista alentadora. La humedad se labraba su camino a través del techo y las paredes dejando manchas negras que oscurecían las rosas del papel de pared. Seguí una de las gotas desde el techo hasta que desapareció dentro de la cacerola. Me di cuenta en ese momento que el vector director de la recta $r = \text{trayectoria de las goteras}$ era perpendicular al del plano $\pi = \text{superficie del agua}$. ¡Si tan solo supiera el vector de π y un punto de r podría sacar cualquier ecuación de la recta!

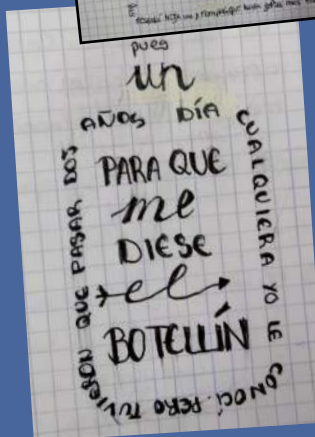
Me dirigí hacia mi baño, aunque eso parecía un *morman gunoi de grajd*. A través del parqué rallado sentí en la planta de mis pies uno de los habituales altercados que llenaban el violento día a día de Brândușa y Claudiu el "*Dubă*". Quitando todos los insultos e insinuaciones de que alguien se beneficiaba al hermano de alguien, la vajilla comenzó a volar, como de costumbre. El 15% de las veces la primera interfecta le arrojaba al segundo vasos, el 50% platos y el resto boles. Si acierta en el 36% de las ocasiones, aplicando las leyes de Bayes, podría saber la probabilidad de que le tire un bol sabiendo de antemano que falla. Eso sí, Brândușa nunca usaría la vajilla de boda como arma ofensiva a no ser que no tuviese nada mejor con lo que atacar a su media naranja.

Me miré al espejo y un hombre muy flaco me devolvió la mirada. También estaba sucio, pero no sabía si la roña era suya o de la superficie del cristal. Una cucaracha pasó correteando sobre mi reflejo. Me dio la impresión de que, como yo, estaba flaca. Lógico, en este sitio no había comida para ella, porque los restos ya nos los comíamos los demás. Si la grieta en el espejo es la función $f(x)$, podría calcular el área del recinto formado por $f(x)$ y $g(x) = \text{trayectoria de la cucaracha}$.

RODRIGO
SUÁREZ
2º BACH A



MIREYA ÁLVAREZ



ALBA COELLO



GONZALO AYUSO



Sueños de Piedra (Marablia #1)

Género: Fantasía

Nº Páginas: 573

Autoras: Iria G. Parente y Selene M. Pascual

¿Dónde encontrarlo?: En físico por 16,50 € y en eBook por 6,85€

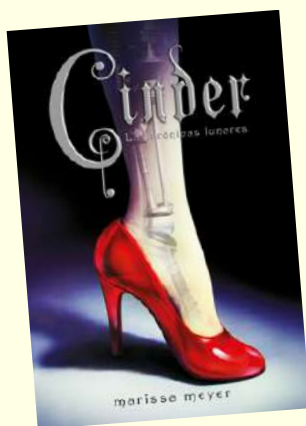
Sinopsis: Érase una vez un reino muy, muy lejano donde un príncipe premió a un mago por ayudar a rescatar a una joven en apuros.

Encantador. Lástima que nada de esto sea verdad.

En realidad, el príncipe sueña con gloria y venganza; el mago, con que sus hechizos no sean siempre un desastre y la joven en apuros, con huir de un pasado que la atormenta... y del recuerdo del hombre al que ha matado.



Cinder (Crónicas Lunares #1)



Género: Ciencia Ficción

Autora: Marissa Meyer **Nº Páginas:** 432

¿Dónde encontrarlo?: En físico por 16,95 € y en eBook por 8,99€

Sinopsis: Cuando Cinder conoce a Kai, el príncipe de Nueva Pekín, el mundo está patas arriba, una plaga mortal esta causando estragos entre la población y los científicos trabajan a contra reloj para encontrar una vacuna

Tras el contagio de Peony, la hermanastra y única amiga de Cinder, esta se presenta voluntaria a las pruebas médicas del doctor Erland, a las cuales ningún otro paciente ha sobrevivido.

Pero, sorprendentemente, Cinder sale con vida y en el hospital se descubre un secreto sobre su pasado que podría cambiar el futuro del mundo y unir a Kai y ella de forma inesperada.

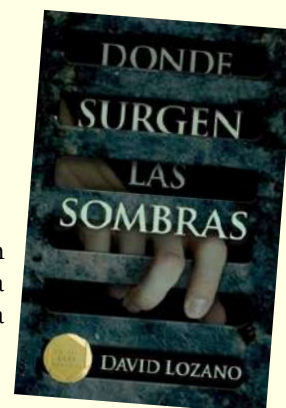
Donde surgen las sombras

Género: Misterio

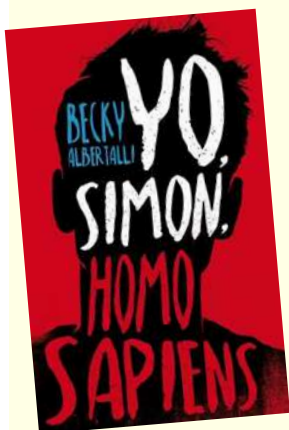
Nº Páginas: 248 **Autor:** David Lozano

¿Dónde encontrarlo?: En físico por 11,95€ y en ebook por 5,99€

Sinopsis: Álex ha desaparecido junto a otros jóvenes. Todos tienen en común haber estado enganchados en Internet a un videojuego demasiado real. Con la ayuda de un inspector de policía, los amigos de Álex iniciarán una búsqueda repleta de sorpresas por las zonas más oscuras y peligrosas de la ciudad.



Yo, Simon, Homo Sapiens



Género: Novela Rosa, LGBT **Autora:** Becky Albertalli **Nº Páginas:** 288

¿Dónde encontrarlo?: En físico por 13,50€ y en eBook por 5,99€

Sinopsis: O Simon se las ingenia para que su mejor amiga Abby salga con Martin, o este le hablara a todo el instituto sobre los correos electrónicos. Los correos electrónicos que Simon, escondido tras un pseudónimo, intercambia con un tal "Bluegreen", el cual según Simon, es el chico más divertido, desconcertante y adorable que ha conocido nunca. Y es que Simon, pese a su afición al teatro, prefiere no exponer a los focos su identidad sexual, al menos de momento. Sin embargo, seguirle la corriente a Martin no solucionara sus problemas, sino más bien comenzara un enorme embrollo.





Aquí dentro siempre llueve

Género: Poesía realista **Nº Páginas:** 128
Autor: Chris Pueyo



¿Dónde encontrarlo?:
En físico por 12,95€ y en ebook 6,99€

Sinopsis: Solo aquellos que han recorrido el camino que conduce del amor a la decepción conocen la auténtica ruta de la poesía. En sus versos, Chris Pueyo nos abre un abanico de sentimientos explorados con intensidad, delicadeza y autenticidad.

Cazadores de Sombras: Los Orígenes

#1: Ángel Mecánico

Género: Fantasía **Autora:** Cassandra Clare
Nº Páginas: 448

¿Dónde encontrarlo?: En físico por 17,95 € y en eBook por 7,99€

Sinopsis: Tessa Grey está dispuesta a encontrar a su hermano, del que no recibe cartas desde hace un tiempo. Para ello, se dirige a Londres, donde será engañada y raptada por las Hermanas Oscuras, las cuales son miembros de una organización secreta llamada Club Pandemónium y rescatada por los Cazadores de Sombras. Tessa se sentirá inmediatamente atraída hacia Jem y Will, y deberá elegir a uno de ellos mientras los tres siguen en busca de su hermano y descubren que alguien intenta acabar con los Cazadores de Sombras.



Este año el festival Celsius 232 de Avilés se celebrará del 11 al 14 de Julio y traerá a tres de estos autores (Iria y Selene y David Lozano) entre muchos otros. ¡Si amas la literatura dades en pasarte por ahí!

LAURA CORDERO CASTRILLO

AITANA MARQUÉS MUÑIZ 1ºBACH

JÓVENES ARTICULISTAS

El testado en animales

El testado en animales ES una serie de pruebas que se realizan en los animales para comprobar la seguridad de los cosméticos y productos de higiene, para ello se suelen utilizar las pruebas en conejos y ratones pero también se suelen utilizar otros animales como perros y gatos. Como resultado, 115 millones de animales al año son víctimas de estas pruebas en las que son forzados a ingerir o inhalar los cosméticos e incluso en algunas ocasiones se les inyecta el producto, como en el test de Draize, en el que se inyecta el producto en el ojo del animal. Durante la prueba en conejos muchos de ellos se rompen la columna vertebral para liberarse de los cepos para intentar huir del dolor; además los animales terminan muriendo debido a la toxicidad de las pruebas.

A día de hoy se siguen utilizando estas pruebas, pues resultan más baratas que otras alternativas como el uso de productos seguros, ya que hasta la fecha se han descubierto más de 15 000 productos que está demostrado que no son nocivos para las personas; otra alternativa es la utilización de voluntarios, pero esto requiere un equipo más preparado, por lo que costaría más dinero a las empresas, un dinero que no están dispuestas a gastar.

En conclusión, con este artículo lo que pretendo es hacer pensar si merece la pena usar ciertas marcas teniendo la opción de conseguir un producto no testado, es decir, *cuelty free*.

Algunas marcas que no testan son: Jeffree star cosmetics, Kiko cosmetics, Lush, Milani, Nabla, Nyx, W7, Wet'n wild, Babaria, But's bees, Etnia cosmetics...

Ángela Díaz López 4ºB



Murales en el instituto





HUMOR

Por KIKE



MEDIR DOS VECES, CORTAR UNA

Es una antigua máxima muy común entre sastres, carpinteros, artesanos del cuero y otros profesionales. El error puede suponer perder un material y un tiempo valiosos, así que más vale poner atención. Pero en la prensa, y en general ante cualquier texto escrito que vaya a ser hecho público de alguna manera, a veces no es tan común ese celo que evita llegar al desastre... o a la hilaridad. He aquí unos pocos ejemplos de cómo la falta de cuidado, la no comprobación o simplemente la prisa pueden dar lugar a resultados divertidos.



Es el asesinato tipo 1, el que provoca la muerte

En la calle, con el motor arrancado, les esperaba un café con leche



Ojo que muerde



Incluido el de Jezulín

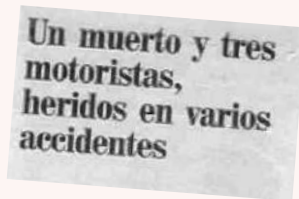


No estaba muerta, estaba de parranda



Yo iba a traer la mía, me pilla de paso

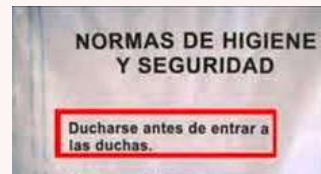
Morirse y encima resultar herido el mismo día ya es tener mala pata



Es que pensamos en todos...



Por si no ha quedado claro



Si no lo entiende pregunte en boleteria

Cuando sea un preadolescente de 60 años se irá por fin de casa

Un bebé de 21 años resultó ileso tras caer desde un segundo piso a la calle en Ayamonte (Huelva). Los tendederos de la ropa sirvieron para amortiguarle el golpe.

Va para mafiosos y público en general

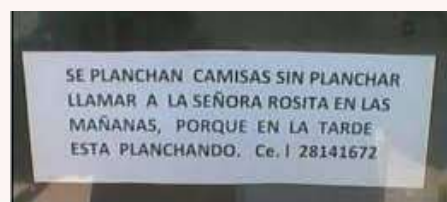


Menos mal, estaba harto de hielo calentorro



Por su propia seguridad

Yo haría la media y circularía a 35 km/h



Aún no se que ofrecen en este anuncio...

