

EL BÚHO



El propósito general de la educación es convertir espejos en ventanas (Sydney J. Harris)



graduación jane austen rock astur viaje a roma

bioactividades proyecto bulling relatos sin desperdicio

intercentros cae el telón microrrelatos maxi rodíguez

campamentos de refugiados breves sección literaria

destino madrid la mina y el mar matecuentos

rompe tu silencio clases con clase humor



NÚM. 30 XUNU 2017



Hace un par de días iban por la calle detrás de mí un abuelo y su nieto de cuatro o cinco años. Llevaban un perro. El niño quería ir al parque, pero antes -deduje- tenían que pasear al perro y devolverlo a casa. Sólo escuché un retazo de la conversación. El niño no quería ser de mayor un caballero educado, sino un pirata malvado.

Me hizo gracia el plan de futuro del crío. ¿Por qué no un pirata bueno? Supongo que sería un aburrimiento mortal.

Pienso en los adolescentes que me rodean cada día, especialmente en los alumnos y alumnas que ahora terminan 2º de Bachillerato. Habrá quienes continúen su formación académica, que no dejarán todavía el nido confortable y protegido de la familia, pero antes o después todos se enfrentarán al mundo real: trabajos mal pagados, jefes más duros que el más duro de los profesores, mil ocasiones para meter la pata y pocas oportunidades para rectificar, personas a las que no les importen ni su opinión ni sus problemas ni su futuro. Poco interesará la formación académica, el brillantísimo expediente, la popularidad en el instituto o los seguidores en las redes sociales.

Escucho por ahí que las empresas demandan iniciativa, motivación, empatía, espíritu de colaboración, responsabilidad y capacidad para resolver problemas. Que tienen más peso en el currículum el vídeo estúpido colgado en Youtube en un mal día o las fotos en Instagram de una fiesta que se fue de las manos.

No me cabe duda de que durante estos años de convivencia se han ido afianzando esos valores que demandan las empresas y que podrán aplicar a cualquier ámbito de la vida, aunque a veces ciertas actitudes, ciertos comentarios nos hagan dudar, con esa tendencia de todas las generaciones a comparar nuestra juventud antigua con la de los tiempos modernos. Hace dos mil quinientos años Platón criticaba a los jóvenes que no respetaban a sus padres, despreciaban la autoridad y se peinaban de forma extravagante. Esa eterna brecha generacional, y todavía no se había inventado internet, el abismo definitivo.

Sin embargo, aquí, en este instituto, y en este mismo curso, he visto chicos y chicas que ganan un concurso de concienciación sobre cuidado del medio ambiente o sobre la lacra de la violencia de género; que defienden a un compañero ante una agresión; que muestran su lado más generoso con una compañera de viaje que no encaja; que despiden a una profesora que se jubila con poemas y carteles llenos de afecto.

A nosotros sí nos importa su opinión, sus problemas y su futuro.

M^a Teresa González, directora del centro

Coordinación, diseño y maquetación:

MARÍA LÓPEZ CARRIÓN

ENRIQUE LÓPEZ DE TURISO

Nuestro agradecimiento a todas las personas que han colaborado en este número.

Por motivos estrictamente gramaticales, en esta revista se usa el plural genérico, sin que ello suponga menoscabo alguno con respecto al sexo femenino.



GRADUACIÓN DE 2º BACHILLERATO

Martes, 13...

Tarde de calor sofocante ¿por una primavera de cambio climático? Puede, pero un salón de actos abarrotado de familiares, amigos y, en definitiva, emociones, nervios, cariño, perfumes, y tacones también aumenta la temperatura. Calor humano para una despedida que esperamos no lo sea del todo (siempre nos quedará el recuerdo, diría un actor de renombre). Un cambio de ciclo sí, una puerta que se abre y que, ellos no lo saben, pero ya han cruzado.

Martes, 13...

Nuestra directora, Teresa González, abre el acto agradeciendo la presencia a la multitud, asistencia a un evento que no llama "graduación", porque suena a extranjero, sino ceremonia de despedida de unos alumnos que llevan, en su mayoría, seis años con nosotros. "Es una promoción nuestra que termina una etapa educativa". (La puerta...)

Martes, 13...

A continuación, el profesor de Proyectos de Investigación Fernando Menéndez introduce la presentación de los trabajos que tres de los estudiantes mostrarán a los asistentes. Suben al estrado Rebeca, Mara y Jaime y nos desvelan lo que han conseguido investigar pese a la adversidad: solo 30 horas disponibles y una wifi caprichosa, con el telón de fondo de la EBAU...

"El acoso sexista en las aulas", "Intereses profesionales" y "Estética" son los títulos de una investigación de base científica, que cada estudiante eligió según sus propios intereses y que tendrá continuidad el curso que viene. Interesantes trabajos, profesionalidad en su presentación y una conclusión para no olvidar: "Las personas no son recordadas por el número de veces que fracasan, sino por el número de veces que tienen éxito" (Thomas Alva Edison). Muchas gracias, chicos, la semilla de vuestro éxito está ya plantada.

Martes, 13... Y todo iba bien.

Llegaba el vídeo. Resumen de sus andanzas en 20 minutos, sí 20 minutos, 7 canciones y un sinfín de imágenes... sinfín de imágenes. Y el martes 13 empezó a jugar. Vemos el principio pero no escuchamos la canción. Escuchamos la canción pero no vemos el vídeo. Camila hiperventila pero no suda porque se corre el rímel, y eso sí que no. Vuelta a empezar. Se apaga todo. Este martes... Por fin, parece que sí. Pues no. El principio otra vez pero sin canción. Ahora sí. Imagen y música. Todo. Descansa este martes, muerto de risa.

Martes 13...

Y llegan los discursos. Y resucita el duende. Iván lo espabila con el micrófono.



Carmen Górriz, representante de la AMPA, hizo entrega de las orlas



Jaime, Rebeca y Mara



Alba, Judit e Iván



No se oye. Fatalidad, porque tienen mucho que decir... ¿Se arregla...? ¿Sí? ¿No? Sí, si lo deja en su sitio. Nada de emular a un cantante de rock. Bueno. Lo escuchamos, por fin, dar las gracias y alguna confesión... inconfesable. Sube Judit, saca su móvil (¡cómo no!) para leer, pero no tiene gafas... Este martes... Se apaña, y lee un agradecimiento que la hace grande en un momento; sin sus gafas, con sus recuerdos, y su sensibilidad. Y el martes se pone melancólico y se viene abajo. Entonces sube Alba para rematarlo. Su discurso no podemos resumirlo sin desvirtuarlo. Mejor que sea ella quien cierre este artículo:

Tengo cinco minutos para resumir lo que profesores, familias y, por encima de todo alumnos, hemos vivido de manera conjunta a lo largo de seis años. Por ello, mi discurso se dirigirá a ellos.

Hoy trataré a mis compañeros no como médicos, ingenieros, abogados, ni como futuras promesas. Los trataré como niños que algún día, en sus redacciones, dijeron querer ser futbolistas, periodistas o veterinarios. Era bonito cuando nuestros motivos se resumían a lo que nos atraía, y no a lo que tenía salida. Pobres de los que aún ven la educación únicamente como vía para el dinero, y, peor todavía, como un negocio.

He visto al que lloraba por un ocho y al que lloraba de alegría por haber llegado al cinco. Sin embargo, fue de estos últimos de los que más admito haber aprendido. Del que se acerca a mí y me dice que de doce temas le haga un resumen. O de aquel que se alegra del tres porque le hace media. Esos eran los que mejor entendían la poesía, y los que hacían de cualquier tema el mejor debate. Con ellos pasé los dos últimos años de instituto, y, a ellos, les dedico este párrafo. Gracias, mis chicos de ciencias sociales y humanidades. Así como también, gracias a mis amigos, confío en que el olvido no nos pille desprevenidos.

Hoy le diré a las familias que no es mejor el que elige una carrera universitaria, y que mucho menos lo es el que la elige con el nombre más raro y más largo. Cuando yo decidí que eran las "letras" lo que me gustaba y me dejé atrás las ciencias, sentí que había defraudado a alguien, ahora solo deseo poder decirles que no me equivoqué, pero desde un palco más alto. Nadie sale vivo de esta vida, así que escuchen cómo deseamos vivirla sus hijos. Gracias por la paciencia y por darnos el comienzo de esa vida. Hacer un pequeño guiño a mis padres, porque yo soy quien camina, pero ellos quienes me arreglan los zapatos, y la piel. Gracias a la de los labios rojos por haberme ayudado a retocar este discurso, donde incluyo a mi tía, razón por la cual esta hoja se llena de correcciones a lápiz.

Para terminar, pediría o, mejor dicho, aconsejaría a los de ahí arriba que se dignasen a bajar hasta aquí. A que viesen la educación como nosotros la vemos, docentes y "esponjas", en algunos casos "coladores". A que viesen al profesor con menos pelo que al principio de curso, o que viesen llorar al alumno que ve año tras año como su talento en algo que no forme parte de sus materias, no se premiará en su expediente. Porque para mandar, primero hay que saber obedecer, y para enseñar, primero hay que haber sido enseñado. Gracias a los profesores que me habéis dado una herramienta más valiosa que las balas, el conocimiento. Gracias, por enseñarme que aprender no es darme, sino quitarme, quitarme prejuicios, ideologías y mentiras que conviene hacernos creer. Por cierto, a los de ahí arriba les pediría que si tuviesen un poco de educación, no la estropeasen.

Alba Blanco Martínez, 2º Bachillerato

Un año más, desde *El Búho* os deseamos mucha suerte.

María López Carrión



ADRIÁN YVDEGO



JAIME SANJUAN



JAVIER RODRÍGUEZ



REBECA RODRÍGUEZ



CAMILA RIVS



MARA RIOL



MANUEL DEL RÍO



MACARENA POZO



JUDIT PÉREZ



ALBERTO MORGADE



ALEJANDRO MENÉNDEZ



NICOLÁS MENÉNDEZ



PAULA MARTÍNEZ



FRANCISCO KOTÉY



LUCÍA GUTIÉRREZ



NAHVEL GRIMA



DANIEL GONZÁLEZ



ALEJANDRO GONZÁLEZ



TOMÁS FERNÁNDEZ



IVÁN FERNÁNDEZ



LUIS FERNÁNDEZ



RODRIGO ELVIRA



PATRICIA CVETO



MARTA CVERVO



ALBA BLANCO



MARTA BARBOLLA



NOEMÍ ÁLVAREZ



DEPARTAMENTO DE INGLÉS

JANE AUSTEN: 200º ANIVERSARIO

Este año se conmemora el 200º aniversario del fallecimiento de la escritora inglesa Jane Austen. Durante este curso hemos conocido en las clases de inglés algo más sobre su vida, sus obras y algunas costumbres de la época.



Jane Austen was born on December 16, 1775, in Steventon, Hampshire, England. While not widely known in her own time, Austen's comic novels of love among the landed gentry gained popularity after 1869, and her reputation skyrocketed in the 20th century. Her novels, including *Pride and Prejudice* and *Sense and Sensibility*, are considered literary classics, bridging the gap between romance and realism.

Early Life. The seventh child and second daughter of Cassandra and George Austen, Jane's parents were well-respected community members. Her father served as the Oxford-educated rector for a nearby Anglican parish. When Jane was young, she and her siblings were encouraged to read from their father's extensive library.

In order to acquire a more formal education, Jane and Cassandra were sent to boarding schools during Jane's pre-adolescence. After a short period of formal education cut short by financial constraints, they returned home and lived with the family from that time forward.

Sense and Sensibility was the first of Jane Austen's novels to be published. She began to write it sometime around 1797, and she worked on it for many years before its publication in 1811. *Pride and Prejudice* was first written in the late 1700's, then rewritten in 1811-1812 and finally published in early 1813. It is probably the most-read of all of Jane Austen's novels and is a popular favorite among many. *Mansfield Park* was written between February, 1811 and the summer of 1813. It was the third novel Jane Austen had published and it first appeared on May 4, 1814. *Emma* was written in 1814-1815, and while Jane Austen was writing it, it was suggested to her by a member of the Prince Regents' household that she dedicate it to His Royal Highness.

In 1816, at the age of 41, Jane started to become ill with what some say might have been Addison's disease. She made impressive efforts to continue working at a normal pace, editing older works as well as starting a new novel called *The Brothers*, which would be published after her death as *Sanditon*. Another novel, *Persuasion*, would also be published posthumously. At some point, Jane's condition deteriorated to such a degree that she ceased writing. She died on July 18, 1817, in Winchester, Hampshire, England.

CITAS

"I have not pleasure of understanding you." Jane Austen, *Pride and Prejudice*

"I may have lost my heart, but not my self-control." Jane Austen, *Emma*

"But for my own part, if a book is well written, I always find it too short." Jane Austen

"The person, be it gentleman or lady, who has not pleasure in a good novel, must be intolerable stupid." Jane Austen, *Northanger Abbey*



JANE AUSTEN. *Orgullo y prejuicio*.
Ed. Penguin Clásicos, Barcelona, 2017.

Con la llegada del rico y apuesto Mr. Bingley y su amigo Mr. Darcy a su región, las vidas de los Bennet y sus cinco hijas aún solteras se vuelven del revés. Las ansias de una madre por casar a sus hijas en una sociedad que las presiona a ello, la juventud y el desenfreno de las más jóvenes y el orgullo de las más mayores lleva a los malentendidos y los juicios apresurados que abocan a sus personajes al escándalo y al dolor, pero también a la comprensión, el conocimiento y el amor verdadero.

Me gustó realmente este libro, ya que tenía ganas de leerlo desde hace mucho tiempo. Había oído bastante sobre él y no me ha decepcionado. Tiene unos giros espectaculares en la trama y te mantiene en constante intriga sobre qué pasará después. Es una manera fantástica de enseñarnos el amor desde la perspectiva de otra época.

Jane Austen consigue mostrarnos las tradiciones de época basándose en su propia observación del entorno doméstico

y creo que se puede aprender de él tanto de forma histórica, para las tradiciones de una época, como para aplicarnos acciones a nuestra vida diaria.

Se lo recomiendo a gente que le gusten los libros clásicos y románticos, porque la mayor parte del libro se basa en el romanticismo de la época. Es un libro bastante largo, pero, la trama te engancha desde un principio y no se te hace pesado. Es recomendable tanto para gente lectora como para gente que no lo sea tanto.

Paula Alba García 1º Bachillerato



ROCK ÁSTUR N'ASTURIANU

Una breve historia de la música rock fecha n'asturianu

De mano, enantes d'afondar nos grupos y artistes más importantes que tien anguaño la música rock fecha n'asturianu, tenemos de señalar que son pocos los grupos roqueros asturianos qu'escoyeron la llingua asturiana pa espresase. La escasa autoorganización política, social, cultural y sobretoo xuvenil d'Asturies; la insuficiente presencia de la llingua asturiana nel sistema educativu; la falta de medios de comunicación n'onde se afale y seya normal l'usu l'asturianu; la nula conocencia de la situación sociollingüística de bona parte de la mocedá asturiana; la falta de cooficialidá (que conlleva a una falta de respetu y marxinaón del asturianu); y, ensin escaecer, la colonización angloxasona que se da nel rock ficeron que anque n'otros estilos musicales (Nuevu canciu; folk) surdieran movimientos asemeyaos al mesmu tiempu que n'otros llugares d'España, nel rock nun asocediera lo mesmo.

Sicasí, dende los anicios del modernu movimientu de recuperación llingüística (Conceyu Bable, 1974) hubo formaciones roqueres que nun escaecieron l'asturianu.

En 1977 surde una de les formaciones más orixinales y rompedores que se conocen na música asturiana, primera banda a la que-y podríamos poner l'axetivu de rockera: LA TURULLA. Adscrita nel llamáu rock progresivu, na llinia del "rock con raigaños". Desgraciadamente nun dexaron nada rexistao, más allá de grabaciones caseres d'ensayos o de dalgún conciertu.

Nesi mesmu tiempu, na segunda metá de los años setenta, apaez la formación xixonesa ASTURCÓN. Lo suyo yera una mecigaya ente rock sinfónicu y celtic rock. Gociaron de cierta sonadía y grabaron un discu.

Na década de los ochenta prodúcense delles esperencies interesantes al rodiu de la villa d'Avilés. Sedrá nesti llugar y na so rodiada onde surdan una montonera de formaciones rockeres. Dalgunes tuvieron una curtia vida, como GUAXA y el so rock urbanu, DEVA cola so propuesta de hard-rock sinfónicu, KARNE ANTISOCIAL, más averaos al punk, o GÜETXIA, que ficeron un rock mui contundente y orixinal con lletres de calter lliterariu que rocen el surrealismu; pero otres foron muncho más estables, llegando hasta los nuestros díes.

En 1987 créase ente Avilés y Corvera DIXEBRA, influencias pol celtic rock y el Rock Radikal Vascu. Muévense ente dellos estilos (punk, ska, rap, folk...). La so llarga trayectoria ye bien conocida, cola publicación d'una decena de discos (ente ellos un recopilatoriu y un directu).

Nestos años tamién se crea otra de les formaciones rockeres que podríamos considerar como más conocíes: LOS BERRONES cola so propuesta d'agro-rock en contraposición al rock urbanu.

Nesta década surde tamién el dúu xixonés Mus, yá desaparecíu, pero que dexó una serie de discos qu'evolucionen dende la electrónica hasta un rock ambiental, con una voz sele y suxerente.

El dinamismu mostráu nos ochenta despaez na década de los noventa. Nestos años, contamos con un par d'esperencies efímeres: en Xixón PUXARRA escuyó'l punk pa desendolcar testos de claru compromisu social y n'Avilés ASTURTRALLA tamién se decató pol punk-rock social; pero surde en Riosa un grupu rockeru más estable a mediu camín ente lo urbanu y lo rural: AVIENTU, que se faen perconocíos na so zona, gracies a los tres discos que grabaron.

Será na primera década del nuevu mileniu cuando atopemos una bayura de propuestas musicales como nun se dio n'otru momentu que conformen una escena definida como *Rock Ástur*. Nomes como SKAMA NA REDE, SKONTRA, GOMERU, SAMBRE, LA TARRANCHA, MISIVA, FALANONCADUCA, ADIZIÓN ETÍLICA, BACOTEXO, SPANTA LA XENTE y OCHOBRE son les que tán dando forma a esta nueva escena. Propuestas que pasen pel punk, el ska, el reggae o l'harcere; caún cola so particular propuesta, pero toes col mesmu enfotu: presentar la llingua asturiana como una ferramienta tan válida como cualquier otra pa espresar los sentimientos de toa triba de les xeneraciones mores actuales; contribuyendo, d'esta mena, a que se perciba l'asturianu como dalgo actual y contemporao; faciendo, a la fin, un usu mormal de la llingua asturiana.

Bibliografía

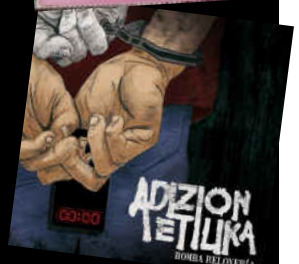
Elípe, Xune: *Llingua y rock (1976-1996)*, Ayda, Uviéu, 1996.

Elípe, Xune: *Rockmería. Un repasu a la música popular del sieglu XX*, Ámbitu, Uviéu, 2009.

Alumnáu de Llingua

Asturiana y Lliteratura de 4^u de la ESO.

DIXEBRA





Roma

Y FLORENCIA

Fue mucho más que un viaje de fin de curso. Qué inaguantables horas en autocar y noches sin dormir. Mucho más que madrugones y peleas por el desayuno todas las mañanas, compartir habitación, improvisar en italiano para preguntar algo y cambiar de dormitorio hasta las 00:00.

DÍA 1 — — —

Todo comenzó cuando salimos de Salinas hacia Madrid. Las ganas de viajar superaban el sueño de algunos, quizá por eso algunos teníamos quimeras con banda sonora de campamento de fondo. Pero poco a poco, todos caímos rendidos hasta que el

autobús se paró enfrente del aeropuerto de Barajas. El tiempo de espera para subir al avión era agonioso aunque algunos se dejaron abandonar sobre los incómodos asientos del aeropuerto (tanto cántico les dejó hechos polvo). Llegadas las seis y media de la madrugada, embarcamos, y treinta minutos después, se oían gritos de pánico por el despegue y algunos cambios de dirección del vuelo posteriores. Mientras unos seguían descansando, otros se dedicaban a hacer fotos artísticas del amanecer tras la ventanilla.



Algo menos de 3 horas después, aterrizamos en Roma. Allí esperamos la llegada de nuestras maletas y seguidamente un autocar nos condujo hasta el hotel. Una vez en recepción, tuvimos que esperar a que se nos asignaran las habitaciones. Seguramente todos nos peleásemos por la cama en la que queríamos dormir aunque en el fondo sabíamos que no íbamos hacerlo. Y es que a veces merece la pena el insomnio y renunciar al sueño pero nunca a ellos.

Seguidamente, nos dejaron un tiempo libre para comer, ahí comenzamos a idear un idioma nuevo con influencias italianas, españolas e inglesas. Aunque, a la hora de comer nos entendemos todos, ¿verdad? Así pues tomamos la primera muestra de delicias con sabor a Roma. Yo no sé si a vosotros os ha pasado, pero sigo echando de menos su sazón. Cuando nos quisimos dar cuenta, teníamos al autobús con nuestro futuro guía, Andrea, esperándonos a la puerta del hotel.



Hicimos una visita panorámica de toda la ciudad.

En ocasiones cierro los ojos e intento seguir el recorrido y recordarnos ahí, con ojeras pero deseando no dejar de mirar. Al finalizar nos dejaron cerca de una zona en la que nos hospedamos y fuimos a cenar. A las 22 de vuelta, peores que Cenicienta.



DÍA 2 — — — — —

A las 6 de la mañana, tocaba turnarse el uso del aseo para, a las siete, desayunar. Nada más abrir la puerta de la habitación embriagaba el olor a café recién hecho. En ese momento comprendí eso que dicen de que “el desayuno es la comida más importante del día”. Creo que entraron ganas de desayunar hasta a los que no

suelen hacerlo. Una vez listos, partimos al estado más pequeño del mundo. “En lo pequeño se esconden las grandes cosas” cobraba sentido. Todos sacábamos fotos, quizás porque hacerlas sea la mejor forma de reflejar el tiempo. Supe lo que era el arte cuando entramos en la Capilla Sixtina o visitamos la Roma Antigua con su Coliseo aquella tarde. Posiblemente fue en este instante cuando caímos en la cuenta de que el tiempo volaba porque nos quedaban apenas dos noches. Quisimos entonces probar, fotografiar, disfrutar, visitar, conocer y comprarlo todo en nuestras horas libres antes de las comidas y las cenas.



DÍA 3 —————

Vuelta a la rutina. Ojalá todos los madrugones de nuestra vida tuvieran un motivo tan espléndido como visitar Florencia. Cambiamos de guía, mujer con acento italiano. Precisamente en la cuna del Renacimiento tuvimos ganas de seguir despiertos. No sabes lo que es belleza hasta que no contemplas la Catedral, el Baptisterio, la Plaza de la Signoria o el Ponte Vecchio, te lo aseguro. Demasiado poco tiempo para tanto arte y ciudad de lujo. Al menos estuvimos allí hasta la tarde enamorándonos poco a poco de la Toscana.



ÚLTIMO DÍA —————

Tras desayunar, Andrea nos esperó en el autocar para que nos dejaran cerca de la Roma Renacentista y Barroca donde vimos la Plaza del Popolo, Villa Borghese, Vía Benetto entre otras. No podíamos irnos de Roma sin visitar la Fontana de Trevi. Una vieja leyenda dice que si tiras una moneda de espaldas y cae dentro de ella, volverás a Roma. Ojalá cobre vida este dicho entonces. Ojalá volvamos.

Hablando de vueltas, nos tocó la nuestra hacia el aeropuerto. Vuelta a esperar, embarcar, pánicos por el despegue, percances con los billetes, nervios, horas de bus pero, sobre todo, escasas ganas de regresar.

PD: Si algún día decido perderme y alguien buscarme, estaré en alguna callejuela de Roma.



TEXTO: REBECA RODRÍGUEZ





BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA

Este año inscribimos al IES de Salinas en la Red de Escuelas por el reciclaje, que constituye un Programa de Educación Ambiental que COGERSA promueve desde hace ya tres años con los objetivos de incrementar los índices de reciclado de papel y envases en los centros educativos y de proporcionar herramientas de apoyo que nos permitan abordar la reducción, reutilización y el reciclaje desde todas las áreas curriculares.

Queremos que participe todo el alumnado, profesorado y personal no docente en la gestión ambiental del centro, queremos proponer mejoras que se puedan concretar en buenas prácticas ambientales.

Además de mejorar la gestión ambiental, podemos obtener ventajas económicas a corto o largo plazo gracias al ahorro de recursos.

Por ello se solicitaron a COGERSA contenedores amarillos y azules, para los pasillos, y ecopapeleras para las aulas, y este año comenzamos a organizar la recogida selectiva.

En el mes de diciembre se organizaron unas visitas-taller a COGERSA para el alumnado de 1º ESO, 3º ESO y 4º ESO.



En un salón de actos con grandes pantallas vieron un documento audiovisual donde se les explicaba el impacto que produce sobre la naturaleza la creciente generación de residuos que va pareja al desarrollo económico y a la actividad humana.

A continuación, en el museo, se exponía una reproducción a tamaño real de cada una de las habitaciones de un



hogar familiar: el salón, la cocina, el cuarto de baño, el garaje. En cada rincón de esta casa modelo se explicaban los tipos y cantidades de residuos que se generan, los trucos para tratar de reducirlos, las claves para su reciclaje...

También un panel en el que están representadas todas las fuentes de residuos que se dan en cada ciudad y el destino adecuado de cada uno de ellos: desde los puntos limpios hasta los contenedores de recogida selectiva. Un juego que reproduce los contenedores azul, verde y amarillo premia a quienes saben qué residuos se han de dejar en cada

cual. Y finalmente, una alusión a las buenas prácticas para minimizar los residuos de manera cotidiana, tales como la compra ecológica y la reutilización de recipientes.



Al final de la visita se les explicó la problemática de la clausura del vertedero actual, que está llegando a su límite, y la importancia de reducir los residuos y se habló de la recogida separada de residuos para reciclar y de no adelantar en el tiempo el llenado del vertedero.

Un gran dilema es lo que se va a hacer en un futuro próximo: o bien utilizar un nuevo vertedero, con lo que habría que poder ubicarlo en algún valle, también





equidistante y cercano a los tres núcleos urbanos importantes de Asturias (Oviedo, Gijón, Avilés), o el problema de construir una incineradora, con todos los problemas derivados de la contaminación atmosférica que eso conlleva.

En el centro, es el alumnado quien se encarga de recoger el papel y los envases separadamente y vaciarlos en los contenedores exteriores.

Como no tenemos suficiente eco-papeleras para todas las aulas, los alumnos de 1º ESO decoraron algunas cajas de cartón para tal fin.

En noviembre el centro participó en la **Semana Europea de la Prevención de Residuos 2016: recogida de enseres para Emaús**, con la colaboración de las familias aportando sus enseres.

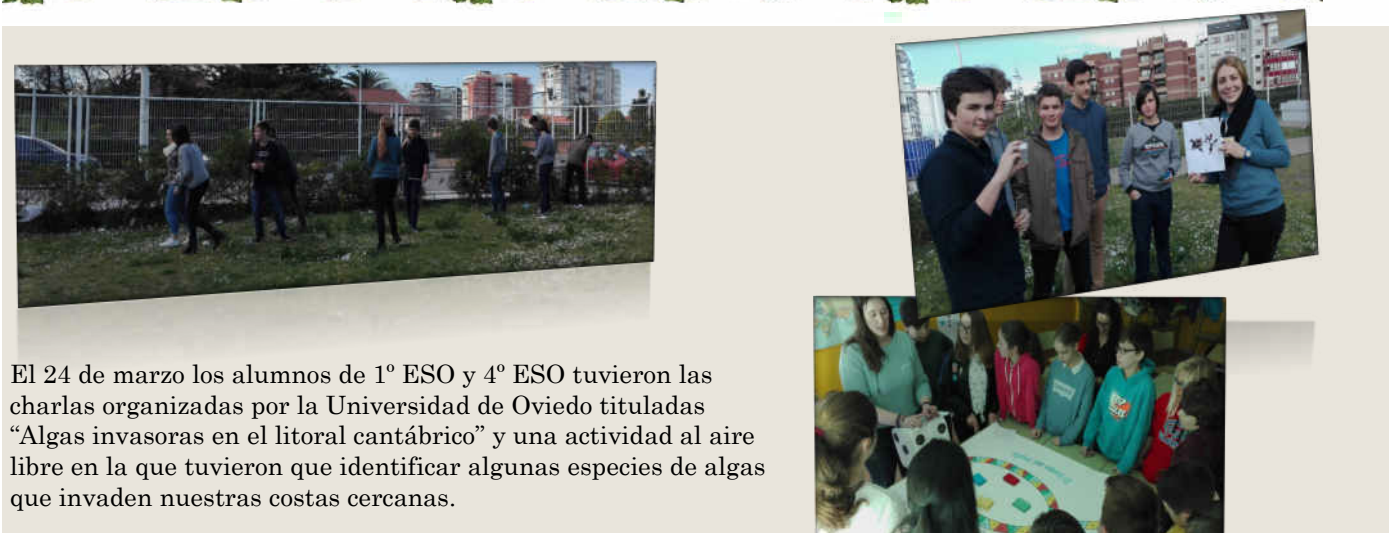


CHARLA-TALLER CONTAMINACION DEL AIRE EN SALINAS

En el mes de enero vino el representante del Grupo Colectivo Ecologista de Avilés, Fructuoso Pontigo, a explicar a los alumnos de 1º y 2º de Bachillerato el problema de la contaminación en los alrededores del centro. Durante una hora explicó el tipo de contaminantes que estaban en el aire que respiramos, y el origen industrial de los mismos, aclarando que el mal olor que a veces se respira en la playa de Salinas (según sople el viento) es debido a ciertos contaminantes azufrados que provienen de las industrias instaladas en la Ría de Avilés y en San Juan de Nieva.

MANTENIMIENTO DEL HUERTO

Los alumnos de 3º ESO desarrollaron las labores del huerto, preparando el terreno y los semilleros para poder plantar; hicieron también la compostadora, etc.



El 24 de marzo los alumnos de 1º ESO y 4º ESO tuvieron las charlas organizadas por la Universidad de Oviedo tituladas “Algas invasoras en el litoral cantábrico” y una actividad al aire libre en la que tuvieron que identificar algunas especies de algas que invaden nuestras costas cercanas.



Te voy a contar un cuento

Alejandro Menéndez Santamarta, alumno de 2º de bachillerato, fue invitado por el Cuerpo de Nacional de Policía a un acto en Madrid contra el acoso escolar. Alejandro, rapero de pro, interpretó esta composición suya, cuya letra transmite un mensaje más que importante. La entrevista se la hace Eva Álvarez, de 2º B ESO.

Canto por aquellos que en silencio hoy están,
para darles valentía y motivos pa luchar,
que no vivan en silencio, que rompan en sus miedos,
por aquellos los cobardes que te hacen sentir menos,
quiero que comprendas no estás solo en el camino,
los insultos y amenazas de los monstruos sin sentido,
creo que la vida es algo diferente,
se que muchos no te tratan como te mereces.
Salgo del colegio y me encierro en mi cuarto,
pensando en los insultos y en las amenazas,
que he hecho yo para esto, no lo entiendo,
que tengo que hacer si esto es un infierno,
mis padres me preguntan que me pasa y porque lloro,
se que si lo intento volveré a sufrir acoso,
no quiero de veras esto es una mierda,
no puedo con mi vida no quiero ir mas a la escuela.
No se cómo pretendes ganar respeto haciendo daño,
piensa que eso no es propio de un ser humano,
agárrame la mano yo te sacare de aquí,
las personas que tu acosas solo quieren huir.
Por Alba, por Javier, por Matías y Esther,
Carolina, Ricky, Alma, Carlos y Paula también,
por Andrés y Rubén, Salome y Ezequiel,
Marcos, Vicky, Gorka, Alejandro y Anabel.
Por la amiga de mi prima que se dio por vencida,
por aquel chaval que salió en las noticias,
se había suicidado y ahora que, y ahora que, ahora que, ahora que, quien se ríe eh.
Hermano, voy a contarte un cuento,
donde todos eran felices y no había sufrimiento,
donde no había asesinatos, ni violencia de género,
ni maltrato, ni robos ni suicidios ni secuestros,
a parte, voy a darte unos consejos,
ser respetable con el resto es ganarse respeto,
si te crees mas fuerte que otro estas equivocado,
lo que te hacer ser es un cobarde, nadie te querrá al lado,
ponte en la piel del otro cuando hagas algo malo,



P
R
O
Y
E
C
T
O

B
U
L
L
I
N
G



y piensa como te sentirías si te ocurriera lo contrario,
 si ocurriera lo contrario, si fueras maltratado,
 no aguantarías esa vida acabarías machacado,
 no por ser mas fuerte eres superior a los demás,
 escucha y reflexiona de verdad,
 esto no es una canción, esto es para pensar,
 pensar en quien eres de verdad y que te puedes equivocar
 y no esperes más, antes que no haya vuelta atrás,
 soluciona tus problemas por ti y por los demás,
 solo tienes que aprender a ayudar y respetar
 y cuando alguien este jodido ayúdale sin más,
 Dios te recompensará, hazme caso, va,
 el respeto a los demás es esencial,
 y si crees que abusando pretendes ser más,
 estas equivocado y nadie te querrá, ah,
 colorín colorado hermano, este cuento se ha acabado,
 ahora haz lo que veas te aconsejo hacerme caso,
 piénsalo mil veces antes de hacer eso,
 no la cagues, se sensato se feliz sin joder al resto.
 Por Alba, por Javier, por Matías y Esther,
 Carolina, Ricky, Alma, Carlos y Paula también,
 por Andrés y Rubén, Salome y Ezequiel,
 Marcos Vicky, Gorka, Alejandro y Anabel.
 Por la amiga de mi prima que se dio por vencida,
 por aquel chaval que salió en las noticias,
 se había suicidado y ahora que, y ahora que, ahora que, ahora que, quien se ríe eh.
 No se cómo pretendes ganar respeto haciendo daño,
 piensa que eso no es propio de un ser humano,
 agárrame la mano yo te sacare de aquí, las personas que tu acosas solo quieren huir.
 (x2)
 Colorín colorado hermano, este cuento se ha acabado,
 ahora haz lo que veas te aconsejo hacerme caso,
 piénsalo mil veces antes de hacer eso,
 no la cagues se sensato se feliz sin joder al resto.

EVA: ¿Cómo surgió la idea de hacer la canción?

Fue a base de recibir noticias en el local social donde estamos, donde empezó el proyecto. Empezamos a hacer una canción porque teníamos materiales para hacerla, y no sabíamos que iba a llegar a ese nivel, tan arriba.

ALEJANDRO: ¿Te gusta el rap o la música en general, o fue simplemente por hacer la canción?

En general me gusta, además de esa tengo más canciones, y esa fue la que más llegó por el mensaje en las redes sociales.

EVA: ¿Alguna influencia musical? Cantantes favoritos etc.

No es muy conocido, pero yo sigo mucho a JacksieProck, y a más raperos de la zona, de Avilés, conocidos.

ALEJANDRO: ¿Qué experiencia supuso para ti grabar la canción y el vídeo?

Fue una experiencia normal, lo que más disfruté fue ir a Madrid y conocer a la policía de allí, cantar delante de tanta gente...

EVA: ¿Tenéis pensado grabar algo más?

Tenemos algo más que saldrá dentro de poco, ya lo veréis.

ALEJANDRO: ¿Qué opinas del tema bullying?

Yo creo que está muy mal. Yo nunca lo hice y tampoco me lo hicieron, pero me da mucho coraje la gente que se mete con los demás.





Ha sido muy difícil esta vez, muy difícil. El concurso de relatos cortos “Con R de Relatar” convocado por COGERSA en el marco de la Red de Escuelas por el Reciclaje se saldó nada menos que con 134 candidaturas presentadas por otros tantos grupos de trabajo en 54 centros educativos de toda Asturias. Había mucho para ver y para leer. Estaban todos tan bien hechos y presentados (con ilustraciones, collages, cuadros, manualidades, vídeos y todo tipo de trabajos artísticos) que fue muy

complicado buscar a los ocho mejores entre los mejores... Finalmente, el jurado se decantó por unos trabajos; en la categoría de Bachillerato resultó ser “El Lago”, del IES de Salinas. El premio fue recogido el día 5 de junio en Oviedo, coincidiendo con el Día del Medio Ambiente.



Amanda, como cada mañana, se había levantado temprano para ser la primera en llegar al lago. No era un lago muy grande, pero, aun así, tenía su encanto. En su interior se podían encontrar gran variedad de especies.

EL Lago

Desde hacía ya tres años, subía a la vieja barca de su padre, agarraba con fuerza los remos de madera y se alejaba de la orilla. Cuidadosamente, lanzaba las redes al agua procurando no romperlas, pues no estaban en su mejor estado. Tras haber oído el sonoro “ichof!” disfrutaba de la calma que la rodeaba.

Amanda cerró los ojos e inspiró profundamente. *Cof, cof, cof...* Aquella nube de humo gris que salía de la chimenea de la fábrica hacía el aire irrespirable, ya no podía disfrutar como antes de aquellos momentos de calma.

— ¡Amanda, Amanda! —escuchó.

Amanda miró a todos lados, buscando la fuente de aquella voz.

— ¡Estoy aquí, estoy aquí! —repitió la voz—. ¡Junto al remo!

Amanda, asustada, vio una gaviota hinchada y con manchas naranjas que la miraba con sus ojos saltones desde el agua, sobrecogida.

— Tienes que escuchar esto... —repetía con enfado y entre sollozos—. Vale más que no te comas ninguno de esos peces... o te pasará lo mismo que a mí. ”

Amanda sentía que la gaviota tenía razón. Desde que la nueva fábrica había sido instalada a la orilla del río el aire era irrespirable y el lago había pasado de tener un color azulado a un gris ennegrecido. Ahora que Amanda lo pensaba, las condiciones en las que pescaba desde hacía un mes eran ahora deplorables.

— Eres tú la que hablas —exclamó Amanda sorprendida.

— Pues claro —contestó la gaviota con suficiencia.

Amanda perdió su mirada en el lago y se encontró mirando de lleno la basura que ahora flotaba al ritmo del vaivén de la barca. A su alrededor había latas, plásticos, bidones, chancas, botellas... Mirara donde mirase, únicamente encontraba desperdicios que podrían haber sido reciclados. Se frotó los ojos porque no quería creer lo que veía, pero ahí estaba todo otra vez cuando los volvió a abrir, flotando en aquella turbia agua plomiza. Ahora que nadie se preocupaba por cuidar de lo que



antes había sido una clara y prístina superficie azulada, todo se había llenado de desperdicios.

— Tienes que hacer algo —le pidió la gaviota con su voz ungida en pena—. Tú eres humana, y tienes el poder de hacer que todo esto cambie. Yo, por más que recoja y recoja con mi pico, esto no parece acabarse nunca y cada vez estoy más cansada.

Amanda se quedó pensativa, quizá tuviese razón.

Un viento huracanado comenzó a mover las ramas de los árboles, parecía que las hojas hablaran. La basura que había alrededor del lago voló y algunas cosas quedaron atrapadas, por desgracia, en su pelo. Remó aprisa hacia la orilla y, apoyándose sobre el tronco de un anciano tejo, se dejó abrumar por la responsabilidad.

— Es demasiado, es demasiado... —repetía, como en un mantra.

La gaviota alzó el vuelo y se detuvo en el aire delante de ella. Amanda levantó su mirada.

— No lo tienes por qué hacer sola, yo te ayudaré.

El tejo en el que estaba apoyada movió sus largas ramas y, de un barrido, atrapó un montón de papeles que había suspendidos en el aire a su alrededor, como si fuesen mariposas de origami.

Parecía que uno solo no podría con todo ese trabajo, pero ayudándose entre ellos, sería más sencillo.

Todos los días después de clase, Amanda salía disparada con su bicicleta hacia el lago. Sus amigos se preguntaban adónde iría con tanta prisa, por lo que decidieron seguir sus pasos. Toni, que desde que la fábrica se había instalado allí no había dejado de toser, había sido incapaz de seguirlos tan rápido como iban, pero al final logró darles caza.

Cuando llegaron al lago se escondieron tras el anciano Tejo y vieron como Amanda, junto con la Gaviota, recogía todos los desperdicios que había a su alrededor. Después de un rato, aquel lugar en que Amanda, la Gaviota y el Tejo habían estado trabajando era más bonito, incluso, que antes. Parecía el lugar perfecto para poder jugar toda la tarde. Sus amigos se quedaron asombrados por su labor. Había estado trabajando como una hormiguita.

Al día siguiente, cuando Amanda llegó al colegio, observó que junto al aparcamiento de bicicletas habían dejado unos cubos de colores verde, amarillo y azul.

Nada más entrar por la puerta principal, se asombró al ver infinidad de carteles que anunciaban una importante charla a última hora. En la reunión, su compañero Toni tomó la palabra el primero:

— Buenos días a todos. Como bien sabéis, tengo algo importante que deciros; pero para ello necesito de la colaboración de una de nuestras compañeras: Amanda —Amanda se puso en pie sorprendida ante la mención de su nombre—. Amanda, todos hemos visto como cada día recogías tus cosas de clase con prisa y te dirigías de diario al lago que está junto a la fábrica, ¿qué le pasa al lago?

Amanda tomó la palabra.

— ¿Recuerdas las tardes qué pasábamos en el parque junto al lago hace unos años? Ahora no lo hacemos por una causa obvia: la situación actual del lago es deplorable, pues además de la cantidad de residuos que flotan en el lago, los animales y las plantas ya no pueden vivir allí por toda la basura que nosotros, los humanos, hemos acumulado y tirado. Han instalado una nueva fábrica a expensas de nuestra salud y la de todos los seres vivos que habitan la zona. No sólo nosotros estamos enfermando, la naturaleza también. Y yo ya me he puesto manos a la obra.

El aula estalló en vítores. Tanto los profesores como los alumnos la aplaudían. Todos eran conscientes de que lo que decía Amanda era cierto.

Toni gritó entusiasmado:

— ¡Yo también quiero hacer algo!

— ¡Y yo!

— ¡Y yo!

Decenas de niños querían participar en limpiar el desastre. En unos días se organizaron y comenzaron a trabajar en grupos. En la pizarra habían apuntado ideas sobre qué iban a hacer. “Haremos una patrulla de limpieza, reciclaremos en clase, escribiremos una carta al ayuntamiento para que coloque contenedores de reciclaje, pediremos al periódico que publique un artículo sobre la contaminación que está provocando la fábrica, pediremos a nuestros padres que se reúnan...” Esas y otras muchas más ideas figuraban en la superficie de la pizarra.

Y así, una tras otra, fueron saliendo un montón de iniciativas. Tras la ventana los observaba la Gaviota, que loca de alegría fue a contarle al Tejo que por fin había unos humanos muy pequeñitos, pero con mucha energía que iban a cambiar las cosas gracias a la colaboración.



1º A
ESO



1º B
ESO



2º A
ESO



2º B
ESO



**3º A
ESO**



**3º B
ESO**



4º A
ESO



4º B
ESO



PMAR



**1°
BACHILLERATO**



2° A
BACHILLERATO



2° B
BACHILLERATO



Coordinación intercentros Secundaria- Primaria IES DE SALINAS Curso 2016-17

C. P. CASTILLO GAUZÓN de Raíces

C. P. MANUEL ALVAREZ
IGLESIAS de Salinas



Son diez ya los cursos en los que seguimos trabajando para facilitar la incorporación de los alumnos de Educación Primaria al Instituto, posibilitando, además, que el profesorado del primer ciclo de la ESO tenga un conocimiento previo de estos alumnos y alumnas.

Intervienen en esta actividad el profesorado del IES de Salinas, del CP Castillo de Gauzón, de Raíces Nuevo, y del CP Manuel Álvarez Iglesias, de Salinas. Cada año cambia el alumnado receptor del proyecto, y siempre resulta ser una actividad muy bien acogida por ellos.



DIBUJO DE CONTRAPORTADA: ALEJANDRO
VEGA CANAL. 4º B ESO

CAE EL TELÓN

Cuenta la leyenda que el acebo es el árbol mágico capaz de proteger, por eso los druidas lo colocaban en las puertas de sus hogares. Si te lo regalan, sin embargo, es símbolo de sinceridad y amistad. Protección, sinceridad y amistad; magia en la naturaleza.

Entramos en un aula. Ni un estudiante sentado en su silla esperando en silencio, menos aún con ansia de una clase de Física, de Lengua... de lo que sea. Sería un despropósito; su cuerpo y su mente caminan por otros mundos, de botones y pantallas, amoríos y desencantos, amistades nuevas y rotas... todo al mismo tiempo y con igual intensidad. ¿Física, Lengua?, ¿Estamos locos? Y el docente, impasible, consigue que se sienten en esta realidad de la clase, que les interese, que aprendan... incluso Física y Lengua. Magia en las aulas.

Este curso dos de nuestros magos colgaron chistera y varita. Teresa Barreiro ha pasado su vida sacando flores de la sintaxis y de los tipos de texto; Antonio Toyos eligió hacer desaparecer espacio y tiempo en imposibles fórmulas. Física y Lengua, sí, pero mucho más. La química de las relaciones interpersonales, la literatura del compromiso con unos valores que se transmiten de generación en generación. Y la ilusión.

No nos queda sino agradecerles esa entrega. Los estudiantes ya lo hacen con un recuerdo que es permanente. Protección, sinceridad y amistad emanan de ese acebo que plantaron como despedida, símbolo ahora del hechizo que clase a clase fueron recibiendo, en Física, en Lengua.

Todos los que diariamente recorremos los pasillos del IES de Salinas os deseamos lo mejor para la nueva etapa que comenzáis. Lo que aquí plantasteis continúa floreciendo.





MICRORRELATOS

TODO ES DIFERENTE

Me desperté sobre las ocho de la mañana pensando que era viernes, pero en realidad era sábado. Me quedé en la cama observando mi habitación; era diferente, me levanté y fui a vestirme, pero cuando abrí el armario mi ropa no estaba, había desaparecido. Bajé a desayunar, pero mientras bajaba las escaleras, me fijé y mi casa no era como la recordaba. Me encontré con mi madre y le pregunté por la casa, ella me dijo: no recuerdas que ayer nos mudamos, hija. Todo había sido porque me había quedado dormida, hasta yo soy ahora diferente.

Marta Castro Delgado

1º A ESO

EL DESAPARECIDO

Cuando era pequeño él se fue y nunca volvió. Me pasé toda la vida buscándolo y cuando lo encontré me di cuenta de que ya no lo necesitaba.

Santiago Loffredo

1º B ESO

EL JINETE SIN CABEZA

Ella corría sin parar y yo la perseguía para ver qué le pasaba y preguntarle por qué corría. Ella salió de casa y yo me quedé desconcertado; al mirarme en un espejo descubrí que no tenía cabeza.

Carlos Galán López

1º B ESO

EL GRAN DESCUBRIMIENTO

Tan pronto escuchó sobre el descubrimiento de siete nuevos planetas, sacó un telescopio y, esperanzada, expandió su búsqueda.

Quizás, su amor nunca había estado en la tierra.

Ángela García López

Abro la puerta, y les veo a todas amontonados. Hay muchos, de distintos colores. Pienso unos segundos cuál será el elegido y finalmente decido que sea uno que está por el final, el de color rojo. Me voy acomodando, lo cojo, y lo sujeto con ambas manos.

Poco a poco voy tirando y mis ojos ven cómo por fin se va viendo ese color rojizo, se me pringan las manos. Me pude la inquietud, ya está. Poco a poco me lo he acabado. El yogur de fresa estaba riquísimo,

Candela García Solís

1º B ESO

¡NUESTRO TIEMPO SE ACABA!

Intento llamar la atención. Hoy no te haré preguntas para que no te distraigas. Mi amigo ayer llegó aterrorizado, pero no sé qué le perseguía.

Miraba constantemente hacia atrás, sus ojos mostraban verdadero terror enmarcados en unas profundas ojeras. Me cuesta horrores no preguntar, su inquietud es contagiosa.

Por fin me decido, la respuesta no me gusta, unos misteriosos hombres con vestimentas negras han robado el tiempo, quieren acabar con nosotros y él lo ha descubierto.

¡Nuestro tiempo se acaba!
Pelayo Suárez Jaimes, 2º ESO B

Todo empezó cuando Molly estaba caminando por las grandes y largas calles de Madrid. A ella le gustaba hacer siempre el mismo recorrido, pero un día todo cambió. Eran las tres de la tarde, había mucha gente por la calle. Molly decidió ir por una calle por donde no pasaba mucha gente ni coches. Iba a llegar tarde a su cita con un importante jefe de empresa. Al adentrarse en la calle notó que alguien la observaba, pero miraba hacia atrás y no veía nada, así que siguió caminando hasta el final de la calle.

La gente la miraba al pasar, hablaban de alguien detrás de ella, de modo que dio media vuelta. Al no ver a nadie se asustó. La sombra seguía ahí, mirándola fijamente. Salió corriendo y al mirar a tras vio que la sombra se despedía con la mano. Nunca volvió a esa calle, pues al día siguiente ya no existía.

Ingrid Garcez Ribeiro, 2º ESO B

Y ahí estaba él, con la misma ropa de siempre, pero siendo una persona diferente cada día.

Nadie, ni siquiera él, entendía lo que le ocurría a su mente. Él solo intentaba ser la misma persona siempre, pero cuanto más cerca estaba de conseguirlo, otro sueño le arrebatava su identidad.

Esas habían sido un día las terribles pesadillas de aquel pobre hombre, que tanto insistieron en quedarse que lo acabaron haciendo.

Ana Izquierdo Flaquer, 2º ESO B

Iba en mi motocicleta pero algo me llamó la atención. Era una especie de niña con un camión blanco, intenté hablarle pero no se inmutaba y en un pestañeo desapareció.

Quise encontrarla, pero pensé que estaba muerta. Luego empecé a ver gente: esas personas no me oían ni me veían. Pensé que aquella chica estaba muerta, puesto que no la volví a ver.

Hasta que me di cuenta de que el que estaba muerto era yo.

Guillermo Astudillo

1º A ESO



MAXI Rodríguez

Con motivo de la celebración del Día de Libro, el IES de Salinas recibió este curso la visita del escritor, cineasta y dramaturgo Maxi Rodríguez. Nuestra reportera especializada en entrevistas, Alba Blanco, de 2º de Bachillerato, se encargó de desentrañar todos los aspectos imaginables de su obra, y alguno más.

Con motivo de la celebración del Día del Libro, el IES de Salinas recibió este curso la visita de escritor y dramaturgo Maxi Rodríguez. Nuestra reportera especializada en entrevistas, Alba Blanco, de 2º de Bachillerato, se encargó de desentrañar todos los aspectos imaginables de su obra, y alguno más. Lectura obligada.

Ante todo, le agradecemos enormemente la visita a nuestro instituto, el IES Salinas. He de decir que me he quedado ciertamente estupefacta con su amplio repertorio tanto en participación en largometrajes y cortometrajes como en colaboraciones en revistas o teatro. Podríamos decir que eso me hace estar tan revuelta como después de ver el corto *Humanos con patatas*, pero en el buen sentido, en el de querer causar buena impresión.

Guionista de la serie *Siete Vidas*, con gran renombre en el marco nacional y muy destacables índices de audiencia, considerada a día de hoy pionera de las sitcoms en España, ¿por qué motivo decidió apostar por las comedias de situación y cuál cree que fue la fórmula del éxito para que esta producción se convirtiese en la segunda más longeva del país?

Bueno, ante todo enhorabuena por el *pograma*. Mira, la relación con *Siete Vidas* la considero de aprendizaje, pues yo venía del teatro y me encontré con compañeros que llegaban de estudiar campos relacionados con lo audiovisual y se sabían todas las sitcoms de referencia. Se sabían capítulos de *Friends* o *Seinfeld*. Yo sabía más de Lope de Vega, Calderón de la Barca y de teatro en general. Entonces tuve que hacer el esfuerzo de adecuarme a esas claves de escritura, siempre con admiración y aprendiendo. Para mí fue una formación que se notará en mis trabajos posteriores. ¿Por qué lo elegí? Pues básicamente porque me eligieron ellos a mí, por mis diálogos chispeantes y porque podía encajar perfectamente con lo que buscaban. No me fue mal. En cuanto a las claves del éxito, eso nunca se llega a saber. Empezó siendo una serie muy floja de audiencia,

comenzaba con una premisa de partida un poco absurda, que se agotó. Hubo que reinventarse, ahí se recuperó y creció. Triunfó al perderle el miedo, era una serie urbana en la que el punto gamberro molaba. De hecho fuimos contra una que dirigía Arturo Fernández que era muy políticamente correcta. Así que optamos por perder el miedo y conectar con un *target* joven.

Siete Vidas derivó más tarde en otra de las series más queridas y con más acogida, *Aída*. En ella hay un humor que impera por encima de todo, y es de mano de uno de los personajes más famosos de *Aída*, Mauricio Colmenero, el cual es homófobo, xenófobo, taurino y machista, adjetivos que en la vida real nos parecerían bochornosos. Sin embargo, los espectadores lo adoraban, y disfrutaban con sus gracias de manera especial. Esto también pasa con muchos de los que participan en *La que se avecina*, con un respeto ínfimo hacia la mujer, destacando el papel de Antonio Recio. ¿Por qué razón cree que se demanda tanto esta forma de hacer comedia en España, y si es que satirizar estas cuestiones hace que las tengamos superadas o que aún nos quede un largo camino por recorrer para conseguirlo?

Corresponde un poco con el cambio de chip que mencionaba antes. Las primeras ficciones en el panorama nacional eran *blandiblu*. *Médico de familia*, *Los Serrano*... se imponía un poco lo menos políticamente correcto para conectar con un público más joven, que de alguna manera empezaba a percibir que eso que salía por la tele era como un espejo crítico de lo que pasa. Hay muchos "Mauricios Colmeneros", hay gente que es taurina. Están en la calle valores como el amor por los toros o el machismo. Tú pones la oreja y la gente habla mal, el machismo está en nuestro día a día, a pie de calle. Puedes mirar para otro lado, puedes tratar de combatirlo plasmándolo de forma crítica, y hay muchos machistas que cuando ven ese personaje lo hacen con admiración y no se dan cuenta del trasfondo crítico que hay detrás. A mí me parece muy interesante esa especie de cambio en la ficción, el héroe se convierte en antihéroe. En vez de ser esos personajes blancos,





bondadosos, absolutamente monolíticos, de pronto aparece esa gente que tiene contradicciones y son unos auténticos cabrones y tienen gracia, y eso conecta con gran parte de la audiencia.

Vivimos en una sociedad que parece estar cada vez más concienciada de la problemática que acarrea la violencia de género y el pobre rol que la mujer desempeña en la vida diaria. Eso nos venden a los que estamos delante de una pantalla, ahora me gustaría saber qué hay detrás de una. ¿Ha apreciado, bien sea a la hora de elegir el reparto, en el vestuario de los actores y actrices o exigencias por parte de dirección en el guion que pongan de manifiesto una sociedad no solo machista sino también hipócrita?

Supongo que te refieres también a que, de alguna manera, desde la producción de trabajos sí que hay más miedo a herir a determinados sectores. Por poner un ejemplo, ahora mismo, hay mucha polémica con las canciones. Creo que nos cortamos más; cuando el nivel de violencia de género no desciende, la agresividad... van en aumento, tal vez tenemos que plantearnos cómo hacer que eso descienda, se solucione. Ahora eso se cuida mucho. Los propios guionistas nos autocensuramos más que antes.

Se presenta el proyecto de ley de los presupuestos generales del Estado de este año. Parece ser, según en él se refleja, que hay un incremento del 1,4% en la inversión en cultura con respecto al 2016 y que el IVA cultural bajará de un 21 a un 10% en espectáculos en directo, como son el teatro, los conciertos o los toros, no afectando así al cine, por ejemplo. En su opinión, ¿habrá menos butacas vacías gracias al abaratamiento de los mismos? ¿Por qué el cine no se adjunta a esta medida? Por último, ignorando las cifras anteriores, ¿considera que España realmente se preocupa y hace por la cultura?

Para el teatro puede ser una ayuda, pero considero que gran parte del daño ya está hecho. Realmente a este gobierno no le interesa mucho la cuestión artística en general, ni siquiera a los otros que hacían mucho escaparate. Todo lo que iba en una onda crítica tampoco les gustaba. Al de arriba nunca le gusta que se critique nada. Este gobierno en particular está currándose mucho el dar caña al sector de las actividades escénicas y del cine sobre todo. Tiene una cruzada tremenda y, repito, hay gran parte del daño que ya está hecho. Hay muchas compañías que han desaparecido en teatro. Es probable que ahora la gente vuelva más a él, sin embargo, para mí, cuando hablamos de creación artística también lo

hacemos de enseñanza. Deberíamos cuidar más un plan desde la base para que la gente tuviera interés por la cultura y, los alumnos, con actividades como la que habéis tenido hoy, no lo tomen como el excentricismo de un día, sino como algo pensado para que desde el ámbito escolar tengáis muchísimos contenidos de cultura y de ahí se fomenten las ganas de ver teatro, de ver cine en general. En la actualidad parece que la juventud está muy ignorada en cuanto a contenido en teatro se refiere. El teatro de chavales no existe. Eso es un gran problema. Esos espectadores igual ya no vuelven. Los adultos del futuro ya no irán al teatro porque en su momento estaban por ahí distraídos, iba a decir de botellón, pero me lo ahorro. (Risas).

Algo que me ha llamado la atención sobremanera es el apego que sienten los españoles por las

películas o las series que exaltan estereotipos del país, véase *Ocho apellidos vascos*, tan taquillera como fue, o de nuestras taras, como la corrupción, véase *Villaviciosa de al lado*. ¿Los españoles se toman con humor y positividad estos asuntos o puede decirse que rien por no llorar?

Qué cosas ves... ¿no? Curiosamente la de *Villaviciosa de al lado* es de Nacho, que era guionista de *Siete Vidas*, el cual encontró un filón de llevar un poco el trazo grueso a las pantallas y la otra, *Ocho apellidos vascos*, es de los compañeros que tuve durante la producción de *Carne de gallina*, que está un poco hasta los huevos de los ocho

apellidos, la cual ganó muchísima pasta.

Esas películas funcionan como taquillazo y es porque hay una identificación con esas cosas. En mi opinión hay una tendencia al trazo grueso, al tópico. Abogaré por estilizar un poco más. No creo que sea tanto cuestión de reír por no llorar sino que los espectadores se ven reflejados e intentan sacar el Colmenero que llevan dentro.

¿Esta clase de películas puede afectar a nuestra imagen en el extranjero?

Aquí ya no sabría qué contestarte. Estamos en un momento en el que parece que las películas más emblemáticas son las que más éxito obtienen en taquilla, cuando esas están hechas con ingredientes de tipo comercial. Opino que se está haciendo muy buen cine en España, y probablemente se sitúe en un lado que poco tiene que ver con ese género. Todas las filmografías de todos los países tienen un tipo de cine comercial y unos productos que si se indaga un poco más pueden ser realmente interesantes. Tenemos el ejemplo de las películas americanas, siempre en su tónica de las





bombas y temática por el estilo, pero para mí las hay de muchísimo más interés.

Una cuestión que me ronda a menudo sobre los actores tanto en cine como en teatro es la siguiente: dado que estáis obligados a interpretar roles que no tienen por qué corresponder con vuestra personalidad original, ¿os es más fácil mentir o por el contrario los que os rodean desconfían más de vosotros de forma natural?

Es una de las virtudes de este campo. Lo bonito es poder ser otro y ser alguien nuevo cada vez. Es un poco terapéutico. En lo que concierne a la vida pues no somos de fiar, pero, como casi nadie al fin y al cabo, entonces puede existir cierta desconfianza. A los que gobiernan no les hace mucha gracia este hecho, y menos el aspecto crítico.

¿Os desvinculáis del todo de los papeles que interpretáis?

(Hace un amago de morder el brazo a la entrevistadora) Me habías dicho que habías visto el corto de humanos con patatas, ¿no? Aquí hago un pequeño guiño para ella. (Este cortometraje se resume en un protagonista que se alimenta de seres humanos. En una de las escenas se ve una mano encima de un plato y a Maxi Rodríguez con cuchillo y tenedor escogiendo la parte más succulenta de la misma).

Tratamos de dejar al personaje interpretado en la percha. Eduardo Antuña, un amigo mío que trabajó conmigo en un corto, interpretó un papel de perturbado en una película, basada en hechos reales, donde se violaba a una niña. En el lugar de rodaje, donde la mayor parte de los figurantes eran gitanos, se creyeron que era él e iban a darle de ostias. Lo hacía tan bien que los gitanos realmente pensaron que estaban ante el mismísimo violador.

A día de hoy hablamos de un claro fenómeno que está revolucionando los teatros y las salas en su conjunto, y son los *shows* de los *youtubers*. ¿Se siente frustrado o apenado porque multitud de jóvenes acudan en masa a estos lugares y no sea para presenciar obras de más complejidad o humor más desarrollado?

No le acabo de encontrar mucho el rollo a eso, pero

bueno, es un fenómeno que a mí me llama mucho la atención. Tal vez deberíais contarme eso vosotros, los jóvenes, a mí y no al revés. Al igual que yo os digo que ser guionista o director de cine es una profesión muy bonita, vosotros me respondéis que lo que os gustaría de verdad es ser *youtubers*. Entonces yo me quedo un poco perplejo. Probablemente el que esté *out* sea yo. Aún no le encuentro el atractivo a una persona que se graba a sí misma. Pero a vosotros os encanta, y lo mejor sería que me dijeseis por qué. Igual me estoy haciendo mayor.

(De fondo, espectadores)

Te ríes con ellos.

No, en realidad te ríes de ellos. (Risas)

¿Están las plataformas vía Internet tales como Netflix o HBO, entre otras, comiendo terreno a la televisión?

Sin lugar a duda lo están haciendo.

¿Son una amenaza o son compatibles?

Creo que ese mundo va a cambiar, la tele a la carta o la búsqueda de contenidos de forma individualizada, más el no estar pendiente de lo que te pongan ha cambiado. El cine se está resintiendo mucho de eso. Habría que tratar de integrar ambas plataformas. No sé si va a favor o en contra.

¿Cuál es su opinión acerca de la piratería? ¿Empatiza o por el contrario cree que es tacañería por vicio?

A mí, personalmente, me jode un poco, pues me afecta económicamente. En la medida en la que tú te esfuerzas en hacer un trabajo deberían remunerarte y recompensarte. Lo más prosaico y lo más cierto es que nosotros también comemos cada día y nos gusta rentabilizar el trabajo que hemos hecho.

Para finalizar, y para no quedarme solo en el ámbito cinematográfico o teatral, quería señalar y sobre todo alabar lo lejos que lleva la marca asturiana

participando en muchos proyectos que el Principado de Asturias ha apoyado o tienen que ver con nuestra tierra, como son el caso de *El Pozo* o *Lo que el ojo no ve* o escrito sobre el papel, con aportaciones en revistas o con libros de la talla de *¿Cómo ye lo nuestro?* ¿Opinas que Asturias es una región muy desconocida para el resto de los españoles?





Absolutamente, no sé si desconocida pero bastante irrelevante, más allá de los tópicos de región para turismo y otras cosas. Somos muy pocos y muy irrelevantes. Somos inocuos y tampoco protestamos mucho, estamos aislados, no tenemos infraestructuras y todo se resuelve con la fabada, el cachopo y la Santina. Tampoco somos particularmente problemáticos porque nos callamos y si nos tratan mal nos vamos. Me da un poco de pena, pero esto es así.

Hasta en nuestro patrimonio cultural, nuestra forma de hablar, nosotros mismos la despreciamos. Yo tuve un representante en Madrid que me dijo que cuando trabajase en series se me exigía quitar el acento asturiano porque no existe. Existen el gallego, el catalán, el andaluz; el asturiano, por el contrario, no.

Me acuerdo cuando participé en *Hospital Central*, donde me explicaron que mi habla debía ser neutra. No nos gusta nuestro acento, no lo sentimos como nuestro. Cuando hablas de forma natural sueltas algún que otro término de nuestra lengua pero en el momento en el que se aproxima un extranjero empiezas a decir: “Hola, ¿qué tal os ha ido? Hablo así porque han venido estos señores de Huesca y, les he llevado a dar una vuelta por Salinas para que vean la playita”. Pero bueno, hijo de puta, si tú no hables así.

(Risas)

Si cada vez somos una región más envejecida, ¿qué futuro depara a esa marca asturiana que tanto defiende y difundes?

No quiero acabar de manera tan apocalíptica, aun así, ya lo decimos en el final de *Carne de gallina*, cuando aúlla el perro: “parques temáticos, lo que necesitamos son parques temáticos”. Esto se puede convertir en un decorado, en una zarzuela. Recomendaría extremadamente la *Zarzuela Majarajá*, porque es una cosa curiosa. Es algo que me he inventado yo, es un libreto cuyo tema musical recoge en mayor o menor medida esto, que se llama *Welcome to Asturias, Welcome to Paradise*.

Muchas gracias por haberme prestado unos minutos para contestar estas preguntas y, de todo corazón, me siento muy afortunada de poder haber estado cara a cara *entrugando* a una persona no solo tan galardonada, sino que además lo haya sido con méritos por tan extensa y rica trayectoria profesional.

Pues muchas gracias, igualmente.

ACTIVIDAD “CAMPAMENTO DE REFUGIADOS” EN PIEDRAS BLANCAS

El día 26 de abril de 2017, los alumnos de 1º ESO fueron invitados a participar en unos talleres que organizaba el IES la Deva de Piedras Blancas.

Se organizaron en el Valley unas charlas impartidas por Bomberos de Ayuda Humanitaria Marítima, y miembros de UNICEF, donde explicaban toda la labor humanitaria que llevaban a cabo en las costas de Grecia y en los campamentos de refugiados. En la plaza de Europa en Piedras Blancas simularon un campamento con tiendas de campaña para concienciar a todos los ciudadanos.





El 4 de mayo tuvo lugar la visita del alumnado de Primaria de los colegios adscritos al IES de Salinas, enmarcado dentro del proyecto Colaboración, Convivencia y Relaciones entre Comunidades Educativas, en el que participa el IES de Salinas desde hace 10 años.



Como en cursos anteriores, el departamento de Tecnología colaboró en la recepción del alumnado, visita y recorrido por las instalaciones del centro, para finalizar con la realización de un taller de construcción de imanes para la nevera con pinzas de ropa. Para dicho taller, contamos con la colaboración de alumnado de 1º de Bachillerato: Martín Alcalde, Víctor José Vigil, Javier Alba y Lidia Sopena.

TECNOLOGÍA



El viernes 19 de mayo de 2017, el departamento de Tecnología, junto con el de Música, realizaron una salida a Gijón con el alumnado de 4º de ESO, para participar en diferentes actividades: taller de músicos, visita a la RTPA y visita guiada al Museo del Ferrocarril. La jornada se inició con la realización del taller de músicos por parte del alumnado mientras que el resto realizó una visita guiada a las instalaciones de la RTPA de La Laboral con el Director de Comunicación y Marketing, D. Luis Andrés Fernández García, y pudo visitar diferentes decorados, incluido el de los programas "El Picu" y "TPA Noticias".

Una vez acabadas las dos actividades, todo el alumnado participó en una visita guiada por el Museo del Ferrocarril, donde tuvimos la oportunidad de subir a diferentes vagones de varios trenes de época y ver cómo ha evolucionado el ferrocarril en los últimos tiempos en nuestra región.

GEOGRAFÍA E HISTORIA

Este año se realizaron una vez más las visitas al puerto de El Musel y Museo Marítimo de Luanco (mayo), y en septiembre al castillo de Gauzón ¡que vienen los vikingos!



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

El jueves 27 de abril, en la semana del libro, hicimos un homenaje, en la Biblioteca de Salinas, a Gloria Fuertes. Representamos y cantamos sus poemas ante los niños de Infantil del Colegio Público. Lo pasamos muy bien y esperamos poder volver a repetir la experiencia.



CONCURSO DE FOTOGRAFÍA, GEOMETRÍA Y ENTORNO

Categoría A

Primer premio:

Laura Cordero de 4º ESO. (imagen)

Segundo premio:

Marcos García

Carbajal de 3º ESO.

En la Categoría B el premio quedó desierto.

NOTICIAS BREVES

PLÁSTICA Y MATEMÁTICAS





OLIMPIADA MATEMÁTICA

En abril, alumnos de segundo y cuarto de ESO compitieron en la Olimpiada Matemática celebrada en el IES nº 5 de Avilés

CONCURSO DE MATECUEENTOS

Categoría I (6º de Primaria)

“El número perdido”, de Lucas Suárez Jaimes; del colegio Manuel Álvarez Iglesias (Salinas).

Categoría II (1º y 2º de ESO)

“Problemas en clase de matemáticas”, de José Ramón Suárez Bajo, del IES Salinas (Salinas).

Categoría III (3º y 4º de ESO, 1º y 2º Bachillerato)

“Visita a la granja”, de Javier Alba Maestre, del IES Salinas (Salinas). Publicado en este número.

MATEMÁTICAS

Conferencia: Importancia de los sistemas de seguridad en los vehículos y su relación con el número de accidentes

Un grupo de alumnos de 1º de Bachillerato (Paula Alba García, Javier Alba Maestre, Celia Fernández Rubio y Lidia Sopena Acebo) han organizado una conferencia destinada a los alumnos de 2º ESO. El acto se desarrolló el viernes 5 de mayo en el salón de actos del IES de Salinas.

Durante el curso, este grupo de alumnos realizó un trabajo de investigación de Física y Química que trataba la importancia que tenían los sistemas de seguridad en el vehículo y su relación con el número de accidentes. La seguridad vial es un tema incluido en el currículo de Física y Química tanto de 2º ESO como de 1º de Bachillerato y se consideró que sería muy interesante realizar una presentación de su estudio ante los alumnos más pequeños del centro para concienciarles de la importancia de la seguridad vial en nuestros días.

El IES de Salinas organizó un desayuno cardiosaludable para el alumnado de 1º de ESO. El objetivo era fomentar los buenos hábitos alimenticios, especialmente en esta edad que es determinante en el desarrollo, y colaborar con las familias para que continúen con las buenas prácticas alimenticias. Con este fin tuvo lugar una charla informativa en el salón de actos del centro, a cargo del Dr. Bernar do, especialista en Nutrición, y se les sirvió un desayuno en la cafetería del instituto consistente en una tostada con aceite de oliva, leche con cereales y una pieza de fruta. ¡Es importante comenzar el día con energía!

BIOLOGÍA GEOLOGÍA



El Dr. Bernar do, especialista en Nutrición, y se les sirvió un desayuno en la cafetería del instituto consistente en una tostada con aceite de oliva, leche con cereales y una pieza de fruta. ¡Es importante comenzar el día con energía!



FÍSICA QUÍMICA



DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN

FOMENTO DE SALUD FÍSICA Y EMOCIONAL

JORNADA EN SOTO DEL BARCO: HÁBITOS SALUDABLES.

JORNADA SOBRE ALIMENTACIÓN Y AUTOESTIMA EN SALINAS

JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS UNIVERSIDAD DE OVIEDO.

TALLER DE BAILE



Título: Cuidado no mires atrás

Género: Misterio

Nº Páginas: 400 págs.

Autor: Jennifer L. Armentrout

¿Dónde encontrarlo?: En físico por 16,90€ o en eBook por 7,59€

Sinopsis:

La noche en que Sam perdió la memoria, también desapareció su mejor amiga, Cassie. Mientras trata de rehacer su vida, se da cuenta de que no quiere volver a ser quien era. Bajo la brillante fachada de su antiguo yo se ocultaba una chica odiosa, y estaba claro que ella y Cassie eran grandes enemigas. Para Sam perder la memoria ha sido como ganar la lotería. Pero Cassie sigue desaparecida y alguien más sabe lo que ocurrió aquella noche, alguien que no está dispuesto a correr el riesgo de que Sam recupere la memoria. La única garantía de que Sam siga viva es que no recuerde nada.

Sinopsis:

Elia se acaba de despertar de un coma y está un poco perdida. Lo último que recuerda es un concierto y una frase: "No puedo devolverte la canción, pero puedo mostrarte cómo danzan los peces". Ahora que sus padres le han comprado un Smartphone, Elia por fin tiene acceso al Heartbits (un programa en la línea del WhatsApp) y los lectores somos testigos de todas sus conversaciones. Con la ayuda de su mejor amiga, Sue, Elia intentará recuperar los tres días que ha olvidado y, mientras tanto, conocerá a Tommy, un estadounidense que viene de intercambio a España; a Marion, una chica con media cara quemada que asiste a su terapia de grupo, y a Phoenix, un desconocido al que le encantan los aforismos.

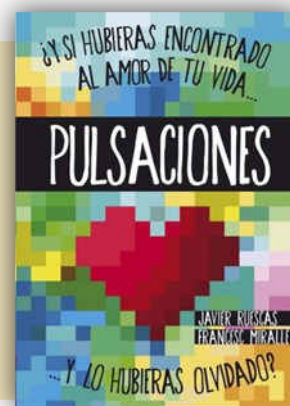
Título: Pulsaciones

Género: Romance

Nº Páginas: 200 págs.

Autores: Javier Ruescas y Francesc Miralles

¿Dónde encontrarlo?: En físico por 9,95€ y en eBook por 5,69€



Título: Eleanor y Park

Género: Literatura juvenil

Nº Páginas: 432 págs

Autor: Rainbow Rowell

¿Dónde encontrarlo?: En físico por 15.50€ y en eBook por 7.99€

Sinopsis:

Eleanor es nueva en el instituto; su vida familiar es un desastre; con su intenso pelo rojo, su extraña y poco conjuntada forma de vestir no podría llamar más la atención aunque lo intentase. Park es un chico mitad coreano; su vida familiar es tranquila; no es exactamente popular, pero con sus camisetas negras, sus cascos y sus libros ha conseguido ser invisible. Todo empieza cuando Park accede a que Eleanor se siente a su lado en el autobús del instituto el primer día de clase. Al principio ni siquiera se hablan, pero poco a poco comparten sus hobbies y empiezan una relación de amistad... para terminar enamorándose de la forma en que te enamoras la primera vez, cuando eres joven, y sientes que no tienes nada y todo que perder.

Conoce la sección de Youtube dedicada a la literatura a manos de booktubers como: Javier Ruescas, Libros Por leer, El coleccionista de mundos, MayrAyamonte, Fly like a butterfly, Never be

No te olvides del festival Celsius que se celebra en Avilés durante el verano con charlas, firmas y muchos puestos para comprar libros y merchandising. ¡Imprescindible para amantes de la lectura!



Título: Cazadores de Sombras: Ciudad de Hueso

Género: Fantasía

Nº Páginas: 512 págs.

Autor: Cassandra Clare

¿Dónde encontrarlo?: En físico por 16,95€ y en eBook por 7.99€

Sinopsis:

En el Pandemonium, la discoteca de moda de Nueva York, Clary sigue a un atractivo chico de pelo azul hasta que presencia su muerte a manos de tres jóvenes cubiertos de extraños tatuajes. Desde esa noche, su destino se une al de esos tres cazadores de sombras, guerreros dedicados a liberar a la tierra de demonios y, sobre todo, al de Jace, un chico con aspecto de ángel y tendencia a actuar como un idiota...



Título: Hielo Negro

Género: Thriller

Nº Páginas: 352 págs

Autor: Becca Fitzpatrick

¿Dónde encontrarlo?: En físico por 16,00€ y en eBook por 7.99€



Sinopsis:

Britt ha estado entrenando duro para una excursión a las montañas en lo que será su viaje de fin de curso con Korbie, su mejor amiga y hermana de su ex novio, Calvin. De pronto, este se suma al plan de las chicas, y Britt se da cuenta de que aún no ha superado la relación que mantuvo con él y quizá no esté lista para su compañía. Pero antes de que tenga tiempo de explorar sus sentimientos hacia Calvin, una tormenta de nieve obliga a Britt y a Korbie a buscar refugio en una remota cabaña, cuyos dos ocupantes las toman inesperadamente como rehenes. Para salvar sus vidas, Britt acepta hacer de guía para ellos y sacarlos de la cordillera.

SECCIÓN LITERARIA

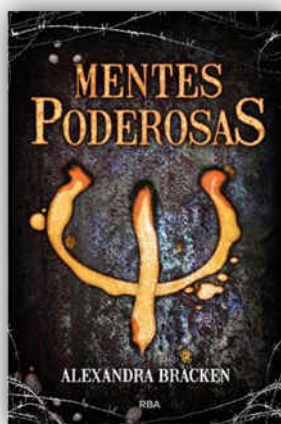
RECOMENDACIONES

Por

LAURA CORDERO

AITANA MARQUÉS

4º ESO



Título: Mentes Poderosas

Género: Ciencia Ficción

Nº Páginas: 480 págs.

Autor: Alexandra Bracken

¿Dónde encontrarlo?:

En físico por 18,00€ y en eBook por 7.99€

Sinopsis:

Cuando Ruby despierta en su décimo cumpleaños, algo en ella ha cambiado. Algo lo suficientemente alarmante como para que sus padres la encierren en el garaje y llamen inmediatamente a la policía buscando ayuda. Ha sucedido. Un fenómeno inexplicable le ha arrancado de la vida que siempre ha conocido, y la ha repudiado a Thurmond, el escalofriante campo de rehabilitación del gobierno donde se destinan a los supervivientes. Ruby no ha sucumbido a la misteriosa enfermedad que ha aniquilado a la mayoría de niños de Estados Unidos, pero ella y los demás prisioneros se han convertido en algo mucho peor: porque han desarrollado poderosas habilidades mentales que no pueden controlar.



Primer día: Lo bueno siempre se hace esperar. Después de seis horas de risas, canciones y algunos recuperando horas de sueño, llegamos al camping en el que nos alojaríamos los siguientes tres días. Como es lógico, anduvimos todas las habitaciones, propias y ajenas, en busca del mejor bungalow.



Con un hambre voraz (algunos más que otros, no digo nombres), a las 13:15h nos dirigimos al comedor, donde hubo pequeñas discusiones sobre quién tenía más pollo asado.

Nuestra primera visita se ubicó en la mitología del Museo

del Prado, donde tuvimos la oportunidad de apreciar obras de grandes artistas.

Finalizando la visita, hicimos un gran recorrido bajo el sofocante sol madrileño por El Retiro, Puerta de Alcalá, Palacio de Congresos y finalmente Gran Vía, donde nos esperaba el musical *Mamma Mia* lleno de bailes, risas y aplausos.

Acabado el musical, pero no el día, algunas hasta nos permitimos el lujo de cenar en la puerta de McDonald's con todo el bullicio de la Gran Vía frente a nuestros ojos.

Al volver al camping, y después de varios líos de llaves perdidas que resultaron estar en los bolsillos delanteros de los pantalones, más de uno no sentía los pies, aunque nadie puso pega para hacer visitas, paseos nocturnos y largos alojamientos en dos hamacas, ya rozando las tres de la madrugada.

Segundo día: A las 11:00h nos esperaba el Museo de Ciencias Naturales, donde nuestro guía nos contó y enseñó los muchos fósiles y animales extintos que allí se encontraban.



A continuación, hicimos una visita rápida (tan rápida que solo pasamos por delante) al Templo de Debod. Una vez visto,

subimos en el teleférico de Madrid, donde el postureo predominó sobre todas las cosas.

Después de comer (de nuevo en restaurantes de comida rápida, somos terribles), recorrimos la zona del Palacio Real, Teatro Real, Plaza Mayor y Barrio de las Letras, donde alguno hasta tuvo tiempo y, sobre todo, mucho espacio en la galería del móvil, para sacarse fotos con García Lorca y la casa de Lope de Vega, con la esperanza de que María le suba alguna décima en junio...

Al terminar el tiempo libre, hicimos la carrera del siglo por los alrededores de Gran Vía debido a que llegábamos tarde a *Burundanga*, una divertidísima obra de teatro donde más de uno sufrió un ataque de risa.

Cenamos (no quiero decir dónde, ya os lo imagináis), y con *Despacito* a todo volumen, llegamos al camping; allí

aprovechamos la última noche que nos quedaba todo lo que pudimos.



Tercer día: Nos esperaba un día largo. Intentando dejar todo como lo habíamos encontrado, hicimos los equipajes (que llevaban bastante más peso que hacía dos días). De 10 a 12:00 visitamos la Casa de Campo y, muy ilusionados, montamos en las barcas para dar un paseo por el lago. Tan ilusionados... que algunos no pudieron remar y tuvieron que ir a rescatarlos en una lancha a motor.

A continuación, nos dirigimos a nuestra última parada: el parque de atracciones. Montañas rusas, atracciones de agua y caídas libres nos esperaban... Ah, y una casa del terror, donde hasta hay un vídeo que corrobora mi épica caída al salir de ella.

A las 18:30 subimos en el bus destino a Asturias, con nuestro grandísimo Chema (o Agustín para algunas) al volante.

Y ese fue nuestro viaje de estudios, que, entre películas, siestecillas y risas terminó, aunque dicen que los buenos recuerdos, nunca se olvidan.



Este viaje a Mieres ha servido para mucho más que para conocer un sitio nuevo e incluso que para perder instituto. También ha servido para entrar en contacto con un montón de gente nueva que comparte tus gustos, y para conocer más a fondo el centro.

Lo que más me llamó la atención del viaje, aparte de todas y cada una de las instalaciones del centro, que son brutales, fue el hecho de que sin conocernos de nada, bueno de casi nada, teniendo en cuenta que nos habíamos

mandado solo un relato, que todos fueran tan majos y tan atentos con nosotros. Es más, un par de chicas de Mieres y otras de Salinas (en mi caso), tenemos un grupo de Whatsapp a través del cual hablamos de nuestros intereses personales y demás a menudo. Aunque, bueno, esto no viene a cuento.

Pero lo más importante de este viaje, por lo menos para mí, fue la cantidad de persona nuevas que conocimos y el hecho de seguir en contacto con algunos de ellos.

Cuando llegamos, reconozco que al entrar y al ver a tantas caras desconocidas me puse algo nerviosa, pero cuando salimos y llegó la hora de presentarse, rompimos el hielo. A medida que pasaba el tiempo los pequeños grupos de gente se iban haciendo más grandes hasta que éramos por lo menos, sin exagerar, unas veinte personas o por ahí. A la hora de ir a la cafetería nos informaban de todo lo que podíamos pedir y los precios más o menos. Al salir, muchos nos sentamos en un banco y nos pusimos a hablar de cualquier cosa, lo que se nos viniera a la cabeza. Cuando llegó la hora de ver el museo, fuimos todos en manada y, sinceramente, creo que hablo en nombre de todos cuando digo que nos quedamos flipando con lo que vimos.

Cuando teníamos que irnos, nos despedimos los unos de otros y les preguntamos unas ochocientas mil veces que si vendrían a vernos ellos a nosotros. Espero que nos volvamos a ver porque fue una experiencia genial, y espero también que ellos la disfrutaran tanto como nosotros lo hicimos.

AITIANA VÁZQUEZ, 4º ESO A



LA MINA Y EL MAR. MIERES Y SALINAS AL ENCUENTRO



Por fin llegó el 21 de abril que tanto esperábamos. Ese día en el que, junto con las profesoras de Lengua María y Eugenia, haríamos una visita a Mieres y podríamos descubrir cómo eran las personas con las que habíamos intercambiado un relato, qué personalidad tendrían y si compartiríamos intereses (aunque afirmaron que nos "iban a matar" con sus relatos, no les guardábamos mucho rencor).

El viaje en autobús se nos hizo corto; algunos comentando lo que esperábamos mientras que otros, más nerviosos, echaban un último repaso al relato que tendrían que leer en el salón de actos, delante de todo el mundo. Y cuando por fin llegamos, nos quedamos boquiabiertos con sus instalaciones, con su limpieza y la amplitud del centro. Aunque esta grata sorpresa, solo nos estaba preparando para la siguiente.

La siguiente fue cuando los conocimos a ellos, a los alumnos que se nos habían asignado e incluso a los que no, porque acabamos haciendo grupos grandes para conocernos todos. Y después de las primeras impresiones, los intercambios de perfiles de Instagram, muchos piropos y alabanzas y un poco de comida no muy saludable en el recreo (gracias a la cafetería por la pizza, nos llegó al corazón), se decidieron a enseñarnos cómo era parte del centro por dentro. Tenían incluso una exposición de la cual tuvieron el detalle de explicarnos las obras.

En resumen, la mañana en Mieres había acabado y no escuché ni un solo mal comentario por parte de mis compañeros hacia todo lo que habíamos visto, lo que habíamos hecho o a quienes habíamos conocido. Es más, alguno que otro marchó enamorado, y otras, con el corazón de algún mieresense en las manos.

Todo el grupo coincide en que nos gustaría repetir la experiencia y esperamos que las profesoras hayan quedado tan contentas, que lo intenten también con los siguientes cursos que vengan y así puedan disfrutar de lo mismo que nosotros.

MIREYA BLANCO, 4.º ESO A



CONCURSO DE MATECUENTOS

Javier Alba, 1º Bachillerato A
GANADOR CATEGORÍA III

Visita a la granja

Si hubiese un único átomo de radón en una luna de Júpiter existirían los unicornios, pero como no lo hay, siempre nos quedará ~~Paris~~ la geometría analítica. Las matemáticas son como el Hotel California, una vez que entras, nunca puedes salir. En cierto modo tampoco puedes entrar, porque queda más poético, pero lo importante es calcular bien el tiempo para que no se pase el bizcocho.

Yo siempre he sido fan de la gravedad, ya que la encuentro bastante atractiva, pero más grave es decir que $(a+b)^2$ es $a^2 + b^2$.

Perdona, muévete, por favor, un poco, que está pasando el tractor. Ahí. Es que estamos cultivando pistachungos, que son una especie de pistachos nucleares. Bueno, por dónde íbamos, por el trinomio cuadrado perfecto, ¿verdad? Pues eso, que patata. Ah, y por si las moscas, mosquitos.

Pasa, sí, por ahí, que ahora te voy a enseñar el museo-arsenal, donde tenemos ejemplares no funcionales de nuestras armas. Aquí a la entrada puedes ver una ojiva morfológica, más allá tenemos un misil antibuque paramétrico de la recta; a su lado, un cañón escalar de vectores; y si pasas por esta puerta tenemos nuestra mejor arma. La usamos como tortura en interrogatorios a tropas enemigas y es la que hasta el momento más efectividad ha demostrado; el sistema diédrico, no hay quien se resista. Con todo esto logramos una destrucción +21% allá donde vamos, por ejemplo, en los exámenes.

En esa nave que ves al fondo tenemos uno de nuestros proyectos más vanguardistas y secretos, las *rectas curvas*, para las que usamos una 4ª dimensión, con ángulos fáciles de digerir, aptos para matemáticos con problemas de digestión, siguiendo las leyes fundamentales de la centenometría.

Y por esa puerta está el salón de actos, que es donde se celebrará el simposio sobre banalidades de las matemáticas, porque los matemáticos y los físicos también nos divertimos, solo necesitamos dos vectores para disfrutar del momento. Pero luego nos equivocamos en un signo, o nos olvidamos de la constante de integración, y sufrimos eternamente. Y eso por no hablar de hacer un examen con la calculadora en radianes.

Ahora, si se me permite, y habiendo ya terminado la visita por la Granja de las Matemáticas, me gustaría enseñaros otra zona fuera de este estafalario recinto, que es también de mi predilección. Exacto, Calcetolandia, el Mundo del Calcetín, MerCalcetín, o como gustéis llamarlo. Sigue por este camino, que está a pocos minutos de aquí, para alejar el edificio de la zona de radiación de los pistachungos.

Imagino que esperabais calcetines a punta de pala, pero no es así. En este territorio solo tenemos latas con verigüetos en conserva, para disimular un poco, ya sabes. Queremos proteger el secreto de Calcetolandia, que está en esta cripta, bajando hacia abajo en dirección opuesta a la fuerza normal del suelo que sube para arriba, y paralela a la gravedad, que baja para abajo, y no como los churros, que *bajisuben* hacia dentro de la forma bilateral propia de las patatas fritas que en su día vendían en Patatalandia, aquí cerca. En resumen, que detrás de esta puerta tenemos el santo grial de Calcetolandia, una fusión entre zapato y calcetín, y, a su vez, una de las palabras más bonitas del castellano, el patuco. Pero no de los que hacen cuack cuack y luego se ingieren cocinados a la naranja, sino de los monos monísimos, de los que los *beibis* se ponen en los piecitos.

No lejos de aquí volvemos a tener una de nuestras fábricas sádicas, en la cual nuestro laboratorio de I+D+i ha creado ya algunos de los más terroríficos productos del mundo de la alimentación. De nuestros expertos han salidos antiéxitos tales como el suero del yogur y la pizza con piña.

De vuelta a la granja, vamos a dar un rodeo para evitar los pistachungos, y de paso vemos nuestro establo con vacas esféricas. Las alimentamos con tangentes y cosenos del ángulo doble, y si se portan bien, los fines de semana



tienen de postre el teorema del coseno.

Ahora cogeremos el autocarro, y ya que pasamos cerca de la plantación, os responderé a una pregunta que seguro que os estabais haciendo, ¿para qué sirven los pistachungos? Son muy polivalentes y sus usos van desde el recreativo hasta el Congreso de los Diputados. Se crearon como manera de redondear las vacas, hasta conseguir vacas esféricas para deleitar a físicos y demás frikis con succulentos chistes en los que suponemos las susodichas vacas esféricas, pero debido a sus propiedades, su uso está más extendido que el del bolígrafo rojo en los exámenes de matemáticas. Los pistachungos están compuestos de fósforo (P), yodo (I), azufre (S), tantalio (Ta), carbono (C), hidrógeno (H), uranio (U), nitrógeno (N), *gurbencio* (G) y oxígeno (O). Otro de sus usos es la fusión nuclear. También los utilizaron los tibetanos *viçiosillos* necrófilos cuando encabezaron la independencia del Tíbet; quienes, por cierto, eran fieles seguidores de la obra de Berceo. En el mundo de la cultura audiovisual son usados por personalidades ampliamente importantes en el mundo de la música, como ayuda para componer sus éxitos. Un ejemplo de esto es Leticia "La Leti" Sabater ("*Toma, toma pepinazooo...*"). Y como último ejemplo, también son usados en el tratamiento contra la racionalidad, la normalidad, y la ética.

Se cultivan en un ambiente único, creado especialmente por científicos licenciados en Pistachungología. Solo se dan en unas condiciones que solo son posibles en nuestro recinto, debido a los buenos niveles de tierra que hay en

nuestra tierra, de aire en nuestro aire, y de agua en el agua con la que los regamos. También usamos fórmulas trigonométricas complejas para encontrar el mejor ángulo con el que lanzar el agua al regar, minimizando así las pérdidas de agua por la mala señalización del aire, y el mal estado de las carreteras de salida de nuestras regaderas.

Por último, tenemos el departamento de marketing, que ha creado eslóganes tan conocidos hoy en día como son "Pistachunda, chunda, chunda" o "No seas zangandungo y compra un pistachungo".

Y aquí cerramos esta visita guiada por nuestra granja, y sin más dilación les invitamos a ocupar sus asientos en el salón de actos, ya que en breves instantes dará comienzo la asamblea sobre banalidades sobre las matemáticas. Gracias por estar hoy aquí con nosotros y esperamos que hayan disfrutado de una sórdida y aterradora velada de vesania y pistachungos, los cuales podrán adquirir a la

salida por solo $\int_2^3 2x dx$ €/kg.

- Bebé Sinclair

Glosario friki:

- I. Único + Rn (Radón) + ío (Una de las lunas de Júpiter) = Unicornio
- II. Destrucción masiva

III. Versión con cereales integrales de la trigonometría

IV.

$$\vec{M} = \vec{F} \times \vec{d}$$

V. Pseudoelemento químico inspirado en Gurb que está en la tabla periódica de nuestra imaginación



L'alumnáu de Llingua Asturiana y Lliteratura, xunto col de música de 1^u de la ESO, averóse a la cultura tradicional d'Asturies al traviés del taller "Introducción a la música tradicional asturiana". Presentáronse los instrumentos típicos d'Asturies, fízose una demostración práctica de caún d'ellos y, a la fin del mesmu, pudieron probar les sos habilidaes musicales tocándolos ellos mesmos. Amás, tamién se-yos amosó la indumentaria tradicional asturiana, vistiendo a una alumna y a un alumnu.



ROMPE TU SILENCIO CONTRA EL MALTRATO

**JAIME SANJUÁN,
GANADOR EN LA
CATEGORÍA DE
BACHILLERATO Y
CICLOS FORMATIVOS**

El IES de la Deva convocó el cuarto concurso de cartas contra la violencia sobre las mujeres "Rompe tu silencio ante quien maltrata 2016-17", coordinado desde la asignatura Proyecto de Investigación Integrado, con la colaboración del Ayuntamiento y la Casa de Encuentros de la Mujer de Castrillón, que está destinado a alumnos y alumnas del IES de la Deva y del IES de Salinas de todos los niveles y especialidades, habiendo un total de tres categorías para participar: categoría primer ciclo ESO, categoría segundo ciclo ESO y la categoría Bachillerato y ciclos formativos. La entrega de premios se celebró el viernes 28 de abril en la Casa de Encuentros de la Mujer (Piedras Blancas) coincidiendo con la celebración del "III Encuentro de coeducación: María José López Covián", además tuvo lugar la VIII presentación de trabajos sobre la igualdad a cargo del alumnado de 2º de Bachillerato de la asignatura de "Proyecto de Investigación" del IES Isla de la Deva.

Pronombre personal tónico de 3ª persona, masculino, singular

ÚLTIMA HORA (3:20 a. m.); Hallada una mujer brutalmente asesinada en su apartamento, todo apunta a otro caso más de violencia de género.

Al lado del cadáver, se encontró una libreta en la que están narradas todas sus vivencias, clave para el avance de la investigación.

[...]

Querido diario, hoy es día 4 de abril, parece que ya han cesado los golpes, al menos, hoy solo me hizo un esguince en el dedo anular, estos días está más relajado, hago todo lo que me pide, sin rechistar, como a él le gusta, como yo sé que le gusta. En el fondo sé que todo lo hace porque me quiere, quiere que sea una mujer hecha y derecha, que sepa defenderme en el mundo de hoy en día, como él dice. No como los demás dicen, que quieren que tome medidas, ¿medidas de qué?, yo soy muy feliz, digan lo que digan, sé que todo lo hace porque me quiere muchísimo, y ellos no lo entienden, sólo lo entendemos él y yo, y nadie más. Voy a escribir en este diario los días que no esté él en casa, ya que a él no le gustaría que escribiera esto, dice que sólo son cosas nuestras, que la gente no lo tiene que saber, sólo se tiene que ocupar de lo suyo, y tiene razón.

[...]

Día 6 de marzo, hoy ha venido la policía a nuestra casa, no he abierto, a él no le gusta que hable con la policía, dice que sólo saben meter en problemas a la gente, y nosotros no queremos problemas, así que le hago caso. Pero la policía volvió a picar, entonces, enfadado, él se levantó del sofá y abrió. ¿Qué iba a decirles ahora? ¿Cómo iba a esconder todos los cardenales que tenía recorriéndome el cuerpo? Sorpresa la mía cuando sólo estaba informando a los vecinos del edificio de que tuviéramos cuidado, que había un ladrón asaltando casas por la zona, y que cerráramos bien nuestras puertas y ventanas. Maldije para mis adentros, de pronto creí darme cuenta de algo, ahora sí que no voy a escapar.

[...]

4 semanas después, ya no puedo más, no sé ni en qué día estamos, me tiene prohibido verlo todo, ver la luz de la calle, pero la libreta nunca me la quitará, eso sí que no, la tengo muy bien escondida, nunca sospecharía de ella. Creo que estoy empezando a pensar que quizás la gente tenga razón, quizás he sido una ciega todo este tiempo, pero... ¿ahora qué?, ¿cómo salgo de esta?, creo que si él vuelve a abrir la puerta, ya no volveré a respirar aire fresco nunca más, cuando dio el último portazo se le vio muy enfadado, obviamente me propinó unos cuantos puñetazos y patadas antes de irse, mis músculos ya no reaccionan bien, siento que estoy muy débil, y que no puedo hacer nada ya, estoy llorando, estoy escribiendo y llorando a la vez, se está empezando a mojar la libreta, pero ya todo me da igual, ¿quién me va a salvar ahora?, nadie, sólo está él, y es como si no estuviera. Sola conmigo y sin mí.

[...]

3 horas y 20 minutos de la madrugada, conseguí escapar de él, para no volver.

[...]

Él, no es sólo un pronombre personal. Él, fue su asesino.

¿Qué tenemos que decir ahora?, ¿que no participábamos en su maltrato? Pues no, sí que lo hacíamos, porque con nuestro silencio, éramos cómplices de él. Pero ahora ya es tarde, ella se calló, ahora era su turno de quedarse en silencio, pero con certeza de que ese silencio no se romperá jamás. Una vida menos, en busca de quien quiera oírlo.

Fdo. Un pronombre impersonal.



CONCURSO “CLASES CON CLASE”

Durante este curso se ha celebrado en el IES de Salinas el concurso “Clases con clase”, en el que han participado todos los grupos de ESO y Bachillerato. El objetivo era concienciar al alumnado de la necesidad de mantener los espacios limpios y de la importancia de la colaboración individual en favor del bien común.

Un jurado formado por diferentes representantes de la comunidad educativa otorgó el primer premio al aula de 4º ESO B y en segundo lugar quedó el grupo de 1º ESO B. Con ello se reconoce el compromiso de estos estudiantes, mantenido además durante todo el curso, y cuya colaboración, en el caso de 4º, comenzó antes incluso de saber que se organizaría este concurso. Un orgullo de galardón, puesto que lo que se premia es algo tan importante como, precisamente, ser personas.

Desde *EL BÚHO* os transmitimos las más sinceras y cálidas felicitaciones.



Daniel Sierra y Rodrigo García de la Flor recogieron el premio en el salón de actos.

¡LATINADAS!

Caesar mandavit inimicos ab porto Ostiae

Traducción correcta: César arrojó a los enemigos del puerto de Ostia.

Traducción del alumno: El César de una ostia arrojó a los enemigos del puerto.

Ave Caesar, morituri te salutant.

Traducción correcta: Salve César, los que van a morir te saludan.

Traducción del alumno: Las aves del César morían por falta de salud.

Cogito, ergo sum.

Traducción correcta: Pienso, luego existo.

Traducción del alumno: Le cogí lo suyo

Age, libertate decembri útere

Traducción correcta: Anda, aprovéchate de la libertad de diciembre

Traducción del alumno: La edad de la libertad termina en el útero

Post équitē sēdet atra cura.

Traducción correcta: La negra pena monta a la grupa del caballero

Traducción del alumno: El caballo se sentó detrás del cura

Verba vólant, scripta mánent.

Traducción correcta: Desaparecen las palabras, permanecen los escritos.

Traducción del alumno: El verbo volar escrito con la mano

Algunas traducciones del latín (esta vez correctas)

ego fodio putas in agro:

yo planto patatas en el campo

mater tua mala burra est:

tu madre come manzanas maduras



