

EL BÚHO

El verdadero huérfano es el que no ha recibido educación (proverbio turco)



CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "GEOMETRÍA Y ENTORNO"

VIAJE A MADRID DE 4º ESO

JORNADA CULTURAL Y DEPORTIVA 2015

REFUXAOS

MATEMAGIA

ESPECIES MARINAS INVASORAS

SANTARÚA

¡TE QUEDARÁS COCIDO!

ENTREVISTA A CARLOS ALBA

ALCOA YOUNG TALENT COMPETITION

BREVES

RESEÑES

MATECUENTOS

PLAN DE LECTURA, ESCRITURA E INVESTIGACIÓN

FORGES

**GRADUACIÓN
DE SEGUNDO DE
BACHILLERATO
2016**



NÚMERO 29. XUNU 2016





“... Por fin tendrá una jornada relajada.” El horóscopo se equivocó también hoy. Tampoco me sorprende.

Ya empezó la cuenta atrás para entregar el editorial de este año hace días, pero precisamente hoy siento que ya he abusado demasiado de la paciencia de María y de Kike. Hoy precisamente porque esta mañana los protagonistas de la portada de El Búho, los alumnos y las alumnas de 2º de Bachillerato, celebraron con nosotros su despedida, su graduación como ahora la llaman, el ritual de paso que les abrirá otras puertas de su vida.

Y no fue una jornada relajada porque precisamente hoy también nos han visitado por la tarde las familias de 6º de Primaria. Más puertas abiertas dando paso a los nuevos estudiantes que vendrán a relevar a los que acaban de irse. Dudas, preguntas, miedo y curiosidad al enfrentarse a ese mundo hostil y desconocido, el instituto.

Día intenso donde los haya. Agotador y satisfactorio.

Y trato de encontrar ideas para un editorial igual pero distinto al de otros cursos, y sin darme cuenta estoy escribiendo sobre este mundo nuestro de la docencia que nos hace sentir jóvenes y viejos al mismo tiempo.

Mª Teresa González, directora del centro



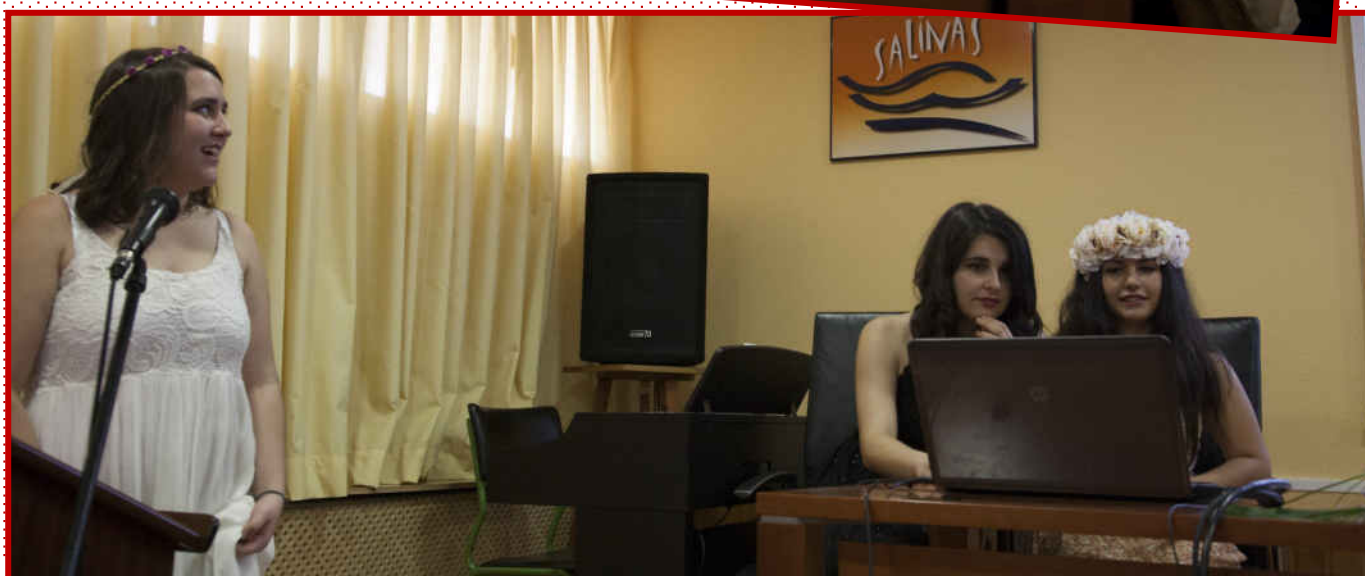
Coordinación, diseño y maquetación:
MARÍA LÓPEZ CARRIÓN
ENRIQUE LÓPEZ DE TURISO (KIKE)

Por motivos estrictamente gramaticales, en esta revista se usa el plural genérico, sin que ello suponga menoscabo alguno con respecto al sexo femenino.

Nuestro agradecimiento a todas las personas que han colaborado en este número.



GRADUACIÓN DE BACHILLERATO





Ritual de paso: conjunto de actividades que las sociedades tribales realizan para poner de manifiesto el paso de una etapa a otra de la vida. Está motivado en la creencia de que ese momento de transformación física conlleva una especial cercanía de la persona en cuestión al mundo espiritual [aquí necesitaría el emoticono de la carita de pasmo de Munt, pero esto es una crónica seria...], por lo que cuenta con un gran potencial, y una buena dosis de peligros... Entre los más frecuentes, los que marcan el paso de la adolescencia a la vida adulta.

Ejemplo: el rito Noziho ("dormir de pie") de los omahas (indios norteamericanos), que consistía en un ayuno de cuatro días durante los cuales el joven se aislaba de su entorno para tener consciencia solo de su ser interior. Durante esos cuatro días, con la cabeza espolvoreada de arcilla, la mente del adolescente se poblaba de pensamientos sobre la salud, las buenas cacerías, los triunfos en la guerra y una existencia dichosa y feliz. Debía prestar especial atención a sus sueños, en los que se presentaría un animal que después debía cazar, matar y conservar un fragmento durante toda su vida como posesión sagrada.



PAULA ALONSO



ROBERTO ALONSO



SOFÍA CORTÉS



En el siglo XXI, en Occidente, con nuestra globalización, nuestra tecnología, con esa realidad creada que en realidad no existe, con nuestras gafas de pasta y nuestra pasta sin gluten..., los ritos de paso, sin embargo, continúan marcando las etapas de la vida. Las cosas no han cambiado tanto; solo las formas son diferentes. Sacas el pie de la infancia absoluta el día que tus padres te dan, no una lanza para cazar, pero sí la llave de casa ("recuerda: un gran poder conlleva una gran responsabilidad"). Pero la esencia es la misma. Nuestros adolescentes siguen poblando su cabeza de pensamientos sobre la salud, las buenas cacerías, los triunfos en la guerra y una existencia dichosa y feliz.

También prestan especial atención a sus sueños. Lo que no necesitan es ayunar cuatro días para conmemorarlo, ni matar a animal alguno que les visite mientras duermen. Los ritos son otros: un centenar de personas queridas reventando el aforo del salón de actos, un diploma acreditativo, la foto correspondiente, los aplausos, silbidos y gritos de ¡guapa! ¡guapo! (merecidos), alguna lágrima furtiva y... la emoción.

La emoción de saberse caminando hacia otros rumbos, de saltar la valla del instituto y explorar lo de

JORGE
ECHEVARRÍA



NACHO FERNÁNDEZ



HELÍ GARCÍA



*afuera. Les irá bien, sin duda;
para este viaje no van ligeros
de equipaje.*

*La vida,
que fue un río,
es ahora un océano,
el pasado es la arena y el agua es el
futuro.*

(B. Prado)

*Con una charla sobre la poesía
comenzó el ritual. La directora
del centro, Teresa González,
presentó al profesor de la
Universidad de Oviedo y poeta
José Luis García Martín, que
rotuló su ponencia con el
sugestivo título "Poesía, lengua
de la inteligencia". Y como
todo rito requiere de sus
protagonistas cierto poso de
sufrimiento, en un poema se*

"La poesía es algo que anda por las
calles. Que se mueve, que pasa a
nuestro lado. Todas las cosas tienen su
misterio, y la poesía es el misterio que
tienen todas las cosas"



Federico García Lorca
(1898-1936)

*convirtieron sus caras cuando
al ir a sentarse, con todo lo
guapetones que iban,
descubrieron sobre cada
butaca un papel escrito con el
encabezamiento: "Comentario
de texto". La pesadilla se*



IRENE
GONZÁLEZ



TAMARA IGLESIAS



YAIZA
LÓPEZ



dibujó en sus rostros al grito de “¿Pero qué es esto, profe?”

García Martín nos explicó, con la vehemencia de quien se dedica a una pasión, que la poesía no es un simple desahogo sentimental, menos aún una parte del libro de texto. La poesía, como la música, es una manera de entender el mundo; un arte que nos enseña a sentir: el amor sería solo biología si no fuera por lo que han inventado los poetas: “yo sé que existo porque tú me imaginas” (Á. González); “te quiero pura, libre, /irreductible: tú” (P. Salinas); “tú me llamas, amor, yo cojo un taxi” (Luis García Montero). La poesía, en definitiva, forma parte de la vida.

*“Y morirme contigo si te matas
y matarme contigo si te mueres,
porque el amor, cuando no muere mata,
porque amores que matan nunca mueren”
(J. Sabina)*

Y es un error pensar que a los jóvenes no les interesa la lectura. Como a cualquiera, a



DAVID MERCHÁN

YAIZA
MONTESREBECA
MUNIZ



los adolescentes les gustan las historias; “lo que les aburre es pasar el tiempo glosando a Garcilaso”, señaló el profesor, “eso tiene que venir después”. De ahí ese “Comentario de texto” que nos regaló: un poema de Jon Juaristi sobre la enseñanza de la literatura, que empieza y vive fuera de las aulas.

También es un error pensar que la lectura vive sus horas más bajas. Las sociedades tribales, sin televisión, internet ni ipod, pasaban el rato contando historias. “Eso se ha perdido. La oralidad ha desaparecido y ya no se lee ni se escribe”, se dice, “el acabose”. García Martín señaló que no es cierto, que, como en los ritos, lo diferente está en las formas; solo el teclado, los click, las pantallas son lo nuevo. Y recordó los 140 caracteres de Ramón de Campoamor (siglo XIX): “Yo soy un estudiante que, cuando sé que me aman, sé bastante”, que hoy escribiríamos en un móvil y adornaríamos con caritas, gatos y todo eso...

Con bolígrafo, pluma, teclado o sobre piedra, se escribe hoy igual que ayer. La poesía está en los correos, los guasap, las pancartas, las canciones, la prosa (que es de notario si no hay alguien detrás dándole forma); y los lectores solo tenemos que descubrirla, encontrar la nuestra.



AITANA
PELÁEZ



RAQUEL
PÉREZ



IVÁN
PROL



Como colofón, otro regalo: el poema "Collige, virgo, rosas", de Luis Alberto de Cuenca. Trece versos con mensaje directo. "Quién lo pille pa él":

*Niña, arranca las rosas, no esperes a mañana.
Córtalas a destajo, desafortadamente,
sin pararte a pensar si son malas o buenas.
Que no quede ni una. Pídele los rosales
que encuentres a tu paso y deja las espigas
para tus compañeras de colegio. Disfruta
de la luz y del oro mientras puedas y rínde
tu belleza a ese dios rechoncho y melancólico
que va por los jardines instilando veneno.
Goza labios y lengua, machúcate de gusto
con quien se deje y no permitas que el otoño
te pille con la piel reseca y sin un hombre
(por lo menos) comiéndote las hechuras del alma.*

Acabada la charla, el regalo nos lo hicieron los graduados. Su recorrido vital desde Primaria en imágenes. Poesía visual. Técnica del siglo XXI, presentada por Sara, Eva y Sofía. Y momentos difíciles de olvidar: tremenda interpretación de Pimpinela, aterrizaje forzoso en el gimnasio (desde una silla de ruedas), pasta de dientes con efecto despertador... Últimos coletazos de la etapa anterior. Señales externas de la época previa a la lanza que, eso sí, quedan ahora grabadas en soporte digital. Y el sentimiento de siempre de alegría y nostalgia enredadas en el ánimo de quienes los vemos marchar a la guerra. "La noche en vela va cruzando el mar/ porque los



GLORIA RAMOS



EVA RON



JAVIER RONCERO



sueños viajan con el viento" (Fito y Fitipaldís).

Y llegaron los agradecimientos, con novedoso método una vez más. Distintas grabaciones (en una terraza, en la playa, en la habitación de una casa...) en lugar del habitual discurso. La sesión resultó como ellos, rebosante de espontaneidad y frescura; de juventud. Y dejando constancia de su dominio del móvil... que ya conocíamos quienes les dimos clase... Acabaron con un terceto en versos libres: cita de Lorca, orla con las fotos de pequeños y un consejo: "Sí no estudias, copia; si no puedes copiar, da lastimilla; pero aprueba". Que la vida iba en serio.

Cerraron el acto con una soberbia actuación musical. Raquel y Tamara interpretaron "La vie en rose", de Edith Piaf, de manera magistral. Y en la cabeza de todos los asistentes sin duda rondaba la pregunta de si esta gente será consciente de lo que vale, de lo que son, de las alforjas que llevan para el siguiente viaje. Poesía eres tú.

Desde El Búho os deseamos mucha suerte

María López Carrión



CLAUDIA
SALAMANCA



SARA SIERRA



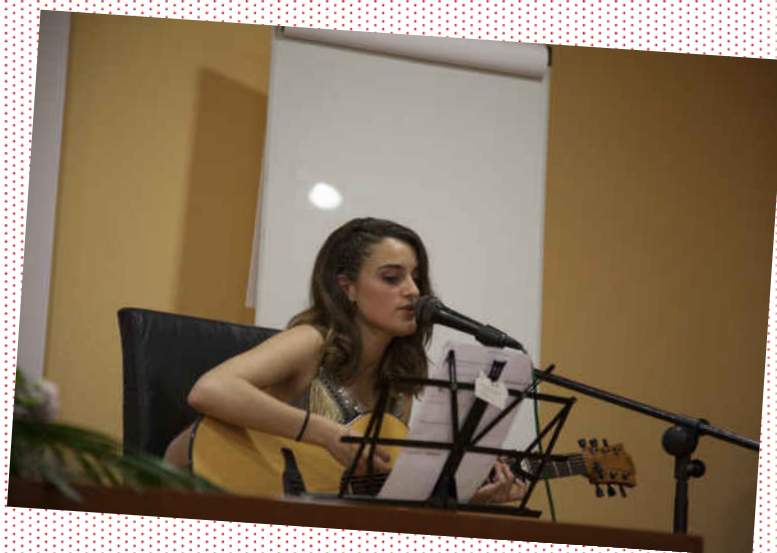
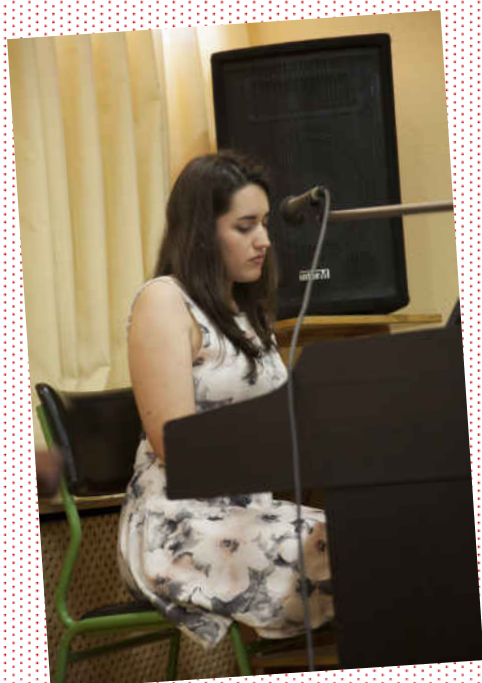
ALEJANDRA
SOLÍS



MICHAEL TEDDERS



PABLO VILLA



Debido a un lamentable descuido, el año pasado quedaron sin publicarse las fotos de graduación de nuestros queridos compañeros Andrea Fernández y Rubén Rodríguez Escandón.

Ahí van; tarde, pero van.
NUESTRAS MÁS SINCERAS DISCULPAS





CONCURSO DE FOTOGRAFÍA GEOMETRÍA Y ENTORNO 2016

JOSÉ RAMÓN SUÁREZ, 1º ESO B
SEGUNDO PREMIO

HELENA SORAYA
MIRANDA, 1º ESO B
TERCER PREMIO



CATEGORÍA B
I CICLO ESO

HELENA SORAYA
MIRANDA, 1º ESO B
PRIMER PREMIO



LAURA CORDERO 3º ESO A
PRIMER PREMIO



JAIME DOMÍNGUEZ, 3º ESO A
TERCER PREMIO

CATEGORÍA A. II CICLO



MIREYA BLANCO 3º ESO A
SEGUNDO PREMIO



**JORNADA CULTURAL
Y DEPORTIVA**
curso 2014-2015
(SECUENCIA FOTOGRÁFICA)

El día 25 de junio, con las clases a punto de finalizar, tuvimos la jornada cultural correspondiente al pasado curso. En ella, y entre otras actividades, pudimos asistir a la magistral clase de repostería sin horno con que Puri nos deleitó. También nos sorprendió Jack (1º Bachillerato) con su taller de papiroflexia y asistimos a la ya habitual sesión de karaoke en el aula de música. Recordamos también la divertida clase de zumba que impartió Camila (1º Bachillerato) y el torneillo de ajedrez de Fernando. Acabó la jornada con una magnífica interpretación musical, que contó con la colaboración de Rebeca Rodríguez (1º Bachillerato) como cantante. Fue en el patio. Un lujo.

Entre los objetivos del Centro y del Departamento de Biología-Geología, se encuentra la mejora de los hábitos alimentarios. En este marco, tuvo lugar, en el IES de Salinas, la ya tradicional conferencia del Dr. Jesús Bernardo, experto nutricionista. Durante su exposición, los alumnos de 1.º ESO tomaron buena nota de la importancia de una alimentación adecuada y, en concreto, de los desayunos cardiosaludables.

Al final de la charla el doctor contestó a diversas cuestiones.

A continuación, los alumnos pasaron a la cafetería del centro para realizar un desayuno en cuya composición se siguieron las instrucciones del médico. ¡Buen provecho!

¡DESAYUNOS CARDIOSALUDABLES!





¡PREMIOS!

El día 6 de junio se procedió a la entrega de premios correspondientes a los concursos “Matecuentos”, en sus tres categorías, y “Geometría y entorno”, este último dirigido a segundo ciclo de ESO (categoría A) y al primero (categoría B).

Se trata de dos concursos que se celebran anualmente en nuestro centro. en los que el alumnado da rienda suelta a su creatividad. De manera que, chicos, ya sabéis, si no participasteis este años os esperan futuras ediciones para que os podáis lucir.

**CONCURSO
“MATECUENTOS
2016”**
Categoría I
Primer premio
**CANDELA GARCÍA
SOLÍS**
Categoría II
Primer premio
**NOA GAGO
ARGÜELLO**
Categoría III
Primer premio
**JAVIER ALBA
MAESTRE**



**CONCURSO
“GEOMETRÍA
Y ENTORNO 2016”**
CATEGORÍA A
Primer premio
**LAURA CORDERO
CASTRILLO**
Segundo premio
**MIREYA BLANCO
ARIAS**
Tercer premio
**JAIME DOMÍNGUEZ
PELÁEZ**



**CONCURSO
“GEOMETRÍA
Y ENTORNO 2016”**
CATEGORÍA B
Primer premio
**HELENA SORAYA
MIRANDA ALONSO**
Segundo premio
**JOSÉ RAMÓN SUÁREZ
BAJO**
Tercer premio
**HELENA SORAYA
MIRANDA ALONSO**



II ENCUENTRO DE COEDUCACIÓN

“MARÍA JOSÉ LÓPEZ COVIÁN”

Organizado por el Departamento de Geografía e Historia de nuestro vecino IES Isla de la Deva, contó con participación de nuestro centro, y se realizó a lo largo de abril y mayo. En primer lugar, se convocó un concurso de cartas sobre el tema “ROMPE TU SILENCIO ANTE QUIEN MALTRATA” del que resultaron premiados nuestros alumnos de ESO Adriana Álvarez Palacio, de 1^{er} curso, y Gonzalo Albuérne Macías, de 2^o. En la categoría de Bachillerato y Ciclos Formativos resultó premiada Tamara Iglesias Cachero, de 2^o B de Bachillerato. Los premios se entregaron, en presencia de la alcaldesa, el día 22 de abril. Además, nuestro centro contó también con la exposición de fotografía “SOMOS LO QUE VEMOS” (22 de abril-6 de mayo) en la biblioteca, consistente en una recopilación de fotografías caseras realizada en la asignatura Proyecto de Investigación, de 1^o de Bachillerato, que mostraron, a través de 30 familias de Piedras Blancas, la perpetuación o el cambio de los roles de género en un periodo que va desde 2009 hasta 2016.



CARTA PREMIADA DE GONZALO ALBUERNE

A ti, verdugo:

Te llamo así porque eso es lo que has sido para mí. Una persona cruel que me ha maltratado. No solo me refiero al maltrato físico que he soportado sino también al psíquico. Los golpes, las patadas, los puñetazos sin sentido, ahora me doy cuenta, no duelen tanto como los insultos, los malos modos, las amenazas...

Según tú, sin ti no valgo nada, no soy nada. Te equivocas, sin ti soy yo. Una persona libre capaz de decidir y hacer lo que quiera, sin tener miedo a las consecuencias. Tus celos, tu indiferencia, tus golpes ya no me harán más daño. Quiero salir de mi prisión, de ti. No estoy dispuesta a soportar más vivir de esta manera. He abierto los ojos y me he dado cuenta de que esto no es amor. Querer a una persona no es anularla, no es golpearla, no es considerarla una propiedad. No soy tuya, no soy de nadie. Me he dado cuenta, al fin, de que perdonándote una y otra vez te hacía más fuerte. Ese monstruo que hay dentro de ti era cada vez mayor.

Ya no me asustas. Se acabaron los miedos, los nervios, el pánico que tenía cuando la puerta de casa se abría y tú llegabas. Creía que yo era la culpable de tus actos, que me lo merecía, eso me decías. Pero no, ahora me doy cuenta. Tienes un problema. Estás enfermo. Nadie se merece que lo traten así. Me merezco ser feliz y ser como soy, no como tú quieras que sea. Me das pena. Quiero que sepas que eres un cobarde, un inseguro; espero que la vida te dé, ni más ni menos, que lo que te mereces.

Firma: Una mujer libre.



Día 1:

7:00. Comienza la matanza.

7:12. Enviamos correo a María para comprobar su felicidad debido a nuestra ausencia.

7:37. María nos responde mostrando su felicidad. (Y mandándonos estudiar sintaxis.)

7:59. Pedimos 5 kg de churros.

8:01. Nos comemos los churros.

13:05. Arribamos a Madrid.

14:08. Avistamiento de cucaracha.

15:24. Llegamos al Museo del Prado.

17:30. Salimos del museo en busca de Gurb (y para ligar con irlandeses). Tenemos tiempo libre para buscarlo hasta las 20:00.

17:31. Compramos 23 kg de churros.

17:32. Nos comemos los churros.

Diario del viaje a Madrid

/Si quieres entender esto, lee Sin noticias de Gurb, de Eduardo Mendoza./

20:00. La gente llega tarde.

20:30. Asistimos al musical *Sister Act*. Se sospecha que Gurb se camufla entre los artistas, pero no damos con él.

23:30. Regresamos a la nave.

23:35. Abrimos las maletas, todos menos Lidia, que se había olvidado de la combinación del candado.

23:59. Sin noticias de Gurb.

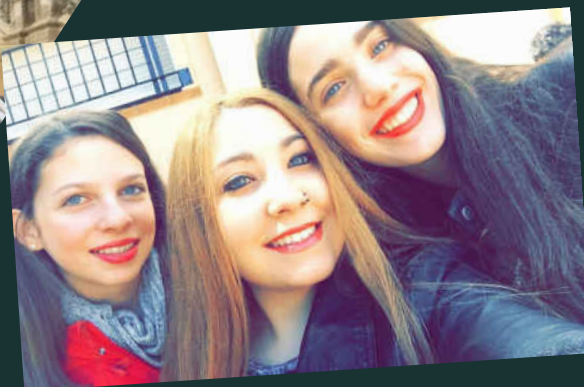
4:39. Agresión al cutis de Nacho.

Día 2:

8:30. Desayunamos.

9:21. Vemos lindos conejillos errantes a través de la *güindou*.

10:00. Museo de ciencia y tecnología. Buscamos a Gurb entre los interactivos.





12:27. Compramos churros, 57 kg (y nos regalan el azúcar). Nos dan una factura. La comemos por cortesía.

12:29. Nos comemos los churros. Guardamos el papel con el azúcar para Gurb, seguro que tiene hambre.

13:00. Visita al Templo de Debod. Se sospecha que Gurb ha utilizado mal el CATIFA y ha terminado con apariencia de jeroglífico.

16:00. Noticias de nuestro planeta, BWR 143. Gurb ha enviado señales desde la sala de exposiciones "Centro de Arte Canal"

16:20. Entramos a la exposición de Cleopatra, buscamos a Gurb entre los sarcófagos.

18:30. Tiempo libre. Buscamos a Gurb. Esta vez se ha unido a una manifestación.

20:00. Nos tomamos un descanso en nuestra búsqueda, y asistimos a la obra *Burundanga*, en el Teatro Lara.

22:30. De vuelta a la nave. Todavía sin noticias de Gurb.

3:47. Salvajes compañeros de habitación arremeten contra la cara de Álvaro mientras duerme pacíficamente.

Día 3:

8:30. Desayunamos.

9:00. Recogemos *ekstremamente*.

10:46. Remamos como niños buenos en el Lago de la Casa de Campo.

12:02. Última misión antes de la vuelta a Alfa Centauro. Nos resistimos a abandonar a Gurb. Entramos en un extraño recinto con máquinas completamente inútiles, con mecanismos creados por seres de inteligencia inferior. Enviamos una señal telepática con la esperanza de que nuestro

amado Gurb la oiga.

//368012835801740'889198h45792d8735bcn83 = ioqeiub = jplne
ijno8j`ko'0ooik2j0'mux89yrnh818y2y09 = 0hoiu89374=hio4 -
vwowmfoo//

Después de esto una anciana mujer nos mira mal.

Encontramos a un espécimen un tanto especial, que da unas lecciones a Pepe de cómo "ligar" con un donut gigante de peluche. Definitivamente no es Gurb.

18:30. Partimos de vuelta.

19:00. Sin noticias de Gurb.

20:00. Sin noticias de Gurb.

21:00. Sin noticias de Gurb.

22:00. Sin noticias de Gurb.

23:00. Sin noticias de Gurb.

00:00. Sin noticias de Gurb.

1:00. Llegamos. Vete a la mierda, Gurb.

TEXTO: JAVIER
ALBA (4ºB)





1º. ESO A



1º. ESO B



2º. ESO A



2º. ESO B



**3º. ESO A
+PEAR**



3º. ESO B



4º. ESO A



**4º. ESO B
+ DIVER**







**2º. BACH
B**



A todos los que se quedan

Este año esta carta no está dedicada a aquellos que se van del instituto, sino a todos aquellos que se quedan. Sé que más de alguno nos tendrá envidia ahora, y querría irse como nosotros, pero yo os aseguro que no cambiaría los años de instituto por nada.

Lo primero que me gustaría deciros es que el instituto no es un castigo. Puede parecerlo a veces, y hay días, incluso semanas, en los que vais a odiarlo, pero eso pasa hasta con los mejores amigos, ¿no es así? Así que intentad disfrutarlo, por muy complicado que parezca. Aprovechad cada oportunidad que se os cruce en el camino; ¿un concurso? porque no, ¿una excursión? por supuesto. Porque todos esos momentos son los que vais a recordar, no las aburridas clases, ni los exámenes interminables, ni siquiera a aquel compañero que os hizo la vida imposible.

Así que, tanto si os queda un año de instituto, como si os quedan 6, espero que disfrutéis de una etapa maravillosa, y que tengáis tan buenas experiencias como las que vivimos nosotros. Os aseguro que no os arrepentiréis.

Mucho ánimo, que con esfuerzo todo se consigue.

SARA SIERRA. 2.º BACH. A



IES DE SALINAS

refu^xgaos

Diseño: Curto 4º ESO

L'IES Salinas celebra unes xornaes sobre les persones refuxaes

LLUCÍA MENÉNDEZ

A lo llargo de la selmana del 23 al 27 de mayu van desenvolvese nel IES Salinas les xornaes ¿Refuxaes o Refugaes? sobre exiliu, migración, asilu y derechos humanos. Los oxetivos d'esti eventu son sensibilizar y formar dende delles perspectives a la comunidá escolar sobre la problemática de les persones exiliaes y, en concreto, de les refuxaes siries. Pa ello, el programa inclúi una serie d'actos que van dende charres y esposiciones, a xuegos online, amás d'una campaña recoyida d'alimentos, ropa y enseres.

Anque la mayor parte de les actividaes programaes tán dedicaes a la crisis actual de les refuxaes siries n'Europa, nes xornaes tamién se van analizar les migraciones forzosos dende un puntu de vista diacrónicu y sincrónicu: l'éxodu que sufren millones de persones anguaño nel mundu y l'exiliu asturianu na Guerra Civil española.

Los actos escomiencen el llunes cola presentación de dos esposiciones: Refugio contra barbarie y Refugiados, bienvenidos, cedies respectivamente por CODOPA, FACC y CMPA, y pol grupu Eleuterio Quintanilla, AcciónenRed y Accem. Na primera d'elles, Refugio contra barbarie, diez profesionales del diseñu y la ilustración dan rienda suelta a la so creatividá n'otros tantos cartelos col oxetivu de promover actitúes solidaries pa coles persones refuxaes per parte de la sociedá asturiana y prevenir, asina, actitúes racistes y xenófobes. Na segunda, Refugiados, bienvenidos, al traviés de 17 paneles informativos abórdase l'actual crisis de

refuxaes: les causes que xeneren esta situación, les consecuencias de la guerra sobre la población civil, les polítiques europees de fronteres pesllaes, asina como'l derechu llegal d'asilu qu'asiste a quien ve la so vida en peligru.

A lo llargo la selmana distintes ponentes, dende estremaes perspectives y metodoloxíes, van abordar la cuestión de les persones desplaes forzosamente. Asina, Sara Leal y Borja Llorente van compartir la so esperiencia como voluntarios nos campos de refuxaes siries de Ritsona y Moira, en Grecia; la organización non gubernamental ACCEM va facer que l'alumnáu se ponga na piel d'una refuxada pente medies d'un xuegu de rol online; l'historiador Pablo Martínez Corral xunto col alumnu del centru Daniel Ramos (sobrín-nietu de Galán Ramos, presu asturianu en Mathausen) van falar sobre l'exiliu na comarca avilesina tres la Guerra Civil; pa rematar, Nacho González va ofrecer una charra-alderique sobre la situación del país con mayor númberu de desplaes internes, Colombia.

Too ello, complétase con una campaña de recoyida de ropa, alimentos y enseres que tien como destín los campamentos de refuxaes siries. Dende'l IES Salinas vamos collaborar, gracies a la implicación del alumnáu, les families y el profesoráu, col llabor que vien desenvolviendo la organización Red de Madres sin Red y facer llegar la nuestra solidaridá a estes persones desplaes forzosamente y que s'alcuentren nes puertes d'Europa nuna situación de desamparu.



TALLER DE MATEMAGIA



El pasado 28 de abril, con la visita de los escolares de Primaria, los Matemagos desempolvaron sus sombreros y actuaron una vez más. Parecía un grupo difícil de contentar, pero gracias a las actuaciones de Daniel Sierra, Pablo Novo, Rodrigo García, Candela Rodríguez, Marta Fernández, Víctor José Amador, Javier Alba, Álvaro Caffarena, Patricia García, Noa Gago y sus trucos de cartas, álgebra, dados, cuerdas y una gran historia de cartas final, nuestros futuros compañeros salieron aparentemente satisfechos con los trucos de matemagia que acababan de ver.



Crónica de
Daniel Sierra





LA DOCTORA LAURA MIRALLÉS DA UNA CHARLA SOBRE LAS ESPECIES MARINAS INVASORAS EN ASTURIAS

Dirigida a alumnado de bachillerato y 4º de ESO, a continuación fue entrevistada por Alba Blanco

¿Cree que continuará la poca concienciación social en la biodiversidad mientras sigan cometiéndose tradiciones como la tauromaquia?

La educación comienza desde las casas y los colegios, además, los ciudadanos también tienen que saber pensar por sí mismos y tener esa concienciación que tú mencionas como principio. Creo que la educación que se aporta en los centros es muy importante, ya que los conocimientos son muy necesarios; los jóvenes son el futuro y quienes pueden llevar estas prácticas a cabo. Al referirte a que es difícil preocuparse por estos temas cuando la tauromaquia está presente en el país, creo que cada ciudadano, con esos conocimientos, tiene que aprender a pensar por sí mismo. Te pongo el ejemplo de mi familia: mi padre es cazador, y yo, sin embargo, me dedico a proteger especies.

¿Es viable su intento de protección para el arriesgado sistema económico actual, el capitalismo? ¿Cómo es la financiación?

La verdad es que la conservación de animales es sumamente difícil, en muchos casos curan las enfermedades de esos animales, pero no se preocupan de protegerlos. Me parece muy buena esta cuestión porque en este sistema económico, al que llamamos capitalismo, se defiende más el dinero que las propias causas sociales, y esto hace que el ser humano solo piense en sí mismo. Podemos ver esto reflejado en el nivel de ayudas y financiación que se daban antes y las que se dan a día de hoy. Antes proponías un proyecto de este tipo y lo aceptaban y subvencionaban, ahora es realmente complicado obtener apoyos.

Las plagas invasoras o la repoblación de un territorio con especies inadecuadas nos llevan a intentar controlarlas, trasladarlas a un lugar más propicio para ellas o, en casos más extremos, exterminarlas, partiendo del concepto de especies invasoras, ¿cómo se posiciona ante la llegada de los inmigrantes que cruzan la frontera de nuestro país?

(Esta pregunta puede resultar muy punzante. Hay que intentar entenderla y leerla sin malas intenciones, ya que en ningún momento se desprestigia al individuo que, en su precaria situación, confía en la utopía porque su realidad le resulta imposible de creer. De esta manera, se pretende comparar especies invasoras con la inmigración para

que muchas personas descubran los estragos del racismo y de la falta de empatía. Tal vez esta pregunta ponga a la entrevistada entre la espada y

la pared, pero resulta vital que ella nos aclare que un inmigrante no es perjudicial para los nativos, ni mucho menos es invasor. Consideraré necesaria esta cuestión porque, solo cuando algo nos parece sumamente escandaloso, descubrimos los errores que nos escandalizan por dentro).



Es evidente que la diferencia entre ambos es muy grande. Podríamos decir que una especie invasora y un inmigrante comparten entre sí su llegada desde otra zona ajena a la nuestra y que, cuando lo hacen en demasía, tendrían que ser controladas. Pero, lógicamente, una persona que proviene de otro país y que viene a nuestras fronteras no supone un impacto negativo, puede convivir con la especie nativa sin dañarla. A la especie invasora hay que tratar de radicarla, o al menos, amansarla; a la inmigración hay que acogerla, y ayudarla.

Alba Blanco Martínez
1.º BACH.





Un 23 de noviembre de 1936 durante un bombardeo en la guerra civil, en Carreño nació Vicente Menéndez Prendes, también conocido como Santarúa Prendes, uno de los artistas asturianos más conocidos.

Empezó sus estudios en el colegio San Félix de Candás, luego pasó a estudiar en los Agustinos de Avilés y acabó sus andanzas en la Escuela de Artes y Oficios de Oviedo y en la Escuela de Arte Superior de Valencia.

En 1959 obtuvo su primer premio en una exposición organizada por Educación y Descanso en Oviedo. En 1962 realizó su primera exposición en solitario en Avilés y dos años después consiguió exponer en el Palacio Conde de Toreno de Oviedo.

La mayor parte de su vida se la ha pasado dando la asignatura de Arte en el instituto público de Salinas hasta su jubilación.

Sus obras más destacadas son el monumento a Juan Pablo II, el monumento al Marqués de Santa Cruz, El monumento a Woody Allen y el busto de Philip Cousteau que está situado en La Peñona de Salinas.

El día 5 de febrero de este año Santarúa vino a nuestro instituto para hablarnos tanto sobre algunas anécdotas de su vida como del proceso creativo de algunas de sus obras.

Por ejemplo nos contó que su nombre artístico se lo decidió poner ya que durante un bombardeo de la guerra civil su madre, embarazada de nueve meses, se puso de parto en medio de la calle y se tuvo que refugiar dentro de un montón de paja donde dio a luz, y al lado de ese lugar se encuentra la fuente de



SANTARÚA



Santarúa.

También nos enseñó unas fotos que estaban hechas durante el proceso de modelado del busto de Cousteau en las que se le veía en su taller junto con la ayuda de su mujer.

En un principio el busto iba a estar colocado al final del paseo, donde las dunas, y en el cambio de ubicación de la escultura decidió cambiarle el tamaño, lo que conllevó problemas en el transporte ya que debían llevarlo a Madrid a fundirlo; en la fundición les dijeron que esas medidas eran un tanto extrañas y que no tenían moldes para hacerla, así que tuvieron que fabricar sus propios moldes.

Nos explicó que en el final de la ría consiguió proyectar el primer faro láser, que estaba fabricado con la misma tecnología con la que se hicieron los efectos especiales de *Star Wars*, contactaron con el científico Larry, que era el presidente de Eureka, y este vino a Avilés gratis, que eso era una cosa rara ya

que una hora de su tiempo valía 500 000 pesetas. Con el respaldo de Larry llevaron el proyecto al almirantado de Madrid, donde tras estudiarlo le dijeron que ya era hora de que España exportara un proyecto como ese. Este faro necesitaba un gran sistema de refrigeración y el agua se calentaba tanto que tuvo la idea de diseñar una piscina de rehabilitación bajo el faro en un sistema de cuevas. Cuando ya tenía todos los permisos y empresas que construyeran la infraestructura llevó el proyecto al viceconsejero de Industria, el cual le dijo que había dinero pero que otros proyectos eran prioritarios.



Daniel Sierra 3.º ESO B



TE QUEDARÁS COCIDO: 27 MINARETES PARA LA COSTA DE SALINAS

Experiencia didáctica en torno al volumen y el espacio

Alumnos de 3º Y 4º de ESO Curso 2014/2015
IES DE SALINAS/ FACTORÍA CULTURAL DE AVILÉS



Entre mayo y junio de 2015 el Departamento de Plástica, en colaboración con la Escuela de Cerámica de Avilés/Factoría Cultural, desarrolló un original proyecto para alumnos de 3º y 4º de ESO.

Se trató de que concibieran y desarrollaran una estructura volumétrica, luego realizada en cerámica, para posteriormente insertarla digitalmente en un paisaje de la costa de Salinas a fin de lograr una integración plena con ese entorno





**... Y AQUÍ LOS
RESULTADOS**





Un equipo del IES de Salinas formado por alumnos de 4.º ESO y Bachillerato matriculados en Tecnología ha resultado premiado en un concurso organizado por la Universidad. Los alumnos de la politécnica de Gijón están diseñando y construyendo un coche de fórmula 1 para participar con él en una competición a nivel europeo. El concurso para nuestros alumnos consistía en diseñar un soporte de un brazo de suspensión para el monoplaça fabricado con tecnología 3D.

El pasado día 10 de junio se entregaron en la Politécnica gijonesa los premios al mejor tratamiento software, la mejor presentación técnica, el mejor diseño y el mejor proyecto. Los máximos responsables en España de ALCOA, así como de la Universidad de Oviedo y de la Escuela Politécnica de Informática de Gijón, entregaron los premios a los participantes galardonados.



ALCOA YOUNG TALENT COMPETITION



El equipo del instituto de Salinas estaba formado por:

Martín Alcalde Martínez, Lucas Oraá Santos, José Ignacio López Prendes, Yeray Aparicio Martín, Candela Rodríguez Gutiérrez, Juan García Rodríguez de la Flor, Marcos Castro Delgado, Javier Alba Maestre, Lidia Sopeña Acebo, Víctor José Amador Vigil, Álvaro Caffarena Díaz, Nahuel Grima Fernández, Sergio López Ariase, Marcos Ferreiro Hernández, Helí García Santos y Sara Sierra Suárez.



PRIMERAS Jornadas de Orientación para alumnos de 4º ESO

Alejandra Betegón, de Cibervoluntarios, colaboradora en la jornada de seguridad en internet.
Departamento de Orientación



Alumnos de 1º y 2º de Bachillerato en el stand del COIE de la Universidad de Oviedo.
Departamento de Orientación



Representantes de Asturiana de Zinc (AZSA) explicaron al alumnado de 4.º ESO y Bachillerato la actividad industrial de su empresa.





El lunes 23 de mayo el Departamento de Economía llevó a los alumnos de 4º ESO y Diversificación al tradicional mercadillo que organiza la sociedad VALNALON para alumnos de Empresa Joven Europea



Los alumnos de 4º Eso participaron en la Olimpiada de Geología (fase autonómica) organizada por la Universidad de Oviedo. La iniciativa fue del Departamento de Biología y Geología



NOTICIAS BREVES



El Departamento de Biología-Geología y dentro del proyecto "ESO por la Salud" promovió la creación de un huerto escolar para 1º de ESO



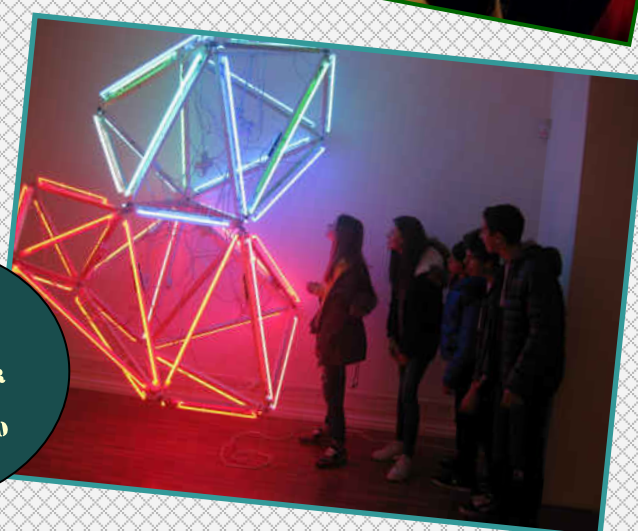
El Departamento de Geografía e Historia organizó una visita al puerto de El Musel y al Museo Marítimo de Luanco, con alumnado de 3º ESO. Mayo 2016



DEPARTAMENTO DE PLÁSTICA. VISITA AL CENTRO NIEMEYER CON ALUMNOS DE 3º ESO



DEPARTAMENTO DE PLÁSTICA. VISITA AL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS POR ALUMNOS DE TERCERO DE ESO MAYO 2015





Entrevista a CARLOS ALBA

Por:

Gonzalo Albuérne, Pelayo Mallo, Laura Garrido

Elena Velado, Sharon Pérez,

Jaime Salamanca y

María Suárez-Areces

Estimáu Carlos Alba,

Al alumnáu de 2.º ESO del IES Salinas prestónos muncho la to actuación del 9 de payares del 2015 y gustaríanos que volvieres al institutu a representar una obra. Prestaríanos que respondieres a les siguientes preguntes pa publicar la entrevista na revista del centru, El BÚHO.

¿Cuándo y por qué pensasti en representar Llázaru de Tormes?

Ye un testu que me presta d'hai tiempu, ye mui teatral y funciona bien. Dábame la oportunidá de buscar nueves formes d'interpretación y de medrar como actor.

¿Por qué decidisti traducila al asturianu?

Porque'l conteníu y el personaxe ye mui afayaízu pa pescudar un teatru clásicu n'asturianu, fecho amás nun asturianu qu'amieste guapamente lo popular y lo académico. A eso ayudóme muncho Milio Rodríguez Cueto, que me revisó la torna.

¿Ónde estrenasti la obra?

Nel teatru Xovellanos de Xixón, n'ochobre del 2012.

¿Cómo te sentisti tres facer la primer actuación?

Con gana facela otra vez, porque la estrena nun la disfruté nada de lo pendiente que taba de que too saliere bien.

¿Cuálos son los oxetivos de Llázaru de Tormes?

Facer teatru clásicu n'asturianu, trabayar la palabra escénica asturiana faciendo por que llegue a la xente y tresmitir la historia d'un probe home que nun tuvo otra que facese pícaru, y coles mesmes facer un homenaxe a la xente humilde que sufre en cualquier época les engañifles de los poderosos.

¿Cuéstate muncho metete nel personaxe?

Non, préstame asgaya. Pa meteme bien entreno enantes de la función y busco la manera que tien el personaxe de caminar, falar y reaccionar. Eso dame la seguridá de poder improvisar porque delante d'un públicu tan difícil como l'adolescente nun queda otra que tar siempre sollerte.

¿Esperabes qu'esta obra tuviera tantu éxitu?

Un poco sí, pero tanto non.

¿Cuántes obres tienes representao hasta agora?

Agora tengo en cartel unes venti ente cuentacuentos y monólogos, y otres tres nes que toi como actor con otres compañíes. Enantes tendré feches otres diez o doce.

¿Con qué xéneros sueles trabayar? ¿En cuál te sientes más cómodu?

Cuentu y monóglu mayormente y tamién teatru. En tolos xéneros m'alcuentro bien.

¿Tienes pensao facer otres obres?

Sí. Tavía'n avientu estrené xunta col actor Roca Suárez "La vida de Xuanqui", una versión a l'asturiana de "La vida de Brian".

De neñu, ¿gustábate'l teatru?

Non muncho, gustábame más el fútbol, y yá de neñu decidí ser periodista pa poder colame nos partíos.

¿Estudiasti pa ser actor?

Na universidá entróme la vocación y estudié Interpretación depués de tener fecho Periodismu.

¿Cómo inflúi na to vida esti trabayu?

Muncho. Faeme feliz, tanto a que dacuando paso demasiáu tiempu trabayando y dexo otres coses al marxe.

¿Tienes fíos? ¿Qué supón pa ellos que so pá sía actor?

Tengo ún. Tien 8 años y vien veme tolo que puede y ta'l día de los mios proyectos. Gusta-y muncho a lo que me dedico. Podéis velu cuando tenía 6 años si ponéis en youtube "Pelayo y Pelayín al platu vendrás", porque grabó un par de programines comigo. Toles nueches-y lleo dalgo n'asturianu, y dalguna vez tamién en gallego-asturianu.

¿Cómo ye'l día a día d'un actor conocíu n'Asturies?

Tampoco penséis que la xente me conoz tanto, polo menos nun me lu dicen muncho. Ensayo, entreno, toi cola familia... lo que más me cuesta ye llimpiar la casa y tenela al día.

¿Tienes mascotas?

Tengo perros y gatos porque vivo nuna casa d'aldea, pero nun les considero mascotas porque anden sueltos pela finca.

¿Qué te gusta facer nel to tiempu llibre?

Lleer, dir a la playa, caminar y dacuando en vez una bona espicha.

Munches gracias por contestar a les nuestres preguntes.

Un saludu candial del alumnáu de 2º d'ESO.





Sheila Nerea Vidal López, de 3º ESO

Cuentos maraviosos, de mieu y misteriu

Carmen Martínez Pérez

Trabe, 2009. 152 páxines

Macame yera una neña de malpenes 13 años que quería ser una mocina mayor yá pa poder viaxar muncho y conocer a mucha xente, pero tamién quería facer coses de neña pequeña, que ye lo que yera, como seguir xugando o facer peñadinos a las sos muñeques... ¡¡¡La neñez ye mui dura!!!

Carme Martínez Pérez (Xixón, 1955) ye una novelista mui reconocida nel mundu de la lliteratura asturiana. Escribe más que nada cuentos pal públicu xuvenil anque tamién s'atreve coles fábulas, aparte de ser ella mesma la ilustradora de les obres. Nesta mesma editorial tien publicaos los llibros xuveniles *Morfema, mormefa, mormera...* (1997); *Cuentos pa una nueche ensin lluz* (1997); *Cuentos pa una nueche de lluna* (2001); *Un día na biesca* (2003); y en collaboración con Alberto Cobreros Gil, *El llibru secretu de la biesca: egagrópiles* (1997) y *El llibru secretu de la biesca*.

Na mio opinión, esti llibru ta bastante bien pa xente adolescente porque enséñanos a diferenciar ente la nuestra opinión de neños y lo dura que ye la vida real y, la verdá, en parte describe un poco la nuestra realidá.



Miriam Martínez Méndez, de 1ºA ESO

L'arume de la tierra

Enrique Carballeira.

TRABE. 2015. 85 páxines

Toa esta historia entamó con un portazu, el de la moza de Xuan, cola que siempre taba peleando, hasta qu'ella cansó y decidió marchar. Xuan quedó solu col so gatu, taba al paro y debía dellos meses al dueñu del pisu, buscaba ofertes de trabayu pero en dengún llau lu coyien, hasta que so güelu lu llamó. Xuan decidió dir con so güelu pal pueblu. Ellí enamoróse d'una muyer, casáronse y tuvieron dos fíos. Xuan fízose famosu porque escribió munchos llibros títulaos "Cartes a la mio güela".

Enrique Carballeira (1970, L' Infiestu) ye periodista, escritor, diseñador y ilustrador. Tien escritos dellos llibros pal públicu infantil, xuvenil y d'adultu. Con esta obra ganó'l VI Premiu Alfonso Iglesias de Cómic del añu 2014.

Esti llibru gustóme muncho porque ye entreteníu y graciosu. Amás tien partes emotives y imáxenes diverties. Ye pa neños y neñes de 12 años.

RESUMENES

Lucía Fernández Gándara ,de 1ºA ESO

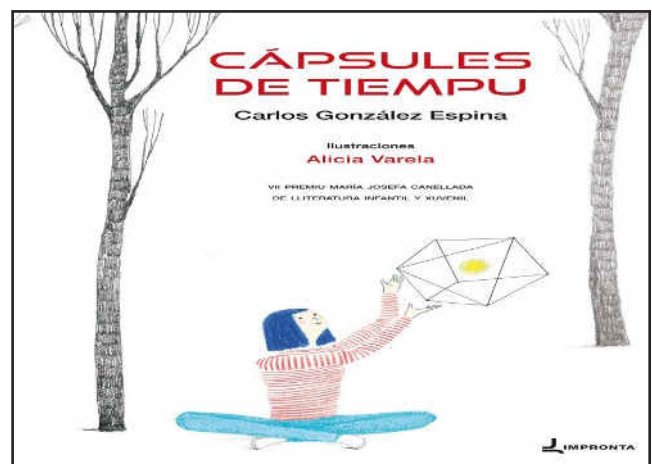
Cápsules de tiempu

Carlos González Espina y Alicia Varela

Impronta, 2014.

El llibru entama falando del futuru pa llueu tornar al presente y trata d'un pasáu que nunca acaba de pasar del too; ye dicir, qu'anque yá pasó siempre lu recuerdes como si fuera güei. Asina nos lo cuenten: Bea, Adriana, Pepe y Catalina.

Carlos González Espina (Belonciu – Piloña, 1959) ye llicenciáu en Lliteratura y bibliotecariu. Tien publicos dellos llibros, un bon númeru d'artículos y reseñes en revistes especializaes. Amás, ye especialista na traducción al asturianu d'obres de lliteratura infantil y xuvenil. Foi ún de los fundadores de la editorial Llibros del Pexe, una de les primeres dedicaes a la edición d'obres n'asturianu. Con esti llibru algamó'l VII Premiu María Xosefa Canellada de Lliteratura Infantil y Xuvenil. Recomendando esti llibru masque nun me gustara la parte dedicada al futuru. Les ilustraciones tán mui bien y l'autor ye mui buen escritor.





Sharon Pérez Lago, de 2ª ESO

Cuentos maraviosos, de mieu y misteriu

Carme Martínez Pérez

Trabe, 2009

Quince cuentos maraviosos y de misteriu, y en caún, un tema distintu. Voi falavos d'un que m'encanta: La casa encantada. Trata sobre una casa na que s'oyen voces toles nueches. Un día llega un forasteru y trata d'averiguar lo qu'asocede n'aquella casa preguntando a los vecinos. Él cree que ye too mentira y decide metese pa demostralo, pero nun ye quien a ello porque l'espíritu del dueñu de la casa échalu d'ellí a güelpes.

Carme Martínez Pérez (Xixón, 1955) ye una voz reconocida nel mundu lliterariu asturianu y avezada ilustradora. Tien publicaes delles obres dirixíes al públicu xuvenil. Como novelista incorpora el puntu de vista de les muyeres na lliteratura asturiana.

Esti llibru gustóme bastante pero cuasi tolos cuentos son de misteriu y yo esperaba que dieren un poco más de mieu.

Elena Velado Álvarez de 1ª ESO

Telva y los osos

Miguel Rojo

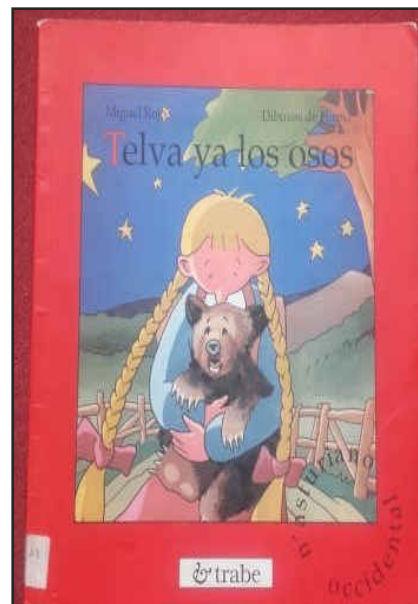
Trabe, 1994

Telva ye la única nena que vive en Villar. Nun tien amigos nel pueblu, pero los mayores nun dan abastu a da-y mimos. Tolos díes va pa escuela andando. Pero güei va topar una sorpresa, una osa que cayó nuna garduña.

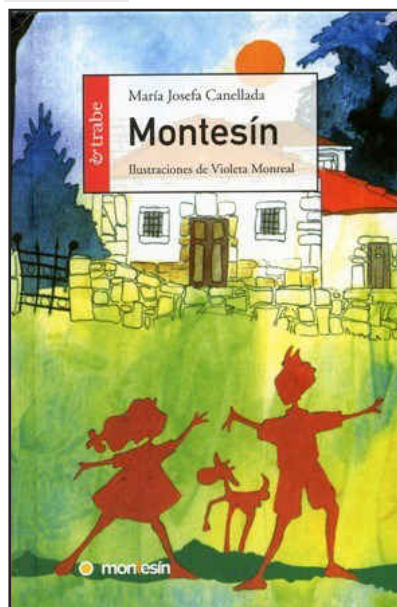
Telva nun sabía qu' había cazadores furtivos, nin el mal que tán faciendo a los osos. Conque decídese a llevalos a un siti seguru; onde, a partir d'esi momentu vivirá munches aventures xunto colos sos amigos nuevos.

Miguel Rojo (Zarain – Tinéu, 1957) ye biólogu y profesor, amás d'escritor y articulista, tanto n'asturianu como en castellanu. Ye ún de los más destacados representantes de la lliteratura del Surdimientu y la so obra abarca cuasi tolos xéneros. Cola novela *Histories d'un seductor. Memories d'un babayu* algamó ún de los mayores éxitos de ventes de la lliteratura asturiana.

Esti llibru prestóme porque ta mui bien argumentáu. Dedicar les últimes páxines de la obra a explicar biolóxicamente a los osos de la historia, describiendo los esbardos y estremando los distintos tipos esistentes.



RESÉÑES



Gonzalo Albuérne Macías de 1ª ESO

Montesín

María Josefa Canellada

Editorial Trabe, 2008

Al entamar el branu, dos hermanos atopan abandonáu ente unos matos de la redolada de L'Escorial un cabritín acabante nacer. Llénenlu pa casa y dende entós ye un prestosu compañeru de xuegos. Pero les vacaciones tán a piques d'acabar y surge la esmolición por atopa-y un abellugu de cara al futuru.

María Josefa Canellada (L'Infiestu, 1913-1995) foi una prestixosa llingüista y escritora. Estudió'l refraneru y la lliteratura popular asturiana, y investigó nel tarrén de la dialectoloxía, como da cuenta na so tesis sobre la fala de Cabranes. Destacó como estudiosa de la fonética, siendo una de les pioneres nel ámbitu hispánicu. Foi miembru de l'Academia de la Llingua Asturiana y de la Real Academia de la Lengua Española.

El llibru ye un relatu mui entreteníu. Ta escritu principalmente pa un públicu infantil y ye mui prestosu conocer tolo que los protagonistas son quien a facer por Montesín.



MATECUENTOS!

GANADORES

Mateolimpiadas

Bueno, si ya estamos listos empezaré: os contaré una historia llamada las Mateolimpiadas. Ya sé que ahora estaréis pensando: buff las Mateolimpiadas ESTÁN MUY VISTAS, pues no, hablo de las olimpiadas de los números. A ver, igual que hay olimpiadas en las que las personas corren, saltan... Pues eso, pero hay una diferencia, participan números. Ahora que ya os lo he explicado comenzaré con la historia:

Era un agradable día de verano, y el locutor, nuestro famoso número veinticuatro, estaba emitiendo las Mateolimpiadas. Toda la grada estaba atenta, a pesar de que no fuera la categoría más importante. Porque todo el mundo esperaba la categoría más competitiva, al ganador de esa categoría se le llamaba número de fuego. Competían los mayores enemigos: el cuatro y el ocho, que a pesar de que el ocho sea el doble de cuatro, se llevan fatal. Los dos competían corriendo 200m y eran los más veloces del numeromundo. El año pasado había ganado el cuatro, pero el anterior el ocho, y así había pasado desde hacía cinco Mateolimpiadas. En la categoría de ese momento estaban compitiendo el 72, 33 y 55 por conseguir el título: Campeón del salto resto, que consistía en utilizar una barra menos para saltar vallas. Finalmente se proclamó el ganador ¡El número 72! Cuando se acabó esa categoría el locutor (número 24) anunció que solo quedaban 4 competiciones que se harían esa tarde, y mañana sería finalmente el duelo de fuego, lo que cerraría las Mateolimpiadas. Por la tarde la numerogente empezaba a cansarse, ya que llevaban 4 días de Mateolimpiadas, y eso que se presentaron pocos números teniendo en cuenta que los números son infinitos. Pero a todos les quedaban fuerzas para ver el gran duelo de fuego. Mientras tanto, la numerogente estaba atenta a la difícil categoría que tocaba ahora: la multiplicación fraccional. Consistía en que cuatro números, y dos barras (por equipo), tenían que colocarse en forma de fracción y multiplicarse entre sí. Pero al mismo tiempo algún número tenía que intentar colarse en sus contrincantes para añadir números y que no diera la fracción correcta. Por ejemplo, el año pasado los que ganaron fueron: $4/9$ $87/92$, porque mientras que los demás se colocaban el 87 se dividió (literalmente) entre 3 y le dio 29 entonces parte de sus números fueron a colarse en el otro equipo. Cuando su equipo les hizo una señal volvieron y se colocaron, se multiplicaron y les dio: $348/828$ y era correcto. Este año están de finalistas: $5/9$ $45/62$ y $34/42$ $2/3$. ¿Quién ganará? Parece ser que la carrera comienza, las fracciones empiezan a dividirse pero van más rápido $34/42$ y $2/3$. ¡Ohhh! Empiezan a colarse en la otra fracción, pero justo a tiempo esa fracción se divide y va hacia su contrincante. Las fracciones están infiltradas en sus contrincantes pero al mismo tiempo los números infiltrados se dirigen a sus equipos. ¿Quién llegará antes? Pues parece ser que las fracciones ya se están multiplicando entre sí, ¡y ganan $5/9$ $45/62$! Que efectivamente se han multiplicado bien, les ha salido: $225/558$. (Esas fueron las palabras del locutor, el número veinticuatro) Bueno hasta aquí llegó el penúltimo día de las Mateolimpiadas, al día siguiente se decidiría el número de fuego. Al día siguiente:

Ya todo el numeromundo estaba listo para ver sea en directo en la tele o en radio, la prueba de fuego de las Mateolimpiadas. En el estadio, había un lateral completo de



fans del número cuatro, y el otro lateral de fans del número ocho. Y a los extremos los fans de los demás números. Es que yo antes dije que era el duelo del ocho y el cuatro, porque siempre quedan ellos de finalistas, pero en realidad había más concursantes. Participaban el 4, el 8, el 16, el 35, el 89, el 124, el 77 y ese año se había presentado nuevo el 2. Aunque la verdad, solo le apoyaban su numerofamilia y numeroamigos, porque la numerogente no creía en el ya que le veían muy canijo, pero el 2 no se rindió. Había dicho que era la carrera de los 200m. Así dicho parece fácil, pero en el numeromundo, las cosas se complicaban. Antes de correr tenían que multiplicarse por la distancia, y el número que les diera es el máximo de pasos que pueden dar a lo largo de la carrera. Cuando la carrera empezó, la numerogente estaba muy emocionada, ya que era uno de los momentos más esperados. Como eran ocho, en la primera ronda eliminaron a dos. Las posiciones de la primera ronda fueron: número 4 el primero, el 8 segundo, el 89 tercero, el 77 cuarto, el 124 quinto y el 2 sexto. Por lo tanto el 16 y el 35 fueron descalificados porque en la multiplicación les dio: al 16, 3200 y al 35 le dio 7.000. y ese era el número de pasos que debían dar, pero contaron mal e hicieron algún paso más. Lo que sorprendió fue que el número 2 pasara, pero la numerogente pensaba que lo eliminaría en la segunda ronda. En la segunda ronda, el 8 consiguió superar al 4, el tercero fue el 77 y el cuarto el 2. Así que el 124 y el 89 quedaron fuera de la competición. Tenían que hacer: el 124, 24.800 pasos y el 89, 17.800 pasos. Pero hicieron varios pasos de más, así que quedaron fuera de la carrera. Al parecer el 2 se había salvado otra vez por los pelos. En la siguiente ronda ya no tenían que hacer lo de los pasos, pero tendrían que calcular cuantos Km son los 200 m y cuantos dm. El locutor siguió informando sobre la competición: Bueno, según las apuestas que la numerogente ha hecho, los favoritos para pasar a la final son el 4, el 8 y el 77. Veremos lo que pasa. En esta ronda se eliminará uno, y los otros tres pasarán a la final. Salen todos los números corriendo velozmente sin parar, todos a la par, parece que el 8 ha llegado el primero seguido del 4, que ha llegado menos sofocado. Esos dos números ya empiezan a calcular. Ahora la lucha está entre el 2 y el 77, el 77 va en cabeza pero... ¡Justo en el último momento el 2 le adelanta! Parece que el 2 llegó antes, así que tiene más tiempo para calcular. ¿El ocho acaba de parar de calcular y su resultado es correcto! Le ha dado 0'2 Km y 2.000 dm. El cuatro también ha acabado seguido del dos y sus resultados también están bien. Ya tenemos a nuestros finalistas de la prueba de fuego: el 8, el 4 y el 2. Por último, en la final, no hace falta hacer ninguna clase de operación, todo se basa en la velocidad. Numeñoras y Numeñores, acaban de salir de la línea de salida los tres finalistas y por lo que veo el cuatro va en cabeza seguido muy cerca del ocho. Parece que siguen igual, los puestos no se mueven. Quedan 20m y el 2 está haciendo un sprint muy bueno. ¡Atención acaba de colocarse en primera posición! Y... ¡Gana la carrera! Finalmente el 2, el número que nadie creía en él gana la carrera, y se convierte en el número de fuego. En segunda posición el 4 seguido desde muy cerca del 8. ¡Y hasta aquí llegan las Mateolimpiadas!

Bueno, menuda historia os acabo de contar. Espero que os haya gustado. ¡Hasta la próxima!



Pi

Me llamo Pi y nací a las 3:00, el día 1 de abril del año 2016. (3,1416...).

No me gustan nada las matemáticas aunque mi padre es el famoso creador de la no menos famosa calculadora de problemas, que inventó en el año 2023, hace ahora cinco años. Mi padre siempre me dice que los verdaderos matemáticos no saben hacer cuentas y por eso utilizan calculadoras. Mi padre no inventó la calculadora para hacer cuentas, pero sí la de hacer problemas. Yo siempre utilizo las dos calculadoras en clase de matemáticas. A mi profesor no le parece nada bien, pero en mi opinión es “de otro siglo”, porque nos dice que aunque haya máquinas que nos resuelvan los problemas o hagan las cuentas, si algún día no tenemos calculadora y no sabemos matemáticas, a ver cómo nos vamos a arreglar. Yo no estoy de acuerdo con eso, porque siempre tendré mis calculadoras para resolver todas las operaciones.

Un día fui a comprar el pan y una docena de huevos que me encargó mi madre. El pan costaba 75 céntimos y la docena de huevos 2 €. Yo lo pedí orgulloso y la dependienta me dijo con una gran sonrisa “2,75 €, por favor”. Yo le devolví la sonrisa mientras le tendía un billete de 20 € que me había regalado mi abuelo estas navidades, porque no llevaba dinero suelto encima. Ella me entregó 9,25€ de cambio, que recogí junto a la compra y le di las gracias despidiéndome con la mano.

Cuando llegué a casa dejé el dinero de vuelta en la mesa de la cocina junto con el pan y la docena de huevos. Mi madre me dio un beso en la frente y a continuación revisó lo que me habían devuelto. De repente se le cambió el gesto de la cara.

Pi, la barra de pan cuesta 75 céntimos y los huevos 2 € ¿verdad?

Sí, mamá - le dije mientras me iba a mi habitación.

¡Pi, te han devuelto menos de lo que deberían! Debes calcular la vuelta siempre que vas a comprar para comprobar que esté bien. ¿Nunca aprenderás a hacer las cuentas sin calculadora?

Yo me giré y le dije que no volvería a pasar. ¡Como que me había quedado sin una buena parte de la propina que me había regalado mi abuelo!

Desde aquel día, Pi se centró en el estudio de las matemáticas e hizo caso a su profesor porque se dio cuenta en carne propia que las matemáticas sin calculadora son muy necesarias en el día a día de la vida.

¿Seguro

Chifladura

- Escolástico Crisóstomo Cantalapiedra Jonsansoro, ¿es correcto?
- Depende
- Está bien. Me podría decir su fecha de nacimiento.
- No, no la recuerdo, no estoy seguro de tener algo de eso.
- ¿No celebra usted su cumpleaños?
- Sí, una vez, lo recuerdo como si fuese mañana.
- Querrá decir ayer, si me permite la interrupción.
- No, el ayer no existe para mí, dejó de existir hace muchos años, cuando me di cuenta de que no valía la pena.
- Entonces cuénteme ese mañana.
- No quiero, ni querré. Nunca descubrirá mis secretos.
- ¿Secretos?
- Sí, así es, pero no todos los días.
- Explíquese, si no le importa.
- Cállese. ¡CÁLLESE! ¿No se da cuenta? ¡Están aquí! Tú eres la siguiente. No, no, no. ¡PARAD! ¿No veis que ella no tiene la culpa?
- Está pasando otra vez, traedlo.

Desesperación

Me pitan los oídos, los destellos me queman la cabeza, llevo media hora despierta y todavía no puedo abrir los ojos. Esto parece la raíz de -1 . Me intento levantar y siento que floto. De repente me empiezo a elevar. ¿Qué es esto? Cada vez más y más rápido, más y más verticalmente. Veo algo, se acerca, voy a intentar agarrarme. Ya casi estoy, lo noto, siento que viene conmigo, pero no puedo ni rozarlo. Otro problema más. Estoy en un viaje infinito, cada vez más cerca del final, pero sin nunca llegar a él. La gente no me entiende, piensa que es fácil, casi como estirar un brazo, pero no es así. No puedo, no me siento capaz, un sentimiento de impotencia me hace romper a llorar. No es tan fácil ser una asíntota.

Bullying

Una bulliciosa multitud de jocosos puntos proferían burlas y risas hacia él. Le acusaban de ser diferente. De estar donde no debía. De ser un marginado sin importancia. ¿Era eso cierto? ¿O en realidad todos tenían la misma culpa? Si la culpa se divide entre todos estos infinitos “amigos” tendería a 0, no habría culpa, y no la hay. En realidad deberían darle las gracias. Por tener el nombre que tienen y ser lo que son, por ser considerados un grupo aparte, y tener su propio apartado en los apuntes. Por dejar de ser una función continua y poder tener el orgullo de llamarse discontinuidad evitable.

-Estos tres textos muestran una forma divertida y entretenida de entender las matemáticas, la cual esconde secretos y un interesante mundo de entretenimiento y



Seguridad vial

-Que piensas si estudias matemáticas:

-Que piensas si estudias lengua:

Semáforo -esdrújula, por lo que lleva tilde- en -preposición-
rojo -adjetivo cal...- *BOOM*

Telediarario: Muere un literato al saltarse un semáforo en rojo

-Matemáticas:

-Lindo animalillo, debo pisar el freno.

-Lengua:

-El ocaso de la vida llega cuando menos te lo esperas, y el mío llega ahora. Una salvaje bestia clama al cielo por sentir mi sangre. Podría frenar, pero prefiero mandarte esta nota de voz por Whatsapp, solo porque ansío decirte que polvo seré, mas polvo enamorado. Como no me he preocupado por nacer, no me preocupo de morir. *BOOM*

Telediario: Otro lingüista aficionado muere al chocar contra un jabalí.



-Matemáticas:

Al 112:

-Accidente en la A-44, en la salida 116 a Calicasas. Hay varios heridos [...] *NIHNOONIINO*

-Lengua:

No queréis saber los detalles, creedme. Os servirá con ver el telediario.

Telediario: Psíquica y salvaje profesora de lengua y literatura decapita sórdidamente a uno de los herido en el accidente en la A-44 a la altura de Albolote. Testigos dicen que rompió su botella contra el quitamiedos y la usó para rasgar una parte del cuello de la víctima, luego continuó hasta arrancarla por la fuerza. Un hombre que había parado a escasos metros para atender los heridos afirma que esta alzó la cabeza y se refirió a ella como “Yorick”.

-Matemáticas:

Corrijo la dirección, dejo de acelerar ligeramente, pero no freno de golpe, y listo.

-Lengua:

-¡WUUUUUUUUU!

ÑIIIAAAOOOON (Acelerador a fondo)

Telediario: Literata automovilista choca anoche tras salirse de la carretera a la entrada de Cudillero.

5.- Un Gurb salvaje aparece dentro de tu coche, transformado en Unamuno.

-Matemáticas:

-¡AAAAAAAAARGHHH!

CRASH

-Lengua:

- ¡GUUUUURBITO, AMOR MÍO00000!

El coche se detiene con suavidad en un lado seguro de la carretera, se pone el chaleco reflectante, coloca el triángulo y abraza a Gurb.

Telediario: NOTICIA DEL MILLÓN, NINGÚN CAFRE DE LETRAS HA REVENTADO SU COCHE HOY.

Fiesta en la sede de la RAE a las $\left[\frac{x}{3} - \frac{a}{b} = 8 - \left(\frac{a+b}{b}\right)\right]$:00. Se aplazará el telediario para la retransmisión en directo del gaudeamus.

Después de todo esto, salvo que tengas previsto que Gurb aparezca en tu coche, no caigas en el lado oscuro, pásate a las matemáticas.

Y colorín colorado, este cuento se ha... más quisieras, todavía queda una parte, la cursi, la que estropea todos los relatos.

“...y en plena curva comenzó a derrapar. Ya era demasiado tarde, los frenos no respondían, la curva se acercaba, cada vez más y más despacio, a la vez que la velocidad en el velocímetro subía y subía. Esperó a que Unamuno le dijese que no iba a morir, que era un sueño y que solo era un personaje de la imaginación de alguien, que su hora llegaría varios capítulos más tarde, pero no fue así. Los faros fueron los primeros en saborear el amargo roce de la piedra que rodeaba la autopista, y todo el coche seguía su ejemplo. Los hierros empezaron a salir de su sitio, y se quisieron clavar en sus piernas, en su abdomen, en su cuello. La sangre fluía por ellos, y él la veía, cada vez más, y más cantidad, quizás porque su corazón la expulsaba en sus últimos latidos, o quizás porque la hipovolemia le estaba haciendo ver borroso. Ver doble. Ver triple. No ver nada.”

--Ya seas de letras o de ciencias (a partir de aquí, a tu elección), recuerda, nunca conduzcas bajo los efectos de una clase de historia.--

Ahora sí:

***Colorín, colorado, este matecuento has
finiquitado.***



ENTREVISTA A HIPATIA DE ALEJANDRÍA

¿Dónde naciste?

En Egipto.

¿Por qué te interesaste en las matemáticas?

Mi padre, Teón de Alejandría, que también fue matemático, me transmitió su pasión por las matemáticas.

¿Estudiaste algo más aparte de matemáticas?

Sí, estudié la historia de las diferentes religiones.

¿Qué matemáticos importantes había en tu época?

Estaban, por ejemplo, los matemáticos Platón, Aristóteles y Plotino.

¿Viajaste a algún lugar?

Fui a Atenas y a Roma, con el fin de aprender y enseñar.

¿Cuáles fueron tus principales obras?

Comenté la aritmética en 14 libros, hice un comentario a las secciones cónicas de Apolonio de Perga, hice tablas astronómicas, edité el comentario de mi padre a los Elementos de Euclides, aprendí el funcionamiento y la construcción del astrolabio e inventé un destilador, un densímetro y un hidrómetro.

¿En qué consiste el densímetro que inventaste?

Es un instrumento de medición que sirve para determinar la densidad de los líquidos sin necesidad de calcular su masa y volumen.



¿Apreciaron tu trabajo los matemáticos de la época?

Sí.



Lucía, Gonzalo y Jaime
2.º ESO A

Durante este curso 2015-16 el centro ha puesto en marcha una versión diferente y novedosa del Plan de Lectura, Escritura e Investigación. Con la intención de estimular la implicación del alumnado y de fomentar el trabajo interdepartamental, se han realizado diferentes propuestas temáticas en torno a una serie de personalidades (científicos, escritores, artistas, aventureros...), hechos o personajes de ficción. Sobre los seleccionados se desarrollaron diversas líneas de investigación que han sido expuestas en la entrada del centro durante buena parte del curso: Hipatia, Banksy, Julio Verne, las serendipias... ¿Que no sabes qué son? ¡Tendrás que investigarlo!



Exposición de las serendipias



Murales sobre arte urbano.

HUMOR:

Ganador de numerosos premios y reconocimientos, se ha mostrado siempre, y sin complejos, como defensor de los

La enseñanza pública, de la que con orgullo formamos parte, debe mucho a la obra de Forges. Nuestros valores han sido también los suyos y no ha perdido ocasión para defenderla y para defender también la cultura y la educación como valores universales, únicos garantes de las sociedades avanzadas y democráticas y el mejor instrumento de promoción personal y cohesión social, nivelador de clases en una sociedad desigual.

Gracias, maestro.



