



EL BÚHO

"el curuxu"



Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo. (Benjamin Franklin)



GRADUACIÓN DE BACHILLERATO

DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN

MATECUMENTOS

N'ASTURIANU

CASAS ENCIENTADAS

HUMOR

¿QUIÉN ES?

ROBOTIX

VIAJE A MADRID 2015

VIAJE A ROMA 1º Y 2º DE BACHILLERATO

MICRORRELATOS

VISITAS DE LOS COLEGIOS ADSCRITOS

ENTREVISTA A CARMEN GÓMEZ OJEA





Apreciados lectores:

Llega junio y de nuevo me enfrento al papel en blanco del editorial con el que tengo que animaros a abrir las páginas de la revista y devorarlas con ansia.

Aunque para mí los contenidos son una sorpresa que estoy deseando descubrir, puedo adivinar que causarán sensación unas fotos comprometedoras, guardadas con el mayor secreto durante años entre telarañas y libros polvorientos o escondidas en antiguas cajas de hojalata. Ahora, en los tiempos del Whatsapp y de Instagram y de los *selfies* con su insostenible palo verán la luz unas imágenes que cambiarán para siempre vuestras vidas. Empezaréis a mirar de forma distinta a las personas que os rodean, a observarlas con el rabillo del ojo tratando de indagar en su interior, buscando el gesto definitivo que descubra su verdadera identidad.

No esperéis más.

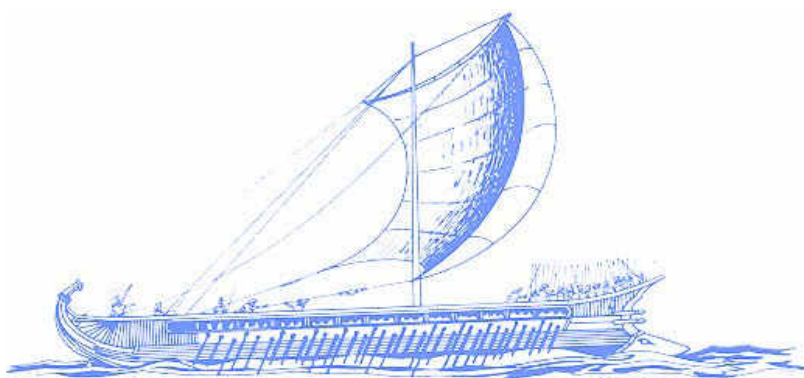
Bienvenidos a *El Búho*.

María Teresa González, Directora

Coordinación, diseño y maquetación:

MARÍA LÓPEZ CARRIÓN

ENRIQUE LÓPEZ DE TURISO (KIKE)



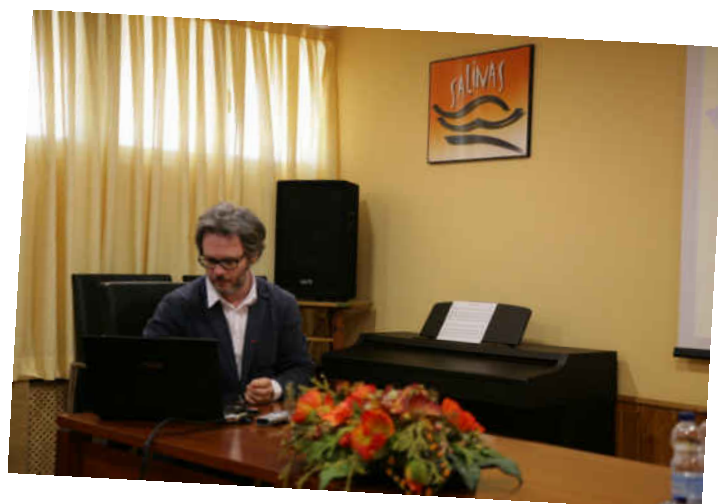
Nuestro agradecimiento a todas las personas que han colaborado en este número.

GRADUACIÓN 2.º BACHILLERATO



Comienzo esta crónica, sin que sirva de precedente y consciente de todos los riesgos que implica, pidiéndoles, amigos lectores, cierta dosis de benevolencia por empezar refiriendo una cuestión personal: como cada año, redacto estas líneas para *El Búho* librando una batalla de sentimientos enfrentados. Por lado, la alegría contagiosa, eufórica, por un grupo de estudiantes que supera un ciclo y se asoma al futuro con traje y corbata, zapatos de tacón y pintalabios; por otro, muy bien armado, el fantasma de la añoranza, que empezamos a sentir ya en el mismo momento en que pisamos ese salón de actos abarrotado entre familiares y amigos. Por lo que a mí respecta, además, este año hay que añadir otro ingrediente: la primera vez que entré en un aula en el IES de Salinas, con todo lo que ello supone..., tenía delante precisamente todos estos ojillos que hoy nos miran con la vista puesta ya en la Universidad. Me toca resumir, pues, el “feliz” hasta luego de quienes fueron mis primeros alumnos en este centro. De ahí que solicite un poco de tolerancia si entre los renglones de esta página se desliza con descaro en algún momento un duendecillo llorón...

Empecemos pues. Abrió el acto nuestra directora, Teresa González, describiendo en qué iba a consistir. En su presentación recordó cuál es el objetivo último del Bachillerato: por encima de todo se pretende que el





PAULA CLARO



ISABEL F. OVIES



ÁLEX GAGO

alumnado alcance el grado de madurez que necesita para incorporarse con soltura a la vida adulta. “Esta promoción lo ha conseguido”, señaló; y desde luego no se equivocaba. Quedó de manifiesto ya en la propia celebración. Desde nuestras butacas asistimos admirados a su vertiente académica, emocionados con su lado afectivo y estupefactos ante cómo se divierten. Tres pilares básicos del ser humano que esta promoción ha esculpido en mármol; conseguirán lo que se propongan.

De la mano de nuestro compañero Luis Ferro presentaron sus primeros pasos en la investigación: trece trabajos de sugerente tema y portada, realizados de manera individual o en grupo. Con Andrea López manejando el ordenador, Irene Lanzós e Isabel Ovies nos enseñaron el lado oscuro de la propaganda al exponer el trabajo titulado “La publicidad engañosa”. En una mezcla perfecta de rigor académico, risas nerviosas y capotes solidarios que vuelven a hablarnos de la calidad humana de estos estudiantes, aprendimos que algunos productos causan el no va más pero de la enfermedad, que para ser modelo es necesario pasar por el Photoshop y que lo único bueno de los “zapatos para adelgazar” es que animan a caminar. Interesante trabajo, y genial colofón: “Feliz cumpleaños, Paula”, con su canción. ¿Madurez? Sí, madurez; y muy buena gente.

A continuación tuvo lugar la conferencia, que este año estuvo a cargo del profesor Iván Muñiz, de la Universidad Nacional de Educación a Distancia y antiguo alumno de este instituto. Comenzó explicándonos la sugestiva tarea que se



impone el historiador: “Quienes estudiamos la historia debemos desentrañar las palabras que esconden los campos”; de ahí el título de su ponencia: “El paisaje nos habla”. Y la conversación versó sobre Salinas. Desde los Gauzones del siglo XX a los primeros habitantes de Castrillón, hace 150 000 años. Escuchábamos la voz de este apasionado profesor, pero quienes hablaban, decía, eran los “guardianes del tiempo”, los muertos que nos cuentan historias y que conforman la Historia. Así supimos, por ejemplo, del atroz sufrimiento de un guerrero en el castillo de Gauzón, severamente castigado según indican los cortes que presenta; usos y costumbres de un tiempo despiadado que se escuchan observando una pared.

Mucho ha cambiado el paisaje y, por tanto, la vida. En algunos aspectos, muy lentamente, como pudimos comprobar cuando el sector más joven del público estalló en carcajadas ante la diapositiva de unas señoras de hace 130 años en bañador (de cuello alto, claro) y el profesor explicó: “Históricamente, la mujer ha vivido encerrada en su casa o en sus trajes”. De los trajes hemos salido en Occidente; de la casa, no tanto. Esperemos que el paisaje se naturalice con estos personajes que comienzan a hacer la historia; en las clases, desde luego, ya han movido algunos cimientos.

Y el punto final de la conferencia nos dejó una reflexión que justifica lo que somos, nuestra historia, individual y colectiva: “Caminar por el tiempo es cruzar puertas”: el mandilón del colegio, que nos saca de casa de lunes a


SILVIA GALÁN

ISABEL GÓMEZ

CHRISTIAN G. ARECES



IRENE LANZÓS



LUCÍA LÓPEZ



GABRIELA MARTÍNEZ

viernes; la llegada al instituto...; el primer beso, que nos descubre el amor...; puertas que vamos atravesando y de las que solo nosotros tenemos la llave.

Para ablandar la cerradura de la que se abre hoy a estos jóvenes, fueron subiendo al estrado uno por uno, en riguroso orden alfabético, a recoger su diploma, “que no tiene validez administrativa”, aclaró Teresa, “no sirve para compulsar, como alguna vez se pretendió...” Y así fue como el salón se convirtió en una pasarela por donde desfilaron nervios, sonrisas, miradas cómplices, destellos de satisfacción y timidez y, cómo no, elegancia y guapura a borbotones; también algunas anécdotas: un sistema nervioso en ebullición envalentonó a alguno haciendo que no necesitase escalera para subir donde fuera, ¿quién se arruga a estas alturas ante un escalón de casi medio metro?; si el objetivo era el diploma, ¿por qué no arrebatárselo a Teresa como si no hubiera un mañana?; o ese mantón muy mono pero algo inoportuno que se abraza a la silla en el mismísimo momento en que aplauden a su dueña para que suba... Y una vez más, una vez más, el afanoso empeño en que la Fuerza se manifieste y mueva alguna persona, animal o cosa superando su capacidad corpórea (y sin patín; bueno, *skate* hay que decir ahora).

La emoción campaba a sus anchas por el auditorio desde hacía ya un buen rato, poniendo a prueba clínex y máscaras de pestañas, pero tomó posesión definitiva con “la sorpresa”. Gabriela, Ángela y Clara leyeron un vibrante y divertido discurso en el que cabíamos todos: padres, amigos, tutores, personal docente y no docente, del instituto, del cole... de



sus vidas, y de las nuestras. Imposible olvidaros, chicos. Lo reproducimos íntegro en esta revista, de modo que juzgue el lector y verá como estamos de acuerdo.

Y llegó el vídeo. Y las fotos con el mandilón, los viajes... las puertas que llevan ya cruzadas y... los clásicos: Pablo volando pero por el suelo de la biblioteca; Álex en situación tan natural como la vida misma; Pablo combatiendo Historia con la espada láser; Ángela y su risa contagiosa; recital de Alberti (nivelazo); vista rápida de dos en una bañera (increíble, pero cierto); Isa contra el machismo; tremendo bostezo en lugar inapropiado..., entre otras muchas más. Sonrisas y lágrimas.

Y un gesto más que los define como el grupo de gente maja que son: Susana Quintanilla entrega un ramo de flores a otra Susana: la tutora, que había tenido el impagable detalle de colocarse en lugar estratégico para evitar tropezones estelares al bajar del estrado.

Se os abre ahora otra puerta, chicos. Pasarán los años, luciréis por ahí la versión adulta de los jóvenes súpermajos que sois hoy, sumaréis experiencias que quizás os hagan olvidar esta, pero nosotros siempre os recordaremos.

Desde *El Búho* os deseamos mucha suerte, y os concedemos otro diploma, este virtual, que se otorga a la buena gente que es difícil de olvidar.



María López Carrión



PABLO MENÉNDEZ



JORGE NIDO



ÁNGELA QUIRANTES



CLARA VILLA



DISCURSO Ángela, Gabriela y Clara (2.º Bach.)

Después de 6 años la aventura termina. No recordamos exactamente cómo comenzó, algunos era la primera vez que nos veíamos, otros ya eran nuestros amigos. Lo que no sabíamos era que aquellas personas totalmente desconocidas llegarían a formar parte de nosotros y de nuestra historia aquí. Algunos fueron llegando a la vez que otros se marchaban o se quedaban atrás. Lo que está claro es que lo que lleva siendo una rutina pesada, tan pesada que parecía interminable (y sin embargo, ya veis que no es así), se acaba; ahora aparece una fase nueva, que acogemos con miedo (el mismo miedo con el que llegamos hace 6 años, supongo) y por la que estamos impacientes.

Seguro que en esta nueva etapa de nuestra vida alcanzamos la independencia que queríamos (que “necesitábamos”): se acabaron todos los días iguales, controlados, todos juntos: por fin encontraremos a alguien igual que nosotros, con los mismos intereses; nuevos amigos para toda la vida, pero sin embargo... No será lo mismo.

Sinceramente se podrá decir que hemos crecido juntos, madurando y aprendiendo que la vida no es tan fácil como pensábamos. A día de hoy sabemos que todo esfuerzo tiene su recompensa y que siempre podemos conseguir aquello que nos propongamos.

Antes de nada, queremos dar las gracias a todos nuestros compañeros y a aquellos que más que compañeros se han convertido en verdaderos amigos, estando ahí siempre, 24 horas al día, 7 días a la semana cuando se les necesita.

Cuando llegamos sabíamos que ya no estarían ni José Manuel ni José Luis ni Ana ni Marisa ni tampoco don Emilio. No obstante, encontramos a otros muchos profesores que nos han ido allanando el camino desde nuestra edad del pavo hacia lo que hoy somos. A lo largo de estos años no olvidaremos todas y cada una de las anécdotas y momentos que vivimos.

Y es que gracias a María hemos aprendido que la fama cuesta y que se masca la tragedia y, lo que es peor aún, que la vamos a soñar. Esperemos que el año que viene no llame a casa preocupándose por nadie y que tampoco sueñe con la muerte de ningún alumno. Con Kike aprendimos el valor de nuestra gastronomía y que hay que respetarse con la luz apagada. Sabemos que la vitalidad mañanera para dar saltos y gritar es fundamental para empezar el día con energía, ¿eh Paula? Antonio nos enseñó a ventilar la clase para que se fueran las ideas. En honor de Andrés siempre nos quedaremos con ese “¡¡callad losos!!”, “vándalos”. Ludi, por ser la madre de todos y la mejor cazadora de chicles que hay. Nuestra tutora, por haber ido ganándonos poco a poco, lograr recordarnos, con sus gritos, que en segundo de bachillerato no hay que andarse con tonterías y que el remedio para todo es el supradín. Natalia, la de matemáticas, por su “Christian contestaa, ¿por qué nunca me contestas?” Y esos exámenes que nos quitaban el sueño pero que al fin y al cabo no pudieron prepararnos mejor. Nos presentaremos a mil concursos si hace falta, como nos enseñó Fernando, y jamás olvidaremos esa plataforma tan maravillosa llamada Moodle. Pilar la de física, que será siempre la eterna profesora ¿sí o no? ¿Sabéis a lo que me refiero? Belén, por esa clase de CMC que le tocó el año pasado, por su inolvidable “¡qué gochu ye!” “Y que aquí no tamos vendiendo lechugues”. Por último, el padre de todos, es decir, Ferro, por saber llevarnos y apoyarnos como nadie más. A Teresa y Ramo, no solo por el mérito que supone el esfuerzo de llevar, junto con Bea, el Instituto de la mejor manera posible, sino también por habernos demostrado que las “letras” son algo maravilloso; sólo nosotros entendemos lo entretenido que es ponerse a traducir textos milenarios en clase, y sólo nosotros entendemos lo que era fundirse en una clase de literatura con cualquiera de las dos, y es que gracias a ellas somos (aunque algunos no se lo crean) alumnos más cultos.

Todo esto sin olvidarnos de esos profesores que aunque ya no están o no nos dan clase nos han dejado una importante huella. Agradecer eternamente a María Teresa y a Rivero por acogernos el primer año y hacer todo mucho más fácil. También esos profesores de sociales tan estupendos como José Manuel y su “madre de dios” o Casimiro por ser el mejor tutor y luchar como lo hizo con nosotros. Echaremos de menos las charlas de fútbol de Pereda. Los profesores de educación física, con Pin y sus eternas charlas en las que acababas dormido u Oliver y su menos 0.2.



En definitiva, os queremos agradecer el haber sido para nosotros como unos padres, amigos o parte de esta gran familia. Nos habéis enseñado más de lo que cualquier libro de texto podría habernos enseñado. Nos habéis demostrado lo importantes que son algunos valores personales y habéis hecho de nosotros personas más adultas, y eso no se puede expresar en algunos gramos de papel y tinta. Esperamos que os acordéis de nosotros, por nuestra parte podéis estar tranquilos: lo haremos; y volveremos a visitaros de vez en cuando contándoos cómo nos va en esta nueva etapa.

Decirles a nuestros padres que pueden estar tranquilos, que Puri no nos dejó salir sin tener 18 ni un día, y es que ella y Luis formaron un gran equipo.

Nuestros padres son los que realmente nos han soportado en nuestros días de exámenes finales, han visto cómo nos esforzábamos por llegar hasta aquí; los que realmente se han sentido orgullosos de nosotros... y, a decir verdad, los que estamos orgullosos de unos padres así, realmente, somos todos nosotros.

Todo esto también fue posible a nuestros amigos y compañeros, y es que las clases no hubieran sido iguales sin las peleas entre Pablo y Judit, el falso chicle de Merchán que tanto despista a los profesores, Isa haciendo mil y una preguntas, Rober y su estrella, Gabi y sus moños de pensar, Ángela y su risa de bruja, Chetos y su indignación hacia el machismo, Jorge y su “ay, no sé quién me ñama”, Clara por reírse en el momento menos oportuno, Guille y su pecho escombros... Sin olvidar que somos los ganadores de las interclases 2015.

Tenemos que recordar también a los que no están que de alguna forma han formado parte de todo esto.

A las nuevas generaciones, hemos de decirles que respeten la línea y que el poder de la Fuerza siempre estará con ellos. Esperemos que las puertas algún día logren abrirse solas, ¿eh María? Aunque en matemáticas siempre hay una fuerza especial que la abre, ¿a qué sí Alicia?

Este año fue aún más genial con ese viaje a Roma, ojalá se pudiera repetir, a pesar de la lluvia o el sueño, que nos acompañaron en todo el viaje. Mención especial se merecen nuestra directora Teresa y Ramo, por su incansable paciencia al acompañarnos en todas nuestras largas caminatas.

Tampoco nos olvidaremos del viaje a Madrid, donde surgieron muchos romances y no pudimos disfrutarlo más.

Han sido 6 años entrañables, aunque no se puedan resumir en un simple discurso. A pesar de nuestras diferencias, logramos formar una familia increíble, y es que al fin y al cabo ninguna familia es perfecta, con sus más y sus menos pero siempre juntos.

Puede que ahora nuestros caminos sigan rumbos distintos, que algunos nos vayamos a estudiar fuera, o estemos en Oviedo o Gijón, pero nadie nos quitará ese trocito de corazón que está reservado para vosotros. Esperamos que dentro de unos años podamos quedar y recordar viejos tiempos y antiguas anécdotas. Muchas gracias por todo o vivido, por las risas y por hacer todo más fácil. Nunca os olvidaremos.



**¡GRACIAS A
VOSOTROS,
CHICOS!
OS RECORDAREMOS
SIEMPRE
BUENA SUERTE**





¡MATECUENTOS!

UN DÍA AJETREADO

Era una tarde tranquila, como cualquier otra para las personas, digamos normales... Menos para los grandes matemáticos Pitágoras, Albert Einstein, Rene Descartes, Carl Friedrich Gauss, David Hilbert y Andrew Wiles, que estaban reunidos para resolver una grave situación... ¡Los signos matemáticos habían desaparecido! Aquel 20 de junio habían encontrado una nota que decía:

Si queréis volver a tener los signos matemáticos, deberéis responder a mis pruebas correctamente:

1.^a Rojo y amarillo, veneno cuchillo; rojo y negro, no hay veneno y me alegro.

Firmado: Anonimusclives

Esa frase es la rima que usan los expertos para diferenciar serpientes venenosas —dijo Andrew Wiles.

—¡Exacto! ¡Entonces vayamos rápidamente al bosque de Transilvania, que allí fue donde lo dijeron! —propuso Einstein.

Cuando llegaron se encontraron una nota que decía:

2.^a Del siglo 12 por 2 a otro viaje como una moto.

Firmado: Anonimusclives

¡Doce por dos son veinticuatro! ¿Qué querrá decir? —dijo desconcertado Carl Friedrich.

—¡Ya lo tengo! —gritó ilusionado David Hilbert—. Si va de un siglo para otro, solo puede ir en una... ¡Máquina del tiempo! Para construirla solo necesitamos saber unidades de masa y mesa, además de raíces redondas. ¡Manos a la obra!

Trabajaron sin descanso, de manera que al día siguiente la máquina ya estaba lista. Se metieron dentro de ella, marcaron el siglo y ¡listo! Allí encontraron la tercera pista, que decía así:

3.^a Si los signos queréis encontrar, en la arena debéis buscar.

Firmado: Anonimusclives

Tenemos que ir a la playa —gritaron todos al tiempo.

Una vez en la playa, encontraron una anilla que decía: *Tirar dos por dos veces y los signos matemáticos volverán a aparecer.* Cuando tiraron las cuatro veces, desprendió un gas que los dejó inconscientes. Al recuperar el conocimiento vieron que los signos estaban de nuevo.

Finalmente no consiguieron descubrir quién era y qué quería el tal Anonimusclives, pero no les volvió a molestar y nunca más tuvieron que vivir un día tan ajetreado.

Helena Soraya Miranda Alonso (6.º Primaria, C.P. Manuel Álvarez Iglesias)

EL 3 QUE DEJÓ DE HACER EL PRIMO

Érase una vez un número, llamado 3, que por desgracia, era primo y se sentía como un 0 a la izquierda entre tanto compuesto.

Harto de hacer el primo y de sentirse más solo que la 1, se mudó con sus primos a un piso en el 5.º pino. Allí eran 100 y la madre y por fin se sentía de 1000 amores.

Allí conoció a una 7, sin par, que lo descomponía en factores primos con solo mirarle. Y eso que en teoría no se podía descomponer. Pero es que era una 7 que estaba para multiplicarla por 1000 y elevarla al ∞ , en 2 palabras, que le ponía a 100.

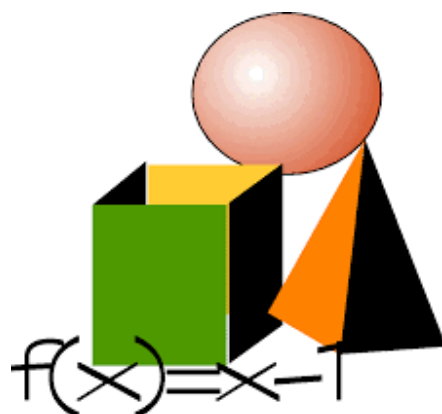
Así que más chulo que un 8 se decidió a conquistarla con todo su valor absoluto.

En un 2×3 logró resultados exactos y la 7 cayó reducida a sus pies.

Y ya para simplificar, el 3 y la 7, aunque estaban sin 5, como eran números positivos se encontraban en el 7.º cielo.

Y numerín numerado, este cuento se ha acabado, si quieres que te lo cuente otra vez cierra los ojos y cuenta hasta 3.

Miguel Olamendi de Yaxte
Alonso (1.º B, IES de Salinas)





El Matecuento Matecuéntico

Cuando juntas las Matemáticas y la Lengua Castellana, pueden pasar muchas cosas. Aquí quedan recogidos diferentes casos, ordenados de más matemáticos a más literarios, así como la forma de resolverlos.

Caso 1. “2 matemáticas = 5 lenguas/matecuento $\Leftrightarrow$ matecuento $\neq 0$ ”

Despejar *Lengua*.

Este caso es uno de los más frecuentes, y se resuelve de esta forma:

a) (Matemáticas = 5; Lengua = X; Matecuento = 10)

$$2 \cdot 5 = 5x/10 \quad 10 = 5x/10 \quad 100 = 5x \quad x = 20$$

Caso 2.

Despejar *Matemáticas*.

Este caso es semejante al anterior, pero despejando *Matemáticas*.



Caso 3.

Despejar *Matecuento*.

Al igual que las dos anteriores, tiene una sola incógnita, *Matecuento*.

Caso general.

Estos tres casos se resumen en el caso general, una sola incógnita, y *Matecuento*, *Lengua* y *Matemáticas* son números reales.

Caso español.

Antiguamente denominado *Caso Político-Español*.

Los otros casos son muy simples, pero en España existe otro caso más complejo, que puede suceder cuando:

- A la mezcla le falta humanidad y/o empatía.
- La cantidad de *Matemáticas* es muy baja respecto a la de *Lengua*, o viceversa.
- El matecuento es irracional y completamente incoherente.

Tan amplia es esta parte de las matemáticas, que se considera una ciencia, estudiada por numerosos españoles, llamada Ciencias de la Corrupción y la Sustracción. Se define como: “Ciencia que estudia la sustracción elevada de capital financiero, por métodos distintos a la representación gráfica, sustitución e igualación”.

Esto queda explicado aquí:

- No queda representación gráfica alguna de estas sustracciones, ni en facturas ni ningún otro tipo de archivo.
- El capital sustraído en ningún momento es sustituido por algo que iguale su valor, ni siquiera por algo con valor inferior.
- Es una de las ciencias menos equitativas, debido a que esta frase (enunciada por el famoso



matemático español, licenciado en Ciencias de la Corrupción y Sustracción, don José Luis Bárcenas), es uno de sus pilares fundamentales: “*Tó’ pa’ mi, ná’ pa’ ti.*”, o como prefieren enunciarla otros matemáticos: “El capital sustraído por cada matemático debe ser igual o superior a 50 veces más que el restante en la cuenta correspondiente.” Esto es debido al *Teorema de Merkel*: $1+2+3 = 5$ yo, 1 tú.

Aviso: En este caso, los *Matecuentos* tienen por lo menos un 75% de cuento, pero nunca más de un 90%.

Caso Matecuéntico:

Cuando la cantidad de *Matecuento* supera el 90%, pero sin llegar al 100%, resulta esto:

La raíz triangular que se comió la libreta.

“*Ouquei alumnos, para tumorrou yu du nambar for an faif, vai-vai*” Así acababa nuestra clase de inglés, con una frase que nadie había escuchado, porque ya estaban sacando los libros de matemáticas, para repasar 30 segundos antes de que llegase la profesora con el examen. Yo saqué la libreta para entregarla, porque, aunque me doliese traicionarla, necesitaba la recompensa, y no quería que me acusasen por ser su cómplice. Abrí el libro para ver una última vez las raíces triangulares; que solo viven en cuevas orientadas hacia el noreste, debajo de piedras bicóncavas y con un huerto de patatas cultivado por unicornios a menos de 500 metros, pero no estaban. En ese momento entró por la puerta la profesora, guardé el libro y esperé a que me diese el examen. Cuando me pidió la libreta noté que pesaba muy poco, y cuando la profesora la estaba corrigiendo, me dijo que faltaban todos los ejercicios de raíces triangulares. Después dejó en la mesa la libreta, y vino hacia mí. Le dije que sí estaban, pero cuando volvió a su mesa, tampoco estaba la libreta. Picaron a la puerta. Cuando abrió la profesora, una raíz triangular saltó encima de mi examen y me dijo. “*Oyeshh, nene, e’taba m’y rica tu libreta.*” —Fin, profe.

—¿Tú crees que me puedes presentar este relato? ¿No te parece una tomadura de pelo, señorito Dumbo?

—Jo, profe, no tuve tiempo, estuve viendo a una niña perseguir a mi compi por romperle un trozo de hielo en la cabeza.

—Castigado, para mañana te lees todos los cuentos de *El Nene Suicidoso*, y de *Unicornio del Raíces*, y de sus *fortunas y adversidades*, y haces las reseñas.

Primer Fin

O esto, por si la poca coherencia del ejemplo anterior os ha confundido.

Matemáticas everywhere.

Después de tres días sin que el unicornio bajase del arco iris, las divisiones empezaron a salirme mal, y al cuarto día, ni multiplicaciones. 10110 01100 10101 01001 01101 00001 01101 00101 01110 10101 00101 10100 10000 01100 10000 10111 00101 10000 00011 00101 10011 10000 10100 11010 10110 01110 10000 10100. Cada día me sentía más raro. Me ponía a ver 00010 10000 00010 00101 10100 10001 10000 01110 01010 00001. Después ya bajó el unicornio y me trajo los polvos arco iris, con los cuales salí volando por la ventana convertido en mariposa.

Segundo Fin

Y, en estos dos últimos relatos, se describe perfectamente la sensación de un alumno en clase de matemáticas, gracias por su tiempo y atención.

Javier Alba Maestre (3.º ESO B)



El día 23 de abril los alumnos de 1.º de Bachillerato participaron por segundo año consecutivo en el taller de Robotix “***Diseña y construye tu propio ROBOT***” organizado por las profesoras del Departamento de Tecnología (Natalia Muñiz y Eva García) y el responsable de Nuevas Tecnologías (Carlos Suárez).

El objetivo del taller era facilitar el contacto con las nuevas tecnologías y las técnicas básicas de programación. Para ello, nuestros alumnos se convirtieron en ingenieros por un día y el aula de Tecnología se transformó durante unas horas en un improvisado taller de fabricación de robots.

A los alumnos participantes se les propuso el reto de crear un robot con piezas de LEGO a las que se añaden bloques de motores para dotar al ingenio de movimiento y diferentes sensores para hacer que este interactúe con el entorno. Cada equipo de cuatro alumnos debía diseñar un robot y programarlo desde el ordenador de forma que fuera capaz de moverse en diferentes direcciones sin salirse de una zona señalada.

Al final del taller los robots de los diferentes equipos “luchaban” entre ellos. En un primer momento lo hacían de dos en dos, y el robot que conseguía empujar a otro fuera de la zona de combate se clasificaba para la batalla final. A juzgar por las voces con las que cada equipo animaba a su robot, los alumnos disfrutaron de la experiencia además de adquirir las competencias de trabajo en equipo, desarrollo de la creatividad, programación, etc., destrezas que les serán fundamentales para su desarrollo profesional.



ROBOTIX 14-15



Quizás sea la comunicación quien ensalza a los famosos. Quien nos dicta cómo debemos ser y aprender a comportarnos de algún modo. Mas es ese honor el que nos recorre, al encontrarnos a alguno de ellos. Es esa adrenalina que generamos al pedir una autofoto. Con María León, Protagonista de *La novia de mi padre*, tan solo pudimos escuchar del corazón el eco. De lo cumplido, nuestro sueño.

Paz. Silencio en el centro de Madrid. Parece mentira que tanto bullicio se aísle en tan solo un paso. Y es que es cruzar la verja, traspasar la frontera que separa el griterío de los humanos y tenerte gota a gota ahí. Un chorro de aire fresco, un gorgoteo de pájaros que, como el agua, quitan la sed y dan la vida a pesar del invierno.

Parque del Retiro, lugar de ensueño.



Nadia de Santiago, *Asunción* en *Amar en tiempos revueltos*. Así me dejó ella por dentro. Sobrecogida por su calidez y cercanía. Por su amabilidad que tal vez había sido eclipsada por María. Más esta actriz española fue capaz de atraparme desde los primeros minutos de la obra.

Un salto del plató, al escenario. De la televisión, al teatro.

VIAJE

A





Nadie puede negar que la música sea como un vicio. Un arte. Un eterno cigarrillo. Sea reggae, sea rock. Sean los dos dedos arriba o los cuernos alzados al escuchar una canción.

Hard Rock Madrid, pura magia. Demasiada admiración por esos pedazos de un artista, encerrando sus acordes en guitarras, tras las vitrinas. Su sueño de una vida, a la vista.

Parque de atracciones de Madrid. Montañas rusas de emociones. Un sube y baja de tensiones, un continuo latir de corazones. La palabra diversión se queda corta. Un fin de semana ínfimo. Un día entero minúsculo. Hay tanto por visitar, tantas cosas que probar. Siempre lo bueno se hace esperar. Y cuando menos lo esperamos, día tres, temprano final.



Textos de Rebeca Rodríguez, 4.º B

MADRID

4.º ESO





1.º ESO A



1.º ESO B





2.º ESO A



2.º ESO B





3.º ESO A



3.º ESO B





4.º ESO A



4.º ESO B





4.º DIV



1.º BACH





2.º BACH



Carta a los compañeros de 2.º de Bachillerato

No nos dio tiempo a conoceros mucho, pero siempre da pena cuando alguien con el que te cruzaste por el pasillo casi todos los días se va. Sientes que falta algo, que todo es menos divertido, pero el año que viene habrá niños nuevos y se volverán a ir los de 2.º de Bachillerato... y nos volveremos a entristecer... así hasta que nos toque a nosotros; ojalá que también nos echen de menos.

Esperamos que seáis felices en vuestras vidas. Sois y seréis siempre un gran ejemplo para nosotros, por superar todos los cursos que a mí todavía me faltan. Muchos van a ser interminables..., pero ya paso para 2.º y se me hizo cortísimo 1.º. Espero llegar tan alto como vosotros. Sed felices.

Ana Laura Rodrigues, 1.º ESO B

A los más grandes

Este ha sido vuestro último año aquí. Yo estoy en 1.º y he coincidido con algunos de los "grandullones". En 1.º de Primaria ya pensaba que llegar a 6.º se me haría eterno, pero en realidad se me pasó muy rápido. Vosotros ahora ya os veis en la Universidad. Aunque os llevéis malos recuerdos, van a ser muchos más los buenos. Habéis contado a lo largo de todos los cursos con los mejores profesores, que en tan solo seis años os han enseñado todo, o casi todo, lo que hay que hacer en la vida, porque la profesión de estudiante es la más difícil del mundo, y vosotros habéis conseguido llegar a la última etapa.

Espero que tengáis mucha suerte en estos años de universidad, disfrutadlos, porque después de esto ya no vais a ser adolescentes, vais a ser adultos.

María Suárez, 1.º ESO B



El 13 de marzo los alumnos de 1.º y 2.º de Bachillerato nos subimos en el autobús rumbo a Madrid. A pesar de que iba a ser un viaje extremadamente largo (seis horas de autobús y dos de avión) todos estábamos muy ilusionados.

PRIMER DÍA EN ROMA

Bajamos del avión sobre las ocho y media de la mañana, demasiado pronto teniendo en cuenta el día tan cansado que nos esperaba.

Antes de empezar con nuestro primer tour por Roma pasamos por el hotel, Hotel Accademia, a dejar las maletas, sentarnos un rato y, de paso, conseguir la clave del Wi-Fi. Pero el rato de relax duró poco, ya que nuestro guía, Franco, no tardó en llegar.

Franco nos dio a cada uno un aparato para poder escucharle mientras hablaba, o como a nosotros nos gustaba llamarlo:

VIAJE A ROMA

radiomacuto, y comenzó nuestro tour. Vimos la Fontana di Trevi, el Panteón y varios monumentos más, pero sin detenernos mucho, ya que el objetivo del tour era más enseñarnos cómo sobrevivir en Roma sin tener que alimentarnos a base

de comida rápida y teniendo que aguantar lo menos posible a los vendedores de palos selfie ambulantes. Después de comer ya empezamos a aprender cosas sobre la historia de Roma. Hicimos un gran recorrido caminando por toda la Roma Clásica. Visitamos la Plaza de España, la fuente de los 4 ríos, el Castel de Sant Angelo y varias sitios más. Al volver al hotel, más de la mitad no sentíamos los pies. Eso sí, luego nadie puso pega para irse a dar una vuelta después de cenar, porque nunca se está demasiado cansado para salir.

SEGUNDO DÍA EN ROMA

El segundo día estuvo dedicado a la Roma imperial. Después de desayunar en el hotel (disfrutando de los paquetes de Nutella) Basílica de

visitamos la San Pietro in Vincoli y luego pusimos rumbo al Coliseo. Primero dimos un

paseo y después

fuiamos a comer a la zona que

Franco nos recomendó. Algunos hasta nos

permitimos el lujo de tomarnos un helado, a pesar de que hacía bastante frío.

Más tarde nos dirigimos al Coliseo. Nos costó un triunfo entrar, ya que había demasiadas personas con demasiados paraguas juntos. Pero cuando por fin conseguimos estar dentro mereció la pena. Es un lugar increíble.

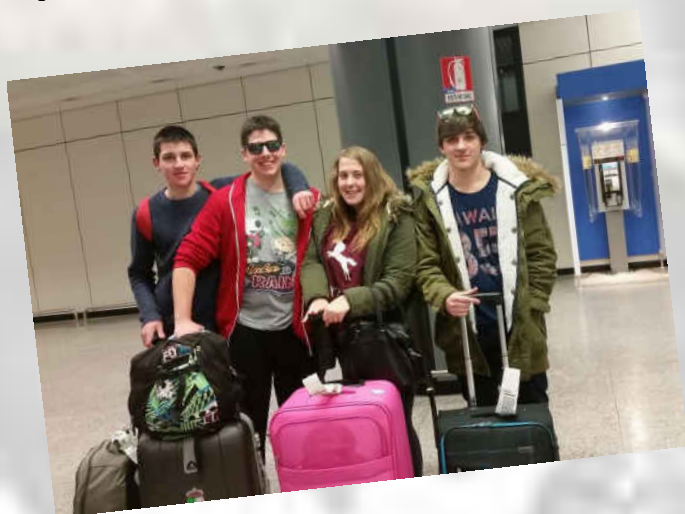




Cuando salimos del Coliseo aprovechamos para visitar los foros romanos, ver el monumento a Vittorio Enmanuele y pasar por la plaza del Campidoglio. Más tarde nos subimos en el autobús y nos dirigimos a ver las Catacumbas de San Calixto, una visita un



poco claustrofóbica. Y al terminar volvimos al hotel, donde cada uno decidió sus planes para la noche.



Volvimos a Roma y aprovechamos para irnos de compras y visitar el enorme Zara de la ciudad. Después cenamos y aprovechamos la última noche que nos quedaba todo lo que pudimos.

ÚLTIMO DÍA EN ROMA

Al ser nuestro último día tuvimos que recoger todas las cosas del hotel, intentando asegurarnos de que habíamos dejado todo como lo habíamos encontrado. Después de desayunar y de dar el último repaso, metimos las maletas en el autobús y empezamos nuestro último día en roma.



TERCER DÍA EN ROMA

El tercer día, después del desayuno, nos subimos en el autobús en dirección al Vaticano. Hicimos un pequeño recorrido turístico desde el autobús y llegamos al Vaticano. Allí nos dieron a cada uno un radiomacuto propio del Vaticano y ya estábamos listos para la visita. Recorrimos la Galería de los tapices y la Galería de los Mapas y después visitamos la famosa Capilla Sixtina. Comimos todos juntos en un restaurante y, por la tarde, finalizamos la visita entrando en la Basílica de San Pedro.



Visitamos las Basílicas Mayores: Santa María la Mayor, San Juan de Letrán y San Pablo Extramuros. Después cogimos el autobús y fuimos rumbo a la “zona de las compras de Roma”. Comimos y después empezamos a recorrer las calles llenas de tiendas de arriba abajo. Cuando terminamos, hicimos alguna que otra foto de grupo para llevarnos un recuerdo y nos dirigimos al aeropuerto. Allí cenamos y, en torno a las nueve de la noche, embarcamos.

Y ese fue nuestro Viaje de Estudios, muy bien aprovechado. ¡Tanto que a algunos hasta nos dio tiempo a perdernos!



ENTREVISTA A

CARMEN GÓMEZ OJEA

por Alba Blanco Martínez, 4.º ESO B

Bienvenida a nuestro instituto, el IES Salinas, lo primero, y darle las gracias por sus palabras. Porque los escritores sois como los maestros de la palabra, así que es como regalarnos una pequeña obra de arte de este taller. Me han dicho que usted es una mujer de carácter, y yo he venido con mi camisa y mis estereotipos de entrevista lo más altos posible. Así que yo le hago entrega de una voz joven pero que quiere jugar a ser escritora, si usted me responde con sinceridad. También, si su tiempo y mis cincuenta y cinco minutos algo recortados me lo permiten, me gustaría agradecerle el importante trabajo que hace llevando la literatura asturiana hasta cualquier rincón que la quiera acoger. Y, sobre todo, que en la cocina son ellos quienes ganan estrellas Michelin, pero en los libros no hay nada escrito, y algunos se estrellan. Empecemos, por favor.

Dicen que todo escritor tiene una especie de grieta, un momento crucial por el que descubre que esto es a lo que quiere dedicarse y ya no es la misma persona, ¿cómo fue su grieta, Carmen?

Conmigo no hubo grieta, ni abertura ni cosa parecida, yo escribía de forma natural porque me daban palabras nuevas cada noche, por eso yo me enamoré de las palabras, y sigo siendo fiel a ese amor. Transformaba lo que me cantaban y contaban de noche a palabras diurnas en el papel. Yo me hice escritora escribiendo.

Dice que a los 14 años escribe poemas algo lánguidos, algo oscuros, ¿a qué se debe esta rebeldía?

Eran poemas impublicables, la mayoría blasfematorios, si me los hubiera cogido una monja me hubieran puesto de una patada fuera del colegio inmediatamente. Puede que mi rebeldía se debiera a mis lecturas. Por aquel entonces yo estaba enamorada de Valle-Inclán y de los surrealistas franceses de la escritura automática de Breton. Un

escritor es lo que lee, por la misma razón que un hombre es lo que come.

¿Confía en los vicios y en el consumo de estupefacientes a la hora de escribir?

Si algún día escribí bajo los efectos de un estupefaciente, como una ginebra, creí que iba a superar lo insuperable, pero al levantarme a la mañana siguiente me preguntaba ¿qué porquería es esta? No lo recomiendo a nadie, para escribir hay que estar firme. Leopoldo María Panero es uno de mis poetas preferidos, y se le nota cuando está fumado o tiene un punto de clarividencia.

¿Entonces usted nunca ha intentado escribir bajo los efectos del alcohol?

Intencionadamente no, pude haber escrito estando un poco pasada de la raya, si nos referimos al alcohol o hasta la marihuana, de ahí no paso. Yo no tengo nada contra la marihuana, el problema está en la dosis, como todo. Yo estuve muy enamorada de la libertad y nunca quise que ni drogas ni estupefacientes pudieran dominarme, eso lo tuve siempre claro. Te pongo el ejemplo de Panero, al que se le distingue bien en sus dos estados y, dejando de lado su enfermedad mental, en esos momentos en los que no desvariaba era muy bueno.

Veo que usted se define como un ama de casa de día y una escritora en horario nocturno...

Como esa película en la que la protagonista era a ratos prostituta y en otros ama de casa casada y estupenda.

... eso sí, siendo madre de cinco hijos...

No no, de seis. No me quites el último, que ya tiene más de 30 años y la mayor 45.

... a jornada completa, ¿podría explicarnos el porqué de esa pequeña transformación entre heroína de noche y ciudadana de día?



Con esa cantidad de gente que tenía a mi cargo, aunque tenía ayudas, por la noche era mi momento de sosiego y para escribir. Por la mañana estaba cocinando, y aprovecho para decir que tengo un libro de cocina publicado: *Platos ricos para pobres*, que también es literario. (...) Una de las recetas se debe a una mujer con la que hablaba en la acera, se puede decir que hacíamos la acera aunque suene tan mal, porque es lo que hacen las prostitutas para atraer clientes. Yo lo explico por si alguien piensa que esto es hacerse la cera, para no tener más pelo. Nos intercambiábamos recetas mientras aquel autobús del colegio tardaba tantísimo.

Cursa el Bachillerato en un colegio religioso de Gijón...

De donde no me echaron, ¿eh? Aunque casi...

Porque guardaba los poemas a escondidas.

Estuvieron a punto... me echaron de las Pelayas de Oviedo, el colegio mayor, cuando estudiaba 2.º de carrera, porque llegué a las diez y veinte de la noche, ¡qué bárbaro, qué horas!, rayanas las del alba. Llegué un poco colocadita de vino del Gato Negro, aun así estaba sobria, de modo que no fue por eso.

Yo estuve muy enamorada de la libertad y nunca quise que ni drogas ni estupefacientes pudieran dominarme

... y algunas de sus primeras obras son *Pentecostés*, publicada en 1989, y *En la penumbra de Cuaresma*, en 1993.

En la penumbra de Cuaresma ganó el premio Carmen Conde, poeta cartagenera que fue miembro de la Real Academia, realmente fue la primera, porque aquella borbona que metieron fue una cosa de los Borbones, que la tenían para pasearla por los pasillos de la RAE.

... sin embargo, su novela *Nunca soñé contigo* habla abiertamente de la homosexualidad, en este caso el amor entre dos chicas jóvenes, ¿hasta qué punto la educación condiciona a la persona y cómo explica este cambio?

Yo iba a un colegio católico apostólico romano, iba todos los días a misa a comulgar, sobre todo cuando daba la comunión un dominico guapísimo; cuando la daba el capellán, que era un hombre vulgar, no me acercaba al purgatorio, las cosas como son. Había colas para el dominico... ¿Por dónde íbamos?

¡Ah, sí! Yo cumplía con todas mis obligaciones e incluso llevaba un velo de espumilla para cumplir la norma talibana de San Pablo.

¿Hasta qué punto esto la condicionó?

A mí no me condicionó. Yo leía la Biblia, que por aquel entonces allí estaba prohibida porque decían que era de luteranas, no de católicas. Y yo no me arrepiento de esa lectura, aprendí muchísimo. Me gustaría ser cristiana, pero no me considero una muy buena. También querría ser anarquista de verdad, pero es difícilísimo. Esta educación no incidió en mí porque leía y tenía un mundo para escoger. Tengo mucho afecto a los jesuitas, por Ignacio de Loyola, y creo que Cervantes tomó muchas referencias de él. Creó libertarios para prostitutas que no querían serlo y orfanatos para niños.

Los costes para acceder a la cultura crecen estrepitosamente, actos como ir al cine o al teatro comienzan a estar en unidades astronómicas y todo porque el IVA sube un 162% en 2012.

Sí, pero lo van a bajar en los tablaos flamencos. La señora Aguirre, que es muy divertida y al parecer todo el mundo se ríe muchísimo con sus oligofrenias.

A pesar de todo ello, si tuviera la oportunidad, ¿se atrevería a llevar al cine o al teatro alguna de sus novelas?

Creo que son cosas completamente distintas. De una novela puedes hacer un buen guión, pero ya no es una novela misma. *Lo que el viento se llevó* es una gran obra, aprendí más de la guerra de Secesión americana que en mi libro de historia, pero suprime muchos datos importantes.

Entonces, ¿cree que si lo llevase al cine tendría éxito su novela?

Eso ya no lo sé, igual hay lectores a los que les gusta la novela y les horroriza la película y al revés. Algunos lectores dicen que ven mis novelas en imágenes.

Siguiendo con el tema de los costes disparatados, pensemos que recientemente



una de las novelas con mayor éxito del planeta consigue arrasar en taquilla, la aclamada *Cincuenta sombras de Grey*.

Ya sabía yo que me lo ibas a decir. ¿Sabes cómo tuve contacto con esa novela? Estaba en la peluquería y una mujer estaba leyendo aquel tocho tan morrocotudo con el cual pensé que si le cae en el pie se lo parte y, cuando se fue a lavar la cabeza, lo miré un segundo; entonces leí: “Me lamió suavemente la barriga y creí tocar el cielo,” y pensé que no lo podía soportar. Me hacía daño, ya creía que me iba a producir un ictus, a romper una vena en la cabeza. Mis hijos me lo regalaron en plan juerga junto con un libro de Belén Esteban y me lo pusieron debajo del árbol de Navidad. ¿Qué hice con los dos libros? Los dejé en un banco de la plaza de San Miguel de Gijón y les puse además “Feliz Navidad” para quien los quisiera.

Es una clara alusión a los tópicos que mejor funcionan y a las tres cosas que mueven el mundo: el sexo, el amor y el dinero. ¿Qué atractivo cree que encuentra el lector en ello?

¿El qué, en el sex...? A ver, el amor está más infravalorado. El amor de verdad lo da todo y no pide nada, ¿pero existe ese amor? Es difícil, porque somos egoístas. Nos iremos a pique, siempre y cuando no haya ese apoyo mutuo.

¿Pero por qué cree que un lector se interesa por temas como el sexo o el amor y necesita verlo plasmado en un libro?

Aquí el dinero lo plantean como el Dios dinero, porque el que lo tiene puede acceder a todo. Si tienes dinero, te puedes comprar un sillón en el Congreso, y por eso la gente lo codicia. El sexo es otra cosa que también está sobrevalorada, Baudelaire decía que el sexo tenía más que ver con una operación quirúrgica que con el placer.

¿Cree que los lectores siempre van en busca de esos temas?

Baudelaire era un provocador, le encantaba enfadar a la gente. El sexo está muy bien, ¿quién va a decir que no? Pero luego los besos, los abrazos, las caricias son cosas que muchos se pierden por el acto sexual. Es atractivo porque está prohibido. A la juventud se le prohíbe, no sé por qué razón. Una pareja de 14 o 15 años que practique sexo la miran como si cometieran algo aberrante, como si son dos viejos de 80 años. O un caso que yo conocí, en el que una chica de 14 años se enamoró de su profesor de 79. Aquí hay un mundo de tabú, de lo prohibido. Son cuestiones culturales. Reconozco que cada cosa tiene su tiempo, cada época tiene su encanto.

Tienes que mirar siempre lo que haces y con quién lo haces.

Claro, porque igual no tienes ni por qué hacerlo, existen otras compensaciones. Están aquellos que prefieren tomar un vaso de sidra o ver un ocaso a tener sexo. Si lo pasan mejor, ¿por qué no lo van a hacer? Los caminos de la libertad son inmensos, pero muy difíciles de transitar, porque son coaccionados.

Alguien a quien le han funcionado muy bien los tópicos ha sido a su vecina Corín Tellado, con la que han intentado compararla en otras ocasiones. Ha tenido una fama y una repercusión bastante considerables, ¿cuál cree que ha sido la razón de su éxito?

No me importa que me comparen con Corín. Creo que ya lo referí en algún artículo; y es que opino que Corín escribe muy bien, a pesar de haber tenido una de esas profesoras republicanas que se tomaba su trabajo con la misma seriedad que un cura cuando dice misa. Construye muy bien las frases, pero le faltan lecturas, porque se alimentó de infralecturas, las cuales sabe dominar. Suelen





ser obras con la misma receta siempre: chica riquísima se enamora de un chico pobrísimu pero guapísimo. Era producto barato y además corto, y fácil de leer. Podía escribir cuatro novelas si quería, tenía facilidad. Los hay que tienen pavor al folio en blanco; Corín no lo tenía; yo tampoco, la verdad.

Entonces, teniéndola como referente...

Como referente de una mujer trabajadora, que incluso sacó a sus tres hijos adelante sola porque estaba harta de aguantar a su marido, de que la maltratara y la explotara, y lo largó, y se dedicó a escribir. Contó que cuando estaba en periodo de lactancia alimentaba a sus hijos y a la vez escribía.

¿Y tomándola como ejemplo, qué cree que le ha faltado a usted para alcanzar esas dimensiones?

Ella es una mujer que encontró un camino para sus historias, y yo pues soy muy diferente a ella. Mi literatura es difícil de entender. Mi sintaxis es muy latina.

Imagínese que yo voy hasta una librería, allí, tengo géneros y autores por doquier. ¿Sabría darme un buen argumento para escoger una de sus novelas y no clásicos u otros libros con cierta fama?

Yo no te convencería de ninguna manera. Te diría que esta es una novela mía, y que empezases a ojearla; si ves que está escrita para ti, léela, y si no, elige otra, que hay montañas de libros.

Hablando de literatura española de cierta fama, ¿qué opina del hecho de que Belén Esteban o personajes de su calaña hayan sacado libros, y no solo eso sino que además cuenten con numerosas ediciones? ¿A quién le atribuyes que la sociedad de este país se decante por esta corriente?

Me parece normal, porque esta mujer tiene muchísima audiencia en los programas televisivos, entonces todos esos fans van a comprarle el libro. El libro no lo escribió ella, eso tiene un negro detrás que es Boris Izaguirre, que es un negro. ¿Qué es un negro en literatura? Son aquellos que redactan y narran la historia de un personaje famoso, bien sea un futbolista o una personalidad pública, y en cuyas obras figura la firma del que paga. Ana Rosa

tenía un negro que era el hermano del marido, y él debía de odiarla y la denunció por copiar no sé cuántas cosas de *El Pájaro Espino*. Pero yo le haría lo mismo a Ana Rosa, a mí me cae fatal. Ella dijo que quería escribir como Corín, y no era eso, sino que quería ganar como Corín. ¿Cómo va a escribir como Corín? Escribe muchísimo peor.

¿A qué le atribuye el hecho de que los españoles se decanten por esta rama?

Es que se la meten por los ojos. Es muy sencillo, cogen a los españoles, los sientan, y se enajenan como si fuera una manera de droga. Es como si te llevan a tu habitación una pipa de Kiff y te pones a fumarla. Pues en vez de Kiff, Costa, escuchas esas algarabías y esos insultos, que les gustan a la gente. Si una persona analfabeta, sin ser término peyorativo, soñase con convertirse en algo así, no elegiría a Faulkner, elegiría a esta chica porque es lo que puede alcanzar. Es como los padres que impulsan a los niños a jugar al fútbol.

Ha confesado ser fantasiosa y observadora, y que podría ser a causa de un “tumor cerebral”. Bien, pues yo quiero poner a punto ese tumor. ¿Sabría hacer una serie de versos y crear un personaje basado en mí ahora?

Sí, me saldría perfectamente. “Alba, que tiene nombre de canción o de poema, tiene una voz grata...” y, bueno, puedo seguir y puedo fabular sobre ti lo que quiera.

Para terminar, ¿qué le recomienda a un joven de hoy que quiera tener éxito en la literatura dentro de veinte años?

Yo le recomiendo que no quiera imitar a nadie, que se escuche a sí mismo/a, que escriba de lo que mejor conoce, y él mismo es lo que mejor conoce. Así que, que escriba de lo que le gusta, de lo que odia, y aunque tenga una familia que le horrorice, como en el caso de la protagonista de uno de mis libros, Carola, que era como un huevo de extraterrestre caído entre su familia, también tiene derecho a contar su historia, sin pensar que es un monstruo. Que hable de lo más cercano. Una terapia, pero una terapia literaria, siempre bien contada.





CONCURSO LITERARIO-FOTOGRAFICO

CASAS ENCUENTADAS

de la Biblioteca de Salinas

En ruínas como Roma

Nunca creíamos que esto nos pudiese llegar a suceder a nosotros. Lo ves en la tele, en los periódicos, lo escuchas en la radio, y te apenan las historias que oyes. Pero ¿ocurrirme a mí? Ni en sueños lo hubiese imaginado.

El día que la abuela murió, el abogado llegó con el testamento y cara de malas noticias. Mis padres y yo no esperábamos mucho, tan sólo quedarnos con la casa en la que llevábamos viviendo con mi abuela durante trece años, y quizás rascar algo de dinero.

-La casa es suya -dijo el abogado; mis padres se miraron aliviados-, las deudas también.

"Deudas". Creo que es una de las palabras que más miedo inspira a los mayores. Más que "arañas", "fantasmas", "oscuridad" o "profe de mates". Mis padres, efectivamente, palidecieron. Me echaron del salón.

Desde el otro lado de la puerta sólo podía oír palabras sueltas. Deudas, casa, abonar, banco, desahucio. ¿Desahucio? No asimilé bien esa palabra. Esa casa llevaba siendo de nuestra familia desde que Salinas comenzó a ser Salinas. Ningún banco nos la quitaría. Ningún ser humano dejaría a otro en la calle. Ningún ser humano separaría a otro de su hogar.

Ahora, dos meses después, sólo me queda ver la casa desde la acera. Medio en ruínas como Roma. Preciosa, como precioso ves todo lo que sientes que es tuyo. Aunque ya no lo sea.

Ahora, sólo nos queda ver como "grafitean" sus paredes, rompen sus cristales y como a su nuevo dueño no le importa, porque su nuevo dueño es el banco. Ahora, sólo nos queda vivir en uno y soñar con un mundo más humanitario y justo.

Álvaro Martín Hierro – 2º. ESO A





MERCADILLO EN AVILÉS

Con fecha 25 de mayo de 2015, el alumnado de 4.º ESO de la materia Empresa Joven Europea (EJE), participaron en el Mercadillo que VALNALÓN organiza todos los años en la Plaza de España de Avilés.

En este Mercadillo participan todas las cooperativas que los alumnos y alumnas han creado durante este curso (en nuestro caso "EL CELTÍN" Coop.). El proyecto tiene como finalidad incentivar la iniciativa empresarial. Todo discurrió con normalidad y las ventas fueron excelentes!



VISITA Y CHARLA DEL VICERRECTOR DE ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO

El día 24 de abril visitó nuestro centro Luis J. Rodríguez Muñiz, Vicerrector de estudiantes de la Universidad, a fin de tomar contacto y explicar todo lo relacionado con los estudios y modalidades y pruebas de acceso a la universidad. Como público contó con unos interesados alumnos de bachillerato, tanto de primero como de segundo curso.



VIAJE A LA NIEVE: ANECDOTARIO

por Javier Alba, 3º ESO A

De tres días hay mucho que contar, como el albergue-hospital, el autobús de Cuidados Intensivos, o la profe-olimpiadas. También el móvil tanque, Dumbo, o el resto de niños raritos, y la monitora militar mata-patatas. Y como no sé de qué escribir, hablaré un poco de todo.

En tres días de esquí, esquiar fue secundario, la gente bajaba moribunda en moto de nieve, rodando, o se tenía que volver a casa por golpes. El albergue parecía un hospital de campaña después de una avalancha, y el autobús, una unidad de repatriación de cuidados intensivos.

Pero quien peor acabó fue el famoso Nokia, después de ser lanzado por la ventana, o después de haber aguantado unos cuantos kilos encima, e incluso unos baños (en sopa).

Nuestros "compis" de albergue no se quedaban atrás, canis y chonis en el último año de formación, corredores olímpicos de 100m-pasillo o Dumbo. Tampoco faltaron sus bailes dignos de salir en "Vergüenza Ajena", o sus ataques con hielo y nieve hacia nuestras cabezas. Y sus profesores no eran menos, cabe destacar a una inhumana que maltrataba a los niños, o a la profe-olimpiadas, que acusaba al primero que veía de practicar para las olimpiadas corriendo por el pasillo.

Luego están los monitores, Don Peace and Love, o el que parecía mudo. Y en especial la instructora militar mata-patatas, que nos hizo subir cuestras cargando con los esquís hasta provocarnos insuficiencia cardíaca.

There's a lot to talk about 3 days, such as the hospital-hotel, the Intensive Care Bus, or the Olympics-teacher, as well as the tank mobile phone, Dumbo, the other strange children, or the Potato-Killer Military Instructor. And as I don't know what to write about, I'll talk about everything.

In 3 ski-days, the ski was secondary, people went down dying in snowmobiling, rolling, or they have to return because of their fallings. The hostel looked like a hospital after an avalanche, and the bus, an intensive care repatriation unit.

But who finished worse was the famous Nokia, after being thrown out of the window, or endured a few kilos above, or even some baths (in soup).

Our hostel "partnies" weren't less, future licensed as "canis" and "chonis" in their last in their last qualification year, 100metres-corridor Olympic-runners, or Dumbo. Not missed their dances worthy of appearing in "Ridiculousness", or their attacks with ice or snow on our heads.

And the teachers weren't less either, including an inhuman women who mistreated the Olympics-teacher, who accused the first she saw of practicing for the Olympic Games in the corridor.

And the instructors, Mr. Peace and Love, or the one who looked like a mute. And specially the Potato-Killer Military Instructor, who made us climb hills carrying our skis until she provoked us heart failure.



L'AVENTURA DE LA MINA

Yera sábadu. Llucía, Andrea y yo tábamos aburríos en casa ensin facer nada.



– ¿Qué vos paez, neñes, si salimos un poco? –dixi yo.

– Paezme xenial– dixo Llucía.

–¡Bona idea! – dixo Andrea.

Esi plan gustó-yos enforma, asina que nos punximos en marcha. Garramos les mochiles, les

chaquetes y calzáu apropiáu pa la nuesa pequeña escursión. Enfilamos pela rodiada del pueblu y empezamos a subir el monte. Subíamos en filera per una pindia cuesta. Llucía diba la primera. Ella yera delgada, alta y roxa. Unos pasos detrás diba Andrea, que ye pelirroxa y baxina. Y el peracabo yera yo, Lluís. Soi altu, delgaú y col pelo de punta.

Una vegada que xubimos la cuesta, decidimos folgar porque tábamos un poco aballaos. Sentámonos enriba d'una gran piedra pero pocos minutos después sentimos cómo la piedra se fundía y nós tamién. Caímos baxo tierra. Tábamos, ensin querer, dientro d'una cueva. Yo taba asustaú. Nun sabía qué faer. Miré a les neñes y les sos cares reflexaben mieu y esmoliación.

–¿Ónde tamos? ¿Cómo llegamos hasta equí? – dixo Llucía.

–El terrén qu'había debaxo de la piedra tuvo que vencer col nuesu pesu. Paezme que tamos nuna cueva- dixi yo.

–Tengo mieu ¡Quiero salir d'equí!- dixo Andrea.

–Nun vos esmolezáis. Vamos atopar dalguna salida- dixi yo.

Decidimos investigar cómo yera'l llugar onde tábamos.

Yera un llugar bien escuru y fríu. Nun veíamos nada. Yera una cueva bien estrecha y baxa polo que teníamos qu'andar encoyíos. Amás, el suelu patinaba enforma. Tenía de ser porque l'agua penerábase poles parés de la cueva. De sópitu oyimos unes voces.

–¡Callái!- dixi yo.

–¿Qué pasa?- dixo Llucía.

–¡Vamos encondenos! – dixo Andrea.



Rápidamente tirámonos al suelu y escondímonos detrás d'una gran piedra. Nesi intre apaecieron un montón de cadarmes vivientes altos y bien feos que marmullaben entre ellos.

Yeren altos y bien feos. Taben vestíos con ropes rotes y puerques. Les cadarmes faíen unos ruios que paecien gruñíos de güesos.

Nun entendíamos nada.

–¿Quiénes serán?- pregunté'a les moces, sosurrando.

Elles nun sabían qué contestar. Taben bien asustaes. Yo solu quería salir d'ellí cuanto antes y supongo qu'elles tamién. Les sos cares yeren de terror. Tuvimos una ratada escondíos hasta que les cadarmes fuéronse.

–¡Quiero colar d'equí, yá!- dixo Andrea.

–¿Cómo?- dixi yo.

–Precisamos ayuda- dixo Llucía.

De sópitu, y ensin saber cómo, un neñu desconocíu apaeció delante de nós. Nun yera un neñu de carne





y güesu. Paecía una pantasma. Tenía la cara bien pálida y llevaba puesta una túnica blanca. El so cuerpu llexaba nel aire y podía atravesar les parés de la cueva (asina foi como se me presentó delante)

-¿Quién yes? ¿D'onde salisti?- dixi yo.

El neñu nun contestaba, solamente acapiábamos, y llexaba nel aire. Cola mano quería danos a entender que los siguiéramos. Y eso foi lo que fiximos.

Caminábamos en filera cuando, de sópitu, un grupo de cadarmes vivientes cortó nos el pasu. Formaron una especie de barrera pa que nun pudiéramos avanzar. Quedámonos quietos porque tábamos bien asustaos. Ellos nun queríen que saliéramos de la cueva.

Taben bien enfadaos.

- ¡Dexainos pasar! - dixi yo.

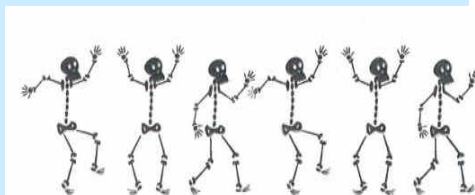
-Nun vais a salir vivos d'equí- dixo una cadarma. Con una voz fonda y qu'imponía respetu y mieu al empar.

De sópitu, el neñu pantasma provocó un vientu tarrecible y fixo tolos cadarmes cayeren al suelu y rompieran en mil cachos. Mirámonos los unos a los otros y quedámonos mui ablucaos: yá nun había nin rastru de los cadarmes.

-Munches gracies, amigu-dixo Lucía. El neñu pantasma quedóse ellí, solu. Faímos xestos pa que nos fuéramos, asina que...

Corrimos ensin mirar tras y vimos de llueñe una pequeña lluz. Yera una salida de la cueva. Tábamos a salvo. Antes de salir, miré al neñu y dí-y les gracies. Él solamente sonrió y díxome adiós cola mano. La nuesa aventura terminara bien gracies a él.

Gonzalo Albuerne Macías, 1º ESO A

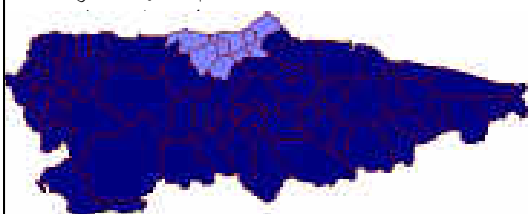


Nómade **Comarca** a una división del territoriu que comprende varies poblaciones. Tien como fin permitir realizar la homoxeneización espacial de los datos procedentes de los conceyos nes estadístiques rexonales. N'Asturies hai ocho comarques: Comarca d'Avilés, Comarca del Caudal, Comarca del Eo-Navia, Comarca de Xixón, Comarca del Nalón, Comarca del Narcea, Comarca de Oriente y Comarca doliente..

Nosotros pertenecemos a la

COMARCA D'AVILÉS.

Pa conocela, busca los nomes de los concejos que pertenecen a ella nesta sopa lletres



A	V	I	L	É	S	H	C	I	L	F	S	V	R	G	B
F	C	F	D	A	D	M	A	B	V	R	E	S	O	S	E
V	J	B	E	M	D	Y	N	C	S	P	H	Z	Z	X	C
S	H	K	G	I	P	O	D	G	B	L	O	Ñ	F	R	Q
H	P	Q	G	H	T	J	A	F	Y	N	T	O	W	G	I
C	M	Ñ	J	B	O	G	M	W	X	Y	Z	Q	F	J	K
Y	U	I	J	H	B	V	U	W	Q	A	V	G	K	T	S
E	R	G	U	B	M	K	G	D	R	D	W	T	X	V	B
R	O	T	Y	C	Q	V	M	B	N	Y	F	S	W	U	I
T	S	O	T	O	L	B	A	R	C	U	R	S	U	W	Y
J	D	C	F	G	Y	L	M	N	O	E	W	T	V	X	Z
K	E	B	Y	D	T	P	C	U	D	I	L	L	E	R	U
L	N	V	H	N	K	R	L	O	R	E	G	H	K	L	M
C	O	R	V	E	R	A	D	A	S	T	U	R	I	E	S
M	L	J	K	H	U	V	E	R	C	W	T	C	I	O	U
J	Ó	H	N	V	M	I	C	D	R	S	D	E	D	Q	S
W	N	B	N	H	S	A	W	Y	H	S	Y	A	J	Q	H
X	L	Y	H	J	A	Y	S	J	S	Y	U	O	P	S	A
Y	C	A	S	T	R	I	L	L	Ó	N	J	K	Y	U	W
P	M	S	D	T	U	A	F	T	Y	K	I	L	L	A	S



JORNADAS “COMPROMETIDOS” EN CUDILLERO

Con la colaboración de DIFAC, nuestros alumnos/as de 4.º ESO experimentaron la vivencia de lo que supone moverse en silla de ruedas.

Esperamos que estos futuros trabajadores en diferentes campos profesionales estén concienciados de la importancia de eliminar todo tipo de barreras a personas con discapacidad motora.

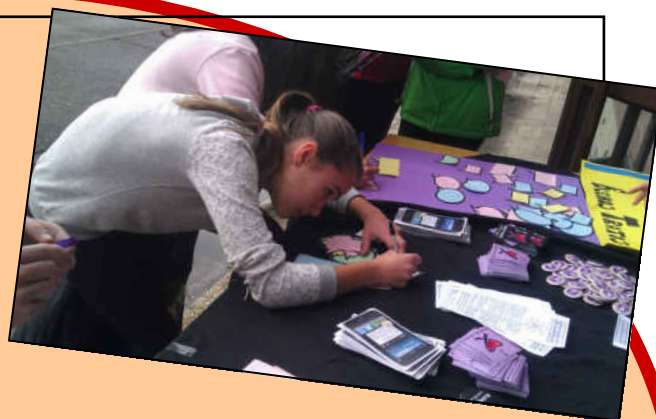
DEPARTAMENTO
DE
ORIENTACIÓN

POR LA IGUALDAD EN EL IES DE SALINAS

“Si sufres, ¡habla!”. “Soy libre para escoger mi camino”. “Nunca acabará nuestra lucha”. “No a la violencia de género”. “Los hombres y las mujeres tenemos los mismos derechos”. “Quiéreme menos, pero quiéreme mejor”. “Me visto como me da la gana”. “Nunca dejes que te hagan callar”. Con estas frases, alumnado y profesorado de Salinas se expresaban en un mural el Día Internacional contra la Violencia de Género.

Desde nuestro Instituto fomentamos la igualdad y participamos en el Plan de Infancia y Juventud del Ayuntamiento de Castrillón, en colaboración con Lucía, del Área de Igualdad.

Muchas gracias a todos y todas por vuestra participación en las actividades programadas para las tutorías.



*Isabel Villabrille.
Orientadora Educativa del IES de Salinas.*



Miraba hacia delante y cerraba los ojos.
Solo esperaba que el dolor se hiciera
más corto.

Que las críticas huyesen, no preguntes cómo.

Que los kilos, los vicios, se fundiesen cual oro.

Y no ser fugitivo en este mundo de locos.

¿Tu aprecio? No se rige por lo que ves del otro.

Estribillo

Llora cuando lo necesites, ten, mi pañuelo.

Mira al espejo, el de detrás, soy yo, tu reflejo.

Cálmate, sabes que no es real lo que estás
viendo.

No te abandones así, tu cuerpo está sufriendo.

Sigues creyendo que así volarán tus complejos.

No complazcas a la sociedad, quieren tu miedo.

Sufrimos bulimia, anorexia, drogadicción.

Alcoholismo, vigorexia, enfermos sin razón.

Perdemos peso, autoestima, salud y control.

Creímos que un cambio nos sentaría mejor.

Somos víctimas de palabras sin corazón.

Vivimos de estereotipos sin explicación.

Estribillo (x1)

Qué más puedo hacer ahora si no es despedirme.

Concluir esta letra diciéndote “he de irme”.

Pero no sin emocionar, el reto imposible.

Mis trece pares de versos sienten más que dicen.

Por eso agradezco vuestro silencio irrompible.

Una alumna más en contra de quien pueda
herirte.



Autora: Rebeca Rodríguez González (4.º ESO)

A la guitarra: Francisco Jiménez (1.º ESO)

COMER MEJOR

El ayuntamiento de Castrillón organizó el taller
“Comer mejor” el pasado 29 de abril.

Nuestro alumnado de tercero de ESO acudió prestoso
a participar, y afrontaron exitosamente el reto de
elaborar recetas a base de proteínas vegetales.

He aquí a modo de ejemplo, alguna de las recetas que
tan afanosamente elaboraron.

HAMBURGUESA VEGETARIANA

- Taza y media de agua
- 3/4 de taza de lentejas secas
- Una hoja de laurel
- Una cucharadita de aceite de oliva
- Una taza de cebolla finamente picada
- Dos dientes de ajo muy picaditos
- Una zanahoria grande rallada
- Una cucharada de vinagre balsámico
- 59 gramos de queso de cabra
- Media taza de migas de pan
- Media cucharadita de mezcla de
sazonador italiano o finas hierbas
- Un huevo

Preparación

Colocar las lentejas, el agua y la hoja de laurel
en una cacerola pequeña y llevar a ebullición.
Reducir el fuego, cubrir y cocinar a fuego lento
durante 30 minutos, hasta que las lentejas estén
tiernas. Retirar la hoja de laurel. Si no se ha
evaporado todo el agua, escurrir las lentejas.
Poner a un lado y dejar enfriar.

Mientras tanto, calentar el aceite de oliva en
una sartén a fuego medio. Sofreír la cebolla, el
ajo y la zanahoria durante 5-8 minutos, hasta
que se ablanden. Sazonar con sal y pimienta.
Añadir el vinagre balsámico, aumentar el fuego
para que se reduzca y luego dejar de lado hasta
que las lentejas se hagan.

Combinar las lentejas, verduras salteadas y los
demás ingredientes en un procesador de
alimentos, y pulsar varias veces para mezclar.
<pasar a un tazón y refrigerar por lo menos 45
minutos, o durante la noche.

Calentar una sarten con un poco de aceite a
fuego medio-alto. Divide la mezcla de lentejas en
cuatro partes iguales y formar con cada parte
una hamburguesa. Colocar las tortitas en la
sartén y cocinar durante 10-12 minutos,
volteando para que se hagan por los dos lados.

¡BUEN PROVECHO!



EN UN CHARCO DE TINTA...

Te estoy pensando... y mis pensamientos mezclan palabras, frases, puntos, comas...

Mi ingenio me marea, el aire es frío y mi cuerpo se apaga, pero mi mente sigue pensando. El tiempo parece parado a mi alrededor no siento nada, solo las palabras.

Cojo el boli y me siento poderoso, la gente se siente impotente al intentar pararme, soy imparable al escribir me siento en la cima del mundo.

Al escribir una palabra por primera vez te sientes bien. Con las palabras matas, haces vivir, haces daño y pierdes las facultades. Al escribir, tus pensamientos sobrevivirán aunque nadie te recuerde.

El pánico surgió ante una hoja en blanco. Una hoja en blanco y la incapacidad de escribir nada coherente en el. Cada vez que intentaba enfrentarse a esa maldita hoja en blanco un sudor frío le recorría la espalda, la respiración se le entrecortaba y su corazón se aceleraba. Su mano se paralizaba y aunque quería escribir algo, lo que fuera, el pánico le nubla la razón de tal manera que quedaba incapacitado.

El tiempo pasaba. Se acercaba el plazo de entrega. Y una madrugada, agotado pero aun así incapaz de dormir, se dijo a si mismo que ya estaba bien. Se enfrentaría a ese miedo irracional que había desarrollado a escribir, y lo vencería.

Cogió su mejor pluma. Se sentó en su escritorio, ante la hoja en blanco. Cerró los ojos respiró profundamente y comenzó a escribir.

Las palabras fluyeron a través de su pluma como nunca antes, llenando hoja tras hoja ¡Por fin había derrotado al pánico! ¡Estaba creando una obra maestra!

Cuando puso el punto final, tuvo que pararse a coger aire. Estaba sin aliento le dolía la muñeca, tenía hambre y sueño. Pero eso podía esperar, tenía que releer su relato perfecto.

Su corazón se detuvo no recordaba haber escrito nada de lo que leía.

A medida que seguía leyendo el pánico se iba apoderando nuevamente de él. El caos, los monstruos, la destrucción, los niños que devoraban niños, las cuencas de los ojos vacías, la risa de la muñeca de porcelana, los dedos amputados, las lenguas cortadas, el escritor que pierde la cabeza al releer su obra, el demonio de la página en blanco que grita de placer al hacerse con la cordura de su autor y toda una vida en un charco de tinta. Le encontraron tres días después en su escritorio sobre un charco de sangre y tinta, los dedos amputados, la lengua cortada, las cuencas de los ojos vacías, encima de una hoja en blanco.

Daniel Sierra 2.º A

MICRORRELATOS



EL PELOTÓN

Pero no, tenía que acabar con él, tenía que hacerlo, después de todo, él creía en la causa.

Apretó el gatillo, la bala silbaba y surcaba el aire en busca de un impacto. El muro iluminado por focos y fusiles se manchó de sangre. Pensó que él había matado a un hombre, le quitó lo que fue y lo que podía haber sido.

Pero bueno, pensó que había hecho bien, al fin y al cabo era un asqueroso rojo, un republicano, lo merecía

Daniel Díaz 2.º ESO A

Papeles fugaces

Enriquecerme con eso, acentúa mi capacidad intelectual. No permitas que te dominen los infinitivos, tu objetivo es otro. Crea. Inspira. Con palabras propias solucioné aquella guerra de sustantivos. Sobrevuela por encima de tu libreta, deslizándolo el bolígrafo. No hay prisa. Tira los papeles arrugados a la basura. Mira cómo se llena. Cuidado. Te invaden. ¿Las ideas, los pensamientos? La ira. Piensa como te sentirías en su lugar. En mi lugar. Aunque parezca extraño, así empecé mi primera historia. No era exactamente mía.

Mireya Blanco Arias 2º. A



¿Dónde se escondió la imaginación?

¿Dónde se escondió la imaginación? A mi gran trilogía le faltaba un libro. Un montón de palabras distintas se amontonaban en mi cabeza. Palabras actuales y anticuadas que le podían dar diferentes temáticas. No sabía qué hacer, mi tiempo disponible se acababa. No quería matar al protagonista, era una opción fácil, pero no era necesario. De repente, oí una voz pero no había nadie. Mi escritorio desapareció con mis ideas, y la lámpara, y la cama... Pestañee y todo era blanco.

Laura Cordero 2º. A

Desde mi cielo

Colgaba de un hilo. Mi vida. Y la suya. Mi suelo era mi cielo y mi cielo... en fin, no podía ni pisarlo. Era como la sirenita. Si pisaba mi suelo, me pinchaba con miles de cristales.

Mientras avanzaban tranquilos, los niños reían. Los veía constantemente. Y a mi familia, entrando y saliendo de la casa. Y entonces recuerdo que en esa casa se cortó mi hilo, y nació otro nuevo. Mi vecino contribuyó a ello. Cuando apagó la luz. Y lo más triste era que mi familia no lo sabía, porque para ellos solo era una niña que jugaba a ser mamá.

Mireya Blanco Arias 2.ªA

LA BATALLA

El ruido era ensordecedor, pero no oía nada, el polvo y la ceniza le cubrían, y no notaba nada. Se levantó y empezó a caminar entre la neblina, los fogonazos y las sombras. No notaba nada, solo el vacío. Entonces se vio entre los fogonazos, entonces comprendió.

Jaime Domínguez 2º. A ESO

MI MICRORRELATO

Me corresponde adoptar planes. Aún no sé dónde ir, si a la fantasía o a la realidad, o tal vez al pasado. Debo prepararme para el trabajo. Tengo la información necesaria para empezar a soñar y desplegar las alas por un mundo nuevo y hacer callar. Dadme una oportunidad y os haré sentir. No espero nada, solo demostrar mi capacidad, eso sí, sin frenar mi imaginación. Y aquí sigo haciendo un microrrelato.

Fatima Ezzahra El Harf-2.º ESO B

UN GRAN CAMBIO

Desde entonces todo cambió: el Sol gira alrededor de la Tierra, a los niños los trae la cigüeña, las gotas de lluvia son lágrimas de dios y la luna en un planeta se convirtió. ¿Y yo? Yo sigo igual, yo, por ti, sigo sintiendo amor.

Fatima Ezzahra El Harf-2.º ESO B

Columpio de sentimientos

Había quedado allí. Con ella. En ese mismo lugar. A esa misma hora. Ella moría, me miraba, me llamaba. Presencí aquella horrible escena. Verla expirar justo donde la conocí. Tenía un brillo especial en los ojos, de alguna manera sabía que no estaba pasando nada malo.

En el momento en el que su corazón palpité por última vez, un haz de luz violeta salía hacia el cielo. Había muerto. Al lado del cadáver apareció una pala, como diciéndome que la enterrara.

Todo aquello era muy, muy raro, el amor de mi vida muerto en el suelo, y yo enterrándola. En cuanto terminé y clavé la pala en el suelo, sentí un enorme calambre por todo el cuerpo. La pala empezó a crecer, le salieron ramas y hojas, y se convirtió en árbol.

Me fui a casa, y antes de entrar, miré al cielo. Una gran luz violeta brillaba, y ella estaba allí. En ese columpio donde nos besamos, esperando a que yo llegara algún día a reunirme con ella. Mi vida era demasiado mala, vivía en soledad, alimentándome con los recuerdos de aquellos momentos a su lado, divirtiéndonos, jugando, riendo...

El tiempo pasaba en mi reloj, y veía cómo cada vez que daba una hora en punto, la aguja señalaba el cielo, como para decirme que tenía que ir con ella.

Algún día. Algún día iré allí arriba y nos columpiaremos los dos, felices de estar el uno con el otro. Volando, viviendo, soñando... Amando.

Álvaro Martín 2º. A

1. Pilar G. Pardo; 2. Kike; 3. Fernando;
4. Paredes; 5. Belén; 6. María; 7 y 8 ¿?;
9. Teresa G.; 10. Natalia Muñoz; 11. ¿?
12. Beatriz.



VISITAS DE LOS COLEGIOS DE PRIMARIA ADSCRITOS A NUESTRO CENTRO



El jueves 22 de enero de 2015 se efectuó la primera visita de los alumnos de 6.º a nuestro centro. Fueron recibidos en el salón de actos a las 10.15 horas. Por grupos, hicieron un recorrido por el instituto para conocer sus diferentes espacios. Asistieron también a los laboratorios de Biología y Geología, donde había actividades programadas para ellos.

El 23 de abril, también jueves, registramos su segunda visita. Llegaron al instituto a las 10.00 horas y, como en el caso anterior, se les recibió en el salón de actos.

A las 10.30 horas se enfrascaron en la actividad “Matemagos”, organizado por el departamento de Matemáticas. Todo el alumnado asistió al salón de actos a la representación de los estudiantes de 3.º ESO. Posteriormente, y divididos en dos grupos, elaboraron un marcapáginas en madera y papel para conmemorar el Día del Libro.

Por último, disfrutaron de un merecido pincho en la cafetería.

MATEMAGIA

El alumnado de 3.º ESO mostró a
nuestros invitados una nueva y
divertida forma de aprender





¿QUIÉN ES?

TE DA CLASE..., O TE DIO...,
O TE ESPERA..., O...





- ¡Anda, si tenéis un hijo! ¿Cómo se llama?

- Elengendro
- ¡Querrás decir Alejandro!
- Es que tú no lo viste al nacer...

- ¿Qué tal? ¿Nerviosa?

- Si, un poco...
- ¿Es tu primera vez?
- No, ya había estado nerviosa antes

En una entrevista de trabajo:

- ¿Habla usted inglés?
- Si señor
- ¿Nivel?
- ¡Level!...

- Cariño, ¿quieres que pasemos un fin de semana perfecto?

- ¡Vale!
- Pues nos vemos el lunes...

CHISTES (buenísimos, digas tú lo que digas)

sección perpetrada por Kike

- Hola ¿cómo te llamas?

- María de los Ángeles, ¿y tú?
- Daniel de Nueva York

- Brazo, palito, lechuzo, ojopintao, vela, tioqueandadecanto, culebra, pollo, manoabierto, tiosentao...

- ¡Qué cosas tan bonitas me dices, Ramsés!

- Pues el otro día me encontré con un elefante amigo mío y no me reconoció.

- Estaría trompa...

- Ha visto usted cómo toca mi hijo el violín? ¿Qué le parece su ejecución?

- Hombre, ejecutarlo me parece excesivo, pero dos guantazos ya le daba...

- Le dice una madre a su hijo:

- Me ha dicho un pajarito que te drogas...
- ¡La que se droga eres tú que hablas con pajaritos!

- ¡Jefe! ¿Me puede dar la contraseña del WIFI?

- Tómame una caña por lo menos, hombre
- Vale... ¿se escribe todo junto?

- Hola, quería una caja de pastillas de esas que aumentan la inteligencia

- ¿De 12 o de 24?
- No sé... ¿en qué se diferencian?

- ¿Qué le dice una impresora a otra?

- ¿Esta copia es tuya o es impresión mía?

¿Qué hay para comer?

- Una deconstrucción de huevo y patata crujiente al toque de ébano
- Vamos, que se te ha quemado la tortilla, ¿no?
- Como un tizón

- No se si conseguiré enamorar a esa chica...

- ¿Tienes vacas y ovejas?
- Si
- Pues ya tienes mucho ganado...



- Pues hoy he echado un partido de baloncesto con los amiguetes

- Qué bien. ¿Y cómo habéis quedado?
- Por Whatsap

- Sabes cuál es la carga del electrón?

- Negativo
- Y la del protón?
- Tampoco

- El mes pasado "contraí" matrimonio

- Contraje
- ¡No, si te parece me casé en chándal!

- Está bueno este vino; ¿de dónde es?

- De Islandia, creo
- ¿Cómo lo sabes?
- Porque pone aquí la ciudad: Te-tra-vrik

- ¿Cuánto suele durar la batería de un móvil?

- Depende la de autonomía
- No sé... pongamos Galicia, por ejemplo

- El otro día fui a la panadería y le pedí una de pan y si tenía huevos, una docena...

- ¡Y salí con 12 barras de pan!



Primer premio II edición del concurso de fotografía GEOMETRÍA Y ENTORNO: "Arquitectura olvidada" de Lucas Orta. 3.º ESO A