Visiones desde mi ventana

Memoria del confinamiento

IES de Salinas 2020

Un día de marzo se nos detuvo el tiempo. Una amenaza invisible volvió nuestro mundo del revés y convirtió en un enigma lo que hasta el día anterior era rutina.
Desde la seguridad de nuestras casas convertidas en jaulas confortables aprendimos a mirar lo cotidiano, lo que siempre estaba ahí pero no veíamos: los objetos, las personas, a nosotros mismos.

Las imágenes del tiempo suspendido a través de una ventana constituyen el hilo conductor de esta muestra de fotografías con las que pretendemos no solo visibilizar el magnífico trabajo de nuestro alumnado sino también invitar a quien se adentre en ella a mirar desde otra perspectiva el universo cambiante en el que transcurre nuestra vida.

María Teresa González Sánchez.
Directora del IES Salinas

Foto portada: Alejo Díez 3ºESO

Proyecto fotográfico

VISIONES DESDE MI VENTANA

Memoria del confinamiento.

Realizado por alumnado de ESO
IES de Salinas
Curso 2019/2020

Esta actividad didáctica ha pretendido establecer una mirada visual a modo de memoria del confinamiento mediante las imágenes tomadas por **alumnos y alumnas de ESO del IES Salinas** durante el periodo de estancia obligada en sus casas con motivo de la crisis del COVI-19.
Son miradas a través de la ventana como elemento común y de conexión con el mundo exterior. Miradas de parques, calles y plazas vacías. Miradas de patios interiores, de paisajes, de cielos, de lugares recónditos o de nubes cargadas de esperanza pero también de incertidumbre. Miradas que a veces reflejan deseos y anhelos de volver a conquistar la calle, pero sobre todo reflejan las emociones y sensaciones vividas durante este periodo.
Cada uno desde su entorno más íntimo ha hecho una mirada al mundo reducido a través de su ventana. Y a través de la ventana enlazamos ésta actividad didáctica con la mirada de los primeros fotógrafos; **Nicéphore Niépce y Louis Daguerre.**

La primera fotografía de la historia que se conserva fue tomada en 1826 por el ingeniero francés Nicéphore Niépce desde la ventana de su granero de Saint Loup de Varennes, en Francia.
La primera fotografía de una persona se tomó en 1838 (aunque existen discrepancias en cuanto a esta fecha y algunos estudios del tema la ubican en 1839), y fue realizada por Louis Daguerre que decidió enfocar el objetivo de su cámara hacia el Boulevard du Temple de París, visible desde la ventana de su estudio. Es la primera foto de un ser humano.

El presente año no ha sido un curso perdido, ha sido una batalla ganada, no ha sido una pérdida de contenidos, ha sido de un contenido especialmente intenso, pero sobre todo nos ha dado la oportunidad de aprender a mirar de otra manera, cargada de sensibilidad y de esperanza, de deseos y de anhelos y comprobar como el lugar más íntimo y recóndito de nuestra existencia se convierte en el lugar más maravilloso desde el que mirar al mundo exterior. Y por supuesto fotografiar.

Para que no nos olvidemos.

IES de Salinas 2020

1 Conceptos preliminares.

La primera fotografía de la historia que se conserva fue tomada en 1826 por el ingeniero francés **Nicéphore Niépce** desde la ventana de su granero de Saint Loup de Varennes, en Francia.

La imagen de Nicéphore conocida comúnmente como '**Punto de vista desde la ventana** en Le Gras' fue capturada en 1826 y actualmente se conserva en la Universidad de Texas, en Estados Unidos. Se elaboró sobre una lámina de peltre (aleación de cinc, plomo y estaño) y registró, tras ocho horas de exposición.

La primera fotografía de una persona se tomó en 1838 (aunque existen discrepancias en cuanto a esta fecha y algunos estudios del tema la ubican en 1839), y fue realizada por **Louis Daguerre** en el Boulevard du Temple en París. Daguerre decidió enfocar el objetivo de su cámara hacia el Boulevard du Temple de París, visible desde la ventana de su estudio.
En la primera foto de un ser humano. En la esquina inferior izquierda es posible identificar una silueta claramente humana: un hombre, a juzgar por los ropajes, con un pie apoyado sobre lo que aparenta ser una fuente. La anónima figura se convirtió por accidente en el primer ser humano en aparecer en una fotografía,
Lo curioso del tema es que la calle era muy transitada y en ese mismo instante por esa avenida circulaban varias personas y carruajes.Sin embargo, la gente pasaba demasiado rápido como para poder aparecer en la imagen. Excepto nuestro misterioso personaje que se quedó quieto el tiempo suficiente como para impresionar la fotografía para los 10 minutos de exposición que Louis había configurado.

Enlaces de interés:

https://www.youtube.com/watch?v=XP2fmcdP9QU
https://ajuntament.barcelona.cat/barcelonallibres/es/noticia/my-new-post-7011_75692#.XoypcIjHzIU
procomun.educalab.es/es/ode/view/1528939304843

2. Propuesta de trabajo

Cada uno de nosotros nos convertiremos en reporteros, narradores visuales de estos días de confinamiento en nuestras casas desde la ventana:

1.Tomando como referencia las obras de Niepce y Daguerre, Realizar un trabajo fotográfico Visiones desde mi ventana

2.Debéis captar lo que veis desde la ventana, el vacio de las calles, la ausencia o presencia mínima de personas, el vecindario, los patios la calle los recovecos, los aplausos etc. Las sensaciones que os produce todos esto.
Podéis fotografiar también luces y sombras que se proyectan a través de la ventana. Buscar la incidencia del sol a distintas horas del día. Buscar distintos planos e inclinaciones.

3.En las imágenes tomadas mediante fotografías debe prestarse especial importancia a la sensibilidad estética, creatividad y originalidad, así como a la importancia de la luz, el encuadre, ritmo y dinamismo de la imagen.

4.Es de especial importancia el manejo del lenguaje visual: Utilización de distintos tipos de planos y encuadres, (Plano medio, general, detalles, americano, etc..) así como distintas angulaciones (picado, contrapicado) y del tratamiento de la luz natural y la sombra (Propias o proyectadas así como su carácter expresivo.

5.Debéis seleccionar para enviar como resultado del trabajo al menos 10 fotografías en blanco y negro.

Carla Estévez 3ª ESO

Noah Hecht 4ºESO

Candela Bango 4ºESO

Carla Estévez 3ª ESO

María Sela 3ºESO

María Sela 3ºESO

Cecilia Abarrio 3ºESO

Cecilia Abarrio 3ºESO

Cecilia Abarrio 3ºESO

Celia Santiago 3ºESO

Mireaya Álvarez 3ºESO

Paula Sopeña 1ºESO

Noah Hecht 4ºESO

Jaime Prieto 3ºESO

Jaime Prieto 3ºESO

Jaime Prieto 3ºESO

Adam Lechkar 3ºESO

Mario Álvarez 1ºESO

Alejo Díez 3ºESO

Lola Sofía 3ºESO

Lola Sofía 3ºESO

Lola Sofía 3º ESO

Carla Estévez 3ºESO

Carla Estévez 3ºESO

Mireya Álvarez 3ºESO

Adam Lechkar 3ºESO

CLUB DEPORTIVO
VALCES

Adam Lechkar 3ºESO

Adam Lechkar 3ºESO

Mario Älvarez 1ºESO

Jaime Prieto 3ºESO

Miguel Menéndez 1ºESO

Miguel Menéndez 1ºESO

Miguel Menéndez 1ºESO

Izan González 3ºESO

Bhrian Cardoso 1ºESO

Cristina Martín 1ºESO

Izan González 3ºESO

Jaime G. Eguren 3ºESO

Carla Estévez

Mireya Álvarez 3ºESO

Cristina Martín 3ºESO

Gonzalo Solís 4ºESO

Mireya Álvarez 3ºESO

Pelayo García 3ºESO

Lucas González 4ºESO

Gonzalo Solis 4 ESO

Ana Sánchez 4ºESO

Jaime Prieto 3ºESO

Carlos G. Carvajal 3ºESO

Jaime G. Egúren 3ºESO

Ezequiel González 4ºESO

Ezequiel González 4ºESO

Lucía Roldán 3ºESO

Lucía Roldán 3ºESO

Lucía Roldán 3ºESO

Lucía Roldán 3ºESO

Ana Sánchez 4ºESO

Ana Sánchez 4ºESO

ACTIVIDAD

STAY ART HOME

Intervenciones sobre el paisaje

Homenaje a la obra GOLGONDA (1953) del artista René Magritte (Bélgica 1898)

Fuente de referencia: www.pejac.es/

Golconda Técnica: Óleo (81 × 100 cm.)
Artista:René Magritte Bélgica, 1953 Surrealismo

Golconda (en francés: Golconde) es un óleo sobre lienzo del artista surrealista belga **René Magritte,** pintado en el año 1953.

Una lluvia de hombres vestidos de forma idéntica, con abrigos negros y bombines, son casi autorretratos del pintor. Caen como gotas de lluvia al otro lado de la ventana. ¿O quizás están flotando como globos cargados de helio? En el cielo no se ve rastro de nubes que impliquen lluvia. Es difícil decirlo, porque es imposible explicar este extraño fenómeno meteorológico. En el fondo se pueden apreciar edificios con tejados de color rojizo, y un cielo azul, parcialmente nublado. Esto apoya la hipótesis de que los hombres no están cayendo como si de lluvia se tratase. Están, además, espaciados uniformemente, con la mirada hacia el espectador, y dispuestos en planos de matrices romboidales.

Lo cierto es que Magritte vivía en un lugar muy parecido a este, a las afueras de Bruselas, y vestía igual que estos señores, que aparecen en otras muchas obras del artista. Quizás en este ambiente burgués de los suburbios belgas era todo tan aburrido que el pintor se imaginó una lluvia de aburridos hombres normales y corrientes, formando algo verdaderamente extraordinario.

Golconda es una ciudad abandonada en la India, donde había una floreciente industria de diamantes. Título idea de su colega el poeta Louis Scutenaire.

Intervenciones sobre el paisaje

PROPUESTA PRÁCTICA

Siguiendo los pasos que puedes visionar en el enlace al video StayART HOME que os enviamos realiza una propuesta de intervención sobre el paisaje que ves desde tu ventana siguiendo la técnica y los pasos que te indicamos a continuación.

Pasos a seguir:

1. Ver el video que te presentamos en el enlace. StayART HOME
2. Observa el paisaje desde tu ventana.
3. Piensa la forma de intervenirlo. Con un personaje, un dibujo abstracto, geométrico, decorativo. Piensa en lo que quieres expresar un sentimiento, una emoción, un deseo…
4. Dibuja y haz bocetos.
5.Dibuja la propuesta sobre un plástico o lámina de acetato transparente.
6.Una vez dibujado sobre el acetato colócalo sobre el cristal de la ventana. Sitúalo donde creas y hazle una foto con el móvil de tal forma que el dibujo se relacione con el paisaje como habías pensado.
7.Haz la foto y ese será el resultado de tu obra.
8.Envía la foto o fotos del resultado al profesor.

Enlaces: https://www.youtube.com/watch?feature=youtu.be&v=K-Sd-6m1WM4w&app=desktop

Fuente de referencia: www.pejac.es/

Carla Estévez 3ºESO

Greta de Dios 3ºESO

Carlos G. Carvajal 3ºESO

Cecilia Abarrio 3ºESO

Mario Espina 1ºESO

Carlos G. Carvajal 3ºESO

Diego Raviola 3ºESO

Noah Hecht 4ºESO

Celia Santiago 3ºESO

Celia Santiago 3ºESO

Hugo Busto 2ºESO

Hugo Busto 2ºESO

Carla Estévez 3ºESO

Hugo Sobrido 1ºESO

Hugo Sobrido 1ºESO

Mario Espina 1ºESO

Diego Raviola 3ºESO

Mario [illegible] 1ºESO

Jaime G. Eguren 3ºESO

Diego Garrote 3ºESO

Savannah Herrero 1ºESO

Diego Garrote 3ºESO

Diego Garrote 3ºESO

Carmen Llames 2ºESO

IES Salinas, 2020