

PROGRAMACIÓN

FRANCÉS

3º ESO

CURSO 2024_2025

ÍNDICE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	3
2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE.....	3
3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	10
4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES	38
5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	42
6. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS.....	42
7. INDICADORES DE LOGRO PARA LA AUTOEVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE. ESTRATEGIAS DE MEJORA.....	42

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
Unidad de Programación 1 Unidad de Programación 2	PRIMER TRIMESTRE
Unidad de Programación 3 Unidad de Programación 4	SEGUNDO TRIMESTRE
Unidad de Programación 5 Unidad de Programación 6	TERCER TRIMESTRE

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

UNITÉ 1

TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
“Connectés”	Septiembre y octubre.
JUSTIFICACIÓN	
Para que el alumnado hable de las redes sociales, proponemos crear una aplicación.	
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
Crear una aplicación.	
CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS



Todos.	– Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. – Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación. – Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. – Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. – Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA	
La producción engloba tanto la expresión oral como la escrita y la multimodal. En esta etapa, la producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con creatividad, coherencia y adecuación.	
CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR CURSO / PERFIL DE SALIDA	
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.	

UNITÉ 2

TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
"La maison"	Noviembre y diciembre.
JUSTIFICACIÓN	
Para que el alumnado hable de su casa creará un plano de su casa ideal.	
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
Plano de la casa ideal.	
CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	



Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
Todos.	– Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. – Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación. – Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. – Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. – Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA

La producción engloba tanto la expresión oral como la escrita y la multimodal. La producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con creatividad, coherencia y adecuación.

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR CURSO / PERFIL DE SALIDA

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.

UNITÉ 3

TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
“Fictions”	Enero y febrero.
JUSTIFICACIÓN	
Para que el alumnado hable de historias de ficción proponemos que se conviertan en un youtuber y recomienden un libro, película o serie.	
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
Recomendación en Youtube de un libro, película o serie.	

CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
Todos.	– Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. – Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación. -Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. – Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. – Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA	
La producción engloba tanto la expresión oral como la escrita y la multimodal. La producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con creatividad, coherencia y adecuación.	
CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR CURSO / PERFIL DE SALIDA	
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.	

UNITÉ 4

TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
“À table !”	Marzo
JUSTIFICACIÓN	
Para que el alumnado hable de la comida proponemos la presentación de una comida a clientes en un restaurante.	

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
Presentación de una comida a clientes en un restaurante.	
CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
Todos.	– Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. – Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación. – Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. – Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. – Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA	
La producción engloba tanto la expresión oral como la escrita y la multimodal. La producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con creatividad, coherencia y adecuación.	
CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR CURSO / PERFIL DE SALIDA	
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.	

UNITÉ 5

TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
“Des ados engagés”	Abril.
JUSTIFICACIÓN	

Para que el alumnado hable de los problemas del mundo y de causas que defender, proponemos crear un folleto para defender una causa.	
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
Folleto para defender una causa.	
CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
Todos.	– Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. – Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación. – Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. – Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. – Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA	
La producción engloba tanto la expresión oral como la escrita y la multimodal. La producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con creatividad, coherencia y adecuación.	
CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR CURSO / PERFIL DE SALIDA	
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.	

UNITÉ 6



TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
“Voyages”	Mayo y junio.
JUSTIFICACIÓN	
Para que el alumnado hable de viajes proponemos crear un relato de viaje.	
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
Relato de viaje.	
CONCRECCIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
Todos.	– Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. – Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación. – Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. – Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. – Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA	
La producción engloba tanto la expresión oral como la escrita y la multimodal. La producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con creatividad, coherencia y adecuación.	
CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR CURSO / PERFIL DE SALIDA	
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.	

3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

SABERES BÁSICOS	Unité 0	Unité 1	Unité 2	Unité 3	Unité 4	Unité 5	Unité 6
A. COMUNICACIÓN							
Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	Autoconfianza en el tema de la unidad: Descubrir a los blogueros.	Autoconfianza en el tema de la unidad: Describir objetos, hablar de las redes sociales, los peligros de internet y dar consejos para un buen uso.	Autoconfianza en el tema de la unidad: Describir un apartamento, comparar casa y hablar de las tareas del hogar.	Autoconfianza en el tema de la unidad: Hablar sobre libros, películas o series, contar historias, resumir y recomendar.	Autoconfianza en el tema de la unidad: Hablar de los platos, recetas, gustos y hábitos alimentarios.	Autoconfianza en el tema de la unidad: Hablar de los problemas del mundo y de las causas que defender,	Autoconfianza en el tema de la unidad: Hablar de las vacaciones y el turismo.
Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Comprensión: <i>Lis son e-mail, puis répons aux questions.</i> Producción: <i>Donne un conseil pour chaque problème de santé.</i>	Comprensión: <i>Lis cette page du blog Fou du futur !</i> Producción: <i>À ton avis, quel objet est plus intéressant ?</i> <i>Ma carte mentale</i> <i>Grammaire</i> Proyecto: <i>Créer une application.</i>	Comprensión: <i>Voici le plan de l'appartement loué par Juliette, mais il comporte cinq erreurs.</i> Producción: <i>Redécorer sa chambre.</i> <i>Ma carte mentale</i> <i>Grammaire</i> Proyecto: <i>Dessiner le plan d'un logement idéal.</i>	Comprensión: <i>En petit groupe, répondez aux questions.</i> Producción: <i>Mon profil de lecteur/trice-spectateur/trice .</i> <i>Ma carte mentale</i> <i>Grammaire</i> Proyecto: <i>Devenir un(e) youtubeur/euse. Recommander un livre, un film ou une série.</i>	Comprensión: <i>Lis les commentaires [...] Reconnaiss-tu tes goûts dans certaines remarques ?</i> Producción: <i>Mes préférences alimentaires.</i> <i>Ma carte mentale</i> <i>Grammaire</i> Proyecto: <i>Présenter un repas autour d'une même couleur.</i>	Comprensión: <i>Observe ces affiches [...] et associe chaque campagne à son objectif.</i> Producción: <i>La charte de bonnes pratiques de la classe.</i> <i>Ma carte mentale</i> <i>Grammaire</i> Proyecto: <i>Créer un tract pour défendre une cause.</i>	Comprensión: <i>Observe cette infographie [...] puis retrouve, pour chaque thème, la question posée.</i> Producción: <i>À deux, imaginez un voyage [...]</i> <i>Ma carte mentale</i> <i>Grammaire</i> Proyecto: <i>Mettre en images le récit d'un voyage imaginaire.</i>
Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas	Presentar los proyectos a la clase. Colaborar en la elaboración de	Presentar los proyectos a la clase. Colaborar en la elaboración de	Presentar los proyectos a la clase. Colaborar en la elaboración de	Presentar los proyectos a la clase. Colaborar en la elaboración de	Presentar los proyectos a la clase. Colaborar en la elaboración de	Presentar los proyectos a la clase. Colaborar en la elaboración de	Presentar los proyectos a la clase. Colaborar en la elaboración de



sencillas.	proyectos.	proyectos.	proyectos.	proyectos.	proyectos.	proyectos.	proyectos.
Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo.	Presentarse. Hablar de la biografía de alguien. Hacer preguntas para conocer a alguien.	Describir objetos cotidianos. Hablar de las redes sociales y las aplicaciones. Hablar de los peligros de internet y su buen uso.	Describir un apartamento. Describir y comparar objetos. Hablar de las tareas del hogar.	Hablar de los géneros narrativos y cinematográficos. Contar historias. Resumir y recomendar una historia de ficción.	Hablar de los platos y las recetas. Hablar de los gustos y los hábitos alimentarios.	Hablar de los problemas en el mundo y de las causas que deben defenderse. Manifestarse, crear carteles. Explicar cómo ayudamos a otras personas.	Hablar de las vacaciones y el turismo. Describir ciudades y monumentos. Contar itinerarios y experiencias de viaje.
Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.	E-mail. Árbol genealógico. Diálogos. Tablero de juego.	Mensajes de móvil. Reportaje en vídeo. Artículo de un blog. Encuesta. Carteles. Test. Diario. Infografía. Diálogos. Consignas de clase. Hacer y responder	Mensajes de móvil. Reportaje en vídeo. Texto literario. Infografía. Diálogos. Programa semanal. Twit. Cómic. Comentarios de fotos. Hacer y responder preguntas.	Mensajes de móvil. Reportaje en vídeo. Sondeo. Infografía. Diálogos. Hacer y responder preguntas. Cuestionario. Texto literario. Cuento. Cartel. Resumen.	Mensajes de móvil. Reportaje en vídeo. Infografía. Diálogos. Hacer y responder preguntas. Receta de cocina. Menú. Gráfico. Carta mental. Presentación oral.	Mensajes de móvil. Reportaje en vídeo. Infografía. Diálogos. Hacer y responder preguntas. Carta mental. Horario. Gráfico. Logo. Artículo. Presentación	Mensajes de móvil. Reportaje en vídeo. Infografía. Diálogos. Hacer y responder preguntas. Tarjeta postal. Descripción. Adivinanza. Línea del tiempo. Calendario.



		preguntas. Carta mental. Cuestionario.	Artículo. Carta mental. Cuestionario.	Crítica de película o libro. Poesía. Biografía. Carta mental. Cuestionario.	Opinión en un blog. Cartel. Artículo. Cuestionario. Instrucciones.	oral. Cartel. Testimonio. Normas. Reportaje. Panfleto.. Cuestionario.	Folleto. Itinerario. Carta mental. Artículo. Presentación oral. Cuestionario. Biografía. Menú.
Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.	<i>Le présent de l'indicatif.</i> <i>Le passé composé.</i> <i>Les mots interrogatifs.</i>	<i>Exprimer l'interdiction.</i> <i>Le futur proche.</i> <i>Les adjectifs indéfinis.</i> <i>Le passé composé avec être.</i> <i>La négation : ne... jamais, ne... rien, ne... personne, ne... aucun.</i>	<i>Il y a, il n'y a pas de, il n'y a que</i> <i>Les comparatifs.</i> <i>Les superlatifs.</i> <i>Le pronom y.</i> <i>Exprimer l'obligation : devoir + infinitif, être obligé(e) de infinitif.</i>	<i>L'imparfait : forme et emploi.</i> <i>Les marqueurs temporels.</i> <i>Ne... plus.</i> <i>Les différents types de questions.</i>	<i>Les partitifs du, de la / l', des.</i> <i>Il n'y a pas de.</i> <i>Le pronom en.</i> <i>Exprimer la quantité : (un) peu (de), assez (de), beaucoup (de), trop (de)</i>	<i>Les gallicismes : venir de, être en train de + infinitif.</i> <i>Les pronoms personnels COD et COI.</i> <i>L'impératif.</i>	<i>L'alternance passé composé / imparfait.</i> <i>Le verbe plaire.</i> <i>Les pronoms relatifs : que, qui, où.</i> <i>Les expressions de temps : il y a, depuis, dans, jusqu'à / en.</i>
Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal,	<i>Les renseignements personnels.</i>	<i>Décrire un objet.</i> <i>Internet : activités et</i>	<i>La maison : les pièces, les meubles, les objets et les matériaux.</i>	<i>Les genres narratifs et cinématographi ques.</i>	<i>Les aliments.</i> <i>Les quantités.</i>	<i>Les problèmes dans le monde.</i>	<i>Les voyages.</i> <i>Les loisirs en</i>



relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.	<i>Les sports et la santé.</i> <i>Les parties du corps.</i>	<i>mesures de sécurité.</i> <i>Les objets connectés.</i> <i>Le téléphone portable et les applications.</i>	<i>Décrire une pièce.</i> <i>Les tâches ménagères.</i> <i>Hyper, super, toute.</i>	<i>Exprimer son opinion (1).</i> <i>Exprimer ses sentiments.</i> <i>Résumer et recommander une histoire de fiction.</i> <i>Donner son avis sur une histoire de fiction.</i> <i>Les séries.</i>	<i>Les verbes de la cuisine.</i> <i>Exprimer la fréquence : parfois, il m'arrive de...</i> <i>Les interdits et les goûts alimentaires.</i> <i>Le gaspillage alimentaire.</i>	<i>Les proportions.</i> <i>L'engagement : acteurs et actions.</i> <i>Exprimer son opinion (2).</i> <i>Les relations de solidarité au collège.</i>	<i>vacances.</i> <i>Exprimer son enthousiasme.</i> <i>Les sites touristiques.</i> <i>Décrire des villes.</i> <i>Les marqueurs temporels.</i>
Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.		<i>Les sons [z], et [s] (1).</i>	<i>[ply], et [plys].</i>	<i>Les questions et l'intonation.</i>	<i>Les liaisons avec le pronom en.</i>	<i>Les sons [e], [ε], et [ø].</i>	<i>Les sons [z], et [s] (2).</i>
Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	Ortografía de partes del cuerpo, deportes, salud y datos personales.	Ortografía de la descripción de objetos, internet, el móvil y las aplicaciones.	Ortografía de la casa y las tareas del hogar.	Ortografía de las historias, el cine y los libros.	Ortografía de la comida.	Ortografía de los problemas del mundo.	Ortografía de los viajes y el turismo.
Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	Hacer y contestar preguntas. Proyectos y miniproyectos. Exponer tus ideas y opiniones.	Hacer y contestar preguntas. Proyectos y miniproyectos. Exponer tus ideas y opiniones.	Hacer y contestar preguntas. Proyectos y miniproyectos. Exponer tus ideas y opiniones.	Hacer y contestar preguntas. Proyectos y miniproyectos. Exponer tus ideas y opiniones.	Hacer y contestar preguntas. Proyectos y miniproyectos. Exponer tus ideas y opiniones.	Hacer y contestar preguntas. Proyectos y miniproyectos. Exponer tus ideas y opiniones.	Hacer y contestar preguntas. Proyectos y miniproyectos. Exponer tus ideas y opiniones.



Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.	Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras. Consulta de sitios web en internet para obtener información específica. Carta mental y resumen gramatical para consultar a lo largo de las producciones. Trabajo cooperativo para la realización de tareas.	Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras. Consulta de sitios web en internet para obtener información específica. Carta mental y resumen gramatical para consultar a lo largo de las producciones. Trabajo cooperativo para la realización de tareas.	Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras. Consulta de sitios web en internet para obtener información específica. Carta mental y resumen gramatical para consultar a lo largo de las producciones. Trabajo cooperativo para la realización de tareas.	Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras. Consulta de sitios web en internet para obtener información específica. Carta mental y resumen gramatical para consultar a lo largo de las producciones. Trabajo cooperativo para la realización de tareas.	Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras. Consulta de sitios web en internet para obtener información específica. Carta mental y resumen gramatical para consultar a lo largo de las producciones. Trabajo cooperativo para la realización de tareas.	Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras. Consulta de sitios web en internet para obtener información específica. Carta mental y resumen gramatical para consultar a lo largo de las producciones. Trabajo cooperativo para la realización de tareas.	Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras. Consulta de sitios web en internet para obtener información específica. Carta mental y resumen gramatical para consultar a lo largo de las producciones. Trabajo cooperativo para la realización de tareas.
Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	Materiales impresos : Livre de l'élève y Cahier d'activités.	Materiales impresos : Livre de l'élève y Cahier d'activités.	Materiales impresos : Livre de l'élève y Cahier d'activités.	Materiales impresos : Livre de l'élève y Cahier d'activités.	Materiales impresos : Livre de l'élève y Cahier d'activités.	Materiales impresos : Livre de l'élève y Cahier d'activités.	Materiales impresos : Livre de l'élève y Cahier d'activités.
Materiales digitales : Versiones digitales del Livre de l'élève y del Cahier d'activités; Evaluaciones ; Audios y vídeos con dos niveles de dificultad; Fichas de refuerzo y ampliación léxico y gramatical ; Guía del profesor ; Programaciones ; Vídeos y fichas de vídeos.							

SABERES BÁSICOS	Unité 0	Unité 1	Unité 2	Unité 3	Unité 4	Unité 5	Unité 6
B. PLURILINGÜISMO							



Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	<i>Astuces.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Ma carte Mentale</i>	<i>Astuces.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Ma carte Mentale</i>	<i>Astuces.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Ma carte Mentale</i>	<i>Astuces.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Ma carte Mentale</i>	<i>Astuces.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Ma carte Mentale</i>	<i>Astuces.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Ma carte Mentale</i>	<i>Astuces.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Ma carte Mentale</i>
Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	<i>Ma carte mentale.</i> <i>Grammaire.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Astuces.</i>	<i>Ma carte mentale.</i> <i>Grammaire.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Astuces.</i>	<i>Ma carte mentale.</i> <i>Grammaire.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Astuces.</i>	<i>Ma carte mentale.</i> <i>Grammaire.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Astuces.</i>	<i>Ma carte mentale.</i> <i>Grammaire.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Astuces.</i>	<i>Ma carte mentale.</i> <i>Grammaire.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Astuces.</i>	<i>Ma carte mentale.</i> <i>Grammaire.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Astuces.</i>
Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.		Autoevaluación al final de cada unidad del cuaderno de ejercicios. Evaluación en cada unidad con doble gradación de dificultad.	Autoevaluación al final de cada unidad del cuaderno de ejercicios. Evaluación en cada unidad con doble gradación de dificultad.	Autoevaluación al final de cada unidad del cuaderno de ejercicios. Evaluación en cada unidad con doble gradación de dificultad.	Autoevaluación al final de cada unidad del cuaderno de ejercicios. Evaluación en cada unidad con doble gradación de dificultad.	Autoevaluación al final de cada unidad del cuaderno de ejercicios. Evaluación en cada unidad con doble gradación de dificultad.	Autoevaluación al final de cada unidad del cuaderno de ejercicios. Evaluación en cada unidad con doble gradación de dificultad. Dossier de preparación al DELF scolaire et junior al final del cuaderno acorde al nuevo modelo de examen.
Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las	A lo largo de todas las unidades didácticas se hace hincapié en la autonomía de los alumnos para entender y hacer uso de los enunciados y metalenguaje inherentes en los ejercicios, tanto en el libro del alumno, como en el cuaderno de actividades. En los materiales digitales, los alumnos también se acostumbran a entender los enunciados y rúbricas en la lengua extranjera.						



herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	
--	--

SABERES BÁSICOS	Unité 0	Unité 1	Unité 2	Unité 3	Unité 4	Unité 5	Unité 6
C. INTERCULTURALIDAD							
La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal.	<i>Maryam écrit à sa correspondante francophone pour se présenter.</i>	<i>Vidéo: Portrait d'une institutrice qui cartonne sur TikTok.</i> <i>Fenêtre sur : La French Tech Aix-Marseille.</i> <i>DNL : En classe de technologie.</i>	<i>Vidéo : Les kerterres.</i> <i>Fenêtre sur : Rennes, ma ville.</i> <i>DNL : En classe d'éducation aux médias.</i>	<i>Vidéo : Book haul jeunesse.</i> <i>Fenêtre sur : Trois écrivains de mon pays..</i> <i>DNL : En classe de littérature.</i>	<i>Vidéo : Flan antillais coco facile et rapide.</i> <i>Fenêtre sur : Les plats et produits de la cuisine martiniquaise.</i> <i>DNL : En classe de sciences de la vie et de la Terre.</i>	<i>Vidéo : La Balade engagée.</i> <i>Fenêtre sur : Lille, ville festive.</i> <i>DNL : En classe d'éducation civique.</i>	<i>Vidéo : Je suis en Haïti les gars !</i> <i>Fenêtre sur : Haïti, son art et ses paysages.</i> <i>DNL : En classe d'histoire.</i>
Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	<i>Pose ces questions à ton / ta voisin(e) pour mieux le / la connaître.</i>	<i>Preguntas y respuestas.</i> <i>Preparación de diálogos.</i> <i>Mini proyectos.</i> <i>Proyectos.</i>	<i>Preguntas y respuestas.</i> <i>Preparación de diálogos.</i> <i>Mini proyectos.</i> <i>Proyectos.</i>	<i>Preguntas y respuestas.</i> <i>Preparación de diálogos.</i> <i>Mini proyectos.</i> <i>Proyectos.</i>	<i>Preguntas y respuestas.</i> <i>Preparación de diálogos.</i> <i>Mini proyectos.</i> <i>Proyectos.</i>	<i>Preguntas y respuestas.</i> <i>Preparación de diálogos.</i> <i>Mini proyectos.</i> <i>Proyectos.</i>	<i>Preguntas y respuestas.</i> <i>Preparación de diálogos.</i> <i>Mini proyectos.</i> <i>Proyectos.</i>
Patrones culturales básicos propios de la lengua extranjera.		<i>Fenêtre sur : La French Tech Aix-Marseille.</i>	<i>Fenêtre sur : Rennes, ma ville.</i>	<i>Fenêtre sur : Trois écrivains de mon pays.</i>	<i>Fenêtre sur : Les plats et produits de la cuisine martiniquaise.</i>	<i>Fenêtre sur : Lille, ville festive.</i>	<i>Fenêtre sur : Haïti, son art et ses paysages.</i>
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones	<i>Donne un conseil pour chaque problème de santé.</i>	<i>Les réseaux sociaux.</i> <i>Les dangers d'Internet.</i>	<i>François va louer une maison [...] Quels équipements y a-t-il dans cette maison ?</i> <i>Programme de</i>	<i>Sondage : la fiction et moi.</i> <i>Mon profil de lecteur/trice-spectateur/trice ..</i>	<i>Nos plats régionaux préférés.</i> <i>Menus de cantine.</i>	<i>Mobilisez-vous !</i> <i>Des stars engagées.</i> <i>Charte de</i>	<i>Parler des vacances.</i> <i>Les monuments et les sites.</i>



sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.			la semaine.		Dans mon frigo.	tutorat.	
Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.		Blogueuse de Marseille que nos enseña a hablar de nuevas tecnologías y de los objetos de la vida diaria. Participar en actividades practicando la igualdad de género.	Blogueur de Rennes que nos ayuda a hablar de la casa. Participar en actividades practicando la igualdad de género.	Blogueuse de Dakar que nos enseña a contar historias. Participar en actividades practicando la igualdad de género.	Blogueuse de Fort-de-France que nos enseña a hablar de la comida.. Participar en actividades practicando la igualdad de género.	Blogueur de Lille que nos enseña a hablar de solidaridad y de las causas que debemos defender. Participar en actividades practicando la igualdad de género.	Blogueur de Port-au-Prince que nos enseña a hablar de viajes, ciudades y sitios que visitar. Participar en actividades practicando la igualdad de género.
Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	Lenguaje inclusivo en todos los textos. Presencia de personajes y roles masculinos y femeninos equilibrados.	Lenguaje inclusivo en todos los textos. Presencia de personajes y roles masculinos y femeninos equilibrados.	Lenguaje inclusivo en todos los textos. Presencia de personajes y roles masculinos y femeninos equilibrados.	Lenguaje inclusivo en todos los textos. Presencia de personajes y roles masculinos y femeninos equilibrados.	Lenguaje inclusivo en todos los textos. Presencia de personajes y roles masculinos y femeninos equilibrados.	Lenguaje inclusivo en todos los textos. Presencia de personajes y roles masculinos y femeninos equilibrados.	Lenguaje inclusivo en todos los textos. Presencia de personajes y roles masculinos y femeninos equilibrados.

SABERES BÁSICOS

A. Comunicación

LEX.4.A.1. Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. Estrategias de autorreparación como forma de progreso en el aprendizaje de la lengua extranjera.

LEX.4.A.2. Estrategias básicas para planificar, ejecutar, controlar y reparar la producción, coproducción, y comprensión de textos orales, escritos y multimodales, así como aplicar técnicas para extraer e interpretar las ideas principales y secundarias de estos textos.

LEX.4.A.3. Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.

LEX.4.A.4. Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir.

LEX.4.A.5. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

LEX.4.A.6. Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.

LEX.4.A.7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.

LEX.4.A.8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

LEX.4.A.9. Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

LEX.4.A.10. Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.

LEX.4.A.11. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información tales como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas y recursos digitales e informáticos, uso de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa, como por ejemplo aulas virtuales, videoconferencias y herramientas digitales colaborativas para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

LEX.4.A.12. Identificación de la autoría y veracidad de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.

B. Plurilingüismo

LEX.4.B.1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

LEX.4.B.2. Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas, léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, ortográficos, a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

LEX.4.B.3. Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

LEX.4.B.4. Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (Metalenguaje).

LEX.4.B.5. Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C. Interculturalidad

LEX.4.C.1. La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

LEX.4.C.2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

LEX.4.C.3. Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera y aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales.

LEX.4.C.4. Convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. LEX.4.C.5. Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

LEX.4.C.6. Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal por motivos de género u origen.

RELACIONES CURRICULARES

Competencia específica 1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables en soportes tanto analógicos como digitales y, haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.

Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, e iniciarse en la selección de información clave de información clave de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia vital y cultural expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales.	LEX.4.A.2. Estrategias básicas para planificar, ejecutar, controlar y reparar la producción, coproducción y, comprensión de textos orales, escritos y multimodales, así como aplicar técnicas para extraer e interpretar las ideas principales y secundarias de estos textos. LEX.4.A.5. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura. LEX.4.A.7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación Escolar y formación. LEX.4.A.8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos, orales, escritos y multimodales, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	.LEX.4.A.5. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura. LEX.4.A.7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación. LEX.4.A.8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones
1.3. Seleccionar, organizar y aplicar, de manera gradualmente autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa concreta para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales y escritos; inferir significados basándose en el ámbito contextual e interpretar elementos no verbales; y seleccionar y validar información veraz mediante la búsqueda en fuentes fiables.	LEX.4.A.2. Estrategias básicas para planificar, ejecutar, controlar y reparar la producción, coproducción y, comprensión de textos orales, escritos y multimodales, así como aplicar técnicas para extraer e interpretar las ideas principales y secundarias de estos textos. LEX.4.A.12. Identificación de la autoría y veracidad de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.

Competencia específica 2. Producir textos originales orales, escritos y multimodales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, buscando fuentes fiables y usando estrategias tales como la planificación, la comprensión o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente, mensajes relevantes y para responder a propósitos comunicativos concretos.

Perfil de salida: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
2.1. Expresar oralmente textos de extensión media, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximo a su experiencia vital y cultural, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando recursos verbales y no verbales, de manera gradualmente autónoma así como estrategias de planificación, control, compensación, cooperación y autorreparación.	LEX.4.A.4. Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir



	situaciones presentes y, enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir. LEX.4.A.6.Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales. LEX.4.A.7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación. LEX.4.A.8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos de diversa índole, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	LEX.4.A.4.Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y, enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir. LEX.4.A.6. Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales. LEX.4.A.7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno

	natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación. LEX.4.A.8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. LEX.4.A.9. Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de manera autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos orales, escritos y multimodales coherentes, cohesionados y multimodales coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas concretas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando apropiadamente los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.	LEX.4.A.2. Estrategias básicas para planificar, ejecutar, controlar y reparar la producción, coproducción y, comprensión de textos orales, escritos y multimodales, así como aplicar técnicas para extraer e interpretar las ideas principales y secundarias de estos textos. LEX.4.A.11. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información tales como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas y recursos digitales e informáticos, uso de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa, como por ejemplo aulas virtuales, videoconferencias y herramientas digitales colaborativas para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

Competencia específica 3. Interactuar con otras personas de manera oral y escrita con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diferentes soportes analógicos y digitales, en situaciones interactivas, sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público cercanos a su experiencia, adecuándose a distintos géneros y entornos, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores, determinando una comunicación responsable.	LEX.4.A.8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. LEX.4.B.1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.



3.2. Seleccionar, organizar y desarrollar estrategias adecuadas de manera gradualmente autónoma para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar diferentes situaciones.	LEX.4.A.4. Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y, enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir. LEX.4.A.10. Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.
---	---

Competencia específica 4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficiente, clara y responsable.

Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
4.1. Inferir, analizar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en diferentes situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e intentando participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes analógicos y digitales.	LEX.4.A.1. Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. Estrategias de autorreparación como forma de progreso en el aprendizaje de la lengua extranjera. LEX.4.A.3. Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas. LEX.4.C.1. La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
4.2. Aplicar estrategias de manera autónoma que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	LEX.4.A.2. Estrategias básicas para planificar, ejecutar, controlar y reparar la producción, coproducción y, comprensión de textos orales, escritos y multimodales, así como aplicar técnicas para extraer e interpretar las ideas principales y secundarias de estos textos. LEX.4.A.11. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información tales como diccionarios, libros de consulta,

	bibliotecas y recursos digitales e informáticos, uso de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa, como por ejemplo aulas virtuales, videoconferencias y herramientas digitales colaborativas para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
--	---

Competencia específica 5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas.

Perfil de salida: CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
5.1. Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales de complejidad media, reflexionando con autonomía progresiva sobre su funcionamiento.	LEX.4.B.4. Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (Metalenguaje). LEX.4.B.5. Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.
5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, en situaciones reales con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales adaptadas a un nivel intermedio de complejidad para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita.	LEX.4.B.4. Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (Metalenguaje). LEX.4.B.5. Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.
5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma progresivamente autónoma las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL o e-PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo.	LEX.4.A.1. Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. Estrategias de autorreparación como forma de progreso en el aprendizaje de la lengua extranjera. LEX.4.B.3. Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

Competencia específica 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia.

Perfil de salida: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.

6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales comunes, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, considerando vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación y la convivencia.	LEX.4.C.3. Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera y aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales. LEX.4.C.4. Convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
6.2. Valorar críticamente expresiones interculturales en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia y de países donde se habla la lengua extranjera, fomentando progresivamente la curiosidad y el interés por el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos y ecosociales.	LEX.4.C.5. Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. LEX.4.C.6. Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal por motivos de género u origen.
6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, contrastando la realidad lingüística, cultural y artística propia con la de los países donde se habla la lengua extranjera y respetando la diversidad cultural y los principios de justicia, equidad e igualdad.	LEX.4.C.1. La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. LEX.4.C.2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

Dado el carácter general de todos nuestros criterios creemos oportuno incluirlos en todas nuestras situaciones de aprendizaje.

La LOMLOE establece que la evaluación del alumnado se realizará de forma continua con el objetivo de valorar la adquisición de las Competencias Específicas y, por lo tanto, la adquisición de las finalidades de los Descriptores Operativos de las Competencias Clave que se especifican en el Perfil de Salida.

De esta forma, la evaluación del alumnado persigue identificar la progresión en los aprendizajes y, en particular, las dificultades con el objetivo de poder desarrollar medidas individualizadas de apoyo y refuerzo educativo.

La evaluación continua y formativa: permite identificar con rapidez los problemas, dificultades o déficits en el aprendizaje del alumnado, así como las capacidades del alumnado optimizando sus posibilidades de mejora y desarrollo con el fin de adoptar medidas que garanticen la adquisición de aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo y que faciliten el desarrollo de las capacidades y habilidades detectadas en el alumnado.

La evaluación competencial e integradora: es la base del nuevo modelo curricular, en tanto que el Perfil de Salida de las Competencias Clave constituye el punto de partida de los procesos de enseñanza y evaluación de los aprendizajes.

EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.

La evaluación es un elemento inseparable y fundamental del proceso de aprendizaje. Sirve para determinar el grado de consolidación del método empleado, la consecución de las intenciones educativas y también para proponer elementos de reflexión y revisión de la práctica docente. A través de la evaluación, el profesorado ve el trabajo de su alumnado, pero también su respuesta e interés. Consideramos la evaluación de forma integradora y referida al proceso de enseñanza y aprendizaje. Se contemplan los tipos de evaluación que se citan a continuación:

- **Evaluación inicial:** tiene lugar al principio del proceso de aprendizaje y su finalidad es verificar los conocimientos, habilidades y actitudes previos de los alumnos, así como detectar los diferentes niveles dentro del grupo.

- **Evaluación continua:** se lleva a cabo a lo largo del proceso de aprendizaje. Conviene controlar el progreso de los aprendizajes del alumnado para determinar los logros y las carencias, identificar las causas de sus dificultades, y poner en marcha las medidas de apoyo y ayuda apropiadas. Todo esto se hace mediante:

- La observación continua y sistemática, tanto del trabajo individual como del trabajo en equipo dentro del aula. Se trata de un seguimiento que ha de hacerse de manera continua donde cada expresión oral o escrita aporta información del progreso realizado.

- La recogida de material elaborado en clase o en casa.

- **Evaluación sumativa de carácter formativo:** tiene lugar después de un período más o menos largo de aprendizaje. Las pruebas reflejan lo adquirido y realizado por cada alumno y no sus carencias ni deficiencias.

- **La autoevaluación** constituye una estrategia de control dirigida a que el alumno tome conciencia de lo que ha aprendido.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Los instrumentos de evaluación serán:

- La observación diaria de las diferentes actividades realizadas en clase, actividades individuales, en parejas o pequeños grupos.
- Se realizarán actividades escritas y orales, además de pruebas al final de cada situación de aprendizaje. Se utilizará la rúbrica de los criterios para valorar las actividades y pruebas.
- Al finalizar cada una de las situaciones de aprendizaje se realizará un proyecto con el fin de afianzar el aprendizaje.
- El profesor/ a llevará a cabo la evaluación del alumnado, preferentemente a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno/ a en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas u objetivos de la materia, según corresponda.
- Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes instrumentos tales como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas, entre otros, ajustados a los criterios de evaluación y a las características específicas del alumnado fomentando en todo momento, el proceso de coevaluación y autoevaluación del alumnado.
- La totalidad de los criterios de evaluación contribuyen en la misma medida al grado de desarrollo de la competencia específica por lo que tendrán el mismo valor a la hora de determinar el grado de desarrollo de la misma.

- Los criterios de calificación estarán basados en la superación de los criterios de evaluación y, por tanto, de las competencias específicas.
- Los componentes del departamento evaluaremos tanto el grado de desarrollo de las competencias del alumnado como nuestra propia práctica docente. En relación con la práctica docente valoraremos:
 - o Si se está cumpliendo con la planificación: actividades, tiempos, responsabilidades, etc.
 - o Si existe desviación entre el objetivo definido y la acción o acciones diseñadas para conseguirlo.
 - o Si se están consiguiendo otras cosas distintas a las planificadas intencionalmente.
 - o Si se está progresando en la línea definida en el objetivo.
 - o Si los resultados obtenidos son los esperados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN – RÚBRICA.

Competencia específica 1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1 – 4)	SUFICIENTE (5)	BIEN (6)	NOTABLE (7 – 8)	SOBRESALIENTE (9 – 10)
1.1. Deducir el sentido global y las ideas principales, y reconocer información pertinente de textos orales, escritos y multimodales de extensión media sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado,	Le cuesta mucho extraer y analizar las ideas principales y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos en diversos soportes.	Le cuesta extraer y analizar las ideas principales y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos en diversos soportes.	Extrae y analiza las ideas principales, pero no la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos en diversos soportes.	Extrae y analiza las ideas principales, así como la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos en diversos soportes, pero no con la suficiente claridad.	Extrae y analiza las ideas principales, así como la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos en diversos soportes.



expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.					
1.2. Interpretar y valorar de forma guiada el contenido y los rasgos discursivos de textos de extensión media, progresivamente más complejos, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Le cuesta mucho interpretar y valorar los rasgos discursivos en los diferentes textos propios de las relaciones sociales y textos literarios.	Le cuesta interpretar y valorar los rasgos discursivos en los diferentes textos propios de las relaciones sociales y textos literarios.	Interpreta y valora los rasgos discursivos en los diferentes textos propios de las relaciones sociales y textos literarios, pero con alguna dificultad.	Interpreta y valora los rasgos discursivos en los diferentes textos propios de las relaciones sociales y textos literarios dependiendo del soporte.	Interpreta y valora los rasgos discursivos en los diferentes textos propios de las relaciones sociales y textos literarios sin dificultades.
1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para formular hipótesis acerca de la intención del	Es muy caótico a la hora de seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas.	Tiene algunas dificultades a la hora de seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones	Selecciona bien la información, pero no la organiza bien ni aplica todas las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas	Selecciona y organiza bien la información, aunque no aplica alguna estrategia importante en situaciones comunicativas cotidianas.	Selecciona, organiza y aplica todas las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas.



texto y comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados, reconocer estereotipos e interpretar elementos no verbales; y buscar seleccionar y gestionar información veraz.		comunicativas cotidianas.	vas cotidianas.		
---	--	---------------------------	-----------------	--	--

Competencia específica 2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1 – 4)	SUFICIENTE (5)	BIEN (6)	NOTABLE (7 – 8)	SOBRESALIENTE (9 – 10)
2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público	No consigue expresar oralmente textos de extensión media, sencillos, poco estructurados, a veces no muy comprensibles o inadecuados a la situación comunicativa.	Expresa oralmente textos de extensión media, sencillos, poco estructurados, a veces no muy comprensibles y, en ocasiones, inadecuados a la situación comunicativa.	Expresa oralmente textos de extensión media, sencillos, bien estructurados, aunque a veces, con alguna dificultad para comprenderlos y, en ocasiones, inadecuados a la situación comunicativa.	Expresa oralmente textos de extensión media, sencillos, bien estructurados y muy comprensibles, aunque en alguna ocasión pueda no ser el más adecuado a la situación comunicativa.	Expresa oralmente textos de extensión media, sencillos, bien estructurados y, muy comprensibles, además de muy adecuados a la situación comunicativa.



próximos a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando con cierto grado de autonomía recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.					
2.2. Redactar y difundir textos sencillos sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa.	No es capaz de redactar textos de extensión media y comprensibles; tienen muy poca claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta.	Organiza y redacta textos de extensión media poco comprensibles, con poca claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta.	Organiza y redacta textos de extensión media comprensibles y claros, aunque a veces falta algo de coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta.	Organiza y redacta textos de extensión media comprensibles y claros, con coherencia, cohesión, aunque alguna vez no sea exactamente adecuado a la situación comunicativa propuesta.	Organiza y redacta textos de extensión media comprensibles y claros, con coherencia y cohesión además de muy adecuados a la situación comunicativa propuesta.



a propuesta y a la tipología textual, mediante el uso de herramientas analógicas y digitales, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.					
2.3. Seleccionar, organizar y aplicar con cierto grado de autonomía conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados y de manera guiada en	No realiza el proceso de seleccionar, organizar y aplicar de manera autónoma conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas.	Realiza el proceso de seleccionar, organizar y aplicar de manera autónoma conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas con dificultad.	Realiza el proceso de seleccionar, organizar y aplicar de manera autónoma conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, aunque se pierde a veces en él y el resultado no es todo lo bueno que sería deseable.	Realiza el proceso de seleccionar, organizar y aplicar de manera autónoma conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas y en general, el producto es aceptable.	Realiza el proceso de seleccionar, organizar y aplicar de manera autónoma conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, y a veces, el producto es incluso mejor de lo esperable.



función de la tarea y de las necesidades de las personas a las que se dirige el texto.					
--	--	--	--	--	--

Competencia específica 3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1 – 4)	SUFICIENTE (5)	BIEN (6)	NOTABLE (7 – 8)	SOBRESALIENTE (9 – 10)
3.1. Planificar, participar y colaborar activamente con ayuda de modelos vistos previamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y	No muestra interés en planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos cuidando su ejecución.	Muestra poco interés en planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos cuidando su ejecución.	Planifica y participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, aunque no cuida mucho su ejecución.	Planifica y participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos y, cuida la ejecución, aunque tenga pequeños errores.	Planifica y participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos y cuida la ejecución, consiguiendo un resultado muy bueno.



motivaciones de las personas participantes en la interacción.					
3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	No usa estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación.	Usa pocas estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación.	Usa algunas estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación.	Usa muchas estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación.	Usa muchas estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, además de mantener la curiosidad por conocer otras y mejorar.

Competencia específica 4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1 – 4)	SUFICIENTE (5)	BIEN (6)	NOTABLE (7 – 8)	SOBRESALIENTE (9 – 10)
4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que se precise	No comprende bien a los demás y cuando se dirige al resto de las personas no tiene una	Tiene algunas dificultades para comprender a los demás o cuando se dirige al resto de las	Comprende bien a los demás, pero cuando se dirige al resto de las personas tiene más interés en	Comprende bien a los demás y tiene una actitud respetuosa con las personas al dirigirse a ellas,	Comprende bien a los demás y se dirige a todas las personas con una actitud muy respetuosa.



atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las personas participantes en la interacción y por las lenguas empleadas e interviniendo de forma cada vez más autónoma en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno cotidiano, apoyándose en diversos recursos y soportes.	actitud muy respetuosa.	personas no tiene interés en escuchar.	hablar que en escucharla s.	aunque si no tiene afinidad con alguien, le puede costar hacerlo.	
4.2. Seleccionar y aplicar estrategias pertinentes que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y reformular textos, conceptos y mensajes y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales de uso común y la tipología textual elemental usando recursos y apoyos físicos	No aplica estrategias para crear puentes y facilitar la comunicación.	Aplica algunas estrategias para crear puentes y facilitar la comunicación.	Aplica estrategias para crear puentes y facilitar la comunicación, aunque en ocasiones experimenta dificultades.	Aplica estrategias para crear puentes y facilitar la comunicación, aunque ocasionalmente se puede bloquear.	Aplica estrategias para crear puentes y facilitar la comunicación, además de tener mucha seguridad personal y superar los obstáculos.

o digitales en función de las necesidades de cada momento.					
--	--	--	--	--	--

Competencia específica 5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1 – 4)	SUFICIENTE (5)	BIEN (6)	NOTABLE (7 – 8)	SOBRESALIENTE (9 – 10)
5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	No llega a dirimir las semejanzas y diferencias entre varias lenguas.	Tiene dificultades para diferenciar las diferentes lenguas.	Ve las semejanzas y las diferencias entre lenguas, pero no reflexiona mucho sobre ello.	Ve las semejanzas y las diferencias entre lenguas y reflexiona sobre el tema, aunque pueda cometer algún pequeño error.	Ve las semejanzas y las diferencias entre lenguas y reflexiona sobre el tema, con gran acierto.
5.2. Utilizar de forma creativa y progresivamente autónoma los conocimientos y las estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otras personas y de soportes analógicos y digitales.	No utiliza sus conocimientos de forma creativa ni estrategias en la mejora comunicativa.	Raramente utiliza sus conocimientos previos o estrategias de forma creativa en la mejora comunicativa.	Utiliza sus conocimientos de forma creativa, pero no otras estrategias en la mejora comunicativa.	Utiliza sus conocimientos de forma creativa y estrategias para la mejora comunicativa, si bien puede tener algún que otro error.	Utiliza sus conocimientos de forma creativa y estrategias para la mejora comunicativa, sin errores.
5.3. Registrar y analizar, de forma progresivamente autónoma, los progresos	No registra o analiza sus dificultades para solventarlas.	Registra, pero no analiza sus progresos y dificultades,	Registra y analiza algunos de sus progresos y dificultades	Registra y analiza sus progresos y dificultades solucionand	Registra y analiza todos sus progresos y dificultades solucionándolo



y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el propio aprendizaje, realizando actividades de planificación, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.		y no las soluciona.	intentando solucionarlas.	o la mayoría de ellas.	s siempre que se presentan.
--	--	---------------------	---------------------------	------------------------	-----------------------------

Competencia específica 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1 – 4)	SUFICIENTE (5)	BIEN (6)	NOTABLE (7 – 8)	SOBRESALIENTE (9 – 10)
6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo	Actúa de forma poco respetuosa en situaciones interculturales.	Muestra poca empatía en situaciones interculturales.	Actúa de forma empática en situaciones interculturales generalmente, aunque no muestra interés por	Actúa de forma empática en situaciones interculturales y se esfuerza por valorar otras culturas, aunque	Actúa de forma empática en situaciones interculturales y se esfuerza por valorar otras culturas, incluso las más diferentes a la suya, con



o vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.			otras culturas y ocasionalmente muestra prejuicios.	puede haber algún aspecto concreto que le cueste más.	actitud muy respetuosa.
6.2. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	No valora las expresiones interculturales para fomentar una ciudadanía comprometida y democrática.	Valora poco las expresiones interculturales para fomentar una ciudadanía comprometida y democrática, aunque haya aspectos concretos que le provocan más gracia que respeto.	Respeto las expresiones interculturales, aunque no valora su importancia para fomentar una ciudadanía comprometida y democrática.	Valora las expresiones interculturales para fomentar una ciudadanía comprometida y democrática, esforzándose para que los aspectos que más le cuestan también lo sean.	Valora las expresiones interculturales para fomentar una ciudadanía comprometida y democrática, apreciando muy respetuosamente todos los aspectos.



6.3. Aplicar, de forma progresivamente autónoma, estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	No valora la diversidad cultural y artística y es poco respetuoso con otras culturas.	Respeto la diversidad cultural y artística pero no la aprecia.	Valora la diversidad cultural en general, pero no muestra interés por comprenderla.	Valora la diversidad cultural y artística y, aunque algunas manifestaciones artísticas no le interesen, aplica estrategias para defenderlas.	Valora la diversidad cultural en general y la artística, incluso las más extrañas manifestaciones artísticas y aplica estrategias para defenderlas.
--	---	--	---	--	---

Cada criterio tendrá un valor de 0,6250.

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Principios metodológicos básicos:

- Nuestra materia contribuirá a la consecución por parte del alumnado del mayor grado posible de competencia en comunicación lingüística.
- Se fomentará el interés de los alumnos por el ámbito cultural en el que se encuentran inmersos, así como por sus manifestaciones artísticas, se les informará de la existencia de otros ámbitos diferentes y se fomentarán tanto el respeto hacia ellos como la curiosidad e interés por sus diferentes manifestaciones, colaborando de esta manera al desarrollo de su competencia cultural y artística.
- Se realizarán evaluaciones iniciales que permitan conocer la situación de partida del alumnado y que sirvan a su vez de guía para abordar los contenidos. Se procurará partir de la realidad del alumno con el objetivo de llegar a conocimientos más generales y se dará especial importancia al carácter práctico de los contenidos.
- Los métodos y prácticas didácticos estarán orientados no solo a fomentar aprendizajes sino también motivaciones e integración e inclusión del alumno/a en el aula, en el centro y en el contexto social, contribuyendo así al desarrollo de su competencia social y cívica.
- La metodología será preferiblemente activa, sin excluir las exposiciones teóricas cuando sean necesarias. El profesorado desempeñará un papel destacado en el proceso de enseñanza- aprendizaje, como observador y guía en el aula, dialogando, orientando, preguntando y corrigiendo cuando sea preciso. El alumno/a será, dentro de lo posible, el verdadero protagonista de su aprendizaje, aprendiendo así a aprender.
- Se procurará variar las situaciones de aprendizaje para evitar la monotonía e incrementar el interés del alumnado. Se alternará el trabajo individual con el trabajo en equipo, fomentando así tanto la adquisición de la competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor como el contacto con sus iguales y la competencia

social y cívica. Se pondrá especial énfasis en la participación en el grupo del alumnado con problemas de integración para su inclusión.

- Consideramos importante que el alumnado con capacidades de aprendizaje diferentes, realice el mayor número posible de las actividades propuestas, como forma idónea para favorecer el aprovechamiento individual y colectivo, así como para su propia integración y la consecución por su parte de cada una de las competencias de la etapa.
- Con el fin de conseguir una enseñanza individualizada, se tratará de favorecer un desarrollo flexible del currículo, necesario para que cada alumno/a encuentre el ritmo más adecuado de aprendizaje.
- Se trabajará la lectura comprensiva de textos, y se hará especial hincapié en su importancia, de acuerdo con lo contemplado en el Plan Lector del Centro.
- Se incorporarán las nuevas tecnologías de la comunicación y la información en los procesos de enseñanza- aprendizaje, siempre que resulte factible. Esto se hará con una triple finalidad: como herramientas de trabajo en las diferentes áreas, como objeto de conocimiento y estudio de éstas, con el fin de facilitar el desarrollo del aprendizaje autónomo del alumno y su inserción en el mundo laboral y como colaboración al desarrollo por parte de cada alumno/a de su competencia digital.
- La educación del alumnado se llevará a cabo tanto en el aula como a través de actividades complementarias y extraescolares que contribuyan a su desarrollo integral.

Para llevar a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje en la materia de francés se utilizarán metodologías activas y contextualizadas facilitando la participación e implicación del alumnado, la adquisición y uso de conocimientos en situaciones reales y todo ello para que se generen aprendizajes más transferibles y duraderos. Las estructuras del aprendizaje cooperativo contribuyen a facilitar este tipo de metodología fomentando interacciones positivas entre el alumnado y, entre éste y el profesorado, por lo que se convierte en una estrategia de primer orden para facilitar el trabajo de un grupo heterogéneo atendiendo a la diversidad de necesidades del alumnado. Además, en las estructuras cooperativas hay un mayor nivel de motivación (contacto con otras personas), hay menos posibilidad de cometer errores (la inteligencia individual se potencia y, hay una mayor riqueza de ideas (el problema es visto desde diversos ángulos).

Otra manera de promover metodologías activas es facilitando la búsqueda y la comunicación de la información. El alumnado debe afianzar su comprensión lectora, iniciándose en la utilización de bibliografía variada y en el manejo de los buscadores de internet. También necesita desarrollar las técnicas de comunicación de la información mejorando la expresión oral y escrita, así como el empleo de la comunicación audiovisual.

Las metodologías que contextualizan el aprendizaje se apoyan en la realización de proyectos, los centros de interés, el estudio de casos o el aprendizaje basado en situaciones-problema. Como ya se mencionó la competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor es perfectamente coherente con este tipo de metodología pues se facilita el desarrollo de la capacidad creadora y de innovación, la autonomía e independencia y el sentido crítico y la responsabilidad.

El trabajo por proyectos, especialmente relevante para el aprendizaje por competencias, se basa en la propuesta de un plan de acción con el que se busca conseguir un determinado resultado práctico. Esta metodología pretende ayudar al alumnado a organizar su pensamiento favoreciendo en ellos y ellas la reflexión crítica, la búsqueda de información, el espíritu creativo y la tarea investigadora a través de un proceso en el que cada uno asume su responsabilidad de aprendizaje, aplicando sus conocimientos y habilidades a proyectos reales.

Las decisiones metodológicas se ajustarán al nivel competencial inicial del alumnado y obedecerán a un orden creciente de complejidad, que irá asociado al nivel de madurez de los alumnos y las alumnas a quienes van destinadas. Por ello, es necesario contemplar adecuadamente los esquemas de ideas iniciales del alumnado, proponiendo preguntas en las que surjan esas ideas previas y planteándose la integración de los nuevos conceptos en dichos esquemas por medio de una cuidadosa elección de la secuencia de actividades lo más variadas

posible con el fin de atender la diversidad de intereses, capacidades y necesidades del alumnado.

Por otra parte, la estructuración de los conocimientos en cuerpos coherentes facilita la sustitución, desarrollo o consolidación, de un modo global, del esquema inicial del alumnado en un campo determinado. En todo el desarrollo del tema debe de haber un hilo conductor que sirva de verdadero “organizador de avance” para favorecer la orientación y concepción preliminar de la tarea.

Finalmente, es esencial la selección y uso de los materiales y recursos didácticos, especialmente la integración de recursos virtuales, que deberán facilitar la atención a la diversidad en el grupo-aula. El acceso a una gran cantidad de información implica la necesidad de clasificarla según criterios de relevancia, lo que permite desarrollar el espíritu crítico en el alumnado.

El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) constituye la herramienta metodológica a través de la cual se posibilita el carácter integrador e inclusivo de la enseñanza tal y como se concibe en el nuevo currículo.

La LOMLOE establece en su Preámbulo la importancia de la aplicación de los principios del DUA como elemento central de la enseñanza destacando “la necesidad de proporcionar al alumnado múltiples medios de representación, de acción y expresión y de formas de implicación en la información que se le presenta”.

El objetivo es ofrecer una gran diversidad de recursos y propuestas que se adecuen de la forma lo más individualizada posible a todo el alumnado.

Tendremos en cuenta los alumnos con Necesidades Educativas Especiales (NEE) y Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE). Desde el departamento elaboramos diferentes materiales curriculares para ayudar a estos alumnos a que consigan los objetivos propuestos, a través de **actividades de ampliación y refuerzo**, bien en papel o soporte digital de forma individual o, con agrupamientos dentro del aula que permitan a los alumnos desarrollar mejor sus destrezas teniendo siempre en cuenta las indicaciones dadas por el departamento de Orientación.

Por lo general, en nuestra materia, la mayor diversidad entre el alumnado reside en los diferentes niveles de idioma de alumnado, puesto que hay alumnado que comienzan con la asignatura en cursos avanzados o que ya domina el idioma dentro de un mismo grupo/ clase.

En cada caso, se harán adaptaciones, PEP, PTI o se flexibilizarán los contenidos para que todos ellos progresen dentro de sus posibilidades y tendremos siempre en cuenta el punto de partida. Dentro del aula se implementarán medidas del tipo: explicaciones con distinto grado de profundización, realización de actividades de diferentes tipos y niveles con el fin de atender a las distintas capacidades y motivaciones del alumnado, entrega de tareas en diferentes formatos. Aunque por lo general, el alumnado de nuestra materia, no necesita adaptaciones curriculares, en caso de ser necesarias se elaborarán siguiendo las pautas del departamento de Orientación.

-Alumnado que no haya promocionado de curso y una de las materias que ha motivado la no promoción es la nuestra: en este caso, el profesorado responsable del grupo-clase elaborará un PEP. El departamento considera que el alumnado en esta situación debe trabajar sin diferencias con el resto del alumnado de su grupo-clase. No obstante, se estará pendiente en todo momento de su evolución y se le facilitarán tareas de repaso/ refuerzo con carácter opcional.

-Alumnado que ha promocionado pero no ha superado nuestra materia: Las medidas de atención a la diversidad que se adopten estarán orientadas a responder a las necesidades educativas concretas del alumnado. Se elaborará un PEP. El alumnado que no siga cursando la materia recibirá de la jefatura de departamento, una serie de actividades de forma trimestral con el fin de superar la materia. Podrá contar en todo momento con el departamento para la resolución de preguntas, dudas o aclaraciones necesarias.

Si el alumnado continúa cursando nuestra materia, se entenderá que la ha superado conforme vaya superando la materia del presente curso. De su evolución y recuperación se encargará el profesorado que imparta la materia en el grupo-clase.

-Alumnado cuyas ausencias continuadas no permitan su evaluación por falta de instrumentos para la misma: el alumnado en esta situación deberá superar una prueba trimestral escrita y oral. De su recuperación se encargará el profesorado que imparta la materia en su grupo/ clase.

PLAN DE COEDUCACIÓN

Decreto 30/2023, de 28 de abril, por el que se regula la Coeducación en el sistema educativo asturiano.

En este apartado de la materia de lengua extranjera francés se aplica la coeducación dentro de la metodología presente en la programación. Las situaciones de aprendizaje están enfocadas a los valores de igualdad, ya que la coeducación trata de formar individuos, desarrollando sus capacidades individuales a través del trabajo en equipo y del respeto al otro sexo, sin prejuicios, ni estereotipos de género. Además, con esta programación didáctica integramos la Agenda 2030, por medio de los diferentes objetivos de desarrollo sostenible (ODS) entre ellos: ODS 5: Igualdad de género para el logro de la igualdad de género y el empoderamiento de todas las mujeres y niñas a través de un objetivo específico y de forma transversal en otros objetivos: ODS 10: Reducción de las desigualdades; ODS 4: Educación de calidad.

Desde el área de francés el profesorado y alumnado colaborará y participará en todas aquellas actividades coeducativas que realice el centro: El 25 N (Día Internacional contra la violencia hacia la mujer); 30 de enero (Día Mundial de la Paz y la no violencia); 11 de febrero (Día de la Niña y la Mujer de la Ciencia); el 8 de marzo (Día Internacional de la mujer) etc., incluyendo en todos los niveles educativos de la materia de francés la prevención de la violencia de género, del machismo y de las conductas violentas; la educación emocional y sexual y la igualdad.

PLAN DE LECTURA DEL CENTRO

Fomento de la Lectura. Comprensión Lectora.

Los objetivos de nuestra programación:

- Potenciar el gusto por la lectura y las habilidades de lectoescritura desde la certeza que son el pilar de cualquier aprendizaje significativo.
- Diseñar estrategias de intervención que se traduzcan en propuestas lúdicas y participativas.
- Armonizar el plan de lectura con el nivel de cada curso.
- Presentar la lectura y la escritura como fuentes de conocimiento y de enriquecimiento lingüístico y personal indispensables en la “sociedad de la información”.
- Desarrollar el gusto por leer de forma expresiva y dramatizada.
- Estimular la elaboración propia de textos a través de la lectura comprensiva de modelos.
- Promover la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y las habilidades críticas e interpretativas.
- Fomentar el uso de la biblioteca como espacios privilegiados de aprendizaje y disfrute.
- Impulsar un uso productivo de las TIC que permita localizar y seleccionar datos e informaciones de manera ágil y eficiente, empleando las nuevas tecnologías como instrumentos de motivación, de comunicación y de acceso a la lectura.

Metodología para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura

Desde la asignatura de francés cooperamos en el Plan de Lectura del Centro (PLEI). Además de trabajarla en cada unidad a través de los diálogos que tratamos o los textos de tipo cultural

presentes en cada unidad, realizaremos lecturas adaptadas al nivel de los estudiantes y trabajaremos con documentos reales en forma de periódicos, revistas, etc. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) son también un recurso privilegiado a la hora de despertar la afición por los libros y reforzar competencias de lectoescritura en una segunda lengua extranjera. Nuestro alumnado practicará la lectura a la vez que la expresión oral no sólo diariamente en el aula sino también a través de textos breves y sencillos que, a modo de tarea, tendrán en Teams (Progreso de Lectura). Además, Internet es una fuente muy enriquecedora donde encontrar textos interesantes para los alumnos y realizar búsqueda de información para cada uno de los proyectos propuestos en nuestras situaciones de aprendizaje.

5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Las actividades complementarias y extraescolares propuestas por el departamento para el curso 2024/ 2025 son las siguientes:

- Participación en el Festival Internacional de Cine de Gijón (FICXIXON) en el mes de noviembre.
- Participación en Fiestinema (Alianza Francesa de Oviedo). Proyección de una película a través de ZOOM en el IES Cangas del Narcea durante el mes de noviembre.
- Celebración de la Chandeleur (fête des crêpes) en el mes de febrero.

6. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Los libros de texto que utilizaremos durante el presente curso pertenecen al método *Les blogueurs 3* de la editorial Macmillan.

Utilizaremos diferentes recursos de Internet para completar contenidos o practicar conocimientos; diferentes aplicaciones que nos ayuden a desarrollar la competencia oral. Durante el presente curso utilizaremos TEAMS para la entrega de tareas y material, para trabajar la comprensión y expresión oral (Progreso de lectura en Teams, Lectura inmersiva, ...). Usaremos recursos de los que disponemos en el departamento o en la biblioteca del Centro, para desarrollar actividades de evaluación, refuerzo y ampliación, en formato papel o digital, así como libros de lecturas adaptadas. Se utilizará también la sala de informática o la sala de usos múltiples (carro de surfaces) con el fin de realizar alguno de los proyectos programados en nuestras situaciones de aprendizaje en soporte digital (Power Point, Canva, Padlet, Genially, ...).

7. INDICADORES DE LOGRO PARA LA AUTOEVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE. ESTRATEGIAS DE MEJORA.

INDICADOR	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	NO PROCEDE
ESCALA DE VALORACIÓN	1	2	3	4	NP

A. SOBRE LA PLANIFICACIÓN	VALORACIÓN					OBSERVACIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA
1. Valoración del porcentaje del desarrollo de la Programación.						



2. La temporalización prevista de los contenidos ha sido apropiada.						
---	--	--	--	--	--	--

B. SOBRE EL DESARROLLO	VALORACIÓN					OBSERVACIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA
3. Hago una introducción al comienzo del tema o unidad didáctica relacionándolo, en la medida de lo posible, con sus conocimientos previos y explicando su finalidad.						
4. Considero que durante el desarrollo de las clases existe un equilibrio apropiado entre el tiempo de exposición y el destinado a que los alumnos trabajen en clase.						
5. En la medida de lo posible, pongo ejemplos sobre la aplicación práctica de los contenidos que se están trabajando.						
6. Las actividades realizadas en clase aseguran la asimilación de los contenidos básicos.						
7. Propongo actividades de profundización relacionadas con los contenidos que se están trabajando.						
8. Propongo actividades que faciliten la adquisición de aprendizaje no se han alcanzado suficientemente.						
9. Considero que he conseguido motivar a mis alumnos para estimular el aprendizaje de la materia.						
10. Considero que en el aula se genera un clima que permite a los alumnos preguntar sus dudas con confianza.						
11. Realizo actividades complementarias que mejoran el aprendizaje de los alumnos.						
12. Participo en Programas o Proyectos educativos complementarios que mejoran el aprendizaje de los alumnos.						
13. Pongo en común con mis compañeros de departamento, u otros profesores, las dificultades o los logros conseguidos con el grupo de alumnos.						

C. SOBRE LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO	VALORACIÓN					OBSERVACIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA
14. Realizo una evaluación inicial a principio de curso para, en la medida de lo posible, ajustar algunos elementos de la Programación.						



15. Contemplo otros momentos, como puede ser, el comienzo de un bloque de contenidos, para realizar una evaluación inicial.						
16. Los procedimientos e instrumentos de evaluación aplicados permiten el seguimiento del progreso de los alumnos y comprobar el grado en que alcanzan los aprendizajes.						
17. Superviso frecuentemente el trabajo de los alumnos.						
18. Corrijo y explico sistemáticamente las actividades y trabajos propuestos a los alumnos, dándoles pautas para la mejora de sus aprendizajes.						
19. Tras la aplicación de un instrumento de evaluación doy información útil a los alumnos sobre los errores cometidos y cómo pueden mejorar.						
20. Los procedimientos de recuperación y apoyo educativo han resultado eficaces.						
21. Los criterios de calificación establecidos han sido apropiados.						
22. Valoración del porcentaje de aprobados en función de las características del alumnado.						

EVALUACIÓN DEL PROFESOR/ A POR PARTE DEL ALUMNADO

Para la evaluación del profesor/ a por parte del alumno/ a, se le facilitará el siguiente cuadro:

EL PROFESOR/ LA PROFESORA:	PUNTUACIÓN					MEDIA
	1	2	3	4	5	
Me ha animado a participar en clase.						
Me ha informado con antelación suficiente de la fecha de los exámenes.						
Ha presentado las unidades de forma organizada, resaltando los aspectos más importantes.						
Ha resuelto mis dudas, ya sea durante las clases, al terminar la clase o durante los recreos.						

Ha propuesto un número adecuado de actividades para realizar durante las clases.						
--	--	--	--	--	--	--

ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS PORCENTAJES DE LOS RESULTADOS DE CADA EVALUACIÓN

	SUSPENSO		SUFICIENTE		BIEN		NOTABLE		SOBRESALIENTE	
	N.A.	%	N.A.	%	N.A.	%	N.A.	%	N.A.	%
1ª EVAL.										
2ª EVAL.										
3ª EVAL.										

ESTRATEGIAS PARA LA MEJORA DE RESULTADOS: PLANES DE MEJORA

El departamento de francés intentará, como mínimo, poner en práctica estos factores de mejora:

Mejora de resultados

Dado los excelentes resultados del curso anterior, el departamento de francés se plantea alcanzar resultados parecidos.

Lograr una continuidad en la materia

Para que el alumnado del Departamento tenga un progreso en el proceso de enseñanza-aprendizaje, nuestra labor consistirá en valorar cuáles son las necesidades específicas de cada grupo de alumnos/ as.

Se repasarán contenidos, se realizarán actividades de repaso, se volverán a explicar todos los aspectos que no se hayan visto en años anteriores, se elaborarán materiales necesarios para el alumnado que los necesiten y se realizarán repastos para el grupo/ clase entero antes de las jornadas de examen.

Nuestra práctica, llamada “en espiral”, en el sector del aprendizaje de segundas lenguas, consistirá en la insistencia del docente en el aprendizaje de este idioma, variando el número y tipo de actividades y, repasando sistemáticamente.

Esta programación ha sido elaborada por el departamento de francés del IES Cangas del Narcea para el curso escolar 2024/ 2025.

Fdo.: Alicia Cabada Peláez

(Jefa de departamento)

Fdo.: Ana Mª García García

(Profesora)