

PROGRAMACIÓN

FRANCÉS

2º ESO

CURSO 2024_2025

ÍNDICE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	3
3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	10
4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES	34
5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	37
6. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	38
7. INDICADORES DE LOGRO PARA LA AUTOEVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE. ESTRATEGIAS DE MEJORA.	38

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
Unidad de Programación 1 Unidad de Programación 2	PRIMER TRIMESTRE
Unidad de Programación 3 Unidad de Programación 4	SEGUNDO TRIMESTRE
Unidad de Programación 5 Unidad de Programación 6	TERCER TRIMESTRE

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

UNITÉ 1

IDENTIFICACIÓN	
TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
“Mon quartier”	Septiembre y octubre.
JUSTIFICACIÓN	
Para que el alumnado hable de su barrio, y pueda practicar las indicaciones y orientaciones, proponemos crear una maqueta donde se represente su barrio.	
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
Maqueta donde cada alumno/a organice el espacio de su barrio, así como los comercios.	
CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS

Todos.	– Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. – Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. – Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. – Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. – Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA	
La producción engloba tanto la expresión oral como la escrita y la multimodal. En esta etapa, la producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con creatividad, coherencia y adecuación.	
CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR CURSO / PERFIL DE SALIDA	
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.	

UNITÉ 2

IDENTIFICACIÓN	
TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
"Je me sens bien"	Noviembre y diciembre.
JUSTIFICACIÓN	
Para que el alumnado hable de su bienestar y tome conciencia de cómo cuidarse mejor creará un video con consejos para ser feliz y estar en forma.	
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
Video con consejos para ser feliz y estar en forma.	
CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
Todos.	– Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. – Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. – Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. – Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. – Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA	
La producción engloba tanto la expresión oral como la escrita y la multimodal. En esta etapa, la producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con creatividad, coherencia y adecuación.	
CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR CURSO / PERFIL DE SALIDA	
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.	

UNITÉ 3

IDENTIFICACIÓN	
TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
“Bon appétit !”	Enero y febrero.
JUSTIFICACIÓN	
Para que el alumnado hable de la comida y la gastronomía proponemos crear un menú para la Jornada gastronómica del instituto.	
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
Menú para la Jornada gastronómica del instituto.	
CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	

Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
Todos.	– Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. – Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. – Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. – Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. – Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA	
La producción engloba tanto la expresión oral como la escrita y la multimodal. En esta etapa, la producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con creatividad, coherencia y adecuación.	
CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR CURSO / PERFIL DE SALIDA	
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.	

UNITÉ 4

IDENTIFICACIÓN	
TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
"Mes intérêts"	Marzo
JUSTIFICACIÓN	
Para que el alumnado hable de las profesiones y proyectos solidarios proponemos organizar un foro de orientación profesional.	
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
Foro de orientación profesional.	

CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
Todos.	– Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. – Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. – Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. – Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. – Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA	
La producción engloba tanto la expresión oral como la escrita y la multimodal. En esta etapa, la producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con creatividad, coherencia y adecuación.	
CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR CURSO / PERFIL DE SALIDA	
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.	

UNITÉ 5

IDENTIFICACIÓN	
TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
“Sur la route”	Abril.
JUSTIFICACIÓN	



Para que el alumnado hable de los viajes y el clima proponemos redactar un cuaderno de viaje imaginario.

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

Cuaderno de viaje.

CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

SABERES BÁSICOS

Todos.

- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.
- Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA

La producción engloba tanto la expresión oral como la escrita y la multimodal. En esta etapa, la producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con creatividad, coherencia y adecuación.

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR CURSO / PERFIL DE SALIDA

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.

UNITÉ 6

IDENTIFICACIÓN	
TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
"Recyclons !"	Mayo y junio.
JUSTIFICACIÓN	
Para que el alumnado hable del reciclaje proponemos crear un programa más ecológico para el instituto.	
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
Programa para un instituto más ecológico.	
CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
Todos.	– Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. – Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. – Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. – Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. – Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA	
La producción engloba tanto la expresión oral como la escrita y la multimodal. En esta etapa, la producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con creatividad, coherencia y adecuación.	
CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR CURSO / PERFIL DE SALIDA	

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.

3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para cada uno de nuestros cursos nos disponemos a nombrar todos los saberes básicos que se tratarán a lo largo del curso escolar y que están presentes en la normativa.

SABERES BÁSICOS

A. Comunicación

LEX.2.A.1. Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. Estrategias de autorreparación como forma de progreso en el aprendizaje de la lengua extranjera.

LEX.2.A.2. Estrategias básicas para planificar, ejecutar, controlar y reparar la producción, coproducción, y comprensión de textos orales, escritos y multimodales, así como aplicar técnicas para extraer e interpretar las ideas principales y secundarias de estos textos.

LEX.2.A.3. Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.

LEX.2.A.4. Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.

LEX.2.A.5. Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

LEX.2.A.6. Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.

LEX.2.A.7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. LEX.2.A.8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

LEX.2.A.9. Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

LEX.2.A.10. Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.

LEX.2.A.11. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información tales como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas y recursos digitales e informáticos, uso

de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa, como por ejemplo aulas virtuales, videoconferencias y herramientas digitales colaborativas para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

LEX.2.A.12. Identificación de la autoría y veracidad de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.

B. Plurilingüismo.

LEX.2.B.1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

LEX.2.B.2. Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas: léxico, morfosintaxis, patrones sonoros y ortográficos, a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

LEX.2.B.3. Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

LEX.2.B.4. Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje, metalenguaje.

LEX.2.B.5. Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C. Interculturalidad

LEX.2.C.1. La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.

LEX.2.C.2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

LEX.2.C.3. Patrones culturales básicos propios de la lengua extranjera y aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales.

LEX.2.C.4. Convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

LEX.2.C.5. Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

LEX.2.C.6. Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal por motivos de género u origen.

SABERES BÁSICOS	Unité 0	Unité 1	Unité 2	Unité 3	Unité 4	Unité 5	Unité 6
A. COMUNICACIÓN							
Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	Autoconfianza en el tema de la unidad: Descubrir a los blogueros.	Autoconfianza en el tema de la unidad: Presentarse, saludar y las consignas de clase.	Autoconfianza en el tema de la unidad: Nuestros gustos, los animales, las fiestas y las profesiones.	Autoconfianza en el tema de la unidad: Los países, nacionalidades y lenguas, nuestros gustos (deportes, música...)	Autoconfianza en el tema de la unidad: La familia, la personalidad y la ropa.	Autoconfianza en el tema de la unidad: El instituto.	Autoconfianza en el tema de la unidad: Los momentos del día y las actividades.



Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Comprensión: <i>Li s le message sur l'ardoise.</i> Producción: <i>L'image de la francophonie. Sais-tu quels pays sont francophones?</i>	Comprensión: <i>Comment-tu t'appelles? Écoute ces dialogues et associe-les aux photos.</i> Producción: <i>Salue un(e) camarade de ta classe.</i> <i>Ma carte mentale</i> <i>Grammaire</i> Proyecto: <i>Un mot comme cadeau.</i>	Comprensión: <i>Qui est qui?</i> Producción: <i>Présente à la classe un roman ou une BD d'aventures que tu connais bien.</i> <i>Ma carte mentale</i> <i>Grammaire</i> Proyecto: <i>Un nouveau blogueur / une nouvelle blogueuse.</i>	Comprensión: <i>Observe la carte et réponds aux devinettes.</i> Producción: <i>Écris si tu aimes ou pas ces sports [...]</i> <i>Ma carte mentale</i> <i>Grammaire</i> Proyecto: <i>Créer une vidéo pour présenter votre classe.</i>	Comprensión: <i>Li s les phrases et complète l'arbre généalogique[...]</i> Producción: <i>Quelle est ta série préférée et qui est ton personnage préféré? Présente-le à tes camarades.</i> <i>Ma carte mentale</i> <i>Grammaire</i> Proyecto: <i>Un personnage de BD.</i>	Comprensión: <i>Écoute Tissia qui parle avec sa mère et complète son emploi du temps.</i> Producción: <i>Compare avec ton pays. Vous avez les mêmes matières?</i> <i>Ma carte mentale</i> <i>Grammaire</i> Proyecto: <i>Le collège idéal.</i>	Comprensión: <i>Écoute Sacha et Mathilde qui racontent ce qu'ils font d'habitude le week-end</i> Producción: <i>Écris une activité que tu fais tous les week-end [...]</i> <i>Ma carte mentale</i> <i>Grammaire</i> Proyecto: <i>Proposer un programme d'activités.</i>
Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	Presentar los proyectos a la clase. Colaborar en la elaboración de proyectos.	Presentar los proyectos a la clase. Colaborar en la elaboración de proyectos.	Presentar los proyectos a la clase. Colaborar en la elaboración de proyectos.	Presentar los proyectos a la clase. Colaborar en la elaboración de proyectos.	Presentar los proyectos a la clase. Colaborar en la elaboración de proyectos.	Presentar los proyectos a la clase. Colaborar en la elaboración de proyectos.	Presentar los proyectos a la clase. Colaborar en la elaboración de proyectos.
Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo.	Decir lo que conocemos de los países francófonos.	Saludar. Presentarse. Deletrear. Usar y comprender las consignas de clase.	Presentarse. Presentar a alguien. Hablar de los gustos y los animales. Hablar de los cumpleaños y las fiestas.	Hablar sobre los países que conocemos y queremos conocer. Hablar de las nacionalidades y las lenguas. Hablar de tus gustos.	Describir a la familia. Hablar de la ropa que llevamos. Hablar del carácter de las personas.	Hablar del horario y las asignaturas. Hablar del instituto. Hablar de los deportes y actividades extraescolares.	Hablar sobre los momentos del día y las actividades. Proponer, aceptar y rechazar.
Modelos contextuales y	Nube de	Mensajes de	Mensajes de	Mensajes de	Mensajes de	Mensajes de	Mensajes de



géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.	palabras. Carta de un restaurante. Hacer preguntas. Carteles.	móvil. Reportaje en vídeo. Encuesta en la calle. Nube de palabras. Infografía. Diálogos. Consignas de clase. Hacer y responder preguntas. Carta mental. Cuestionario.	móvil. Reportaje en vídeo. Infografía. Diálogos. Ficha de inscripción. Calendario. Entrada en un blog. Comentarios de fotos. Artículo. Hacer y responder preguntas. Ficha de presentación de un personaje. Biografía. Nube de palabras. Infografía. Carta mental. Cuestionario.	móvil. Reportaje en vídeo. Infografía. Diálogos. Hacer y responder preguntas. Infografía. Presentación de un personaje. Ficha de presentación de un personaje. Presentación oral y escrita de un tema. Lista. Artículo. Gráfico. Mapa. Carta mental. Adivinanza. Cuestionario.	móvil. Reportaje en vídeo. Infografía. Diálogos. Hacer y responder preguntas. Infografía. Carta mental. Árbol genealógico. Descripción de un personaje. Entrevista. Artículo. Cuestionario. Cómico. Instrucciones.	móvil. Reportaje en vídeo. Infografía. Diálogos. Hacer y responder preguntas. Infografía. Carta mental. Horario. Artículo. Presentación oral. Testimonio. Cuestionario.	móvil. Reportaje en vídeo. Infografía. Diálogos. Hacer y responder preguntas. Infografía. Testimonio. Carta mental. Horario. Artículo. Presentación oral. Cuestionario. Línea del tiempo. Tablero de juego. Agenda cultural.
---	--	--	--	---	---	--	--



Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.		<i>Les verbes s'appeler et avoir.</i> <i>L'interrogation (Comment tu t'appelles?, Quel âge tu as?)</i> <i>Tu et vous.</i>	<i>Le genre et le nombre des noms.</i> <i>Les articles définis.</i> <i>Les verbes être, avoir et habiter.</i> <i>Les verbes aimer, adorer et détester.</i>	<i>Les verbes habiter et parler.</i> <i>Les propositions devant les noms de pays et de villes.</i> <i>Les adjectifs de nationalité.</i> <i>Le pronom on.</i> <i>C'est / Il est</i> <i>Les articles indéfinis.</i> <i>La négation.</i> <i>Les pronoms toniques.</i>	<i>Les possessifs (1) : mon, ma, mes / ton, ta, tes / son, sa, ses</i> <i>Le genre et le nombre des adjectifs.</i> <i>Les verbes porter et mettre.</i> <i>Les adverbos d'intensité.</i> <i>Poser des questions : comment, est-ce que, qu'est-ce que</i>	<i>L'interrogation : quel(s) / quelle(s).</i> <i>Il y a / Il n'y a pas.</i> <i>Les possessifs (2) : notre, nos / votre, vos / leur, leurs.</i> <i>Les verbes faire, jouer et aller.</i> <i>La préposition avec.</i> <i>Les articles contractés.</i> <i>Indiquer l'heure (1)</i>	<i>Les verbes pronominaux.</i> <i>Les verbes lire, prendre, dormir et sortir.</i> <i>Moi aussi, moi non plus, moi pas / moi non, moi si</i> <i>Indiquer l'heure.</i>
Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.		<i>Les salutations.</i> <i>Les nombres de 0 à 16.</i> <i>Le nom et l'âge.</i> <i>L'alphabet.</i> <i>Le langage de la classe (les consignes et les questions utiles?)</i>	<i>Les professions.</i> <i>Les mois de l'année.</i> <i>Les fêtes et les jours fériés.</i> <i>Les nombres jusqu'à 31.</i> <i>Les animaux.</i>	<i>Les noms de pays.</i> <i>Les nationalités.</i> <i>Les langues.</i> <i>Les activités de loisirs.</i> <i>Les sports.</i> <i>Les styles de musique.</i>	<i>La famille.</i> <i>La description physique.</i> <i>Les vêtements.</i> <i>Le caractère.</i> <i>Les adjectifs de couleur.</i>	<i>Les lieux du collège.</i> <i>Les jours de la semaine.</i> <i>Les matières.</i> <i>Les sports.</i> <i>Les activités extrascolaires.</i> <i>La conjonction mais.</i>	<i>Les moments de la journée.</i> <i>Les activités quotidiennes.</i> <i>Les loisirs.</i> <i>Avant, après.</i> <i>Les expressions pour réagir.</i> <i>Exprimer la fréquence (2).</i>



				<i>Exprimer ses goûts.</i>		<i>Exprimer la fréquence (1).</i>	
Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.		<i>Les sons [y], [u], [ε], et [ø].</i>	<i>Les / Le, la liaison après les.</i>	<i>Les nationalités au masculin et au féminin.</i>	<i>Les sons [Ē], [Ķ] et [ā].</i>	<i>La liaison entre un article et un nom.</i>	<i>Les formes des verbes lire, prendre, dormir et sortir.</i>
Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	Ortografía de los objetos de la clase y fórmulas de cortesía.	Ortografía de saludos, números, consignas de clase, lugares de la ciudad y la presentación.	Ortografía de las profesiones, calendarios y fiestas, números y animales.	Ortografía de países, nacionalidades, lenguas, actividades de ocio y deportes, y la expresión de los gustos.	Ortografía de la familia, descripción física y del carácter.	Ortografía del instituto.	Ortografía de las actividades de la jornada.
Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	Hacer y contestar preguntas. Proyectos y miniproyectos. Exponer tus ideas y opiniones.	Hacer y contestar preguntas. Proyectos y miniproyectos. Exponer tus ideas y opiniones.	Hacer y contestar preguntas. Proyectos y miniproyectos. Exponer tus ideas y opiniones.	Hacer y contestar preguntas. Proyectos y miniproyectos. Exponer tus ideas y opiniones.	Hacer y contestar preguntas. Proyectos y miniproyectos. Exponer tus ideas y opiniones.	Hacer y contestar preguntas. Proyectos y miniproyectos. Exponer tus ideas y opiniones.	Hacer y contestar preguntas. Proyectos y miniproyectos. Exponer tus ideas y opiniones.
Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.	Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras. Consulta de sitios web en internet para obtener información específica. Carta mental y resumen	Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras. Consulta de sitios web en internet para obtener información específica. Carta mental y resumen gramatical para consultar a lo	Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras. Consulta de sitios web en internet para obtener información específica. Carta mental y resumen gramatical para	Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras. Consulta de sitios web en internet para obtener información específica. Carta mental y resumen gramatical para	Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras. Consulta de sitios web en internet para obtener información específica. Carta mental y resumen gramatical para	Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras. Consulta de sitios web en internet para obtener información específica. Carta mental y resumen gramatical para	Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras. Consulta de sitios web en internet para obtener información específica. Carta mental y resumen gramatical para



	gramatical para consultar a lo largo de las producciones.	largo de las producciones.	consultar a lo largo de las producciones.	consultar a lo largo de las producciones.	consultar a lo largo de las producciones.	consultar a lo largo de las producciones.	consultar a lo largo de las producciones.
	Trabajo cooperativo para la realización de tareas.	Trabajo cooperativo para la realización de tareas.	Trabajo cooperativo para la realización de tareas.	Trabajo cooperativo para la realización de tareas.	Trabajo cooperativo para la realización de tareas.	Trabajo cooperativo para la realización de tareas.	Trabajo cooperativo para la realización de tareas.
Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	Materiales impresos : Livre de l'élève y Cahier d'activités.	Materiales impresos : Livre de l'élève y Cahier d'activités.	Materiales impresos : Livre de l'élève y Cahier d'activités.	Materiales impresos : Livre de l'élève y Cahier d'activités.	Materiales impresos : Livre de l'élève y Cahier d'activités.	Materiales impresos : Livre de l'élève y Cahier d'activités.	Materiales impresos : Livre de l'élève y Cahier d'activités.
	Materiales digitales : Versiones digitales del Livre de l'élève y del Cahier d'activités; Evaluaciones ; Audios y vídeos con dos niveles de dificultad; Fichas de refuerzo y ampliación léxico y gramatical ; Guía del profesor ; Programaciones ; Vídeos y fichas de vídeos.						

SABERES BÁSICOS	Unité 0	Unité 1	Unité 2	Unité 3	Unité 4	Unité 5	Unité 6
B. PLURILINGÜISMO							
Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	<i>Astuces.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Ma carte Mentale</i>	<i>Astuces.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Ma carte Mentale</i>	<i>Astuces.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Ma carte Mentale</i>	<i>Astuces.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Ma carte Mentale</i>	<i>Astuces.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Ma carte Mentale</i>	<i>Astuces.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Ma carte Mentale</i>	<i>Astuces.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Ma carte Mentale</i>
Estrategias básicas	<i>Ma carte</i>	<i>Ma carte</i>	<i>Ma carte</i>	<i>Ma carte</i>	<i>Ma carte</i>	<i>Ma carte</i>	<i>Ma carte</i>



para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	<i>mentale.</i> <i>Grammaire.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Astuces.</i>	<i>mentale.</i> <i>Grammaire.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Astuces.</i>	<i>mentale.</i> <i>Grammaire.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Astuces.</i>	<i>mentale.</i> <i>Grammaire.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Astuces.</i>	<i>mentale.</i> <i>Grammaire.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Astuces.</i>	<i>mentale.</i> <i>Grammaire.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Astuces.</i>	<i>mentale.</i> <i>Grammaire.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Astuces.</i>
Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.		Autoevaluación al final de cada unidad del cuaderno de ejercicios. Evaluación en cada unidad con doble gradación de dificultad.	Autoevaluación al final de cada unidad del cuaderno de ejercicios. Evaluación en cada unidad con doble gradación de dificultad.	Autoevaluación al final de cada unidad del cuaderno de ejercicios. Evaluación en cada unidad con doble gradación de dificultad.	Autoevaluación al final de cada unidad del cuaderno de ejercicios. Evaluación en cada unidad con doble gradación de dificultad.	Autoevaluación al final de cada unidad del cuaderno de ejercicios. Evaluación en cada unidad con doble gradación de dificultad.	Autoevaluación al final de cada unidad del cuaderno de ejercicios. Evaluación en cada unidad con doble gradación de dificultad. Dossier de preparación al DELF scolaire et junior al final del cuaderno acorde al nuevo modelo de examen.
Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	A lo largo de todas las unidades didácticas se hace hincapié en la autonomía de los alumnos para entender y hacer uso de los enunciados y metalenguaje inherentes en los ejercicios, tanto en el libro del alumno, como en el cuaderno de actividades. En los materiales digitales, los alumnos también se acostumbran a entender los enunciados y rúbricas en la lengua extranjera.						

SABERES BÁSICOS	Unité 0	Unité 1	Unité 2	Unité 3	Unité 4	Unité 5	Unité 6
C. INTERCULTURALIDAD							
La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e	<i>Quelques éléments de la culture francophone.</i>	<i>Vidéo : Clip de présentation des Jeux Olympiques de</i>	<i>Vidéo : La galerie des Machines de l'île de Nantes.</i>	<i>Vidéo : 100 trucs sur la Suisse.</i>	<i>Vidéo : La Famille Bélier.</i>	<i>Vidéo : La Réunion.</i>	<i>Vidéo : Bordeaux : bonnes adresses et</i>



internacional, fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal.		Paris 2024. <i>Fenêtre sur : Des endroits de Paris.</i> <i>DNL : Le français en classe de mathématiques.</i>	<i>Fenêtre sur : La ville de Nantes et Les Machines de l'île.</i> <i>DNL : Le français en classe de littérature.</i>	<i>Fenêtre sur : La ville de Genève.</i> <i>DNL : Le français en classe de géographie.</i>	<i>Fenêtre sur : La série de BD Paul.</i> <i>DNL : Le français en classe d'arts plastiques.</i>	<i>Fenêtre sur : L'île de la Réunion : sports et paysages.</i> <i>DNL : Le français en classe d'éducation physique.</i>	<i>bons plans !</i> <i>Fenêtre sur : Les activités à faire à Bordeaux et ses alentours.</i> <i>DNL : Le français en classe d'éducation musicale.</i>
Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	<i>Demandez à votre professeur(e) comment s'appellent des objets de votre classe qui vous intéressent.</i>	<i>Preguntas y respuestas.</i> <i>Preparación de diálogos.</i> <i>Mini proyectos.</i> <i>Proyectos.</i>	<i>Preguntas y respuestas.</i> <i>Preparación de diálogos.</i> <i>Mini proyectos.</i> <i>Proyectos.</i>	<i>Preguntas y respuestas.</i> <i>Preparación de diálogos.</i> <i>Mini proyectos.</i> <i>Proyectos.</i>	<i>Preguntas y respuestas.</i> <i>Preparación de diálogos.</i> <i>Mini proyectos.</i> <i>Proyectos.</i>	<i>Preguntas y respuestas.</i> <i>Preparación de diálogos.</i> <i>Mini proyectos.</i> <i>Proyectos.</i>	<i>Preguntas y respuestas.</i> <i>Preparación de diálogos.</i> <i>Mini proyectos.</i> <i>Proyectos.</i>
Patrones culturales básicos propios de la lengua extranjera.		<i>Fenêtre sur : Des endroits de Paris.</i>	<i>Fenêtre sur : La ville de Nantes et Les Machines de l'île.</i>	<i>Fenêtre sur : La ville de Genève.</i>	<i>Fenêtre sur : La série de BD Paul.</i>	<i>Fenêtre sur : L'île de la Réunion : sports et paysages.</i>	<i>Fenêtre sur : Les activités à faire à Bordeaux et ses alentours.</i>
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.	<i>La politesse.</i>	<i>Le micro-troittoir.</i> <i>Communiquer en classe.</i>	<i>Carte d'identité.</i> <i>Fiche d'inscription.</i> <i>Calendrier.</i>	<i>Où ils habitent?</i> <i>Les langues.</i> <i>Les origines multiculturelles.</i>	<i>Les DB francophones.</i> <i>SKAM France.</i> <i>Interview avec un personnage de série.</i>	<i>Lis les messages [...]</i> <i>Mon emploi du temps.</i> <i>Il est quelle heure à la Réunion ?</i> <i>Mon collège, ma vie, mes ami(e)s.</i>	<i>Les moments de la journée.</i> <i>Le matin, je ...</i> <i>Mon week-end.</i>
Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural		<i>Blogueuse de Paris que nos enseña a presentarnos y</i>	<i>Blogueur de Nantes que nos ayuda a presentarnos y expresar</i>	<i>Blogueuse de Genève que nos enseña a hablar de países, lenguas y de</i>	<i>Blogueur de Montreal que nos enseña a hablar de la familia y a</i>	<i>Blogueuse de La Reunión que nos enseña a presentar nuestro</i>	<i>Blogueur de Burdeos y nos enseña a hablar de nuestras actividades</i>



y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.		saludar. <i>Participar en actividades practicando la igualdad de género.</i>	nuestros gustos, <i>Participar en actividades practicando la igualdad de género.</i>	nuestros gustos. <i>Participar en actividades practicando la igualdad de género.</i>	describir personajes. <i>Participar en actividades practicando la igualdad de género.</i>	instituto. <i>Participar en actividades practicando la igualdad de género.</i>	diarias y favoritas. <i>Participar en actividades practicando la igualdad de género.</i>
Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	Lenguaje inclusivo en todos los textos. Presencia de personajes y roles masculinos y femeninos equilibrados.	Lenguaje inclusivo en todos los textos. Presencia de personajes y roles masculinos y femeninos equilibrados.	Lenguaje inclusivo en todos los textos. Presencia de personajes y roles masculinos y femeninos equilibrados.	Lenguaje inclusivo en todos los textos. Presencia de personajes y roles masculinos y femeninos equilibrados.	Lenguaje inclusivo en todos los textos. Presencia de personajes y roles masculinos y femeninos equilibrados.	Lenguaje inclusivo en todos los textos. Presencia de personajes y roles masculinos y femeninos equilibrados.	Lenguaje inclusivo en todos los textos. Presencia de personajes y roles masculinos y femeninos equilibrados.

RELACIONES CURRICULARES

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	Descriptor de Perfil de Salida	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2	1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<u>A. Comunicación.</u> – Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. – Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. – Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en



comunicativas concretas. (Escuchar y Leer)		1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. – Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos (Hablar y Escribir)	CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3	2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción. 2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	– Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características



		2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual. – Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas. – Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. – Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. – Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. (Conversación)	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3	3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras. 3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	



4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable. (Mediación)	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. – Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc. – Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. – Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados. – Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas..., etc.)
		4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2	5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	



conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas (Enfoque Plurilingüe)		5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
		5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	<u>B. Plurilingüismo</u> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. - Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales. (Interculturalidad)	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1	6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	
		6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos	



		culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia	– Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.
		6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	<u>C. Interculturalidad.</u> – La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. – Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. – Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. – Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. – Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del

			lenguaje verbal y no verbal.
--	--	--	------------------------------

La LOMLOE establece que la evaluación del alumnado se realizará de forma continua con el objetivo de valorar la adquisición de las Competencias Específicas y, por lo tanto, la adquisición de las finalidades de los Descriptores Operativos de las Competencias Clave que se especifican en el Perfil de Salida.

De esta forma, la evaluación del alumnado persigue identificar la progresión en los aprendizajes y, en particular, las dificultades con el objetivo de poder desarrollar medidas individualizadas de apoyo y refuerzo educativo.

La evaluación continua y formativa: permite identificar con rapidez los problemas, dificultades o déficits en el aprendizaje del alumnado, así como las capacidades del alumnado optimizando sus posibilidades de mejora y desarrollo con el fin de adoptar medidas que garanticen la adquisición de aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo y que faciliten el desarrollo de las capacidades y habilidades detectadas en el alumnado.

La evaluación competencial e integradora: es la base del nuevo modelo curricular, en tanto que el Perfil de Salida de las Competencias Clave constituye el punto de partida de los procesos de enseñanza y evaluación de los aprendizajes.

EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.

La evaluación es un elemento inseparable y fundamental del proceso de aprendizaje. Sirve para determinar el grado de consolidación del método empleado, la consecución de las intenciones educativas y también para proponer elementos de reflexión y revisión de la práctica docente. A través de la evaluación, el profesorado ve el trabajo de su alumnado, pero también su respuesta e interés. Consideramos la evaluación de forma integradora y referida al proceso de enseñanza y aprendizaje. Se contemplan los tipos de evaluación que se citan a continuación:

- **Evaluación inicial:** tiene lugar al principio del proceso de aprendizaje y su finalidad es verificar los conocimientos, habilidades y actitudes previos de los alumnos, así como detectar los diferentes niveles dentro del grupo.

- **Evaluación continua:** se lleva a cabo a lo largo del proceso de aprendizaje. Conviene controlar el progreso de los aprendizajes del alumnado para determinar los logros y las carencias, identificar las causas de sus dificultades, y poner en marcha las medidas de apoyo y ayuda apropiadas. Todo esto se hace mediante:

- La observación continua y sistemática, tanto del trabajo individual como del trabajo en equipo dentro del aula. Se trata de un seguimiento que ha de hacerse de manera continua donde cada expresión oral o escrita aporta información del progreso realizado.

- La recogida de material elaborado en clase o en casa.

- **Evaluación sumativa de carácter formativo:** tiene lugar después de un período más o menos largo de aprendizaje. Las pruebas reflejan lo adquirido y realizado por cada alumno y no sus carencias ni deficiencias.

- **La autoevaluación** constituye una estrategia de control dirigida a que el alumno tome conciencia de lo que ha aprendido.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Los instrumentos de evaluación serán:

- La observación diaria de la diferentes actividades realizadas en clase, actividades individuales, en parejas o pequeños grupos.
- Se realizarán actividades escritas y orales, además de pruebas al final de cada situación de aprendizaje. Se utilizará la rúbrica de los criterios para valorar las actividades y pruebas.
- Al finalizar cada una de las situaciones de aprendizaje se realizará un proyecto con el fin de afianzar el aprendizaje.
- El profesor/ a llevará a cabo la evaluación del alumnado, preferentemente a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno/ a en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas u objetivos de la materia, según corresponda.
- Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes instrumentos tales como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas, entre otros, ajustados a los criterios de evaluación y a las características específicas del alumnado fomentando en todo momento, el proceso de coevaluación y autoevaluación del alumnado.
- La totalidad de los criterios de evaluación contribuyen en la misma medida al grado de desarrollo de la competencia específica por lo que tendrán el mismo valor a la hora de determinar el grado de desarrollo de la misma.
- Los criterios de calificación estarán basados en la superación de los criterios de evaluación y, por tanto, de las competencias específicas.
- Los componentes del departamento evaluaremos tanto el grado de desarrollo de las competencias del alumnado como nuestra propia práctica docente. En relación con la práctica docente valoraremos:
 - o Si se está cumpliendo con la planificación: actividades, tiempos, responsabilidades, etc.
 - o Si existe desviación entre el objetivo definido y la acción o acciones diseñadas para conseguirlo.
 - o Si se están consiguiendo otras cosas distintas a las planificadas intencionalmente.
 - o Si se está progresando en la línea definida en el objetivo.
 - o Si los resultados obtenidos son los esperados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN – RÚBRICA.

Competencia específica 1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1 – 4)	SUFICIENTE (5)	BIEN (6)	NOTABLE (7 – 8)	SOBRESALIENTE (9 – 10)
1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales	Le cuesta mucho interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales,	Le cuesta interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales,	Interpreta y analiza el sentido global pero no la información específica y explícita de textos orales, escritos y	Interpreta y analiza el sentido global, así como, la información específica y explícita de textos orales, escritos y	Interpreta y analiza el sentido global, así como, la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos



breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos en diversos soportes.	escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos en diversos soportes.	multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos en diversos soportes.	multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, pero no con la misma facilidad en los diversos soportes.	sobre temas frecuentes y cotidianos independientemente de su soporte.
1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	Es muy caótico a la hora de seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas.	Tiene algunas dificultades a la hora de seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas.	Selecciona bien la información, pero no la organiza bien y, no aplica todas las estrategias ni los conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas.	Selecciona y organiza bien la información, aunque, no aplica alguna estrategia importante en situaciones comunicativas cotidianas.	Selecciona, organiza y aplica todas las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas.

Competencia específica 2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1 – 4)	SUFICIENTE (5)	BIEN (6)	NOTABLE (7 – 8)	SOBRESALIENTE (9 – 10)
2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	No consigue expresar oralmente textos breves, sencillos, poco estructurados, a veces no muy comprensibles o inadecuados a la situación comunicativa.	Expresa oralmente textos breves, sencillos, poco estructurados, a veces no muy comprensibles y en ocasiones inadecuados a la situación comunicativa.	Expresa oralmente textos breves, sencillos, bien estructurados, aunque a veces con alguna dificultad para comprenderlos y, en ocasiones, inadecuados a la situación comunicativa.	Expresa oralmente textos breves, sencillos, bien estructurados y muy comprensibles, aunque en alguna ocasión pueda no ser el más adecuado a la situación comunicativa.	Expresa oralmente textos breves, sencillos, bien estructurados y muy comprensibles, además de muy adecuados a la situación comunicativa.
2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, siguiendo pautas establecidas, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta mediante el uso de herramientas	No es capaz de redactar textos breves y comprensibles, tienen muy poca claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta.	Organiza y redacta textos breves poco comprensibles con poca claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta.	Organiza y redacta textos breves, comprensibles y claros, aunque a veces, falta algo de coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta.	Organiza y redacta textos breves comprensibles y claros, con coherencia, y cohesión, aunque alguna vez, no sea exactamente adecuado a la situación comunicativa propuesta.	Organiza y redacta textos breves comprensibles y claros, con coherencia, y cohesión además de muy adecuados a la situación comunicativa propuesta.

analógicas y digitales.					
2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	No realiza el proceso de seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas.	Realiza el proceso de seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas con dificultad.	Realiza el proceso de seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, aunque se pierde a veces en él y el resultado, no es todo lo bueno que sería deseable.	Realiza el proceso de seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas y, en general, el producto es aceptable.	Realiza el proceso de seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas y, a veces, el producto es mejor de lo esperable.

Competencia específica 3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1 – 4)	SUFICIENTE (5)	BIEN (6)	NOTABLE (7 – 8)	SOBRESALIENTE (9 – 10)
3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando	No muestra interés en planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos cuidando su ejecución.	Muestra poco interés en planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos cuidando su ejecución.	Planifica y participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, aunque no cuida mucho su ejecución.	Planifica y participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos y cuida la ejecución, aunque tenga pequeños errores.	Planifica y participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos y cuida la ejecución, consiguiendo un resultado muy bueno.

empatía y respeto por la cortesía lingüística y etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las personas participantes en la interacción.					
3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	No usa estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación.	Usa pocas estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación.	Usa algunas estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación.	Usa muchas estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación.	Usa muchas estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, además de mantener la curiosidad por conocer otras y mejorar.

Competencia específica 4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1 – 4)	SUFICIENTE (5)	BIEN (6)	NOTABLE (7 – 8)	SOBRESALIENTE (9 – 10)
4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que se precise atender a la diversidad mostrando respeto y empatía por las personas participantes en la interacción y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de	No comprende bien a los demás y cuando se dirige al resto de las personas no tiene una actitud muy respetuosa.	Tiene algunas dificultades para comprender a los demás o, cuando se dirige al resto de las personas, no tiene interés en escuchar.	Comprende bien a los demás, pero cuando se dirige al resto de las personas, tiene más interés en hablar que en escucharlas.	Comprende bien a los demás y tiene una actitud respetuosa con las personas al dirigirse a ellas, aunque si alguien no le cae bien, le puede costar hacerlo.	Comprende bien a los demás y se dirige a las personas con una actitud muy respetuosa.

problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.					
4.2. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	No aplica estrategias para crear puentes y facilitar la comunicación.	No aplica estrategias para crear puentes y facilitar la comunicación.	Aplica estrategias para crear puentes y facilitar la comunicación, aunque en ocasiones, experimenta dificultades.	Aplica estrategias para crear puentes y facilitar la comunicación, aunque ocasionalmente se puede bloquear.	Aplica estrategias para crear puentes y facilitar la comunicación, además de tener mucha seguridad personal y superar los obstáculos.

Competencia específica 5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1 – 4)	SUFICIENTE (5)	BIEN (6)	NOTABLE (7 – 8)	SOBRESALIENTE (9 – 10)
5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	No llega a dirimir las semejanzas y diferencias entre varias lenguas.	Tiene dificultades para diferenciar las diferentes lenguas.	Ve la semejanza y las diferencias entre lenguas, pero no reflexiona sobre ello.	Ve la semejanza y las diferencias entre lenguas y reflexiona sobre el tema, aunque pueda cometer algún pequeño error.	Ve la semejanza y las diferencias entre lenguas y reflexiona sobre el tema con gran acierto.
5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y las estrategias de mejora de la capacidad de	No utiliza sus conocimientos ni estrategias en la mejora comunicativa.	Raramente utiliza sus conocimientos o estrategias en la mejora comunicativa.	Utiliza sus conocimientos, pero no otras estrategias en la mejora comunicativa.	Utiliza sus conocimientos y estrategias para la mejora comunicativa si bien puede	Utiliza sus conocimientos y estrategias para la mejora comunicativa sin errores.



comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otras personas y de soportes analógicos y digitales.				tener algún que otro error.	
5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	No es consciente de sus propias dificultades para solventarlas.	Es consciente de sus propias dificultades, pero no las soluciona.	Es consciente de sus dificultades y soluciona algunas pero no otras.	Es consciente de sus dificultades e intenta solucionarlas la mayoría de las veces.	Es consciente de sus dificultades y las va solucionando poco a poco todas y en progresión.

Competencia específica 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1 – 4)	SUFICIENTE (5)	BIEN (6)	NOTABLE (7 – 8)	SOBRESALIENTE (9 – 10)
6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre	Actúa de una forma poco respetuosa en situaciones interculturales.	Muestra poca empatía en situaciones interculturales.	Actúa de forma empática en situaciones interculturales generalmente, aunque no muestra interés	Actúa de forma empática en situaciones interculturales y se esfuerza por valorar otras culturas,	Actúa de forma empática en situaciones interculturales y se esfuerza por valorar otras culturas, incluso



las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.			por otras culturas y, ocasionalmente muestra prejuicios.	aunque puede haber algún aspecto que le cueste más.	las más diferentes a la suya con actitud muy respetuosa.
6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	No valora la diversidad lingüística como fuente de enriquecimiento personal.	Valora poco la diversidad lingüística como fuente de enriquecimiento personal, aunque haya aspectos concretos que le provocan más gracia que respeto.	Respeto la diversidad lingüística y cultural, aunque no valora su importancia como fuente de enriquecimiento personal.	Valora la diversidad lingüística como fuente de enriquecimiento personal, esforzándose para que los aspectos que más cuestan también lo sean.	Valora la diversidad lingüística como fuente de enriquecimiento personal apreciando muy respetuosamente todos los aspectos que va conociendo.
6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	No valora la diversidad cultural y artística y es poco respetuoso con otras culturas.	Respeto la diversidad cultural y artística pero no la aprecia.	Valora la diversidad cultural en general pero no muestra interés en comprenderla.	Valora la diversidad cultural en general y la artística, aunque algunas manifestaciones artísticas no le interesan.	Valora la diversidad cultural en general y la artística, incluso las más extrañas manifestaciones artísticas.

Cada criterio tendrá un valor de 0,66.

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Principios metodológicos básicos:

- Nuestra materia contribuirá a la consecución por parte del alumnado del mayor grado posible de competencia en comunicación lingüística.
- Se fomentará el interés de los alumnos por el ámbito cultural en el que se encuentran inmersos, así como por sus manifestaciones artísticas, se les informará de la existencia de otros ámbitos diferentes y se fomentarán tanto el respeto hacia ellos como la curiosidad e interés por sus diferentes manifestaciones, colaborando de esta manera al desarrollo de su competencia cultural y artística.
- Se realizarán evaluaciones iniciales que permitan conocer la situación de partida del alumnado y que sirvan a su vez de guía para abordar los contenidos. Se procurará partir de la realidad del alumno con el objetivo de llegar a conocimientos más generales y se dará especial importancia al carácter práctico de los contenidos.
- Los métodos y prácticas didácticos estarán orientados no solo a fomentar aprendizajes sino también motivaciones e integración e inclusión del alumno/a en el aula, en el centro y en el contexto social, contribuyendo así al desarrollo de su competencia social y cívica.
- La metodología será preferiblemente activa, sin excluir las exposiciones teóricas cuando sean necesarias. El profesorado desempeñará un papel destacado en el proceso de enseñanza- aprendizaje, como observador y guía en el aula, dialogando, orientando, preguntando y corrigiendo cuando sea preciso. El alumno/a será, dentro de lo posible, el verdadero protagonista de su aprendizaje, aprendiendo así a aprender.
- Se procurará variar las situaciones de aprendizaje para evitar la monotonía e incrementar el interés del alumnado. Se alternará el trabajo individual con el trabajo en equipo, fomentando así tanto la adquisición de la competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor como el contacto con sus iguales y la competencia social y cívica. Se pondrá especial énfasis en la participación en el grupo del alumnado con problemas de integración para su inclusión. Consideramos importante que el alumnado con capacidades de aprendizaje diferentes, realice el mayor número posible de las actividades propuestas, como forma idónea para favorecer el aprovechamiento individual y colectivo, así como para su propia integración y la consecución por su parte de cada una de las competencias de la etapa.
- Con el fin de conseguir una enseñanza individualizada, se tratará de favorecer un desarrollo flexible del currículo, necesario para que cada alumno/a encuentre el ritmo más adecuado de aprendizaje.
- Se trabajará la lectura comprensiva de textos, y se hará especial hincapié en su importancia, de acuerdo con lo contemplado en el Plan Lector del Centro.
- Se incorporarán las nuevas tecnologías de la comunicación y la información en los procesos de enseñanza- aprendizaje, siempre que resulte factible. Esto se hará con una triple finalidad: como herramientas de trabajo en las diferentes áreas, como objeto de conocimiento y estudio de éstas, con el fin de facilitar el desarrollo del aprendizaje autónomo del alumno y su inserción en el mundo laboral y como colaboración al desarrollo por parte de cada alumno/a de su competencia digital.
- La educación del alumnado se llevará a cabo tanto en el aula como a través de actividades complementarias y extraescolares que contribuyan a su desarrollo integral.

Para llevar a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje en la materia de francés se utilizarán metodologías activas y contextualizadas facilitando la participación e implicación del alumnado, la adquisición y uso de conocimientos en situaciones reales y todo ello para que se generen aprendizajes más transferibles y duraderos. Las estructuras del aprendizaje cooperativo contribuyen a facilitar este tipo de metodología fomentando interacciones positivas entre el alumnado y, entre éste y el profesorado, por lo que se convierte en una estrategia de primer orden para facilitar el trabajo de un grupo heterogéneo atendiendo a la diversidad de necesidades del alumnado. Además, en las estructuras cooperativas hay un mayor nivel de motivación (contacto con otras personas), hay menos posibilidad de cometer errores (la inteligencia individual se potencia y, hay una mayor riqueza de ideas (el problema es visto desde diversos ángulos).

Otra manera de promover metodologías activas es facilitando la búsqueda y la comunicación de la información. El alumnado debe afianzar su comprensión lectora, iniciándose en la utilización de bibliografía variada y en el manejo de los buscadores de internet. También necesita desarrollar las técnicas de comunicación de la información mejorando la expresión oral y escrita, así como el empleo de la comunicación audiovisual.

Las metodologías que contextualizan el aprendizaje se apoyan en la realización de proyectos, los centros de interés, el estudio de casos o el aprendizaje basado en situaciones-problema. Como ya se mencionó la competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor es perfectamente coherente con este tipo de metodología pues se facilita el desarrollo de la capacidad creadora y de innovación, la autonomía e independencia y el sentido crítico y la responsabilidad.

El trabajo por proyectos, especialmente relevante para el aprendizaje por competencias, se basa en la propuesta de un plan de acción con el que se busca conseguir un determinado resultado práctico. Esta metodología pretende ayudar al alumnado a organizar su pensamiento favoreciendo en ellos y ellas la reflexión crítica, la búsqueda de información, el espíritu creativo y la tarea investigadora a través de un proceso en el que cada uno asume su responsabilidad de aprendizaje, aplicando sus conocimientos y habilidades a proyectos reales.

Las decisiones metodológicas se ajustarán al nivel competencial inicial del alumnado y obedecerán a un orden creciente de complejidad, que irá asociado al nivel de madurez de los alumnos y las alumnas a quienes van destinadas. Por ello, es necesario contemplar adecuadamente los esquemas de ideas iniciales del alumnado, proponiendo preguntas en las que surjan esas ideas previas y planteándose la integración de los nuevos conceptos en dichos esquemas por medio de una cuidadosa elección de la secuencia de actividades lo más variadas posible con el fin de atender la diversidad de intereses, capacidades y necesidades del alumnado.

Por otra parte, la estructuración de los conocimientos en cuerpos coherentes facilita la sustitución, desarrollo o consolidación, de un modo global, del esquema inicial del alumnado en un campo determinado. En todo el desarrollo del tema debe de haber un hilo conductor que sirva de verdadero “organizador de avance” para favorecer la orientación y concepción preliminar de la tarea.

Finalmente, es esencial la selección y uso de los materiales y recursos didácticos, especialmente la integración de recursos virtuales, que deberán facilitar la atención a la diversidad en el grupo-aula. El acceso a una gran cantidad de información implica la necesidad de clasificarla según criterios de relevancia, lo que permite desarrollar el espíritu crítico en el alumnado.

El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) constituye la herramienta metodológica a través de la cual se posibilita el carácter integrador e inclusivo de la enseñanza tal y como se concibe en el nuevo currículo.

La LOMLOE establece en su Preámbulo la importancia de la aplicación de los principios del DUA como elemento central de la enseñanza destacando “la necesidad de proporcionar al alumnado múltiples medios de representación, de acción y expresión y de formas de implicación en la información que se le presenta”.

El objetivo es ofrecer una gran diversidad de recursos y propuestas que se adecuen de la forma lo más individualizada posible a todo el alumnado.

Tendremos en cuenta los alumnos con Necesidades Educativas Especiales (NEE) y Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE). Desde el departamento elaboramos diferentes materiales curriculares para ayudar a estos alumnos a que consigan los objetivos propuestos, a través de **actividades de ampliación y refuerzo**, bien en papel o soporte digital de forma individual o, con agrupamientos dentro del aula que permitan a los alumnos desarrollar mejor sus destrezas teniendo siempre en cuenta las indicaciones dadas por el departamento de Orientación.

Por lo general, en nuestra materia, la mayor diversidad entre el alumnado reside en los diferentes niveles de idioma de alumnado, puesto que hay alumnado que comienzan con la asignatura en cursos avanzados o que ya domina el idioma dentro de un mismo grupo/ clase.

En cada caso, se harán adaptaciones, PEP, PTI o se flexibilizarán los contenidos para que todos ellos progresen dentro de sus posibilidades y tendremos siempre en cuenta el punto de partida. Dentro del aula se implementarán medidas del tipo: explicaciones con distinto grado de profundización, realización de actividades de diferentes tipos y niveles con el fin de atender a las distintas capacidades y motivaciones del alumnado, entrega de tareas en diferentes formatos. Aunque por lo general, el alumnado de nuestra materia, no necesita adaptaciones curriculares, en caso de ser necesarias se elaborarán siguiendo las pautas del departamento de Orientación.

-Alumnado que no haya promocionado de curso y una de las materias que ha motivado la no promoción es la nuestra: en este caso, el profesorado responsable del grupo-clase elaborará un PEP. El departamento considera que el alumnado en esta situación debe trabajar sin diferencias con el resto del alumnado de su grupo-clase. No obstante, se estará pendiente en todo momento de su evolución y se le facilitarán tareas de repaso/ refuerzo con carácter opcional.

-Alumnado que ha promocionado pero no ha superado nuestra materia: Las medidas de atención a la diversidad que se adopten estarán orientadas a responder a las necesidades educativas concretas del alumnado. Se elaborará un PEP. El alumnado que no siga cursando la materia recibirá de la jefatura de departamento, una serie de actividades de forma trimestral con el fin de superar la materia. Podrá contar en todo momento con el departamento para la resolución de preguntas, dudas o aclaraciones necesarias. Si el alumnado continúa cursando nuestra materia, se entenderá que la ha superado conforme vaya superando la materia del presente curso. De su evolución y recuperación se encargará el profesorado que imparta la materia en el grupo-clase.

-Alumnado cuyas ausencias continuadas no permitan su evaluación por falta de instrumentos para la misma: el alumnado en esta situación deberá superar una prueba trimestral escrita y oral. De su recuperación se encargará el profesorado que imparta la materia en su grupo/ clase.

PLAN DE COEDUCACIÓN

Decreto 30/2023, de 28 de abril, por el que se regula la Coeducación en el sistema educativo asturiano.

En este apartado de la materia de lengua extranjera francés se aplica la coeducación dentro de la metodología presente en la programación. Las situaciones de aprendizaje están enfocadas a los valores de igualdad, ya que la coeducación trata de formar individuos, desarrollando sus capacidades individuales a través del trabajo en equipo y del respeto al otro sexo, sin prejuicios, ni estereotipos de género. Además, con esta programación didáctica integramos la Agenda 2030, por medio de los diferentes objetivos de desarrollo sostenible (ODS) entre ellos: ODS 5:

Igualdad de género para el logro de la igualdad de género y el empoderamiento de todas las mujeres y niñas a través de un objetivo específico y de forma transversal en otros objetivos: ODS 10: Reducción de las desigualdades; ODS 4: Educación de calidad.

Desde el área de francés el profesorado y alumnado colaborará y participará en todas aquellas actividades coeducativas que realice el centro: El 25 N (Día Internacional contra la violencia hacia la mujer); 30 de enero (Día Mundial de la Paz y la no violencia); 11 de febrero (Día de la Niña y la Mujer de la Ciencia); el 8 de marzo (Día Internacional de la mujer) etc., incluyendo en todos los niveles educativos de la materia de francés la prevención de la violencia de género, del machismo y de las conductas violentas; la educación emocional y sexual y la igualdad.

PLAN DE LECTURA DEL CENTRO

Fomento de la Lectura. Comprensión Lectora.

Los objetivos de nuestra programación:

- Potenciar el gusto por la lectura y las habilidades de lectoescritura desde la certeza que son el pilar de cualquier aprendizaje significativo.
- Diseñar estrategias de intervención que se traduzcan en propuestas lúdicas y participativas.
- Armonizar el plan de lectura con el nivel de cada curso.
- Presentar la lectura y la escritura como fuentes de conocimiento y de enriquecimiento lingüístico y personal indispensables en la “sociedad de la información”.
- Desarrollar el gusto por leer de forma expresiva y dramatizada.
- Estimular la elaboración propia de textos a través de la lectura comprensiva de modelos.
- Promover la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y las habilidades críticas e interpretativas.
- Fomentar el uso de la biblioteca como espacios privilegiados de aprendizaje y disfrute.
- Impulsar un uso productivo de las TIC que permita localizar y seleccionar datos e informaciones de manera ágil y eficiente, empleando las nuevas tecnologías como instrumentos de motivación, de comunicación y de acceso a la lectura.

Metodología para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura

Desde la asignatura de francés cooperamos en el Plan de Lectura del Centro (PLEI). Además de trabajarla en cada unidad a través de los diálogos que tratamos o los textos de tipo cultural presentes en cada unidad, realizaremos lecturas adaptadas al nivel de los estudiantes y trabajaremos con documentos reales en forma de periódicos, revistas, etc.

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) son también un recurso privilegiado a la hora de despertar la afición por los libros y reforzar competencias de lectoescritura en una segunda lengua extranjera. Nuestro alumnado practicará la lectura a la vez que la expresión oral no sólo diariamente en el aula sino también a través de textos breves y sencillos que, a modo de tarea, tendrán en Teams (Progreso de Lectura).

Además, Internet es una fuente muy enriquecedora donde encontrar textos interesantes para los alumnos y realizar búsqueda de información para cada uno de los proyectos propuestos en nuestras situaciones de aprendizaje.

5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Las actividades complementarias y extraescolares propuestas por el departamento para el curso 2024/ 2025 son las siguientes:

- Participación en el Festival Internacional de Cine de Gijón (FICXIXON) en el mes de noviembre.
- Participación en Fiestinema (Alianza Francesa de Oviedo). Proyección de una película a través de ZOOM en el IES Cangas del Narcea durante el mes de noviembre.
- Celebración de la Chandeleur (fête des crêpes) en el mes de febrero.
- Viaje cultural a París.

6. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Los libros de texto que utilizaremos durante el presente curso pertenecen al método *Les blogueurs 1* de la editorial Macmillan.

Utilizaremos diferentes recursos de Internet para completar contenidos o practicar conocimientos; diferentes aplicaciones que nos ayuden a desarrollar la competencia oral. Durante el presente curso utilizaremos TEAMS para la entrega de tareas y material, para trabajar la comprensión y expresión oral (Progreso de lectura en Teams, Lectura inmersiva, ...)

Usaremos recursos de los que disponemos en el departamento o en la biblioteca del Centro, para desarrollar actividades de evaluación, refuerzo y ampliación, en formato papel o digital, así como libros de lecturas adaptadas. Se utilizará también la sala de informática o la sala de usos múltiples (carro de surfaces) con el fin de realizar alguno de los proyectos programados en nuestras situaciones de aprendizaje en soporte digital (Power Point, Canva, Padlet, Genially, ...).

7. INDICADORES DE LOGRO PARA LA AUTOEVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE. ESTRATEGIAS DE MEJORA.

INDICADOR	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	NO PROCEDE
ESCALA DE VALORACIÓN	1	2	3	4	NP

A. SOBRE LA PLANIFICACIÓN	VALORACIÓN					OBSERVACIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA
1. Valoración del porcentaje del desarrollo de la Programación.						
2. La temporalización prevista de los contenidos ha sido apropiada.						

B. SOBRE EL DESARROLLO	VALORACIÓN					OBSERVACIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA
3. Hago una introducción al comienzo del tema o unidad didáctica relacionándolo, en la medida de lo posible, con sus conocimientos previos y explicando su finalidad.						



4. Considero que durante el desarrollo de las clases existe un equilibrio apropiado entre el tiempo de exposición y el destinado a que los alumnos trabajen en clase.						
5. En la medida de lo posible, pongo ejemplos sobre la aplicación práctica de los contenidos que se están trabajando.						
6. Las actividades realizadas en clase aseguran la asimilación de los contenidos básicos.						
7. Propongo actividades de profundización relacionadas con los contenidos que se están trabajando.						
8. Propongo actividades que faciliten la adquisición de aprendizajes que no se han alcanzado suficientemente.						
9. Considero que he conseguido motivar a mis alumnos para estimular el aprendizaje de la materia.						
10. Considero que en el aula se genera un clima que permite a los alumnos preguntar sus dudas con confianza.						
11. Realizo actividades complementarias que mejoran el aprendizaje de los alumnos.						
12. Participo en Programas o Proyectos educativos complementarios que mejoran el aprendizaje de los alumnos.						
13. Pongo en común con mis compañeros de departamento, u otros profesores, las dificultades o los logros conseguidos con el grupo de alumnos.						

C. SOBRE LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO	VALORACIÓN					OBSERVACIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA
14. Realizo una evaluación inicial a principio de curso para, en la medida de lo posible, ajustar algunos elementos de la Programación.						
15. Contemplo otros momentos, como puede ser, el comienzo de un bloque de contenidos, para realizar una evaluación inicial.						
16. Los procedimientos e instrumentos de evaluación aplicados permiten el seguimiento del progreso de los alumnos y comprobar el grado en que alcanzan los aprendizajes.						
17. Superviso frecuentemente el trabajo de los alumnos.						



18. Corrijo y explico sistemáticamente las actividades y trabajos propuestos a los alumnos, dándoles pautas para la mejora de sus aprendizajes.						
19. Tras la aplicación de un instrumento de evaluación doy información útil a los alumnos sobre los errores cometidos y cómo pueden mejorar.						
20. Los procedimientos de recuperación y apoyo educativo han resultado eficaces.						
21. Los criterios de calificación establecidos han sido apropiados.						
22. Valoración del porcentaje de aprobados en función de las características del alumnado.						

EVALUACIÓN DEL PROFESOR/ A POR PARTE DEL ALUMNADO

Para la evaluación del profesor/ a por parte del alumno/ a, se le facilitará el siguiente cuadro:

EL PROFESOR/ LA PROFESORA:	PUNTUACIÓN					MEDIA
	1	2	3	4	5	
Me ha animado a participar en clase.						
Me ha informado con antelación suficiente de la fecha de los exámenes.						
Ha presentado las unidades de forma organizada, resaltando los aspectos más importantes.						
Ha resuelto mis dudas, ya sea durante las clases, al terminar la clase o durante los recreos.						
Ha propuesto un número adecuado de actividades para realizar durante las clases.						

ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS PORCENTAJES DE LOS RESULTADOS DE CADA EVALUACIÓN

	SUSPENSO		SUFICIENTE		BIEN		NOTABLE		SOBRESALIENTE	
	N.A.	%	N.A.	%	N.A.	%	N.A.	%	N.A.	%
1ª EVAL.										
2ª EVAL.										
3ª EVAL.										

ESTRATEGIAS PARA LA MEJORA DE RESULTADOS: PLANES DE MEJORA

El departamento de francés intentará, como mínimo, poner en práctica estos factores de mejora:

Mejora de resultados

Dado los excelentes resultados del curso anterior, el departamento de francés se plantea alcanzar resultados parecidos.

Lograr una continuidad en la materia

Para que el alumnado del Departamento tenga un progreso en el proceso de enseñanza-aprendizaje, nuestra labor consistirá en valorar cuáles son las necesidades específicas de cada grupo de alumnos/ as.

Se realizarán actividades de repaso, se volverán a explicar todos los aspectos que no se hayan visto en años anteriores, se elaborarán materiales necesarios para el alumnado que los necesiten y se realizarán repastos para el grupo/ clase entero antes de las jornadas de examen.

Nuestra práctica, llamada “en espiral”, en el sector del aprendizaje de segundas lenguas, consistirá en la insistencia del docente en el aprendizaje de este idioma, variando el número y tipo de actividades y, repasando sistemáticamente.

Esta programación ha sido elaborada por el departamento de francés del IES Cangas del Narcea para el curso escolar 2024/ 2025.

Fdo.: Alicia Cabada Peláez
(Jefa de departamento)

Fdo.: Ana Mª García García
(Profesora)