



# PROGAMACIÓN DOCENTE CULTURA CLÁSICA

**Curso: 2º ESO**

**Departamento de Clásicas**

**Responsable: Elsa Suárez González**

**Curso académico: 2024-2025**



## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. CONTEXTUALIZACIÓN .....	3
3. ELEMENTOS CURRICULARES.....	5
4. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN TEMPORAL DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE, TALLERES, PROYECTOS U OTRO. ....	8
5. METODOLOGÍA, RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS.....	11
6. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO. ....	12
7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.....	14
8. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA.....	15
9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	15
10. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE. ....	16



## 1. INTRODUCCIÓN

### 1.1. Miembros del departamento

- Miguel García Suárez, profesor de secundaria y bachillerato y jefe de departamento. Se encargará de Latín de 4º ESO (3 horas semanales), Latín II de 2º de Bachillerato (4 horas semanales), Griego II de 2º de Bachillerato (4 horas semanales) y ATE a un grupo de 1º ESO (1 hora semanal).
- Elsa Suárez González, profesora de secundaria y bachillerato. Se encargará de Cultura Clásica de 2º ESO B (2 horas semanales), 2º ESO D (2 horas semanales), Griego I de 1º de Bachillerato (4 horas semanales), Latín I de 1º Bachillerato (4 horas semanales) y El legado clásico de 1º de Bachillerato (3 horas semanales).
- Asimismo, ambos docentes imparten docencia compartida en la materia de ATE en 4º ESO A (1 hora semanal), 4º ESO B (1 hora semanal) y 2º ESO D (1 hora semanal).

### 1.2. Reuniones de departamento

La hora semanal destinada a la reunión del Departamento de Clásicas es los jueves de 10:10 a 11:05. En dichas reuniones se tratarán todos los aspectos relacionados con el departamento y se revisará la marcha de la programación docente y, si fuera necesario, se adoptarán los acuerdos que se estimen convenientes para modificarla o adaptarla al desarrollo de la tarea docente y al grado de progreso del alumnado. Se levantará un acta de cada reunión.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN

El IES Cangas del Narcea, situado en el suroccidente de Asturias, es el concejo asturiano de mayor extensión. La población, dispersada en unos 300 núcleos, motiva que buena parte del alumnado utilice servicio de transporte para desplazarse desde su lugar de procedencia hasta el Centro, con traslados bastante prolongados en algunos casos. Las familias de nuestro alumnado proceden de un entorno cultural medio y medio-bajo. Aunque tradicionalmente Cangas del Narcea ha sido un concejo vinculado a la explotación minera, en la actualidad los sectores que mayor número de empleos concentran son los vinculados a las administraciones públicas, ganadería y agricultura y el comercio. Si bien, la influencia económica y social de las jubilaciones y prejubilaciones mineras sigue siendo perceptible en el concejo.

En los últimos años se ha ido incrementando paulatinamente el alumnado de origen inmigrante, aunque el porcentaje sigue siendo bajo. Estos alumnos proceden de Marruecos, Rumanía e Hispanoamérica fundamentalmente.

En el centro se imparte Enseñanza Secundaria Obligatoria y se ofertan todas las modalidades de bachillerato. Así mismo en el centro se imparten también cuatro ciclos formativos de grado medio y uno de grado básico.

La materia cuenta con dos grupos:

- ✚ 2ºESO B. Son 14 estudiantes: 6 alumnas y 8 alumnos.
- ✚ 2ºESO D. Son 19 estudiantes: 9 alumnas y 10 alumnos.



En ambos grupos, tras la evaluación inicial, el nivel es bastante dispar, si bien hay alumnado con conocimientos previos, otra parte muestra dificultades, por lo que es necesario introducir la materia partiendo de cero.



### 3. ELEMENTOS CURRICULARES

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (CE) Y DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (CEV)
<p><b>Competencia específica 1.</b> Valorar el papel de la civilización grecorromana en el origen de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre culturas, para analizar críticamente el presente.</p> <p><b>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2.</b></p>	<p>1.1. Analizar productos culturales del presente mediante la comparación de similitudes y diferencias con la Antigüedad grecorromana y describir su significado en el contexto de los desarrollos culturales en Europa y culturas occidentales. coherente, apreciando que este legado lingüístico es común con otras lenguas conocidas o en proceso de aprendizaje</p> <p>1.2. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad griega y romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes griegas y latinas traducidas en diferentes soportes.</p> <p>1.3. Identificar los periodos de la historia de Grecia y Roma, los acontecimientos y personajes y aspectos de la civilización griega y romana en su contexto histórico y relacionar los datos con referentes actuales, aplicando los conocimientos adquiridos.</p>
<p><b>Competencia específica 2.</b> Identificar el sustrato grecolatino en la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.</p> <p><b>CCL1, STEM1, CCL2, CP2, CP3, CE3, CPSAA4.</b></p>	<p>2.1. Valorar críticamente y respetar la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín así como el sustrato griego (helenismos), identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos de su entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.</p> <p>2.2. Ampliar su caudal léxico y mejorar su expresión oral y escrita, identificando e incorporando helenismos, latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera</p> <p>2.3. Reconocer los elementos latinos y los helenismos en diferentes contextos lingüísticos y producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos.</p>

<p><b>Competencia específica 3.</b> Distinguir y valorar el legado cultural inmaterial griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana para identificar las fuentes de inspiración y los referentes de manifestaciones culturales y artísticas modernas.</p> <p><b>CD1, CCEC1, CCEC2, CCL3, CPSAA3, CE3, CCL4, CCEC4.</b></p>	<p>3.1. Identificar el patrimonio inmaterial grecolatino como sustrato de grandes creaciones intelectuales que perduran como los géneros literarios, con especial atención al teatro.</p>
	<p>3.2. Reconocer que las ciencias y las tecnologías originadas en Grecia y desarrolladas en Roma son punto de partida para las ciencias y tecnologías actuales.</p>
	<p>3.3. Identificar la mitología clásica como fuente de inspiración y referente de cualquier tipo de manifestación cultural moderna, bien sea en el ámbito de las ciencias y tecnologías, bien en el de la literatura, el arte, la música, etcétera.</p>
	<p>3.4. Buscar y seleccionar información, con rigor y en fuentes fiables, impresas o digitales, sobre ejemplos de pervivencia clásica en formas culturales y artísticas contemporáneas y exponer las conclusiones de forma oral, escrita o multimodal.</p>
	<p>3.5. Producir textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos que tengan en la civilización grecolatina su fuente de inspiración.</p>
<p><b>Competencia específica 4.</b> Conocer y valorar el patrimonio arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia para identificarlo como fuente de inspiración y para distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y garantizar su sostenibilidad.</p> <p><b>CC1, CCEC1, CCEC2, CCL3, CPSAA3, CC4.</b></p>	<p>4.1. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.</p>
	<p>4.2. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación individual o colaborativa sobre los restos arqueológicos de la civilización griega y romana a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola.</p>
	<p>4.3. Desarrollar pequeños trabajos de investigación guiados sobre ejemplos concretos de la influencia que el patrimonio material arqueológico y artístico griego y romano ha ejercido en la Historia del Arte.</p>



## SABERES BÁSICOS

### **Bloque 1. Geografía e Historia del mundo clásico y su reflejo en el presente.**

- Geografía del mundo griego.
- Geografía del mundo romano.
- Panorama histórico de Grecia.
- Panorama histórico de Roma.

### **Bloque 2. Mitología. Pervivencia de los mitos.**

- Dioses y diosas de la mitología grecolatina.
- Héroes y heroínas de la mitología grecolatina.
- Mitos griegos y romanos.

### **Bloque 3. Artes y Literatura en la civilización clásica y su influencia posterior**

- Arte en Grecia y Roma. Cánones de belleza clásicos y posteriores.
- Arte romano y de inspiración clásica en Asturias.
- Literatura y música griega y romana.

### **Bloque 4. Sociedad, política, pensamiento, ciencias y tecnología como sustrato de nuestra cultura y de los avances científicos y tecnológicos modernos.**

- Sociedad y política en Grecia: Formas de gobierno. Democracia ateniense y sistema espartano.
- Sociedad y política en Roma: Formas de gobierno. El derecho romano.
- La familia y el mundo del trabajo y la escuela en Grecia y en Roma.
- El papel de la mujer en las sociedades clásicas y modernas.
- El ocio y los espectáculos en Grecia y en Roma.
- Fiestas y calendario.
- El pensamiento racional.
- Ciencias y tecnologías.

### **Bloque 5. Lengua y Léxico: del latín y el griego a la lengua que hablamos**

- El origen de la escritura; sistemas de escritura.
- El alfabeto griego y el abecedario latino.



- Latín y griego, lenguas de la familia indoeuropea.
- El latín y las lenguas romances; las lenguas peninsulares; el origen de la lengua asturiana.
- Helenismos y latinismos, formación de palabras (derivación y composición).
- Nociones básicas de evolución fonética.
- El arte de hablar bien en público: la oratoria grecolatina.

#### 4. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN TEMPORAL DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE, TALLERES, PROYECTOS U OTRO.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: " <b>GRECIA</b> ".	Primer trimestre
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1: " <b>LA HÉLADE: MITOS Y LEYENDAS.</b> "	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: " <b>ROMA</b> ".	Segundo trimestre
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2: " <b>TODOS LOS CAMINOS CONDUCEN A ROMA</b> ".	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: " <b>HISPANIA</b> ".	Tercer trimestre
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3: " <b>DESCUBRIENDO HISPANIA</b> ".	

1ª EVALUACIÓN		
UD 1: GRECIA		
CE	CEV	CONCRECIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS
CE 1	1.1., 1.2. Y 1.3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Geografía del mundo griego.</li> <li>- Panorama histórico de Grecia.</li> <li>- Dioses y diosas de la mitología grecolatina.</li> <li>- Héroe y heroínas de la mitología grecolatina.</li> <li>- Mitos griegos.</li> </ul>
CE 2	2.1., 2.2. Y 2.3.	
CE 3	3.1., 3.2., 3.3., 3.4. Y 3.5.	





CE 4	4.1., 4.2. Y 4.3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte en Grecia. Cánones de belleza clásicos y posteriores.</li> <li>- Literatura griega: la épica y la lírica.</li> <li>- Sociedad y política en Grecia: Formas de gobierno. Democracia ateniense y sistema espartano.</li> <li>- El papel de la mujer en las sociedades clásicas y modernas.</li> <li>- El ocio y los espectáculos en Grecia.</li> <li>- El origen de la escritura; sistemas de escritura.</li> <li>- El alfabeto griego.</li> <li>- Helenismos, formación de palabras (derivación y composición).</li> </ul>
<b>2ª EVALUACIÓN</b>		
<b>UD 2: ROMA</b>		
<b>CE</b>	<b>CEV</b>	<b>CONCRECIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS</b>
CE 1	1.1., 1.2. Y 1.3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Geografía del mundo romano.</li> <li>- Panorama histórico de Roma.</li> <li>- Dioses y diosas de la mitología grecolatina.</li> <li>- Héroes y heroínas de la mitología grecolatina.</li> <li>- Mitos griegos y romanos.</li> <li>- Arte en Roma.</li> <li>- Literatura romana: la épica y la lírica.</li> <li>- Sociedad y política en Roma: Formas de gobierno. El derecho romano.</li> <li>- El papel de la mujer en las sociedades clásicas y modernas.</li> <li>- El ocio y los espectáculos en Roma. .</li> <li>- El abecedario latino.</li> </ul>
CE 2	2.1., 2.2. Y 2.3.	
CE 3	3.1., 3.2., 3.3., 3.4. Y 3.5.	
CE 4	4.1., 4.2. Y 4.3.	
<b>3ª EVALUACIÓN</b>		
<b>UD 3: HISPANIA</b>		
<b>CE</b>	<b>CEV</b>	<b>CONCRECIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dioses y diosas de la mitología grecolatina.</li> </ul>



<b>CE 1</b>	1.1., 1.2. Y 1.3.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Héroes y heroínas de la mitología grecolatina.</li><li>- Mitos griegos y romanos.</li><li>- Arte romano y de inspiración clásica en Asturias.</li></ul>
<b>CE 2</b>	2.1., 2.2. Y 2.3.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Fiestas y calendario.</li><li>- El pensamiento racional.</li><li>- Ciencias y tecnologías.</li></ul>
<b>CE 3</b>	3.1., 3.2., 3.3., 3.4. Y 3.5.	<ul style="list-style-type: none"><li>- La familia y el mundo del trabajo y la escuela en Grecia.</li><li>- Latín y griego, lenguas de la familia indoeuropea.</li><li>- El latín y las lenguas romances; las lenguas peninsulares; el origen de la lengua asturiana.</li><li>- Helenismos y latinismos, formación de palabras (derivación y composición).</li></ul>
<b>CE 4</b>	4.1., 4.2. Y 4.3.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Nociones básicas de evolución fonética.</li><li>- El arte de hablar bien en público: la oratoria grecolatina</li></ul>



## 5. METODOLOGÍA, RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### ➤ Metodología

La enseñanza de la materia Cultura Clásica contribuye al logro del Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica. Ese Perfil identifica y define, en conexión con los retos del siglo XXI, las competencias clave que se espera que los alumnos y las alumnas hayan desarrollado al completar esta fase de su itinerario formativo.

La metodología tendrá en cuenta propuestas que permitan la presencia, la participación y el aprendizaje de todo el alumnado. Por ello, se tiene en cuenta el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

En el proceso de enseñanza-aprendizaje el papel del profesorado será el de orientar y promover el desarrollo competencial en el alumnado: partiendo de sus conocimientos previos y adecuándose a sus capacidades y ritmos diferentes de aprendizaje, alentando su participación, reforzando su autonomía y su capacidad de integrarse en un equipo de trabajo.

El aprendizaje ha de ser significativo: el alumnado es el protagonista, el que avanza con la guía de la profesora a través de los contenidos, destrezas y actitudes que integran la materia, de forma que la llena de significado en distintos contextos. Los saberes básicos se organizarán utilizando una perspectiva global e interdisciplinar, conectándose con lo que el alumnado ya conoce.

El profesorado no perderá de vista esta doble orientación de la materia: por un lado, la orientación hacia la Antigüedad (Grecia y Roma) permitirá al alumnado conocer el mundo clásico, nuestro pasado grecolatino, articulado en los cinco bloques mencionados, teniendo muy en cuenta el nivel adecuado a su edad y la carga horaria de la materia.

Por otro, la orientación hacia la Actualidad (dimensión cultural y lingüística) estará destinada a conectar ese pasado siempre con el presente, puesto que el objetivo es reconocer que la cultura clásica es la base de nuestra civilización occidental y no una civilización perdida.

Para conseguir esto se adoptará una metodología flexible y variable, según los distintos bloques en que se vertebra nuestra materia, las características del alumnado y las necesidades de cada momento, pero premeditada siempre e integradora de todos los saberes. Si bien los bloques lingüísticos y los culturales aparecen separados en el currículo, deben concebirse como un todo inseparable. Aunará, además, lo inductivo y lo deductivo, sin perder de vista el rigor, el respeto a los datos y la veracidad. . Será también gradual y creciente: partirá de los aprendizajes más simples como base para avanzar hasta los más complejos. De igual modo, será motivadora, eminentemente práctica, distendida en el aula, innovadora y conectada con la realidad más cercana: el patrimonio lingüístico, cultural y artístico de Asturias.

Se estimulará la creatividad y el trabajo cooperativo. Estará presente la enseñanza de la educación para la igualdad y la no discriminación por razón de género.

El uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación será una herramienta más de trabajo y la lectura de textos clásicos traducidos será un instrumento esencial de aprendizaje.

Por último, la metodología aplicada partirá de los criterios de evaluación, sin perder de vista la adquisición de un nivel de desempeño satisfactorio de las competencias clave y el logro del Perfil de salida propuesto para la etapa.



➤ **Recursos y materiales didácticos**

MATERIAL		
<b>Materiales didácticos</b>	Referencia	Fotocopias, recursos de creación propia: Power Points...
	Forma de acceso	Se entregan y se difunden a través de plataforma de Teams.
<b>Materiales digitales</b>	Referencia	Blogs, web, audiovisuales...
	Forma de acceso	Teams, correo electrónico...

**6. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.**

➤ **Procedimientos e instrumentos de evaluación:**

La evaluación del alumnado de ESO será continua, formativa e integradora, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

En las distintas unidades de programación y situaciones de aprendizaje se concretarán los procedimientos e instrumentos de evaluación a aplicar, aunque a continuación se indican los que podrán ser empleados en el desarrollo del presente curso escolar:

- Prueba escrita/oral.
- Registro de anotaciones de observación y cotejo por parte de la profesora.
- Cuaderno o portfolio del alumnado con apuntes y actividades de fichas en el aula y sus correcciones.
- Producciones del alumnado: oraciones para analizar morfosintácticamente y traducir, mapas, esquemas conceptuales, resúmenes, líneas del tiempo, fichas, creaciones literarias...
- Proyectos o tareas de investigación individuales o en grupo.
- Presentaciones y exposiciones orales mediante el uso de las TIC.
- Lecturas y resúmenes relacionados con el PLEI.
- Autoevaluaciones o coevaluaciones orales o escritas.

➤ **Criterios de evaluación y calificación:**

Es importante reflejar la diferencia entre evaluación y calificación. La evaluación consiste en obtener información sobre el proceso de enseñanza – aprendizaje del alumno para ajustarlo a sus necesidades. La calificación sirve para expresar los resultados de su aprendizaje.

Competencias específicas y descriptores del perfil de salida	Criterios de evaluación	%	Total %
--	-------------------------	---	---------

La calificación se establecerá según los criterios que se detallan a continuación:



<b>CE 1</b>  CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2	1.1.	<b>10%</b>	<b>25%</b>
	1.2.	<b>5%</b>	
	1.3.	<b>10%</b>	
<b>CE 2</b>  CCL1, STEM1, CCL2, CP2, CP3, CE3, CPSAA4	2.1.	<b>10%</b>	<b>25%</b>
	2.2.	<b>5%</b>	
	2.3.	<b>10%</b>	
<b>CE 3</b>  CD1, CCEC1, CCEC2, CCL3, CPSAA3, CE3, CCL4, CCEC4	3.1.	<b>5%</b>	<b>25%</b>
	3.2.	<b>5%</b>	
	3.3.	<b>5%</b>	
	3.4.	<b>5%</b>	
	3.5.	<b>5%</b>	
<b>CE 4</b>  CC1, CCEC1, CCEC2, CCL3, CPSAA3, CC4	4.1.	<b>5%</b>	<b>25%</b>
	4.2.	<b>10%</b>	
	4.3.	<b>10%</b>	

### 6.1. PLAN DE REFUERZO DE MATERIAS NO SUPERADAS.

Quienes promocionen de curso sin haber superado la materia de Cultura Clásica tendrán un cuadernillo de refuerzo personalizado que les permita recuperar los aprendizajes no adquiridos del curso anterior.



## 7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales toma como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje que se programan en el aula.

### **Actividades que garanticen el éxito a todo el alumnado**

Deben ofrecer opciones para la acción, expresión y comunicación. Si en su diseño se eliminan las barreras, se favorece que todo el alumnado obtenga logros. De esta forma, el docente:

- Diseña actividades en las que todos los estudiantes puedan participar.
- Promueve el uso de estrategias que reducen la carga cognitiva.
- Plantea actividades que activen los conocimientos previos.
- Utiliza la evaluación inicial para la planificación didáctica.
- Ofrece sistemas de apoyo.
- Expone las instrucciones de forma clara.
- Desarrolla un sistema en el cual los estudiantes aprenden a desempeñar un papel importante en la gestión de su propio aprendizaje y de sus éxitos.
- Ayuda a los estudiantes a ser aprendices expertos.
- Desarrollo rutinas de enseñanza flexibles en el aula.
- Trabaja con distintos agrupamientos, con distintos materiales, ofrece opciones, reorganiza el mobiliario.
- Utiliza diferentes estrategias organizativas en el aula.
- Ayuda a los estudiantes a reflexionar sobre las estrategias que funcionan para ellos mediante el empleo de estrategias de enseñanza de habilidades de pensamiento.
- Promueve el pensamiento crítico y creativo en el aula.

### **Materiales y recursos didácticos**

Con la selección y/o elaboración de los materiales y recursos didácticos el docente debe garantizar siempre el acceso, los logros y la participación al aprendizaje de todos los estudiantes.

Los materiales y recursos en un aula DUA deben:

- Asegurar la accesibilidad física, cognitiva y sensorial para todas las personas.
- Proporcionar diferentes tipos de materiales didácticos: textos escritos, vídeos con transcripción y subtítulos, audio libros, textos en lectura fácil, textos accesibles.
- Proponer diferentes formatos: modelos, gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos, páginas web...
- Ofrecen opciones para que los estudiantes elijan.
- Garantizar un formato analógico y digital.
- Presentar materiales interactivos; por ejemplo, libros digitales, imágenes interactivas o presentaciones con contenidos interactivos.
- Asegurar alternativas multimodales que permitan la personalización, así como la manipulación y la comprensión del aprendizaje.

Para dar respuesta a los distintos ritmos, situaciones y estilos de aprendizaje se realizarán los ajustes razonables que pudieran derivarse de las necesidades del alumnado.

Se atenderá a las distintas individualidades del alumnado con la graduación en la dificultad de las tareas, la flexibilización en los tiempos de los trabajos encomendados y en la propuesta de actividades de refuerzo y/o ampliación. .



En principio, tras la evaluación inicial, se ha decidido que las adaptaciones al alumnado con NEE no serán significativas, sino que serán puntuales, con el fin de facilitar, tal y como figura en el DUA, los diferentes accesos al aprendizaje.

De todas formas, las medidas tomadas con este alumnado se desarrollarán en los PTI.

## 8. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA

<b>Plan de Lectura, escritura e investigación</b>
En la materia de Cultura Clásica trabajaremos con episodios y fragmentos traducidos de autores clásicos: Homero, Virgilio, poetas líricos, historiadores, fábulas de Esopo, trágicos y comediógrafos...
<b>Digitalización</b>
El departamento de Cultura Clásica contribuirá a la adquisición de esta destreza integrando en las metodologías la utilización de herramientas digitales para las presentaciones de ejercicios, visualizaciones de imágenes, mapas, vídeos y manejo de materiales y páginas especializadas.
<b>Coeducación</b>
Para fomentar las relaciones igualitarias, entre otras medidas, fomentaremos los agrupamientos mixtos,  En la materia de Cultura Clásica trabajaremos, entre otros saberes básicos, la familia y el rol de la mujer en Grecia y Roma, el papel de la mujer en la sociedad clásica comparándolo con las sociedades actuales, para que sean capaces de analizar las similitudes, diferencias, evoluciones...con espíritu crítico; trataremos también las diferentes heroínas de la literatura y mitología grecorromanas.  Además, intentaremos participar con actividades en la celebración de diferentes efemérides como el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, Día Internacional de la Mujer o el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia.
<b>Otros</b>
En fechas señaladas como <b>Día del Teatro o el Día de la paz</b> intentaremos diseñar actividades relacionadas con los saberes básicos para trabajar la temática desde el punto de vista del mundo clásico.

## 9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividad	Tipo	Fecha	Vinculación con Unidades de Programación
<ul style="list-style-type: none"> <li>Festival de Teatro Clásico de Gijón.</li> <li>Visita a las Termas romanas de Gijón.</li> </ul>	Complementaria	1 de Abril	Vinculadas con el proyecto de la primera evaluación y el de la tercera.



## 10. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

ADECUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA		1	2	3	4	PROPUESTAS DE MEJORA
<b>La clase y los materiales didácticos</b>	Hay coherencia entre lo programado y el desarrollo de las clases.					
	Existe una distribución temporal equilibrada.					
	Los contenidos seleccionados son variados e incluyen conceptos, hechos, procedimientos y valores.					
<b>Utilización de una metodología adecuada</b>	Se han tenido en cuenta aprendizajes significativos.					
	Se considera la interdisciplinariedad (en actividades, tratamiento de los contenidos, etc.).					
	La metodología contribuye a la mejora de los resultados del área.					
	La metodología incluye el trabajo de competencias e inteligencias múltiples.					
<b>Regularización de la práctica docente</b>	Grado de seguimiento de los alumnos.					
	Validez de los recursos utilizados en clase para los aprendizajes.					
	Se incluyen los programas y proyectos del centro (PLEI).					
	Los instrumentos de evaluación permiten registrar numerosas variables del aprendizaje.					
	Los criterios de calificación están ajustados a la tipología de actividades planificadas.					
	Los criterios de evaluación y los criterios de calificación se han dado a conocer: <ul style="list-style-type: none"> <li>• A los alumnos.</li> <li>• A las familias.</li> </ul>					
	Se adoptan medidas para conocer y solventar las dificultades de aprendizaje.					





<b>Utilización de medidas para la atención a la diversidad</b>	Se ha ofrecido respuesta a las diferentes capacidades y ritmos de aprendizaje.					
	Las medidas y recursos ofrecidos han sido suficientes.					
	Aplica medidas extraordinarias recomendadas por el equipo docente atendiendo a los informes psicopedagógicos.					
VALORACIÓN: 1 insuficiente; 2 mejorable; 3 adecuado; 4 bueno.						