



PROGRAMACIÓN DOCENTE LATÍN 2º BACH

Contenido

1. INTRODUCCIÓN	3
MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO	3
REUNIONES DE DEPARTAMENTO	3
2. CONTEXTO.....	3
3. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE, TALLERES, PROYECTOS U OTRO	3
TEMPORALIZACIÓN DE LA UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	3
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.....	5
CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	5
RELACIÓN ENTRE LOS DIFERENTES ELEMENTOS CURRICULARES	7
DESARROLLO DE LAS UNIDADES.....	7
SITUACIONES DE APRENDIZAJE	21
4. METODOLOGÍA, RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	21
5. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	23
ALUMNADO AL QUE NO SE LE PUEDEN APLICAR LOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	25
MECANISMOS DE RECUPERACIÓN	25
PRUEBA EXTRAORDINARIA DE JUNIO	25
6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.....	25
7. CONCRECCIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA	26
8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	26
9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDEMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.....	27

1. INTRODUCCIÓN

MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO

- Miguel García, profesor de secundaria y bachillerato y jefe de Departamento. Se encargará de Latín de 4º ESO (3 horas semanales), Latín II 2º de Bachillerato (4 horas semanales), Griego II de 2º de Bachillerato (4 horas semanales) y ATE a un grupo de 1º ESO (1 hora semanal).
- Elsa Suárez González, profesora de secundaria y bachillerato. Se encargará de Cultura Clásica de 2º ESO B (2 horas semanales), 2º ESO D (2 horas semanales), Griego I de 1º de Bachillerato (4 horas semanales), Latín I de 1º Bachillerato (4 horas semanales) y El legado clásico de 1º de Bachillerato (3 horas semanales).
- Asimismo, ambos docentes imparten docencia compartida en la materia de ATE en 4º ESO A (1 hora semanal), 4º ESO B (1 hora semanal) y 2º ESO D (1 hora semanal).

REUNIONES DE DEPARTAMENTO

La hora semanal destinada a las reuniones del Departamento de Clásicas es los jueves de 10:10 a 11:05. En ellas se tratarán todos los aspectos relacionados con el departamento y se revisará la marcha de la Programación y, si fuera necesario, se adoptarán los acuerdos que se estimen convenientes para modificarla o adaptarla al desarrollo de la tarea docente y al grado de progreso del alumnado. Se levantará un acta de cada reunión.

2. CONTEXTO

La asignatura de Latín en 2ª de Bachillerato de se entiende como la asignatura de culminación del estudio del Latín en la etapa del instituto. Los alumnos ya tienen los conocimientos adquiridos en 1º de Bachillerato que les servirá de base para este curso. Durante este curso académico se cuenta con 10 alumnos/as matriculados en la asignatura. El punto de partida se establece en los conocimientos que han adquirido en el curso anterior ya que todos ellos han superado la materia de 1º de Bachillerato.

3. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE, TALLERES, PROYECTOS U OTRO

TEMPORALIZACIÓN DE LA UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las Unidades de Programación, en esencia se centran en concretar el currículo en un período temporal específico y en definir las situaciones de aprendizaje, proyectos, talleres u otras acciones competenciales que llevamos a cabo con nuestro alumnado.



UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: ÉPICA	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: LÍRICA	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: ARMA VIRUMQUE CANO	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: TEATRO	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: HISTORIOGRAFÍA	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: ¡SE ABRE EL TELÓN!	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: ORATORIA	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: FÁBULA	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: QUERIDO SENADO	

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.

Competencia específica 1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.

Competencia específica 2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

Competencia específica 3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.

Competencia específica 4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

Competencia específica 5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua, y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.

1.2. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.

1.3. Revisar y subsanar las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.

1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del latín.

1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.

2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de

nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.

2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.

2.3. Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.

2.4. Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.

3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.

3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.

3.3. Identificar y definir palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o paterfamilias, en textos de diferentes formatos.

3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura latina como fuente de inspiración.

4.1. Explicar los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando de manera crítica las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.

4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.

4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.

5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.

5.2. Investigar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.

5.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

RELACIÓN ENTRE LOS DIFERENTES ELEMENTOS CURRICULARES

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS.
Competencia específica 1	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.5.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2.
Competencia específica 2	2.1. 2.2. 2.3. 2.4.	CP2, CP3, STEM1, CPSAA5.
Competencia específica 3	3.1. 3.2. 3.3. 3.4.	CCL4, CCEC1, CCEC2.
Competencia específica 4	4.1. 4.2. 4.3.	CCL3, CP3, CD1, CPSAA3, CC1.
Competencia específica 5	5.1. 5.2. 5.3.	CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

DESARROLLO DE LAS UNIDADES

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: ÉPICA		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos destacados.
1 2 3 4. Descriptores del perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCEC1, CCEC2, CP2, CP3, STEM1, STEM2, CPSAA3, CPSAA5, CC1.	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.5. 2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 3.1. 3.2. 3.3. 4.1. 4.2.	-Repaso declinaciones y formas verbales Activas. -Oraciones simples y coordinadas. -Oraciones de relativo -Etimología. -Literatura latina: Épica. -Traducción y sintaxis.

Saberes básicos

Bloque A. El texto: comprensión y traducción

- Unidades lingüísticas de la lengua latina.

- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).

- Funciones y sintaxis de los casos.

- Sintaxis oracional.

- Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.

- Formas nominales del verbo. La traducción: técnicas, procesos y herramientas. - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.

- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo / indirecto, uso de tiempos verbales, modos y voces verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas.).

- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.

- Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.

- Estrategias de retroversión de textos breves.

- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. –

Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.

- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

Bloque B. Plurilingüismo

- Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.

- Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.

- Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios.).

- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.

- El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.

- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.

- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.
- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

Bloque C. Educación literaria

- La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.
- Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.
- Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.
- Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.
- Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.
- Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.
- Introducción a la crítica literaria.
- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

Bloque D. La antigua Roma

- Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.
- Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).

Bloque E. Legado y patrimonio

- Conceptos de legado, herencia y patrimonio.
- La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: <i>LÍRICA</i>		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos destacados.
1	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.5.	-Formas pronominales.
2		
3		

4 5 Descriptores del perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCEC1, CCEC2, CP2, CP3, STEM1, STEM2, CPSAA3, CPSAA5, CC1, CC4, CD1, CD2, CE1	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 3.1. 3.2. 3.3. 3.4. 4.1. 4.2. 4.3. 5.1. 5.2. 5.3.	-Formas no personales del verbo. -Oraciones subordinadas sustantivas: infinitivo. -Etimología. -Literatura latina: Lírica. -Traducción y sintaxis.
Saberes básicos		
Bloque A. El texto: comprensión y traducción -Unidades lingüísticas de la lengua latina. - Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). - Funciones y sintaxis de los casos. - Sintaxis oracional. - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. - Formas nominales del verbo. La traducción: técnicas, procesos y herramientas. - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. - Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo / indirecto, uso de tiempos verbales, modos y voces verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas.). - Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. - Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - Estrategias de retroversión de textos breves. - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. – - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. Bloque B. Plurilingüismo		

- Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.
 - Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.
 - Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios.).
 - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
 - El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.
 - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
 - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.
 - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
-
- La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.
 - Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.
 - Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.
 - Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.
 - Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.
 - Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.
 - Introducción a la crítica literaria.
 - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
 - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

Bloque D. La antigua Roma

- Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca...).
- Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. La mujer en la sociedad romana y figuras femeninas destacadas.

Bloque E. Legado y patrimonio



- La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas. Figuras femeninas y estereotipos que representan.
- La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia, con especial atención al entorno asturiano.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: <i>TEATRO</i>		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos destacados
1 2 3 4. Descriptores del perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCEC1, CCEC2, CP2, CP3, STEM1, STEM2, CPSAA3, CPSAA5, CC1.	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.5. 2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 3.1. 3.2. 3.3. 4.1. 4.2.	-Ablativo Absoluto. -Voz pasiva: temas de presente. -Etimología. -Literatura Latina: Teatro. -Traducción y sintaxis.
Saberes básicos		
Bloque A. El texto: comprensión y traducción -Unidades lingüísticas de la lengua latina. - Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). - Funciones y sintaxis de los casos. - Sintaxis oracional. - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. - Formas nominales del verbo. La traducción: técnicas, procesos y herramientas. - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. - Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades		

lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo / indirecto, uso de tiempos verbales, modos y voces verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas.).

- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.

- Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.

- Estrategias de retroversión de textos breves.

- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. –

Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.

- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

Bloque B. Plurilingüismo

- Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.

- Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.

- Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios.).

- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.

- El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.

- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.

- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.

- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

Bloque C. Educación literaria

- La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.

- Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.

- Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.

- Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.

- Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.

- Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.

- Introducción a la crítica literaria.

- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

Bloque D. La antigua Roma

- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.
- Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit.

Bloque E. Legado y patrimonio

- Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.
- El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: HISTORIOGRAFÍA		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos destacados
1	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.5.	-Voz pasiva: temas de perfecto.
2		
3	2.1. 2.2. 2.3. 2.4.	-Oraciones subordinadas
4		Adverbiales: oraciones de Cum.
5	3.1. 3.2. 3.3. 3.4.	
Descriptores del perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCEC1, CCEC2, CP2, CP3, STEM1, STEM2, CPSAA3, CPSAA5, CC1,CC4, CD1, CD2, CE1	4.1. 4.2. 4.3.	-Etimología.
	5.1. 5.2. 5.3.	-Literatura latina: Historiografía.
		-Traducción y sintaxis.
Saberes básicos		
Bloque A. El texto: comprensión y traducción		
-Unidades lingüísticas de la lengua latina. - Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).		

- Funciones y sintaxis de los casos.
- Sintaxis oracional.
- Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.
- Formas nominales del verbo. La traducción: técnicas, procesos y herramientas. - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.
- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo / indirecto, uso de tiempos verbales, modos y voces verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).
- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
- Estrategias de retroversión de textos breves.
- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. –
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

Bloque B. Plurilingüismo

- Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.
- Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.
- Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios.).
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.
- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.
- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

Bloque C. Educación literaria

- La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.
- Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.
- Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.
- Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.
- Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.
- Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.
- Introducción a la crítica literaria.
- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

Bloque D. La antigua Roma

- La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.

Bloque E. Legado y patrimonio

- Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual.

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: ORATORIA		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos destacados
1	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.5.	-Oraciones Subordinadas Adverbiales: ut, quod.
2		
3	2.1. 2.2. 2.3. 2.4.	-Etimología.
4.		
Descriptores del perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCEC1, CCEC2, CP2, CP3, STEM1, STEM2, CPSAA3, CPSAA5, CC1, CD1.	3.1. 3.2. 3.3.	-Literatura latina: Oratoria.
	4.1. 4.2.	-Traducción y sintaxis.
Saberes básicos		
Bloque A. El texto: comprensión y traducción		

- Unidades lingüísticas de la lengua latina.
 - Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).
 - Funciones y sintaxis de los casos.
 - Sintaxis oracional.
 - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.
 - Formas nominales del verbo. La traducción: técnicas, procesos y herramientas. - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.
 - Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo / indirecto, uso de tiempos verbales, modos y voces verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas.).
 - Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
 - Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
 - Estrategias de retroversión de textos breves.
 - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. –
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

Bloque B. Plurilingüismo

- Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.
- Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.
- Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios.).
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.
- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.
- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

Bloque C. Educación literaria

- La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.
- Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.
- Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.
- Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.
- Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.
- Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.
- Introducción a la crítica literaria.
- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

Bloque D. La antigua Roma

- Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo...).

Bloque E. Legado y patrimonio

- La importancia del discurso público para la vida política y social.
- Técnicas básicas de debate y de exposición oral.

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: FÁBULA		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos destacados
1 2 3 4 5 Descriptores del perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCEC1, CCEC2, CP2, CP3, STEM1, STEM2, CPSAA3, CPSAA5, CC1,CC4, CD1, CD2, CE1	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.5. 2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 3.1. 3.2. 3.3. 3.4. 4.1. 4.2. 4.3. 5.1. 5.2. 5.3.	-Oraciones Subordinadas Adverbiales: ubi, ne y otros. -Etimología. -Literatura latina: Fábula, novela y filosofía. -Traducción y sintaxis.
Saberes básicos		
Bloque A. El texto: comprensión y traducción -Unidades lingüísticas de la lengua latina. - Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). - Funciones y sintaxis de los casos. - Sintaxis oracional. - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. - Formas nominales del verbo. La traducción: técnicas, procesos y herramientas. - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. - Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. - Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - Estrategias de retroversión de textos breves. - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. – Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.		

Bloque B. Plurilingüismo

- Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.
- Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.
- Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios.).
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.
- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.
- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

Bloque C. Educación literaria

- La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.
- Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.
- Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.
- Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.
- Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.
- Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.
- Introducción a la crítica literaria.
- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

Bloque D. La antigua Roma

- El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.

Bloque E. Legado y patrimonio

- Principales obras artísticas de la Antigüedad romana.
- Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica, con especial atención al patrimonio asturiano.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Se dan a continuación, a título indicativo, algunas de **las características generales** que deben tener las situaciones de aprendizaje de la materia

Las situaciones de aprendizaje de esta materia deberían enmarcarse en contextos educativos y realidades cercanos a la experiencia del alumnado de forma que contribuyan a una mayor significación de los mismos, aportando su riqueza cultural, lingüística y de construcción europea, entendiendo el aprendizaje como algo que trasciende el contexto educativo. Se establecerá una secuenciación que permita movilizar los conocimientos, destrezas y actitudes previos del alumnado, utilizando estrategias diversas como dinámicas de grupo o la aplicación de cuestionarios en diferentes formatos que aporten información sobre aspectos de su personalidad, aptitudes e intereses.

Las situaciones de aprendizaje deben ser variadas y conectadas con experiencias de otros contextos educativos del alumnado, de forma que promuevan respuestas a cuestiones variadas y de interés. Las situaciones deberían ser planteadas de forma que el alumnado vaya creando gradualmente su propio conocimiento, movilizándolo diversas competencias, unificando sus experiencias escolares y extraescolares, así como extrapolando los aprendizajes a otras situaciones, a la par que identifican los elementos emocionales que, junto con los cognitivos, están presentes en cualquier situación curricular. La idea es propiciar la autonomía del alumnado a medida que vaya alcanzando mayores competencias. El trabajo cooperativo es un escenario adecuado para constatar y modelar la gestión socioemocional del alumnado a través de la asunción de diferentes papeles y puntos de vista; de la gestión de recursos y de información; del despliegue de habilidades sociales; de las contribuciones propias y de los demás mediante la utilización del debate y del método dialógico. Estos aspectos refuerzan además la autoestima, la autonomía, la responsabilidad y a reflexión crítica.

Las tecnologías de la educación constituyen un medio idóneo para la personalización del aprendizaje, ya que el uso de herramientas, plataformas y aplicaciones permitirán una progresiva autonomía del discente, que debe conocer con claridad lo que se espera que consiga, así como el medio de llegar a los objetivos propuestos.

Las situaciones de aprendizaje pueden también contextualizarse en experiencias fuera del ámbito escolar, como puede ser un viaje de estudios a un museo o la participación en un festival de teatro. Se procurará buscar una retroalimentación entre aula, centro y comunidad como base de los procesos de conocimiento, comprensión y análisis crítico, que permitan el desarrollo de programas globales que se abran a los distintos sectores del centro y del entorno.

4. METODOLOGÍA, RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

La enseñanza de las lenguas clásicas ha estado y está intrínsecamente ligada al análisis morfosintáctico de los textos como paso necesario y previo a la traducción. Morfología y sintaxis se presentan de forma interrelacionada, puesto que las funciones oracionales se desempeñan según clases de palabras y estas últimas se discriminan en virtud de sus posibilidades de funcionamiento en la oración, en una suerte de reciprocidad. En este planteamiento la comparación entre la lengua latina y la lengua vehicular de la enseñanza es constante, ya que el ejercicio de traducción implica la búsqueda de diferentes posibilidades idiomáticas legítimas para reproducir un texto. De esta manera, el alumnado profundizará no solo en el conocimiento de la lengua de partida, el latín, sino también en el de la lengua de llegada, por lo general, la suya propia, en todos los niveles: morfológico, sintáctico, semántico y léxico. Por otro lado, durante los últimos años han cobrado un gran impulso los métodos activos, de tipo inductivo contextual, que priorizan la comprensión del texto sobre el análisis gramatical y en los que los alumnos y las alumnas terminan por llegar a la norma gramatical y adquieren un mayor caudal léxico de una forma más intuitiva. Ya se opte por uno u otro enfoque, cada alumno o alumna ha de ser protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje. Será labor de la figura docente promover el desarrollo competencial del alumnado partiendo de los conocimientos previos de este y adecuándose a sus capacidades y diferentes ritmos de aprendizaje. Para

evitar la desmotivación del alumno o la alumna es de fundamental importancia la gradación de la dificultad partiendo de los aprendizajes más simples como base para avanzar a los más complejos. Allí donde resulte necesario, se introducirán cuantas medidas puedan resultar de ayuda: contextualización de los textos – siempre precedidos de los debidos epígrafes-, anotaciones a estructuras o léxico extraños al alumnado, aclaración de los nombres propios, etc. El bloque de «Plurilingüismo», sobre todo en lo que se refiere al análisis etimológico de los términos, admite un tratamiento transversal y muestra al alumnado la importancia de la precisión y del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación, además de facilitar el estudio de otras lenguas de su repertorio. El análisis e interpretación de los textos ha de completarse con datos extraídos de otras fuentes y recursos disponibles, tanto de carácter bibliográfico como audiovisual y tecnológico. Ello permitirá vincular los textos con las distintas épocas de la historia de Roma y con las diversas manifestaciones artísticas y culturales del mundo clásico. De esta manera se vincularán los bloques más lingüísticos con los de tipo literario, histórico y cultural y artístico. La selección de textos de géneros, de autores y autoras y de épocas diversas atenderá al criterio de ofrecer una visión completa de las aportaciones del mundo romano, así como de suscitar reflexión y debate sobre las luces y las sombras de una civilización clave en la forja de nuestra cultura occidental. En este sentido y en relación con un elemento transversal y capital del currículo, la igualdad de género, son numerosas las ocasiones que ofrecen los saberes de la materia para tratar de formas de violencia y estereotipos sexistas que aún perviven. Se propone para los bloques «Educación literaria», «La antigua Roma» y «Legado y patrimonio» la realización de pequeños trabajos de investigación, individuales o en equipo, sobre aspectos culturales diversos relacionados con la lectura de textos. La exposición oral de dichos trabajos ante el resto del alumnado debe ser práctica habitual y recibirá una adecuada valoración. Asimismo, los concursos escolares pueden servir de cauce para la elaboración y presentación de trabajos y de estímulo de la creatividad del alumnado. Las salidas culturales, las actividades complementarias y la asistencia a representaciones teatrales relativas al mundo clásico deben plantearse, en la medida de lo posible, como proyectos de aula, garantizando así la participación activa del alumnado en ellas y permitiendo al alumnado conocer y valorar in situ el patrimonio artístico y cultural, con especial atención al de la propia comunidad autónoma. Además, las Tertulias Dialógicas Literarias, una de las modalidades reconocidas de Actuaciones Educativas de Éxito, se presentan como una propuesta interesante a tener en cuenta para el trabajo del bloque «Educación literaria», pues contribuyen al logro de una mayor autonomía del alumnado y a la generación de un clima propicio en el que los alumnos y las alumnas puedan compartir su propia interpretación de lo leído. De hecho, en la concepción inicial de estas tertulias las personas participantes se reúnen para dialogar sobre clásicos de la Literatura Universal, ya que estos abordan conflictos atemporales y siguen suscitando debate. Entre ellos ocupan un lugar destacado los clásicos grecolatinos.

Con carácter general y sin que la solvencia y libertad pedagógica de la figura docente se vea menoscabada, se fomentará, así pues: - Una metodología variada, en consonancia con la diversidad de bloques en los que se vertebra la materia, las peculiaridades del alumnado y las necesidades de cada momento. - Una metodología gradual, en la que se parta de los conocimientos previos del alumnado y que avance de los aprendizajes más asequibles a los más complejos. - Una metodología científica, que aúne lo inductivo y lo deductivo, propiciando que sea el propio alumno o la alumna quien resuelva las dificultades que se le presenten sin perder de vista el rigor, el respeto a los datos y la veracidad.

- Una metodología motivadora, que despierte la curiosidad y la mantenga mediante la variación, la adaptación a los intereses del alumnado y la conexión con el entorno. Para la consecución de este logro se propiciará una atmósfera distendida en el aula, que favorezca el diálogo, la participación, la confrontación de ideas, la expresión de la opinión y el rechazo unánime a cualquier tipo de discriminación. - Una metodología activa que potencie la autonomía del alumnado y el trabajo cooperativo: aula invertida, aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje basado en problemas, gamificación, aprendizaje dialógico... - La implicación de los alumnos y las alumnas en el proceso de evaluación, de suerte que se sientan responsables de sus avances y retrocesos, asumiendo estos últimos como parte inevitable y consustancial del aprendizaje y como un estímulo más para mejorar. La autoevaluación y la coevaluación han de ser, pues, práctica sistemática en el aula a través de herramientas de reflexión sobre el propio aprendizaje como el entorno personal de aprendizaje o el portafolio. - La utilización de todo tipo de soportes, escritos y audiovisuales. Se

propiciará un uso responsable, creativo y sostenible de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, como herramienta de búsqueda y como recurso y apoyo para presentar y difundir la información obtenida. De igual modo, se propiciará la propia reflexión sobre el uso seguro, ético, sostenible y saludable de dispositivos y herramientas digitales, aplicaciones y servicios en línea para la creación de contenidos digitales.

MATERIAL Y RECURSOS		
Materiales didácticos	Referencia	Fotocopias, recursos de creación propia
	Forma de acceso	Entrega en mano o a través de TEAMS
Materiales digitales	Referencia	Vídeos, actividades interactivas, enlaces de interés
	Forma de acceso	TEAMS
Otros	Referencia	Diccionarios
	Forma de acceso	Disponibles en el departamento para uso del alumnado.

5. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Competencia específica	Criterio de Evaluación	Ponderación	Instrumentos
C.E. 1 50 %	1.1.	35%	-Prueba escrita planificada o no planificada (de respuesta múltiple, abierta, semiabierta, alternativa, selección, emparejamiento, tipo test...) -Registro de anotaciones de observación y cotejo por parte del profesor/a. - Cuaderno o portfolio del alumno con apuntes y actividades de fichas o libro de texto en el aula y sus correcciones. - Producciones del alumno: traducciones, desplegados, esquemas conceptuales, resúmenes, líneas del tiempo, fichas,... - Proyectos o tareas de investigación individuales o en grupo. - Presentaciones y exposiciones orales mediante el uso de las TIC. -Lecturas y resúmenes relacionadas con el PLEI. -Autoevaluaciones o coevaluaciones orales o
	1.2.	5%	
	1.3.	4%	
	1.4.	4%	
	1.5.	2%	

C.E. 2 15 %	2.1.	5%	escritas. -Situación de Aprendizaje.
	2.2.	5%	
	2.3.	2,5%	
	2.4.	2,5%	
C.E. 3 15 %	3.1.	5%	
	3.2.	5%	
	3.3.	2%	
	3.4.	3%	-Registro de anotaciones de observación y cotejo por parte del profesor/a. - Proyectos o tareas de investigación individuales o en grupo. - Presentaciones y exposiciones orales mediante el uso de las TIC. -Lecturas y resúmenes relacionadas con el PLEI. -Autoevaluaciones o coevaluaciones orales o escritas. -Situación de Aprendizaje.
C.E. 4 10 %	4.1.	5%	-Prueba escrita planificada o no planificada (de respuesta múltiple, abierta, semiabierta, alternativa, selección, emparejamiento, tipo test...) -Registro de anotaciones de observación y cotejo por parte del profesor/a. - Proyectos o tareas de investigación individuales o en grupo. - Presentaciones y exposiciones orales mediante el uso de las TIC. -Lecturas y resúmenes relacionadas con el PLEI. -Autoevaluaciones o coevaluaciones orales o escritas. -Situación de Aprendizaje.
	4.2.	2%	-Registro de anotaciones de observación y cotejo por parte del profesor/a. - Proyectos o tareas de investigación individuales o en grupo.
	4.3.	3%	
	5.1.	5%	- Presentaciones y exposiciones orales mediante el uso de las TIC. -Lecturas y resúmenes
C.E. 5 10 %	5.2.	2%	

	5.3.	3%	relacionados con el PLEI. -Autoevaluaciones o coevaluaciones orales o escritas. -Situación de Aprendizaje.
--	-------------	-----------	--

Se deben tener en cuenta las siguientes consideraciones:

-Las actividades entregadas fuera de plazo no serán admitidas.

-Si el profesor detecta que el alumno/a está copiando o ha copiado la calificación de esa prueba o actividad será de un 0.

ALUMNADO AL QUE NO SE LE PUEDEN APLICAR LOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para el alumnado, por el motivo que sea, que no se le pueda aplicar los criterios de calificación, el departamento creará un plan personalizado teniendo en cuenta su caso.

MECANISMOS DE RECUPERACIÓN

En el caso que un/a alumno/a no logre alcanzar algún criterio de evaluación durante el desarrollo de las evaluaciones, el departamento establecerá medidas de refuerzo educativo. Estas medidas tendrán como objetivo garantizar la adquisición de las competencias.

En el supuesto que un alumno/a suspenda alguna evaluación, el profesor aplicará las medidas necesarias para que se puedan recuperar los criterios de evaluación, de acuerdo con los instrumentos y procedimientos de evaluación asociados a cada criterio y competencia.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE JUNIO

En caso de que algún/a alumno/a obtenga una calificación negativa en la convocatoria ordinaria, será evaluado mediante una prueba extraordinaria únicamente de los criterios no superados. La calificación obtenida en dichos criterios sustituirá la nota anterior si la última resulta más alta y se procederá a obtener la calificación según las ponderaciones antes indicadas.

6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.

En el caso de los alumnos de Latín de 2ª de Bachillerato, después de haber realizado una evaluación inicial, no se aprecia la necesidad de tomar medidas especiales para atender a la diversidad del alumnado. Por otro lado, el número de alumnos es moderado, 10, por lo que es muy fácil estar pendientes de los que tienen más dificultades de aprendizaje. Durante el desarrollo del curso se tomarán aquellas medidas metodológicas que se crean necesarias para facilitar el aprendizaje del alumno.

7. CONCRECCIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA

Plan de Lectura, escritura e investigación

- Taller de escritura antigua.
- Lectura de fragmentos literarios.
- Lectura y búsqueda de fragmentos literarios para celebrar distintas efemérides: día de las lenguas, fundación de Roma, el día de la mujer, etc.

Coeducación

Desde la asignatura se fomentará de forma activa y continua la coeducación. Para ello, el profesor implementará diversas estrategias como son:

- Fomentar el debate y el análisis del papel que tenía la mujer en la Antigüedad.
- Destacar el papel de las mujeres en el mundo Antiguo: personajes históricos relevantes, escritoras y poetas.
- Investigar y analizar las figuras femeninas en la Mitología y el Arte.
- Analizar el lenguaje que utilizamos en la Actualidad, su relación con el latín y los estereotipos sexistas, fomentando el análisis crítico.

Digitalización

A lo largo de la asignatura, se presentarán diversos recursos digitales tanto para apoyar el trabajo del profesor como para las actividades del alumnado.

8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividad complementaria	Objetivos/Competencias curriculares	Curso y/o grupo del alumnado destinatario	Responsable s/ acompañantes	Fechas previstas/ temporalización	Presupuesto	
					Cuota alumnado	Gasto centro
Festival de teatro grecolatino de Gijón y visita a las termas.	C. E. 5	Alumnado de las materias que imparte el Departamento de Clásicas.	Miguel García Suárez Elsa Suárez González	1 de abril	8 euros + transporte	Parte del transporte.
		Alumnado de 1º de Bachillerato que cursa	Pablo Álvarez Martínez			



		Literatura Universal y alumnado de la modalidad de Artes. Alumnado de 2o de Bachillerato que cursa la optativa Juegos y Dinámicas para hablar en público.	Asunción Rodríguez Fernández Alicia Anta.			
--	--	---	---	--	--	--

9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDEMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

ADECUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA		1	2	3	4	PROPUESTAS DE MEJORA
La clase y los materiales didácticos	Hay coherencia entre lo programado y el desarrollo de las clases.					
	Existe una distribución temporal equilibrada.					
	Los contenidos seleccionados son variados e incluyen conceptos, hechos, procedimientos y valores.					
Utilización de una metodología adecuada	Se han tenido en cuenta aprendizajes significativos.					
	Se considera la interdisciplinariedad (en actividades, tratamiento de los contenidos, etc.).					
	La metodología contribuye a la mejora de los resultados del área.					
	La metodología incluye el trabajo de competencias e inteligencias múltiples.					
Regularización de la práctica docente	Grado de seguimiento de los alumnos.					
	Validez de los recursos utilizados en clase para los aprendizajes.					
	Se incluyen los programas y proyectos del centro (PLEI).					

	Los instrumentos de evaluación permiten registrar numerosas variables del aprendizaje.					
	Los criterios de calificación están ajustados a la tipología de actividades planificadas.					
	Los criterios de evaluación y los criterios de calificación se han dado a conocer: - A los alumnos. - A las familias.					
Utilización de medidas para la atención a la diversidad	Se adoptan medidas para conocer y solventar las dificultades de aprendizaje.					
	Se ha ofrecido respuesta a las diferentes capacidades y ritmos de aprendizaje.					
	Las medidas y recursos ofrecidos han sido suficientes.					
	Aplica medidas extraordinarias recomendadas por el equipo docente atendiendo a los informes psicopedagógicos.					
VALORACIÓN: 1 insuficiente; 2 mejorable; 3 adecuado; 4 bueno.						