

PROGRAMACIÓN DOCENTE HISTORIA DEL ARTE 2º BACHILLERATO IES CANGAS DEL NARCEA CURSO 2024-2025

ÍNDICE

1.OBJETIVOS DEL BACHILLERATO.....	3
2.DESCRPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE EN BACHILLERATO.....	4
3.LA MATERIA DE HISTORIA DEL ARTE:	5
4. LA METODOLOGÍA DE LA MATERIA DE HISTORIA DEL ARTE.....	7
5. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UUPP.	11
6. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.....	4
7. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	47
8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES	53
9.CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA	53
9.1. PLAN DE COEDUCACIÓN:	54
10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	54
.....	54
11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS.....	54
12.INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN YDESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.....	55
13. SITUACIONES DE APRENDIZAJE.	56

1.OBJETIVOS DEL BACHILLERATO

De acuerdo con el artículo 7 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b. Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- d. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e. Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- f. Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g. Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h. Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i. Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j. Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m. Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.
- n. Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.
- o. Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

2. DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE EN BACHILLERATO.

A continuación, se definen cada una de las competencias clave y se enuncian los descriptores operativos del nivel de adquisición esperado al término del Bachillerato. Para favorecer y explicitar la continuidad, la coherencia y la cohesión entre etapas, se incluyen también los descriptores operativos previstos para la enseñanza básica.

Es importante señalar que la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

Competencia en Comunicación Lingüística (CCL)

La Competencia en Comunicación Lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

Esta competencia constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

Competencia Plurilingüe (CP)

La Competencia Plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM)

La Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

Competencia digital (CD)

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con

estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA)

La Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender implica la capacidad de reflexionar sobre la propia persona para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otras personas de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Competencia ciudadana (CC)

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Competencia Emprendedora (CE)

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC)

La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

3.LA MATERIA DE HISTORIA DEL ARTE:

La Historia del Arte se basa en el análisis del hecho artístico en sus múltiples facetas y dimensiones, no

sólo desde una perspectiva histórica, sino, más aún, entendiéndolo como una manifestación de la inteligencia y la creatividad humana que, a través del lenguaje y la actividad artística, se empeña en comprender y mejorar la realidad que nos rodea. El conocimiento de las manifestaciones artísticas de distintas culturas y épocas permite comprender la diversidad humana y la riqueza de nuestro planeta, impulsando el diálogo entre culturas y formando al alumnado en valores cívicos que le permitan ejercer una ciudadanía activa propia del siglo XXI.

La Historia del Arte es una materia que empieza su trayectoria durante la Educación Secundaria incorporando contenidos en diversas materias, estando estrechamente vinculada con el logro de los objetivos de etapa y el desarrollo de las competencias clave del Bachillerato, al ahondar en la sensibilidad artística y en el desarrollo del criterio estético, entendidos como aspectos esenciales de la formación integral del alumnado y de su enriquecimiento cultural y personal. Así, se relaciona directamente con la Competencia en Conciencia y Expresión Culturales.

El aprendizaje de esta materia contribuye, además, al logro de la madurez intelectual y emocional del alumnado. Tanto el análisis de la representación del cuerpo humano como la comunicación de las emociones, intereses y preocupaciones de los seres humanos, como individuos y como sociedad, que muestran las creaciones artísticas, favorece en nuestro alumnado la formación de una imagen ajustada su propia persona y el conocimiento de los lenguajes artísticos como un medio para expresarse.

La materia se estructura en torno a tres ejes. En primer lugar, el arte permite conocer los sistemas de valores, las creencias, tradiciones y modos de pensamiento de las sociedades que lo generan. El análisis de las creaciones artísticas permite al alumnado desarrollar una actitud crítica, dialogante y respetuosa con respecto a gustos, expresiones y culturas diferentes a las suyas. La materia promueve un conocimiento de las sociedades y culturas del pasado, además de las distintas realidades del mundo contemporáneo y su significado estético.

En segundo lugar, el estudio de las creaciones artísticas promoverá en nuestro alumnado la adopción de una actitud crítica, cuidadosa y constructiva con respecto a la interpretación, protección y mejora del patrimonio cultural y del entorno social y natural.

Además, la materia incorpora como tercer eje la perspectiva de género. Por un lado, se estudiará la representación del cuerpo de la mujer como objeto de la obra artística, analizando los cánones y valores que expresa dicha obra. Por otro lado, se estudiará a las mujeres como artistas, examinando los retos que han superado para desarrollar sus creaciones en el seno de culturas androcéntricas.

Las competencias específicas se convierten en el referente a seguir para dar forma a esta materia que se pretende sea más competencial y actual, en línea con las necesidades de la ciudadanía del siglo XXI. Constituyen el elemento de conexión entre el perfil competencial del alumnado al término del Bachillerato y los saberes básicos de la materia junto con los criterios de evaluación. Así, las competencias específicas se orientan al reconocimiento de la diversidad de manifestaciones artísticas, a la comprensión contextualizada de las más significativas obras de arte como reflejo de la sociedad que las ha generado, al conocimiento y protección del patrimonio, y la ya citada incorporación de la perspectiva de género al estudio histórico del arte.

Para cada competencia específica se definen unos criterios de evaluación que constituyen los referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las diferentes situaciones o tareas a las que se refieren. Los criterios de evaluación conjugan las competencias específicas con los saberes básicos y están orientados al logro de los objetivos del Bachillerato y de las competencias clave. La aplicación de dichos criterios supone la necesidad de adaptar las metodologías y acciones educativas, implementando estrategias en las que se ejerciten tanto los procesos instrumentales como las actitudes, e integrando en ellas las pautas metodológicas propias de la historia del arte.

Para adquirir y desarrollar estas nuevas competencias específicas, el currículo de la materia de Historia del Arte se estructura en torno a cuatro bloques de saberes básicos, que deberán desarrollarse en distintos

contextos generándose situaciones de aprendizaje variadas. Como consecuencia de ello, tanto éstas como los proyectos o tareas que se diseñen, deberán evitar estar centrados exclusivamente en un único bloque, tratando de integrar saberes básicos de manera transversal.

En el primer bloque, «Aproximación a la Historia del Arte», se afronta el problema de la definición del objeto de estudio y su evolución en el tiempo, el lenguaje artístico como forma de expresión y comunicación, el reto de la interpretación y el juicio estético, el vocabulario y la terminología específicos que el alumnado debe saber utilizar, y las técnicas del comentario histórico-artístico. El trabajo con respecto a estos saberes puede concebirse como preámbulo al curso, o bien como actividad a desarrollar a lo largo del mismo.

En el segundo bloque, «El arte y sus funciones a lo largo de la historia», se tratan, desde una perspectiva integradora, las funciones y significados de la actividad artística a lo largo del tiempo. Dicha actividad y las obras de arte a ella debidas constituyen un valioso documento para conocer las culturas que han caracterizado las distintas sociedades humanas a lo largo de distintas épocas. Es por ello que resulta imprescindible el estudio de la obra de arte en su contexto como punto de partida para analizar los factores históricos que intervienen en el proceso de su creación. Se pretende, con todo ello, que el alumnado comprenda el carácter multidimensional y complejo de la relación entre la actividad artística y los fenómenos políticos, sociales, económicos e ideológicos, así como entre dicha actividad y la subjetividad de las personas creadoras, planteando, asimismo, el problema del carácter autónomo y de la propia entidad de la obra de arte.

En el tercer bloque, «Dimensión individual y social del arte», se analiza el papel del arte como expresión de la identidad y de los sentimientos de pertenencia. Se trata aquí de identificar y comprender todos aquellos elementos visuales, icónicos y simbólicos que, presentes en todas las culturas, definen la identidad individual y colectiva de una sociedad. Además, se examina críticamente la participación de las mujeres y se otorga relevancia a la visibilidad de las artistas que han estado marginadas de un canon tradicionalmente concebido desde una perspectiva androcéntrica.

Por último, en el cuarto y último bloque, «Realidad, espacio y territorio en el arte», se reflexiona sobre la concepción del arte como representación y reflejo de la realidad. Se abordan saberes relacionados con la creación del espacio arquitectónico, el dominio de la perspectiva en la pintura, el urbanismo y la relación del arte y el patrimonio artístico con la naturaleza y el desarrollo sostenible.

Para el desarrollo de esta materia, se seleccionarán creaciones artísticas y artistas que ejemplifiquen los saberes básicos enmarcados en los bloques citados. Del mismo modo, se acercarán los saberes básicos a la realidad más próxima de nuestro alumnado, preferentemente en el concejo o bien en el ámbito de Asturias. Igualmente, a lo largo del curso, se elegirán momentos para visitar museos, salas de exposiciones u obras de arte in situ. De esta manera, se contribuye a su formación como observadores y observadoras de las creaciones artísticas, desarrollando su juicio estético y su interés por la conservación y conocimiento del patrimonio cultural y artístico.

4. LA METODOLOGÍA DE LA MATERIA DE HISTORIA DEL ARTE

Las orientaciones metodológicas que se describen a continuación deben estar orientadas al ejercicio de una ciudadanía activa basada en un aprendizaje competencial teniendo en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, mediante la utilización de métodos que favorezcan su capacidad de autoaprendizaje y promuevan el trabajo en equipo. Para la adquisición y desarrollo, tanto de las competencias clave como de las competencias específicas, se planificarán situaciones de aprendizaje, en coordinación con el resto del equipo docente, de acuerdo a los principios que, con carácter orientativo, se recogen en este decreto.

Para esta materia se toman como referencia los principios pedagógicos propios de la enseñanza participativa e interactiva, en la que se asigna al alumnado un protagonismo creciente en el proceso de construcción de su propio conocimiento y corresponde al profesorado la tarea de adecuar su actividad a las singularidades del alumnado y a la realidad en la que está inmerso.

Por eso, se buscará siempre que sea posible un acercamiento a las distintas épocas y estilos artísticos a partir del contexto asturiano yendo de lo local a lo global. Dispone el Principado de Asturias de relevantes manifestaciones artísticas con las que ejemplificar los bloques de saberes básicos de esta materia, siendo relevante el acercamiento a los monumentos in situ y a los museos de la comunidad autónoma para que el alumnado adquiera conciencia de la trascendencia social que tiene la conservación y difusión de las expresiones culturales de su entorno inmediato en tanto que manifestaciones materiales e irremplazables de una identidad cultural colectiva.

Esta materia permite incluir en el proceso de enseñanza aprendizaje los principios de la coeducación, no solo estudiando a las principales artistas de cada etapa y estilo, sino también analizando las dificultades a las que han tenido que enfrentarse para poder desarrollar sus creaciones, así como las causas de su invisibilización a lo largo de la Historia. Del mismo modo, esta materia permite analizar de modo crítico cómo se ha representado a hombres y mujeres a lo largo de distintas épocas y en diferentes lugares, atendiendo a los cánones de belleza y al papel, valores y roles establecidos para cada género.

Asimismo, y atendiendo a la Ley para la recuperación de la memoria democrática en el Principado de Asturias, esta materia permite trabajar el arte del siglo XX, discerniendo el impacto que supone en la creación artística la Guerra Civil y la Dictadura, tanto en la represión de artistas como en los nuevos valores estéticos que impone un sistema dictatorial. Del mismo modo, se hace necesario reconocer el papel activo de artistas que denuncian en sus obras las violaciones de derechos humanos cometidos en estos periodos, existiendo numerosos ejemplos en el Principado de Asturias.

Además, la materia permite analizar y comprender la creación artística como un vector de memoria, mediante actividades extraescolares que refuercen los contenidos curriculares con la realización de visitas a espacios de memoria de la Guerra Civil, la Dictadura y la Transición, reflexionando sobre las manifestaciones artísticas que conmemoran lo sucedido y configuran la memoria colectiva de la sociedad que las crea en conexión con los valores democráticos.

El proceso de enseñanza y aprendizaje estará orientado al desarrollo y consolidación de las competencias clave dotando al alumnado de mayor protagonismo, promoviendo tanto el trabajo en equipo como los procesos de indagación e investigación. Así se le proporcionará la formación, madurez y habilidad necesarias para que pueda desenvolverse con solvencia en cometidos sociales diversos y, asimismo, incorporarse a la vida activa con responsabilidad para afrontar distintos retos.

La contribución de esta materia al desarrollo de la Competencia en Comunicación Lingüística (CCL) se realizará potenciando la capacidad comunicativa del alumnado, tanto en su expresión oral como en su expresión signada, escrita o multimodal. El enfoque competencial de la materia posibilita la reflexión crítica a través de la realización de lecturas comprensivas, la interrelación y el contraste de fuentes diversas y la ordenación sinóptica del pensamiento mediante resúmenes, cuadros, esquemas o mapas conceptuales. Los aprendizajes adquiridos con estos procedimientos se deben concretar, a través de soportes audiovisuales y multimodales en ejercicios de síntesis, recensiones de textos, análisis de obras, informes monográficos y trabajos de investigación, en los que se fomente la creatividad del alumnado y se genere una interacción comunicativa basada en actitudes de cooperación y respeto. Del mismo modo se formará al alumnado en la igualdad de derechos de todas las personas, desterrando los usos discriminatorios de la lengua, así como los abusos de poder a través de la misma favoreciendo un uso ético del lenguaje. Para ello, en la planificación educativa se contemplarán actividades como la realización de debates, diálogos y exposiciones públicas, en los que se insistirá en la conveniencia de exponer las ideas propias y defenderlas con respeto y tolerancia. Asimismo, la visibilización de las mujeres en la Historia del Arte contribuirá a que el alumnado adquiera un uso no sexista del lenguaje.

El desarrollo de la Competencia Digital (CD) se fomenta a través del uso del ordenador y de otros dispositivos digitales, como fuentes de búsqueda avanzada y de tratamiento de la información. La red permite el acceso a sitios especializados, blogs, enciclopedias virtuales, páginas web y visitas virtuales a monumentos, ciudades, galerías y museos. Así, el docente o la docente guiará al alumnado en la realización de búsquedas

avanzadas atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad. Además, orientará al alumnado en la organización del almacenamiento de la información de una manera segura y adecuada para referenciarla posteriormente. La incorporación de estos recursos a la metodología y el adiestramiento en el uso reflexivo y responsable de los mismos permiten a nuestro alumnado formarse como ciudadanía digital activa, desarrollando un uso ético de las tecnologías digitales.

La Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA) se consolida trabajando destrezas que fomentan en el alumnado aptitudes personales como la creatividad, el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la autonomía funcional, cualidades necesarias para desarrollar una personalidad autónoma, gestionando los cambios, la participación social y su propia actividad. Compete al profesorado establecer dinámicas de aula que favorezcan la implicación consciente del alumnado en el grupo, mostrando sensibilidad y empatía hacia las emociones y experiencias del resto para que desarrolle una personalidad empática e independiente y desarrolle su inteligencia. Para favorecer su madurez personal y social, la acción educativa tendrá como objetivo implicarlo en la planificación a largo plazo, la evaluación de los procesos, la relación de los distintos campos del conocimiento, el análisis crítico de los medios de comunicación, la valoración de fuentes atendiendo a su fiabilidad y la transmisión del conocimiento. Por ello, cobra gran importancia la planificación de actividades que favorezcan su reflexión personal y el trabajo en equipo, desde presupuestos cooperativos y constructivos.

a materia contribuye a la consolidación de la Competencia Ciudadana (CC) con el fomento de actitudes de respeto y tolerancia hacia las creaciones ajenas y la valoración crítica de las manifestaciones artísticas. Una perspectiva humanista y ética de la materia contribuye a la visión del hecho creativo desprovisto de prejuicios o descalificaciones discriminatorias, ya sea por motivos ideológicos, de exclusión social, religiosos o sexistas, con atención particular al principio de igualdad entre mujeres y hombres, y visibilizando a las artistas en la historia del arte. Así, a través del análisis y comentario de distintas manifestaciones artísticas reflexionará sobre las normas, ideas y valores de las distintas sociedades a lo largo de la historia, contribuyendo a su madurez personal y social. Del mismo modo, a través de actividades grupales se fomentarán actitudes basadas en los principios y procedimientos democráticos, como son el diálogo y el rechazo a todo tipo de discriminación o violencia.

Desde esta materia se fomenta la Competencia Emprendedora (CE) al permitir que el alumnado vislumbre en toda su dimensión las múltiples oportunidades académicas, profesionales y laborales que su conocimiento proporciona, ya sea en el mercado del arte, ya sea en los ámbitos de la investigación, de la exposición pública, de la custodia o de la divulgación de las manifestaciones artísticas existentes. Del mismo modo, al realizar investigaciones y trabajos cooperativos, el alumnado ha de colaborar con otras personas desarrollando tanto habilidades de negociación y comunicación como estrategias de planificación, toma de decisiones, gestión y evaluación, considerando una oportunidad para aprender tanto la experiencia de éxito como de fracaso. Asimismo, al estudiar y reflexionar sobre el patrimonio artístico, el alumnado evaluará necesidades y oportunidades con un sentido crítico y ético, considerando el impacto que puedan tener las acciones humanas sobre el patrimonio y el entorno.

Finalmente, la materia contribuye a la Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC) al reflexionar de forma crítica sobre el valor del patrimonio cultural y artístico a lo largo de la historia, tanto en el ámbito autonómico, como nacional e internacional. Del mismo modo, al analizar y comentar las creaciones artísticas a lo largo del tiempo atendiendo a la intencionalidad y funciones de las mismas, el alumnado desarrolla actitudes críticas y respetuosas hacia la obra de arte como expresión colectiva e individual. Asimismo, el conocimiento y análisis de los lenguajes artísticos permite el desarrollo de la autoestima, la empatía, la imaginación y la creatividad.

Para alcanzar y desarrollar las competencias anteriormente expuestas, en el proceso de enseñanza y aprendizaje deberán estar presentes actividades educativas que favorezcan la capacidad del alumnado para aprender de forma autónoma, trabajar en equipo y aplicar métodos de investigación apropiados, en los que el alumnado se convierta en protagonista en la construcción de su conocimiento. Será necesario impulsar metodologías de trabajo activas como el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje

cooperativo, la codocencia o la *gamificación*. En este proceso se debe favorecer la crítica y el respeto hacia otras sociedades y culturas, así como hacia las ideas ajenas, como pilar básico del comportamiento democrático.

Las creaciones artísticas son reflejo de la persona que las crea, pero también de la sociedad en la que se generan, por eso es necesario analizar los condicionantes históricos y sociales que rodean a dicha manifestación artística. Es, pues, necesario habituar al alumnado en la lectura crítica y reflexiva del pasado, analizando las desigualdades existentes y las discriminaciones generadas por razón de género, raza o cualquier otra condición o circunstancia personal o social, reconociendo e impulsando la igualdad real.

En consecuencia, para la adquisición de las competencias específicas de la materia se plantearán situaciones de aprendizaje consistentes en un conjunto de actividades significativas, complejas y articuladas que deben estar planificadas, relacionadas y vinculadas a experiencias reales y familiares del alumnado. De este modo, conforman una herramienta metodológica esencial ya que permiten integrar todos los elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje competencial, vinculándolas con proyectos interdisciplinares, debiendo estar relacionadas con el contexto personal, social, educativo y profesional del alumnado.

En el desarrollo de estas tareas y proyectos, los saberes no deben verse como independientes, sino que pueden interrelacionarse entre sí. Siguiendo esta idea, el bloque «Aproximación a la historia del arte» puede trabajarse a lo largo del curso, mientras que el resto de los bloques se interconectan atendiendo a diversas dimensiones de las creaciones artísticas.

5. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UUPP.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 Aproximación a la Historia del Arte (2 sesiones)septiembre	PRIMER TRIMESTRE (32 sesiones)
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 Arte Prehistórico (2 sesiones) septiembre	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 Arte de las primeras civilizaciones (2 sesiones)septiembre	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 Arte griego (9 sesiones) septiembre-octubre	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 Arte romano (5 sesiones) octubre	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 Arte paleocritiano y bizantino (4 sesiones) octubre	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 Arte hispanomusulmán (4 sesiones) octubre	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8 Artes prerrománico: visigodo y de la monarquía asturiana (4 sesiones) noviembre	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9 Arte románico (7 sesiones) noviembre-diciembre	SEGUNDO TRIMESTRE (28 sesiones)
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 10 Arte gótico (7 sesiones) diciembre	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 11 Arte del Renacimiento (14 sesiones) enero-febrero.	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 12 Arte del Barroco (8 sesiones) marzo	TERCER TRIMESTRE (29 sesiones)
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 13 Arte del Neoclasicismo y del romanticismo (7 sesiones)marzo	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 14 Los movimientos de la segunda mitad del S. XIX (6 sesiones)abril	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 15 Las vanguardias del S. XX (8 sesiones) abril	

6. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: “Aproximación a la Hª del Arte” (2 sesiones, septiembre) 1ª EVA ODS:4,5,8,9,10,11, 12,17		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave
CE1: Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando la información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas. CE2: Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones. 2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios a cerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y emociones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.1 CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2
Saberes básicos		
BLOQUE A: Aproximación a la Historia del Arte. El debate sobre la definición de arte. El concepto de arte a lo largo de la historia. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.		

1º TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: “Arte Prehistórico” (2 sesiones) septiembre 1ª EVA. ODS: 4,5,17

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave
CE1: Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando la información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.1
CE2: Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios a cerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y emociones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2
CE3: Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosas, ideológicas, políticas, sociales, económicas, expresivas y propiamente estéticas de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	CPSAA1.2, CSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3
CE4: Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época o cultura.	4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características fundamentales y su desarrollo en el tiempo. 4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las	CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCE2, CCEC3.2
CE5: Identificar y contextualizar espacial y temporalmente		

las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.

CE6: Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional, y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los ODS, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.

CE7: Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen propia ajustada y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.

CE8: Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.

relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras-es y movimientos.

5.1. Elaborar comentarios histórico artísticos, de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, cultural valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.

5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del y de la artista en el proceso creador.

6.1. Comprende la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.

6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.

7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y

CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2

CPSAAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3.2

CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2

CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2

prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada.

8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que se desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.

8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.

Saberes básicos

-BLOQUE A: Aproximación a la Historia del Arte. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.

-BLOQUE B: El arte y sus funciones a lo largo de la historia. El arte como instrumento mágico ritual. El arte rupestre cantábrico.

-BLOQUE C: Dimensión individual y social del arte. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano, el género del retrato. La evolución de la imagen de la artista y del artista. Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. La representación de la mujer en el arte desde otra perspectiva crítica. La mujer como artista, la búsqueda de la visibilidad a lo largo de la historia del arte.

-BLOQUE D: Realidad, espacio y territorio en el arte. Arte y realidad: imitación e interpretación. Arquitectura y espacio. Pintura y perspectiva. Arte y medioambiente. La naturaleza y su representación de las emociones. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museología y museografía.

1º TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: “Arte de las primeras civilizaciones” (2 sesiones) septiembre 1ª EVA. ODS:4,5,8,9,10,11, 12,17

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor operativo de las competencias clave
--------------------------	-------------------------	--

CE1: Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando la información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.1
CE2: Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios a cerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y emociones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2
CE3: Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	CPSAA1.2, CSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3
CE4: Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época o cultura.	4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características fundamentales y su desarrollo en el tiempo. 4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras-es y movimientos. 5.1. Elaborar comentarios histórico artísticos, de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y	CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCE2, CCEC3.2
		CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2

CE5: Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética. CE6: Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional, y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los ODS, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía. CE7: Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen propia ajustada y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.	argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, cultural valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. 5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del y de la artista en el proceso creador. 6.1. Comprende la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas. 6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales. 7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada. 8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural	CPSAAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3.2 CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2 CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2
---	---	---

CE8: Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	en el que se desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él. 8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	
Saberes básicos		
-BLOQUE A: Aproximación a la Historia del Arte. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. -BLOQUE B: El arte y sus funciones a lo largo de la historia. El arte como dispositivo de dominación y control de las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. El arte y su valor propagandístico. El arte y su función didáctica y religiosa. El arte como idioma de sentimientos y emociones. -BLOQUE C: Dimensión individual y social del arte. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano, el género del retrato. La evolución de la imagen de la artista y del artista. Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. La representación de la mujer en el arte desde otra perspectiva crítica. La mujer como artista, la búsqueda de la visibilidad a lo largo de la historia del arte. -BLOQUE D: Realidad, espacio y territorio en el arte. Arte y realidad: imitación e interpretación. Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos. Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte. Arte y medioambiente. La naturaleza y la representación de la naturaleza. Arquitectura y urbanismo y diseño sostenible. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museología y museografía.		

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: “Arte griego ” (9 sesiones) septiembre-octubre 1ª EVA. ODS:4,5,8,9,10,11, 12,17		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave

CE1: Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando la información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.1
CE2: Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios a cerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y emociones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2
CE3: Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	CPSAA1.2, CSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3
CE4: Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época o cultura.	4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCE2, CCEC3.2
CE5: Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas	4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras-es y movimientos. 5.1. Elaborar comentarios histórico artísticos, de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y	CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2

de expresión estética. CE6: Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional, y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los ODS, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía. CE7: Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen propia ajustada y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios. CE8: Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, cultural valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. 5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del y de la artista en el proceso creador. 6.1. Comprende la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas. 6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales. 7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada. 8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural	CPSAAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3.2 CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2 CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCECC2, CCEC3.2
--	---	--

en el que se desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.

8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.

Saberes básicos

-BLOQUE A: Aproximación a la Historia del Arte. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.

-BLOQUE B: El arte y sus funciones a lo largo de la historia. El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. El arte y su función didáctica y religiosa. El arte como idioma de sentimientos y emociones.

-BLOQUE C: Dimensión individual y social del arte. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La evolución de la imagen de la artista y del artista. Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. La representación de la mujer en el arte desde otra perspectiva crítica. La mujer como artista, la búsqueda de la visibilidad a lo largo de la historia del arte.

-BLOQUE D: Realidad, espacio y territorio en el arte. Arte y realidad: imitación e interpretación. Arquitectura y espacio: la creación de los espacios arquitectónicos. Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte. Arte y medioambiente. La naturaleza y su representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museología y museografía.

1º TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: “Arte romano ” (5 sesiones) octubre 1ª EVA. ODS:4,5,8,9,10,11, 12,17

Competencias específicas

Criterios de evaluación

Descriptorios operativos de las competencias clave

CE1: Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando la información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.1
CE2: Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios a cerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y emociones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2
CE3: Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	CPSAA1.2, CSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3
CE4: Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época o cultura.	4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características fundamentales y su desarrollo en el tiempo. 4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras-es y movimientos.	CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCE2, CCEC3.2
CE5: Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas	5.1. Elaborar comentarios histórico artísticos, de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y	CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2

de expresión estética. CE6: Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional, y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los ODS, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía. CE7: Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen propia ajustada y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios. CE8: Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, cultural valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. 5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del y de la artista en el proceso creador. 6.1. Comprende la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas. 6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales. 7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada. 8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural	CPSAAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3.2 CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2 CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2
--	---	---

en el que se desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.

8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.

Saberes básicos

-BLOQUE A: Aproximación a la Historia del Arte. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.

-BLOQUE B: El arte y sus funciones a lo largo de la historia. El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. El arte y su función didáctica y religiosa. El arte como idioma de sentimientos y emociones.

-BLOQUE C: Dimensión individual y social del arte. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La evolución de la imagen de la artista y del artista. Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de. Identidad. La representación de la mujer en el arte desde otra perspectiva crítica. La mujer como artista, la búsqueda de la visibilidad a lo largo de la historia del arte.

-BLOQUE D: Realidad, espacio y territorio en el arte. Arte y realidad: imitación e interpretación. Arquitectura y espacio: la creación de los espacios arquitectónicos. Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.. Arte y medioambiente. La naturaleza y la representación de la naturaleza. Emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museología y museografía.

1º TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: “Arte paleocristiano y bizantino ” (4 sesiones) octubre 1ª EVA. ODS: 4,5,8,9,10,11, 12,17

Competencias específicas

Criterios de evaluación

Descriptorios operativos de las competencias clave

CE1: Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando la información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.1
CE2: Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios a cerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y emociones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2
CE3: Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	CPSAA1.2, CSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3
CE4: Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época o cultura.	4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCE2, CCEC3.2
CE5: Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas	4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras-es y movimientos. 5.1. Elaborar comentarios histórico artísticos, de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y	CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2

de expresión estética. CE6: Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional, y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los ODS, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía. CE7: Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen propia ajustada y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios. CE8: Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, cultural valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. 5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del y de la artista en el proceso creador. 6.1. Comprende la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas. 6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales. 7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada. 8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural	CPSAAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3.2 CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2 CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2
--	---	---

en el que se desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.

8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.

Saberes básicos

-BLOQUE A: Aproximación a la Historia del Arte. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.

-BLOQUE B: El arte y sus funciones a lo largo de la historia. El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. El arte y su función didáctica y religiosa. El arte como idioma de sentimientos y emociones.

-BLOQUE C: Dimensión individual y social del arte. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. La evolución de la imagen de la artista y del artista. Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. La representación de la mujer en el arte desde otra perspectiva crítica. La mujer como artista, la búsqueda de la visibilidad a lo largo de la historia del arte.

-BLOQUE D: Realidad, espacio y territorio en el arte. Arte y realidad: imitación e interpretación. Arquitectura y espacio: la creación de los espacios arquitectónicos. Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte. Arte y medioambiente. La naturaleza y su representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museología y museografía.

1º TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7: “Arte hispanomusulmán ” (4 sesiones) octubre 1ª EVA. ODS:4,5,8,9,10,11, 12,17

Competencias específicas

Criterios de evaluación

Descriptorios operativos de las competencias clave

CE1: Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando la información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.1
CE2: Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios a cerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y emociones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2
CE3: Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	CPSAA1.2, CSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3
CE4: Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época o cultura.	4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características fundamentales y su desarrollo en el tiempo. 4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras-es y movimientos. 5.1. Elaborar comentarios histórico artísticos, de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y	CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCE2, CCEC3.2
		CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2

CE5: Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética. CE6: Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional, y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los ODS, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía. CE7: Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen propia ajustada y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios. CE8: Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la	argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, cultural valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. 5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del y de la artista en el proceso creador. 6.1. Comprende la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas. 6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales. 7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada. 8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural	CPSAAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3.2 CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2 CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCECC2, CCEC3.2
---	---	--

igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	en el que se desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él. 8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	
Saberes básicos		
-BLOQUE A: Aproximación a la Historia del Arte. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. -BLOQUE B: El arte y sus funciones a lo largo de la historia. El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. El arte y su función didáctica y religiosa. El arte como idioma de sentimientos y emociones. -BLOQUE C: Dimensión individual y social del arte. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La evolución de la imagen de la artista y del artista. Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de. Identidad. La representación de la mujer en el arte desde otra perspectiva crítica. La mujer como artista, la búsqueda de la visibilidad a lo largo de la historia del arte. -BLOQUE D: Realidad, espacio y territorio en el arte. Arte y realidad: imitación e interpretación. Arquitectura y espacio: la creación de los espacios arquitectónicos. Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.. Arte y medioambiente. La naturaleza y su representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museología y museografía		

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8: “Arte prerrománico: visigodo y de la monarquía asturiana ” (4 sesiones) noviembre 1ª EVA. ODS:4,5,8,9,10,11,12,17		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave

CE1: Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando la información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.1
CE2: Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios a cerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y emociones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2
CE3: Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	CPSAA1.2, CSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3
CE4: Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época o cultura.	4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características fundamentales y su desarrollo en el tiempo. 4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras-es y movimientos.	CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCE2, CCEC3.2
CE5: Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas	5.1. Elaborar comentarios histórico artísticos, de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y	CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2

de expresión estética. CE6: Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional, y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los ODS, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía. CE7: Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen propia ajustada y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios. CE8: Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, cultural valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. 5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del y de la artista en el proceso creador. 6.1. Comprende la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas. 6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales. 7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada. 8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural	CPSAAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3.2 CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2 CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2
--	---	---

en el que se desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.

8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.

Saberes básicos

-BLOQUE A: Aproximación a la Historia del Arte. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.

-BLOQUE B: El arte y sus funciones a lo largo de la historia. El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. El arte y su función didáctica y religiosa. El arte como idioma de sentimientos y emociones.

-BLOQUE C: Dimensión individual y social del arte. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La evolución de la imagen de la artista y del artista. Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. La representación de la mujer en el arte desde otra perspectiva crítica. La mujer como artista, la búsqueda de la visibilidad a lo largo de la historia del arte.

-BLOQUE D: Realidad, espacio y territorio en el arte. Arte y realidad: imitación e interpretación. Arquitectura y espacio: la creación de los espacios arquitectónicos. Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte. Arte y medioambiente. La naturaleza y su representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museología y museografía.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9: “Arte románico” (7 sesiones) noviembre-diciembre ODS:4,5,8,9,10,11, 12,17		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave
CE1: Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando la información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.1
CE2: Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios a cerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y emociones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2
CE3: Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	CPSAA1.2, CSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3
CE4: Identificar y caracterizar los principales	4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características fundamentales y	CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCE2, CCEC3.2

movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época o cultura. CE5: Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética. CE6: Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional, y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los ODS, su promoción como elemento conformador	su desarrollo en el tiempo. 4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras-es y movimientos. 5.1. Elaborar comentarios histórico artísticos, de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, cultural valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. 5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del y de la artista en el proceso creador. 6.1. Comprende la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas. 6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2 CPSAAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3.2 CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2
--	---	---

de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía. CE7: Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen propia ajustada y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios. CE8: Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada. 8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que se desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él. 8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCECC2, CCEC3.2
Saberes básicos		
BLOQUE A: Aproximación a la Historia del Arte. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. BLOQUE B: El arte y sus funciones a lo largo de la historia. El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. El arte y su función didáctica y religiosa. El arte como idioma de sentimientos y emociones. BLOQUE C: Dimensión individual y social del arte. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La evolución de la imagen de la artista y del artista. Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. La representación de la mujer en el arte desde otra perspectiva crítica. La mujer como artista, la búsqueda de la visibilidad a lo largo de la historia del arte.		

BLOQUE D: Realidad, espacio y territorio en el arte. Arte y realidad: imitación e interpretación. Arquitectura y espacio: la creación de los espacios arquitectónicos. Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.. Arte y medioambiente. La naturaleza y ña representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museología y museografía

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 10: “Arte gótico” (7 sesiones) diciembre ODS:4,5,8,9,10,11, 12,17		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptoros operativos de las competencias clave
CE1: Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando la información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concpciones.	CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.1
CE2: Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios a cerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y emociones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2
CE3: Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción. 4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su	CPSAA1.2, CSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3

CE4: Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época o cultura. CE5: Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética. CE6: Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional, y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los ODS, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía. CE7: Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen propia ajustada y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.	contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características fundamentales y su desarrollo en el tiempo. 4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras-es y movimientos. 5.1. Elaborar comentarios histórico artísticos, de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, cultural valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. 5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del y de la artista en el proceso creador. 6.1. Comprende la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas. 6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos	CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCE2, CCEC3.2 CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2 CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3.2
--	--	---

CE8: Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales. 7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada. 8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que se desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él. 8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2 CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCECC2, CCEC3.2
Saberes básicos		
BLOQUE A: Aproximación a la Historia del Arte. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. BLOQUE B: El arte y sus funciones a lo largo de la historia. El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. El arte y su función didáctica y religiosa. El arte como idioma de sentimientos y emociones. BLOQUE C: Dimensión individual y social del arte. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La evolución de la imagen de la artista y del artista. Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de. Identidad. La representación de la mujer en el arte desde otra perspectiva crítica. La mujer como artista, la búsqueda de la visibilidad a lo largo de la historia del arte. BLOQUE D: Realidad, espacio y territorio en el arte. Arte y realidad: imitación e interpretación. Arquitectura y espacio: la creación de los espacios arquitectónicos.		

Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.. Arte y medioambiente. La naturaleza y su representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museología y museografía

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 11: “Arte del Renacimiento” (14 sesiones) enero-febrero ODS:4,5,8,9,10,11, 12,17		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave
CE1: Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando la información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.1
CE2: Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios a cerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y emociones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2
CE3: Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	CPSAA1.2, CSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3
	4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones	CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1,

CE4: Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época o cultura. CE5: Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética. CE6: Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional, y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los ODS, su promoción como elemento conformador	atribuibles al arte, sus características fundamentales y su desarrollo en el tiempo. 4.2.Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras-es y movimientos. 5.1. Elaborar comentarios histórico artísticos, de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, cultural valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. 5.2.Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del y de la artista en el proceso creador. 6.1. Comprende la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando a cerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas. 6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos	CCE2, CCEC3.2 CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2 CPSAAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3.2 CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2
--	---	--

de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía. CE7: Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen propia ajustada y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios. CE8: Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	grupales. 7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada. 8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que se desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él. 8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCECC2, CCECC3.2
Saberes básicos		
BLOQUE A: Aproximación a la Historia del Arte. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. BLOQUE B: El arte y sus funciones a lo largo de la historia. El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. El arte y su función didáctica y religiosa. El arte como idioma de sentimientos y emociones. BLOQUE C: Dimensión individual y social del arte. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La evolución de la imagen de la artista y del artista. Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. La representación de la mujer en el arte desde otra perspectiva crítica. La mujer como artista, la búsqueda de la visibilidad a lo largo de la historia del arte.		

BLOQUE D: Realidad, espacio y territorio en el arte. Arte y realidad: imitación e interpretación. Arquitectura y espacio: la creación de los espacios arquitectónicos. Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.. Arte y medioambiente. La naturaleza y su representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museología y museografía

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 12: “El arte Barroco” (8 sesiones) marzo ODS:4,5,8,9,10,11, 12,17		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave
CE1: Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando la información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.1
CE2: Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios a cerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y emociones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2
CE3: Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción. 4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su	CPSAA1.2, CSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3

CE4: Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época o cultura. CE5: Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética. CE6: Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional, y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los ODS, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía. CE7: Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen propia ajustada y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.	contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características fundamentales y su desarrollo en el tiempo. 4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras-es y movimientos. 5.1. Elaborar comentarios histórico artísticos, de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, cultural valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. 5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del y de la artista en el proceso creador. 6.1. Comprende la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas. 6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos	CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCE2, CCEC3.2 CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2 CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3.2
--	--	---

CE8: Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales. 7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada. 8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que se desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él. 8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2 CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCECC2, CCEC3.2
Saberes básicos		
-BLOQUE A: Aproximación a la Historia del Arte. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. -BLOQUE B: El arte y sus funciones a lo largo de la historia. El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. El arte y su función didáctica y religiosa. El arte como idioma de sentimientos y emociones. -BLOQUE C: Dimensión individual y social del arte. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La evolución de la imagen de la artista y del artista. Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. La representación de la mujer en el arte desde otra perspectiva crítica. La mujer como artista y la búsqueda de la visibilidad a lo largo de la historia del arte. -BLOQUE D: Realidad, espacio y territorio en el arte. Arte y realidad: imitación e interpretación. Arquitectura y espacio: la creación de los espacios arquitectónicos.		

Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.. Arte y medioambiente. La naturaleza y su representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museología y museografía

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 13: “El arte del Neoclasicismo y romanticismo” (7 sesiones) marzo ODS:4,5,8,9,10,11, 12,17		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave
CE1: Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando la información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.1
CE2: Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios a cerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y emociones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2
CE3: Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	CPSAA1.2, CSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3
	4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características fundamentales y	CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1,

CE4: Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época o cultura.	su desarrollo en el tiempo. 4.2.Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras-es y movimientos.	CCE2, CCEC3.2
CE5: Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	5.1. Elaborar comentarios histórico artísticos, de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, cultural valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. 5.2.Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del y de la artista en el proceso creador.	CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2
CE6: Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional, y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los ODS, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	6.1. Comprende la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas. 6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	CPSAAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3.2 CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2

E7: Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen propia ajustada y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios. CE8: Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada. 8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que se desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él. 8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCECC2, CCECC3.2
Saberes básicos		
-BLOQUE A: Aproximación a la Historia del Arte. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. -BLOQUE B: El arte y sus funciones a lo largo de la historia. El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. El arte y su función didáctica y religiosa. El arte como idioma de sentimientos y emociones. -BLOQUE C: Dimensión individual y social del arte. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La evolución de la imagen de la artista y del artista. Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. La representación de la mujer en el arte desde otra perspectiva crítica. La mujer como artista y la búsqueda de la visibilidad a lo largo de la historia del arte. -BLOQUE D: Realidad, espacio y territorio en el arte. Arte y realidad: imitación e interpretación. Arquitectura y espacio: la creación de los espacios arquitectónicos. Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte. Arte y medioambiente. La naturaleza y su representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museología y		

museografía

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 14: “Los movimientos de la segunda mitad del S. XIX)” (6 sesiones) abril ODS:4,5,8,9,10,11, 12,17		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave
CE1: Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando la información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.1
CE2: Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios a cerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y emociones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2
CE3: Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	CPSAA1.2, CSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3
	4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características fundamentales y	CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCE2, CCEC3.2

CE4: Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época o cultura. CE5: Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética. CE6: Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional, y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus	su desarrollo en el tiempo. 4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras-es y movimientos. 5.1. Elaborar comentarios histórico artísticos, de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, cultural valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. 5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del y de la artista en el proceso creador. 6.1. Comprende la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas. 6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2 CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3.2 CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2
---	---	--

funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los ODS, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía. CE7: Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen propia ajustada y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios. CE8: Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada. 8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que se desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él. 8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCECC2, CCEC3.2
Saberes básicos		
-BLOQUE A: Aproximación a la Historia del Arte. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. -BLOQUE B: El arte y sus funciones a lo largo de la historia. El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. El arte y su función didáctica y religiosa. El arte como idioma de sentimientos y emociones. -BLOQUE C: Dimensión individual y social del arte. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La evolución de la imagen de la artista y del artista. Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. La representación de la mujer en el arte desde otra perspectiva crítica. La mujer como artista. La búsqueda de la visibilidad a lo largo de la historia del arte.		

BLOQUE D: Realidad, espacio y territorio en el arte. Arte y realidad: imitación e interpretación. Arquitectura y espacio: la creación de los espacios arquitectónicos. Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.. Arte y medioambiente. La naturaleza y su representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museología y museografía

3º TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 15: “Las vanguardias del S. XX” (8 sesiones) abril. ODS:4,5,8,9,10,11, 12,17

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave
CE1: Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando la información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.1
CE2: Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios a cerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y emociones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2
CE3: Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3
	4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características fundamentales y	CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCE2, CCEC3.2

CE4: Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época o cultura.	su desarrollo en el tiempo. 4.2.Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras-es y movimientos.	CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2
CE5: Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	5.1. Elaborar comentarios histórico artísticos, de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, cultural valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. 5.2.Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del y de la artista en el proceso creador.	CPSAAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3.2
CE6: Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional, y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los ODS, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	6.1. Comprende la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas. 6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2 CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCECC2, CCEC3.2

CE7: Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen propia ajustada y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios. CE8: Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada. 8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que se desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él. 8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	
Saberes básicos		
-BLOQUE A: Aproximación a la Historia del Arte. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. Terminología y vocabulario. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. -BLOQUE B: El arte y sus funciones a lo largo de la historia. El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. El arte y su función didáctica y religiosa. El arte como idioma de sentimientos y emociones. -BLOQUE C: Dimensión individual y social del arte. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La evolución de la imagen de la artista y del artista. Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. La representación de la mujer en el arte desde otra perspectiva crítica. La mujer como artista. La búsqueda de la visibilidad a lo largo de la historia del arte. -BLOQUE D: Realidad, espacio y territorio en el arte. Arte y realidad: imitación e interpretación. Arquitectura y espacio: la creación de los espacios arquitectónicos. Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte. Arte y medioambiente. La naturaleza y su representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museología y museografía específica del arte en la arquitectura y las artes plásticas. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos.		

Estudio iconográfico y significado,

7. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

U. P.	Criterios de evaluación de las evidencias	Indicadores de logro de los criterios de calificación	0-4	5	6	7	8	9	10	NIVEL COMPETENCIA	1EV	2EV	EV ORD
1,2,3 4,5,6 7,8,9 10,11 12,13 14,15	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	Valora y respeta la diversidad de las manifestaciones artísticas											
		Realiza investigación y debate de las concepciones artísticas.											
		Analiza obras de arte concretas											
		Comueba la pertinencia de dichas concepciones											
1,2,3 4,5,6 7,8,9 10,11 12,13 14,15	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios a cerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y emociones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos	Elabora y expresa con fluidez juicios y emociones propios a cerca de las obras de arte .											
		Muestra respeto y empatía por los juicios y emociones de las demás personas											
		Utiliza la terminología y el vocabulario específico de la materia											
		Demuestra un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.											

3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosas, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	Distingue y analiza las funciones y las dimensiones religiosas, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte.											
		Demuestra comprensión y juicio crítico de las mismas, de su producción y de su percepción											
3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15	4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	Conoce y explica las principales manifestaciones y movimientos artísticos.											
		Identifica y analiza su contexto cultural.											
		Conoce y explica sus características estilísticas fundamentales											
		Conoce y explica las funciones artísticas.											
		Conoce y explica su desarrollo en el tiempo.											
3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15	4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos,	Reconoce los mecanismos que rigen la evolución de la Historia del arte.											
		Analiza comparativamente obras de diversa épocas											
		Es capaz de explicar las relaciones de influencia, préstamos y continuidad que se producen entre estilos, autores-as y movimientos.											
		Es capaz de explicar las relaciones de											

	autoras-es y movimientos.	ruptura que se producen entre estilos, autores-as y movimientos											
3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15	5.1. Elaborar comentarios histórico artísticos, de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, cultural valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	Elabora comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico. Argumenta el contexto histórico de las obras de arte, sus funciones y su relevancia social, política y cultural. Valora y respeta las distintas obras y formas de manifestaciones artísticas											
3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15	5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del y de la artista en el proceso creador.	Identifica y analiza la complejidad del proceso de creación artística Elabora reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atiende a aquellos aspectos personales que facilitan la comprensión del significado y del valor de la obra. Toma conciencia del papel del y de la artista en el proceso creador.											
3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15	6.1. Comprender la importancia de conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando cerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte	Comprende la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico. Investiga acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de las obras de arte											

	de arte, así como el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	Investiga sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre las obras de arte											
3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15	6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales	Analiza el papel conformador de la identidad individual y colectiva que posee el arte y el patrimonio artístico.											
		Analiza las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y mantenimiento de los vínculos grupales.											
3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15	7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada.	Elabora argumentos propios acerca de la noción de belleza, y compara cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares.											
		Aprecia la diversidad como fuente de enriquecimiento											
		Supera estereotipos y prejuicios y promueve la formación de una imagen propia ajustada											
3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15	8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto	Conoce las principales figuras femeninas de la historia del arte y le da visibilidad a la mujer artista.											
		Analiza el contexto político, social, cultural en el que se desarrollaron su producción artística											

	Político, social cultural en el que se desarrollaron producción artística y conociendo su esfuerzo por hacerse valer en él	Redconoce su esfuerzo por ahcerse valer en dicho contexto											
3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13	8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad	Conoce y analiza críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte											
14,15		Analiza comparativamente obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.											

7.1. PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos e instrumentos de evaluación serán variados y diversos de tal manera que nos puedan proporcionar una evaluación cualitativa y cuantitativa, así como objetiva.

7.1.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación tendrá un carácter formativo y procesual, atendiendo a las necesidades individuales del alumnado, para ello partiremos del conocimiento previo del alumnado y de su entorno (**evaluación inicial**). A medida que vayamos trabajando con el alumnado las diferentes SA atendiendo a sus centros de interés procederemos a una (**observación sistemática**) del trabajo realizado, realizando **revisión de las producciones elaboradoras por el alumnado, con un análisis de las evidencias tanto orales como escritas de los productos realizados por el alumnado. Así mismo, contemplaremos la COEVALUACIÓN, AUTOEVALUACIÓN, HETEROEVALUACIÓN Y LA EVALUACIÓN ENTRE IGUALES**

7.1.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: A continuación, se explican los instrumentos de evaluación, su ponderación, sus criterios asociados, la evaluación en la que se usen y el procedimiento para medirlo.

PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO	EVALUACIÓN	CRITERIO	PONDERACIÓN
---------------	-------------	------------	----------	-------------

PRUEBAS DE CARÁCTER COMPETANCIAL SIGUIENDO MODELO EBAU	PLANTILLA DE CORRECCIÓN	PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA	1.1.,2.1, 3,1, 4.1, 4.2, 5.1, 5,2, 6.1, 6.2, 7.1, 8.1, 8.2	HASTA 8 PUNTOS DE LA NOTA DE EVALUACIÓN (80%)
Comentarios de obras de arte Presentaciones orales sobre artistas femeninas Presentaciones orales de obras de arte in situ Debates	Rúbrica	PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA	1.1.,2.1, 3,1, 4.1, 4.2, 5.1, 5,2, 6.1, 6.2, 7.1, 8.1, 8.2	HASTA 2 PUNTOS, DE LA NOTA DE EVALUACIÓN (20%)

OBTENCIÓN DE LA NOTA DE LA EVALUACIÓN: La nota de la evaluación se practicará entre la media ponderada de las pruebas competenciales tipo EBAU y el resto de actividades planificadas para el trimestre. Al menos, se realizarán dos pruebas competenciales por evaluación. Si algún alumno-a no acudiera a la prueba deberá presentar justificante de la causa y la profesora se lo repetirá en tiempo y forma cuando considere oportuno. Una evaluación se considerará superada si el alumnado al realizarse la media de las pruebas y las actividades realizadas a lo largo del trimestre obtiene 4,4 o más, consignándose en el boletín un 5, siendo este el único caso. Durante las evaluaciones informativas (primera y segunda no tendrá lugar el redondeo, llevando el alumnado en su boletín de calificaciones el número entero que haya obtenido en la evaluación, guardándose los decimales para la evaluación final.

Si algún alumno-a no superara la materia alguna de las evaluaciones, se le practicará una recuperación de las partes no superadas.

CÁLCULO DE LA NOTA FINAL ORDINARIA: Para el cálculo de la nota final del alumnado se practicará la media aritmética de la nota obtenida entre las tres evaluaciones (con los decimales obtenidos en la evaluación por el alumno), tomando como referencia numérica de 0-10. Si la nota no diera un numero entero, se tomarán los dos primeros decimales de la misma, redondeándose al alza a partir de 0,50 y a la baja a partir de 0,49. Considerándose superada la materia si la nota media de las tres evaluaciones diera 4,5 o superior. Si el alumno no superase la evaluación ordinaria acudirá a la evaluación extraordinaria con todos aquellos criterios de evaluación no superados durante el curso, diseñándose para tal efecto un plan personalizado así como una prueba individualizada (80%) que se adapte a las necesidades del alumnado, si el alumnado supera la prueba se le consignará la nota obtenida tras la realización de la media obtenida entre el plan individualizado para el alumno en cuestión (20%) y la prueba extraordinaria de carácter competencial. Si el alumno aun así no superase la materia, la materia quedará pendiente para el próximo curso y el profesor diseñara un Plan de Trabajo individualizado que partirá de aquellos criterios de evaluación no superados, así como un calendario de pruebas.

IMPOSIBILIDAD DE APLICAR AL ALUMNADO LA EVALUACIÓN DE CARÁCTER ORDINARIO: Si el alumno-a acumulará más de un 30% de faltas injustificadas en la materia durante el trimestre, éste será avisado por de la imposibilidad de aplicar el procedimiento de evaluación de carácter ordinario, contemplándose la posibilidad de la realización de pruebas que puedan ayudar a recuperar a este alumnado el carácter ordinario de la evaluación Así esta prueba tendrá un peso porcentual de 80% y una serie de trabajos que ponderarán un 20%.de la nota.

8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje que se programen en el aula.

Partiendo de esta premisa, en este apartado se incluirán aquellas medidas de atención a las diferencias individuales que permitan la personalización del aprendizaje del alumnado del grupo clase. Estas medidas deberán dar respuesta a los distintos ritmos, situaciones y estilos de aprendizaje y en todo caso, harán referencia a los ajustes razonables curriculares y/o metodológicos que pudieran derivarse de las necesidades del alumnado. Las SA diseñadas serán lo suficiente abiertas que permitan adaptarse a las necesidades del alumnado, dependiendo siempre de sus diferentes ritmos de aprendizaje, de tal modo que se adaptarán tanto al enriquecimiento del currículo, si el alumnado presentara altas capacidades como en caso contrario aquel alumnado que por las circunstancias que concurren necesite una ACIs.

Igualmente, y como dicta el artículo 40.2 de la LOMLOE en su apartado sobre evaluación del alumnado, el profesorado en cualquier momento de la evaluación que detecte algún tipo de necesidad ya sea su alumnado de NEE o no y sin necesidad de esperar a la finalización de la evaluación, proporcionará al alumnado los recursos necesarios para que este puede superar las dificultades encontradas en la materia. Para ello, el Dpto. dispondrá de un banco de recursos de refuerzo y/o ampliación de los diferentes niveles que puedan dar respuesta a las singularidades que puedan presentar el alumnado en cuestión. El profesor tendrá la obligación de hacer llegar a ese alumnado que presente esas necesidades de refuerzo de la materia, los recursos necesarios para ayudarle y lo hará a través la plataforma Teams (dentro de su grupo clase o por chat privado) o a través del correo corporativo.

Para la concreción de estas actuaciones, se tomará como referencia la normativa legal vigente, así como el Programa de Atención a la Diversidad del centro.

9. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA

Contribución que desde el área o materia se lleva a cabo en los planes, programas y proyectos de centro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escritura e investigación...)

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO

Plan de lectura, escritura e investigación					
Comics: "Caravaggio" , "Modotti", "Los fantasmas de Gaudi", "La historia del arte el comic" Pedro Cifuentes .					
Otros planes y programas (ejemplos)					
Sección bilingüe	Coeducación	PROA+	Programa de salud	Digitalización e innovación	Otros
Plan de Acción Tutorial					

9.1. Plan de Coeducación:

La coeducación parte de la absoluta igualdad entre hombres y mujeres para la prevención de cualquier tipo de violencia de género y el respeto hacia la diversidad afectivo-sexual. El Decreto 30/2023, de 28 de abril, por el que se regula la Coeducación en el sistema educativo asturiano; y el acuerdo de 16 de junio de 2023 de Consejo de Gobierno, por el que se aprueba el Plan de Coeducación del Principado de Asturias 2023-2027; nos sirven como base para erigir el apartado de coeducación en esta programación docente. Además, el centro cuenta con un Plan de Coeducación cuyos objetivos están íntimamente relacionados con nuestra materia.

Desde Geografía e Historia contribuiremos al plan con la construcción de grupos heterogéneos con paridad de género en todas aquellas actividades que requieran la cooperación del alumnado. Por otro lado, atenderemos a las razones históricas de estas desigualdades al estudiar el silencio sistemático al que toda mujer disidente era sometida y de cómo éste aún pervive en la sociedad actual como bien puede observarse en el ODS 5 de la Agenda 2030.

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividad	Tip o	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación
Viaje a Madrid para visitar el Museo del Prado, el Madrid de los Austrias, el Museo de la Ciencia y Tecnología y el Escorial	AE	Segundo trimestre	SI: 4,5

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

MATERIAL DE USO GENERAL		
Materiales didácticos	Referencia	fotocopias, recursos de creación propia, fichas GI.
	Forma de acceso	Se entregan en mano las fotocopias y los recursos de elaboración propia se suben a la plataforma teams.
Materiales digitales	Referencia	Presentaciones de PP, selección de podcast y videos.
	Forma de acceso	Teams
Libro de texto	Referencia	No se usa

Otros	Referencia	Enlaces a obras de interés para ampliación. Filmografía básica: El loco del pelo rojo, Frida, Pollock, El manantial. Salida por la puerta de los regalos, los de fantasmas de Goya, Al sol del membrillo...
	Forma de acceso	Teams del grupo clase.

MATERIALES DE USO ESPECÍFICO
Se detallarán en cada Unidad de Programación

12. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

Para realizar el seguimiento se generarán una serie de indicadores de logro de manera que el docente pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada. Sirvan de ejemplo los propuestos en la siguiente tabla.

Indicadores de logro de la programación (autoevaluación)

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN -----EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN			
1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
2.	Se cumple dicha temporalización, de no ser así porque		
ORGANIZACIÓN DEL AULA			
3.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
4.	Se trabaja siempre con el mismo agrupamiento		
RECURSOS EN EL AULA			
5.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
6.	Se utilizan recursos adaptados a las diferentes necesidades		
METODOLOGÍA EN EL AULA			
7.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
8.	Se realizan Tertulias artísticas/literarias		

9.	...		
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
10.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
11.	Se hacen Grupos interactivos		
OTROS			
12.	Se atiende a los diferentes ritmos de aprendizaje		
13.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
14.	Se diseña material específico para alumnado que desconoce la lengua castellana		
15.	Se realiza la coevaluación con el alumnado		

Propuestas de mejora

Propuestas de mejora y objetivos a trabajar para el próximo curso.

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
☐ Resultados académicos	☐ Cuestionarios o encuestas	☐ Rúbricas	☐ Otros:
Propuestas de mejora:			

13. SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

SA 1: "La Antigüedad Clásica". Primer Trimestre

SA 2: "El arte en la Edad Media"

SA 3: "El arte en la Edad moderna y Contemporánea"