



PROGRAMACIÓN
DOCENTE

GRIEGO

2º BACH



Contenido

1. INTRODUCCIÓN.....	3
MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO.....	3
REUNIONES DE DEPARTAMENTO.....	3
2. CONTEXTO.....	3
3. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE, TALLERES, PROYECTOS U OTRO	3
TEMPORALIZACIÓN DE LA UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	3
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.....	5
CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	5
RELACIÓN ENTRE LOS DIFERENTES ELEMENTOS CURRICULARES	7
DESARROLLO DE LAS UNIDADES	7
SITUACIONES DE APRENDIZAJE	20
4. METODOLOGÍA, RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	20
5. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	22
ALUMNADO AL QUE NO SE LE PUEDEN APLICAR LOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	24
MECANISMOS DE RECUPERACIÓN.....	24
PRUEBA EXTRAORDINARIA DE JUNIO	24
6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.....	24
7. CONCRECCIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA	25
8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	25
9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDEMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	26



1. INTRODUCCIÓN

MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO

- Miguel García, profesor de secundaria y bachillerato y jefe de Departamento. Se encargará de Latín de 4º ESO (3 horas semanales), Latín II 2º de Bachillerato (4 horas semanales), Griego II de 2º de Bachillerato (4 horas semanales) y ATE a un grupo de 1º ESO (1 hora semanal).
- Elsa Suárez González, profesora de secundaria y bachillerato. Se encargará de Cultura Clásica de 2º ESO B (2 horas semanales), 2º ESO D (2 horas semanales), Griego I de 1º de Bachillerato (4 horas semanales), Latín I de 1º Bachillerato (4 horas semanales) y El legado clásico de 1º de Bachillerato (3 horas semanales).
- Asimismo, ambos docentes imparten docencia compartida en la materia de ATE en 4º ESO A (1 hora semanal), 4º ESO B (1 hora semanal) y 2º ESO D (1 hora semanal).

REUNIONES DE DEPARTAMENTO

La hora semanal destinada a las reuniones del Departamento de Clásicas es los jueves de 10:10 a 11:05. En ellas se tratarán todos los aspectos relacionados con el departamento y se revisará la marcha de la Programación y, si fuera necesario, se adoptarán los acuerdos que se estimen convenientes para modificarla o adaptarla al desarrollo de la tarea docente y al grado de progreso del alumnado. Se levantará un acta de cada reunión.

2. CONTEXTO

La asignatura de Griego en 2ª de Bachillerato de se entiende como la asignatura de culminación del estudio del griego en la etapa del instituto. Los alumnos ya tienen los conocimientos adquiridos en 1º de Bachillerato que les servirá de base para este curso. Durante este curso académico se cuenta con 3 alumnos/as matriculados en la asignatura. El punto de partida se establece en los conocimientos que han adquirido en el curso anterior ya que todos ellos han superado la materia de 1º de Bachillerato.

3. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE, TALLERES, PROYECTOS U OTRO

TEMPORALIZACIÓN DE LA UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las Unidades de Programación, en esencia se centran en concretar el currículo en un período temporal específico y en definir las situaciones de aprendizaje, proyectos, talleres u otras acciones competenciales que llevamos a cabo con nuestro alumnado.



UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: ÉPICA	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: LÍRICA	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: ¡CANTA, OH MUSA!	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: TEATRO	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: HISTORIOGRAFÍA	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: LA NOTICIA DEL DÍA	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: ORATORIA	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: FÁBULA	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: ¡OH ATENIENSES	



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.

Competencia específica 1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido.

Competencia específica 2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

Competencia específica 3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.

Competencia específica 4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

Competencia específica 5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua, y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.

1.2. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, léxicos de frecuencia, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.

1.3. Revisar y subsanar las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.

1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del griego.

1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos

2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.



2.2. Explicar la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.

2.3. Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal.

3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.

3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.

3.3. Identificar y definir palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, , δῆμος, μύθος, λόγος, en textos de diferentes formatos.

3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura griegas como fuente de inspiración.

4.1. Explicar los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando de manera crítica las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.

4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.

4.3. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.

5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.

5.2. Investigar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.

5.3. Explorar el legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.



RELACIÓN ENTRE LOS DIFERENTES ELEMENTOS CURRICULARES

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS.
Competencia específica 1	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.5.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2.
Competencia específica 2	2.1. 2.2. 2.3.	CP2, CP3, STEM1, CPSAA5
Competencia específica 3	3.1. 3.2. 3.3. 3.4.	CCL4, CCEC1, CCEC2
Competencia específica 4	4.1. 4.2. 4.3.	CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1
Competencia específica 5	5.1. 5.2. 5.3.	CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2

DESARROLLO DE LAS UNIDADES

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: <i>ÉPICA</i>		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos destacados.
1 2 3 4. Descriptores del perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCEC1, CCEC2, CP2, CP3, STEM1, STEM2, CPSAA3, CPSAA5, CC1, CD1.	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.5. 2.1. 2.2. 2.3. 3.1. 3.2. 3.3. 4.1. 4.2.	-Repaso declinaciones y presente de Indicativo Activo y Medio. -Oraciones simples y coordinadas. -Etimología. -Literatura griega: Épica. -Traducción y sintaxis.
Saberes básicos		
Bloque A. El texto: comprensión y traducción		
<p>Unidades lingüísticas de la lengua griega.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal. - Sintaxis oracional. Funciones y sintaxis de los casos. – <p>Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y</p>		

oraciones compuestas.

- Formas nominales del verbo. La traducción: técnicas, procesos y herramientas. –

El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.

- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, modos y voces verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.

- Herramientas para la traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.

- Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.

- Estrategias de retroversión de textos breves.

- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.

- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.

- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

Bloque B. Plurilingüismo

- Influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.

- Léxico: procedimientos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; técnicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.

- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y reconocimiento de la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.

- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.

- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional.

- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

Bloque C. Educación literaria

- Etapas y vías de transmisión de la literatura griega.

- Principales géneros y autores y autoras de la literatura griega: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores y autoras.

- Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.

- Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.

– Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.

- Introducción a la crítica literaria. - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.

- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y

contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

Bloque D. La antigua Grecia

- Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. Viajeros ilustres.
- Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios históricos, personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa.

Bloque E. Legado y patrimonio

- Conceptos de legado, herencia y patrimonio.
- La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: <i>LÍRICA</i>		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos destacados.
1		
2	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.5.	
3		-Formas pronominales.
4	2.1. 2.2. 2.3.	
5		-Verbos en Imperfecto.
Descriptor del perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCEC1, CCEC2, CP2, CP3, STEM1, STEM2, CPSAA3, CPSAA5, CC1,CC4, CD1, CD2, CE1	3.1. 3.2. 3.3. 3.4.	-Oraciones de relativo.
	4.1. 4.2. 4.3.	-Etimología.
	5.1. 5.2. 5.3.	-Literatura griega: Lírica.
		-Traducción y sintaxis.
Saberes básicos		
Bloque A. El texto: comprensión y traducción		
Unidades lingüísticas de la lengua griega. <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal. - Sintaxis oracional. Funciones y sintaxis de los casos. – Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. <ul style="list-style-type: none"> - Formas nominales del verbo. La traducción: técnicas, procesos y herramientas. – 		

El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.

- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, modos y voces verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.
- Herramientas para la traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
- Estrategias de retroversión de textos breves.
- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

Bloque B. Plurilingüismo

- Influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.
- Léxico: procedimientos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; técnicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y reconocimiento de la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional.
- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

Bloque C. Educación literaria

- Etapas y vías de transmisión de la literatura griega.
- Principales géneros y autores y autoras de la literatura griega: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores y autoras.
- Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.
- Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.
- Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.
- Introducción a la crítica literaria. - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.



Bloque D. La antigua Grecia

- Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. La mujer en la sociedad griega y personajes femeninos destacados.
- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual.

Bloque E. Legado y patrimonio

- La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Personajes femeninos y estereotipos que representan.
- Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.



2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: <i>TEATRO</i>		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos destacados
<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4.</p> <p>Descriptor del perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCEC1, CCEC2, CP2, CP3, STEM1, STEM2, CPSAA3, CPSAA5, CC1, CD1</p>	<p>1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.5.</p> <p>2.1. 2.2. 2.3.</p> <p>3.1. 3.2. 3.3.</p> <p>4.1. 4.2.</p>	<p>-Infinitivo.</p> <p>-Verbos en Aoristo.</p> <p>-Oraciones de Infinitivo.</p> <p>-Etimología.</p> <p>-Literatura griega: Teatro.</p> <p>-Traducción y sintaxis.</p>
Saberes básicos		
Bloque A. El texto: comprensión y traducción		
<p>Unidades lingüísticas de la lengua griega.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal. - Sintaxis oracional. Funciones y sintaxis de los casos. – <p>Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas nominales del verbo. La traducción: técnicas, procesos y herramientas. – <p>El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, modos y voces verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos. - Herramientas para la traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. - Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - Estrategias de retroversión de textos breves. - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. 		

- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

Bloque B. Plurilingüismo

- Influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.
- Léxico: procedimientos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; técnicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y reconocimiento de la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional.
- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

Bloque C. Educación literaria

- Etapas y vías de transmisión de la literatura griega.
- Principales géneros y autores y autoras de la literatura griega: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores y autoras.
- Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.
- Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.
- Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.
- Introducción a la crítica literaria. - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

Bloque D. La antigua Grecia

- Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit.
- La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.

Bloque E. Legado y patrimonio

- Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.
- Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.



2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: HISTORIOGRAFÍA		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos destacados
1 2 3 4 5 Descriptores del perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCEC1, CCEC2, CP2, CP3, STEM1, STEM2, CPSAA3, CPSAA5, CC1,CC4, CD1, CD2, CE1	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.5. 2.1. 2.2. 2.3. 3.1. 3.2. 3.3. 3.4. 4.1. 4.2. 4.3. 5.1. 5.2. 5.3.	-Participios. -Oraciones subordinadas de Participio. -Genitivo Absoluto. -Etimología. -Literatura griega: Historiografía. -Traducción y sintaxis.
Saberes básicos		
<p align="center">Bloque A. El texto: comprensión y traducción</p> <p>Unidades lingüísticas de la lengua griega.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal. - Sintaxis oracional. Funciones y sintaxis de los casos. – <p>Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas nominales del verbo. La traducción: técnicas, procesos y herramientas. – <p>El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, modos y voces verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos. - Herramientas para la traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. - Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - Estrategias de retroversión de textos breves. - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. 		

- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

Bloque B. Plurilingüismo

- Influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.
- Léxico: procedimientos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; técnicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y reconocimiento de la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional.
- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

Bloque C. Educación literaria

- Etapas y vías de transmisión de la literatura griega.
- Principales géneros y autores y autoras de la literatura griega: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores y autoras.
- Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.
- Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.
- Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.
- Introducción a la crítica literaria. - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

Bloque D. La antigua Grecia

- Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma.

Bloque E. Legado y patrimonio

- Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual.

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: ORATORIA		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos destacados
<p>1 2 3 4.</p> <p>Descriptor de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCEC1, CCEC2, CP2, CP3, STEM1, STEM2, CPSAA3, CPSAA5, CC1, CD1.</p>	<p>1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.5.</p> <p>2.1. 2.2. 2.3.</p> <p>3.1. 3.2. 3.3.</p> <p>4.1. 4.2.</p>	<p>-Oraciones subordinadas sustantivas y adverbiales.</p> <p>-Verbos en Futuro.</p> <p>-Etimología.</p> <p>-Literatura griega: Oratoria.</p> <p>-Traducción y sintaxis.</p>
Saberes básicos		
Bloque A. El texto: comprensión y traducción		
<p>Unidades lingüísticas de la lengua griega.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal. - Sintaxis oracional. Funciones y sintaxis de los casos. – <p>Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas nominales del verbo. La traducción: técnicas, procesos y herramientas. – <p>El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, modos y voces verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos. - Herramientas para la traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. - Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - Estrategias de retroversión de textos breves. - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. 		

Bloque B. Plurilingüismo

- Influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.
- Léxico: procedimientos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; técnicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y reconocimiento de la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional.
- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

Bloque C. Educación literaria

- Etapas y vías de transmisión de la literatura griega.
- Principales géneros y autores y autoras de la literatura griega: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores y autoras.
- Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.
- Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.
- Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.
- Introducción a la crítica literaria. - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

Bloque D. La antigua Grecia

- El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.

Bloque E. Legado y patrimonio

- Técnicas de debate y de exposición oral.
- La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales.



3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: <i>FÁBULA</i>		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos destacados
1	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.5.	-Repaso de todos los tipos de oraciones.
2		
3	2.1. 2.2. 2.3.	-Repaso de morfología.
4		
5	3.1. 3.2. 3.3. 3.4.	-Etimología.
Descriptor del perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCEC1, CCEC2, CP2, CP3, STEM1, STEM2, CPSAA3, CPSAA5, CC1, CC4, CD1, CD2, CE1	4.1. 4.2. 4.3.	-Literatura griega: Fábula, novela y filosofía.
	5.1. 5.2. 5.3.	-Traducción y sintaxis.
Saberes básicos		
<p align="center">Bloque A. El texto: comprensión y traducción</p> <p>Unidades lingüísticas de la lengua griega.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal. - Sintaxis oracional. Funciones y sintaxis de los casos. – <p>Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas nominales del verbo. La traducción: técnicas, procesos y herramientas. – <p>El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, modos y voces verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos. - Herramientas para la traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. - Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de 		

terminología metalingüística. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.

- Estrategias de retroversión de textos breves.
- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

Bloque B. Plurilingüismo

- Influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.
- Léxico: procedimientos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; técnicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y reconocimiento de la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional.
- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

Bloque C. Educación literaria

- Etapas y vías de transmisión de la literatura griega.
- Principales géneros y autores y autoras de la literatura griega: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores y autoras.
- Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.
- Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.
- Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.
- Introducción a la crítica literaria. - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

Bloque D. La antigua Grecia

- La importancia del discurso público para la vida política y social.

Bloque E. Legado y patrimonio

- Principales obras artísticas de la Antigüedad griega.
- Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Se dan a continuación, a título indicativo, algunas de **las características generales** que deben tener las situaciones de aprendizaje de la materia

Las situaciones de aprendizaje de esta materia deberían enmarcarse en contextos educativos y realidades cercanos a la experiencia del alumnado de forma que contribuyan a una mayor significación de los mismos, aportando su riqueza cultural, lingüística y de construcción europea, entendiendo el aprendizaje como algo que trasciende el contexto educativo. Se establecerá una secuenciación que permita movilizar los conocimientos, destrezas y actitudes previos del alumnado, utilizando estrategias diversas como dinámicas de grupo o la aplicación de cuestionarios en diferentes formatos que aporten información sobre aspectos de su personalidad, aptitudes e intereses.

Las situaciones de aprendizaje deben ser variadas y conectadas con experiencias de otros contextos educativos del alumnado, de forma que promuevan respuestas a cuestiones variadas y de interés. Las situaciones deberían ser planteadas de forma que el alumnado vaya creando gradualmente su propio conocimiento, movilizándolo diversas competencias, unificando sus experiencias escolares y extraescolares, así como extrapolando los aprendizajes a otras situaciones, a la par que identifican los elementos emocionales que, junto con los cognitivos, están presentes en cualquier situación curricular. La idea es propiciar la autonomía del alumnado a medida que vaya alcanzando mayores competencias. El trabajo cooperativo es un escenario adecuado para constatar y modelar la gestión socioemocional del alumnado a través de la asunción de diferentes papeles y puntos de vista; de la gestión de recursos y de información; del despliegue de habilidades sociales; de las contribuciones propias y de los demás mediante la utilización del debate y del método dialógico. Estos aspectos refuerzan además la autoestima, la autonomía, la responsabilidad y a reflexión crítica.

Las tecnologías de la educación constituyen un medio idóneo para la personalización del aprendizaje, ya que el uso de herramientas, plataformas y aplicaciones permitirán una progresiva autonomía del discente, que debe conocer con claridad lo que se espera que consiga, así como el medio de llegar a los objetivos propuestos.

Las situaciones de aprendizaje pueden también contextualizarse en experiencias fuera del ámbito escolar, como puede ser un viaje de estudios a un museo o la participación en un festival de teatro. Se procurará buscar una retroalimentación entre aula, centro y comunidad como base de los procesos de conocimiento, comprensión y análisis crítico, que permitan el desarrollo de programas globales que se abran a los distintos sectores del centro y del entorno.

4. METODOLOGÍA, RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

La materia de Griego posibilita el empleo de una metodología variada. La interdisciplinariedad a la que invita contribuye a que el alumnado perciba la importancia de conocer la herencia de la Antigüedad griega en los distintos ámbitos del saber; de esta manera enriquecerá su juicio crítico y estético, así como la propia percepción y la del mundo que lo rodea y también podrá encontrar una explicación a la vigencia y actualidad de unos principios individuales y sociales que fueron desarrollados en la Antigua Grecia y que aún hoy rigen nuestra vida. Una de las metodologías más utilizadas para la enseñanza de las lenguas clásicas es el análisis morfosintáctico de los textos conducente a su comprensión y traducción. Por otro lado, durante los últimos años han cobrado un gran impulso los métodos activos, de tipo inductivo contextual, que priorizan la comprensión del texto sobre el análisis gramatical y en los que los alumnos y las alumnas terminan por llegar a la norma gramatical y adquieren el caudal léxico de una forma muy intuitiva. Ambos enfoques conjugan la práctica de la morfología y la sintaxis e implican una reflexión profunda sobre el funcionamiento no solo de la lengua griega, sino también de la propia lengua del alumnado y de aquellas que conforman su repertorio lingüístico individual en todos los niveles: morfológico, sintáctico, semántico y léxico. Ya se opte por un método u otro y como norma general, en los textos objeto de traducción, se introducirán cuantas medidas puedan resultar de ayuda: contextualización, anotaciones a El análisis e interpretación puede completarse con datos extraídos de otras fuentes y recursos disponibles, tanto de carácter bibliográfico



como audiovisual y tecnológico. Ello permitirá vincular los textos, por ejemplo, con las distintas épocas de la historia de Grecia, con las diversas manifestaciones artísticas y culturales, con el contexto sociológico de cada momento histórico, etc. De esta manera los bloques de los diferentes saberes quedarán vinculados entre sí. El bloque de «Plurilingüismo», especialmente en lo que se refiere al análisis etimológico de los términos, admite un tratamiento transversal, y muestra al alumnado la importancia de la precisión y del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación, además de facilitar el estudio de otras lenguas de su repertorio, incluido el patrimonio lingüístico asturiano. Por otra parte, para trabajar los bloques de saberes básicos las situaciones de aprendizaje representan una herramienta eficaz que permite integrar los elementos curriculares mediante tareas y actividades que, siendo respetuosas con la diversidad del alumnado, ofrezcan la oportunidad de conectar lo aprendido con la vida real y lleven a resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad. Las situaciones de aprendizaje deben tener objetivos claros, favorecer diferentes agrupamientos, generar producción e interacción verbal y favorecer el uso de recursos en distintos soportes y formatos. Se pueden contemplar diversas estrategias de aprendizaje, como las siguientes: - Debates en el aula con aplicación de rudimentos técnicos de la oratoria griega. - Actividades de lectura y/o dramatización de obras clásicas. En este sentido, la selección de textos de géneros, épocas y autorías diversas deberá atender al criterio de ofrecer una visión completa de las aportaciones del mundo griego y de suscitar reflexión y debate sobre los diferentes aspectos de una civilización clave en la forja de nuestra cultura occidental. Los textos ofrecen innumerables ocasiones para el tratamiento de los elementos transversales del currículo, como, por ejemplo, la igualdad de género. La identificación de diferentes tipos de violencias es un paso imprescindible para que alumnos y alumnas puedan convivir y relacionarse en términos de igualdad. En todos los casos, la lectura ha de ser motivadora y guiada, teniendo como objetivo la comprensión y comentario de los textos propuestos. - La organización de tertulias literarias. Estas prácticas educativas contribuyen al logro de una mayor autonomía y a la generación de un clima propicio en el que el alumnado y la comunidad educativa, en general, accede a textos clásicos novedosos que abordan conflictos atemporales con los que se puede identificar. De esta forma se posibilita abrir el abanico de intereses de los y las participantes y compartir su propia interpretación con el resto de participantes. Por ello se presentan como una propuesta especialmente idónea en el tratamiento del tercer bloque de saberes básicos, la «Educación literaria». - La organización de concursos escolares puede servir de cauce para la elaboración y presentación de trabajos y supone un estímulo para la creatividad del alumnado. - Las salidas culturales y las actividades extraescolares (como, por ejemplo, la asistencia a representaciones teatrales relativas al mundo clásico) pueden plantearse como proyectos de aula; se promueve así la participación del alumnado y permite, al mismo tiempo, conocer y valorar in situ el patrimonio artístico y cultural, con atención al más cercano, el de la propia comunidad autónoma. Con carácter general y sin que la solvencia del o de la docente se vean menoscabadas, se empleará: - Una metodología que responda a la diversidad de bloques en los que se vertebra la materia, a las peculiaridades del alumnado y las necesidades de cada momento. - Una metodología gradual, en la que se parta de los conocimientos previos o de los aprendizajes más simples para avanzar a los más complejos. - Una metodología científica, que aúne lo inductivo con lo deductivo, para que sea el propio alumnado el que resuelva las dificultades que se le presenten sin perder de vista el rigor, el respeto a los datos y la veracidad. - Una metodología motivadora, en la que se propongan situaciones de aprendizaje que despierten la curiosidad y la mantengan mediante la variación, la adaptación a los intereses del alumnado y la conexión con el entorno. Para la consecución de este logro se propiciará una atmósfera distendida en el aula, que favorezca el diálogo, la participación, el debate de diferentes tipos de ideas, la expresión de la opinión y el rechazo unánime a cualquier tipo de discriminación. - Una metodología innovadora como, por ejemplo, el aula invertida, trabajo por proyectos, aprendizaje basado en problemas, etc. Al mismo tiempo, el profesor o la profesora debe potenciar, a la vez, la autonomía del alumnado y el trabajo cooperativo, la superación de la exclusión y el avance hacia la igualdad. En este sentido, se constituirán grupos colaborativos equilibrados para que la forma usual de trabajo sea de igualdad, se respetarán los turnos de palabra y se promoverá la resolución de conflictos mediante el diálogo. Por otra parte, se procurará la utilización de todo tipo de soportes, escritos y audiovisuales. Se propiciará un uso responsable, creativo y sostenible de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, tanto como herramienta de búsqueda, como recurso y apoyo para presentar y difundir la

información obtenida. Y de igual modo, se propiciará la propia reflexión sobre el uso seguro, ético, sostenible y saludable de dispositivos y herramientas digitales, aplicaciones y servicios en línea para la creación de contenidos digitales. En la reelaboración de los materiales seleccionados y en la generación de nuevo conocimiento se respetarán, en todo momento, los derechos de autoría digital.

MATERIAL Y RECURSOS		
Materiales didácticos	Referencia	Fotocopias, recursos de creación propia
	Forma de acceso	Entrega en mano o a través de TEAMS
Materiales digitales	Referencia	Vídeos, actividades interactivas, enlaces de interés
	Forma de acceso	TEAMS
Otros	Referencia	Diccionarios
	Forma de acceso	Disponibles en el departamento para uso del alumnado.

5. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Competencia específica	Criterio de Evaluación	Ponderación	Instrumentos
C.E. 1 50 %	1.1.	35%	-Prueba escrita planificada o no planificada (de respuesta múltiple, abierta, semiabierta, alternativa, selección, emparejamiento, tipo test...) -Registro de anotaciones de observación y cotejo por parte del profesor/a. - Cuaderno o portfolio del alumno con apuntes y actividades de fichas o libro de texto en el aula y sus correcciones.
	1.2.	5%	
	1.3.	4%	
	1.4.	4%	- Producciones del alumno: traducciones, desplegados, esquemas conceptuales, resúmenes, líneas del tiempo, fichas,...
	1.5.	2%	- Proyectos o tareas de investigación individuales o en grupo. - Presentaciones y exposiciones orales mediante el uso de las TIC. -Lecturas y resúmenes relacionadas con el PLEI. -Autoevaluaciones o coevaluaciones orales o escritas.
C.E. 2	2.1.	5%	



15 %	2.2.	8%	-Situación de Aprendizaje.
	2.3.	2%	
C.E. 3 15 %	3.1.	5%	
	3.2.	5%	
	3.3.	2%	
	3.4.	3%	-Registro de anotaciones de observación y cotejo por parte del profesor/a. - Proyectos o tareas de investigación individuales o en grupo. - Presentaciones y exposiciones orales mediante el uso de las TIC. -Lecturas y resúmenes relacionadas con el PLEI. -Autoevaluaciones o coevaluaciones orales o escritas. -Situación de Aprendizaje.
C.E. 4 10 %	4.1.	5%	-Prueba escrita planificada o no planificada (de respuesta múltiple, abierta, semiabierta, alternativa, selección, emparejamiento, tipo test...) -Registro de anotaciones de observación y cotejo por parte del profesor/a. - Proyectos o tareas de investigación individuales o en grupo. - Presentaciones y exposiciones orales mediante el uso de las TIC. -Lecturas y resúmenes relacionadas con el PLEI. -Autoevaluaciones o coevaluaciones orales o escritas. -Situación de Aprendizaje.
	4.2.	2%	-Registro de anotaciones de observación y cotejo por parte del profesor/a.
	4.3.	3%	- Proyectos o tareas de investigación individuales o en grupo.
	C.E. 5 10 %	5.1.	5%
5.2.		2%	
5.3.		3%	-Autoevaluaciones o coevaluaciones orales o



			<p>escritas.</p> <p>-Situación de Aprendizaje.</p>
--	--	--	--

Se deben tener en cuenta las siguientes consideraciones:

-Las actividades entregadas fuera de plazo no serán admitidas.

-Si el profesor detecta que el alumno/a está copiando o ha copiado la calificación de esa prueba o actividad será de un 0.

ALUMNADO AL QUE NO SE LE PUEDEN APLICAR LOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para el alumnado, por el motivo que sea, que no se le pueda aplicar los criterios de calificación, el departamento creará un plan personalizado teniendo en cuenta su caso.

MECANISMOS DE RECUPERACIÓN

En el caso que un/a alumno/a no logre alcanzar algún criterio de evaluación durante el desarrollo de las evaluaciones, el departamento establecerá medidas de refuerzo educativo. Estas medidas tendrán como objetivo garantizar la adquisición de las competencias.

En el supuesto que un alumno/a suspenda alguna evaluación, el profesor aplicará las medidas necesarias para que se puedan recuperar los criterios de evaluación, de acuerdo con los instrumentos y procedimientos de evaluación asociados a cada criterio y competencia.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE JUNIO

En caso de que algún/a alumno/a obtenga una calificación negativa en la convocatoria ordinaria, será evaluado mediante una prueba extraordinaria únicamente de los criterios no superados. La calificación obtenida en dichos criterios sustituirá la nota anterior si la última resulta más alta y se procederá a obtener la calificación según las ponderaciones antes indicadas.

6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.

En el caso de los alumnos de Griego de 2ª de Bachillerato, después de haber realizado una evaluación inicial, no se aprecia la necesidad de tomar medidas especiales para atender a la diversidad del alumnado. Por otro lado, el número de alumnos es reducido, 3, por lo que es muy fácil estar pendientes de su aprendizaje. Durante el desarrollo del curso se tomarán aquellas medidas metodológicas que se crean necesarias para facilitar el aprendizaje del alumno.

7. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA

Plan de Lectura, escritura e investigación

- Taller de escritura antigua.
- Lectura de fragmentos literarios.
- Lectura y búsqueda de fragmentos literarios para celebrar distintas efemérides: día de las lenguas, fundación de Roma, el día de la mujer, etc.

Coeducación

Desde la asignatura se fomentará de forma activa y continua la coeducación. Para ello, el profesor implementará diversas estrategias como son:

- Fomentar el debate y el análisis del papel que tenía la mujer en la Antigüedad.
- Destacar el papel de las mujeres en el mundo Antiguo: personajes históricos relevantes, escritoras y poetas.
- Investigar y analizar las figuras femeninas en la Mitología y el Arte.
- Analizar el lenguaje que utilizamos en la Actualidad, su relación con el latín y los estereotipos sexistas, fomentando el análisis crítico.

Digitalización

A lo largo de la asignatura, se presentarán diversos recursos digitales tanto para apoyar el trabajo del profesor como para las actividades del alumnado.

8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividad complementaria	Objetivos/Competencias curriculares	Curso y/o grupo del alumnado destinatario	Responsables/acompañantes	Fechas previstas/temporalización	Presupuesto	
					Cuota alumnado	Gasto centro
Festival de teatro grecolatino de Gijón y visita a las termas.	<ul style="list-style-type: none"> • C. E. 5 	<p>Alumnado de las materias que imparte el Departamento de Clásicas.</p> <p>Alumnado de 1o de Bachillerato que cursa</p>	<p>Miguel García Suárez</p> <p>Elsa Suárez González</p> <p>Pablo Álvarez Martínez</p>	1 de abril	8 euros + transporte	Parte del transporte.



		<p>Literatura Universal y alumnado de la modalidad de Artes.</p> <p>Alumnado de 2o de Bachillerato que cursa la optativa Juegos y Dinámicas para hablar en público.</p>	<p>Asunción Rodríguez Fernández</p> <p>Alicia Anta.</p>			
--	--	---	---	--	--	--

9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDEMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

ADECUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA		1	2	3	4	PROPUESTAS DE MEJORA
La clase y los materiales didácticos	Hay coherencia entre lo programado y el desarrollo de las clases.					
	Existe una distribución temporal equilibrada.					
	Los contenidos seleccionados son variados e incluyen conceptos, hechos, procedimientos y valores.					
Utilización de una metodología adecuada	Se han tenido en cuenta aprendizajes significativos.					
	Se considera la interdisciplinariedad (en actividades, tratamiento de los contenidos, etc.).					
	La metodología contribuye a la mejora de los resultados del área.					
	La metodología incluye el trabajo de competencias e inteligencias múltiples.					
Regularización de la práctica docente	Grado de seguimiento de los alumnos.					
	Validez de los recursos utilizados en clase para los aprendizajes.					
	Se incluyen los programas y proyectos del centro (PLEI).					



	Los instrumentos de evaluación permiten registrar numerosas variables del aprendizaje.					
	Los criterios de calificación están ajustados a la tipología de actividades planificadas.					
	Los criterios de evaluación y los criterios de calificación se han dado a conocer: - A los alumnos. - A las familias.					
Utilización de medidas para la atención a la diversidad	Se adoptan medidas para conocer y solventar las dificultades de aprendizaje.					
	Se ha ofrecido respuesta a las diferentes capacidades y ritmos de aprendizaje.					
	Las medidas y recursos ofrecidos han sido suficientes.					
	Aplica medidas extraordinarias recomendadas por el equipo docente atendiendo a los informes psicopedagógicos.					
VALORACIÓN: 1 insuficiente; 2 mejorable; 3 adecuado; 4 bueno.						