



PROGRAMACIÓN DE VOLUMEN

1º BACHILLERATO – MODALIDAD ARTES

IES CANGAS DEL NARCEA

IES CANGAS DEL NARCEA 2023-2024

MATERIA: VOLUMEN

NIVEL: 1º BACHILLERATO

REFERENCIA NORMATIVA: D60/2022



ÍNDICE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE
3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES
5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA
6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS
8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE



1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
Unidad de programación 1 “Plano: estructurador del volumen”	Primer trimestre
Unidad de programación 2 “Libro-objeto”	
Unidad de programación 3 “Figura y escenografía”	
Unidad de programación 4 “La línea creadora”	Segundo trimestre
Unidad de programación 5 “Arcilla: relieve y bulto redondo”	
Unidad de programación 6 “Talla”	Tercer trimestre
Unidad de programación 7 “La instalación: disposición en el espacio”	

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 “El plano: estructurador del volumen”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
C.E. 1	1.1., 1.3.	CCL1, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.
C.E. 3	3.1.	CPSAA5, CC4, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.1.
Saberes básicos		
Bloque A. Técnicas y materiales de configuración Materiales y herramientas de configuración tridimensional. Materiales sostenibles, naturales, efímeros e innovadores. Características técnicas, comunicativas, funcionales y expresivas. Terminología específica. Bloque B. Elementos de configuración formal y espacial Las formas tridimensionales y su lenguaje. Elementos estructurales de la forma: línea, plano, arista, vértice, superficie, volumen, texturas (visuales y táctiles), concavidades, convexidades, vacío, espacio, masa, escala, color. Bloque C. Análisis de la representación tridimensional -Grados de iconicidad en las representaciones escultóricas. Hiperrealismo, realismo, abstracción, síntesis, estilización. Relieve y escultura exenta. - La perspectiva de género y la perspectiva intercultural. -Escultura y obras de arte tridimensionales en el patrimonio artístico y cultural. Contexto		



histórico y principales características técnicas, formales, estéticas y comunicativas

1º TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 “Libro-objeto”

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
C.E. 1	1.1,	CCL1, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.
C.E. 2	2.1, 2.3.	CCL1, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.
C.E. 4	4.1., 4.4.	CCL3, STEM3, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CCEC4.2.

Saberes básicos

Bloque B. Elementos de configuración formal y espacial

-Las formas tridimensionales y su lenguaje. Elementos estructurales de la forma: línea, plano, arista, vértice, superficie, volumen, texturas (visuales y táctiles), concavidades, convexidades, vacío, espacio, masa, escala, color.

- Cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos en cuerpos volumétricos.

Bloque C. Análisis de la representación tridimensional

-Escultura y obras de arte tridimensionales en el patrimonio artístico y cultural. Contexto histórico y principales características técnicas, formales, estéticas y comunicativas

-La perspectiva de género y la perspectiva intercultural.

-Fuentes bibliográficas y digitales de acceso a obras volumétricas de diferentes épocas y culturas: sitios web, acceso digital a museos, bibliotecas o colecciones digitales, etc.

1º TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 “Figura y escenografía”

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
C.E. 2	2.1, 2.2.	CCL1, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.
C.E. 3	3.1., 3.2	CPSAA5, CC4, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.1.
C.E. 4	4.2, 4.4.	CCL3, CPSAA3.1,



		CPSAA3.2, CCEC4.1, CCEC4.2.
Saberes básicos		
Bloque D. Principios y fundamentos del diseño tridimensional. -Tipología de formas volumétricas adaptadas al diseño de objetos elementales como medio de estudio y de análisis. -Metodología proyectual aplicada al diseño de formas y estructuras tridimensionales. Generación y selección de propuestas. Planificación, gestión y evaluación de proyectos. Difusión de resultados.		

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 “La línea creadora”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
C.E. 1	1.2., 1.3.	CCL1, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.
C.E. 2	2.3.	CCL1, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.
C.E. 3	3.1., 3.2.	CPSAA5, CC4, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.1.
Saberes básicos		
Bloque C. Análisis de la representación tridimensional -Grados de iconicidad en las representaciones escultóricas. Hiperrealismo, realismo, abstracción, síntesis, estilización. Relieve y escultura exenta. Bloque B. Elementos de configuración formal y espacial -Elemento de relación (dirección, posición, espacio y gravedad). -El movimiento en el volumen. Representación en la escultura. Elementos móviles en la obra tridimensional. Bloque D. El volumen en proyectos tridimensionales -Proyectos de producciones artísticas volumétricas: secuenciación, fases y trabajo en equipo. -Estrategias de trabajo en equipo. Distribución de tareas y liderazgo compartido. Resolución de conflictos.		

3º TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 “La plasticidad de la arcilla”



Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
C.E. 1	1.1., 1.2.	CCL1, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.
C.E. 3	3.1., 3.2.	CPSAA5, CC4, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.1.
Saberes básicos		
Bloque A. Técnicas y materiales de configuración -Materiales y herramientas de configuración tridimensional. Materiales sostenibles, naturales, efímeros e innovadores. Características técnicas, comunicativas, funcionales y expresivas. Terminología específica. -Procedimientos de configuración: técnicas aditivas (modelado, escayola directa...), sustractivas (talla), constructivas (estructuras e instalaciones) y de reproducción (moldeado y vaciado, sacado de puntos, pantógrafo, impresoras 3D). Bloque B. Elementos de configuración formal y espacial -Composición espacial (campos de fuerza, equilibrio, dinamismo, etc.) y relación entre forma, escala y proporción. -Relación entre forma y estructura. La forma externa como proyección ordenada de fuerzas internas. -Elemento de relación (dirección, posición, espacio y gravedad). -La luz como elemento generador y modelador de formas y espacios.		

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 “Talla”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
C.E. 1	1.1., 1.2.	CCL1, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.
C.E. 3	3.1., 3.2.	CPSAA5, CC4, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.1.
C.E. 4	4.2, 4.3.	STEM3, CD3, CPSAA3.1, CCEC4.1, CCEC4.2.
Saberes básicos		
Bloque A. Técnicas y materiales de configuración -Materiales y herramientas de configuración tridimensional. Materiales sostenibles, naturales,		



efímeros e innovadores. Características técnicas, comunicativas, funcionales y expresivas. Terminología específica.

-Procedimientos de configuración: técnicas aditivas (modelado, escayola directa...), sustractivas (talla), constructivas (estructuras e instalaciones) y de reproducción (moldeado y vaciado, sacado de puntos, pantógrafo, impresoras 3D)

Bloque B.

-Composición espacial (campos de fuerza, equilibrio, dinamismo, etc.) y relación entre forma, escala y proporción.

-Relación entre forma y estructura. La forma externa como proyección ordenada de fuerzas internas.

-Elemento de relación (dirección, posición, espacio y gravedad).

-La luz como elemento generador y modelador de formas y espacios.

3º TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 “La instalación”

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
C.E. 1	1.1., 1.3.	CCL1, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.
C.E. 2	2.1, 2.3.	CCL1, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.
C.E. 3	3.1. 3.2.	CPSAA5, CC4, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.1.
C.E. 4	4.1., 4.3., 4.4.	CCL3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CCEC3.1, CCEC4.1, CCEC4.2.

Saberes básicos

Bloque C. Análisis de la representación tridimensional

-El respeto de la propiedad intelectual. Tradición, inspiración, plagio, apropiación.

-Fuentes bibliográficas y digitales de acceso a obras volumétricas de diferentes épocas y culturas: sitios web, acceso digital a museos, bibliotecas o colecciones digitales, etc.

Bloque D. El volumen en proyectos tridimensionales

- Metodología proyectual aplicada al diseño de formas y estructuras tridimensionales. Generación y selección de propuestas. Planificación, gestión y evaluación de proyectos. Difusión de resultados.

-Proyectos de estructuras tridimensionales: modularidad, repetición, gradación y ritmo en el espacio.



- Piezas volumétricas sencillas en función del tipo de producto propuesto. Diseño sostenible e inclusivo. Sostenibilidad e impacto de los proyectos artísticos.
- Oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional vinculadas con la materia.
- La propiedad intelectual: la protección de la creatividad personal.

3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado se establece de acuerdo al Artículo 30 de la actual normativa vigente: el Decreto 60/2022, de 30 de agosto y la Resolución de 28 de abril de 2023.

INSTRUMENTOS

Los instrumentos de evaluación deben ser variados, accesibles y coherentes con la finalidad y metodología implícita en cada uno de los criterios de evaluación: listados de control, rúbricas, autoevaluación...

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

En cuanto a los procedimientos de evaluación, se priorizarán los aprendizajes con un carácter más instrumental, procedimental y actitudinal.

Los tipos de evaluación serán:

- Hetero evaluación: Observación sistemática en la que se recogerá información del proceso como del producto. Análisis de producciones tanto de presentaciones o discusiones orales y productos.
- Autoevaluación. Memorias de proyecto: El alumno podrá valorar su trabajo en diversas unidades a través de las memorias.

En todo caso, se facilitará al alumnado con necesidad de refuerzo y apoyo, los materiales y cambios metodológicos que mejor se adapten a su aprendizaje.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la calificación de un periodo evaluable se tienen en cuenta los criterios de calificación. Estos son, de acuerdo a la Resolución de 11 de mayo de 2023, la ponderación de los criterios de evaluación. De esta manera, la calificación de un periodo evaluable es el resultado de la nota media ponderada calculada a partir de los criterios de evaluación trabajados con el alumnado en ese periodo. La ponderación de cada criterio se estima a partir de la elaboración de la siguiente tabla, donde se recogen las horas que dedica el alumnado a cada criterio por Unidad de Programación



Competencias	CE 1 20%			CE 2 30%			CE 3 30%		CE 4 20%			
Criterios de ev.	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	4.3	4.4
Ponderación	8%	6%	6%	10%	10%	10%	15%	15%	5%	5%	5%	5%

- Para poner las notas del alumnado se realizan diferentes trabajos (productos, escritos, orales...) en cada unidad, tomando como referentes los bloques competenciales ya que concretan qué deber saber dicho alumnado; la evaluación competencial, a través de los instrumentos, procedimientos y técnicas anteriores nos darán la nota del criterio, ya que cada instrumento de evaluación tendrá asociado uno o varios criterios de evaluación según corresponda.

- Se realizarán tres evaluaciones y en cada una de ellas el alumnado obtendrá una nota numérica obtenida de las situaciones de aprendizaje que se hayan trabajado en cada trimestre.

- La nota del trimestre será la media ponderada de las notas de los criterios evaluados durante el desarrollo de las diferentes unidades trabajadas hasta la fecha. Si hay criterios no superados, se tendrán que recuperar en el siguiente trimestre.

- Se considerará como evaluación positiva cuando el alumnado supera los objetivos y alcanza dichos criterios obteniendo una calificación mínima de 5 sobre 10.

- Para superar el curso, el alumnado debe tener un 5 sobre 10 en la media ponderada de todos los criterios al final de curso.

- Además se tendrán en cuenta las siguientes consideraciones:

- a. El alumnado que, por cualquier razón, no haya realizado las actividades o tareas deberá realizarlas para poder recuperar la asignatura.

- b. En el caso de que las ausencias justificadas puedan mermar la nota de la evaluación, el profesorado podrá llegar a un acuerdo con el alumno o

Debe de ser también individualizada, ya que todo proceso creativo (y en nuestro caso los alumnos/as lo están realizando de continuo), necesita una proyección personal, propia e irrepetible, que precisa por tanto de una evaluación-orientación propia.

ALUMNADO CON EVALUACIÓN PENDIENTE

En el caso de que un alumno tenga pendiente la primera y/o la segunda evaluación se le pedirá realizar trabajos prácticos y/o teóricos dependiendo de los criterios de evaluación no superados.

La prueba extraordinaria será un trabajo práctico que se obtendrá a partir de los criterios de evaluación no superados por el alumno o alumna en cuestión. En todo caso, se garantizará que quienes realicen la prueba extraordinaria y la superen, su calificación final será de, al menos, un 5.

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Con carácter general, la atención a la diversidad del alumnado de Bachillerato se regirá por lo dispuesto en los artículos 21 a 25, ambos incluidos, del Decreto 60/2022, de 30 de agosto. Así como también, en lo establecido en los artículos 28 a 31 de la Resolución de 28 de abril de 2023.

MEDIDAS ORDINARIAS. REFERENCIAS AL DUA

Previendo la existencia de alumnos con necesidades educativas especiales, se contemplan una serie de medidas encaminadas a proporcionar a cada persona la respuesta que necesita. Se atenderá a la diversidad del alumnado garantizando la inclusión y la equidad, desarrollando acciones que favorezcan las oportunidades de aprendizaje permanentes para todos y para todas.

Se incorporará el Diseño Universal para el Aprendizaje con el fin de lograr esa inclusión efectiva que favorezca la igualdad de oportunidades en el acceso y la participación de todo el alumnado a la materia o módulo o educación.

Además, se trabajará con perspectiva de género y desde un modelo de convivencia positiva que visualice la diversidad como un elemento enriquecedor y fuente de aprendizaje; y que contribuirá a la permanencia, la promoción y/o la continuidad en el sistema educativo de forma que las expectativas académicas y profesionales sean positivas tanto para el profesorado como para el alumnado y su entorno socio familiar.

Se especifican, a continuación, los instrumentos para atender a la diversidad de alumnos que se han contemplado:

- Variedad metodológica.
- Variedad de actividades de refuerzo y profundización.
- Multiplicidad de procedimientos de evaluación del aprendizaje.
- Diversidad de mecanismos de recuperación.
- Trabajo en pequeños grupos.
- Trabajos voluntarios

MEDIDAS DE ATENCIÓN PERSONALIZADAS

Adaptaciones metodológicas

Se realizarán en cualquier momento a lo largo del curso si así se precisa.

Estas medidas pueden consistir en alguna de entre las siguientes:

- Otorgar plazos más flexibles para la entrega de trabajos, actividades y proyectos.
- Sustituir la toma de apuntes por materiales y láminas ya impresas.

Adaptaciones curriculares

Se realizarán de acuerdo a los dictámenes del departamento de Orientación.



Apoyos especialistas (PT, AL)	En principio no se precisan.
Plan individualizado para repetidores	
Para el trabajo con el alumnado repetidor, deben considerarse dos casos: 1. El alumno/a repite, pero superó la materia. En este caso, se trabajará sobre los mismos contenidos, buscando motivar al alumnado con actividades complementarias y casos prácticos. 2. El alumno/a repite y no había superado la materia. En este caso, se realizará un seguimiento específico y pautado del alumno/a, proponiéndole actividades de refuerzo más específicas de los aprendizajes no superados.	

5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA

PLAN DE LECTURA, ESCRITURA E INVESTIGACIÓN

La lectura de diversos artículos o trabajos relacionados con la materia que se esté impartiendo y que aparezcan en los medios de comunicación o en medios especializados, formará parte del proceso de aprendizaje a lo largo de las unidades y en relación con las competencias trabajadas.

El hecho de comunicar ideas y opiniones, imprescindibles para lograr los objetivos relacionados con una visión crítica de las repercusiones de la actividad humana, fomenta el uso tanto del lenguaje verbal como del escrito. La valoración crítica de los mensajes explícitos e implícitos en los medios de comunicación, como, por ejemplo, en la prensa, puede ser el punto de partida para leer artículos tanto en periódicos como en revistas especializadas, estimulando de camino el hábito para la lectura.

PLAN DE DIGITALIZACIÓN

Se utilizarán recursos digitales para proyectos de investigación, documentación, presentación y referencia dentro y fuera del aula.

6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES			
Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con de Unidades Programación
VOLUNTARIADO CRUZ ROJA	AC	Primer trimestre	UD2



VISITA AL GUGGENHEIM	AE	Primer trimestre	TODAS LAS UDS.
VISITA AL MUSEO DE BELLAS ARTES DE OVIEDO Y A LA ESCUELA DE ARTES DE OVIEDO	AC	Segundo trimestre	

7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Libros de referencia	Libros de historia del arte y catálogos utilizados para llevar a cabo proyectos y ejemplificar la teoría dada
Materiales didácticos	Libros, presentaciones e imágenes de referencia Materiales de trabajo y herramientas
TIC	Proyector Aula de ordenadores

8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
INDICADORES DE LOGRO	SÍ/ NO	PROPUESTAS DE MEJORA
TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN		
Idoneidad de las actividades planteadas		
Objetivos cumplidos		
Adecuación de la temporalización		
ORGANIZACIÓN DEL AULA		
La distribución de la clase favorece la estrategia metodológica elegida		
RECURSOS EN EL AULA		
Se usan recursos didácticos variados		



METODOLOGÍA EN EL AULA		
Adecuación de Saberes Básicos		
Desarrollo de las Competencias correspondientes		
Adecuación de la evaluación		
Trabajo interdisciplinar		
Contextualización de los elementos del currículo a necesidades reales		
Idoneidad de las estrategias metodológicas empleadas		
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD		
Atención a la diversidad		
OTROS		
Resultados académicos		
Satisfacción del alumnado		
Satisfacción de los docentes implicados		
Ambiente de cooperación y diálogo generado entre el alumnado		