



PROGAMACIÓN DOCENTE EL LEGADO CLÁSICO

Curso: 1º Bachillerato
Departamento de Clásicas
Responsable: Elsa Suárez González
Curso académico: 2024-2025



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. CONTEXTUALIZACIÓN	3
3. ELEMENTOS CURRICULARES.....	4
4. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN TEMPORAL DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE.	7
5. METODOLOGÍA, RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS.....	11
6. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	11
7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.....	13
8. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA.....	13
9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	13
10. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	14

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Miembros del departamento

- Miguel García, profesor de secundaria y bachillerato y jefe de Departamento. Se encargará de Latín de 4º ESO (3 horas semanales), Latín II 2º de Bachillerato (4 horas semanales), Griego II de 2º de Bachillerato (4 horas semanales) y ATE a un grupo de 1º ESO (1 hora semanal).
- Elsa Suárez González, profesora de secundaria y bachillerato. Se encargará de Cultura Clásica de 2º ESO B (2 horas semanales), 2º ESO D (2 horas semanales), Griego I de 1º de Bachillerato (4 horas semanales), Latín I de 1º Bachillerato (4 horas semanales) y El legado clásico de 1º de Bachillerato (3 horas semanales).
- Asimismo, ambos docentes imparten docencia compartida en la materia de ATE en 4º ESO A (1 hora semanal), 4º ESO B (1 hora semanal) y 2º ESO D (1 hora semanal).

1.2. Reuniones de departamento

La hora semanal para la reunión del Departamento de Clásicas es los jueves de 10:10 a 11:05. En ellas se tratarán todos los aspectos relacionados con el departamento y se revisará la marcha de la Programación y, si fuera necesario, se adoptarán los acuerdos que se estimen convenientes para modificarla o adaptarla al desarrollo de la tarea docente y al grado de progreso del alumnado. Se levantará un acta de cada reunión.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

El IES Cangas del Narcea, situado en el suroccidente de Asturias, es el concejo asturiano de mayor extensión. La población, dispersada en unos 300 núcleos, motiva que buena parte del alumnado utilice servicio de transporte para desplazarse desde su lugar de procedencia hasta el Centro, con traslados bastante prolongados en algunos casos. Las familias de nuestro alumnado proceden de un entorno cultural medio y medio-bajo. Aunque tradicionalmente Cangas del Narcea ha sido un concejo vinculado a la explotación minera, en la actualidad los sectores que mayor número de empleos concentran son los vinculados a las administraciones públicas, ganadería y agricultura y el comercio. Si bien, la influencia económica y social de las jubilaciones y prejubilaciones mineras sigue siendo perceptible en el concejo.

En los últimos años se ha ido incrementando paulatinamente el alumnado de origen inmigrante, aunque el porcentaje sigue siendo bajo. Estos alumnos proceden de Marruecos, Rumanía e Hispanoamérica fundamentalmente.

En el centro se imparte Enseñanza Secundaria Obligatoria y se ofertan todas las modalidades de bachillerato. Así mismo en el centro se imparten también cuatro ciclos formativos de grado medio y uno de grado básico.

El grupo-clase está formado por cuatro alumnas que en la evaluación inicial presentan conocimientos e interés por el mundo clásico. Algunas de ellas cursaron latín el curso pasado. Dos de ellas son del Bachillerato de Humanidades y otras dos del de Artes, por lo que contamos con alumnado con perfiles y gustos variados que encajan perfectamente en la materia.



3. ELEMENTOS CURRICULARES

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Competencia específica 1. Distinguir los étimos y formantes griegos y latinos presentes en el léxico de uso común y del ámbito científico-técnico, de las artes y, de manera general, en el ámbito del conocimiento, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y especializado, favorecer la reflexión interlingüística y refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos. CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA5.	1.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos y latinos atendiendo a los cambios fonéticos, o semánticos que hayan tenido lugar. 1.2. Comprender y explicar, de manera guiada, textos breves sencillos de ámbito científico a partir del análisis de tecnicismos y cultismos de raigambre grecolatina. 1.3. Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando de manera coherente helenismos y términos procedentes del latín, así como locuciones usuales de origen latino a exposiciones orales o producciones escritas sencillas. 1.4. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.
Competencia específica 2. Investigar la contribución de la civilización grecolatina al nacimiento y desarrollo de las ciencias y el pensamiento, concibiendo este como un proceso colectivo, interdisciplinar y continuo y localizando e identificando hitos y figuras destacadas, para valorar críticamente el papel del legado grecolatino como transmisor de conocimiento y referente del progreso y el pensamiento de la sociedad actual. CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CPSAA4, CC4.	2.1. Valorar críticamente en ensayos guiados, productos audiovisuales o debates la contribución de la civilización grecolatina al nacimiento y desarrollo del pensamiento, de las ciencias y de la técnica, con especial atención a aquellas del currículo del alumnado, identificando el contexto social e histórico en el que se desarrollaron y reconociendo su influencia hasta el presente. 2.2. Desarrollar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma sobre hitos y figuras destacadas en el nacimiento y desarrollo de las ciencias, del pensamiento y de la técnica, localizando, seleccionando y reelaborando la información procedente de fuentes diversas y presentando los resultados en diferentes soportes.
Competencia específica 3. Reconocer y valorar la herencia artística y cultural recibida de las civilizaciones griega y romana como transmisora de conocimiento y fuente de inspiración de manifestaciones artísticas y literarias de diferentes épocas, contextos y lenguajes artísticos,	3.1. Identificar y explicar el legado mitológico, artístico y literario de la civilización grecolatina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados y reflexionando sobre la necesidad de su preservación. 3.2. Reconocer el legado mitológico grecolatino en el entorno del alumnado a partir de criterios dados, aplicando e integrando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las



identificando universales temáticos, tipologías de personajes y cauces formales procedentes del mundo clásico recurrentes a lo largo de la historia, para promover su preservación y sostenibilidad. CCL1, CCL3, CCL4, CD2, CPSAA4, CC1, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2.	implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la mitología clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes. 3.3. Desarrollar proyectos de investigación y presentarlos de forma oral, escrita o multimodal sobre aspectos del legado mitológico, literario y artístico grecolatino en manifestaciones artísticas y literarias posteriores, localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes.
Competencia específica 4. Analizar las características de la civilización grecolatina en el ámbito personal, religioso, sociopolítico y lúdico, investigando sobre el mundo clásico y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar sus aportaciones a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida. CCL1, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CC3.	4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, los modos de vida, las instituciones y las costumbres de las sociedades griega y romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de éstas y de los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. 4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado clásico en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. 4.3. Desarrollar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega y romana en el ámbito personal, religioso, lúdico y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.
SABERES BÁSICOS	
Bloque A. El marco histórico-geográfico de la cultura clásica. Léxico de origen griego y latino relacionado. - La cultura clásica como cuna de la cultura europea y occidental. - La tradición cultural. Los medios de transmisión: la recepción del legado grecolatino. Bloque B. Fundamentos léxicos de las lenguas modernas. - Historia de la escritura y de los alfabetos. - El alfabeto griego. El abecedario latino. - Transcripción y transliteración. - Evolución de las lenguas clásicas a las lenguas modernas, con especial atención al castellano y a la lengua asturiana. - Composición léxica: análisis y reconocimiento de los componentes más productivos. Helenismos y términos procedentes del latín. - Tecnicismos y cultismos derivados del latín y el griego: lenguaje jurídico, científico, técnico...	

- Uso y valor de las locuciones latinas.
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.

Bloque C. El pensamiento, las ciencias y la técnica en el mundo antiguo y su proyección en el mundo actual. Léxico de origen griego y latino relacionado.

- Principales corrientes del pensamiento clásico y su repercusión en la sociedad occidental.
- La técnica y la fabricación de ingenios y su repercusión en la cultura occidental.
- Los fundamentos de la ciencia moderna: principales avances en los diferentes campos de las ciencias en la Antigüedad.
- Urbanismo y obras públicas: paralelismos con la actualidad.

Bloque D. La mitología, las artes y la literatura como fuentes de inspiración. Léxico de origen griego y latino relacionado.

- Origen mitológico del mundo, de las divinidades y de los seres humanos.
- Principales dioses y diosas y héroes y heroínas de la mitología clásica.
- La mitología clásica en el arte: escultura, pintura y arquitectura.
- La mitología clásica en el cine, la literatura, el teatro, el cómic...
- La mitología clásica en las ciencias y en la técnica: astronomía, botánica, mineralogía, zoología, medicina, química...
- La mitología en la vida cotidiana actual: publicidad, calendario, psicología, prensa, música...
- Herencia del arte y de los cánones de belleza clásicos en las manifestaciones culturales modernas: arquitectura, escultura, pintura, publicidad, moda...
- El teatro clásico como precedente de espectáculos actuales: teatro, películas, series de televisión, ópera, conciertos...
- Poesía clásica: tópicos literarios y figuras retóricas clásicas y su herencia en la poesía y la música posterior y actual: canciones modernas, recursos publicitarios...

Bloque E. Los referentes políticos, jurídicos y sociales. Léxico origen griego y latino relacionado.

- Las constituciones políticas en la Antigüedad y sus huellas en los sistemas políticos actuales: la polis griega y la civitas romana.
- El arte de hablar en público: oratoria clásica y actual.
- El estatus personal: estamentos y clases sociales. Derechos y deberes de la ciudadanía. Las luchas por la igualdad de derechos.
- La esclavitud en las sociedades clásicas y modernas.
- La vida pública en las sociedades clásicas: leyes, administración, servicio militar...
- La vida privada: familia, matrimonio, economía, educación, escuela, alimentación...
- El papel de la mujer en las sociedades clásicas y modernas.
- El origen del deporte en Grecia y su herencia e importancia en el mundo actual.
- Los grandes espectáculos de masas en la sociedad clásica y moderna: semejanzas y diferencias.
- Algunos aspectos del derecho romano y su huella en el sistema jurídico occidental.



4. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN TEMPORAL DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

Las Unidades de Programación de esta programación estarán secuenciadas y programadas para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea progresivo; hay que tener en cuenta que esta temporalización puede ser alterada por distintas circunstancias que se puedan dar a lo largo del curso.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: Introducción al mundo grecorromano.	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: De los mitos a la cultura popular.	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: El arte y la arquitectura clásica: herencia y continuidad.	
Situación de aprendizaje 1: Divino retrato.	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: La filosofía griega y su impacto en el pensamiento occidental.	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: Democracia ateniense e imperio romano.	
Situación de aprendizaje 2: ¿Qué diría Sócrates hoy?	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: El legado literario	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7: El léxico grecolatino y su impacto en distintos ámbitos del conocimiento.	
Situación de aprendizaje 3: El mito en el cine y las series.	



UP 1: INTRODUCCIÓN AL MUNDO GRECORROMANO		
CE	CEV	CONCRECIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS
CE 1	1.3., 1.4.	- La cultura clásica como cuna de la cultura europea y occidental. - La tradición cultural. Los medios de transmisión: la recepción del legado grecolatino. - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan. - Historia de la escritura y de los alfabetos.
CE 2	4.2.	- El alfabeto griego. El abecedario latino. - Transcripción y transliteración. - Composición léxica: análisis y reconocimiento de los componentes más productivos. Helenismos y términos procedentes de latín. - Tecnicismos y cultismos derivados del latín y el griego: lenguaje jurídico, científico, técnico... - Uso y valor de las locuciones latinas.
UP 2: DE LOS MITOS A LA CULTURA POPULAR		
CE	CEV	CONCRECIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS
CE 1	1.1., 1.2., 1.3., 1.4.	- Origen mitológico del mundo, de las divinidades y de los seres humanos. - Principales dioses y diosas y héroes y heroínas de la mitología clásica. - La mitología clásica en el arte: escultura, pintura y arquitectura. - La mitología clásica en las ciencias y en la técnica: astronomía, botánica, mineralogía, zoología, medicina, química... - La mitología en la vida cotidiana actual: publicidad, calendario, psicología, prensa, música... - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. - El estatus personal: estamentos y clases sociales. Derechos y deberes de la ciudadanía. Las luchas por la igualdad de derechos.
CE 2	2.1., 2.2.	
CE 3	3.1, 3.2., 3.3.	
CE 4	4.1, 4.2., 4.3	



		• La esclavitud en las sociedades clásicas y modernas. • La vida pública en las sociedades clásicas: leyes, administración, servicio militar... • La vida privada: familia, matrimonio, economía, educación, escuela, alimentación... • El papel de la mujer en las sociedades clásicas y modernas.
UP 3: EL ARTE Y LA ARQUITECTURA CLÁSICA: HERENCIA Y CONTINUIDAD		
CE	CEV	CONCRECIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS
CE 1	1.1., 1.2., 1.3., 1.4	• Urbanismo y obras públicas: paralelismos con la actualidad. • La mitología clásica en el arte: escultura, pintura y arquitectura. • Herencia del arte y de los cánones de belleza clásicos en las manifestaciones culturales modernas: arquitectura, escultura, pintura, publicidad, moda... • El origen del deporte en Grecia y su herencia e importancia en el mundo actual. • Los grandes espectáculos de masas en la sociedad clásica y moderna: semejanzas y diferencias.
CE 2	2.1., 2.2.	
CE 4	4.2.	
UP 4: LA FILOSOFÍA GRIEGA Y SU IMPACTO EN EL PENSAMIENTO OCCIDENTAL		
CE	CEV	CONCRECIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS
CE 1	1.1., 1.2., 1.3., 1.4.	• Composición léxica: análisis y reconocimiento de los componentes más productivos. Helenismos y términos procedentes del latín. • Tecnicismos y cultismos derivados del latín y el griego: lenguaje jurídico, científico, técnico... • Uso y valor de las locuciones latinas. • Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. • Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan. • Principales corrientes del pensamiento clásico y su repercusión en la sociedad occidental. • La técnica y la fabricación de ingenios y su repercusión en la cultura occidental. • Los fundamentos de la ciencia moderna: principales avances en los diferentes campos de las ciencias en la Antigüedad.
CE 2	2.1., 2.2.	
CE 3	3.3.	
CE 4	4.1., 4.2., 4.3.	
UDP 5: DEMOCRACIA ATENIENSE E IMPERIO ROMANO		
CE	CEV	CONCRECIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS



CE 1	1.2., 1.3.	Tecnicismos y cultismos derivados del latín y el griego: lenguaje jurídico, científico, técnico... Las constituciones políticas en la Antigüedad y sus huellas en los sistemas políticos actuales: la polis griega y la civitas romana. El arte de hablar en público: oratoria clásica y actual. La vida pública en las sociedades clásicas: leyes, administración, servicio militar... Algunos aspectos del derecho romano y su huella en el sistema jurídico occidental. Tecnicismos y cultismos derivados del latín y el griego: lenguaje jurídico, científico, técnico... La cultura clásica como cuna de la cultura europea y occidental.
CE 2	2.1., 2.2.	
CE 4	4.1., 4.2. 4.3.	
UP 6: EL LEGADO LITERARIO		
CE	CEV	CONCRECIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS.
CE 1	1.1., 1.2., 1.3., 1.4.	• La cultura clásica como cuna de la cultura europea y occidental. • La tradición cultural. Los medios de transmisión: la recepción del legado grecolatino. • La mitología clásica en el cine, la literatura, el teatro, el cómic... • El teatro clásico como precedente de espectáculos actuales: teatro, películas, series de televisión, ópera, conciertos... • Poesía clásica: tópicos literarios y figuras retóricas clásicas y su herencia en la poesía y la música posterior y actual: canciones modernas, recursos publicitarios...
CE 2	2.1., 2.2., 2.3.	
CE 3	3.1., 3.2., 3.3., 3.4.	
CE 4	4.1., 4.2., 4.3.	
UP 7: EL LÉXICO GRECOLATINO Y SU IMPACTO EN DISTINTOS ÁMBITOS DEL CONOCIMIENTO		
CE	CEV	CONCRECIONES DE LOS SABERES BÁSICOS.
CE1	1.1., 1.2., 1.3., 1.4.	• Evolución de las lenguas clásicas a las lenguas modernas, con especial atención al castellano y a la lengua asturiana. • Composición léxica: análisis y reconocimiento de los componentes más productivos. Helenismos y términos procedentes del latín. • Tecnicismos y cultismos derivados del latín y el griego: lenguaje jurídico, científico, técnico... • Uso y valor de las locuciones latinas. • Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. • Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
CE 2	2.1., 2.2.	

5. METODOLOGÍA, RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

➤ Metodología

Debido a la naturaleza de la materia de El legado clásico, en la que la investigación guiada para conocer el legado, herencia y patrimonio material e inmaterial que los griegos y romanos dejaron en nuestro entorno será una parte imprescindible para nuestro alumnado, trabajaremos dentro de cada evaluación situaciones de aprendizaje en las que partiendo de la Antigüedad Clásica lleguemos al presente.

La metodología será innovadora, como el trabajo por proyectos con diferentes agrupamientos.

Además, la metodología aplicada partirá de los criterios de evaluación, sin perder de vista la adquisición de un nivel de desempeño satisfactorio de las competencias clave y el logro del Perfil de salida propuesto para la etapa.

Además, la metodología aplicada partirá de los criterios de evaluación, sin perder de vista la adquisición de un nivel de desempeño satisfactorio de las competencias clave y el logro del perfil de salida propuesto para la etapa.

➤ Recursos y materiales didácticos

MATERIAL		
Materiales didácticos	Referencia	Fotocopias y recursos de creación propia.
	Forma de acceso	Se entregan, algunas se difunden a través de Teams.
Materiales digitales	Referencia	Youtube, páginas webs, Power Points, Genially, Canva, etc.
	Forma de acceso	Teams.

6. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Procedimientos e instrumentos de evaluación:

Prueba escrita/oral.

Registro de anotaciones de observación y cotejo por parte de la profesora.

Cuaderno o portfolio del alumnado con apuntes y actividades de fichas en el aula y sus correcciones.

Producciones del alumnado: oraciones para analizar morfosintácticamente y traducir, mapas, esquemas conceptuales, resúmenes, líneas del tiempo, fichas, creaciones literarias...

Proyectos o tareas de investigación individuales o en grupo.

Presentaciones y exposiciones orales mediante el uso de las TIC.

Lecturas y resúmenes relacionados con el PLEI.

Autoevaluaciones o coevaluaciones orales o escritas.

➤ Criterios de evaluación y calificación:

Es importante reflejar la diferencia entre evaluación y calificación. La evaluación consiste en obtener información sobre el proceso de enseñanza–aprendizaje del alumno para ajustarlo a sus necesidades. La calificación sirve para expresar los resultados de su aprendizaje.

Partiendo de dicha diferenciación, se establecerá la siguiente ponderación de los criterios de evaluación asociados a las competencias específicas:



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE	TOTAL
CE 1	1.1.	10%	25%
	1.2.	5%	
	1.3.	5%	
	1.4.	5%	
CE 2	2.1.	7%	15%
	2.2.	8%	
CE 3	3.1.	10%	30%
	3.2.	10%	
	3.3.	10%	
CE 4	4.1.	10%	30%
	4.2.	5%	
	4.3.	15%	

6.1. PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA

El alumnado que, por el motivo que sea, pierda el derecho a la evaluación continua y no se le puedan aplicar los criterios de calificación recibirá un plan personalizado en el que se tenga en cuenta su caso.

6.2. PRUEBA EXTRAORDINARIA DE JUNIO

En caso de que algún/a alumno/a obtenga una calificación negativa en la convocatoria ordinaria, será evaluado mediante una prueba extraordinaria únicamente de los criterios no superados. La calificación obtenida en dichos criterios sustituirá la nota anterior si la última resulta más alta y se procederá a obtener la calificación según las ponderaciones antes indicadas.

6.3. RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS.

El alumnado que promocione a 2º de Bachillerato con El legado clásico pendiente de 1º recibirá cada evaluación un plan de actividades personalizado para recuperar los criterios de evaluación no adquiridos.

7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales toma como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

Para dar respuesta a los distintos ritmos, situaciones y estilos de aprendizaje se tomarán las medidas metodológicas que pudieran derivarse de las necesidades del alumnado con NEAE.

8. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO

Plan de Lectura, escritura e investigación (PLEI)

El desarrollo de las capacidades lingüísticas y el fomento de la lectura son objetivos de primer orden en la formación del alumnado. Desde el departamento pretendemos afianzar los hábitos de lectura, el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal. Favoreceremos a través de lecturas de textos traducidos, de autores modernos y de fragmentos de novela histórica actual tanto en su expresión oral como escrita la lengua castellana. En todo momento la lectura e interpretación de textos será trabajo habitual en la asignatura.

Digitalización

El departamento de Cultura Clásica contribuirá a la adquisición de esta destreza integrando en las metodologías la utilización de herramientas digitales para las presentaciones de ejercicios, visualizaciones de imágenes, mapas, vídeos y manejo de materiales y páginas especializadas.

Coeducación

En la materia de El legado Clásico trabajaremos, entre otros saberes básicos, la mujer relegada a un papel secundario en la Antigüedad Clásica, Safo como figura destacada de la literatura griega e Hipatia como científica pionera, así como la nula participación de las mujeres en la democracia ateniense, las diferencias en la educación entre niños y niñas, etc.

Además, intentaremos participar con actividades en la celebración de diferentes efemérides como el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, Día Internacional de la Mujer o el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia.

Otros

En fechas señaladas como “**el día del migrante**” o “**el día de la paz**” diseñaremos actividades relacionadas con los saberes básicos para trabajar la temática desde el punto de vista de la Grecia y la Roma antiguas.

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación
Festival de Teatro Clásico de Gijón (Teatro Jovellanos).	Complementaria	1 de Abril	Vinculada con la unidad de programación número 6



Visita a las Termas romana de Gijón.

Vinculada con la UP 3

10. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

ADECUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA		1	2	3	4	PROPUESTAS DE MEJORA	DE
La clase y los materiales didácticos	Hay coherencia entre lo programado y el desarrollo de las clases.						
	Existe una distribución temporal equilibrada.						
	Los contenidos seleccionados son variados e incluyen conceptos, hechos, procedimientos y valores.						
Utilización de una metodología adecuada	Se han tenido en cuenta aprendizajes significativos.						
	Se considera la interdisciplinariedad (en actividades, tratamiento de los contenidos, etc.).						
	La metodología contribuye a la mejora de los resultados del área.						
	La metodología incluye el trabajo de competencias e inteligencias múltiples.						
Regularización de la práctica docente	Grado de seguimiento de los alumnos.						
	Validez de los recursos utilizados en clase para los aprendizajes.						
	Se incluyen los programas y proyectos del centro (PLEI).						
	Los instrumentos de evaluación permiten registrar numerosas variables del aprendizaje.						
	Los criterios de calificación están ajustados a la tipología de actividades planificadas.						
	Los criterios de evaluación y los criterios de calificación se han dado a conocer: A los alumnos. A las familias.						
Utilización de medidas para la atención a la diversidad	Se adoptan medidas para conocer y solventar las dificultades de aprendizaje.						
	Se ha ofrecido respuesta a las diferentes capacidades y ritmos de aprendizaje.						
	Las medidas y recursos ofrecidos han sido						



	suficientes.					
	Aplica medidas extraordinarias recomendadas por el equipo docente atendiendo a los informes psicopedagógicos.					
VALORACIÓN: 1 insuficiente; 2 mejorable; 3 adecuado; 4 bueno.						