



PROGAMACIÓN DOCENTE GRIEGO I

Curso: 1º Bachillerato

Departamento de Clásicas

Responsable: Elsa Suárez González

Curso académico: 2024-2025



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
2. CONTEXTUALIZACIÓN	3
3. ELEMENTOS CURRICULARES.....	4
4. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN TEMPORAL DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE, TALLERES, PROYECTOS U OTRO 10	
5. METODOLOGÍA, RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	17
6. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	18
7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.....	20
8. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA	20
9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	21
10. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	21



1. INTRODUCCIÓN

1.1. Miembros del departamento

- Miguel García, profesor de secundaria y bachillerato y jefe de Departamento. Se encargará de Latín de 4º ESO (3 horas semanales), Latín II 2º de Bachillerato (4 horas semanales), Griego II de 2º de Bachillerato (4 horas semanales) y ATE a un grupo de 1º ESO (1 hora semanal).
- Elsa Suárez González, profesora de secundaria y bachillerato. Se encargará de Cultura Clásica de 2º ESO B (2 horas semanales), 2º ESO D (2 horas semanales), Griego I de 1º de Bachillerato (4 horas semanales), Latín I de 1º Bachillerato (4 horas semanales) y El legado clásico de 1º de Bachillerato (3 horas semanales).
- Asimismo, ambos docentes imparten docencia compartida en la materia de ATE en 4º ESO A (1 hora semanal), 4º ESO B (1 hora semanal) y 2º ESO D (1 hora semanal).

1.2. Reuniones de departamento

La hora semanal para la reunión del Departamento de Clásicas es los jueves de 10:10 a 11:05. En ellas se tratarán todos los aspectos relacionados con el departamento y se revisará la marcha de la Programación y, si fuera necesario, se adoptarán los acuerdos que se estimen convenientes para modificarla o adaptarla al desarrollo de la tarea docente y al grado de progreso del alumnado. Se levantará un acta de cada reunión.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

El IES Cangas del Narcea, situado en el suroccidente de Asturias, es el concejo asturiano de mayor extensión. La población, dispersada en unos 300 núcleos, motiva que buena parte del alumnado utilice servicio de transporte para desplazarse desde su lugar de procedencia hasta el Centro, con traslados bastante prolongados en algunos casos. Las familias de nuestro alumnado proceden de un entorno cultural medio y medio-bajo. Aunque tradicionalmente Cangas del Narcea ha sido un concejo vinculado a la explotación minera, en la actualidad los sectores que mayor número de empleos concentran son los vinculados a las administraciones públicas, ganadería y agricultura y el comercio. Si bien, la influencia económica y social de las jubilaciones y prejubilaciones mineras sigue siendo perceptible en el concejo.

En los últimos años se ha ido incrementando paulatinamente el alumnado de origen inmigrante, aunque el porcentaje sigue siendo bajo. Estos alumnos proceden de Marruecos, Rumanía e Hispanoamérica fundamentalmente.

En el centro se imparte Enseñanza Secundaria Obligatoria y se ofertan todas las modalidades de bachillerato. Así mismo en el centro se imparten también cuatro ciclos formativos de grado medio y uno de grado básico.

El grupo-clase está formado por dos alumnas que en la evaluación inicial presentan diferentes niveles. Una de ellas cursó latín en 4º ESO y parte con conocimientos del mundo clásico, no sólo históricos, literarios o culturales, sino también gramaticales. Sin embargo, la alumna que se enfrenta por primera vez a las materias de latín y griego, si bien, se interesa por los saberes más culturales, plantea dificultades ante los contenidos lingüísticos.

Imparto docencia a ambas estudiantes en tres materias: griego, latín y legado clásico, en un total de 11 horas semanales.



3. ELEMENTOS CURRICULARES

Competencias específicas y descriptores del perfil de salida	Criterios de evaluación
Competencia específica 1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2.	1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.
	1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contetual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.
	1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.
	1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.
	1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portafolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.
Competencia específica 2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido	2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos



lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado. CP2, CP3, STEM1, CPSAA5.	que hayan tenido lugar. 2.2. Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio. 2.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.
Competencia específica 3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea. CCL4, CCEC1, CCEC2.	3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. 3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado. 3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος en textos de diferentes formatos. 3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura griegas como fuente de inspiración.
Competencia específica 4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a	4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.



nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida. CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1.	4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. 4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.
Competencia específica 5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas. CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.	5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados. 5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad. 5.3. Explorar el legado griego en el entorno del alumnado a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.
SABERES BÁSICOS Bloque A: El texto: comprensión y traducción. Unidades lingüísticas de la lengua griega. - Alfabeto, pronunciación y acentuación de la lengua griega clásica. - Clases de palabras. - Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal. - Sintaxis oracional. Funciones y sintaxis de los casos. - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.	



- Formas nominales del verbo.
La traducción: técnicas, procesos y herramientas.
- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.
- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, modos y voces, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.
- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
- Estrategias básicas de retroversión de textos breves.
- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

Bloque B. Plurilingüismo.

- Sistemas de escritura a lo largo de la historia.
- El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas de transcripción del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza.
- Del indoeuropeo al griego. Etapas de la lengua griega.
- Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.



- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional.
- Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

Bloque C. Educación literaria

- Etapas y vías de transmisión de la literatura griega.
- Principales géneros y autores y autoras de la literatura griega: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores y autoras.
- Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.
- Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio y allusio.
- Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.
- Introducción a la crítica literaria.
- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

Bloque D. La antigua Grecia.

- Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. Viajeros ilustres.
- Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios históricos, personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa.
- Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. La mujer en la sociedad griega y personajes femeninos destacados.



- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual.
- Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*.
- La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
- Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma.
- El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.
- La importancia del discurso público para la vida política y social.

Bloque E. Legado y patrimonio

- Conceptos de legado, herencia y patrimonio.
- La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.
- La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Personajes femeninos y estereotipos que representan.
- Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.
- Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.
- Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.
- Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual.
- Técnicas de debate y de exposición oral.
- La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales.
- Principales obras artísticas de la Antigüedad griega.
- Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.



4. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN TEMPORAL DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE, TALLERES, PROYECTOS U OTRO

Debido a la naturaleza de la materia de Griego, en la que los alumnos y las alumnas deberán ir adquiriendo distintas estrategias de análisis, interpretación y valoración de los textos, así como la relación de los mismos con un contexto histórico social y una vinculación al tiempo presente y una lectura autónoma de textos adaptados y originales del mundo clásico, trabajarán todas las competencias específicas, los criterios de evaluación, los descriptores asociados a dichas competencias y los saberes básicos.

Las Unidades de Programación de esta programación estarán secuenciadas y programadas para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea progresivo; hay que tener en cuenta que esta temporalización puede ser alterada por distintas circunstancias que se puedan dar a lo largo del curso.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: MARCO GEOGRÁFICO Y CIVILIZACIÓN.	Primer trimestre
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: LA ÉPICA GRIEGA.	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: SOCIEDAD Y POLÍTICA	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: "EL SÍNDROME DE ULISES".	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: LA LÍRICA GRIEGA.	Segundo trimestre
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: EL TEATRO GRIEGO	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: "LA VOZ DE SAFO: VIDA Y OBRA A TRAVÉS DEL PAPIRO".	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: GRECIA Y PERSIA.	Tercer trimestre
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7: EL ARTE GRIEGO.	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: "LA MITOLOGÍA GRIEGA A TRAVÉS DEL LÉXICO EN LA BOTÁNICA".	



UP 1: MARCO GEOGRÁFICO Y CIVILIZACIÓN.

CE	CEV	CONCRECIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS
CE 1	1.1.; 1.2., 1.3., 1.4. y 1.5.	• El alfabeto griego. Pronunciación y acentuación • Evolución de los sistemas de escritura. • Historia del alfabeto griego. • Reglas básicas de transcripción. • Evolución del indoeuropeo al griego. Etapas de la lengua griega. • Geografía de la antigua Grecia: lugares principales. • Definición de legado, herencia y patrimonio. • Los casos griegos y sus funciones sintácticas. • Morfología nominal: la primera declinación. • Léxico relacionado con la primera declinación. • Etapas de la historia de Grecia: hitos históricos principales.
CE 2	2.1., 2.2. y 2.3.	
CE 3	3.3.	
CE 4	4.1., 4.2. y 4.3.	
CE 5	5.1., 5.2. y 5.3.	

UP 2: LA ÉPICA GRIEGA.

CE	CEV	CONCRECIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS.
CE 1	1.1., 1.2., 1.3., 1.4. y 1.5.	• Introducción a la morfología verbal: verbos temáticos y atemáticos. • Presente indicativo activo temático no contracto. <i>Eíμι</i> • La segunda declinación. • El artículo griego. • Adjetivos de la primera clase: de tres y de dos terminaciones. • Las preposiciones.
CE 2	2.1., 2.2. y 2.3.	
CE 3	3.1, 3.2., 3.3. y 3.4.	



CE 4	4.1., 4.2., 4.3.	- La oración simple. - Estrategias de traducción. - Estrategias básicas de retroversión de oraciones sencillas.
CE 5	5.1., 5.2. y 5.3.	- Análisis morfosintáctico y traducción de oraciones sencillas. - Léxico relacionado con la segunda declinación. - La épica griega: La Ilíada y la Odisea. - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias. Personajes femeninos y estereotipos que representan. Las mujeres de la Odisea. - Odiseo: viajero Ilustre.
UP 3: SOCIEDAD Y POLÍTICA.		
CE	CEV	CONCRECIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS.
CE 1	1.1., 1.2., 1.3., 1.4. y 1.5.	- Tercera declinación: temas en oclusiva. - Pretérito imperfecto de indicativo activo. El aumento. - Pronombre <i>αὐτός, αὐτή, αὐτό</i>.
CE 2	2.1., 2.2. y 2.3.	- El adverbio. - El dativo posesivo. - Análisis morfosintáctico y traducción de oraciones sencillas.
CE 3	3.1., 3.2., 3.3. y 3.4.	- La coordinación. Oraciones compuestas. - Retroversión de oraciones sencillas. - Léxico relacionado.



CE 4	4.1., 4.2. y 4.3.	• Formas de gobierno en Atenas y Esparta. • Clases sociales en Atenas y Esparta. • La mujer en la sociedad griega. • La esclavitud.
CE 5	5.1., 5.2. y 5.3.	• La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales. • Léxico relacionado con los temas de la tercera declinación estudiados. • La importancia del discurso público para la vida política y social. • Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual. • Técnicas de debate y de exposición oral.
UP 4: LA LÍRICA GRIEGA.		
CE	CEV	CONCRECIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS
CE 1	1.1., 1.2., 1.3., 1.4. y 1.5.	• Tercera declinación: temas en nasal y líquida • Adjetivos de la segunda clase: tema en nasal. • Voz medio-pasiva. • El complemento agente. • Pronombres personales. • Morfosintaxis y traducción de oraciones sencillas. • Retroversión de oraciones sencillas. • La lírica griega: subgéneros y principales autores. Píndaro. Safo. • Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.
CE 2	2.1., 2.2. y 2.3.	
CE 3	3.3.	
CE 4	4.1., 4.2. y 4.3.	
CE 5	5.1., 5.2. y 5.3	



		La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.
UDP 5: EL TEATRO GRIEGO.		
CE	CEV	CONCRECIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS.
CE 1	1.1., 1.2., 1.3., 1.4. y 1.5.	- Tercera declinación: temas en -vr- y silbante. - Adjetivos de la segunda clase: tema en silbante. - Verbos contractos. - Futuro imperfecto de indicativo. - El complemento predicativo. - Morfosintaxis y traducción de oraciones y textos sencillos. - Retroversión de oraciones sencillas. - Léxico relacionado. - El teatro en Grecia. La tragedia y la comedia. - Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.
CE 2	2.1., 2.2. y 2.3.	
CE 3	3.1., 3.2., 3.3. Y 3.4.	
CE 4	4.1., 4.2. y 4.3.	
CE 5	5.1., 5.2. y 5.3.	
UP 6: GRECIA Y PERSIA		
CE	CEV	CONCRECIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS.
CE 1	1.1., 1.2., 1.3., 1.4. y 1.5.	- Tercera declinación: temas en vocal. - Adjetivos de la tercera clase. - Aoristo de indicativo.
CE 2		



	2.1., 2.2., 2.3.	• Grados del adjetivo. • Pronombres demostrativos. • Morfosintaxis y traducción de oraciones y textos sencillos. • Retroversión de oraciones sencillas. • Léxico relacionado. • La historiografía. • La oratoria. • Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma. • El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. • La importancia del discurso público para la vida política y social.
CE 3	3.1., 3.2., 3.3., 3.4.	
CE 4	4.1., 4.2., 4.3.	
CE 5	5.1., 5.2., 5.3.	
UP 7: EL ARTE GRIEGO.		
CE	CEV	CONCRECIONES DE LOS SABERES BÁSICOS.
CE 1	1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 1.5.	• Tercera declinación: temas en diptongo. • Perfecto. La reduplicación. • Formas nominales. Formación y usos del infinitivo y del participio. • Morfosintaxis y traducción de oraciones y textos sencillos. • Retroversión de oraciones sencillas. • Léxico relacionado. • La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones artísticas. Personajes femeninos y estereotipos que representan.
CE 2	2.1., 2.2., 2.3.	
CE 3	3.3.	
CE 4	4.1., 4.2., 4.3.	



CE 5	5.1., 5.2., 5.3.	• Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. • Principales obras artísticas de la Antigüedad griega. • Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.
------	------------------	--



5. METODOLOGÍA, RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

➤ Metodología

En el proceso de enseñanza-aprendizaje cada alumno o alumna ha de ser protagonista.

La materia de Griego posibilita el empleo de una metodología variada. La interdisciplinariedad a la que invita contribuye a que el alumnado perciba la importancia de conocer la herencia de la Antigüedad griega en los distintos ámbitos del saber.

Una de las metodologías utilizadas para la enseñanza del Griego será la del análisis morfosintáctico de los textos conducente a su comprensión y traducción. Este enfoque conjuga la práctica de la morfología y la sintaxis e implica una reflexión profunda sobre el funcionamiento no solo de la lengua griega, sino también de la propia lengua del alumnado y de aquellas que conforman su repertorio lingüístico individual en todos los niveles: morfológico, sintáctico, semántico y léxico. Se tratará siempre de vincular los textos objeto de traducción, por ejemplo, con las distintas épocas de la historia de Grecia, con las diversas manifestaciones artísticas y culturales, con el contexto sociológico de cada momento histórico, etc. De esta manera los bloques de los diferentes saberes quedarán vinculados entre sí.

La selección de textos de géneros, épocas y autorías diversas atenderá al criterio de ofrecer una visión completa de las aportaciones del mundo griego y de suscitar reflexión y debate sobre los diferentes aspectos de una civilización clave en la forja de nuestra cultura occidental. Los textos ofrecen innumerables ocasiones para el tratamiento de los elementos transversales del currículo, como, por ejemplo, la igualdad de género.

Se empleará una metodología que responda a la diversidad de bloques en los que se vertebra la materia, a las peculiaridades del alumnado y las necesidades de cada momento, una metodología gradual, en la que se parta de los conocimientos previos o de los aprendizajes más simples para avanzar a los más complejos, una metodología científica, que aúne lo inductivo con lo deductivo, para que sea el propio alumnado el que resuelva las dificultades que se le presenten sin perder de vista el rigor, el respeto a los datos y la veracidad. Además de una metodología motivadora, en la que se propongan situaciones de aprendizaje que despierten la curiosidad y la mantengan mediante la variación, la adaptación a los intereses del alumnado y la conexión con el entorno. Para la consecución de este logro se propiciará una atmósfera distendida en el aula, que favorezca el diálogo, la participación, el debate de diferentes tipos de ideas, la expresión de la opinión y el rechazo unánime a cualquier tipo de discriminación. También una metodología innovadora como, por ejemplo, el trabajo por proyectos. Por otra parte, se procurará la utilización de todo tipo de soportes, escritos y audiovisuales. Se propiciará un uso responsable, creativo y sostenible de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, tanto como herramienta de búsqueda, como recurso educativo.

Además, la metodología aplicada partirá de los criterios de evaluación, sin perder de vista la adquisición de un nivel de desempeño satisfactorio de las competencias clave y el logro del Perfil de salida propuesto para la etapa.



➤ **Recursos y materiales didácticos**

MATERIAL		
Materiales didácticos	Referencia	Fotocopias y recursos de creación propia. Diccionario Vox Griego clásico-Castellano.
	Forma de acceso	Se entregan, algunas se difunden a través de Teams. El departamento tiene varios ejemplares de diccionarios, sin embargo, se aconseja la adquisición por parte del alumnado.
Materiales digitales	Referencia	Youtube, páginas webs, Power Points, Genially, Canva, etc.
	Forma de acceso	Teams

6. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

➤ **Procedimientos e instrumentos de evaluación:**

- Prueba escrita/oral.
- Registro de anotaciones de observación y cotejo por parte de la profesora.
- Cuaderno o portfolio del alumnado con apuntes y actividades de fichas en el aula y sus correcciones.
- Producciones del alumnado: oraciones para analizar morfosintácticamente y traducir, mapas, esquemas conceptuales, resúmenes, líneas del tiempo, fichas, creaciones literarias...
- Proyectos o tareas de investigación individuales o en grupo.
- Presentaciones y exposiciones orales mediante el uso de las TIC.
- Lecturas y resúmenes relacionados con el PLEI.
- Autoevaluaciones o coevaluaciones orales o escritas.

➤ **Criterios de evaluación y calificación:**

Es importante reflejar la diferencia entre evaluación y calificación. La evaluación consiste en obtener información sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno para ajustarlo a sus necesidades. La calificación sirve para expresar los resultados de su aprendizaje.

Partiendo de dicha diferenciación, se establecerá la ponderación de los criterios de evaluación asociados a las competencias específicas; dicha ponderación será mayor para la competencia específica 1 (50%), puesto que los contenidos gramaticales, en concreto el análisis morfosintáctico y la traducción, son el pilar fundamental de la materia, el léxico griego y la literatura, correspondientes a las competencias 2 y 3 se ponderarán con un 15% cada una y las competencias 4 y 5, historia y legado con un 10% cada una.



Competencias específicas y descriptores del perfil de salida	Criterios de evaluación	%	Total
Competencia específica 1 CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2	1.1.	35%	50%
	1.2.	5%	
	1.3.	4%	
	1.4.	4%	
	1.5.	2%	
Competencia específica 2 CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	2.1.	5%	15%
	2.2.	8%	
	2.3.	2%	
Competencia específica 3 CCL4, CCEC1, CCEC2.	3.1.	5%	15%
	3.2.	5%	
	3.3.	2%	
	3.4.	3%	
Competencia específica 4 CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1.	4.1.	5%	10%
	4.2.	2%	
	4.3.	3%	
Competencia específica 5 CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	5.1.	5%	10%
	5.2.	2%	
	5.3.	3%	

6.1. PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA

El alumnado que, por el motivo que sea, pierda el derecho a la evaluación continua y no se le puedan aplicar los criterios de calificación recibirá un plan personalizado en el que se tenga en cuenta su caso.

6.2. PRUEBA EXTRAORDINARIA DE JUNIO

En caso de que algún/a alumno/a obtenga una calificación negativa en la convocatoria ordinaria, será evaluado mediante una prueba extraordinaria únicamente de los criterios no superados. La calificación obtenida en dichos criterios sustituirá la nota anterior si la última resulta más alta y se procederá a obtener la calificación según las ponderaciones antes indicadas.

6.3. RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS.

El alumnado que promocione a 2º de Bachillerato con Griego I pendiente de 1º recibirá cada evaluación un plan de actividades personalizado para recuperar los criterios de evaluación no adquiridos.



7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje que se programan en el aula.

Para dar respuesta a los distintos ritmos, situaciones y estilos de aprendizaje se realizarán los ajustes razonables que pudieran derivarse de las necesidades del alumnado.

Se atenderá a las distintas individualidades de las dos alumnas con especial atención a una de ellas que presenta NEAE. Por ello, se harán adaptaciones metodológicas respetando su ritmo de trabajo, aportando contenidos resumidos, repitiendo al inicio de las clases de manera resumida los contenidos trabajados anteriormente, flexibilizando los tiempos de los trabajos encomendados y, si fuera necesario, la realización de actividades de refuerzo y/o ampliación.

8. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO

Plan de Lectura, escritura e investigación (PLEI)

El desarrollo de las capacidades lingüísticas y el fomento de la lectura son objetivos de primer orden en la formación del alumnado. Desde el departamento pretendemos afianzar los hábitos de lectura, el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal. Favoreceremos a través de lecturas de textos traducidos, de autores modernos y de fragmentos de novela histórica actual tanto en su expresión oral como escrita la lengua castellana. En todo momento la lectura e interpretación de textos será trabajo habitual en la asignatura.

Digitalización

El departamento de Cultura Clásica contribuirá a la adquisición de esta destreza integrando en las metodologías la utilización de herramientas digitales para las presentaciones de ejercicios, visualizaciones de imágenes, mapas, vídeos y manejo de materiales y páginas especializadas.

Coeducación

En la materia de Griego I trabajaremos, entre otros saberes básicos, la mujer relegada a un papel secundario en la Grecia antigua, Safo como figura destacada de la literatura griega e Hipatia como científica pionera, así como la nula participación de las mujeres en la democracia ateniense, las diferencias en la educación entre niños y niñas, etc.

Además, intentaremos participar con actividades en la celebración de diferentes efemérides como el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, Día Internacional de la Mujer o el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia.

Otros

En fechas señaladas como “**el día del migrante**” o “**el día de la paz**” diseñaremos actividades relacionadas con los saberes básicos para trabajar la temática desde el punto de vista de la Grecia antigua.



9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación
Festival de Teatro Clásico de Gijón (Teatro Jovellanos).	Complementaria	1 de Abril	Vinculada con la unidad de programación número 5 “El teatro griego”.

10. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

ADECUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA		1	2	3	4	PROPUESTAS DE MEJORA
La clase y los materiales didácticos	Hay coherencia entre lo programado y el desarrollo de las clases.					
	Existe una distribución temporal equilibrada.					
	Los contenidos seleccionados son variados e incluyen conceptos, hechos, procedimientos y valores.					
Utilización de una metodología adecuada	Se han tenido en cuenta aprendizajes significativos.					
	Se considera la interdisciplinariedad (en actividades, tratamiento de los contenidos, etc.).					
	La metodología contribuye a la mejora de los resultados del área.					
	La metodología incluye el trabajo de competencias e inteligencias múltiples.					
Regularización de la práctica docente	Grado de seguimiento de los alumnos.					
	Validez de los recursos utilizados en clase para los aprendizajes.					
	Se incluyen los programas y proyectos del centro (PLEI).					
	Los instrumentos de evaluación permiten registrar numerosas variables del aprendizaje.					



	Los criterios de calificación están ajustados a la tipología de actividades planificadas.				
	Los criterios de evaluación y los criterios de calificación se han dado a conocer: - A los alumnos. - A las familias.				
Utilización de medidas para la atención a la diversidad	Se adoptan medidas para conocer y solventar las dificultades de aprendizaje.				
	Se ha ofrecido respuesta a las diferentes capacidades y ritmos de aprendizaje.				
	Las medidas y recursos ofrecidos han sido suficientes.				
	Aplica medidas extraordinarias recomendadas por el equipo docente atendiendo a los informes psicopedagógicos.				
VALORACIÓN: 1 insuficiente; 2 mejorable; 3 adecuado; 4 bueno.					