

**DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA  
Y LITERATURA**

**PROGRAMACIÓN DE  
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**4º DE ESO  
II CICLO DE LA ESO**

**IES RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL DE AVILÉS**

**CURSO 2019-2020**

# ÍNDICE

## **1.- FUNDAMENTACIÓN**

## **2.- ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULO Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS Y CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA CONSECUCCIÓN DE LAS COMPETENCIAS DE LA ETAPA**

- CONTENIDOS DE LA MATERIA DE LCL EN 4º DE ESO

- COMPETENCIAS

- TEMPORALIZACIÓN Y CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

## **3.- METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES.**

## **4.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y PROMOCIÓN**

## **5.- PROGRAMAS DE REFUERZO PARA RECUPERAR LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS CUANDO SE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA EN LA ASIGNATURA.**

## **6.- DIRECTRICES GENERALES PARA ELABORAR PLANES ESPECÍFICOS PARA EL ALUMNADO QUE PERMANEZCA UN AÑO MÁS EN EL CURSO.**

## **7.- ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.**

## **8.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y, EN SU CASO, ADAPTACIONES CURRICULARES PARA EL ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES O CON ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES.**

## **9.- PLEI**

**10.- EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.**

**11.- RÚBRICAS Y REGISTROS**

## 1.- FUNDAMENTACIÓN

### **Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias**

En el Principado de Asturias, el Decreto 74/2007, de 14 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria venía regulando el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria. La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, regula la Educación Secundaria Obligatoria en el capítulo III del título I y establece, en su artículo 22, que esta etapa educativa comprende cuatro cursos y que su finalidad consiste en lograr que los alumnos y las alumnas adquieran los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico, científico y tecnológico; desarrollar y consolidar sus hábitos de estudio y de trabajo; prepararles para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral y formarles para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en la vida como ciudadanos y ciudadanas. Tras la modificación operada en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, el currículo se define en su artículo 6 como la regulación de los siguientes elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas: los objetivos de cada etapa educativa, las competencias, los contenidos, la metodología didáctica, los estándares y resultados de aprendizaje evaluables y los criterios de evaluación del grado de adquisición de las competencias y del logro de los objetivos de la etapa.

#### Lengua Castellana y Literatura

La etapa de Educación Secundaria Obligatoria comprende cuatro cursos. La finalidad que se persigue en esta etapa es lograr que el alumnado adquiera elementos básicos de la cultura, que desarrolle hábitos de estudio y de trabajo, así como prepararlo para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral. De la misma manera se pretende formar a los alumnos y las alumnas para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en la vida como ciudadanos y ciudadanas dentro de una sociedad globalizada.

Un componente fundamental de este desarrollo lo constituye la educación lingüística y literaria. Esto es así porque el primer requisito que una persona debe cumplir para desenvolverse en un contexto cada vez más multicultural y plurilingüe es la capacidad de comunicación. En este sentido, el aprendizaje de cualquier lengua, y especialmente la propia, tiene especial relevancia puesto que favorece que los procesos

psicológicos básicos vayan progresando y, por lo tanto, contribuye al desarrollo de las habilidades comunicativo-lingüísticas en todos sus aspectos.

Por lo tanto, el primer objetivo de la asignatura es, como ocurre en Educación Primaria, el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística en todas sus dimensiones: desde el punto de vista de la pragmática, de la lingüística, de la sociolingüística y de la literatura. De este modo aporta al alumnado las herramientas necesarias para desenvolverse en diferentes situaciones comunicativas de la vida familiar, social y profesional.

La materia Lengua Castellana y Literatura persigue la creación de ciudadanos y ciudadanas conscientes y con interés en el desarrollo y la mejora de su competencia comunicativa, capaces de interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos que forman y van a formar parte de su vida. Todo ello a través de una reflexión sobre los mecanismos de usos orales y escritos de su propia lengua, y de la capacidad de interpretar y valorar el mundo y de formar sus propias opiniones a través de la lectura crítica de las obras literarias más importantes de todos los tiempos.

## **2.- ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULO Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS Y CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA CONSECUCCIÓN DE LAS COMPETENCIAS DE LA ETAPA**

### **- CONTENIDOS DE LA MATERIA EN 4º DE ESO**

El currículo se organiza en cuatro bloques: 1. Comunicación oral: escuchar y hablar; 2. Comunicación escrita: leer y escribir; 3. Conocimiento de la lengua; 4. Educación literaria. Pero hay que tener en cuenta que dicha organización no tiene como finalidad ordenar y organizar las actividades de aprendizaje en el aula sino que ponen de manifiesto, de un modo analítico, los componentes de la educación lingüística y literaria, los cuales sirven de referencia para cada curso.

Se explicaran más a fondo los contenidos en el apartado de la temporalización para poder vincularlos con esta.

### **- COMPETENCIAS**

Tal y como se describe en la LOMCE, todas las áreas o materias del currículo deben participar en el desarrollo de las distintas competencias del alumnado. Estas, de acuerdo con las especificaciones de la ley, son:

1.º Comunicación lingüística. **CCL**

2.º Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. **CMCT**

3.º Competencia digital y el tratamiento de la información. **CD**

4.º Aprender a aprender. **CAA**

5.º Competencias sociales y cívicas. **CSYC**

6.º Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. **CSIEP**

7.º Conciencia y expresiones culturales. **CEC**

El currículo de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de las competencias establecidas en el artículo 9 del presente decreto, entendidas como una combinación de conocimientos, destrezas y actitudes que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personales, así como para el ejercicio de la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo.

La adquisición de habilidades lingüísticas para expresar e interpretar conceptos, hechos, pensamientos, sentimientos y opiniones, y para interactuar lingüísticamente de manera adecuada y creativa en diferentes contextos sociales y culturales, es un objetivo fundamental de la Lengua Castellana y Literatura. La competencia en comunicación lingüística es, además, un instrumento para el acceso al conocimiento dentro y fuera de la escuela.

Para el desarrollo adecuado de esta competencia es necesario poseer los recursos necesarios para comunicarse de forma oral y escrita en múltiples situaciones, adaptando la propia comunicación a los requisitos del contexto, al tiempo que se necesitan conocimientos propiamente lingüísticos: léxicos, gramaticales, semánticos, fonológicos y sintácticos.

### **LA COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA CCL**

La competencia en comunicación lingüística se desarrolla en diferentes modalidades de comunicación y en diferentes soportes. Desde la lengua oral a la lengua escrita, la comunicación audiovisual o las nuevas formas de comunicación ligadas a las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Dentro de la competencia en comunicación lingüística es especialmente relevante la consideración de la lectura como principal vía de acceso al saber a partir de textos diversos, con especial atención a los textos literarios, no solo considerados como parte de nuestro patrimonio cultural, sino también como fuente de aprendizaje y disfrute a lo largo de la vida.

A través de la competencia en comunicación lingüística, la Lengua Castellana y la Literatura desarrolla una serie de actitudes y valores fundamentales en una sociedad democrática: el espíritu crítico, el respeto a los derechos humanos, la concepción del diálogo como vía principal

para la resolución de conflictos y el desarrollo de las capacidades afectivas, una actitud de interés y curiosidad hacia el aprendizaje, la creatividad y el reconocimiento de las destrezas inherentes a esta competencia como fuente de placer y desarrollo personal.

### **LA COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA CMCT**

La asignatura contribuye a la competencia matemática y a las competencias básicas en ciencia y tecnología en tanto que la comprensión y la expresión oral y escrita permiten interpretar fenómenos, describir conceptos y desarrollar razonamientos de tipo matemático, científico y técnico.

La lectura atenta, la comprensión literal y deductiva de los enunciados son una parte importante del proceso de resolución de problemas. Las capacidades necesarias en estos ámbitos incluyen el conocimiento del lenguaje matemático, científico y técnico que destaca por la precisión de sus términos.

### **LA COMPETENCIA DIGITAL CD**

La competencia digital implica un uso creativo, crítico y seguro de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. La materia Lengua Castellana y Literatura contribuye al desarrollo de esta competencia en la medida en que trabaja de manera sistemática y rigurosa diferentes destrezas relacionadas con el acceso a la información, con la comprensión, análisis y síntesis de la misma o con el uso que de ella se hace para comunicar ideas de manera eficaz. Participa igualmente en el desarrollo de esta competencia cuando proporciona estrategias para evaluar y seleccionar entre fuentes de información diversas, tanto online como offline, aquellas que resultan más adecuadas para la tarea a desarrollar.

En esta materia el alumnado aprende a comunicarse utilizando diferentes formatos (texto, imágenes, audio, vídeo, etc.) y a buscar los recursos que mejor se adaptan a los contenidos que quiere comunicar; también a participar en redes sociales y en diferentes foros de dominio público (wikis, blogs, revistas, foros, etc.), aplicando para ello los conocimientos adquiridos sobre autoría, licencias de uso, requisitos de publicación, etc., todo lo cual desarrolla igualmente la competencia digital.

### **LA COMPETENCIA APRENDER A APRENDER CAA**

La competencia aprender a aprender es la habilidad para iniciar, organizar y mantenerse en el aprendizaje de manera permanente. El enfoque comunicativo de esta materia lleva a organizar los contenidos de la materia de forma integrada a través de tareas y actividades que conllevan un proceso sistemático de planificación, desarrollo y evaluación. Este planteamiento conduce al alumnado a tomar conciencia de sus propios

procesos de aprendizaje y a buscar la manera de hacerlos más eficaces analizando: lo que sabe, desconoce o es capaz de aprender, los conocimientos de la materia de estudio y las estrategias para realizar las tareas encomendadas. De este modo los alumnos y las alumnas van desarrollando, de manera progresiva, las destrezas de autorregulación y control que contribuyen al desarrollo de esta competencia y desembocan en un aprendizaje cada vez más autónomo.

### **LA COMPETENCIA SOCIAL Y CÍVICA CSYC**

La materia Lengua Castellana y Literatura contribuye de manera importante al desarrollo de las competencias sociales y cívicas, cuyos elementos fundamentales incluyen el desarrollo de ciertas destrezas como la capacidad de comunicarse de manera constructiva en diferentes entornos sociales y culturales, mostrar actitudes de tolerancia y respeto, comprender y expresar puntos de vista diferentes, negociar sabiendo inspirar confianza y ser capaces de mostrar empatía.

A través del lenguaje y la interpretación de problemas de su entorno, los alumnos y las alumnas podrán reflexionar sobre sus experiencias personales y sociales; obtener, interpretar y valorar información relevante y elaborar propuestas que les permitan desenvolverse con autonomía y respeto en una sociedad democrática.

Además, la educación lingüística implica la constatación de la variedad de los usos de la lengua y la valoración de todas las lenguas como igualmente aptas para desempeñar funciones de comunicación y representación, así como el análisis de los modos mediante los cuales la lengua transmite prejuicios e imágenes estereotipadas de la realidad, con el objeto de contribuir a la erradicación del uso discriminatorio del lenguaje.

### **LA COMPETENCIA EN SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR CSIEP**

La competencia de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor está directamente relacionada con la creatividad, la innovación y la asunción de riesgos, así como con la habilidad para imaginar, planificar, analizar problemas y tomar decisiones.

El dominio de las destrezas comunicativas es esencial para poder transformar las ideas en actos. No solo permiten expresar sentimientos, vivencias y opiniones, sino que además las destrezas son necesarias para generar ideas, dar coherencia y cohesión al discurso, utilizar el diálogo para llegar a acuerdos y formarse un juicio crítico y ético. Todo ello contribuye al desarrollo de la autoestima y la confianza de la persona en sí misma.

## **LA COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES CEC**

Por último, la competencia en conciencia y expresiones culturales supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente las diferentes manifestaciones culturales y artísticas y utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos. Conlleva el aprecio de la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de diferentes medios, como es el caso de la literatura y su relación con otras manifestaciones artísticas (música, pintura, arquitectura, escultura, cine...).

La lectura, la interpretación y valoración de las obras literarias con una actitud abierta, respetuosa y crítica es parte esencial de esta competencia, así como la creación de textos literarios utilizando códigos estéticos. Es fundamental el acceso a bibliotecas, librerías, catálogos, la asistencia a representaciones artísticas y el interés por participar en la vida cultural.

Dentro de la competencia en conciencia y expresiones culturales, debemos incluir la comprensión y el aprecio por la diversidad lingüística y el interés por preservarla, con especial interés por la situación lingüística de Asturias y de España.

## **-TEMPORALIZACIÓN Y CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA CONSECUCCIÓN DE LAS COMPETENCIAS**

El decreto que regula estas enseñanzas divide los contenidos en cuatro bloques, los dos primeros referidos uno a la lengua oral y otro a la escrita. Los procedimientos y las actitudes, por su propia naturaleza, se tratarán a lo largo de todo el curso, por lo que se han excluido de la temporalización.

Las tablas que hacen referencia a los bloques 1 y 2 son las mismas en las tres evaluaciones. Paulatinamente se irá incrementando el grado de dificultad en dichos contenidos y procedimientos.

Para facilitar a los alumnos el seguimiento de la materia, las tablas que hacen referencia a los bloques 3 y 4 se repartirán, siguiendo el orden marcado por libro de texto, a lo largo de las tres evaluaciones.

**1ª evaluación** - Temas: 1 al 4. Literatura: desde la Ilustración hasta el modernismo y la generación del 98, ambos inclusive. Lengua: morfología. Ortografía: repaso de normas y excepciones.

**2ª evaluación** – Temas 5 al 8. Literatura: novecentismo y vanguardias, Generación (o grupo poético) del 27, la poesía y el teatro de la 2ª mitad del siglo XX. Lengua: sintaxis de la oración simple y compuesta. Ortografía: repaso de normas y excepciones.

**3ª evaluación** – Temas 9 al 12. Literatura: la novela de la 2ª mitad del XX, literatura española actual y literatura hispanoamericana. Lengua: la oración subordinada. Ortografía: repaso de normas y excepciones.

La temporalización dependerá de cómo vaya adquiriendo el alumnado los aprendizajes, de ahí que en ocasiones quizás no se pueda seguir lo arriba indicado.

## Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

| Contenidos   | Criterios de evaluación  | Estándares de aprendizaje evaluables  | Indicadores  | Comp.           |
|--|--|---|--|-----------------|
| <p>Escuchar. - Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: personal, académico, social y laboral. - Identificación de los elementos de la comunicación y las funciones del lenguaje en textos orales del ámbito personal, académico, social y laboral. - Diferenciación entre información y opinión en los mensajes de los medios de comunicación y de la red. - Análisis y diferenciación entre información y persuasión en los mensajes publicitarios orales. - Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El</p> | <p>1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.</p> | <p>-Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante</p>         | <p>- Comprender el sentido global de textos orales del ámbito personal, académico/ escolar y social, determinando el tema a partir del reconocimiento de la información relevante de los mismos e identificando los elementos de la comunicación y las funciones del lenguaje.</p> | <p>CCL, CAA</p> |
|  |  | <p>-Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.</p>  | <p>- Anticipar ideas e inferir datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.</p>   | <p>CCL, CAA</p> |
|  |  | <p>-Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p>   | <p>- Retener información relevante y extraer informaciones concretas identificando en su estructura las ideas principales.</p>   | <p>CCL, CAA</p> |
|  |  | <p>1.1.4. Distingue las partes en las que se estructuran los mensajes orales y la interrelación entre discurso y contexto.</p>  | <p>- Identificar e interpretar la intención comunicativa de un texto oral y la relación entre el discurso y el contexto.</p>   | <p>CCL</p>      |
|  |  | <p>-Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de enfatización y expansión.</p> | <p>- Conocer y valorar los aspectos prosódicos y el lenguaje corporal en los textos orales.</p>  | <p>CCL, CAA</p> |
|  |  | <p>-Sigue e interpreta instrucciones orales.</p>  |  |                 |

|  |  |   |  |   |
|--|--|---|--|---|
| <p>diálogo. - Resumen oral coherente de las ideas principales de un texto breve de distintos ámbitos. - Conocimiento, interpretación y valoración del contexto y la intención comunicativa de los textos orales. - Conocimiento, interpretación y valoración de la información relevante y del tema de los textos orales. - Conocimiento y valoración de la estructura, la cohesión y la coherencia de los textos orales. - Conocimiento y valoración de la importancia de los aspectos prosódicos, el lenguaje corporal y las ayudas audiovisuales en cualquier discurso oral. - Observación y comprensión del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor o interlocutora y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación. - Identificación del</p> |  |   | <p>- Distinguir las partes en las que se organiza un texto oral.</p> <p>- Diferenciar entre información y opinión en los mensajes de los medios de comunicación y de la red, identificando las estrategias de enfatización y expansión.</p> <p>- Seguir e interpretar instrucciones orales en diferentes situaciones y contextos</p>   | <p>CCL, CAA</p> <p>CCL</p> <p>CCL</p>       |
|  | <p>1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.</p> | <p>-Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la estructura, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante</p> <p>-Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.</p> <p>-Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p> <p>-Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos</p> | <p>- Comprender el sentido global y la intención comunicativa de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la estructura y la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa de la persona que habla.</p> <p>- Anticipar ideas, inferir datos del emisor y del contenido de los textos y reconocer la intención comunicativa de los textos orales de diferente tipo, analizando fuentes de</p> | <p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CCL</p> <p>CAA</p> |

|  |  |  |  |                             |
|--|--|--|--|-----------------------------|
| <p>propósito, la tesis y los argumentos de quienes participan en debates, tertulias o entrevistas de los medios de comunicación audiovisual. Hablar. - Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales. - Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o</p> |  | <p>emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.</p> <p>-Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).</p> <p>-Resume textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p> | <p>procedencia no verbal.</p> <p>- Interpretar y valorar aspectos concretos de textos orales de distinto tipo (narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos), emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.</p> | <p>CCL,<br/>CAA</p>         |
|  |  |  | <p>- Usar con autonomía las nuevas tecnologías para la búsqueda del significado de palabras o enunciados en su contexto.</p>   | <p>CCL,<br/>CAA,<br/>CD</p> |

|   |   |   |   |                  |
|---|---|---|---|------------------|
| <p>informales. - Elaboración de discursos orales atendiendo a la claridad de la exposición, su adecuación al contexto, la coherencia y la cohesión del discurso. - Realización de presentaciones orales previamente preparadas en grupo o individualmente, de forma ordenada y clara, con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. - Realización de intervenciones individuales de forma no planificada en el aula y en debates escolares, distinguiendo estas intervenciones de las formales y planificadas. - Conocimiento, comparación, uso, análisis</p> |   |   | <p>- Resumir textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales, identificando la estructura e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p> | <p>CCL, CAA,</p> |
|   | <p>1.3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales.</p> | <p>-Escucha, observa e interpreta el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención</p> | <p>- Escuchar, observar e interpretar el sentido global y la intención comunicativa en debates, coloquios y conversaciones espontáneas,</p>   | <p>CCL, CAA,</p> |

|  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
| <p>crítico y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate. - Uso autónomo de las nuevas tecnologías para la búsqueda del significado de palabras o enunciados en su contexto.</p> <p>- Dramatización e improvisación de situaciones diversas de comunicación y otras en las que se presenten realidades que preocupan a la juventud, como las relacionadas con las relaciones afectivas y el cuidado del propio cuerpo.</p> <p>- Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos y emociones propios y para regular la propia conducta. Rechazo de estereotipos y prejuicios propios respecto al sexo procedencia o clase social.</p> |  | <p>comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.</p> <p>-Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas.</p> <p>-Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de las demás personas.</p> <p>-Identifica el propósito, la tesis y los argumentos de los participantes, en debates, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisual valorando de forma crítica aspectos concretos de su forma y su contenido.</p> <p>-Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.</p> | <p>identificando la información relevante, determinando el tema, reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante así como las diferencias formales y de contenido entre los textos orales formales y espontáneos, aplicando las normas básicas que regulan la comunicación.</p> <p>- Reconocer y explicar en las conversaciones espontáneas las características del lenguaje conversacional: cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad.</p> <p>- Observar y analizar las intervenciones de los participantes en textos orales espontáneos -conversación, debate o coloquio- según el tono empleado, lenguaje utilizado y grado de respeto hacia las opiniones de las demás personas.</p> <p>- Identificar y valorar el propósito, las tesis y los argumentos de quienes participan en debates, tertulias o</p> | <p>CCL,<br/>CAA,</p> <p>CSYC</p> <p>CSIEP,<br/>CCL,<br/>CAA,<br/>CSYEP</p> |
|--|--|---|---|--|

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  | entrevistas de los medios de comunicación audiovisual valorando de forma crítica aspectos concretos de su forma y contenido. |  |
|--|--|--|--|--|

|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
|  | <p>1.5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.</p> | <p>-Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta.</p> | <p>- Valorar la lengua como medio para aprender y para transmitir conocimientos.</p> <p>- Utilizar la lengua para tomar conciencia de los conocimientos propios y para expresar ideas, sentimientos y emociones.</p> <p>- Utilizar la lengua para regular la conducta y rechazar los estereotipos y prejuicios respecto al sexo, orientación sexual, procedencia o clase social.</p> | <p>CCL,<br/>CSYS</p> <p>CCL,<br/>CSYC</p> <p>CCL,<br/>CSYC</p> |
|--|---|--|--|--|

|  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
|  | <p>1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.</li> <li>-Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.</li> <li>-Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.</li> <li>-Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</li> <li>-Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas... recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</li> <li>-Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas: incoherencias, repeticiones, ambigüedades,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar presentaciones previamente preparadas (guion, estructura del discurso, ideas principales y secundarias, ejemplos, etc.) sobre temas de interés del alumnado de manera individual o en grupo, de forma ordenada y clara, con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</li> <li>- Intervenir individualmente de forma no planificada en el aula, distinguiendo estas intervenciones de las formales y planificadas a través del análisis y comparación de las similitudes y diferencias existentes entre ellas.</li> <li>- Incorporar progresivamente palabras del nivel formal de la lengua en sus intervenciones orales.</li> <li>- Elaborar discursos orales atendiendo a la claridad de la exposición, a su adecuación al contexto y a la coherencia del discurso, pronunciando con corrección, modulando y adaptando su mensaje a la</li> </ul> | <p>CCL,<br/>CAA,<br/>CD</p> <p>CCL,<br/>CAA</p> <p>CCL,<br/>CAA<br/>CSYC</p> <p>CCL,<br/>CAA,<br/>CSYC</p> |
|--|--|---|---|--|

|  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
|  |  | <p>impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores etc.</p> | <p>finalidad de la práctica oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resumir oralmente con coherencia las ideas principales de exposiciones y argumentaciones públicas recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</li> <li>- Reconocer en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas (incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores) aplicando los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral.</li> </ul> | <p>CCL<br/>CSYC</p> <p>CCL,<br/>CSYC</p> |
|--|--|---|---|--|

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
|  | <p>1.7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación.</p> | <p>-Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.</p> <p>-Analiza críticamente debates y tertulias procedentes de los medios de comunicación reconociendo en ellos la validez de los argumentos y valorando críticamente su forma y su contenido.</p> <p>-Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio.</p> | <p>- Conocer, valorar y aplicar las normas de cortesía en sus intervenciones orales.</p> <p>- Analizar críticamente las argumentaciones de las tertulias y debates procedentes de los medios de comunicación, reconociendo la validez de los razonamientos y valorando críticamente su forma y su contenido.</p> <p>- Participar en debates escolares respetando las normas de intervención, interacción y cortesía que los regulan y utilizando un lenguaje no discriminatorio.</p> | <p>CCL,<br/>CSYC</p> <p>CCL,<br/>CSYC</p> <p>CCL,<br/>CSYC</p> |
|--|---|---|--|--|



## Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

| Contenidos   | Criterios de evaluación  | Estándares de aprendizaje evaluables  | Indicadores  | Comp. |
|--|--|---|--|-------|
| <p>Leer. - Conocimiento y uso progresivo de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión escrita en función del objetivo y el tipo de texto, extrayendo informaciones concretas, diferenciando ideas principales y secundarias y comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas, identificando la estructura y analizando la progresión temática, demostrando una comprensión plena y detallada del mismo y valorando el texto de manera crítica.</p> <p>- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con el ámbito personal,</p> | <p>2.1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</p> | <p>-Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.</p>                       | <p>- Realizar una lectura comprensiva interpretando de forma rápida el contenido global del texto.</p>   | CCL   |
|  |  | <p>-Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas en los textos.</p>   | <p>- Utilizar conocimientos previos para interpretar el contenido y el sentido del texto.</p>  | CCL   |
|  |  | <p>- Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada del mismo.</li> </ul> | <p>- Usar diferentes técnicas y estrategias de lectura y de autoevaluación para la comprensión de textos escritos en función del objetivo y del tipo de texto.</p>                                     | CCL   |
|  |  | <p>-Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo.</p> <p>2Comprende el significado de palabras propias del</p>   | <p>- Extraer del texto informaciones concretas, tanto explícitas como implícitas, para analizar la organización y la dependencia entre sus partes y construir, de este modo, el significado global</p> | CCL   |

|   |  |  |   |   |
|---|--|--|---|---|
| <p>académico, social y laboral a partir de textos escritos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales como contratos, folletos, disposiciones legales y correspondencia institucional y comercial.</p> <p>- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos procedentes de los medios de comunicación, atendiendo especialmente a los géneros de opinión, como editoriales o columnas, reconociendo las diferencias entre información y opinión e interpretando las relaciones entre el texto y la imagen en dichos medios. - Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y</p> |  | <p>nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.</p> | <p>del mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar el contenido de frases o fragmentos del texto para lograr una comprensión detallada y completa del mismo.</li> <li>- Inferir la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.</li> <li>- Captar el propósito de los textos, identificar su estructura organizativa y analizar la progresión temática a partir de la identificación de la idea principal y de las ideas secundarias, así como de las relaciones entre ellas.</li> <li>- Comprender detalladamente el significado del texto y la relación entre sus partes demostrando una comprensión plena del mismo. - Reconocer la conexión entre el texto y su contexto,</li> </ul> | <p>CCL</p> <p>CCL</p> <p>CCL</p> <p>CCL</p> |
|---|--|--|---|---|

|   |  |   |   |                       |
|---|--|---|---|-----------------------|
| <p>dialogados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura, con especial atención a los mensajes que supongan algún tipo de discriminación.</li> <li>- Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención, localización, selección y organización de la información. Escribir.</li> <li>- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la producción de textos escritos en función del objetivo y el tipo de texto, planificando la tarea, utilizando diversas fuentes para la obtención de datos, organizando las ideas con claridad, redactando borradores,</li> </ul> | <p>2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos escritos.</p> |   | <p>analizarlo de manera crítica y personal y realizar hipótesis.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el significado de las palabras propias del nivel culto que aparecen en los textos e incorporarlas progresivamente a su vocabulario.</li> <li>- Reconocer la importancia de enriquecer el vocabulario propio y de expresarse oralmente y por escrito con corrección, exactitud y precisión.</li> </ul> | <p>CCL</p> <p>CCL</p> |
| <p>-Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual (narración, exposición...) seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado...</p> <p>-Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y</p>   |  | <p>- Reconocer el tema principal, los temas secundarios, la estructura y la intención de textos escritos propios del ámbito personal, académico, social, laboral y de relaciones con organizaciones, identificando los diferentes tipos de textos y el formato utilizado. - Conocer y analizar las principales características de los textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos,</p> | <p>CCL</p>  |                       |

|  |  |  |  |                                  |
|--|--|--|--|----------------------------------|
| <p>utilizando en los textos el registro adecuado, enlazando los enunciados en secuencias lineales y cohesionadas, respetando normas gramaticales y ortográficas, revisando el texto en su contenido y en su forma y evaluando la producción escrita propia y la de sus compañeros y compañeras.</p> <p>- Escritura de textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral, como solicitudes, instancias, reclamaciones, curriculum vitae y folletos, en un registro adecuado, con cohesión y coherencia, en soporte impreso o digital.</p> <p>- Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos, dialogados, etc., en soporte impreso o digital, adaptándose a las características de cada</p> |  | <p>columnas, cartas al director, comentarios y crítica.</p> <p>-Comprende y explica los elementos verbales y los elementos no verbales y la intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de comunicación.</p> <p>-Localiza informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y con el contexto, secuenciándolas y deduciendo informaciones o valoraciones implícitas</p> <p>-Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global.</p> <p>-Interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías...</p> | <p>argumentativos y dialogados.</p> <p>- Identificar los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión (noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica), diferenciando sus rasgos característicos.</p> <p>- Captar las diferencias entre información, persuasión y opinión en textos procedentes de los medios de comunicación.</p> <p>- Analizar textos publicitarios procedentes de diferentes medios de comunicación reconociendo los elementos verbales y no verbales que intervienen en ellos y explicar la relación existente entre dichos elementos.</p> <p>- Identificar recursos expresivos relacionados con elementos verbales (figuras literarias) y no</p> | <p>CCL</p> <p>CCL</p> <p>CCL</p> |
|--|--|--|--|----------------------------------|

|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
| <p>tipo de texto, utilizando un registro adecuado, presentando la información con cohesión y coherencia y respetando las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional.</li> <li>- Utilización en sus escritos de un lenguaje exento de prejuicios, inclusivo y no sexista.</li> <li>- Uso responsable del papel, reutilizándolo siempre que sea posible, para la realización de esquemas, borradores, resúmenes, etc.</li> </ul> |  |  | <p>verbales (color, ángulos de visión, imágenes, etc.) que intervienen en la construcción de los mensajes publicitarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rechazar la utilización de mensajes engañosos, discriminatorios o estereotipadores en los medios de comunicación.</li> <li>- Extraer informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y haciendo deducciones de informaciones o valoraciones implícitas.</li> <li>- Interpretar adecuadamente palabras y expresiones dentro del contexto y del sentido global del texto.</li> <li>- Deducir y explicar el significado de la información que pueda aparecer en los textos a través de esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías...</li> </ul> | <p>CCL</p> <p>CCL</p> <p>CCL</p> <p>CCL</p> |
|--|--|--|--|---|

|  |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
|  | <p><b>2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de las demás personas.</b></p> | <p>2.3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.</p> <p>2.3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.</p> <p>2.3.3. Respeta las opiniones de los demás.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer y emitir opiniones personales de acuerdo o desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto a partir de los conocimientos previos y de la lectura reflexiva.</li> <li>- Comentar críticamente sobre el significado de los textos desde un punto de vista personal a partir del análisis de su contenido.</li> <li>- Mostrar una actitud de valoración y respeto hacia las opiniones de las demás personas.</li> <li>- Tener una actitud crítica con respecto a la información disponible en los mensajes que supongan cualquier tipo de discriminación.</li> </ul> | <p>CCL</p> <p>CCL</p> <p>CCL</p> <p>CCL</p> |
|--|---|---|---|---|

|  |   |   |  |                     |
|--|---|---|--|---------------------|
|  |   |   |  |                     |
|  |   |   |  |                     |
|  | <p><b>2.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan en las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</b></p> | <p>2.4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</p> | <p>- Obtener informaciones de diversa procedencia a través de diferentes fuentes de información, en soporte papel o digital, e integrarlas en textos propios sin recurrir a la mera copia, a la acumulación de datos o a la utilización acrítica de las fuentes.</p> | <p>CCL,<br/>CAA</p> |

|  |  |   |   |                               |
|--|--|---|---|-------------------------------|
|  |  | <p>2.4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc.</p>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Usar estrategias de consulta de documentos en soporte papel o digital para recoger información de diversas fuentes e incorporarla a sus tareas de aprendizaje.</li> </ul>  | <p>CD</p>                     |
|  |  | <p>2.4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleccionar la fuente más adecuada para obtener una información determinada, teniendo en cuenta la finalidad y objetivos del trabajo a realizar y clasificar y organizar la información obtenida.</li> <li>- Citar adecuadamente los textos ajenos de acuerdo con la norma.</li> </ul> | <p>CCL,<br/>CD</p> <p>CCL</p> |
|  |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejar con soltura diccionarios diversos, enciclopedias y buscadores de internet para recopilar la información necesaria para sus trabajos.</li> </ul>  | <p>CCL</p>                    |

|  |  |  |  |     |
|--|--|--|--|-----|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejar índices temáticos y alfabéticos para localizar bibliografía en la biblioteca del centro y en bibliotecas locales y virtuales.</li> </ul>  | CCL |
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el funcionamiento de bibliotecas escolares y locales, así como de bibliotecas digitales y ser capaz de solicitar sus servicios.</li> </ul>  | CCL |
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantener una actitud crítica ante la información y los mensajes de los medios de comunicación y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación analizando su contenido y seleccionando la información que mejor se ajuste a sus necesidades.</li> </ul> | CCL |

|  |   |   |  |     |
|--|---|---|--|-----|
|  | <b>2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</b> | 2.5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc.  | - Planificar sus propias producciones escritas con anterioridad con el apoyo de esquemas, mapas conceptuales, árboles, etc.  | CAA |
|  |   | 2.5.2. Redacta borradores de escritura.   | - Redactar borradores para la creación de textos escritos.   | CCL |
|  |   | 2.5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando normas gramaticales y ortográficas. | - Escribir textos en soporte papel o digital usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados con cohesión y respetando normas gramaticales y ortográficas. | CCL |
|  |   | 2.5.4. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).  | - Redactar textos con presentación adecuada y corrección ortográfica, usando adecuadamente los signos de puntuación.   | CAA |

|  |   |   |  |            |
|--|---|---|--|------------|
|  |   |   |  |            |
|  |   | 2.5.5. Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros y compañeras.         | - Mejorar, en versiones sucesivas, la calidad del propio texto, haciendo revisiones de forma y contenido. - Evaluar con el apoyo de guías su propia producción escrita y la de sus compañeros y compañeras. - Aplicar las propuestas de mejora que surjan a partir de la evaluación de la producción escrita a sus propios textos y a los textos ajenos. | CAA        |
|  |   | 2.5.6. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita. |  | CAA        |
|  | <b>2.6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.</b> | 2.6.1. Redacta con claridad y corrección textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.                             | - Componer textos propios del contexto personal, académico, laboral y de las relaciones sociales como solicitudes, instancias, reclamaciones, curriculum vitae, cartas, en   | CCL<br>CAA |

|  |  |   |   |            |
|--|--|---|---|------------|
|  |  |   | soporte papel y digital, utilizando el registro adecuado, con coherencia y con cohesión.  |            |
|  |  | 2.6.2. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.                   | - Escribir textos propios de los medios de comunicación, sobre todo textos pertenecientes a géneros de opinión, en soporte papel y digital, utilizando un registro adecuado, con coherencia y cohesión. | CCL<br>CAA |
|  |  | 2.6.3. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en sus escritos.   | - Componer textos narrativos, descriptivos y dialogados con creatividad y estilo personal, adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.   | CCL<br>CAA |
|  |  | 2.6.4. Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del | - Componer textos propios del ámbito académico, en soporte impreso y digital, especialmente textos expositivos,   | CCL<br>CAA |

|  |  |  |  |            |
|--|--|--|--|------------|
|  |  | texto.   | argumentativos e instructivos, elaborados a partir de la información procedente de diversas fuentes, con una estructura concreta, en un registro adecuado, con coherencia y con cohesión.  |            |
|  |  | 2.6.5. Realiza esquemas y mapas conceptuales que estructuren el contenido de los textos trabajados.                              | - Utilizar diferentes organizadores textuales en la creación de sus escritos. - Redactar resúmenes de todo tipo de textos, distinguiendo ideas principales y secundarias, expresándolas con coherencia, cohesión, adecuación y estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto. | CCL<br>CAA |
|  |  | •2.6.6. Explica por escrito el significado de los elementos visuales que puedan aparecer en los textos: gráficas, imágenes, etc. | - Estructurar el contenido de los textos a partir de la realización de esquemas, mapas conceptuales, árboles, etc.   | CCL<br>CAA |

|  |  |  |  |     |
|--|--|--|--|-----|
|  |  |  |  |     |
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Emplear en las producciones propias un lenguaje exento de prejuicios, evitando expresiones que denoten algún tipo de discriminación.</li><li>- Presentar adecuadamente los escritos, tanto en soporte papel como digital, respetando las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.</li></ul> | CCL |

|  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
|  | <p><b>2.7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo y desarrollo personal.</b></p> | <p>2.7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.</p> <p>2.7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.</p> <p>2.7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar por escrito, a través de textos continuos, la información presentada a través de textos discontinuos tales como gráficos, imágenes, mapas, diagramas, etc.</li> <br/> <li>- Producir textos diversos y cada vez más complejos reconociendo en la escritura un instrumento que sirve para la organización del pensamiento.</li> <br/> <li>- Incorporar progresivamente a su vocabulario palabras propias del nivel formal y utilizarlas en sus escritos adecuadamente.</li> <br/> <li>- Reconocer la importancia de enriquecer el vocabulario propio y de expresarse oralmente y por escrito con corrección, exactitud y precisión, incorporando a sus escritos palabras o expresiones propias del lenguaje formal. -</li> </ul> | <p>CCL</p><br><p>CCL</p><br><p>CCL</p><br><p>CCL</p> |
|--|--|---|---|--|

|  |  |   |   |                       |
|--|--|---|---|-----------------------|
|  |  | <p>2.7.4. Conoce y utiliza herramienta de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios</p> | <p>Mostrar una actitud creativa ante la lectura y la escritura.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Valorar la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicación de experiencias y conocimientos propios.</li><li>- Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para participar, intercambiar opiniones, valorar escritos ajenos y dar a conocer sus propias producciones.</li></ul> | <p>CCL</p> <p>CCL</p> |
|--|--|---|---|-----------------------|

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

### Bloque 3. Conocimiento de la lengua

| Contenidos  | Criterios de evaluación   | Estándares de aprendizaje evaluables  | Indicadores   | Comp. |
|---|---|---|---|-------|
| <b>La palabra.</b><br>- Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las distintas categorías gramaticales, con especial atención al adjetivo (diferenciando los valores significativos que aportan los explicativos y especificativos en el adjetivo calificativo, así como distinguiendo entre adjetivos calificativos y relacionales), a los distintos tipos de determinantes y a los | <b>3.1. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres.</b> | 3.1.1. Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. | - Explicar los valores expresivos de los adjetivos calificativos y ponerlos en relación con la intención comunicativa del emisor.           | CCL   |
|   |   |   | - Explicar los valores expresivos de artículos y adjetivos determinativos poniéndolos en relación con la intención comunicativa del emisor. | CCL   |
|   |   |   | - Explicar los valores expresivos de los pronombres en relación con la intención comunicativa del emisor.                                   | CCL   |

|   |  |   |  |     |
|---|--|---|--|-----|
| <p>pronombres.</p> <p>- Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las formas verbales en textos con diferente intención comunicativa.</p> <p>- Observación, reflexión y explicación del uso expresivo de los prefijos y sufijos, reconociendo aquellos que tienen origen griego y latino, explicando el significado que aportan a la raíz léxica y su capacidad para la formación y creación de nuevas palabras, con especial atención al léxico científico y técnico.</p> <p>- Observación, reflexión y explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso</p> | <p><b>3.2. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</b></p> | <p>3.2.1. Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p> | <p>- Relacionar el modo verbal con la intención comunicativa del emisor.</p>   | CCL |
|   |  |   | <p>- Reconocer y explicar valores expresivos en el uso del tiempo verbal (presente histórico, presente gnómico, pretérito imperfecto de cortesía, etc.) y ponerlos en relación con la intención comunicativa del emisor.</p> |     |
|   |  |   | <p>- Identificar el uso de formas verbales con una carga más o menos objetiva o subjetiva.</p>   |     |
|   | <p><b>3.3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus</b></p>   | <p>3.3.1. Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos</p>                    | <p>- Identificar los distintos procedimientos de creación de léxico en el idioma y conocer el</p>  | CCL |

|  |   |   |   |            |
|--|---|---|---|------------|
| <p>oral o escrito.</p> <p>- Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras e interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la lengua: gramaticales, semánticas, registro y uso.</p> <p>- Valoración de los diccionarios como instrumentos que ayudan en el progreso del aprendizaje autónomo.</p> <p><b>Las relaciones gramaticales.</b></p> <p>- Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la</p> | <p><b>posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y del griego.</b></p>  | <p>y sufijos.</p>   | <p>valor significativo de prefijos y sufijos.</p>   |            |
|  |   | <p>3.3.2. Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales utilizando distintos procedimientos lingüísticos.</p>          | <p>- Formar palabras de diferentes categorías gramaticales mediante distintos procedimientos lingüísticos.</p>  | <p>CCL</p> |
|  |   | <p>3.3.3. Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino utilizándolos para deducir el significado de palabras desconocidas.</p> | <p>- Reconocer el significado de los prefijos y sufijos de origen grecolatino más habituales y recurrir a este conocimiento para deducir el significado de palabras desconocidas.</p> | <p>CCL</p> |
|  | <p><b>3.4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen.</b></p> | <p>3.4.1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p>                     | <p>- Usar las palabras con las acepciones adecuadas al contexto en textos de producción propia.</p>   | <p>CCL</p> |
|  |   | <p>3.4.2. Explica con precisión el significado de palabras usando la acepción adecuada en relación al contexto en el que aparecen.</p>                              | <p>- Identificar y explicar reflexivamente los valores expresivos de las palabras en relación con la intención comunicativa del emisor del texto</p>                                  | <p>CCL</p> |

|   |  |  |  |     |
|---|--|--|--|-----|
| <p>compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos (núcleo oracional y funciones oracionales y suboracionales).</p> <p>- Observación, reflexión y explicación sintáctica de textos de la vida cotidiana.</p> <p>- Uso en los textos de producción propia de oraciones de diversa complejidad en coherencia con lo que se quiere comunicar.</p> <p>- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la</p> |  |  | donde aparecen.  |     |
|   |  |  | <p>- Explicar de manera precisa el significado de palabras eligiendo la acepción adecuada al contexto en el que aparecen en cada caso.</p> | CCL |

|   |   |  |   |            |
|---|---|--|---|------------|
| <p>escritura para obtener una comunicación eficiente.</p> <p><b>El discurso.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación, reflexión, explicación y uso en las producciones propias orales y escritas de los rasgos característicos que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales, con especial atención a los discursos expositivos y argumentativos.</li> <li>- Conocimiento de los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos, tema, propósito, destinatario, género textual (especialmente textos expositivos y</li> </ul> | <p><b>3.5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo.</b></p> | <p>3.5.1. Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejar diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital para resolver dudas sobre el uso, tanto normativo como no normativo, de las palabras.</li> </ul> | <p>CCL</p> |
|   |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la lengua: gramaticales, semánticas, registro y uso.</li> </ul>                              | <p>CCL</p> |
|   |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Usar y valorar los diccionarios como instrumentos que sirvan para progresar en el aprendizaje autónomo.</li> </ul>   | <p>CCL</p> |

|  |   |   |  |     |
|--|---|---|--|-----|
| <p>argumentativos), etc.</p> <p>- Identificación en un texto de los distintos procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad; utilización de dichos procedimientos en las producciones propias.</p> <p>- Observación, reflexión y explicación del uso de conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales, deixis, elipsis) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos, uso de familias léxicas, repeticiones léxicas, uso</p> | <p><b>3.6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas.</b></p> | <p>3.6.1. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones.</p>   | <p>- Delimitar sintáctica y semánticamente las oraciones simples y compuestas que forman un texto, así como las palabras que relacionan los diferentes grupos que forman parte de las oraciones y sus elementos constitutivos: núcleo oracional y funciones oracionales y suboracionales.</p>  | CCL |
|  |   | <p>3.6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.</p>   | <p>- Identificar el valor de las oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales y su uso en los enunciados oracionales para ampliar o enriquecer la información.</p> <p>- Transformar y ampliar oraciones simples en oraciones de mayor complejidad estructural mediante el uso de conectores, pronombres u otros procedimientos que eviten las repeticiones.</p> | CCL |
|  |   | <p>3.6.3. Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración.</p> | <p>- Utilizar en los textos de producción propia oraciones simples y compuestas de manera coherente con lo que se quiere comunicar. - Observar y reflexionar autónomamente sobre textos de la vida cotidiana, de manera que de dicha reflexión se derive una explicación sintáctica.</p>   | CCL |

|  |  |   |  |            |
|--|--|---|--|------------|
| <p>de antónimos).</p> <p>- Uso en producciones propias orales y escritas de diferentes mecanismos (léxicos, gramaticales) que proporcionan cohesión a un texto.</p>  |  | <p>3.6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica</p>   |  | <p>CCL</p> |
| <p><b>Las variedades de la lengua.</b></p> <p>- Conocimiento de los diferentes registros y niveles de la lengua y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa.</p> | <p><b>3.7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos</b></p> | <p>3.7.1. Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.</p> | <p>- Reconocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales y ceñirse a ellas en la escritura para conseguir una comunicación eficiente.</p> | <p>CCL</p> |
|  |  |   | <p>- Revisar y corregir de forma autónoma los escritos de producción propia atendiendo a las normas ortográficas y gramaticales.</p>                   | <p>CCL</p> |

## Bloque 4. Educación literaria

| Contenidos  | Criterios de evaluación  | Estándares de aprendizaje evaluables  | Indicadores   | Comp.                 |
|---|--|---|---|-----------------------|
| <p><b>Plan lector.</b></p> <p>- Lectura libre y lectura en voz alta en el aula de obras originales y adaptadas, y fragmentos significativos de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p>- Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos y a su interrelación con otras</p> | <p><b>4.1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.</b></p> | 4.1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.  | - Leer y comprender con un grado cada vez mayor de interés y autonomía las obras literarias de lectura libre cercanas a sus gustos y aficiones.                                     | CCL,<br>CEC           |
|   |  | 4.1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal. | - Leer en voz alta fragmentos y obras adaptadas y originales de la literatura española y universal y de la literatura juvenil de todas las épocas y mostrar interés por su lectura. | CCL,<br>CEC,<br>CSIEP |
|   |  | 4.1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.   | - Leer en voz alta en clase, con la entonación adecuada y respetando las convenciones del género, y comprender fragmentos y obras originales o adaptadas                            | CCL,<br>CEC           |

|   |  |  |  |            |
|---|--|--|--|------------|
| <p>manifestaciones artísticas (música, cine, pintura, escultura, arquitectura, etc.) y de los medios de comunicación.</p> <p>- Aproximación a las obras más representativas de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.</p> <p>- Lectura comentada y crítica de poemas, de obras y fragmentos narrativos, teatrales o de textos ensayísticos significativos, originales o adaptados, de autores y autoras del siglo XVIII a nuestros días, potenciando la</p> |  |  | de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, desarrollando progresivamente su curiosidad por la literatura de todas las épocas.   |            |
|   |  |  | - Mostrar interés por conocer la obra de autoras y autores representativos, así como personajes literarios de la historia de la literatura y de la literatura juvenil, explicando los aspectos que más le han llamado la atención. | CCL<br>CEC |
|   |  |  | - Valorar de forma oral o escrita las obras leídas, resumiendo su contenido, explicando los aspectos que más le han  | CCL<br>CEC |

|  |  |  |  |                     |
|--|--|--|--|---------------------|
| <p>expresividad verbal y no verbal, reconociendo y explicando la intención del escritor o escritora, los temas, los tópicos, el contenido, relacionando todo ello con los contextos socioculturales y literarios de la época y analizando su evolución.</p> <p>- Lectura de textos significativos de autores y autoras de la literatura asturiana y de textos representativos de otras literaturas hispánicas del siglo XVIII a nuestros días, explicando cuestiones temáticas, formales, lingüísticas y contextuales.</p> <p>- Creación de espacios para compartir las experiencias lectoras.</p> |  |  | <p>llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.</p>   |                     |
|  |  |  | <p>- Participar activamente en el aula en charlas, debates y tareas relacionadas con la lectura realizando aportaciones y respetando las normas básicas de intercambio de información.</p> | <p>CCL,<br/>CEC</p> |
|  |  |  | <p>- Desarrollar progresivamente su propio criterio estético, persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.</p>  | <p>CCL,<br/>CEC</p> |

|  |   |  |  |                |
|--|---|--|--|----------------|
| <p>- Análisis crítico sobre los estereotipos presentes en los personajes masculinos y los femeninos de las obras leídas.</p>   |   |  | <p>- Utilizar la biblioteca del centro como espacio de lectura y de encuentros literarios.</p>   |                |
| <p><b>Creación.</b></p> <p>- Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX o de otras propuestas didácticas, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa y participación en la puesta en común de los mismos, valorando sus propias creaciones y las de sus compañeros y compañeras. - Participación crítica, creativa y progresivamente autónoma en las</p> | <p><b>4.2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.</b></p> | <p>4.2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...)</p>                  | <p>- Explicar el hecho literario como una forma de arte relacionada con otros lenguajes artísticos, como la pintura, la escultura, la arquitectura, la música, etc., como expresión del sentimiento humano a lo largo de diferentes épocas históricas.</p> | <p>CCL,CEC</p> |
|  |   | <p>4.2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.</p>   | <p>- Observar, analizar y explicar las relaciones que existen entre la literatura y el resto de las artes, interrelacionando obras de las diferentes formas de arte, del siglo XVIII a la actualidad.</p>  | <p>CCL,CEC</p> |
|  |   | <p>4.2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y</p> | <p>- Crear sencillas obras artísticas y realizar tareas o pequeños proyectos en los que se relacionen diferentes lenguajes</p>   | <p>CCL,CEC</p> |

|  |  |                                    |   |                     |
|--|--|------------------------------------|---|---------------------|
| <p>actividades y tareas de lectura y de creación literaria.</p> <p>- Consulta de fuentes de información variadas, cita adecuada de las mismas y uso crítico de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de trabajos de investigación sobre diversos aspectos de las obras literarias leídas, sus autores o autoras y sobre otras manifestaciones artísticas de distintas épocas, en soportes de comunicación variados y cita adecuada de las mismas.</p> <p>- Utilización progresivamente</p> |  | <p>criticando lo que lee o ve.</p> | <p>artísticos (la palabra y la pintura, la palabra y la música, la palabra y la fotografía, etc.).</p>  |                     |
|  |  |                                    | <p>- Reconocer y comentar la pervivencia y evolución de determinados temas, personajes-tipo, y formas a lo largo de los diferentes periodos culturales estudiados.</p>  | <p>CCL,CEC</p>      |
|  |  |                                    | <p>- Comparar con actitud crítica los diferentes puntos de vista, según el medio, la época o la cultura, presentes en textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico.</p> | <p>CCL,<br/>CEC</p> |

|   |   |  |  |                |
|---|---|--|--|----------------|
| autónoma de la biblioteca como espacio de lectura e investigación y de encuentros literarios sobre las obras leídas | <b>4.3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</b> | 4.3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros y compañeras.  | - Hablar y participar con autonomía en coloquios sobre los libros leídos expresando sus opiniones y compartiendo sus impresiones sobre el contenido, los personajes o cuestiones formales.                                   | CCL, CEC       |
|   |   | 4.3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.   | - Relacionar los contenidos de las lecturas realizadas con sus propios sentimientos, emociones y pensamientos.   | CCL, CEC, CAA, |
|   |   | 4.3.3. Lee en voz alta modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.<br><br>4.3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de las demás personas. | - Concluir, a partir de las lecturas realizadas, que la literatura tiene que ver con preocupaciones, sentimientos y emociones propias del ser humano de toda época y condición y que permite, además, conocer otras épocas y | CCL, CEC       |

|  |  |  |   |     |
|--|--|--|---|-----|
|  |  |  | culturas.   |     |
|  |  |  | - Realizar tareas en equipo sobre aspectos de las lecturas, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.  | CCL |
|  |  |  | - Leer en voz alta textos literarios, originales o adaptados, del siglo XVIII a nuestros días apoyándose en elementos de comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. | CCL |
|  |  |  | - Dramatizar fragmentos literarios, originales o adaptados, de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, cuidando la expresión corporal para manifestar                          | CCL |

|  |  |   |   |           |
|--|--|---|---|-----------|
|  |  |   | sentimientos y emociones, respetando las producciones de las demás personas.  |           |
|  |  |   | - Leer en voz alta y dramatizar textos literarios de la literatura española y universal y de la literatura juvenil de todas las épocas.   | CCL       |
|  | <b>4.4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor o la autora, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios</b> | 4.4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. | - Leer y comprender una selección de textos literarios significativos, originales o adaptados, de autores y autoras del siglo XVIII a nuestros días, identificando su intención, el tema y los rasgos característicos al que pertenecen, resumiendo su contenido e interpretando el uso del lenguaje literario. | CAA, CSYC |

|  |                              |  |   |             |
|--|------------------------------|--|---|-------------|
|  | <b>personales razonados.</b> | 4.4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados. | - Expresar la relación que existe entre la intención del autor o la autora, el contenido y sentido de la obra y el contexto sociocultural y literario y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados. | CEC,<br>CCL |
|  |                              |  | - Leer y comprender textos significativos de la literatura asturiana y de otras literaturas hispánicas de las épocas literarias estudiadas, comentando cuestiones temáticas, formales, lingüísticas y contextuales.               | CCL         |

Siglas utilizadas para las competencias:

Comunicación lingüística (CCL); Competencia matemática y competencias básicas de ciencia y tecnología (CMCT); Competencia digital (CD); Aprender a aprender (CAA); Competencias sociales y cívicas (CSYC); Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CSIEP); Conciencia y expresiones culturales (CEC)

### **3.- METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES.**

#### **METODOLOGÍA**

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura se basa en los principios del aprendizaje significativo, funcional e interactivo. Ello se debe a varios factores: la finalidad y objetivos generales de la Educación Secundaria Obligatoria, la necesidad de contribuir a la adquisición de competencias clave propuestas por la Unión Europea y, finalmente, la propia concepción de la materia como instrumento fundamental para el desarrollo de los aprendizajes, como vehículo de intercambio comunicativo y para la organización del propio pensamiento.

La enseñanza de la Lengua Castellana y Literatura de 4º de ESO, en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
- Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.
- Conocer la realidad plurilingüe de España, con especial atención a la situación lingüística de Asturias, y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.
- Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
- Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.
- Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.

- Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.
- Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores.
- Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.
- Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.
- Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
- Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas, sexistas o xenófobos.

Los principios metodológicos a aplicar en 4º de la ESO en LCL son los siguientes.

1. La enseñanza de la lengua debe buscar ante todo el desarrollo de la capacidad de comunicación del alumno.
2. La lengua debe ser instrumento esencial para el conocimiento, por lo que esta materia es fundamental para la realización de actividades de análisis de textos, selección de ideas principales y secundarias, descripción de la organización del discurso...
3. La enseñanza de la lengua debe favorecer la capacidad del alumno para poder intervenir en cualquier circunstancia de acuerdo con las normas de corrección lingüística y social.
4. La lengua debe ser un instrumento capaz de acercar al alumno a la creación artística ajena y que le proporcione la posibilidad de desarrollar la propia.
5. La lengua debe fomentar el hábito de leer.
6. La enseñanza de la lengua debe iniciar al alumno en la reflexión metalingüística.

7. La enseñanza de la lengua debe aprovechar los conocimientos con que el alumno llega al aula y procurar que la gran variedad de textos con que se trabaja despierte su interés.
8. La enseñanza de la lengua materna debe servir para acercar al alumno al conocimiento simultáneo o posterior de otros idiomas y a las culturas que los tienen como propios.
9. La enseñanza de la lengua debe servir para favorecer las relaciones entre los alumnos del aula, por medio de la discusión, la planificación conjunta, la colaboración en tareas de recopilación de datos...

## **RECURSOS DIDÁCTICOS EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 4º DE LA ESO**

La forma de trabajo que se seguirá será la siguiente:

- Se procurará que las explicaciones del profesor surjan de forma natural de las actividades que se desarrollen en el aula.
- Las exposiciones extensas del profesor -fundamentales en muchos aspectos- se procurará que nunca cubran entera la hora lectiva y que figuren en menor proporción que otro tipo de procedimientos. Estas intervenciones se reservarán, especialmente, para introducción de unidades o para recapitulaciones.
- Se intentará que el tiempo lectivo cuente con espacios perfectamente delimitados para diferentes actividades y que los alumnos sean conscientes de esa organización.
- El material utilizado en el aula debe favorecer el trabajo en grupo y permitir la diversificación de actividades.
- Los textos que se utilicen en el aula deben servir para desarrollar algunos de los temas transversales y para fomentar la reflexión del alumno sobre diversas actitudes.
- Nuevas tecnologías. Se utilizarán, en principio, en todos los períodos lectivos.

## **MATERIALES CURRICULARES EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 4º DE LA ESO:**

El Departamento de LCL trabaja con libro de texto de 4º de ESO y dispone de algunos materiales auxiliares de vídeo y audio. Hay, además, una importante selección de obras de lectura, con un número elevado de ejemplares, que habitualmente se llevan a las aulas, así como diversos tipos de diccionarios.

La Biblioteca del centro tiene una dotación más que discreta que puede ser de utilidad. Durante el presente curso se mantendrá el aula de lectura, donde se dispondrá de los recursos necesarios para la lectura o las audiciones oportunas y para proyecciones con cañón. Los profesores del Departamento se organizarán de forma que, en lo posible, todos los alumnos de ESO tengan acceso a ella, al menos un día a la semana.

- El libro del alumnado para el área de Lengua Castellana y Literatura 4º ESO
- La propuesta didáctica para Lengua Castellana y Literatura 4º ESO
- Las aulas de grupo del centro están dotadas con Pizarra digital y cañón.
- Los recursos fotocopiables elaborados por los profesores del Departamento de Lengua Castellana y Literatura: lecturas complementarias; actividades de refuerzo, de ampliación y de evaluación; material para el desarrollo de las competencias; fichas de autoevaluación y la Adaptación curricular.
- Aula de lectura

## **4.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

### **DIRECTRICES GENERALES SOBRE LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO**

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria será:

#### **Continua.**

En el proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo, en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo.

#### **Formativa**

La evaluación tendrá un carácter formativo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.

#### **Integradora**

La evaluación tendrá en cuenta desde todas y cada una de las materias la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el desarrollo de las competencias correspondientes.

El profesorado realizará la evaluación de cada materia teniendo en cuenta los criterios de evaluación y los indicadores correspondientes.

El equipo docente coordinado por el tutor y el asesoramiento, en su caso, del especialista en psicopedagogía del departamento de orientación, actuará de manera colegiada a lo largo del proceso de evaluación.

El equipo docente del grupo se reunirá trimestralmente en sesiones de evaluación, evaluando tanto los procesos de enseñanza como su propia práctica docente.

Tras la celebración de las sesiones de evaluación, el tutor informará por escrito a cada estudiante y a su familia, a través del boletín de notas, sobre el resultado del proceso de aprendizaje.

Los resultados de la evaluación se expresarán mediante una calificación numérica, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez que irá acompañada de los siguientes términos: Insuficiente (IN): 1, 2, 3 o 4, Suficiente (SU): 5, Bien (BI): 6, Notable (NT): 7 u 8, Sobresaliente (SB): 9 o 10, considerándose calificación negativa el Insuficiente y positivas todas las demás.

Cuando el alumnado no se presente a las pruebas extraordinarias se consignará No Presentado (NP). La situación de No Presentado (NP) equivaldrá a la calificación numérica mínima establecida para la etapa, salvo que exista una calificación numérica obtenida para la misma materia en la prueba ordinaria, en cuyo caso se tendrá en cuenta dicha calificación, en una escala de uno a diez, sin emplear decimales.

Los resultados de la evaluación continua, expresados en las calificaciones finales, servirán de base para la promoción y titulación del alumnado.

Se podrá otorgar Matrícula de Honor al alumnado que haya demostrado un rendimiento académico excelente al final de la etapa.

## **PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

### **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación sirve para conocer el grado de adquisición alcanzado por los alumnos en relación a los objetivos propuestos y a las competencias correspondientes, así como determinar si la enseñanza ha sido adecuada o no para alcanzarlos. La evaluación será útil si nos sirve como instrumento para mejorar globalmente el proceso de enseñanza-aprendizaje. El proceso de evaluación será continuo, formativo, integrador y sumativo.

Debemos determinar con claridad qué evaluar, cómo evaluar y cuando evaluar.

## a) QUÉ EVALUAR

El currículo oficial establece los referentes que proporcionan información sobre lo que se pretende que los alumnos aprendan, son: los objetivos generales, las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación con sus correspondientes indicadores.

**Los objetivos generales** son los referentes de los logros que el alumnado debe alcanzar al final de la etapa.

**Las competencias** son la capacidad para aplicar de forma integrada los contenidos de la etapa.

**Los contenidos** son el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de las competencias y de los objetivos.

**Los criterios de evaluación** son el referente específico para evaluar el aprendizaje. Describen lo que se quiere valorar y lo que el alumno debe lograr tanto en conocimientos como en competencias. La concreción de estos criterios determinando lo que el alumno debe saber, comprender y saber hacer, aparece recogida en los indicadores a ellos asociados. Para definir los resultados de aprendizaje los indicadores deben ser: observables, medibles y evaluables y permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado.

Es necesario, en cada materia, partir de una planificación rigurosa que recoja con claridad cuales son los objetivos, los recursos, los métodos didácticos y los procedimientos de evaluación del aprendizaje. Esta planificación no sólo concreta y orienta sobre qué evaluar; al mismo tiempo precisa y orienta sobre qué enseñar.

En este sentido es importante tener en cuenta que una actividad diseñada para aprender puede ser utilizada para comprobar lo que se ha aprendido y evaluar el aprendizaje.

## b) CÓMO EVALUAR

Para determinar cómo evaluar vamos a tener en cuenta las siguientes premisas.

La evaluación debe:

**1. Favorecer la construcción del conocimiento**, para ello es necesario:

1.1 Aplicar procedimientos de evaluación que pongan en juego la funcionalidad de los nuevos aprendizajes a través de su uso en la resolución de problemas y aplicación a distintos contextos.

1.2 Utilizar una gama variada de actividades que pongan en funcionamiento los contenidos en contextos particulares diversos. Lo importante es contextualizar, es decir, variar tanto como sea posible los marcos en los que se evalúa.

1.3 Evaluar el mismo contenido con distintas técnicas.

1.4 Incorporar tareas de evaluación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje que puedan servir al alumno para tomar conciencia de lo que ha aprendido y de las dificultades que todavía tiene.

**2. Enseñar a manejar el propio proceso de aprendizaje desarrollando la competencia de aprender a aprender**

2.1 Promover la autoevaluación, que el estudiante piense acerca de cuánto aprende, cómo establecer metas y por qué le gusta o no hacer ciertos trabajos.

**3. Fomentar el desarrollo gradual de las competencias.**

3.1 Utilizar los criterios de evaluación como referencia para evaluar lo que el alumnado sabe y sabe hacer en cada materia.

3.2 Establecer la relación entre los indicadores evaluables y las competencias a las que contribuyen.

Para evaluar el aprendizaje es necesario utilizar técnicas variadas y frecuentes a lo largo del proceso.

**1. La evaluación del aprendizaje a través de las actividades de enseñanza-aprendizaje en Lengua Castellana y Literatura de 1º de la ESO se realizará mediante:**

1.1 Observación del trabajo de los alumnos, que informa del interés y esfuerzo

1.2 Revisión de los trabajos, tareas diarias o cuaderno de clase., que nos informa sobre hábitos de trabajo, organización...

## **2. Pruebas específicas de evaluación que realizarán los alumnos en Lengua Castellana y Literatura de 1º de la ESO:**

### 2.1 Pruebas objetivas.

Una prueba objetiva es un instrumento de evaluación que establece el nivel instructivo del alumno, utilizando una serie variable de preguntas claras y breves al máximo, cuya respuesta exige utilizar un mínimo de palabras o seleccionar una opción.

-Pruebas de respuesta simple, completar la frase o asociar conocimientos (emparejar). La información que proporcionan es si se sabe o no una cosa. Su uso excesivo puede favorecer un aprendizaje exclusivamente memorístico pero pueden ser realizadas durante el proceso de enseñanza y corregidas por el propio alumnado.

- Pruebas de respuesta múltiple. No solo informan sobre si se sabe o no, sino que la presencia de opciones múltiples permite diagnosticar las deficiencias del aprendizaje y permite medir resultados de aprendizaje complejos. El acierto se encuentra poco sujeto al azar y las puntuaciones son objetivas.

Es necesario que el alumnado realice pruebas de este tipo desde 1º de ESO. La complejidad y frecuencia de este tipo de pruebas aumentará en función de los distintos niveles.

### 2.2 - Pruebas de resolución de problemas que simulen contextos reales

Con ellas se pretende que el alumno movilice sus conocimientos, destrezas, actitudes y valores. Dotan de funcionalidad los aprendizajes y permiten evaluar las competencias. Para evaluar las competencias es necesario valorar su desempeño en la resolución de problemas que simulen contextos reales que exijan la movilización de sus conocimientos, destrezas, valores y actitudes.

### 2.3 - Pruebas escritas relativas a textos, gráficas, mapas, tablas, imágenes u otras fuentes

Con ellas se pretende que el alumno sea capaz de:

-Identificar información relevante y extraer informaciones concretas.

-Organizar la información y exponerla de forma breve y coherente utilizando vocabulario propio de la materia.

-Interpretar la información, sacar conclusiones y justificar.

#### 2.4 - Pruebas de exposición oral

En ellas además de sus conocimientos muestran su capacidad de organización y expresión.

#### 2.5 - Autoevaluación y coevaluación.

Permite la participación del alumnado en la evaluación de sus logros.

### **3. Para evaluar el grado de adquisición de las competencias en LCL de 1º de ESO se tendrá en cuenta que:**

3.1 Todas las materias del currículo deben participar, desde su ámbito correspondiente, en el desarrollo de las distintas competencias del alumnado.

3.2 La evaluación de las competencias está integrada en la evaluación de los contenidos porque ser competente es ser capaz de movilizar los conocimientos, destrezas, valores y actitudes.

3.3 Valorar las competencias exige establecer en cada materia la relación entre los indicadores y las competencias a las que contribuyen.

3.4 La evaluación de las competencias precisa el uso de procedimientos que permiten valorar el desempeño del alumnado, en la resolución de problemas que simulen contextos reales.

En el desarrollo y aplicación de los distintos procedimientos de evaluación es necesario tener en cuenta que los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de las materias, son los criterios de evaluación y los indicadores a ellos asociados en cada uno de los cursos de la etapa y su relación con las competencias. Todos los indicadores de evaluación deben ser evaluados.

## **EVALUACIONES**

Se utilizarán diversas modalidades de evaluación dependiendo del momento en que se vaya a realizar:

**EVALUACIÓN INICIAL:** servirá de diagnóstico sobre conocimientos y destrezas que posee el alumnado y fijará el punto de partida en el desarrollo de las distintas materias.

La evaluación inicial nos facilita no solo conocimiento acerca del grupo como conjunto, sino que también nos proporciona información acerca de diversos aspectos individuales de nuestros estudiantes; a partir de ella podremos:

- Identificar a los alumnos o a las alumnas que necesitan un mayor seguimiento o personalización de estrategias en su proceso de aprendizaje. (Se debe tener en cuenta a aquel alumnado con necesidades educativas, con altas capacidades y con necesidades no diagnosticadas, pero que requieran atención específica por estar en riesgo, por su historia familiar, etc.).
- Saber las medidas organizativas a adoptar. (Planificación de refuerzos, ubicación de espacios, gestión de tiempos grupales para favorecer la intervención individual).
- Establecer conclusiones sobre las medidas curriculares a adoptar, así como sobre los recursos que se van a emplear.
- Analizar el modelo de seguimiento que se va a utilizar con cada uno de ellos.
- Acotar el intervalo de tiempo y el modo en que se van a evaluar los progresos de estos estudiantes.

- Fijar el modo en que se va a compartir la información sobre cada alumno o alumna con el resto de docentes que intervienen en su itinerario de aprendizaje; especialmente, con el tutor.

La evaluación inicial se hará en los primeros días del curso para que los datos obtenidos de ella permitan adaptar la programación general a los grupos concretos.

En este Departamento se ha acordado evaluar los siguientes aspectos:

- Nivel de expresión en la escritura
- Nivel de expresión oral
- Nivel de comprensión lectora
- Grado de dominio de la lectura en voz alta

Los datos obtenidos serán objeto de análisis en una reunión de Departamento y serán remitidos posteriormente a Jefatura de Estudios.

**EVALUACIÓN FORMATIVA:** permitirá, a lo largo del curso recoger información sobre el aprendizaje y el grado de adquisición de las competencias por parte del alumnado.

Tendrá un carácter formativo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.

La evaluación del proceso de aprendizaje deberá ser integradora, debiendo tenerse en cuenta desde todas y cada una de las materias la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el desarrollo de las competencias correspondientes.

El equipo docente del grupo al que pertenezcan los profesores de Lengua Castellana y Literatura de 1º de la ESO se reunirá en sesiones de evaluación una vez al trimestre. En estas reuniones se valorará tanto el aprendizaje de cada estudiante como el seguimiento global del grupo y su dinámica de aprendizaje.

De cada sesión de evaluación se levantará acta de su desarrollo, en las que constará: la relación del profesorado asistente, un resumen de los asuntos tratados, los acuerdos adoptados y las medidas de refuerzo o adaptación curricular.

**EVALUACIÓN FINAL:** debe tener una función sumativa y determinar en qué grado se han alcanzado los aprendizajes al finalizar el periodo de enseñanza.

Junto a la evaluación del aprendizaje de los alumnos, el profesorado de Lengua Castellana y Literatura de 1º de la ESO evaluará los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, para lo que establecerá indicadores de logro en las programaciones didácticas.

### **Evaluación final ordinaria**

La última de las sesiones de evaluación tendrá carácter de evaluación final de curso ordinaria.

En el transcurso de la sesión de evaluación se adoptarán, según proceda, las decisiones de promoción o el acceso a la evaluación final.

Al término de la evaluación y con objeto de orientar la realización de las pruebas extraordinarias el profesorado de Lengua Castellana y Literatura de 1º de la ESO elaborará un plan de recuperación de los aprendizajes no alcanzados de cada alumno.

### **Evaluación final extraordinaria**

Para el alumnado que en la evaluación final de curso ordinaria no hubiera superado la materia de Lengua Castellana y Literatura de 1º de la ESO, se celebrará una evaluación final de curso extraordinaria

Las pruebas de extraordinarias de Lengua Castellana y Literatura de 1º de la ESO podrán ajustarse a diferentes modelos y versarán sobre los aspectos o partes que el alumno no hubiera superado. Dichas pruebas serán diseñadas por el órgano de coordinación docente de la materia de Lengua Castellana y Literatura de 1º de la ESO: El departamento de Lengua Castellana y Literatura.

Al término de la evaluación y con objeto de orientar la recuperación de los aprendizajes, el profesorado de Lengua Castellana y Literatura de 1º de la ESO elaborará un informe que recoja las dificultades de aprendizaje que motivaron la no superación de y que sirva para orientar el trabajo del profesorado de LCL de 1º de la ESO del curso siguiente. Para el alumnado que no promoció, se iniciará la elaboración del plan de trabajo individual que deberá aplicarse el curso siguiente.

## **PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO**

Antes de la reunión del Equipo docente, los profesores de las diferentes materias consignarán las calificaciones correspondientes al período de evaluación, mediante la consignación de las calificaciones en SAUCE. La calificación obtenida por el alumnado debe introducirse en SAUCE con carácter previo a la reunión del equipo docente.

Jefatura de Estudios generará una tabla resumen de los resultados de cada alumno. En ella figurarán las calificaciones.

Antes de la evaluación, se enviarán al tutor de cada grupo que dispondrá así de una información muy completa de la situación y evolución de su alumnado.

## **CONSEJO ORIENTADOR E INFORMES PARA ALUMNOS DE EVALUACIÓN NEGATIVA EN LCL DE 1º DE ESO**

En las sesiones de evaluación final de curso ordinaria o extraordinaria se entregará a los padres o tutores legales de cada alumno un consejo orientador que incluirá las decisiones finales.

En los casos en los que el alumno haya recibido una evaluación negativa en LCL de 1º de la ESO el consejo orientador de dichos alumnos se acompañará de un informe elaborado por el profesor de LCL de 1º de ESO donde se hará referencia a:

- Logro de los objetivos en LCL de 1º de la ESO
- Grado de consecución de las competencias
- Funcionamiento de las medidas de refuerzo y apoyo
- En su caso, las adaptaciones curriculares no significativas adoptadas

Dichos informes orientarán la labor del profesorado del curso siguiente, de modo que se garantice la necesaria continuidad del proceso de enseñanza y aprendizaje.

## Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

| Criterios de evaluación  | Indicadores  | Indicadores de logro   |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  | No adquirido   | Adquirido  | Avanzado   | Excelente   |
| <b>1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.</b> | 1.1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante | Casi nunca comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante | Empieza a comprender el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante | Casi siempre comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante | Siempre comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante |
|  | 1.1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.  | Casi nunca anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.  | Empieza a anticipar ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.  | Casi siempre anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.  | Siempre anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.  |

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  | 1.1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.   | Casi nunca retiene información relevante y extrae informaciones concretas.   | Empieza a retener información relevante y extrae informaciones concretas.  | Casi siempre retiene información relevante y extrae informaciones concretas.   | Siempre retiene información relevante y extrae informaciones concretas.   |
|  | 1.1.4. Distingue las partes en las que se estructuran los mensajes orales y la interrelación entre discurso y contexto.  | Casi nunca distingue las partes en las que se estructuran los mensajes orales y la interrelación entre discurso y contexto.  | Empieza a distinguir las partes en las que se estructuran los mensajes orales y la interrelación entre discurso y contexto.  | Casi siempre distingue las partes en las que se estructuran los mensajes orales y la interrelación entre discurso y contexto.  | Siempre distingue las partes en las que se estructuran los mensajes orales y la interrelación entre discurso y contexto.  |
|  | 1.1.5. Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de enfatización y expansión. | Casi nunca distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de enfatización y expansión. | Empieza a distinguir entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de enfatización y expansión. | Casi siempre distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de enfatización y expansión. | Siempre distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de enfatización y expansión. |

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  | 1.1.6. Sigue e interpreta instrucciones orales.  | Casi nunca sigue e interpreta instrucciones orales.  | Empieza a seguir e interpretar instrucciones orales.   | Casi siempre sigue e interpreta instrucciones orales.  | Siempre sigue e interpreta instrucciones orales.  |
| <b>1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.</b> | 1.2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la estructura, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. | Casi nunca comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la estructura, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. | Empieza a comprender el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la estructura, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. | Casi siempre comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la estructura, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. | Siempre comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la estructura, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. |
|  | 1.2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.  | Casi nunca anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de   | Empieza a anticipar ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de   | Casi siempre anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes  | Siempre anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de   |

|  |   |   |  |   |  |
|--|---|---|--|---|--|
|  |   | procedencia no verbal.  | procedencia no verbal.   | de procedencia no verbal.   | procedencia no verbal.   |
|  | 1.2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.  | Casi nunca retiene información relevante y extrae informaciones concretas.  | Empieza a retener información relevante y a extraer informaciones concretas.   | Casi siempre retiene información relevante y extrae informaciones concretas.  | Siempre retiene información relevante y extrae informaciones concretas.  |
|  | 1.2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular. | Casi nunca interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular. | Empieza a interpretar y valorar aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular. | Casi siempre interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular. | Siempre interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular. |
|  | 1.2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o   | Casi nunca utiliza progresivamente los instrumentos   | Empieza a utilizar progresivamente los instrumentos  | Casi siempre utiliza progresivamente los instrumentos   | Siempre utiliza progresivamente los instrumentos   |

|   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|--|
|   | enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).  | adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).  | adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).  | adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).  | adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).   |
|   | 1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente. | Casi nunca resume textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente. | Empieza a resumir textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente. | Casi siempre resume textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente. | Siempre resume textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente. |
| <b>1.3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales.</b> | 1.3.1. Escucha, observa e interpreta el sentido global de debates, coloquios y conversaciones   | Casi nunca escucha, observa e interpreta el sentido global de   | Empieza a escuchar, observar e interpretar el sentido global de   | Casi siempre escucha, observa e interpreta el sentido global de   | Siempre escucha, observa e interpreta el sentido global de   |

|  |   |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|
|  | <p>espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos</p> | <p>debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.</p> | <p>debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos. •</p> | <p>debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos. •</p> | <p>debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos. •</p> |
|--|---|--|--|--|--|

|  |   |   |  |   |  |
|--|---|---|--|---|--|
|  | <p>1.3.2. Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas.</p>   | <p>Casi nunca reconoce y explica las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas.</p>   | <p>Empieza a reconocer y explicar las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas.</p>   | <p>Casi siempre reconoce y explica las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas.</p>   | <p>Siempre reconoce y explica las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas.</p>   |
|  | <p>1.3.3. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de las demás personas.</p> | <p>Casi nunca observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de las demás personas.</p> | <p>Empieza a observar y analizar las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de las demás personas.</p> | <p>Casi siempre observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de las demás personas.</p> | <p>Siempre observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de las demás personas.</p> |

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  | <p>1.3.4. Identifica el propósito, la tesis y los argumentos de los participantes, en debates, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisual valorando de forma crítica aspectos concretos de su forma y su contenido.</p> | <p>Casi nunca identifica el propósito, la tesis y los argumentos de los participantes, en debates, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisual valorando de forma crítica aspectos concretos de su forma y su contenido.</p> | <p>Empieza a identificar el propósito, la tesis y los argumentos de los participantes, en debates, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisual valorando de forma crítica aspectos concretos de su forma y su contenido.</p> | <p>Casi siempre identifica el propósito, la tesis y los argumentos de los participantes, en debates, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisual valorando de forma crítica aspectos concretos de su forma y su contenido.</p> | <p>Siempre identifica el propósito, la tesis y los argumentos de los participantes, en debates, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisual valorando de forma crítica aspectos concretos de su forma y su contenido.</p> |
|  | <p>1.3.5. Reconoce y asumi las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral</p>  | <p>Casi nunca reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral</p>  | <p>Empieza a reconocer y asumir las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral</p>   | <p>Casi siempre reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral</p>  | <p>Siempre reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral</p>  |

|   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|--|
| <b>1.4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).</b> | 1.4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.   | Casi nunca conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.   | Empieza a conocer el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.   | Casi siempre conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.   | Siempre conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.   |
|   | 1.4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...) mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. | Casi nunca reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...) mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. | Empieza a reconocer la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...) mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. | Casi siempre reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...) mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. | Siempre reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...) mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. |

|   |  |  |  |  |   |
|---|--|--|--|--|---|
|   | 1.4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas. | Casi nunca reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas. | Empieza a reconocer los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas. | Casi siempre reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas. | Siempre reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas. |
| <b>1.5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.</b> | 1.5.1. Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta.    | Casi nunca utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta.    | Empieza a utilizar y valorar la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta.   | Casi siempre utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta.    | Siempre utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta.    |

|   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|--|
| <b>1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.</b> | 1.6.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales. | Casi nunca realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales. | Empieza a realizar presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales. | Casi siempre realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales. | Siempre realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales. |
|   | 1.6.2. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.   | Casi nunca realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos  | Empieza a realizar intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos  | Casi siempre realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos  | Siempre realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos  |

|  |   |   |   |   |  |
|--|---|---|---|---|--|
|  |   | espontáneos.  | espontáneos.  | espontáneos.  | espontáneos.   |
|  | 1.6.3. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.  | Casi nunca incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.  | Empieza a incorporar progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.  | Casi siempre incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.  | Siempre incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.  |
|  | 1.6.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.  | Casi nunca pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.  | Empieza a pronunciar con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.  | Casi siempre pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.  | Siempre pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.  |
|  | 1.6.5. Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas... recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente. | Casi nunca resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas... recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente. | Empieza a resumir oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas... recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente. | Casi siempre resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas... recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente. | Siempre resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas... recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente. |

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  |   |
|  | <p>1.6.6. Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas: incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores etc.</p> | <p>Casi nunca aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas: incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores etc.</p> | <p>Empieza a aplicar los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas: incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores etc.</p> | <p>Casi siempre aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas: incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores etc.</p> | <p>Siempre aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas: incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores etc.</p> |

|   |  |  |  |  |   |
|---|--|--|--|--|---|
| <b>1.7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación.</b> | 1.7.1. Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral  | Casi nunca conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.   | Empieza a conocer, valorar y aplicar las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.   | Casi siempre conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.   | Siempre conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.   |
|   | 1.7.2. Analiza críticamente debates y tertulias procedentes de los medios de comunicación reconociendo en ellos la validez de los argumentos y valorando críticamente su forma y su contenido. | Casi nunca analiza críticamente debates y tertulias procedentes de los medios de comunicación reconociendo en ellos la validez de los argumentos y valorando críticamente su forma y su contenido. | Empieza a analizar críticamente debates y tertulias procedentes de los medios de comunicación reconociendo en ellos la validez de los argumentos y valorando críticamente su forma y su contenido. | Casi siempre analiza críticamente debates y tertulias procedentes de los medios de comunicación reconociendo en ellos la validez de los argumentos y valorando críticamente su forma y su contenido. | Siempre analiza críticamente debates y tertulias procedentes de los medios de comunicación reconociendo en ellos la validez de los argumentos y valorando críticamente su forma y su contenido. |
|   | 1.7.3. Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio.               | Casi nunca participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio.               | Empieza a participar activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio.               | Casi siempre participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio.               | Siempre participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio.               |

|   |   |   |  |   |  |
|---|---|---|--|---|--|
| <p><b>1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.</b></p> | <p>1.8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.</p> | <p>Casi nunca dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.</p> | <p>Empieza a dramatizar e improvisar situaciones reales o imaginarias de comunicación.</p> | <p>Casi siempre dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.</p> | <p>Siempre dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.</p> |
|---|---|---|--|---|--|

## Bloque 2. Comunicación escrita: Leer y escribir.

| Criterios de evaluación  | Indicadores  | Indicadores de logro   |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  | No adquirido   | Adquirido  | Avanzado   | Excelente   |
| <b>2.1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</b> | 2.1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto. | Casi nunca comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto. | Empieza a comprender textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto. | Casi siempre comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto. | Siempre comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto. |
|  | 2.1.2. Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas en los textos.   | Casi nunca localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas en los textos.   | Empieza a localizar, relacionar y secuenciar las informaciones explícitas en los textos.   | Casi siempre localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas en los textos.   | Siempre localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas en los textos.   |

|  |   |   |  |   |  |
|--|---|---|--|---|--|
|  | <p>2.1.3. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.</p> | <p>Casi nunca infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.</p> | <p>Empieza a inferir la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.</p> | <p>Casi siempre infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.</p> | <p>Siempre infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.</p> |
|  | <p>2.1.4. Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada del mismo.</p>                      | <p>Casi nunca construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada del mismo.</p>                      | <p>Empieza a construir el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada del mismo.</p>                      | <p>Casi siempre construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada del mismo.</p>                      | <p>Siempre construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada del mismo.</p>                      |
|  | <p>2.1.5. Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo.</p>                    | <p>Casi nunca hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo.</p>                    | <p>Empieza a hacer conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo.</p>                   | <p>Casi siempre hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo.</p>                    | <p>Siempre hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo.</p>                    |

|  |  |   |   |   |  |
|--|--|---|---|---|--|
|  | 2.1.6. Comprende el significado de palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.  | Casi nunca comprende el significado de palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión. | Empieza a comprender el significado de palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión. | Casi siempre comprende el significado de palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión. | Siempre comprende el significado de palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión. |
| <b>2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos escritos.</b> | 2.2.1. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual (narración, exposición...) seleccionada, la | Casi nunca reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito   | Empieza a reconocer y expresar el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal,  | Casi siempre reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito   | Siempre reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito   |

|  |   |   |   |   |  |
|--|---|---|---|---|--|
|  | <p>organización del contenido y el formato utilizado.</p>   | <p>social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual (narración, exposición,...) seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado.</p>                       | <p>académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual (narración, exposición,...) seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado.</p>     | <p>social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual (narración, exposición,...) seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado.</p>                         | <p>laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual (narración, exposición,...) seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado.</p>                                    |
|  | <p>2.2.2. Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica.</p> | <p>Casi nunca identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica.</p> | <p>Empieza a identificar los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica.</p> | <p>Casi siempre identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica.</p> | <p>Siempre identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica.</p> |

|  |   |   |   |   |  |
|--|---|---|---|---|--|
|  | <p>2.2.3. Comprende y explica los elementos verbales y los elementos no verbales y la intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de comunicación.</p> | <p>Casi nunca comprende y explica los elementos verbales y los elementos no verbales y la intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de comunicación.</p> | <p>Empieza a comprender y explica los elementos verbales y los elementos no verbales y la intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de comunicación.</p> | <p>Casi siempre comprende y explica los elementos verbales y los elementos no verbales y la intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de comunicación.</p> | <p>Siempre comprende y explica los elementos verbales y los elementos no verbales y la intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de comunicación.</p> |
|  | <p>2.2.4. Localiza informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y con el contexto, secuenciándolas y deduciendo informaciones o valoraciones implícitas.</p>       | <p>Casi nunca localiza informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y con el contexto, secuenciándolas y deduciendo informaciones o valoraciones implícitas.</p>       | <p>Empieza a localizar informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y con el contexto, secuenciándolas y deduciendo informaciones o valoraciones implícitas.</p>       | <p>Casi siempre localiza informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y con el contexto, secuenciándolas y deduciendo informaciones o valoraciones implícitas.</p>       | <p>Siempre localiza informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y con el contexto, secuenciándolas y deduciendo informaciones o valoraciones implícitas.</p>       |
|  | <p>2.2.5. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global.</p>                                   | <p>Casi nunca interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños</p>   | <p>Empieza a interpretar el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños</p>   | <p>Casi siempre interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños</p>   | <p>Siempre interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos</p>  |

|   |  |  |  |  |   |
|---|--|--|--|--|---|
|   |  | fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global.  | fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global.  | fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global.  | extraídos de un texto en función de su sentido global.  |
|   | 2.2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías... | Casi nunca interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías... | Empieza a interpretar, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías... | Casi siempre interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías... | Siempre interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías... |
| <b>2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar</b> | 2.3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.            | Casi nunca identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un                   | Empieza a identificar y expresar las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales                                   | Casi siempre identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un                   | Siempre identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un                   |

|   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|--|
| <b>posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de las demás personas.</b>   |   | texto.  | o globales de un texto.   | texto.  | texto.   |
|   | 2.3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.   | Casi nunca elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.   | Empieza a elaborar su propia interpretación sobre el significado de un texto.   | Casi siempre elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.   | Siempre elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.   |
|   | 2.3.3. Respeto las opiniones de los demás.  | Casi nunca respeta las opiniones de los demás.  | Empieza a respetar las opiniones de los demás.  | Casi siempre respeta las opiniones de los demás.  | Siempre respeta las opiniones de los demás.  |
| <b>2.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan en las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos</b> | 2.4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos | Casi nunca utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos | Empieza a utilizar, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos | Casi siempre utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos | Siempre utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos |

|   |  |  |  |  |   |
|---|--|--|--|--|---|
| <b>en un proceso de aprendizaje continuo.</b>   | 2.4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc.                        | Casi nunca conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc.                        | Empieza a conocer y manejar habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc.                       | Casi siempre conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc.                        | Siempre conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc.                        |
|   | 2.4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente. | Casi nunca conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente. | Empieza a conocer el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente. | Casi siempre Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente. | Siempre conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente. |
| <b>2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes</b> | 2.5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc.   | Casi nunca aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc.   | Empieza a aplicar técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc.   | Casi siempre aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc.   | Siempre aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc.   |

|                        |   |   |   |   |  |
|------------------------|---|---|---|---|--|
| <b>y cohesionados.</b> | 2.5.2. Redacta borradores de escritura.   | Casi nunca redacta borradores de escritura.   | Empieza a redactar borradores de escritura.   | Casi siempre redacta borradores de escritura.   | Siempre redacta borradores de escritura.   |
|                        | 2.5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando normas gramaticales y ortográficas. | Casi nunca escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando normas gramaticales y ortográficas. | Empieza a escribir textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando normas gramaticales y ortográficas. | Casi siempre escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando normas gramaticales y ortográficas. | Siempre escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando normas gramaticales y ortográficas. |
|                        | 2.5.4. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).  | Casi nunca revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).  | Empieza a revisar el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).  | Casi siempre revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).  | Siempre revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).  |

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  | <p>2.5.5. Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros y compañeras.</p>         | <p>Casi nunca evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros y compañeras.</p>         | <p>Empieza a evaluar, utilizando guías, su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros y compañeras.</p>         | <p>Casi siempre evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros y compañeras.</p>         | <p>Siempre evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros y compañeras.</p>         |
|  | <p>2.5.6. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.</p> | <p>Casi nunca reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.</p> | <p>Empieza a reescribir textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.</p> | <p>Casi siempre reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.</p> | <p>Siempre reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.</p> |

|   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|--|
| <b>2.6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.</b> | 2.6.1. Redacta con claridad y corrección textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.   | Casi nunca redacta con claridad y corrección textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.   | Empieza a redactar con claridad y corrección textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.   | Casi siempre redacta con claridad y corrección textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.   | Siempre redacta con claridad y corrección textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.   |
|   | 2.6.2. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada. | Casi nunca redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada. | Empieza a redactar con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada. | Casi siempre redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada. | Siempre redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada. |
|   | 2.6.3. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en sus escritos.   | Casi nunca utiliza diferentes y variados organizadores textuales en sus escritos.   | Empieza a utilizar diferentes y variados organizadores textuales en sus escritos.   | Casi siempre utiliza diferentes y variados organizadores textuales en sus escritos.   | Siempre utiliza diferentes y variados organizadores textuales en sus escritos.   |

|  |   |   |   |   |  |
|--|---|---|---|---|--|
|  |   |   |   |   |  |
|  | 2.6.4. Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto | Casi nunca resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto | Empieza a resumir el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto | Casi siempre resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto | Siempre resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto |
|  | 2.6.5. Realiza esquemas y mapas conceptuales que estructuran el contenido de los textos trabajados.   | Casi nunca realiza esquemas y mapas conceptuales que estructuran el contenido de los textos trabajados.   | Empieza a realiza esquemas y mapas conceptuales que estructuran el contenido de los textos trabajados.  | Casi siempre realiza esquemas y mapas conceptuales que estructuran el contenido de los textos trabajados.   | Siempre realiza esquemas y mapas conceptuales que estructuran el contenido de los textos trabajados.   |

|   |  |   |   |   |  |
|---|--|---|---|---|--|
|   | 2.6.6. Explica por escrito el significado de los elementos visuales que puedan aparecer en los textos: gráficas, imágenes, etc.  | Casi nunca explica por escrito el significado de los elementos visuales que puedan aparecer en los textos: gráficas, imágenes, etc.   | Empieza a explicar por escrito el significado de los elementos visuales que puedan aparecer en los textos: gráficas, imágenes, etc.   | Casi siempre explica por escrito el significado de los elementos visuales que puedan aparecer en los textos: gráficas, imágenes, etc.   | Siempre explica por escrito el significado de los elementos visuales que puedan aparecer en los textos: gráficas, imágenes, etc.   |
| <b>2.7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo y desarrollo personal.</b> | 2.7.1. Produci textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento  | Casi nunca produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.  | Empieza a producir textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.  | Casi siempre produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.  | Siempre produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.  |
|   | 2.7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión. | Casi nunca utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con | Empieza a utilizar en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con | Casi siempre utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con | Siempre utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con |

|  |   |   |  |   |  |
|--|---|---|--|---|--|
|  |   | exactitud y precisión.  | exactitud y precisión.   | exactitud y precisión.  | exactitud y precisión.   |
|  | 2.7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura.  | Casi nunca valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura.  | Empieza a valorar e incorporar progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura.  | Casi siempre valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura.  | Siempre valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura.  |
|  | 2.7.4. Conoce y utiliza herramienta de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. | Casi nunca conoce y utiliza herramienta de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. | Empieza a conocer y utilizar herramienta de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. | Casi siempre conoce y utiliza herramienta de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. | Siempre conoce y utiliza herramienta de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. |

### Bloque 3. Conocimiento de la lengua

| Criterios de evaluación  | Indicadores de aprendizaje   | Indicadores de logro   |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  | No adquirido   | Adquirido  | Avanzado   | Excelente   |
| <p><b>3.1. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres.</b></p> | <p>3.1.1. Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p> | <p>Casi nunca explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p> | <p>Empieza a explicar los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p> | <p>Casi siempre explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p> | <p>Siempre explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p> |

|   |   |   |  |   |  |
|---|---|---|--|---|--|
| <p><b>3.2. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</b></p>  | <p>3.2.1. Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p> | <p>Casi nunca reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p> | <p>Empieza a reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p> | <p>Casi siempre reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p> | <p>Siempre reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p> |
| <p><b>3.3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y del griego.</b></p> | <p>3.3.1. Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos.</p>         | <p>Casi nunca reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos.</p>         | <p>Empieza a reconocer los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos.</p>          | <p>Casi siempre reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos.</p>         | <p>Siempre reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos.</p>         |

|  |  |  |   |  |   |
|--|--|--|---|--|---|
|  | 3.3.2. Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales utilizando distintos procedimientos lingüísticos.          | Casi nunca forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales utilizando distintos procedimientos lingüísticos.          | Empieza a formar sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales utilizando distintos procedimientos lingüísticos.         | Casi siempre • Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales utilizando distintos procedimientos lingüísticos.        | Siempre • Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales utilizando distintos procedimientos lingüísticos.        |
|  | 3.3.4. Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino utilizándolos para deducir el significado de palabras desconocidas. | Casi nunca Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino utilizándolos para deducir el significado de palabras desconocidas. | Empieza a Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino utilizándolos para deducir el significado de palabras desconocidas. | Casi siempre Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino utilizándolos para deducir el significado de palabras desconocidas. | Siempre Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino utilizándolos para deducir el significado de palabras desconocidas. |
| <b>3.4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del</b> | 3.4.1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.                     | Casi nunca Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde                               | Empieza a Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde                               | Casi siempre Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde                               | Siempre Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde                               |

|   |   |  |   |  |   |
|---|---|--|---|--|---|
| <p><b>discurso oral o escrito donde aparecen.</b></p>   |   | aparecen.  | aparecen.   | aparecen.  | aparecen.   |
|   | <p>3.4.2. Explica con precisión el significado de palabras usando la acepción adecuada en relación al contexto en el que aparecen.</p>  | <p>Casi nunca • Explica con precisión el significado de palabras usando la acepción adecuada en relación al contexto en el que aparecen.</p>   | <p>Empieza a • Explica con precisión el significado de palabras usando la acepción adecuada en relación al contexto en el que aparecen.</p>   | <p>Casi siempre • Explica con precisión el significado de palabras usando la acepción adecuada en relación al contexto en el que aparecen.</p>   | <p>Siempre • Explica con precisión el significado de palabras usando la acepción adecuada en relación al contexto en el que aparecen.</p>   |
| <p><b>3.5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo.</b></p> | <p>• Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.</p> | <p>Casi nunca • Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.</p> | <p>Empieza a • Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.</p> | <p>Casi siempre • Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.</p> | <p>Siempre • Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.</p> |

|  |  |   |  |   |  |
|--|--|---|--|---|--|
| <b>3.6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas.</b> | 3.6.1. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones.   | Casi nunca •<br>Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones.                           | Empieza a •<br>Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones.                           | Casi siempre •<br>Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones.                           | Siempre transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones.                                |
|  | 3.6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.   | Casi nunca •<br>Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.                                 | Empieza a •<br>Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.                                 | Casi siempre •<br>Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.                                 | Siempre •<br>Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.                                 |
|  | 3.6.3. Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración. | Casi nunca •<br>Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, | Empieza a •<br>Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, | Casi siempre •<br>Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, | Siempre •<br>Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, |

|  |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|
|  |   | transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración. | transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración. | transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración. | transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración. |
|  | 3.6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica. | Casi nunca. • Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.                | Empieza a. • Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.                 | Casi siempre. • Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.              | Siempre • Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.                    |

|  |   |  |   |  |   |
|--|---|--|---|--|---|
| <p><b>3.7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.</b></p>    | <p>3.7.1. Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.</p>                     | <p>Casi nunca • Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.</p>                        | <p>Empieza a • Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.</p>                    | <p>Casi siempre • Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.</p>                        | <p>Siempre • Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.</p>                    |
| <p><b>3.8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas.</b></p> | <p>3.8.1 Identifica y explica las estructuras de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, utilizándolas en las propias producciones orales y escritas.</p> | <p>Casi nunca<br/>Identifica y explica las estructuras de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, utilizándolas en las propias producciones orales y escritas.</p> | <p>Empieza a Identifica y explica las estructuras de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, utilizándolas en las propias producciones orales y escritas.</p> | <p>Casi siempre<br/>Identifica y explica las estructuras de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, utilizándolas en las propias producciones orales y escritas.</p> | <p>Siempre Identifica y explica las estructuras de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, utilizándolas en las propias producciones orales y escritas.</p> |

|  |   |   |   |   |  |
|--|---|---|---|---|--|
|  | <p>3.8.2. Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos tema, propósito, destinatario, género textual, etc. •</p>                         | <p>Casi nunca conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos tema, propósito, destinatario, género textual, etc.</p>                           | <p>Empieza a conocer los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos tema, propósito, destinatario, género textual, etc.</p>                           | <p>Casi siempre conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos tema, propósito, destinatario, género textual, etc.</p>                           | <p>Siempre conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos tema, propósito, destinatario, género textual, etc.</p>                           |
|  | <p>3.8.3. Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos expositivos y argumentativos relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en el que se producen.</p> | <p>Casi nunca describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos expositivos y argumentativos relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en el que se producen.</p> | <p>Empieza a describir los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos expositivos y argumentativos relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en el que se producen.</p> | <p>Casi siempre describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos expositivos y argumentativos relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en el que se producen.</p> | <p>Siempre describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos expositivos y argumentativos relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en el que se producen.</p> |

|   |   |   |  |   |  |
|---|---|---|--|---|--|
|   | 3.8.4. Reconoce en un texto, y utiliza en las producciones propias, los distintos procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad. | Casi nunca reconoce en un texto, y utiliza en las producciones propias, los distintos procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad. | Empieza a reconocer en un texto, y a utilizar en las producciones propias, los distintos procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad. | Casi siempre reconoce en un texto, y utiliza en las producciones propias, los distintos procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad. | Siempre reconoce en un texto, y utiliza en las producciones propias, los distintos procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad. |
| <b>3.9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.</b> | 3.9.1. Reconoce y utiliza la sustitución léxica como un procedimiento de cohesión textual.  | Casi nunca reconoce y utiliza la sustitución léxica como un procedimiento de cohesión textual.  | Empieza a reconocer y a utilizar la sustitución léxica como un procedimiento de cohesión textual.  | Casi siempre reconoce y utiliza la sustitución léxica como un procedimiento de cohesión textual.  | Siempre reconoce y utiliza la sustitución léxica como un procedimiento de cohesión textual.  |

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  | 3.9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto. | Casi nunca identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto. | Empieza a identificar, explicar y usar distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto. | Casi siempre identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto. | Siempre identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto. |
| <b>3.10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales valorando la importancia de utilizar el registro adecuado a cada momento.</b> | 3.10.1. Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social y lo aplica en sus discursos orales y escritos.                                       | Casi nunca reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de  | Empieza a reconocer los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de  | Casi siempre • Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de  | Siempre reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social.   |

|  |  |   |   |  |  |
|--|--|---|---|--|--|
|  |  | su uso social. comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos.         | su uso social. comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos.         | su uso social. comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos.          | comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos.                     |
|  | 3.10.2. Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación. | Casi nunca valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación. | Empieza a valorar la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación. | Casi siempre valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación | Siempre valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación. |

## Bloque 4. Educación literaria

| Criterios de evaluación   | Indicadores de aprendizaje  | Indicadores de logro  |   |   |  |
|---|---|---|---|---|--|
|   |   | No adquirido  | Adquirido   | Avanzado  | Excelente  |
| <b>4.1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.</b> | 4.1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.  | Casi nunca lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones   | Empieza a leer y comprender con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.   | Casi siempre lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.  | Siempre lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.  |
|   | 4.1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal. | Casi nunca valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal. | Empieza a valorar alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal. | Casi siempre valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal. | Siempre valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal. |

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  | 4.1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.  | Casi nunca desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.  | Empieza a desarrollar progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.  | Casi siempre desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.  | Siempre desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.  |
| <b>4.2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.</b> | 4.2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...) | Casi nunca desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...) | Empieza a desarrollar progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...) | Casi siempre desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...) | Siempre desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...) |
|  | 4.2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la  | Casi nunca reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo   | Empieza a reconocer y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo,   | Casi siempre reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo   | Siempre reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo   |

|   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|--|
|   | actualidad.   | largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.  | temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.  | largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.  | largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.   |
|   | 4.2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve. | Casi nunca compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve. | Empieza a comparar textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve. | Casi siempre compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve. | Siempre compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve. |
| <b>4.3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus</b> | 4.3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros y compañeras.   | Casi nunca habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los  | Empieza a hablar en clase de los libros y comparte sus impresiones con los  | Casi siempre habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con  | Siempre habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los  |

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
| <b>vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</b> |  | compañeros y compañeras.   | compañeros y compañeras.   | los compañeros y compañeras.   | compañeros y compañeras.  |
|  | 4.3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. | Casi nunca trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. | Empieza a trabajar en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. | Casi siempre trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. | Siempre trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. |
|  | 4.3.3. Lee en voz alta modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.                               | Casi nunca lee en voz alta modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.                               | Empieza a leer en voz alta modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.                               | Casi siempre lee en voz alta modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.                               | Siempre lee en voz alta modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.                               |

|   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|--|
|   | 4.3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de las demás personas.              | Casi nunca dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de las demás personas.              | Empieza a dramatizar fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de las demás personas.              | Casi siempre dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de las demás personas.              | Siempre dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de las demás personas.              |
| <b>4.4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor o la autora, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su</b> | 4.4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. | Casi nunca lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. | Empieza a leer y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. | Casi siempre lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. | Siempre lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. |

|  |   |   |   |   |  |
|--|---|---|---|---|--|
| <p><b>contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.</b></p> | <p>4.4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.</p> | <p>Casi nunca expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.</p> | <p>Empieza a expresar la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.</p> | <p>Casi siempre expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.</p> | <p>Siempre expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.</p> |
| <p><b>4.5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</b></p>                           | <p>4.5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.</p>                          | <p>Casi nunca redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.</p>                          | <p>Empieza a redactar textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.</p>                          | <p>Casi siempre redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.</p>                          | <p>Siempre redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.</p>                          |
|  | <p>4.5.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y</p>   | <p>Casi nunca desarrolla el gusto por la escritura</p>  | <p>Empieza a desarrollar el gusto por la escritura</p>  | <p>Casi siempre desarrolla el gusto por la escritura</p>  | <p>Siempre desarrolla el gusto por la escritura como</p>   |

|   |  |  |   |  |   |
|---|--|--|---|--|---|
|   | regular sus propios sentimientos.  | como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.   | como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.  | como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.   | instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.   |
| <b>4.6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</b> | 4.6.1. Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura. | Casi nunca consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura. | Empieza a consultar y a citar adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura. | Casi siempre consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura. | Siempre consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura. |
|   | 4.6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.         | Casi nunca aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.         | Empieza a aportar en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.            | Casi siempre aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.         | Siempre aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.         |

|  |   |   |   |   |  |
|--|---|---|---|---|--|
|  | 4.6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos. | Casi nunca utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos. | Empieza a utilizar recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos. | Casi siempre utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos. | Siempre utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos. |
|--|---|---|---|---|--|

La calificación del alumno en cada período de evaluación se otorgará teniendo en cuenta el nivel alcanzado en cada uno de los bloques de contenidos establecidos, tanto a partir de las pruebas objetivas como del trabajo diario realizado en el aula o fuera de ella, así como del cuaderno, instrumento esencial para conocer el trabajo y la capacidad del alumno para corregir errores y conservar los materiales. La observación en el aula será el procedimiento fundamental para valorar estos aspectos. Los temas de exposición oral, las redacciones y los comentarios sobre textos periodísticos y literarios serán también útiles para apreciar actitudes. Al final de cada periodo de evaluación se hará la suma de las calificaciones obtenidas en cada uno de los apartados establecidos.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje de la materia de LCL de 4º de la ESO se ajustará a los siguientes criterios de calificación:

**1. Los contenidos del currículo representarán el 75 % de la calificación.**

Partiendo de la necesidad de utilizar procedimientos de evaluación variados, resulta conveniente unificar, en la medida de lo posible, los criterios de calificación que se van a aplicar.

| PUNTUACIÓN SEGÚN LA ACTIVIDAD  | PUNTUACIÓN |
|--|------------|
| Pruebas objetivas de respuesta simple o múltiple   | 2,5 puntos |
| Pruebas de resolución de problemas que simulen contextos reales junto con las pruebas escritas u orales, incluyendo: textos, gráficas... | 5 puntos   |

**El número mínimo de exámenes por evaluación lo establece el Departamento (uno), pero el profesorado podrá hacer más exámenes si el volumen del temario se presta a ello. Se hará otro examen de recuperación de las partes suspensas (de Literatura, pues en Lengua se aplica la evaluación continua) a lo largo de la evaluación siguiente a la suspensa. Se realizará otro examen en junio (evaluación ordinaria) para quienes tengan toda la asignatura suspensa o alguna parte. Quienes tengan pendientes una o dos evaluaciones harán un ejercicio de recuperación de esos contenidos. La estructura de las pruebas y los criterios de calificación serán los mismos que a lo largo del curso.**

**Se descontará 0,10 puntos por faltas hasta un máximo de 2 puntos y se podrá restar hasta 1 punto por mala expresión y falta de coherencia en los escritos.**

**2. Las competencias representarán el 25% de la calificación.**

| COMPETENCIAS COMUNES                         | PORCENTAJE |
|--|------------|
| Competencia lingüística                      | 10%        |
| Competencias sociales y cívicas              | 5%         |
| Aprender a aprender                          | 5%         |
| Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor | 5%         |

### **INDICADORES DE COMPETENCIAS**

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Competencia lingüística | <ul style="list-style-type: none"><li>- Se expresa oralmente y por escrito de forma bien organizada.</li><li>- Comprende distintos tipos de textos según la intención comunicativa.</li></ul> |
|-------------------------|---|

|  |   |
|--|---|
|  |   |
| Competencias sociales y cívicas              | <ul style="list-style-type: none"><li>- Respeta y acepta a los demás compañeros.</li><li>- Se encuentra integrado y es solidario con los miembros de su grupo.</li></ul>  |
| Aprender a aprender                          | <ul style="list-style-type: none"><li>- Realiza o intenta realizar las actividades que se le plantean.</li><li>- Planifica y organiza su trabajo o el de un equipo demostrando adaptación a los problemas planteados previamente.</li></ul> |
| Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor | <ul style="list-style-type: none"><li>-Demuestra interés, esfuerzo y responsabilidad en sus trabajos.</li></ul>   |

## **5.- PROGRAMA DE REFUERZO PARA RECUPERAR LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS CUANDO SE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA EN LA ASIGNATURA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

Programa de recuperación para el alumnado que promociona con materias pendientes.

Se concretan a continuación las actividades y pruebas que debe realizar el alumnado para la superación de la materia de Lengua Castellana y Literatura de 2º de la ESO.

En la evaluación se atenderá al plan aprobado por el centro.

### **RECUPERACIÓN DE ASIGNATURA CON EVALUACIÓN NEGATIVA EN 4º DE LCL**

Los alumnos que tengan evaluación negativa en LCL de 1º de la ESO seguirán para su recuperación el siguiente procedimiento:

### **RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES**

La evaluación continua se llevará a cabo en los temas de Lengua, mientras que los temas de Literatura deberá recuperarlos, enfrentándose a un nuevo examen.

Se hará otro examen de recuperación de las partes suspensas (de Literatura, pues en Lengua se aplica la evaluación continua) a lo largo de la evaluación siguiente a la suspensa. Se realizará otro examen en junio (evaluación ordinaria) para quienes tengan toda la asignatura suspensa o alguna parte. Quienes tengan pendientes una o dos evaluaciones harán un ejercicio de recuperación de esos contenidos. La estructura de las pruebas y los criterios de calificación serán los mismos que a lo largo del curso.

## **PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE EN LCL DE 4º DE LA ESO**

En septiembre el ejercicio se realizará, por razones de organización, sobre un texto escrito. Por tanto se valorará todo lo relacionado en los **mínimos** con esta forma de expresión, quedando excluidos los aspectos relativos a las manifestaciones orales.

Por el ejercicio escrito se podrá obtener una puntuación máxima de siete puntos; los tres restantes se obtendrán por la realización de las tareas encomendadas para el verano.

A partir de un texto dado el alumno realizará tareas como:

1. Reconocer el género, resumir, explicar el sentido, aclarar algún aspecto (un episodio concreto, un personaje...)
2. Alguna cuestión de léxico (significado de palabras, sinónimos, antónimos, derivación, composición, familias léxicas...)
3. Análisis gramatical: morfología y sintaxis.
4. Algunas cuestiones de literatura.

Todos los apartados tendrán la misma valoración.

**El ejercicio supondrá el 80% de la calificación, reservándose el 20% para el trabajo realizado durante el verano. Dicha puntuación del trabajo (20%) solo se obtendrá completa si está hecho por el alumno en su totalidad con corrección, orden y pulcritud.**

**El alumno podrá no entregar el trabajo de verano y presentare solo al examen, puntuado sobre 8. Deberá sacar al menos un 5 para lograr el aprobado, con o sin trabajo entregado.**

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE.**

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Reconocimiento de las ideas esenciales del texto.
- La elaboración personal en la redacción del resumen

- Descripción de los rasgos de género.
- La elaboración de un juicio personal sobre algún aspecto del texto, tomando como base algún pasaje concreto.
- La capacidad para crear derivados y formas compuestas a partir de un signo dado.
- La capacidad para reconocer los procedimientos de derivación y composición.
- La precisión en el contenido y forma de las definiciones de palabras comunes.
- La habilidad para manejar sinónimos y estructuras equivalentes.
- La aplicación de los sistemas de análisis a los ejercicios propuestos.
- La aportación de datos y la pertinencia de los mismos en las cuestiones de desarrollo teórico.
- La coherencia interna, corrección ortográfica en palabras de uso común, limpieza en la ejecución del ejercicio.
- El equilibrio entre las partes de aplicación práctica y los aspectos teóricos: no se obtendrá la calificación de aprobado si no se puntúa en ambas partes.

## **6.- DIRECTRICES GENERALES PARA ELABORAR PLANES ESPECÍFICOS PARA EL ALUMNADO QUE PERMANEZCA UN AÑO MÁS EN EL MISMO CURSO.**

### **PERMANENCIA EN EL MISMO CURSO**

La repetición es una medida de carácter excepcional que se adoptará tras haber agotado las medidas ordinarias de apoyo y refuerzo para solventar las dificultades del alumnado.

El alumnado que no promocione contará con un plan específico personalizado, orientado a superar las dificultades del curso anterior.

Las condiciones curriculares se adaptarán a las necesidades del alumnado y a la superación de las dificultades detectadas.

**Destinatarios:**

Todo el alumnado que permanezca un año más en el mismo curso.

**Descripción:**

Conjunto de medidas y actuaciones orientadas a la superación de las dificultades detectadas el curso anterior y a la capacitación del alumnado para continuar estudios posteriores. Por parte del profesor que atiende al alumno se realizará al inicio de curso con la ayuda de los informes de la Evaluación Extraordinaria de septiembre y tras haber realizado la Evaluación inicial un Plan de trabajo individual de la materia para que el alumno pueda superar las dificultades que motivaron la repetición de curso.

**Objetivos:**

- Superar las dificultades que motivaron la repetición de curso, especialmente en aquellas materias en las que el alumno no alcanzó los objetivos y competencias.
- Favorecer el desarrollo de las competencias correspondientes.
- Incidir en la mejora del aprendizaje y la motivación.
- Fomentar una mayor implicación de la familia en el proceso educativo.

**Organización y recursos:**

Este alumnado estará integrado en grupos ordinarios, en las mismas condiciones que los demás alumnos del grupo.

Si se considera conveniente contará con medidas ordinarias concretas de atención a la diversidad: adaptaciones curriculares no significativas, apoyos... Estas medidas serán de carácter inclusivo y se desarrollarán en lo posible dentro del aula.

Todas ellas quedarán recogidas en el Plan de trabajo individual.

### **Procedimiento para la elaboración del PTI (Plan de Trabajo Individual)**

- El profesorado, tras la evaluación extraordinaria de septiembre, en aquellas materias no superadas, elaborará un informe que recoja las dificultades del alumno para superar la materia y fijará los contenidos y aspectos sobre los que se debe incidir para solventar dichas dificultades.
- En la evaluación extraordinaria, el equipo docente cumplimentará, en el PTI de aquellos alumnos que no promocionen los datos que se refieren al curso que finaliza.
- A principio de curso, a partir de todos estos datos el tutor con la colaboración del equipo docente y, en su caso, del departamento de orientación diseñará un plan de atención individualizado.
- Los departamentos docentes fijarán en sus programaciones los contenidos imprescindibles para seguir aprendiendo y diseñarán los instrumentos para la evaluación con respecto a estos aprendizajes.
- El equipo docente acordará los aspectos metodológicos más adecuados para garantizar el progreso de este alumnado.

### **Seguimiento del PTI**

El centro contará con un modelo de plan individualizado que permita recoger las dificultades concretas que impidieron la consecución de los objetivos y competencias correspondientes.

En el PTI quedarán recogidas todas las medidas ordinarias de atención a la diversidad que se van a aplicar durante el curso.

En las reuniones de los equipos docentes se valorará el progreso del alumno y la eficacia de las medidas adoptadas. Si se considera que el progreso del alumno no es el adecuado se acordarán las modificaciones oportunas.

El tutor recogerá en un acta trimestral la valoración y el seguimiento

## **7.- ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS**

- Representación teatral: *Gazoline* (grupo teatral LaJoven). Teatro Jovellanos, Gijón.

Fechar a concretar.

- CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL LIBRO

Actividad: breves exposiciones orales por parte de los alumnos de que versarán sobre sus libros favoritos.

Fecha: Día del libro (23 de abril)

Se realizará una actividad de intercambio de libros.

Esta actividad se podría complementar, como el curso pasado, con algún concurso relacionado con la literatura. Se premiarían los mejores trabajos con lotes de libros.

Alumnos: Abierto a todos los niveles.

Objetivos de centro para la actividad:

-Presentar los contenidos de forma lúdica, amena y cercana a los alumnos, favoreciendo una asimilación activa de los mismos y propiciando una funcionalidad de lo aprendido.

-Utilizar la comunicación interpersonal como medio para la adquisición de nuevos aprendizajes y para el análisis de la realidad.

Criterios de evaluación para la actividad:

C.4.4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.

## **8.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

La atención a la diversidad es uno de los aspectos esenciales de la LOMCE, pero entraña dificultades que pueden agravarse si el número de alumnos atendidos por cada profesor es muy elevado se cuenta con la ayuda de una hora en el aula con una profesora PT en cada grupo.

Los agrupamientos flexibles que se realizarán durante el presente curso facilitan, sin duda, esta atención a la diversidad, propiciando que cada alumno, tras una evaluación temprana, reciba la atención requerida, tanto si se trata de aquellos que necesitan mejorar como de aquellos cuya preparación es buena y pueden avanzar con más rapidez.

Cuando se observa algún caso especialmente grave se pide consejo y ayuda al Departamento de Orientación o a las PT.

Con carácter general se atenderá la diversidad en la forma siguiente:

1. Llevando a cabo una evaluación inicial que permita conocer lo más perfecta y rápidamente posible el tipo de grupo y alumno con el que se trabajará.
2. Siguiendo las indicaciones del Plan de Centro para la Atención a la Diversidad.
3. Concretando en actividades de diferente grado de dificultad los criterios de evaluación.
4. Utilizando diferentes vías de aprendizaje que tengan en cuenta la situación, motivación e interés particular de los alumnos.
5. Empleando materiales diversos, tanto en los soportes clásicos como las nuevas tecnologías.
6. Combinando en el aula la actividad en grupo con la individual.
7. Revisando periódicamente los cuadernos de clase y los ejercicios complementarios.

8. Facilitando material especial y tareas complementarias a los alumnos más aventajados, generalmente los más desatendidos en el aula, así como a los que manifiestan mayores dificultades.
9. Realizando las adaptaciones curriculares necesarias.
10. En el presente curso hay dos agrupamientos flexibles en 1º ESO.

○ **EVALUACIÓN DEL ALUMNADO QUE PRESENTA NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO.**

Siempre que sea necesario el Departamento de LCL adaptará los procedimientos y los instrumentos de evaluación, los tiempos, los medios y los apoyos que aseguren la correcta evaluación de este alumnado de acuerdo con sus condiciones personales y las adaptaciones curriculares que, en su caso, se hayan establecido.

○ **EVALUACIÓN DEL ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES “ACS”.**

En aquellos casos de alumnos que hayan sido objeto de adaptación curricular significativa, la evaluación se efectuará en función de los criterios de evaluación y los indicadores a ella asociados recogidos en las propias adaptaciones curriculares significativas que se hayan elaborado a partir de la valoración inicial.

La calificación de la materia de LCL de 4º de la ESO objeto de adaptación curricular significativa irá acompañada de la expresión “ACS”.

La decisión de promoción de 4º curso se adoptará siempre que el alumno hubiera alcanzado los objetivos propuestos en la adaptación curricular significativa.

○ **EVALUACIÓN DEL ALUMNADO CON ALTAS CAPACIDADES “PAC”.**

En el caso de que en LCL de 4º de la ESO se haya aplicado un programa de ampliación curricular, la evaluación del alumnado se efectuará teniendo en cuenta los criterios de evaluación y los criterios a ellos asociados del curso correspondiente y los fijados en dicho programa.

La calificación de la materia de LCL de 4º de la ESO a la que se le haya aplicado un programa de ampliación curricular irá acompañada de la expresión “PAC”.

## **9.- PLAN DE LECTURA, ESCRITURA E INVESTIGACIÓN (PLEI 4º ESO)**

La lectura es una destreza básica para la ampliación y desarrollo de la competencia en comunicación lingüística y para el aprendizaje en general, puesto que constituye la principal vía de acceso a los aprendizajes, entre ellos los de las materias curriculares. Por ello desde la asignatura ha de facilitarse el acceso del alumnado a una gran diversidad de textos escritos y convertir la lectura de los mismos en una práctica cotidiana que permita al alumnado desarrollar su competencia lectora de textos cada vez más complejos.

Los alumnos de tercero de la ESO son animados a utilizar las instalaciones de la Biblioteca del centro, son invitados a participar en los distintos concursos literarios que organizan diversas asociaciones socioculturales o el propio Departamento de LCL y a asistir a las actividades de la Biblioteca y en la actividad del Intercambio o Cruce de Libros.

Se establece que además de las lecturas que se hagan en el curso de las actividades en el aula, se realizará una hora de lectura semanal en voz alta en el aula.

La dificultad para la comprensión lectora no radica tanto en el desconocimiento del léxico específico o novedoso como en entender la estructura sintáctica de la frase o en poder compartir el contexto en el que se enmarca el texto. De la misma forma, determinado grado de abstracción, síntesis o generalización elevada impide que el alumnado relacione el texto con su conocimiento del mundo. Son aspectos que han de ser tenidos en cuenta para abordar el trabajo de la comprensión lectora de manera eficaz en todas sus dimensiones.

Por su propia naturaleza, la asignatura Lengua Castellana y Literatura tiene como instrumento esencial la lectura y todas aquellas actividades que se relacionan con ella. Desde hace años, en todos los grupos de ESO, se viene dedicando un periodo semanal a la lectura, ya sea en voz alta, ya en silencio. El Departamento ha seleccionado, de sus propios fondos, una serie de lecturas para cada nivel, de modo que todo el alumnado, al finalizar la ESO, tenga conocimiento de piezas significativas de la literatura universal.

Tras la lectura se realizarán actividades encaminadas a comprobar el grado de comprensión, la identificación del tema, la comprensión del vocabulario así como el interés que la lectura ha despertado y las razones que lo han provocado.

La lectura de piezas teatrales permitirá que los alumnos ejerciten de forma más explícita las inflexiones de voz, la dicción, etc.

**Objetivos del PLEI para LCL de 4º de la ESO:**

- Mejorar la expresión oral y escrita.
- Desarrollar estrategias para leer en público con fluidez y entonación adecuadas.
- Despertar y aumentar en el alumnado el interés y el gusto por la lectura.
- Motivar el interés por la escritura como medio de expresión y creación.
- Utilizar la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar una ortografía correcta.
- Lograr que la mayor parte del alumnado descubra la lectura como un medio de disfrute personal.
- Desarrollar la capacidad para expresarse correctamente en público.
- Formar lectores competentes capaces de adoptar actitudes reflexivas y críticas

**Actividades a desarrollar en la materia de Lengua Castellana y Literatura de 4º de la ESO.**

- a) Aprovechar todas las oportunidades lectoras que se presenten en clase.
- b) Lectura en voz alta de textos en clase, cuidando la dicción, entonación, etc., para favorecer la correcta expresión oral y la comprensión del texto.
- c) Ayudar a los alumnos en la comprensión lectora de los textos a los que deben enfrentarse, utilizando las técnicas y estrategias fijadas en las directrices metodológicas aprobadas en el centro.

d) Enseñar al alumno a utilizar estrategias que le ayuden a comprender las partes de un texto o tema por medio del subrayado, esquemas, resúmenes y mapas conceptuales. Es conveniente seguir las indicaciones acordadas en el centro.

e) Diseñar actividades sobre los textos de diferentes materias dirigidos a desarrollar su comprensión como paso previo a la realización de otro tipo de actividades más específicas; deberá prestarse especial atención a las que contribuyan a mejorar la expresión escrita.

f) Realización de trabajos, redacciones... sobre textos dados, facilitando previamente preguntas cuyas respuestas impliquen la lectura de dichos textos.

g) Elaboración de trabajos de redacción relacionados con un tema concreto que se esté impartiendo o con una efeméride.

h) Confección del vocabulario de cada unidad o listado de términos fundamentales y utilización de los mismos en las actividades que se propongan.

i) Realizar pequeños trabajos de investigación que impliquen la búsqueda de información relacionada con el tema propuesto, utilizando para ello Internet, enciclopedias, libros especializados...

### **Criterios metodológicos**

- Planteamiento de la lectura y de la escritura como actividades de comunicación, con significado y sentido.
- Relación de la lectura y de la escritura con experiencias y situaciones reales de la vida de los alumnos.
- Establecimiento de una estrecha relación entre lectura, escritura e investigación. Presentación de situaciones de investigación que lleven aparejadas la necesidad de leer y escribir.
- Diseño de estrategias, actividades y materiales para el fomento de la lectura, escritura e investigación.

- Diversidad de géneros discursivos, tipos de texto, soportes y libertad para elegir. La posibilidad de elegir y tomar decisiones es buena en sí misma y favorece el interés.

- Uso de las TIC como elemento motivador que favorece el desarrollo de la competencia lectora y el hábito lector ya que permite trabajar, de manera bien planificada, sobre una mayor diversidad de textos, bien como lectores o como escritores. Su presencia en la práctica docente favorece la utilización de enfoques más participativos y que pongan en juego situaciones reales de comunicación.

- Utilización de la prensa como recurso didáctico con el fin de dirigir la atención hacia el modo en que los saberes se imbrican en la vida cotidiana. El texto periodístico nos permite no sólo obtener información, sino que leer signifique algo más al permitir construir significados acerca de la naturaleza del mundo, convirtiéndose así en saberes relevantes.

### **MEDIOS Y RECURSOS PARA EL PLEI**

Las horas semanales en el aula del grupo se dedican a exposiciones orales, realización de trabajos y cuestiones teóricas y prácticas en relación con la lectura, la escritura y la investigación.

Las aulas de LCL cuentan con una pizarra digital y cañón y un ordenador portátil para el profesorado. El Departamento cuenta con un Aula de Lectura con una pequeña biblioteca, con una pizarra, ordenador y cañón. Se utiliza según las necesidades y sirve de apoyo a los Talleres o a las clases regulares de los grupos.

### **RELACIÓN DE LECTURAS ESTABLECIDAS PARA 4º ESO:**

- *Historias extraordinarias* de Roal Dahl.
- Selección de leyendas de Bécquer.
- *Pic-Nic* y *El triciclo*, de Fernando Arrabal.

## **ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA**

Cada curso escolar se diseñan y ponen en marcha una serie de actividades de animación a la lectura cuya principal finalidad es conectar a todos los miembros de la comunidad educativa en torno a la lectura y a la escritura como eje sobre el que gira la actividad cultural del Centro. En dichas actividades el Departamento de LCL participa activamente con todos los cursos.

Dichas actividades surgen de la consideración de los siguientes aspectos y son las siguientes:

### **a) La biblioteca del centro**

- Situada en el primer piso cuenta con una importante dotación de libros, vídeos, revistas y material digital. Además de los numerosos puestos de lectura cuenta con ocho puestos para el alumnado para el uso de ordenadores con conexión a Internet.
- En la actualidad, utiliza el sistema Abies y se está realizando en ella la catalogación y renovación de los tejuelos de toda la biblioteca.
- Permite la realización de exposiciones de trabajos realizados en torno a un tema, autor o época o exposiciones de libros relacionados entre sí (cuentos, libros escritos en asturiano, libros antiguos, autores de literatura juvenil española...)
- Desarrolla el préstamo de libros al alumnado.
- La biblioteca es un espacio abierto al conocimiento, con apertura para los alumnos en todos los recreos.

### **b) Actividades en torno al libro**

- Ilustración de textos poéticos.
- Proyección de películas y cortos relacionados con la lectura y los libros.
- Realización de presentaciones en PowerPoint de animación a la lectura.

- Diseño y elaboración de carteles relacionados con la animación a la lectura, los concursos de poesía y de prosa organizados por el Departamento de LCL, el Día del Libro, La Biblioteca o la actividad de Cruce de libros... Estos diseños se hacen tanto manual como digitalmente.

### **c) Concursos literarios en el centro**

El Departamento de LCL organiza varios concursos de creación de poesía y de prosa.

Día de San Valentín: Concurso de poesía

Día del Libro: Concurso de Microrrelatos en prosa

Se convocan dos categorías: 1ª alumnos de 1º, 2º y 3º de la ESO (Primer Ciclo de la ESO), 2ª alumnos de 4º de ESO y Bachillerato.

### **d) Concursos promovidos por otras instituciones**

El Departamento de LCL anima a sus alumnos a presentarse a diversos concursos relacionados con la investigación o la escritura.

- Concurso Hispanoamericano de Ortografía. Un alumno de 2º de Bachillerato representa al IES en el mismo.

- Concursos literarios convocados a través de distintas entidades culturales. Concurso de relatos de Cudillero: El pescador y la mar, concurso de Poesía del Día de la Madre del Centro Comercial Los Prados, concursos de redacción de la Central Lechera Asturiana, Coca Cola y la Once, Premio de Relato corto Navactúa, Concurso de Microrrelatos en Twitter de la Asociación Juvenil Naurenia, Concurso de Cuentos “Érase una vez...” de Laviana, entre otros.

### **d) Fomento de la lectura como un medio de disfrute personal.**

- Cruce o Mercadillo de libros.

Se ha creado un fondo de libros con las donaciones realizadas por profesores y alumnos del instituto para realizar un intercambio de libros.

Con dicho fondo donado se ha instalado un punto de cruce de libros en el pasillo de primer piso al lado del Departamento de LCL y del aula de lectura. Este intercambio, con libros frecuentemente donados por el propio alumnado, favorece que, entre ellos comenten las obras, animen a otros a leer lo que les ha gustado y permita a cada uno elegir libremente sus lecturas.

#### **d) Blog de actividades**

- Se dispone de un blog con acceso desde la página Web con una actualización permanente de las actividades relacionadas con el PLEI, donde se podrá encontrar una reseña actualizada de todas estas actividades.

- Las actividades, recogidas en el Proyecto, buscan la participación activa de toda la comunidad escolar a través de de las informaciones que se transmitan a través del Blog.

- Difusión del proyecto en la comunidad educativa, a través de las presentaciones sobre las actividades realizadas, expuestas en el blog y/o en la pantalla que a este fin se ha colocado en el vestíbulo del Centro.

#### **COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS**

- Los profesores del departamento de LCL podrán incluir, entre los comentarios dirigidos a las familias a través de las agendas escolares, referencias a sus hábitos de lectura, a los libros que están leyendo en el centro, a sus especiales habilidades o dificultades como lector, etc., así como sugerencias y actividades para mejorar aspectos relativos a la lectura y escritura. Esto ayudará a que las familias valoren la lectura como una actividad cotidiana en el aula e integrada en la formación del alumnado en todas las materias.

- Se dará publicidad de las actividades más destacadas del PLEI a través del blog incluido en la página Web.

Se recogen también algunas sugerencias que pueden ser llevadas a cabo en el ámbito familiar y que pueden contribuir al desarrollo de las habilidades para leer bien y disfrutar de la lectura:

- Se favorece el uso de la Biblioteca del centro y del sistema de préstamo, incentivando a los alumnos de 4º para que lleven libros que les gusten a casa.
- Se consulta habitualmente el periódico y se pide que comenten en casa noticias que les llamen la atención. Ver que en casa se lee y se disfruta de la lectura es una buena forma de animarles a leer.
- Comentar las lecturas con los hijos, explicarles por qué les interesa el tema, cómo son los personajes, qué episodio prefieren...
- Anima a los alumnos que lean a sus padres en voz alta.
- Se fomenta el regalar o cambiar libros en fechas señaladas.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL PLAN DE LECTURA**

- 1. Conseguir la comprensión global del texto:** identificar el tema, seleccionar las ideas principales y diferenciarlas de las secundarias, analizar el propósito de una ilustración, un mapa, una gráfica...
- 2. Obtener información de forma efectiva:** revisar el texto para buscar la información requerida e identificar los elementos esenciales de la misma.
- 3. Reflexionar sobre el contenido del texto:** relacionar la información extraída del texto con conocimientos procedentes de otras fuentes, y aportar su propio punto de vista mediante argumentos externos al texto.
- 4. Transformar la información en conocimiento:** asimilar lo leído de una forma completa y específica. Para ello, se realizará la comparación y contraste de información, sacando conclusiones acerca de la ampliación de los conocimientos previos con respecto al tema tratado.
- 5. Mostrar interés por la lectura:** participar activamente en las actividades propuestas, la atención etc.

**6. Expresarse de forma oral con corrección:** Utilizar vocabulario adecuado evitando muletillas y balbuceos y estructurar su discurso con coherencia, exponiendo las ideas de forma ordenada.

## 10. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

En este apartado el Departamento de Lengua Castellana y Literatura pretende promover la reflexión docente y la autoevaluación de la realización y el desarrollo de programaciones didácticas. Para ello, al finalizar cada curso se propone una secuencia de preguntas que permitan al Departamento de LCL evaluar el funcionamiento de lo programado en el aula y establecer estrategias de mejora.

| Aspectos a evaluar  | Valoración |  |  | Propuestas de mejora |
|---|------------|--|--|----------------------|
| Adecuación de la programación al contexto                   |            |  |  |                      |
| Adecuación de la programación a los alumnos                 |            |  |  |                      |
| Validez de los objetivos                                    |            |  |  |                      |
| Validez de los contenidos                                   |            |  |  |                      |
| Validez de las actividades complementarias y extraescolares |            |  |  |                      |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| Validez de los criterios, instrumentos y procedimientos de evaluación |  |  |  |  |
| Validez de las estrategias metodológicas y didácticas                 |  |  |  |  |
| Validez de los recursos utilizados                                    |  |  |  |  |
| Validez de la atención a la Diversidad                                |  |  |  |  |
| Grado de cumplimiento de la programación                              |  |  |  |  |
| Grado de cumplimiento del PLEI  |  |  |  |  |
| Coordinación entre el profesorado del Departamento                    |  |  |  |  |
| Facilita la práctica docente  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

**B= Bien; R= Regular; M= Mal**

Este instrumento puede utilizarse para ser contestado por escrito por cada profesor o para guiar la reunión de evaluación de la Programación o para ambas cosas.

## 11.- RÚBRICAS Y REGISTROS

Se incluyen en la Programación como un anexo y por su interés y para su estudio y debate por parte del Departamento de LCL los siguientes documentos de rúbricas y registros:

### RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

|              |               | PUNTOS | NO ADECUADO: 0  | POCO ADECUADO: 1   | BASTANTE ADECUADO: 2  | MUY ADECUADO: 3  |
|--------------|---------------|--------|---|--|---|--|
| Presentación | Texto legible |        | Letra ilegible.   | Se lee con dificultad, la letra es poco clara y en algunas frases o palabras hay que detenerse e incluso volver a leerlas para poder entenderlo. | Letra bastante clara, aunque presenta alguna dificultad puntual en la lectura.              | Letra clara que no presenta problemas de lectura.  |
|              | Limpieza      |        | El texto produce una impresión general de falta de limpieza.                                | El texto produce una impresión general de poca limpieza.   | El texto produce un efecto general de limpieza.   | El texto produce un efecto general de limpieza.  |
|              |               |        | Abundantes tachones y enmiendas, o ambos, que hacen muy difícil o imposibilitan la lectura. | Abundantes tachones y enmiendas, o ambos, que dificultan la lectura.   | Presenta tachones y enmiendas esporádicos, o ambos, que no dificultan la lectura del texto. | No presenta tachones o son esporádicos.<br>Las enmiendas no dificultan la lectura del texto. |

|   |   |  |  |   |  |   |
|---|---|--|--|---|--|---|
| Coherencia:<br>unidad<br>del texto                              | Información<br>pertinente   |  | Incluye información irrelevante,<br>que no es significativa para el tema<br>tratado.   | Incluye información irrelevante,<br>que no es significativa para el tema<br>tratado.  | La información que aporta es<br>relevante.   | La información que aporta es<br>relevante.  |
|   |   |  | Falta mucha información<br>sustancial, que es muy importante<br>para el asunto del que se trata.   | Falta bastante información<br>sustancial, que es muy importante<br>para el asunto del que se trata.   | Aparece casi toda la información<br>sustancial.  | No falta información sustancial.  |
|   | Secuencia<br>ordenada   |  | Respeto el orden lógico: no se da<br>un progreso temático adecuado.  | Respeto el orden lógico: el<br>progreso temático del texto<br>presenta bastantes fallos.  | Respeto el orden lógico: el texto<br>progresa temáticamente de forma<br>adecuada, aunque pueda haber<br>algún fallo. | Respeto el orden lógico: el texto<br>progresa temáticamente de forma<br>adecuada.   |
| Cohesión:<br>mecanismo que<br>permite dar<br>unidad<br>al texto | Mecanismos<br>de cohesión<br>léxica y<br>gramatical                 |  | Errores generalizados en la<br>concordancia gramatical: género,<br>número, tiempo, régimen verbal...   | Algunos errores en la concordancia<br>gramatical: género, número,<br>tiempo, régimen verbal...  | Respeto la concordancia<br>gramatical: género, número,<br>tiempo, régimen verbal...                                  | Respeto la concordancia<br>gramatical: género, número,<br>tiempo, régimen verbal... |
|   |   |  | Algunas oraciones carecen de<br>sentido completo.  | Algunas oraciones carecen de<br>sentido completo.   | Todas las oraciones tienen sentido<br>completo.  | Todas las oraciones tienen sentido<br>completo.                                     |
|   | Puntuación<br>correcta  |  | Errores generalizados en el uso de<br>los signos de puntuación.  | Empleo incorrecto del punto<br>(seguido y aparte) o abundantes<br>fallos en otros signos de<br>puntuación.  | Empleo correcto del punto<br>(seguido y aparte). Fallos<br>ocasionales en otros signos de<br>puntuación.             | Empleo correcto de los signos de<br>puntuación.                                     |
| Adecuación  | Registro<br>adecuado<br>al tema,<br>al receptor<br>y a la situación |  | Léxico inadecuado al tema<br>(pobreza en el uso de los términos<br>o abuso de palabras vacías de<br>significado, o ambos; uso<br>generalizado de coloquialismos o<br>vulgarismos, o ambos...). | En general, el léxico es bastante<br>pobre (empleo habitual de<br>palabras vacías de significado; uso<br>puntual de coloquialismos o<br>vulgarismos, o ambos...). | El léxico es adecuado al tema<br>aunque puntualmente repita<br>ciertos términos.                                     | El léxico es rico y adecuado al tema<br>que se trata.                               |

## RÚBRICA PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE LA LECTURA COMPRESIVA

Es interesante que cada alumno o alumna conozca bien cuáles son sus puntos fuertes y sus puntos débiles en relación con la lectura. Para reflexionar sobre ellos, utilizaremos esta rúbrica de autoevaluación en la que cada alumno o alumna puntuará del 1 al 4 tras realizar las actividades de lectura comprensiva.

|                                     | PUNTOS | EXCELENTE: 4  | BIEN: 3   | ACEPTABLE: 2  | NO SUFICIENTE: 1  |
|-------------------------------------|--------|---|---|---|---|
| Comprensión lectora                 |        | Contesto a todas las preguntas de comprensión lectora con agilidad, soltura y profundidad.                    | Contesto a todas las preguntas de comprensión lectora, aunque en algunas podría profundizar más.          | Contesto a la mayor parte de preguntas de comprensión lectora.  | Tengo errores o dificultades de comprensión y dejo muchas preguntas sin contestar.              |
| Análisis de la estructura del texto |        | Distingo con facilidad las partes de un texto y eso me ayuda a su comprensión y análisis.                     | Me cuesta distinguir algunas partes y analizar el texto de manera completa, pero lo hago bien en general. | Tengo algunos errores en el análisis de partes del texto.   | Tengo muchos errores o no distingo partes.  |
| Las palabras                        |        | Las actividades relacionadas con el vocabulario y las palabras las tengo todas correctas.                     | Las actividades relacionadas con el vocabulario y las palabras las tengo bien en general.                 | Cometo algunos fallos en actividades con palabras.  | Tengo muchos errores en este apartado y necesito mejorar mi vocabulario.                        |
| La búsqueda de información          |        | Me muevo muy bien por la red, buscando información variada y fiable. La contrasto, la sintetizo y la proceso. | Utilizo distintas fuentes, selecciono información pertinente y fiable.                                    | Utilizo distintas fuentes, pero me cuesta seleccionar la información con criterios adecuados, organizarla y sintetizarla. | No sé buscar información en relación con el tema. Me pierdo o copio lo primero que encuentro.   |
| Reflexión personal                  |        | Mis reflexiones personales, opiniones y sentido crítico son de gran alcance y profundidad.                    | Realizo bien las reflexiones personales, teniendo una opinión propia de las cosas.                        | Comprendo los textos, pero me cuesta el apartado de reflexión personal.   | Mis reflexiones son muy breves o muy poco interesantes. Me limito a copiar las ideas del texto. |

¿Qué apartado necesito reforzar?

¿Qué haré para mejorar en ese apartado o apartados?

**RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA DESCRIPCIÓN**

|  |        |   |   |   |   |
|--|--------|---|---|---|---|
|  | PUNTOS | 4 | 3 | 2 | 1 |
|--|--------|---|---|---|---|

|   |  |  |  |  |   |
|---|--|--|--|--|---|
| <b>Orden y estructura</b>                       |  | La descripción sigue un orden o pasos perfectamente definidos. En el caso de ser la descripción de un lugar: observar, seleccionar, ordenar.   | La descripción sigue un orden o pasos determinados. En el caso de ser la descripción de un lugar: observar, seleccionar, ordenar.  | La descripción tiene un cierto orden y se distinguen algunos pasos seguidos.   | La descripción no sigue un orden determinado o faltan pasos importantes.  |
| <b>Recursos lingüísticos de la descripción</b>  |  | Emplea perfectamente todos los recursos lingüísticos que pueden ser utilizados en la descripción: predominio de verbos en presente y en pasado, con riqueza de adjetivos y sustantivos, y adverbios de lugar y de tiempo para la descripción de lugares. | Emplea bien la mayoría de los recursos lingüísticos que destacan en la descripción: predominio de los verbos en presente y en pasado, con riqueza de adjetivos y sustantivos, y adverbios de lugar y de tiempo para la descripción de lugares. | Emplea algunos de los recursos lingüísticos que destacan en la descripción: especialmente, los adjetivos y los sustantivos, y los adverbios de lugar y de tiempo para la descripción de lugares. | No emplea los recursos lingüísticos básicos para realizar la descripción.   |
| <b>Construcción de las oraciones</b>            |  | Todas las oraciones están bien construidas y tienen una estructura variada.  | La mayoría de las oraciones están bien construidas y tienen una estructura variada.  | La mayoría de las oraciones están bien construidas, pero tienen una estructura similar.  | A las oraciones les falta estructura o son repetitivas.   |
| <b>Uso de mayúsculas y puntuación</b>           |  | El escritor no comete errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación, por lo que el trabajo es fácil de leer.  | El escritor comete algunos errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación, pero el trabajo es fácil de leer.   | El escritor comete errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación, o en ambos, lo que llama la atención del lector e interrumpe el flujo de información.                                     | El escritor comete muchos errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación, o en ambos, lo que interrumpe en gran medida el flujo de información. |
| <b>Gramática y ortografía</b>                   |  | El redactor no comete errores de gramática u ortografía que distraigan al lector del contenido.  | El redactor comete de algunos errores de gramática u ortografía.   | El redactor comete varios errores de gramática u ortografía que distraen al lector del contenido.  | El redactor comete muchos errores de gramática u ortografía.  |
| <b>Originalidad en el tema y su tratamiento</b> |  | El trabajo destaca por ser interesante, original y ayuda a mantener el interés del lector.   | El trabajo es interesante y con elementos originales.  | El alumno o la alumna se ha esforzado en buscar la creatividad.  | Es poco original tanto en el tema como en su tratamiento.   |



|                                       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Las letras <i>c, z, qu</i> y <i>k</i> |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| El punto y los dos puntos             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| La coma y el punto y coma             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

### RÚBRICA DE EXPOSICIÓN ORAL

| OBJETIVO                   |   | PUNTOS | EXCELENTE; 4   | ALTO; 3  | BAJO; 2  | ESCASO; 1  |
|----------------------------|---|--------|--|--|--|--|
| COMUNICACIÓN ORAL          | 1 |        | Saluda al comenzar, se presenta y nombra el tema a tratar.   | Se presenta y nombra el tema a tratar.   | Saluda al comenzar y nombra el tema a tratar.  | Saluda al comenzar y/o se presenta.  |
|                            | 2 |        | Vocaliza, usa el volumen y el tono de forma correcta y cuida el lenguaje no verbal.  | Vocaliza, usa el volumen y el tono de forma correcta, pero no cuida el lenguaje no verbal.                         | Cuida el lenguaje no verbal.   | Usa el volumen de forma adecuada.  |
|                            | 3 |        | Realiza una introducción esquemática y el orden de la exposición es lógico.  | El orden de la exposición es lógico.   | Realiza una introducción esquemática de la exposición.                                       | La exposición presenta cierto orden.   |
|                            | 4 |        | Se citan conclusiones, se invita a realizar preguntas y se despide.  | Se citan conclusiones y se invita a realizar preguntas.  | Se citan conclusiones o se invita a realizar preguntas.                                      | Se despide.  |
| CONTENIDO DE LA EXPOSICIÓN | 5 |        | La información que transmite es correcta y centrada en el tema.  | La información que transmite es del tema, pero tiene algunas incorrecciones.                                       | La información que transmite es correcta, pero de otro tema.                                 | La información que transmite es de otro tema y además es errónea.                      |
|                            | 6 |        | La información ha sido trabajada y elaborada por el propio alumno o alumna a partir de las fuentes de información indicadas. | La información parece haber sido elaborada por el alumno o alumna, pero no ha indicado las fuentes de información. | Parte de la información se transmite directamente desde una o varias fuentes de información. | La información simplemente se transmite desde las fuentes sin comprobar su fiabilidad. |

|                   |    |  |   |  |  |  |
|-------------------|----|--|---|--|--|--|
|                   | 7  |  | Emplea el lenguaje de forma adecuada y amena, utilizando vocabulario (técnico) acorde al tema.                  | Emplea el lenguaje de forma adecuada y utiliza vocabulario (técnico) acorde al tema. | Emplea vocabulario (técnico) acorde al tema.   | Emplea el lenguaje de forma adecuada.  |
|                   | 8  |  | Responde a las preguntas con acierto y precisión.   | Responde a las preguntas, pero ha dado algunos datos irrelevantes.                   | Responde a alguna pregunta con errores o vaguedades.   | No responde a ninguna pregunta o lo hace con continuos errores.                              |
| RECURSOS DE APOYO | 9  |  | Interactúa con el auditorio mediante varias actividades que facilitan la comprensión del tema de la exposición. | Realiza alguna actividad de apoyo que facilita la comprensión del tema.              | Realiza alguna actividad de apoyo, pero no facilita la comprensión del tema por desviarse de él. | No realiza ninguna actividad de apoyo que facilite la comprensión del tema de la exposición. |
|                   | 10 |  | Emplea apoyo audiovisual para recordar datos o dar ejemplos importantes, y es creativo.                         | Emplea apoyo audiovisual que no aporta información relevante o no es creativo.       | Emplea apoyo audiovisual que se limita a leer o proyectar, sin realizar una exposición adecuada. | Apenas emplea apoyo audiovisual o carece de él.  |

### RÚBRICA DE EXPOSICIÓN CON HERRAMIENTAS DIGITALES

| OBJETIVO  | PUNTOS | EXCELENTE; 4  | ALTO; 3   | BAJO; 2  | ESCASO; 1   |
|-----------|--------|---|---|--|---|
| CONTENIDO | 1      | La presentación es creativa, amena y original.  | La presentación muestra cierta creatividad y es amena.  | La presentación está desarrollada a partir de una plantilla ya existente.  | La presentación no es de autoría propia.  |
|           | 2      | La presentación cubre el tema con profundidad, mostrando un conocimiento profundo sobre él. | La presentación cubre el tema de forma adecuada, mostrando un conocimiento adecuado sobre él. | La presentación cubre el tema, pero solo incluye información esencial sobre él, mostrando ciertos errores en la asimilación del contenido. | La presentación apenas incluye la información esencial del tema, mostrando errores o carencias en la asimilación del contenido. |
|           | 3      | El uso de imágenes y/o vídeos es amplio y adecuado, ayudando a la comprensión del tema.     | El uso de imágenes y/o vídeos es correcto; algunas imágenes ayudan a la comprensión del tema. | El uso de imágenes y/o vídeos es limitado, y no aportan ni ayudan a la comprensión del tema.   | Se emplean imágenes y/o vídeos que acaparan la exposición del tema, pero no aportan nada al trabajo.                            |

|              |   |  |   |   |   |  |
|--------------|---|--|---|---|---|--|
|              | 4 |  | La presentación tiene uno o ningún error ortográfico o gramatical.  | La presentación tiene entre 2 y 4 errores ortográficos o gramaticales.  | La presentación tiene entre 5 y 7 errores ortográficos o gramaticales.  | La presentación tiene 8 o más errores ortográficos o gramaticales.   |
| ORGANIZACIÓN | 5 |  | La presentación incluye portada (que introduce el tema y a los autores) y un índice, y termina con una diapositiva de conclusiones y una de agradecimiento e invitación a realizar preguntas. | La presentación incluye una portada y termina con una diapositiva de conclusiones y una de agradecimiento e invitación a realizar preguntas, pero carece de índice. | La presentación incluye una portada y un índice, y cierra con una diapositiva de conclusiones y una de agradecimiento, pero no de invitación a hacer preguntas. | La presentación incluye una portada, pero no un índice, ni conclusiones, ni una invitación a hacer preguntas.  |
|              | 6 |  | La presentación muestra un orden lógico en la exposición del contenido: es fácil de seguir.   | La presentación está bastante organizada; alguna idea o transparencia parece fuera de lugar, pero en general es fácil de seguir.                                    | La presentación es un poco difícil de seguir; algunas ideas o transparencias parecen fuera de lugar.  | Las ideas parecen estar ordenadas al azar, con ideas y transparencias totalmente fuera de lugar. También puede tratarse de una copia de otra presentación. |
|              | 7 |  | La carga de trabajo está dividida equitativamente y es compartida por todos los miembros del grupo.   | La carga de trabajo está dividida equitativamente, pero no es compartida por todos los miembros del grupo.  | Una o dos personas del grupo no han realizado su parte del trabajo.   | Más de dos personas del grupo no han realizado su parte del trabajo.   |

NOTA: Esta rúbrica se puede emplear en autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

## RÚBRICA DE TRABAJOS ESCRITOS

| OBJETIVO  | PUNTOS | EXCELENTE; 4  | ALTO; 3  | BAJO; 2  | ESCASO; 1   |
|-----------|--------|---|--|--|---|
| CONTENIDO | 1      | El tema objeto del trabajo está bien definido y se trata de forma adecuada. | El tema está definido parcialmente, pero se trata de forma adecuada.   | El tema está bien definido, pero se dejan puntos importantes sin tratar. | El tema está definido parcialmente y la información sobre él es escasa. |
|           | 2      | El texto muestra que el conocimiento acerca del tema es excelente.          | El texto muestra que el conocimiento acerca del tema parece ser bueno. | El texto muestra ciertos errores en la asimilación del contenido.        | El texto muestra errores y carencias en la asimilación del contenido.   |





|   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| como la limpieza?   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ¿Se han respetado los márgenes y realizado una distribución adecuada de los contenidos del cuaderno?                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ¿Se han incluido correcciones y aclaraciones siempre que ha sido necesario?   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ¿Se han realizado ilustraciones, dibujos, esquemas, resúmenes y/o mapas mentales, que ayuden en el estudio y comprensión del contenido? |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

NOTA: Esta escala de observación se puede emplear en cualquiera de los tres tipos de evaluación interna:

- Autoevaluación: los alumnos y las alumnas evalúan su propio rendimiento.
- Coevaluación: los alumnos se evalúan entre ellos, intercambiando su papel de evaluados y evaluadores alternativamente.
- Heteroevaluación: la que realiza el profesorado a su alumnado.



