

**DEPARTAMENTO DE LENGUA
CASTELLANA Y LITERATURA**

**PROGRAMACIÓN DE
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**3º DE ESO
I CICLO DE LA ESO**

IES RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL DE AVILÉS

CURSO 2019-2020

ÍNDICE

1.- FUNDAMENTACIÓN.

2.- ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULO Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS Y CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA CONSECUCCIÓN DE LAS COMPETENCIAS DE LA ETAPA.

- CONTENIDOS DE LA MATERIA EN 3º DE ESO.

- COMPETENCIAS

- TEMPORALIZACIÓN Y CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS.

3.- METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES.

4.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y PROMOCIÓN.

-DIRECTRICES GENERALES SOBRE LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

5.- PROGRAMAS DE REFUERZO PARA RECUPERAR LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS CUANDO SE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA EN LA ASIGNATURA.

6.- DIRECTRICES GENERALES PARA ELABORAR PLANES ESPECÍFICOS PARA EL ALUMNADO QUE PERMANEZCA UN AÑO MÁS EN EL MISMO CURSO.

7.- ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.

8.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y, EN SU CASO, ADAPTACIONES CURRICULARES PARA EL ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES O CON ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES.

9.- PLEI (CONCRECIÓN DE LOS PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS ACORDADOS Y APROBADOS RELACIONADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO INCLUYENDO, EN TODO CASO, EL PLAN DE LECTURA.)

10.- EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.

11.- RÚBRICAS Y REGISTROS.

1.- FUNDAMENTACIÓN

Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias

En el Principado de Asturias, el Decreto 74/2007, de 14 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria venía regulando el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria. La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, regula la Educación Secundaria Obligatoria en el capítulo III del título I y establece, en su artículo 22, que esta etapa educativa comprende cuatro cursos y que su finalidad consiste en lograr que los alumnos y las alumnas adquieran los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico, científico y tecnológico; desarrollar y consolidar sus hábitos de estudio y de trabajo; prepararles para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral y formarles para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en la vida como ciudadanos y ciudadanas. Tras la modificación operada en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, el currículo se define en su artículo 6 como la regulación de los siguientes elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas: los objetivos de cada etapa educativa, las competencias, los contenidos, la metodología didáctica, los estándares y resultados de aprendizaje evaluables y los criterios de evaluación del grado de adquisición de las competencias y del logro de los objetivos de la etapa.

Lengua Castellana y Literatura

La etapa de Educación Secundaria Obligatoria comprende cuatro cursos. La finalidad que se persigue en esta etapa es lograr que el alumnado adquiera elementos básicos de la cultura, que desarrolle hábitos de estudio y de trabajo, así como prepararlo para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral. De la misma manera se pretende formar a los alumnos y las alumnas para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en la vida como ciudadanos y ciudadanas dentro de una sociedad globalizada.

Un componente fundamental de este desarrollo lo constituye la educación lingüística y literaria. Esto es así porque el primer requisito que una persona debe cumplir para desenvolverse en un contexto cada vez más multicultural y plurilingüe es la capacidad de comunicación. En este sentido, el aprendizaje de cualquier lengua, y especialmente la propia, tiene especial relevancia puesto que favorece que los procesos

psicológicos básicos vayan progresando y, por lo tanto, contribuye al desarrollo de las habilidades comunicativo-lingüísticas en todos sus aspectos.

Por lo tanto, el primer objetivo de la asignatura es, como ocurre en Educación Primaria, el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística en todas sus dimensiones: desde el punto de vista de la pragmática, de la lingüística, de la sociolingüística y de la literatura. De este modo aporta al alumnado las herramientas necesarias para desenvolverse en diferentes situaciones comunicativas de la vida familiar, social y profesional.

La materia Lengua Castellana y Literatura persigue la creación de ciudadanos y ciudadanas conscientes y con interés en el desarrollo y la mejora de su competencia comunicativa, capaces de interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos que forman y van a formar parte de su vida. Todo ello a través de una reflexión sobre los mecanismos de usos orales y escritos de su propia lengua, y de la capacidad de interpretar y valorar el mundo y de formar sus propias opiniones a través de la lectura crítica de las obras literarias más importantes de todos los tiempos.

2.- ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULO Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS Y CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA CONSECUCCIÓN DE LAS COMPETENCIAS DE LA ETAPA

- CONTENIDOS DE LA MATERIA EN 3º DE ESO

El currículo se organiza en cuatro bloques: 1. Comunicación oral: escuchar y hablar; 2. Comunicación escrita: leer y escribir; 3. Conocimiento de la lengua; 4. Educación literaria. Pero hay que tener en cuenta que dicha organización no tiene como finalidad ordenar y organizar las actividades de aprendizaje en el aula, sino que ponen de manifiesto, de un modo analítico, los componentes de la educación lingüística y literaria, los cuales sirven de referencia para cada curso.

Los contenidos aparecen explicados más extensamente en el apartado de la temporalización para vincularlos con esta.

- COMPETENCIAS

Tal y como se describe en la LOMCE, todas las áreas o materias del currículo deben participar en el desarrollo de las distintas competencias del alumnado. Estas, de acuerdo con las especificaciones de la ley, son:

1.º Comunicación lingüística. **CCL**

2.º Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. **CMCT**

3.º Competencia digital y el tratamiento de la información. **CD**

4.º Aprender a aprender. **CAA**

5.º Competencias sociales y cívicas. **CSYC**

6.º Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. **CSIEP**

7.º Conciencia y expresiones culturales. **CEC**

El currículo de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de las competencias establecidas en el artículo 9 del presente decreto, entendidas como una combinación de conocimientos, destrezas y actitudes que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personales, así como para el ejercicio de la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo.

La adquisición de habilidades lingüísticas para expresar e interpretar conceptos, hechos, pensamientos, sentimientos y opiniones, y para interactuar lingüísticamente de manera adecuada y creativa en diferentes contextos sociales y culturales, es un objetivo fundamental de la Lengua Castellana y Literatura. La competencia en comunicación lingüística es, además, un instrumento para el acceso al conocimiento dentro y fuera de la escuela.

Para el desarrollo adecuado de esta competencia es necesario poseer los recursos necesarios para comunicarse de forma oral y escrita en múltiples situaciones, adaptando la propia comunicación a los requisitos del contexto, al tiempo que se necesitan conocimientos propiamente lingüísticos: léxicos, gramaticales, semánticos, fonológicos y sintácticos.

LA COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA CCL

La competencia en comunicación lingüística se desarrolla en diferentes modalidades de comunicación y en diferentes soportes. Desde la lengua oral a la lengua escrita, la comunicación audiovisual o las nuevas formas de comunicación ligadas a las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Dentro de la competencia en comunicación lingüística es especialmente relevante la consideración de la lectura como principal vía de acceso al saber a partir de textos diversos, con especial atención a los textos literarios, no solo considerados como parte de nuestro patrimonio cultural, sino también como fuente de aprendizaje y disfrute a lo largo de la vida.

A través de la competencia en comunicación lingüística, la Lengua Castellana y la Literatura desarrolla una serie de actitudes y valores fundamentales en una sociedad democrática: el espíritu crítico, el respeto a los derechos humanos, la concepción del diálogo como vía principal

para la resolución de conflictos y el desarrollo de las capacidades afectivas, una actitud de interés y curiosidad hacia el aprendizaje, la creatividad y el reconocimiento de las destrezas inherentes a esta competencia como fuente de placer y desarrollo personal.

LA COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA CMCT

La asignatura contribuye a la competencia matemática y a las competencias básicas en ciencia y tecnología en tanto que la comprensión y la expresión oral y escrita permiten interpretar fenómenos, describir conceptos y desarrollar razonamientos de tipo matemático, científico y técnico.

La lectura atenta, la comprensión literal y deductiva de los enunciados son una parte importante del proceso de resolución de problemas. Las capacidades necesarias en estos ámbitos incluyen el conocimiento del lenguaje matemático, científico y técnico que destaca por la precisión de sus términos.

LA COMPETENCIA DIGITAL CD

La competencia digital implica un uso creativo, crítico y seguro de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. La materia Lengua Castellana y Literatura contribuye al desarrollo de esta competencia en la medida en que trabaja de manera sistemática y rigurosa diferentes destrezas relacionadas con el acceso a la información, con la comprensión, análisis y síntesis de la misma o con el uso que de ella se hace para comunicar ideas de manera eficaz. Participa igualmente en el desarrollo de esta competencia cuando proporciona estrategias para evaluar y seleccionar entre fuentes de información diversas, tanto online como offline, aquellas que resultan más adecuadas para la tarea a desarrollar.

En esta materia el alumnado aprende a comunicarse utilizando diferentes formatos (texto, imágenes, audio, vídeo, etc.) y a buscar los recursos que mejor se adaptan a los contenidos que quiere comunicar; también a participar en redes sociales y en diferentes foros de dominio público (wikis, blogs, revistas, foros, etc.), aplicando para ello los conocimientos adquiridos sobre autoría, licencias de uso, requisitos de publicación, etc., todo lo cual desarrolla igualmente la competencia digital.

LA COMPETENCIA APRENDER A APRENDER CAA

La competencia aprender a aprender es la habilidad para iniciar, organizar y mantenerse en el aprendizaje de manera permanente. El enfoque comunicativo de esta materia lleva a organizar los contenidos de la materia de forma integrada a través de tareas y actividades que conllevan un

proceso sistemático de planificación, desarrollo y evaluación. Este planteamiento conduce al alumnado a tomar conciencia de sus propios procesos de aprendizaje y a buscar la manera de hacerlos más eficaces analizando: lo que sabe, desconoce o es capaz de aprender, los conocimientos de la materia de estudio y las estrategias para realizar las tareas encomendadas. De este modo los alumnos y las alumnas van desarrollando, de manera progresiva, las destrezas de autorregulación y control que contribuyen al desarrollo de esta competencia y desembocan en un aprendizaje cada vez más autónomo.

LA COMPETENCIA SOCIAL Y CÍVICA CSYC

La materia Lengua Castellana y Literatura contribuye de manera importante al desarrollo de las competencias sociales y cívicas, cuyos elementos fundamentales incluyen el desarrollo de ciertas destrezas como la capacidad de comunicarse de manera constructiva en diferentes entornos sociales y culturales, mostrar actitudes de tolerancia y respeto, comprender y expresar puntos de vista diferentes, negociar sabiendo inspirar confianza y ser capaces de mostrar empatía.

A través del lenguaje y la interpretación de problemas de su entorno, los alumnos y las alumnas podrán reflexionar sobre sus experiencias personales y sociales; obtener, interpretar y valorar información relevante y elaborar propuestas que les permitan desenvolverse con autonomía y respeto en una sociedad democrática.

Además, la educación lingüística implica la constatación de la variedad de los usos de la lengua y la valoración de todas las lenguas como igualmente aptas para desempeñar funciones de comunicación y representación, así como el análisis de los modos mediante los cuales la lengua transmite prejuicios e imágenes estereotipadas de la realidad, con el objeto de contribuir a la erradicación del uso discriminatorio del lenguaje.

LA COMPETENCIA EN SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR CSIEP

La competencia de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor está directamente relacionada con la creatividad, la innovación y la asunción de riesgos, así como con la habilidad para imaginar, planificar, analizar problemas y tomar decisiones.

El dominio de las destrezas comunicativas es esencial para poder transformar las ideas en actos. No solo permiten expresar sentimientos, vivencias y opiniones, sino que además las destrezas son necesarias para generar ideas, dar coherencia y cohesión al discurso, utilizar el diálogo

para llegar a acuerdos y formarse un juicio crítico y ético. Todo ello contribuye al desarrollo de la autoestima y la confianza de la persona en sí misma.

LA COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES CEC

Por último, la competencia en conciencia y expresiones culturales supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente las diferentes manifestaciones culturales y artísticas y utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos. Conlleva el aprecio de la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de diferentes medios, como es el caso de la literatura y su relación con otras manifestaciones artísticas (música, pintura, arquitectura, escultura, cine...).

La lectura, la interpretación y valoración de las obras literarias con una actitud abierta, respetuosa y crítica es parte esencial de esta competencia, así como la creación de textos literarios utilizando códigos estéticos. Es fundamental el acceso a bibliotecas, librerías, catálogos, la asistencia a representaciones artísticas y el interés por participar en la vida cultural.

Dentro de la competencia en conciencia y expresiones culturales, debemos incluir la comprensión y el aprecio por la diversidad lingüística y el interés por preservarla, con especial interés por la situación lingüística de Asturias y de España.

TEMPORALIZACIÓN Y CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA CONSECUCCIÓN DE LAS COMPETENCIAS

La numeración de los criterios de evaluación hace referencia al orden de aparición de los mismos en el documento “currículo de Bachillerato y relación entre sus elementos”, basado en el *Decreto 42/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo del Bachillerato en el Principado de Asturias*.

El decreto que regula estas enseñanzas divide los contenidos en cuatro bloques, los dos primeros referidos uno a la lengua oral y otro a la escrita. Los procedimientos y las actitudes, por su propia naturaleza, se tratarán a lo largo de todo el curso, por lo que se han excluido de la temporalización.

Las tablas que hacen referencia a los bloques 1 y 2 son las mismas en las tres evaluaciones. Paulatinamente se irá incrementando el grado de dificultad en dichos contenidos y procedimientos.

Para facilitar a los alumnos el seguimiento de la materia, las tablas que hacen referencia a los bloques 3 y 4 se repartirán, siguiendo el orden marcado por libro de texto, a lo largo de las tres evaluaciones.

Temporalización:

1ª evaluación - Temas: 1 al 4. Literatura: géneros y subgéneros literarios, literatura medieval (lírica primitiva y culta, épica, prosa y teatro). Lengua: el origen de las lenguas de España, la oración, el enunciado y el sintagma nominal, adjetival y adverbial. Ortografía: repaso de normas y excepciones.

2ª evaluación – Temas 5 al 8. Literatura: *La Celestina* y la literatura del Renacimiento. Lengua: sujeto y complementos del verbo. Ortografía: repaso de normas y excepciones.

3ª evaluación – Temas 9 al 12. Literatura: el Barroco. Lengua: distintos tipos de textos (descriptivo, periodístico...). Ortografía: repaso de normas y excepciones.

La temporalización dependerá de cómo vaya adquiriendo el alumnado los aprendizajes, de ahí que en ocasiones quizás no se pueda seguir lo arriba indicado.

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores de logro	Comp.
<p>Escuchar.</p> <p>- Identificación de los elementos de la comunicación en textos orales.</p> <p>-Observación, reflexión, comprensión, interpretación y valoración del sentido global de textos orales publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación. La intención comunicativa y las funciones del lenguaje.</p> <p>- Reflexión sobre los recursos que utiliza la publicidad que llega a través de los diversos formatos multimedia.</p>	<p>1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. • Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal. • Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. • Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada. • Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión. • Resume textos, de forma oral, 	<p>1.1.1. Comprender, interpretar y valorar el sentido global de textos orales publicitarios, informativos y de opinión cercanos a los intereses del alumnado procedentes de los medios de comunicación, con atención a los elementos de la comunicación propios y a las funciones del lenguaje presentes.</p>	<p>CCL CAA CSIEP</p>
			<p>1.1.2. Anticipar ideas e inferir datos del emisor y del contenido analizando fuentes de procedencia no verbal.</p>	<p>CCL</p>
			<p>E.1.1.3. Analizar y reflexionar sobre los recursos que utiliza la publicidad que llega a través de diversos formatos multimedia.</p>	<p>CCL CSYC</p>
			<p>E.1.1.4. Identificar la información relevante de textos orales formales de distintos ámbitos, identificando en su estructura las ideas principales.</p>	<p>CCL CAA</p>
			<p>1.1.5. Seguir e interpretar instrucciones orales respetando la jerarquía dada.</p>	<p>CCL CAA</p>
			<p>1.1.6. Resumir oralmente y con coherencia las ideas principales de un texto breve de</p>	<p>CCL CAA</p>

<p>- Identificación de la información relevante de textos orales formales de distintos ámbitos, reconociendo en su estructura las ideas principales.</p>		<p>recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p>	<p>distintos ámbitos.</p>	
<p>- Análisis de los códigos no verbales en textos orales procedentes de los medios de comunicación.</p>	<p>1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral. • Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal. • Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. • Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con 	<p>1.1.7. Comprender el sentido global de textos periodísticos, distinguiendo la información de la opinión en crónicas, reportajes e incluso en noticias, identificando las estrategias de enfatización y expansión.</p>	<p>CCL CAA</p>
<p>- Comprensión, interpretación, valoración e identificación de la información relevante de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos.</p>			<p>1.2.1. Identificar la información relevante de textos orales narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos.</p>	<p>CCL, CAA</p>
<p>- Observación, reflexión,</p>			<p>1.2.2. Identificar las estrategias de cohesión textual oral: organización de las ideas importantes, léxico preciso, uso de los pronombres y adverbios, uso de sinónimos.</p>	<p>CCL, CAA</p>
			<p>1.2.3. Analizar los códigos no verbales en textos orales variados procedentes de los medios de comunicación.</p>	<p>CCL, CAA</p>
		<p>1.2.4. Interpretar textos orales narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y emitir juicios razonados sobre ellos.</p>	<p>CCL, CAA</p>	

<p>comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor o interlocutora y aplicación de las normas básicas que los regulan.</p> <p>Hablar.</p> <p>- Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.</p> <p>- Resumen de las ideas principales de diferentes textos de distintos ámbitos.</p> <p>- Las estrategias básicas de cohesión y coherencia textual oral: organización de</p>		<p>conceptos personales para justificar un punto de vista particular.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...) • Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente. 	<p>1.2.5. Usar, de forma autónoma, las nuevas tecnologías para la búsqueda del significado de palabras o enunciados en su contexto.</p>	<p>CCL, CAA, CSIEP</p>
			<p>1.2.6. Explicitar la estructura de textos narrativos e instructivos como fase previa a la síntesis de los mismos.</p>	<p>CCL, CAA,</p>
			<p>1.2.7. Resumir oralmente y con coherencia las ideas principales de textos breves descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos.</p>	<p>CCL, CAA</p>
	<p>1.3. Comprender el sentido global de textos orales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos. • Observa y analiza las intervenciones 	<p>1.3.1. Diferenciar entre intercambios comunicativos formales y espontáneos para utilizar las diferencias que los regulan en contextos diferentes.</p>	<p>CCL, CAA,</p>
			<p>1.3.2. Observar, analizar y evaluar distintos debates, coloquios y conversaciones espontáneas para reconocer el tono empleado, el lenguaje utilizado y el grado de respeto hacia las</p>	<p>CCL, CAA</p>

<p>las ideas importantes, léxico preciso, uso de los pronombres y adverbios, uso de sinónimos.</p> <p>- Conocimiento, uso y explicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación de la claridad de la exposición, su adecuación al contexto, la coherencia y la cohesión del discurso.</p> <p>- Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales para manifestar las</p>		<p>particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral. 	<p>opiniones de las demás personas.</p> <p>1.3.3. Asumir las normas que regulan los debates, coloquios y otros intercambios comunicativos.</p>	<p>CSYC, CSIEP</p>
	<p>1.4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales. 	<p>1.4.1. Valorar las posibilidades de la comunicación para el enriquecimiento personal y la resolución de conflictos contando, describiendo, opinando, dialogando en relación con situaciones comunicativas de su entorno.</p>	<p>CCL, CAA</p>
			<p>1.4.2. Comunicarse en las situaciones habituales del aula seleccionando el tipo de texto que mejor se adapte al contexto comunicativo.</p>	<p>CCL, CAA, CSYC</p>
	<p>1.5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los 	<p>1.5.1. Analizar situaciones de la vida cotidiana y evaluarlas, atendiendo a la adecuación, la coherencia y la cohesión del texto oral.</p>	<p>CCL, CAA, CSYC</p>

<p>opiniones personales atendiendo a las indicaciones de la persona que modera. La escucha activa.</p> <p>- Observación, análisis y evaluación de distintos debates, coloquios y conversaciones espontáneas.</p> <p>- Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos y emociones propios y para regular la propia conducta. Rechazo de estereotipos y prejuicios propios respecto al sexo, procedencia o clase social.</p>	<p>contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).</p>	<p>contenidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. • Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas. 		
			<p>1.5.2. Utilizar y valorar, tanto en exposiciones propias como ajenas, la claridad, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión del texto.</p>	<p>CCL, CAA, CSYC</p>
			<p>1.5.3. Valorar el uso de los códigos no verbales en distintas producciones orales: la expresividad corporal y vocal, el espacio físico en el que se establece la comunicación y las ayudas materiales audiovisuales.</p>	<p>CCL CD</p>
			<p>1.5.4. Evaluar exposiciones orales propias o ajenas reconociendo sus errores y proponiendo soluciones viables a través de prácticas habituales de evaluación y autoevaluación.</p>	<p>CCL, CAA</p>

<p>- Comprensión y valoración del daño personal que causan los insultos, especialmente los sexistas y homófobos.</p>	<p>1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza presentaciones orales. • Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo. • Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos. • Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. • Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. • Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas. 	<p>1.6.1. Intervenir individualmente de forma no planificada en el aula sobre temas de interés para el alumnado, diferenciando de forma argumentada este discurso de los discursos formales.</p>	<p>CCL, CAA</p>
			<p>1.6.2. Evaluar las intervenciones propias o ajenas con ayuda de guías para mejorar sus prácticas discursivas.</p>	<p>CCL, CAA</p>
			<p>1.6.3. Incorporar progresivamente palabras del nivel formal de la lengua en sus intervenciones orales.</p>	<p>CCL, CAA</p>
			<p>1.6.4. Elaborar discursos orales atendiendo a la claridad de la exposición, su adecuación al contexto, la coherencia y la cohesión del discurso, pronunciando con corrección, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</p>	<p>CCL, CAA</p>

			1.6.5. Presentar de forma ordenada y clara temas de interés del alumnado, con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, previamente preparadas (guion, estructura del discurso, ideas principales y secundarias, ejemplos, etc.).	CCL, CAA, CD
	C.1.7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de las demás personas. • Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios. • Evalúa las intervenciones propias y ajenas. • Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida. 	1.7.1. Participar en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.	CCL, CAA
			1.7.2. Valorar la escucha activa.	CCL, CAA
			1.7.3. Manifestar sus opiniones ciñéndose al tema y atendiendo las indicaciones de la persona que modera.	CCL, CAA
			1.7.4. Evaluar las intervenciones propias y ajenas.	CCL, CAA

	1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	1.8.1. Dramatizar en grupo pequeños textos, propios o literarios.	CCL, CAA
			1.8.2. Dramatizar e improvisar situaciones en las que los chicos y las chicas expresen sentimientos y emociones.	CCL, CAA
			1.8.3. Utilizar la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos y emociones propios y para regular la propia conducta.	CCL, CAA CSYC
			1.8.4. Rechazar estereotipos y prejuicios propios respecto al sexo, orientación sexual, procedencia o clase social.	CCL, CAA, CSYC

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores de logro	Comp.
Leer. - Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos en función del objetivo y el tipo de texto, extrayendo informaciones concretas, diferenciando ideas principales y secundarias y comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas, identificando su estructura y analizando la progresión temática, el sentido global y valorando el texto de manera crítica.	2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	<ul style="list-style-type: none"> • Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. • Comprende el significado de las palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico. • Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto. • Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas. • Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica. • Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación. 	2.1.1. Utilizar diferentes estrategias para la comprensión de textos escritos en función del objetivo y del tipo de texto, identificando las marcas lingüísticas de cada tipología textual.	CCL, CAA,
			2.1.2. Aplicar estrategias que contribuyan a la comprensión del texto, como recapitular sobre lo leído, identificar palabras clave o utilizar el contexto para deducir significados.	CCL
			2.1.3. Realizar una lectura comprensiva interpretando de forma rápida el contenido global del texto.	CCL, CAA
			2.1.4. Reconocer las ideas principales y secundarias y comprender las relaciones que se establecen entre ellas.	CCL, CAA
			2.1.5. Identificar la estructura de un texto y analizar la progresión temática.	CCL, CAA
			2.1.6. Extraer informaciones concretas localizadas en varios párrafos del texto.	CCL, CAA

<p>- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico y social.</p> <p>- Lectura, comprensión y valoración de textos escritos procedentes de los medios de comunicación como reportajes y entrevistas, diferenciando entre información y opinión e interpretando las relaciones entre el texto y la imagen.</p> <p>- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y</p>			2.1.7. Realizar deducciones sobre elementos del contenido más allá del sentido literal del texto.	CCL, CSIEP, CAA,
			2.1.8. Hacer inferencias o hipótesis sobre el sentido del texto a partir del análisis de diferentes matices semánticos que favorezcan el significado global.	CCL, CAA
			2.1.9. Comprender el significado de las palabras propias del nivel formal que aparecen en los textos e incorporarlas progresivamente a su vocabulario.	CCL, CAA
			2.1.10. Evaluar el proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.	CCL, CAA
	2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar, académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado. • Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados 	2.2.1 Reconocer el tema principal y expresar los temas secundarios, la estructura y la intención de textos escritos de diferentes tipos (narrativos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados...) propios del ámbito personal, familiar, académico y social identificando los diferentes tipos de textos, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	CCL, CAA

<p>argumentativos.</p> <p>- Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura, organizando razonadamente las ideas, exponiéndolas y respetando las de las demás personas.</p> <p>- Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención, localización, selección y organización de la información.</p> <p>Escribir.</p> <p>- Conocimiento y uso de las técnicas y</p>		<p>identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas. • Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas. • Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje. • Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas... 	2.2.2. Extraer informaciones concretas localizadas en varios párrafos del texto e identificar el propósito de textos escritos propios del ámbito personal, familiar, académico y social.	CCL, CAA
			2.2.3. Analizar las diferencias entre información y opinión en los textos procedentes de los medios de comunicación.	CCL, CAA
			2.2.4. Interpretar las relaciones entre el texto y la imagen en los mensajes procedentes de los medios de comunicación.	CCL, CAA
			2.2.5. Reconocer el tema principal, los temas secundarios, la estructura y la intención de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando los diferentes tipos de textos, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	CCL, CSYC
			2.2.6. Conocer y analizar las principales características de los textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.	CCL, CAA

<p>estrategias necesarias para la producción de textos escritos en función del objetivo y el tipo de texto.</p> <p>- Escritura de textos propios del ámbito personal, social y laboral, como diarios personales, reglamentos o circulares en un registro adecuado, con cohesión, coherencia y adecuación, en soporte papel o digital.</p> <p>- Composición de textos propios de los medios de comunicación: reportajes o entrevistas y del ámbito académico:</p>			2.2.7. Extraer informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas.	CCL, CAA
			2.2.8. Identificar en un texto las ideas principales y secundarias y comprender las relaciones que se establecen entre ellas.	CCL, CAA
			2.2.9. Seguir instrucciones escritas de cierta complejidad que le permitan desenvolverse en actividades propias del ámbito personal y en actividades relacionadas con tareas de aprendizaje.	CCL, CAA
			2.2.10. Deducir y explicar el significado de la información que pueda aparecer en los textos a través de esquemas, gráficas, mapas conceptuales, diagramas, fotografías, etc.	CCL, CAA

<p>textos expositivos y argumentativos, presentándolos en soporte impreso o digital.</p> <p>- Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y textos dialogados, adaptándose a las características de cada tipo de texto.</p> <p>- Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos, emociones y opiniones, evitando un uso sexista o discriminatorio del lenguaje.</p>	<p>2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto. • Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. • Respeto las opiniones de los demás. 	<p>2.3.1. Reconocer y expresar las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.</p>	<p>CCL, CSIEP</p>
			<p>2.3.2. Interpretar el significado de un texto desde un punto de vista personal.</p>	<p>CCL, CSIEP</p>
			<p>2.3.3. Mostrar una actitud de valoración y respeto hacia las opiniones de las demás personas.</p>	<p>CCL, CSYC</p>
	<p>2.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. • Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital. • Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, videos,... autónomamente. 	<p>2.4.1. Utilizar, de forma autónoma, diversas fuentes de información para localizar, obtener y seleccionar información de acuerdo con una finalidad establecida.</p>	<p>CCL, CAA</p>
			<p>2.4.2. Identificar y seleccionar la fuente más adecuada para obtener una información determinada.</p>	<p>CCL, CAA, CD</p>
			<p>2.4.3. Clasificar y organizar la información obtenida, seleccionando la más adecuada y</p>	<p>CCL, CAA, CD</p>

<p>- Uso responsable del papel, reutilizándolo siempre que sea posible, para la realización de esquemas, borradores, resúmenes, etc.</p>			<p>sintetizando su contenido.</p>	
			<p>2.4.4. Utilizar de manera autónoma fuentes bibliográficas, como diccionarios, glosarios, enciclopedias o manuales, para obtener información específica, emplear el índice alfabético para localizar palabras y seleccionar la acepción más adecuada al contexto.</p>	<p>CCL, CAA</p>
			<p>2.4.5. Emplear los recursos de las Tecnologías de la Información y Comunicación para obtener o completar la información que precisa como los diccionarios y enciclopedias electrónicas, buscadores de internet y páginas educativas.</p>	<p>CCL, CAA</p>
			<p>2.4.6. Mantener una actitud crítica ante la información y los mensajes procedentes de los medios de comunicación y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p>	<p>CCL, CAA</p>
			<p>2.4.7. Manejar índices temáticos y alfabéticos para localizar bibliografía en la biblioteca del centro y en bibliotecas locales y virtuales.</p>	<p>CCL, CAA</p>
	<p>2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias</p>	<p>• Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales, etc. y redacta borradores de</p>	<p>2.5.1. Planificar sus textos con anterioridad eligiendo la técnica que más se ajusta a sus necesidades: esquemas, mapas conceptuales,</p>	<p>CCL, CAA, CSIEP</p>

	para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	escritura.	árboles, etc.	
		<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. 	2.5.2. Redactar borradores para la creación de textos escritos.	CCL, CAA
		<ul style="list-style-type: none"> • Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros y compañeras. 	2.5.3. Utilizar de manera autónoma diversas fuentes para la obtención de datos.	CCL, CAA, CSYC, CSIEP
		<ul style="list-style-type: none"> • Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida. 	2.5.4. Escribir textos progresivamente más complejos, en soporte papel o digital, utilizando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados con cohesión y respetando normas gramaticales y ortográficas.	CCL, CAA
			2.5.5. Redactar textos con presentación adecuada y usar correctamente los signos de puntuación.	CCL, CAA
			2.5.6. Mejorar en versiones sucesivas la calidad del propio texto, haciendo revisiones de forma y contenido.	CCL, CAA
			2.5.7. Evaluar mediante guías la producción escrita propia y la de sus compañeros y compañeras.	CCL, CAA

			2.5.8. Aplicar las propuestas de mejora que surjan a partir de la evaluación de la producción escrita a sus propios textos y a los textos ajenos.	CCL, CAA, CSYC, CSIEP
	2.6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo. • Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo. • Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo. • Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones. • Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido. • Realiza esquemas y mapas y explica por 	2.6.1. Componer textos propios del ámbito personal, familiar, académico y de las relaciones sociales próximos a las experiencias del alumnado, como diarios personales, reglamentos o circulares en un registro adecuado, en soporte papel o digital.	CCL, CAA
			2.6.2. Redactar textos propios de los medios de comunicación, en soporte papel o digital, especialmente reportajes y entrevistas adecuándose a las características de cada género.	CCL, CAA
			2.6.3. Componer textos propios del ámbito académico, en especial textos expositivos y argumentativos, elaborados a partir de la información obtenida en diversas fuentes, en soporte papel o digital, eligiendo el formato más adecuado para su presentación.	CCL, CAA
			2.6.4. Crear textos narrativos, descriptivos, instructivos y dialogados con creatividad y estilo personal, en soporte papel y digital.	CCL, CAA

		escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.	2.6.5. Escribir textos argumentativos con distinta organización secuencial, utilizando diferentes tipos de argumento, en soporte papel y digital.	CCL, CAA
			2.6.6. Utilizar diferentes organizadores textuales en los textos expositivos y argumentativos.	CCL, CAA, CSIEP
			2.6.7. Redactar resúmenes de diferentes tipos de textos, globalizando la información y expresando las ideas con coherencia, cohesión, adecuación y estilo propios, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.	CCL, CAA,
			2.6.8. Desarrollar el contenido de un tema a partir de esquemas y mapas conceptuales.	CCL, CAA,
			2.6.9. Explicar por escrito el significado de la información que pueda aparecer en los textos a través de elementos visuales.	CCL, CAA,
	2.7. Valorar la importancia de la escritura como	• Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	2.7.1. Producir textos diversos reconociendo en la escritura un instrumento para la organización del pensamiento.	CCL, CAA

	<p>herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión. • Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura. • Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. 	<p>2.7.2. Incorporar progresivamente a su vocabulario palabras propias del nivel formal de la lengua y utilizarlas en sus escritos adecuadamente.</p>	<p>CCL, CAA</p>
			<p>2.7.3. Reconocer la importancia de enriquecer el vocabulario propio y de expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión, integrando en sus trabajos palabras y expresiones propias del nivel formal de la lengua.</p>	<p>CCL, CAA, CSIEP, CEC</p>
			<p>2.7.4. Tener una actitud creativa hacia la escritura.</p>	<p>CCL, CSIEP,</p>
			<p>2.7.5. Valorar la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicación de experiencias, sentimientos y conocimientos propios.</p>	<p>CCL,</p>
			<p>2.7.6. Utilizar de manera autónoma las herramientas que ofrecen las Tecnologías de la Información y la Comunicación para participar, intercambiar opiniones, valorar escritos ajenos y dar a conocer sus propias producciones.</p>	<p>CCL, CD</p>

Bloque 3. Conocimiento de la lengua

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores de logro	Comp.
<p>La palabra.</p> <p>- Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales y de sus morfemas en el caso de las palabras flexivas.</p> <p>- Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de las palabras, morfemas flexivos y morfemas derivativos.</p> <p>- Conocimiento y uso de los procedimientos para formar palabras: derivación, composición, parasíntesis, siglas y acrónimos.</p> <p>- Comprensión e interpretación de los</p>	<p>3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.</p>	<p>Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas. 	3.1.1. Explicar el uso y usar correctamente las distintas categorías gramaticales, tanto palabras flexivas como no flexivas.	CCL, CAA
			3.1.2. Usar correctamente el artículo, teniendo en cuenta sus distintos valores, en los textos de producción propia.	CCL,
			3.1.3. Usar correctamente distintos tipos de adjetivos en los textos de producción propia y ser capaz de corregir errores de concordancia en los textos de producción propia y ajena.	CCL, CAA,
			3.1.4. Usar el grado del adjetivo calificativo de manera adecuada y reconocer los casos de comparativos y superlativos cultos.	CCL,
			3.1.5. Diferenciar entre adjetivos calificativos y adjetivos relacionales.	CCL,
			3.1.6. Usar de manera correcta distintos tipos de pronombres en los textos de producción propia.	CCL,
			3.1.7. Dominar la conjugación verbal (tanto de verbos regulares como irregulares, en sus formas personales y no personales) para poder usarla en los textos de	CCL, CAA,

<p>componentes del significado de las palabras: denotación y connotación. Uso coherente de diversos valores connotativos de palabras de uso común en los textos de producción propia.</p> <p>- Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: sinonimia, antonimia, campo semántico y campo asociativo, y su contribución a la riqueza léxica del idioma.</p> <p>- Observación, reflexión, identificación y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia,</p>			producción propia.	
			3.1.8. Usar adecuadamente las conjunciones de coordinación.	CCL, CAA
			3.1.9. Conocer y clasificar las conjunciones de subordinación.	CCL, CAA,
			3.1.10. Conocer diferentes tipos de interjecciones, identificarlas en textos y usarlas adecuadamente en los textos de producción propia.	CCL, CAA,
	3.2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo. • Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos. 	3.2.1. Analizar de manera exhaustiva palabras en sus elementos constitutivos (lexemas y morfemas, diferenciando distintos tipos de morfemas).	CCL ,
			3.2.2. Explicar y reflexionar sobre los procedimientos de creación de léxico de la lengua (mediante composición, derivación, siglas y acrónimos) como recurso para enriquecer el vocabulario activo.	CCL,
			3.2.3. Usar palabras de la misma familia léxica en textos de producción propia como recurso que ayuda a la cohesión del texto.	CCL, CAA,
			3.2.4. Identificar y usar palabras parasintéticas.	CCL,

<p>palabras tabú y eufemismos.</p> <p>- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.</p> <p>- Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua. Valoración de su importancia para el aprendizaje autónomo.</p> <p>Las relaciones gramaticales.</p> <p>- Identificación de distintos tipos de oraciones simples según la naturaleza del verbo</p>				CAA,
	<p>3.3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito. 	<p>3.3.1. Diferenciar entre el uso denotativo y connotativo de las palabras, poniéndolo en relación con la naturaleza y finalidad de los textos.</p>	CCL
			<p>3.3.2. Ser capaz de usar diversas palabras con matices connotativos en textos de producción propia.</p>	CCL, CAA,
	<p>3.4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito. 	<p>3.4.1. Usar de manera consciente y reflexionada sinónimos y antónimos así como palabras de un mismo campo semántico y asociativo en los textos de producción propia y valorar este procedimiento como recurso para conseguir coherencia y cohesión.</p>	CCL
	<p>3.5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito. Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo. 	<p>3.5.1. Identificar cambios semánticos causados por metáfora y metonimia y explicar dichos mecanismos.</p>	CCL
			<p>3.5.2. Reflexionar sobre las necesidades expresivas del idioma en relación con los cambios semánticos.</p>	CCL,

<p>(impersonales, activas y pasivas). Uso de la pasiva refleja.</p> <p>- Concepto de complemento verbal. Tipos de complementos verbales según su vínculo con el verbo (argumentales y adjuntos).</p> <p>El discurso.</p> <p>- Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales de adición, contraste y explicación, y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (pronombres, deícticos y elipsis) como léxicos (sinónimos, hipónimos, hiperónimos, repetición léxica).</p>	<p>3.6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario. 	<p>3.6.1. Usar diversas fuentes de consulta (diccionarios tanto en papel como en formato digital u online, enciclopedias, páginas web educativas, blogs...) para solucionar dudas de manera autónoma y ampliar y completar conocimientos lingüísticos (tanto de vocabulario como de otros aspectos de la asignatura).</p>	<p>CCL, CAA, CD</p>
	<p>3.7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple. • Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos. 	<p>3.7.1. Reconocer los enunciados oracionales que componen un texto y los distintos grupos de palabras que componen el enunciado oracional.</p>	<p>CCL,</p>
			<p>3.7.2. Reconocer y explicar en textos diversos el funcionamiento sintáctico del verbo y de los grupos de palabras que lo complementan, distinguiendo entre complementos argumentales y adjuntos.</p>	<p>CCL,</p>
			<p>3.7.3. Identificar y usar razonada y correctamente (según la intención comunicativa), en textos de producción propia y ajena, distintos tipos de enunciados, especialmente oraciones simples.</p>	<p>CCL, CAA,</p>
	<p>3.8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, 	<p>3.8.1. Reconocer, usar y explicar razonadamente los elementos que constituyen la oración simple, sujeto y predicado, con todos sus complementos.</p>	<p>CCL,</p>
			<p>3.8.2. Identificar oraciones pasivas con “se” (pasiva</p>	<p>CCL</p>

<p>– Reconocimiento, uso y explicación de la expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos.</p> <p>- Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto (el tema, la organización) y su relación con el contexto.</p> <p>Las variedades de la lengua.</p> <p>- Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad</p>		<p>objetiva o subjetiva, del emisor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa. • Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo. 	refleja).	
			3.8.3. Diferenciar razonadamente sobre los distintos tipos de “se” (impersonal y pasiva refleja) y el valor semántico que aportan.	CCL
			3.8.4. Usar coherentemente (atendiendo a la intención del emisor) oraciones simples de distintos tipos (pasivas, impersonales, predicativas y copulativas) en textos orales y escritos de producción propia.	CCL
			3.8.5. Incrementar textos usando oraciones simples correctamente construidas y con los nexos adecuados.	CCL
	3.9. Identificar los conectores textuales presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto. 	3.9.1. Usar de manera fluida, en textos de producción propia (orales y escritos), conectores textuales adecuados y diversos mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (uso de pronombres, deícticos y elipsis) como léxicos (sustitución por sinónimos e hiperónimos, repetición léxica...).	CCL

<p>plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.</p> <p>- Valoración del asturiano como patrimonio histórico y cultural de Asturias y de las zonas de la península donde se habla.</p>	<p>3.10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor. 	<p>3.10.1. Identificar y explicar la expresión de la objetividad o subjetividad en mensajes ajenos, identificando las modalidades oracionales y ponerlo en relación con la intención comunicativa de quien habla o escribe.</p>	CCL
		<ul style="list-style-type: none"> Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc. Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales. 	<p>3.10.2. Identificar y usar adecuadamente, en textos orales o escritos, diversos recursos lingüísticos (como son la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.) para referirse al emisor y al receptor, o a la audiencia.</p>	CCL
	<p>3.11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas,</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las 	<p>3.11.1. Reconocer y justificar la coherencia de un texto a partir del tema, la organización de su contenido y la intención comunicativa del emisor.</p>	CCL
			<p>3.11.2. Producir textos propios, adecuados al contexto y de diversa naturaleza (narración, descripción, diálogo y exposición), con un grado aceptable de coherencia, tanto en el nivel escrito como en el nivel oral.</p>	CCL, CAA

	la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.	diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.	3.11.3. Mejorar textos ajenos aplicando los conocimientos adquiridos.	CCL
	3.12. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales	<ul style="list-style-type: none"> • Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales. • Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España. 	3.12.1. Valorar el plurilingüismo en España como riqueza cultural y como parte del patrimonio histórico del país y el asturiano como patrimonio histórico y cultural de Asturias.	CCL
			3.12.2. Conocer las características diferenciales más notables del español dentro y fuera de España: dialectos meridionales y español americano. Identificar dichas características mediante el cotejo de textos dialectales.	CCL

Bloque 4. Educación literaria

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores de logro	Comp.
<p>Plan lector.</p> <p>- Lectura libre y lectura en voz alta en el aula de obras originales y adaptadas, y fragmentos significativos de la literatura española y universal, así como de la literatura juvenil adecuadas a la edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p>- Introducción a la literatura a través de la lectura y creación</p>	<p>4.1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses. • Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal. 	<p>4.1.1. Leer con un grado cada vez mayor de interés y autonomía las obras literarias de lectura libre cercanas a sus gustos, aficiones e intereses, mostrando un grado aceptable de comprensión.</p>	<p>CCL, CEC</p>
			<p>4.1.2. Leer en voz alta fragmentos y obras adaptadas y originales de la literatura medieval y del Siglo de Oro, desarrollando progresivamente su curiosidad por la literatura de otras épocas.</p>	<p>CCL, CEC, CSIEP</p>
			<p>4.1.3. Leer en voz alta fragmentos y obras adaptadas y originales de la literatura española y universal y de la literatura juvenil de todas las épocas y mostrar interés por su lectura.</p>	<p>CCL, CEC</p>
			<p>4.1.4. Mostrar interés por conocer la obra de autoras y autores representativos, así como personajes literarios de la historia de la literatura.</p>	<p>CCL,CEC</p>
			<p>4.1.5 Valorar de forma oral y escrita las obras leídas, resumiendo su contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.</p>	<p>CCL,CEC</p>

<p>de textos.</p> <p>- Aproximación a las obras más representativas de la literatura española y asturiana de la Edad Media al Siglo de Oro a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.</p> <p>- Creación de espacios para compartir las experiencias lectoras.</p> <p>- Análisis crítico sobre los estereotipos presentes en los personajes masculinos y los femeninos de las obras leídas.</p> <p>Creación.</p> <p>- Composición de textos con intención literaria, respetando las convenciones del</p>			4.1.6. Participar activamente en el aula en charlas, debates y tareas relacionadas con la lectura.	CCL,CEC
			4.1.7. Desarrollar progresivamente su propio criterio estético, persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.	CCL,CEC
			4.1.8. Utilizar la biblioteca del centro como espacio de lectura y de encuentros literarios.	CCL,CEC, CD
			4.2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	<p>• Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.</p> <p>4.2.1. Leer y comprender con un grado creciente de interés y autonomía las obras literarias de lectura libre cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.</p>

<p>género, a partir de los modelos leídos de las diferentes épocas de la literatura con intención lúdica o creativa.</p> <p>- Participación crítica, creativa y progresivamente autónoma en las actividades y tareas de lectura y de creación literaria, valorando sus creaciones y las de otras personas.</p> <p>- Consulta, utilización y cita adecuada de fuentes y recursos variados de información incluidas las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos de investigación sobre diversos aspectos de las obras literarias leídas, relacionándolas con otras manifestaciones</p>				
			4.2.2. - Comprender los aspectos principales relativos al contenido y a la forma de fragmentos y obras literarias adaptadas de la Edad Media y del Siglo de Oro y de la literatura universal y juvenil, desarrollando progresivamente su personalidad literaria.	CCL,CEC
			4.2.3. - Valorar el uso del lenguaje simbólico en los textos literarios y la función de los recursos literarios en el texto en relación al contenido.	CCL,CEC
			4.2.4. - Expresar oralmente y por escrito juicios personales que demuestren la progresiva formación de una personalidad literaria.	CCL,CEC
4.3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...) Reconoce y comenta la pervivencia o 	4.3.1. Explicar el hecho literario como una forma de arte relacionada con otros lenguajes artísticos, como la pintura, la escultura, la arquitectura, la música, etc., como expresión del sentimiento humano a lo largo de diferentes épocas históricas.	CCL,CEC	

<p>artísticas de distintas épocas, utilizando soportes variados para comunicar los resultados.</p>	<p>interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.</p>	<p>evolución de personajes tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.</p>		
<p>- Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca como espacio de lectura e investigación y de encuentros literarios.</p>		<p>• Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.</p>	<p>4.3.2. Observar, analizar y explicar las relaciones que existen entre la literatura y el resto de las artes, interrelacionando obras de las diferentes formas de arte, de la Edad Media al Siglo de Oro.</p>	<p>CCL, CAA, CEC</p>
			<p>4.3.3. Crear sencillas obras artísticas y realizar tareas o pequeños proyectos en los que se relacionen diferentes lenguajes artísticos (la palabra y la pintura, la palabra y la música, la palabra y la fotografía, etc.).</p>	<p>CCL, CEC</p>
			<p>4.3.4. Reconocer y comentar la pervivencia y evolución de determinados temas, personajes tipo, y formas a lo largo de los diferentes periodos culturales estudiados.</p>	<p>CCL, CEC</p>
			<p>4.3.5. Comparar con actitud crítica los diferentes puntos de vista, según el medio, la época o la cultura, presentes en textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico.</p>	<p>CCL, CAA</p>

<p>4.4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros y compañeras. • Trabaja en equipo de- terminados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresiva- mente autónoma. • Lee en voz alta modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. • Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollan- do progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de las demás personas. 	4.4.1. Hablar y participar en coloquios sobre los libros leídos expresando sus opiniones y compartiendo sus impresiones sobre el contenido, los personajes o cuestiones formales sencillas.	CCL, CEC
		4.4.2. Reconocer que la literatura tiene que ver con sus propios sentimientos, emociones, pensamientos y con su manera de ser, sentir, pensar y convivir.	CCL, CEC, CAA,
		4.4.3. Comprobar que la literatura clásica tiene que ver con preocupaciones, sentimientos y emociones propias del ser humano de toda época y condición y que permite conocer otras épocas y culturas.	CCL, CEC
		4.4.4. Realizar tareas en equipo sobre aspectos de las lecturas, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.	CCL, CD
		4.4.5. Leer en voz alta textos medievales y del Siglo de Oro, originales y adaptados, apoyándose en elementos de comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	CCL
		4.4.6 Dramatizar fragmentos literarios adaptados de la literatura medieval y del Siglo de Oro cuidando la expresión corporal para manifestar	CCL CEC

			sentimientos y emociones.	
			4.4.7. Leer en voz alta y dramatizar textos literarios de la literatura española y universal y de la literatura juvenil de todas las épocas.	CCL, CEC, CSIEP, CAA
	4.5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas	<ul style="list-style-type: none"> • Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. • Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados. 	4.5.1. Leer y comprender una selección de textos literarios significativos, originales y adaptados, de autores y autoras de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando la intención del autor o la autora, el tema, resumiendo su contenido e interpretando el uso del lenguaje literario.	CAA, CSYC CCL CCL, CEC, CCL,
			4.5.2. Diferenciar los géneros y subgéneros literarios reconociendo las convenciones propias de cada uno de ellos.	CEC, CCL,
			4.5.3. Leer y comprender textos significativos de la literatura asturiana y de otras literaturas hispánicas de las épocas literarias estudiadas, comentando cuestiones temáticas, formales, lingüísticas y contextuales.	CEC,

	literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.		4.5.4 Expresar la relación que existe entre la intención del autor o la autora, el contenido de la obra y el contexto sociocultural y literario y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	CCL, CAA
	4.6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	<ul style="list-style-type: none"> • Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa. • Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos. • Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia. • Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos. 	4.6.1. Redactar textos personales de intención literaria a partir de la lectura de textos de la tradición literaria o de otras propuestas siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	CCL, CEC, CSIEP,
			4.6.2. Vincular la lectura con la escritura de textos literarios propios.	CCL, CEC
			4.6.3. Recurrir a la creación de textos literarios propios como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	CCL,CEC
			4.6.4 Participar activamente en la puesta en común de los textos escritos, valorando críticamente las creaciones propias y las de sus compañeros y compañeras.	CCL, CAA, CEC

	4.7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	<ul style="list-style-type: none"> • Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia. • Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos. 	4.7.1. Utilizar diversas fuentes de información y recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de trabajos de investigación o pequeños proyectos sobre aspectos concretos de las lecturas realizadas, eligiendo el soporte más adecuado para su presentación (papel o digital).	CCL, CEC, CSIEP, CAA
			4.7.2. Aportar en sus trabajos o proyectos escritos u orales conclusiones y valoraciones personales y críticas sobre las obras o textos leídos, expresándose de forma coherente, clara y rigurosa.	CCL,CEC,
			4.7.3. Utilizar de forma progresivamente autónoma las bibliotecas como espacio de lectura y de investigación.	CCL,CEC, CD

Siglas utilizadas para las competencias:

Comunicación lingüística (CCL); Competencia matemática y competencias básicas de ciencia y tecnología (CMCT); Competencia digital (CD); Aprender a aprender (CAA); Competencias sociales y cívicas (CSYC); Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CSIEP); Conciencia y expresiones culturales (CEC).

3.- METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES.

METODOLOGÍA

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura se basa en los principios del aprendizaje significativo, funcional e interactivo. Ello se debe a varios factores: la finalidad y objetivos generales de la Educación Secundaria Obligatoria, la necesidad de contribuir a la adquisición de competencias clave propuestas por la Unión Europea y, finalmente, la propia concepción de la materia como instrumento fundamental para el desarrollo de los aprendizajes, como vehículo de intercambio comunicativo y para la organización del propio pensamiento.

La enseñanza de la Lengua Castellana y Literatura de 3º de ESO, en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
- Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.
- Conocer la realidad plurilingüe de España, con especial atención a la situación lingüística de Asturias, y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.
- Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
- Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.

- Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.
- Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.
- Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores.
- Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.
- Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.
- Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
- Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas, sexistas o xenófobos.

Los principios metodológicos a aplicar en 3º de la ESO en LCL son los siguientes.

1. La enseñanza de la lengua debe buscar ante todo el desarrollo de la capacidad de comunicación del alumno.
2. La lengua debe ser instrumento esencial para el conocimiento, por lo que esta materia es fundamental para la realización de actividades de análisis de textos, selección de ideas principales y secundarias, descripción de la organización del discurso...
3. La enseñanza de la lengua debe favorecer la capacidad del alumno para poder intervenir en cualquier circunstancia de acuerdo con las normas de corrección lingüística y social.

4. La lengua debe ser un instrumento capaz de acercar al alumno a la creación artística ajena y que le proporcione la posibilidad de desarrollar la propia.
5. La lengua debe fomentar el hábito de leer.
6. La enseñanza de la lengua debe iniciar al alumno en la reflexión metalingüística.
7. La enseñanza de la lengua debe aprovechar los conocimientos con que el alumno llega al aula y procurar que la gran variedad de textos con que se trabaja despierte su interés.
8. La enseñanza de la lengua materna debe servir para acercar al alumno al conocimiento simultáneo o posterior de otros idiomas y a las culturas que los tienen como propios.
9. La enseñanza de la lengua debe servir para favorecer las relaciones entre los alumnos del aula, por medio de la discusión, la planificación conjunta, la colaboración en tareas de recopilación de datos...

RECURSOS DIDÁCTICOS EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 3º DE LA ESO

La forma de trabajo que se seguirá será la siguiente:

- Se procurará que las explicaciones del profesor surjan de forma natural de las actividades que se desarrollen en el aula.
- Las exposiciones extensas del profesor -fundamentales en muchos aspectos- se procurará que nunca cubran entera la hora lectiva y que figuren en menor proporción que otro tipo de procedimientos. Estas intervenciones se reservarán, especialmente, para introducción de unidades o para recapitulaciones.

- Se intentará que el tiempo lectivo cuente con espacios perfectamente delimitados para diferentes actividades y que los alumnos sean conscientes de esa organización.
- El material utilizado en el aula debe favorecer el trabajo en grupo y permitir la diversificación de actividades.
- Los textos que se utilicen en el aula deben servir para desarrollar algunos de los temas transversales y para fomentar la reflexión del alumno sobre diversas actitudes.
- Nuevas tecnologías. Se utilizarán, en principio, dos de los cinco períodos lectivos. Se trabajará en el Taller de Prensa con periódicos digitales y con páginas Web tanto para recibir información como para corregir trabajos hechos. Una de las horas semanales se dedicará a la lectura en voz alta.

MATERIALES CURRICULARES EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 3º DE LA ESO:

El Departamento de LCL trabaja con libro de texto de 3º de ESO y dispone de algunos materiales auxiliares de vídeo y audio. Hay, además, una importante selección de obras de lectura, con un número elevado de ejemplares, que habitualmente se llevan a las aulas, así como diversos tipos de diccionarios.

La Biblioteca del centro tiene una dotación más que discreta que puede ser de utilidad. Durante el presente curso se mantendrá el aula de lectura, donde se dispondrá de los recursos necesarios para la lectura o las audiciones oportunas y para proyecciones con cañón. Los profesores del Departamento se organizarán de forma que todos los alumnos de ESO tengan acceso a ella, al menos un día a la semana.

- El libro del alumnado para el área de Lengua Castellana y Literatura 3º ESO
- La propuesta didáctica para Lengua Castellana y Literatura 3º ESO
- Las aulas de grupo del centro están dotadas con Pizarra digital y cañón.

-Los recursos fotocopiables elaborados por los profesores del Departamento de Lengua Castellana y Literatura: lecturas complementarias; actividades de refuerzo, de ampliación y de evaluación; material para el desarrollo de las competencias; fichas de autoevaluación y la Adaptación curricular.

- La plataforma educativa Edmodo si se considerase adecuada.

- Aula de lectura.

4.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

DIRECTRICES GENERALES SOBRE LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria será:

Continua.

En el proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo, en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo.

Formativa

La evaluación tendrá un carácter formativo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.

Integradora

La evaluación tendrá en cuenta desde todas y cada una de las materias la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el desarrollo de las competencias correspondientes.

El profesorado realizará la evaluación de cada materia teniendo en cuenta los criterios de evaluación y los indicadores correspondientes.

El equipo docente coordinado por el tutor y el asesoramiento, en su caso, del especialista en psicopedagogía del departamento de orientación, actuará de manera colegiada a lo largo del proceso de evaluación.

El equipo docente del grupo se reunirá trimestralmente en sesiones de evaluación, evaluando tanto los procesos de enseñanza como su propia práctica docente.

Tras la celebración de las sesiones de evaluación, el tutor informará por escrito a cada estudiante y a su familia, a través del boletín de notas, sobre el resultado del proceso de aprendizaje.

Los resultados de la evaluación se expresarán mediante una calificación numérica, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez que irá acompañada de los siguientes términos: Insuficiente (IN): 1, 2, 3 o 4, Suficiente (SU): 5, Bien (BI): 6, Notable (NT): 7 u 8, Sobresaliente (SB): 9 o 10, considerándose calificación negativa el Insuficiente y positivas todas las demás.

Cuando el alumnado no se presente a las pruebas extraordinarias se consignará No Presentado (NP). La situación de No Presentado (NP) equivaldrá a la calificación numérica mínima establecida para la etapa, salvo que exista una calificación numérica obtenida para la misma materia en la prueba ordinaria, en cuyo caso se tendrá en cuenta dicha calificación, en una escala de uno a diez, sin emplear decimales.

Los resultados de la evaluación continua, expresados en las calificaciones finales, servirán de base para la promoción y titulación del alumnado.

Se podrá otorgar Matrícula de Honor al alumnado que haya demostrado un rendimiento académico excelente al final de la etapa.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación sirve para conocer el grado de adquisición alcanzado por los alumnos en relación a los objetivos propuestos y a las competencias correspondientes, así como determinar si la enseñanza ha sido adecuada o no para alcanzarlos. La evaluación será útil si nos sirve como instrumento para mejorar globalmente el proceso de enseñanza-aprendizaje. El proceso de evaluación será continuo, formativo, integrador y sumativo.

Debemos determinar con claridad qué evaluar, cómo evaluar y cuando evaluar.

a) QUÉ EVALUAR

El currículo oficial establece los referentes que proporcionan información sobre lo que se pretende que los alumnos aprendan, son: los objetivos generales, las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación con sus correspondientes indicadores.

Los objetivos generales son los referentes de los logros que el alumnado debe alcanzar al final de la etapa.

Las competencias son la capacidad para aplicar de forma integrada los contenidos de la etapa.

Los contenidos son el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de las competencias y de los objetivos.

Los criterios de evaluación son el referente específico para evaluar el aprendizaje. Describen lo que se quiere valorar y lo que el alumno debe lograr tanto en conocimientos como en competencias. La concreción de estos criterios determinando lo que el alumno debe saber, comprender y saber hacer, aparece recogida en los indicadores a ellos asociados. Para definir los resultados de aprendizaje los indicadores deben ser: observables, medibles y evaluables y permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado.

Es necesario, en cada materia, partir de una planificación rigurosa que recoja con claridad cuales son los objetivos, los recursos, los métodos didácticos y los procedimientos de evaluación del aprendizaje. Esta planificación no sólo concreta y orienta sobre qué evaluar; al mismo tiempo precisa y orienta sobre qué enseñar.

En este sentido es importante tener en cuenta que una actividad diseñada para aprender puede ser utilizada para comprobar lo que se ha aprendido y evaluar el aprendizaje.

b) CÓMO EVALUAR

Para determinar cómo evaluar vamos a tener en cuenta las siguientes premisas.

La evaluación debe:

1. Favorecer la construcción del conocimiento, para ello es necesario:

1.1 Aplicar procedimientos de evaluación que pongan en juego la funcionalidad de los nuevos aprendizajes a través de su uso en la resolución de problemas y aplicación a distintos contextos.

1.2 Utilizar una gama variada de actividades que pongan en funcionamiento los contenidos en contextos particulares diversos. Lo importante es contextualizar, es decir, variar tanto como sea posible los marcos en los que se evalúa.

1.3 Evaluar el mismo contenido con distintas técnicas.

1.4 Incorporar tareas de evaluación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje que puedan servir al alumno para tomar conciencia de lo que ha aprendido y de las dificultades que todavía tiene.

2. Enseñar a manejar el propio proceso de aprendizaje desarrollando la competencia de aprender a aprender

2.1 Promover la autoevaluación, que el estudiante piense acerca de cuánto aprende, cómo establecer metas y por qué le gusta o no hacer ciertos trabajos.

3. Fomentar el desarrollo gradual de las competencias.

3.1 Utilizar los criterios de evaluación como referencia para evaluar lo que el alumnado sabe y sabe hacer en cada materia.

3.2 Establecer la relación entre los indicadores evaluables y las competencias a las que contribuyen.

Para evaluar el aprendizaje es necesario utilizar técnicas variadas y frecuentes a lo largo del proceso.

1. La evaluación del aprendizaje a través de las actividades de enseñanza-aprendizaje en Lengua Castellana y Literatura de 3º de la ESO se realizará mediante:

1.1 Observación del trabajo de los alumnos, que informa del interés y esfuerzo

1.2 Revisión de los trabajos, tareas diarias o cuaderno de clase., que nos informa sobre hábitos de trabajo, organización...

2. Pruebas específicas de evaluación que realizarán los alumnos en Lengua Castellana y Literatura de 3º de la ESO:

2.1 Pruebas objetivas.

Una prueba objetiva es un instrumento de evaluación que establece el nivel instructivo del alumno, utilizando una serie variable de preguntas claras y breves al máximo, cuya respuesta exige utilizar un mínimo de palabras o seleccionar una opción.

-Pruebas de respuesta simple, completar la frase o asociar conocimientos (emparejar). La información que proporcionan es si se sabe o no una cosa. Su uso excesivo puede favorecer un aprendizaje exclusivamente memorístico pero pueden ser realizadas durante el proceso de enseñanza y corregidas por el propio alumnado.

- Pruebas de respuesta múltiple. No solo informan sobre si se sabe o no, sino que la presencia de opciones múltiples permite diagnosticar las deficiencias del aprendizaje y permite medir resultados de aprendizaje complejos. El acierto se encuentra poco sujeto al azar y las puntuaciones son objetivas.

Es necesario que el alumnado realice pruebas de este tipo desde 3º de ESO. La complejidad y frecuencia de este tipo de pruebas aumentará en función de los distintos niveles.

2.2 - Pruebas de resolución de problemas que simulen contextos reales

Con ellas se pretende que el alumno movilice sus conocimientos, destrezas, actitudes y valores. Dotan de funcionalidad los aprendizajes y permiten evaluar las competencias. Para evaluar las competencias es necesario valorar su desempeño en la resolución de problemas que simulen contextos reales que exijan la movilización de sus conocimientos, destrezas, valores y actitudes.

2.3 - Pruebas escritas relativas a textos, gráficas, mapas, tablas, imágenes u otras fuentes

Con ellas se pretende que el alumno sea capaz de:

- Identificar información relevante y extraer informaciones concretas.
- Organizar la información y exponerla de forma breve y coherente utilizando vocabulario propio de la materia.
- Interpretar la información, sacar conclusiones y justificar.

2.4 - Pruebas de exposición oral

En ellas además de sus conocimientos muestran su capacidad de organización y expresión.

2.5 - Autoevaluación y coevaluación.

Permite la participación del alumnado en la evaluación de sus logros.

3. Para evaluar el grado de adquisición de las competencias en LCL de 3º de ESO se tendrá en cuenta que:

3.1 Todas las materias del currículo deben participar, desde su ámbito correspondiente, en el desarrollo de las distintas competencias del alumnado.

3.2 La evaluación de las competencias está integrada en la evaluación de los contenidos porque ser competente es ser capaz de movilizar los conocimientos, destrezas, valores y actitudes.

3.3 Valorar las competencias exige establecer en cada materia la relación entre los indicadores y las competencias a las que contribuyen.

3.4 La evaluación de las competencias precisa el uso de procedimientos que permiten valorar el desempeño del alumnado, en la resolución de problemas que simulen contextos reales.

En el desarrollo y aplicación de los distintos procedimientos de evaluación es necesario tener en cuenta que los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de las materias, son los criterios de evaluación y los indicadores a ellos asociados en cada uno de los cursos de la etapa y su relación con las competencias. Todos los indicadores de evaluación deben ser evaluados.

EVALUACIONES

Se utilizarán diversas modalidades de evaluación dependiendo del momento en que se vaya a realizar:

EVALUACIÓN INICIAL: servirá de diagnóstico sobre conocimientos y destrezas que posee el alumnado y fijará el punto de partida en el desarrollo de las distintas materias.

La evaluación inicial nos facilita no solo conocimiento acerca del grupo como conjunto, sino que también nos proporciona información acerca de diversos aspectos individuales de nuestros estudiantes; a partir de ella podremos:

- Identificar a los alumnos o a las alumnas que necesitan un mayor seguimiento o personalización de estrategias en su proceso de aprendizaje. (Se debe tener en cuenta a aquel alumnado con necesidades educativas, con altas capacidades y con necesidades no diagnosticadas, pero que requieran atención específica por estar en riesgo, por su historia familiar, etc.).

- Saber las medidas organizativas a adoptar. (Planificación de refuerzos, ubicación de espacios, gestión de tiempos grupales para favorecer la intervención individual).
- Establecer conclusiones sobre las medidas curriculares a adoptar, así como sobre los recursos que se van a emplear.
- Analizar el modelo de seguimiento que se va a utilizar con cada uno de ellos.
- Acotar el intervalo de tiempo y el modo en que se van a evaluar los progresos de estos estudiantes.
- Fijar el modo en que se va a compartir la información sobre cada alumno o alumna con el resto de docentes que intervienen en su itinerario de aprendizaje; especialmente, con el tutor.

La evaluación inicial se hará en los primeros días del curso para que los datos obtenidos de ella permitan adaptar la programación general a los grupos concretos.

En este Departamento se ha acordado evaluar los siguientes aspectos:

- Nivel de expresión en la escritura
- Nivel de expresión oral
- Nivel de comprensión lectora
- Grado de dominio de la lectura en voz alta

Los datos obtenidos serán objeto de análisis en una reunión de Departamento y serán remitidos posteriormente a Jefatura de Estudios.

EVALUACIÓN FORMATIVA: permitirá, a lo largo del curso recoger información sobre el aprendizaje y el grado de adquisición de las competencias por parte del alumnado.

Tendrá un carácter formativo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.

La evaluación del proceso de aprendizaje deberá ser integradora, debiendo tenerse en cuenta desde todas y cada una de las materias la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el desarrollo de las competencias correspondientes.

El equipo docente del grupo al que pertenezcan los profesores de Lengua Castellana y Literatura de 3º de la ESO se reunirá en sesiones de evaluación una vez al trimestre. En estas reuniones se valorará tanto el aprendizaje de cada estudiante como el seguimiento global del grupo y su dinámica de aprendizaje.

De cada sesión de evaluación se levantará acta de su desarrollo, en las que constará: la relación del profesorado asistente, un resumen de los asuntos tratados, los acuerdos adoptados y las medidas de refuerzo o adaptación curricular.

EVALUACIÓN FINAL: debe tener una función sumativa y determinar en qué grado se han alcanzado los aprendizajes al finalizar el periodo de enseñanza.

Junto a la evaluación del aprendizaje de los alumnos, el profesorado de Lengua Castellana y Literatura de 3º de la ESO evaluará los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, para lo que establecerá indicadores de logro en las programaciones didácticas.

Evaluación final ordinaria

La última de las sesiones de evaluación tendrá carácter de evaluación final de curso ordinaria.

En el transcurso de la sesión de evaluación se adoptarán, según proceda, las decisiones de promoción o el acceso a la evaluación final.

Al término de la evaluación y con objeto de orientar la realización de las pruebas extraordinarias el profesorado de Lengua Castellana y Literatura de 3º de la ESO elaborará un plan de recuperación de los aprendizajes no alcanzados de cada alumno.

Evaluación final extraordinaria

Para el alumnado que en la evaluación final de curso ordinaria no hubiera superado la materia de Lengua Castellana y Literatura de 3º de la ESO, se celebrará una evaluación final de curso extraordinaria

Las pruebas de extraordinarias de Lengua Castellana y Literatura de 3º de la ESO podrán ajustarse a diferentes modelos y versarán sobre los aspectos o partes que el alumno no hubiera superado. Dichas pruebas serán diseñadas por el órgano de coordinación docente de la materia de Lengua Castellana y Literatura de 3º de la ESO: El departamento de Lengua Castellana y Literatura.

Al término de la evaluación y con objeto de orientar la recuperación de los aprendizajes, el profesorado de Lengua Castellana y Literatura de 3º de la ESO elaborará un informe que recoja las dificultades de aprendizaje que motivaron la no superación de y que sirva para orientar el trabajo del profesorado de LCL de 3º de la ESO del curso siguiente. Para el alumnado que no promocione, se iniciará la elaboración del plan de trabajo individual que deberá aplicarse el curso siguiente.

PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

Antes de la reunión del Equipo docente, los profesores de las diferentes materias consignarán las calificaciones correspondientes al período de evaluación, mediante la consignación de las calificaciones en SAUCE. La calificación obtenida por el alumnado debe introducirse en SAUCE con carácter previo a la reunión del equipo docente.

Jefatura de Estudios generará una tabla resumen de los resultados de cada alumno. En ella figurarán las calificaciones.

Antes de la evaluación, se enviarán al tutor de cada grupo que dispondrá así de una información muy completa de la situación y evolución de su alumnado.

CONSEJO ORIENTADOR E INFORMES PARA ALUMNOS DE EVALUACIÓN NEGATIVA EN LCL DE 3º DE ESO

En las sesiones de evaluación final de curso ordinaria o extraordinaria se entregará a los padres o tutores legales de cada alumno un consejo orientador que incluirá las decisiones finales.

En los casos en los que el alumno haya recibido una evaluación negativa en LCL de 3º de la ESO el consejo orientador de dichos alumnos se acompañará de un informe elaborado por el profesor de LCL de 3º de ESO donde se hará referencia a:

- Logro de los objetivos en LCL de 3º de la ESO
- Grado de consecución de las competencias
- Funcionamiento de las medidas de refuerzo y apoyo
- En su caso, las adaptaciones curriculares no significativas adoptadas

Dichos informes orientarán la labor del profesorado del curso siguiente, de modo que se garantice la necesaria continuidad del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

Criterios de evaluación	Indicadores	INDICADORES DE LOGRO			
		No adquirido	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.	1.1.1. Comprende, interpreta y valora el sentido global de textos orales publicitarios, informativos y de opinión cercanos a los intereses del alumnado procedentes de los medios de comunicación, con atención a los elementos de la comunicación propios y a las funciones del lenguaje presentes.	No comprende, ni interpreta ni valora el sentido global de textos orales publicitarios, informativos y de opinión cercanos a los intereses del alumnado procedentes de los medios de comunicación, con atención a los elementos de la comunicación propios y a las funciones del lenguaje presentes.	Empieza a comprender, interpretar y valorar el sentido global de textos orales publicitarios, informativos y de opinión cercanos a los intereses del alumnado procedentes de los medios de comunicación, con atención a los elementos de la comunicación propios y a las funciones del lenguaje presentes.	Casi siempre comprende, interpreta y valora el sentido global de textos orales publicitarios, informativos y de opinión cercanos a los intereses del alumnado procedentes de los medios de comunicación, con atención a los elementos de la comunicación propios y a las funciones del lenguaje presentes.	Siempre comprende, interpreta y valora el sentido global de textos orales publicitarios, informativos y de opinión cercanos a los intereses del alumnado procedentes de los medios de comunicación, con atención a los elementos de la comunicación propios y a las funciones del lenguaje presentes.
	1.1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido analizando fuentes de procedencia no verbal.	No anticipa ideas ni infiere datos del emisor y del contenido analizando fuentes de procedencia no	Comienza a anticipar ideas e inferir datos del emisor y del contenido analizando fuentes	Casi siempre Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido analizando fuentes	Siempre anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido analizando fuentes de procedencia no

		verbal.	de procedencia no verbal.	de procedencia no verbal.	verbal.
	1.1.3. Analiza y reflexiona sobre los recursos que utiliza la publicidad que llega a través de diversos formatos multimedia.	No analiza ni reflexiona sobre los recursos que utiliza la publicidad que llega a través de diversos formatos multimedia.	Comienza a analizar y reflexionar sobre los recursos que utiliza la publicidad que llega a través de diversos formatos multimedia.	Casi siempre analiza y reflexiona sobre los recursos que utiliza la publicidad que llega a través de diversos formatos multimedia.	Siempre analiza y reflexiona sobre los recursos que utiliza la publicidad que llega a través de diversos formatos multimedia.
	1.1.4. Identifica la información relevante de textos orales formales de distintos ámbitos, identificando en su estructura las ideas principales.	No identifica la información relevante de textos orales formales de distintos ámbitos, identificando en su estructura las ideas principales.	Empieza a identificar la información relevante de textos orales formales de distintos ámbitos, identificando en su estructura las ideas principales.	Casi siempre identifica la información relevante de textos orales formales de distintos ámbitos, identificando en su estructura las ideas principales.	Siempre identificar la información relevante de textos orales formales de distintos ámbitos, identificando en su estructura las ideas principales.
	1.1.5. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.	No sigue ni interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.	Con frecuencia sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.	Casi siempre sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.	Siempre sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.

	1.1.6. Resume oralmente y con coherencia las ideas principales de un texto breve de distintos ámbitos.	No resume oralmente y con coherencia las ideas principales de un texto breve de distintos ámbitos.	Comienza a resumir oralmente y con coherencia las ideas principales de un texto breve de distintos ámbitos.	Casi siempre resume oralmente y con coherencia las ideas principales de un texto breve de distintos ámbitos.	Siempre resume oralmente y con coherencia las ideas principales de un texto breve de distintos ámbitos.
	1.1.7. Comprende el sentido global de textos periodísticos, distinguiendo la información de la opinión en crónicas, reportajes e incluso en noticias, identificando las estrategias de enfatización y expansión.	No comprende el sentido global de textos periodísticos, distinguiendo la información de la opinión en crónicas, reportajes e incluso en noticias, identificando las estrategias de enfatización y expansión.	Empieza a comprender el sentido global de textos periodísticos, distinguiendo la información de la opinión en crónicas, reportajes e incluso en noticias, identificando las estrategias de enfatización y expansión.	Casi siempre comprende el sentido global de textos periodísticos, distinguiendo la información de la opinión en crónicas, reportajes e incluso en noticias, identificando las estrategias de enfatización y expansión.	Siempre comprende el sentido global de textos periodísticos, distinguiendo la información de la opinión en crónicas, reportajes e incluso en noticias, identificando las estrategias de enfatización y expansión.
1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.	1.2.1. Identifica la información relevante de textos orales narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos.	No identifica la información relevante de textos orales narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos.	Empieza a identificar la información relevante de textos orales narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos.	Casi siempre Identifica la información relevante de textos orales narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos.	Siempre identifica la información relevante de textos orales narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos.

	1.2.2. Identifica las estrategias de cohesión textual oral: organización de las ideas importantes, léxico preciso, uso de los pronombres y adverbios, uso de sinónimos.	No identifica las estrategias de cohesión textual oral: organización de las ideas importantes, léxico preciso, uso de los pronombres y adverbios, uso de sinónimos.	Empieza a identificar las estrategias de cohesión textual oral: organización de las ideas importantes, léxico preciso, uso de los pronombres y adverbios, uso de sinónimos.	Casi siempre Identifica las estrategias de cohesión textual oral: organización de las ideas importantes, léxico preciso, uso de los pronombres y adverbios, uso de sinónimos.	Siempre identifica las estrategias de cohesión textual oral: organización de las ideas importantes, léxico preciso, uso de los pronombres y adverbios, uso de sinónimos.
	1.2.3. Analiza los códigos no verbales en textos orales variados procedentes de los medios de comunicación.	No analiza los códigos no verbales en textos orales variados procedentes de los medios de comunicación.	Empieza a analizar los códigos no verbales en textos orales variados procedentes de los medios de comunicación.	Casi siempre analiza los códigos no verbales en textos orales variados procedentes de los medios de comunicación.	Siempre analiza los códigos no verbales en textos orales variados procedentes de los medios de comunicación.
	1.2.4. Interpreta textos orales narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y emitir juicios razonados sobre ellos.	No interpreta textos orales narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y emitir juicios	Empieza a interpretar textos orales narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y	Casi siempre Interpreta textos orales narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y	Siempre Interpreta textos orales narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y

		razonados sobre ellos.	emitir juicios razonados sobre ellos.	emitir juicios razonados sobre ellos.	emitir juicios razonados sobre ellos.
	1.2.5. Usa, de forma autónoma, las nuevas tecnologías para la búsqueda del significado de palabras o enunciados en su contexto.	No usa, de forma autónoma, las nuevas tecnologías para la búsqueda del significado de palabras o enunciados en su contexto.	Empieza a usar, de forma autónoma, las nuevas tecnologías para la búsqueda del significado de palabras o enunciados en su contexto.	Casi siempre usa, de forma autónoma, las nuevas tecnologías para la búsqueda del significado de palabras o enunciados en su contexto.	Siempre usa, de forma autónoma, las nuevas tecnologías para la búsqueda del significado de palabras o enunciados en su contexto.
	1.2.6. Explicita la estructura de textos narrativos e instructivos como fase previa a la síntesis de los mismos.	No explicita la estructura de textos narrativos e instructivos como fase previa a la síntesis de los mismos.	Empieza a explicitar la estructura de textos narrativos e instructivos como fase previa a la síntesis de los mismos.	Casi siempre explicita la estructura de textos narrativos e instructivos como fase previa a la síntesis de los mismos.	Siempre explicita la estructura de textos narrativos e instructivos como fase previa a la síntesis de los mismos.

	1.2.7. Resume oralmente y con coherencia las ideas principales de textos breves descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos.	No resume oralmente y con coherencia las ideas principales de textos breves descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos.	Empieza a resumir oralmente y con coherencia las ideas principales de textos breves descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos.	Casi siempre resume oralmente y con coherencia las ideas principales de textos breves descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos.	Siempre resume oralmente y con coherencia las ideas principales de textos breves descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos.
1.3. Comprender el sentido global de textos orales.	1.3.1. Diferencia entre intercambios comunicativos formales y espontáneos para utilizar las diferencias que los regulan en contextos diferentes.	No diferencia entre intercambios comunicativos formales y espontáneos para utilizar las diferencias que los regulan en contextos diferentes.	Empieza a diferenciar entre intercambios comunicativos formales y espontáneos para utilizar las diferencias que los regulan en contextos diferentes.	Casi siempre diferencia entre intercambios comunicativos formales y espontáneos para utilizar las diferencias que los regulan en contextos diferentes.	Siempre diferencia entre intercambios comunicativos formales y espontáneos para utilizar las diferencias que los regulan en contextos diferentes.

	1.3.2. Observa, analiza y evalúa distintos debates, coloquios y conversaciones espontáneas para reconocer el tono empleado, el lenguaje utilizado y el grado de respeto hacia las opiniones de las demás personas.	Nunca observa, analiza y evalúa distintos debates, coloquios y conversaciones espontáneas para reconocer el tono empleado, el lenguaje utilizado y el grado de respeto hacia las opiniones de las demás personas.	Empieza a observar, analizar y evaluar distintos debates, coloquios y conversaciones espontáneas para reconocer el tono empleado, el lenguaje utilizado y el grado de respeto hacia las opiniones de las demás personas.	Casi siempre observa, analiza y evaluar distintos debates, coloquios y conversaciones espontáneas para reconocer el tono empleado, el lenguaje utilizado y el grado de respeto hacia las opiniones de las demás personas.	Siempre observa, analizar y evaluar distintos debates, coloquios y conversaciones espontáneas para reconocer el tono empleado, el lenguaje utilizado y el grado de respeto hacia las opiniones de las demás personas.
	1.3.3. Asume las normas que regulan los debates, coloquios y otros intercambios comunicativos	No asume las normas que regulan los debates, coloquios y otros intercambios comunicativos.	Empieza a asumir las normas que regulan los debates, coloquios y otros intercambios comunicativos.	Casi siempre asume las normas que regulan los debates, coloquios y otros intercambios comunicativos.	Siempre asume las normas que regulan los debates, coloquios y otros intercambios comunicativos.
1.4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias	1.4.1. Valora las posibilidades de la comunicación para el enriquecimiento personal y la resolución de conflictos contando, describiendo, opinando, dialogando en relación con situaciones comunicativas de su entorno.	No valora las posibilidades de la comunicación para el enriquecimiento personal y la resolución de conflictos contando, describiendo, opinando,	Empieza a valorar las posibilidades de la comunicación para el enriquecimiento personal y la resolución de conflictos contando, describiendo,	Casi siempre valora las posibilidades de la comunicación para el enriquecimiento personal y la resolución de conflictos contando, describiendo,	Siempre valora las posibilidades de la comunicación para el enriquecimiento personal y la resolución de conflictos contando, describiendo, opinando,

de la actividad escolar.		dialogando en relación con situaciones comunicativas de su entorno.	opinando, dialogando en relación con situaciones comunicativas de su entorno.	opinando, dialogando en relación con situaciones comunicativas de su entorno.	dialogando en relación con situaciones comunicativas de su entorno.
	1.4.2. Se comunica en las situaciones habituales del aula seleccionando el tipo de texto que mejor se adapte al contexto comunicativo.	No se comunica en las situaciones habituales del aula seleccionando el tipo de texto que mejor se adapte al contexto comunicativo.	Empieza a comunicarse en las situaciones habituales del aula seleccionando el tipo de texto que mejor se adapte al contexto comunicativo.	Casi siempre se comunica en las situaciones habituales del aula seleccionando el tipo de texto que mejor se adapte al contexto comunicativo.	Siempre se comunica en las situaciones habituales del aula seleccionando el tipo de texto que mejor se adapte al contexto comunicativo.
1.5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los	1.5.1. Analiza situaciones de la vida cotidiana y evaluarlas, atendiendo a la adecuación, la coherencia y la cohesión del texto oral.	No analiza situaciones de la vida cotidiana y evaluarlas, atendiendo a la adecuación, la coherencia y la cohesión del texto oral.	Empieza a analizar situaciones de la vida cotidiana y evaluarlas, atendiendo a la adecuación, la coherencia y la cohesión del texto oral.	Casi siempre analiza situaciones de la vida cotidiana y las evalúa, atendiendo a la adecuación, la coherencia y la cohesión del texto oral.	Siempre analiza situaciones de la vida cotidiana y las evalúa, atendiendo a la adecuación, la coherencia y la cohesión del texto oral.
	1.5.2. Utiliza y valora, tanto en exposiciones propias como ajenas, la	No utilizar ni valora, tanto en exposiciones	Comienza a utilizar y valorar, tanto en exposiciones	Casi siempre utiliza y valora, tanto en exposiciones	Siempre utiliza y valora, tanto en exposiciones

elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).	claridad, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión del texto.	propias como ajenas, la claridad, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión del texto.	propias como ajenas, la claridad, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión del texto.	propias como ajenas, la claridad, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión del texto.	propias como ajenas, la claridad, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión del texto.
	1.5.3. Valora el uso de los códigos no verbales en distintas producciones orales: la expresividad corporal y vocal, el espacio físico en el que se establece la comunicación y las ayudas materiales audiovisuales.	No valora el uso de los códigos no verbales en distintas producciones orales: la expresividad corporal y vocal, el espacio físico en el que se establece la comunicación y las ayudas materiales audiovisuales.	Empieza a valorar el uso de los códigos no verbales en distintas producciones orales: la expresividad corporal y vocal, el espacio físico en el que se establece la comunicación y las ayudas materiales audiovisuales.	Casi siempre valora el uso de los códigos no verbales en distintas producciones orales: la expresividad corporal y vocal, el espacio físico en el que se establece la comunicación y las ayudas materiales audiovisuales.	Siempre valora el uso de los códigos no verbales en distintas producciones orales: la expresividad corporal y vocal, el espacio físico en el que se establece la comunicación y las ayudas materiales audiovisuales.
	1.5.4. Evalúa exposiciones orales propias o ajenas reconociendo sus errores y proponiendo soluciones viables a través de prácticas habituales de evaluación y autoevaluación.	No evalúa exposiciones orales propias o ajenas reconociendo sus errores y proponiendo soluciones viables a través de prácticas habituales de evaluación y	Empieza a evaluar exposiciones orales propias o ajenas reconociendo sus errores y proponiendo soluciones viables a través de prácticas habituales de evaluación y	Casi siempre evalúa exposiciones orales propias o ajenas reconociendo sus errores y proponiendo soluciones viables a través de prácticas habituales de evaluación y	Siempre evalúa exposiciones orales propias o ajenas reconociendo sus errores y proponiendo soluciones viables a través de prácticas habituales de evaluación y

		autoevaluación.	autoevaluación.	autoevaluación.	autoevaluación.
1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	1.6.1. Interviene individualmente de forma no planificada en el aula sobre temas de interés para el alumnado, diferenciando de forma argumentada este discurso de los discursos formales.	No interviene individualmente de forma no planificada en el aula sobre temas de interés para el alumnado, diferenciando de forma argumentada este discurso de los discursos formales.	Empieza a intervenir individualmente de forma no planificada en el aula sobre temas de interés para el alumnado, diferenciando de forma argumentada este discurso de los discursos formales.	Casi siempre interviene individualmente de forma no planificada en el aula sobre temas de interés para el alumnado, diferenciando de forma argumentada este discurso de los discursos formales.	Siempre interviene individualmente de forma no planificada en el aula sobre temas de interés para el alumnado, diferenciando de forma argumentada este discurso de los discursos formales.
	1.6.2. Evalúa las intervenciones propias o ajenas con ayuda de guías para mejorar sus prácticas discursivas.	No evalúa las intervenciones propias o ajenas con ayuda de guías para mejorar sus prácticas discursivas.	Empieza a evaluar las intervenciones propias o ajenas con ayuda de guías para mejorar sus prácticas discursivas.	Casi siempre evalúa las intervenciones propias o ajenas con ayuda de guías para mejorar sus prácticas discursivas.	Siempre evalúa las intervenciones propias o ajenas con ayuda de guías para mejorar sus prácticas discursivas.

	<p>1.6.3. Incorpora progresivamente palabras del nivel formal de la lengua en sus intervenciones orales.</p>	<p>No incorpora progresivamente palabras del nivel formal de la lengua en sus intervenciones orales.</p>	<p>Empieza a incorporar progresivamente palabras del nivel formal de la lengua en sus intervenciones orales.</p>	<p>Casi siempre incorpora progresivamente palabras del nivel formal de la lengua en sus intervenciones orales.</p>	<p>Siempre incorpora progresivamente palabras del nivel formal de la lengua en sus intervenciones orales.</p>
	<p>1.6.4. Elabora discursos orales atendiendo a la claridad de la exposición, su adecuación al contexto, la coherencia y la cohesión del discurso, pronunciando con corrección, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</p>	<p>No elabora discursos orales atendiendo a la claridad de la exposición, su adecuación al contexto, la coherencia y la cohesión del discurso, pronunciando con corrección, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</p>	<p>Empieza a elaborar discursos orales atendiendo a la claridad de la exposición, su adecuación al contexto, la coherencia y la cohesión del discurso, pronunciando con corrección, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</p>	<p>Casi siempre elabora discursos orales atendiendo a la claridad de la exposición, su adecuación al contexto, la coherencia y la cohesión del discurso, pronunciando con corrección, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</p>	<p>Siempre elabora discursos orales atendiendo a la claridad de la exposición, su adecuación al contexto, la coherencia y la cohesión del discurso, pronunciando con corrección, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</p>

	1.6.5. Presenta de forma ordenada y clara temas de interés del alumnado, con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, previamente preparadas (guión, estructura del discurso, ideas principales y secundarias, ejemplos, etc.).	No presenta de forma ordenada y clara temas de interés del alumnado, con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, previamente preparadas (guión, estructura del discurso, ideas principales y secundarias, ejemplos, etc.).	Empieza a presentar de forma ordenada y clara temas de interés del alumnado, con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, previamente preparadas (guión, estructura del discurso, ideas principales y secundarias, ejemplos, etc.).	Casi siempre presenta de forma ordenada y clara temas de interés del alumnado, con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, previamente preparadas (guión, estructura del discurso, ideas principales y secundarias, ejemplos, etc.).	Siempre presenta de forma ordenada y clara temas de interés del alumnado, con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, previamente preparadas (guión, estructura del discurso, ideas principales y secundarias, ejemplos, etc.).
1.7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.	1.7.1. Participa en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.	Nunca participa en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.	Empieza a participar en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.	Casi siempre participa en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.	Siempre participa en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.

	1.7.2. Valora la escucha activa.	No valora la escucha activa.	Empieza a valorar la escucha activa.	Casi siempre valora la escucha activa.	Siempre valora la escucha activa.
	1.7.3. Manifiesta sus opiniones ciñéndose al tema y atendiendo las indicaciones de la persona que modera.	No manifiesta sus opiniones ciñéndose al tema y atendiendo las indicaciones de la persona que modera.	Comienza a manifestar sus opiniones ciñéndose al tema y atendiendo las indicaciones de la persona que modera.	Casi siempre manifiesta sus opiniones ciñéndose al tema y atendiendo las indicaciones de la persona que modera.	Siempre manifiesta sus opiniones ciñéndose al tema y atendiendo las indicaciones de la persona que modera.
	1.7.4. Evalúa las intervenciones propias y ajenas.	No evalúa las intervenciones propias y ajenas.	Empieza a evaluar las intervenciones propias y ajenas.	Comienza a evaluar las intervenciones propias y ajenas.	Siempre evalúa las intervenciones propias y ajenas.
1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos	1.8.1. Dramatiza en grupo pequeños textos, propios o literarios.	No dramatiza en grupo pequeños textos, propios o literarios.	Empieza a dramatizar en grupo pequeños textos, propios o literarios.	Casi siempre dramatiza en grupo pequeños textos, propios o literarios.	Siempre dramatiza en grupo pequeños textos, propios o literarios.
	1.8.2. Dramatiza e improvisa situaciones en las que los chicos y las chicas expresen sentimientos y emociones.	No dramatiza ni improvisa situaciones en las que los chicos y las chicas expresen sentimientos y emociones.	Empieza a dramatizar e improvisar situaciones en las que los chicos y las chicas expresen sentimientos y emociones.	Casi siempre dramatiza e improvisa situaciones en las que los chicos y las chicas expresen sentimientos y emociones.	Siempre dramatiza e improvisa situaciones en las que los chicos y las chicas expresen sentimientos y emociones.

y emociones.					
	1.8.3. Utiliza la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos y emociones propios y para regular la propia conducta.	Nunca utiliza la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos y emociones propios y para regular la propia conducta.	Comienza a utilizar la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos y emociones propios y para regular la propia conducta.	Casi siempre utiliza la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos y emociones propios y para regular la propia conducta.	Siempre utiliza la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos y emociones propios y para regular la propia conducta.
	1.8.4. Rechaza estereotipos y prejuicios propios respecto al sexo, orientación sexual, procedencia o clase social.	Nunca rechaza estereotipos y prejuicios propios respecto al sexo, orientación sexual, procedencia o clase social.	Empieza a rechazar estereotipos y prejuicios propios respecto al sexo, orientación sexual, procedencia o clase social.	Casi siempre rechaza estereotipos y prejuicios propios respecto al sexo, orientación sexual, procedencia o clase social.	Siempre rechaza estereotipos y prejuicios propios respecto al sexo, orientación sexual, procedencia o clase social.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

Criterios de evaluación	Indicadores	INDICADORES DE LOGRO			
		No adquirido	Adquirido	Avanzado	Excelente
2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	2.1.1. Utiliza diferentes estrategias para la comprensión de textos escritos en función del objetivo y del tipo de texto, identificando las marcas lingüísticas de cada tipología textual.	Nunca utiliza diferentes estrategias para la comprensión de textos escritos en función del objetivo y del tipo de texto, identificando las marcas lingüísticas de cada tipología textual.	Empieza a utilizar diferentes estrategias para la comprensión de textos escritos en función del objetivo y del tipo de texto, identificando las marcas lingüísticas de cada tipología textual.	Casi siempre utiliza diferentes estrategias para la comprensión de textos escritos en función del objetivo y del tipo de texto, identificando las marcas lingüísticas de cada tipología textual.	Siempre utiliza diferentes estrategias para la comprensión de textos escritos en función del objetivo y del tipo de texto, identificando las marcas lingüísticas de cada tipología textual.
	2.1.2. Aplica estrategias que contribuyan a la comprensión del texto, como recapitular sobre lo leído, identificar palabras clave o utilizar el contexto para deducir	Nunca aplica estrategias que contribuyan a la comprensión del texto, como recapitular sobre lo leído, identificar palabras clave o utilizar el contexto para deducir	Empieza a aplicar estrategias que contribuyan a la comprensión del texto, como recapitular sobre lo leído, identificar palabras clave o utilizar el contexto para deducir significados.	Casi siempre aplica estrategias que contribuyan a la comprensión del texto, como recapitular sobre lo leído, identificar palabras clave o utilizar el contexto para deducir significados.	Siempre aplica estrategias que contribuyan a la comprensión del texto, como recapitular sobre lo leído, identificar palabras clave o utilizar el contexto para

	significados.	significados.			deducir significados.
	2.1.3. Realiza una lectura comprensiva interpretando de forma rápida el contenido global del texto.	No realiza una lectura comprensiva interpretando de forma rápida el contenido global del texto.	Empieza a realizar una lectura comprensiva interpretando de forma rápida el contenido global del texto.	Casi siempre realiza una lectura comprensiva interpretando de forma rápida el contenido global del texto.	Siempre realiza una lectura comprensiva interpretando de forma rápida el contenido global del texto.
	2.1.4. Reconoce las ideas principales y secundarias y comprender las relaciones que se establecen entre ellas.	No reconoce las ideas principales y secundarias y comprender las relaciones que se establecen entre ellas.	Empieza a reconocer las ideas principales y secundarias y comprender las relaciones que se establecen entre ellas.	Casi siempre reconoce las ideas principales y secundarias y comprender las relaciones que se establecen entre ellas.	Siempre reconoce las ideas principales y secundarias y comprender las relaciones que se establecen entre ellas.
	2.1.5. Identifica la estructura de un texto y analizar la progresión temática.	No identifica la estructura de un texto ni analiza la progresión temática.	Empieza a identificar la estructura de un texto y analizar la progresión temática.	Casi siempre Identifica la estructura de un texto y analiza la progresión temática.	Siempre Identifica la estructura de un texto y analiza la progresión temática.
	2.1.6. Extrae informaciones concretas localizadas en varios párrafos del	No extrae informaciones concretas localizadas en varios párrafos	Empieza a extraer informaciones concretas localizadas en varios párrafos del texto.	Casi siempre extrae informaciones concretas localizadas en varios párrafos del texto.	Siempre extrae informaciones concretas localizadas en varios párrafos

	texto.	del texto.			del texto.
	2.1.7. Realiza deducciones sobre elementos del contenido más allá del sentido literal del texto.	No realiza deducciones sobre elementos del contenido más allá del sentido literal del texto.	Empieza a realizar deducciones sobre elementos del contenido más allá del sentido literal del texto.	Casi siempre realiza deducciones sobre elementos del contenido más allá del sentido literal del texto.	Siempre realiza deducciones sobre elementos del contenido más allá del sentido literal del texto.
	2.1.8. Hace inferencias o hipótesis sobre el sentido del texto a partir del análisis de diferentes matices semánticos que favorezcan el significado global.	No hace inferencias o hipótesis sobre el sentido del texto a partir del análisis de diferentes matices semánticos que favorezcan el significado global.	Empieza a hacer inferencias o hipótesis sobre el sentido del texto a partir del análisis de diferentes matices semánticos que favorezcan el significado global.	Casi siempre hace inferencias o hipótesis sobre el sentido del texto a partir del análisis de diferentes matices semánticos que favorezcan el significado global.	Siempre hace inferencias o hipótesis sobre el sentido del texto a partir del análisis de diferentes matices semánticos que favorezcan el significado global.
	2.1.9. Comprende el significado de las palabras propias del nivel formal que aparecen en los textos e incorporarlas progresivamente a su vocabulario.	No comprende el significado de las palabras propias del nivel formal que aparecen en los textos e incorporarlas progresivamente a su vocabulario.	Empieza a comprender el significado de las palabras propias del nivel formal que aparecen en los textos e incorporarlas progresivamente a su vocabulario.	Casi siempre comprende el significado de las palabras propias del nivel formal que aparecen en los textos e incorporarlas progresivamente a su vocabulario.	Siempre comprende el significado de las palabras propias del nivel formal que aparecen en los textos e incorporarlas progresivamente a su vocabulario.

	2.1.10. Evalúa el proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.	No evalúa el proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.	Empieza a evaluar el proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.	Casi siempre evalúa el proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.	Siempre evalúa el proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.
2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	2.2.1 Reconoce el tema principal y expresa los temas secundarios, la estructura y la intención de textos escritos de diferentes tipos (narrativos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados...) propios del ámbito personal, familiar, académico y social identificando los diferentes tipos de textos, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	No reconoce el tema principal ni expresa los temas secundarios, la estructura y la intención de textos escritos de diferentes tipos (narrativos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados...) propios del ámbito personal, familiar, académico y social identificando los diferentes tipos de textos, las marcas lingüísticas y el	Empieza a reconocer el tema principal y expresar los temas secundarios, la estructura y la intención de textos escritos de diferentes tipos (narrativos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados...) propios del ámbito personal, familiar, académico y social identificando los diferentes tipos de textos, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	Casi siempre reconoce el tema principal y expresa los temas secundarios, la estructura y la intención de textos escritos de diferentes tipos (narrativos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados...) propios del ámbito personal, familiar, académico y social identificando los diferentes tipos de textos, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	Siempre reconoce el tema principal y expresa los temas secundarios, la estructura y la intención de textos escritos de diferentes tipos (narrativos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados...) propios del ámbito personal, familiar, académico y social identificando los diferentes tipos de textos, las marcas

		formato utilizado.			lingüísticas y el formato utilizado.
	2.2.2. Extrae informaciones concretas localizadas en varios párrafos del texto e identificar el propósito de textos escritos propios del ámbito personal, familiar, académico y social.	No extrae informaciones concretas localizadas en varios párrafos del texto e identificar el propósito de textos escritos propios del ámbito personal, familiar, académico y social.	Comienza a extraer informaciones concretas localizadas en varios párrafos del texto e identificar el propósito de textos escritos propios del ámbito personal, familiar, académico y social.	Casi siempre extrae informaciones concretas localizadas en varios párrafos del texto e identificar el propósito de textos escritos propios del ámbito personal, familiar, académico y social.	Siempre extrae informaciones concretas localizadas en varios párrafos del texto e identificar el propósito de textos escritos propios del ámbito personal, familiar, académico y social.
	2.2.3. Analiza las diferencias entre información y opinión en los textos procedentes de los medios de comunicación.	No analiza las diferencias entre información y opinión en los textos procedentes de los medios de comunicación.	Comienza a analizar las diferencias entre información y opinión en los textos procedentes de los medios de comunicación.	Casi siempre analiza las diferencias entre información y opinión en los textos procedentes de los medios de comunicación.	Siempre analiza las diferencias entre información y opinión en los textos procedentes de los medios de comunicación.

	2.2.4. Interpreta las relaciones entre el texto y la imagen en los mensajes procedentes de los medios de comunicación.	No interpretar las relaciones entre el texto y la imagen en los mensajes procedentes de los medios de comunicación.	Comienza a interpretar las relaciones entre el texto y la imagen en los mensajes procedentes de los medios de comunicación.	Casi siempre interpreta las relaciones entre el texto y la imagen en los mensajes procedentes de los medios de comunicación.	Siempre interpreta las relaciones entre el texto y la imagen en los mensajes procedentes de los medios de comunicación.
	2.2.5. Reconoce el tema principal, los temas secundarios, la estructura y la intención de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando los diferentes tipos de textos, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	No reconoce el tema principal, los temas secundarios, la estructura y la intención de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando los diferentes tipos de textos, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	Comienza a reconocer el tema principal, los temas secundarios, la estructura y la intención de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando los diferentes tipos de textos, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	Casi siempre reconoce el tema principal, los temas secundarios, la estructura y la intención de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando los diferentes tipos de textos, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	Siempre reconoce el tema principal, los temas secundarios, la estructura y la intención de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando los diferentes tipos de textos, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.

	<p>2.2.6. Conoce y analiza las principales características de los textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.</p>	<p>No conoce ni analiza las principales características de los textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.</p>	<p>Empieza a conocer y analizar las principales características de los textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.</p>	<p>Casi siempre conoce y analiza las principales características de los textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.</p>	<p>Siempre conoce y analiza las principales características de los textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.</p>
	<p>2.2.7. Extrae informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas.</p>	<p>No extrae informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas.</p>	<p>Empieza a extraer informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas.</p>	<p>Casi siempre extrae informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas.</p>	<p>Siempre extrae informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas.</p>
	<p>2.2.8. Identifica en un texto las ideas principales y secundarias y comprender las relaciones que se establecen entre ellas.</p>	<p>No identifica en un texto las ideas principales y secundarias ni comprende las relaciones que se establecen entre ellas.</p>	<p>Empieza a Identificar en un texto las ideas principales y secundarias y comprender las relaciones que se establecen entre ellas.</p>	<p>Casi siempre Identifica en un texto las ideas principales y secundarias y comprende las relaciones que se establecen entre ellas</p>	<p>Siempre identifica en un texto las ideas principales y secundarias y comprende las relaciones que se establecen entre ellas.</p>

	ellas.				
	2.2.9. Sigue instrucciones escritas de cierta complejidad que le permitan desenvolverse en actividades propias del ámbito personal y en actividades relacionadas con tareas de aprendizaje.	No sigue instrucciones escritas de cierta complejidad que le permitan desenvolverse en actividades propias del ámbito personal y en actividades relacionadas con tareas de aprendizaje.	Empieza a seguir instrucciones escritas de cierta complejidad que le permitan desenvolverse en actividades propias del ámbito personal y en actividades relacionadas con tareas de aprendizaje.	Casi siempre sigue instrucciones escritas de cierta complejidad que le permitan desenvolverse en actividades propias del ámbito personal y en actividades relacionadas con tareas de aprendizaje.	Siempre sigue instrucciones escritas de cierta complejidad que le permitan desenvolverse en actividades propias del ámbito personal y en actividades relacionadas con tareas de aprendizaje.
	2.2.10. Deduce y explica el significado de la información que pueda aparecer en los textos a través de esquemas, gráficas, mapas conceptuales, diagramas, fotografías, etc.	No deduce ni explica el significado de la información que pueda aparecer en los textos a través de esquemas, gráficas, mapas conceptuales, diagramas, fotografías, etc.	Empieza a deducir y explicar el significado de la información que pueda aparecer en los textos a través de esquemas, gráficas, mapas conceptuales, diagramas, fotografías, etc.	Casi siempre deduce y explica el significado de la información que pueda aparecer en los textos a través de esquemas, gráficas, mapas conceptuales, diagramas, fotografías, etc.	Siempre deduce y explica el significado de la información que pueda aparecer en los textos a través de esquemas, gráficas, mapas conceptuales, diagramas, fotografías, etc.

2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	2.3.1. Reconoce y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.	No reconoce ni expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.	Empieza a reconocer y expresar las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.	Casi siempre reconoce y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.	Siempre reconoce y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.
	2.3.2. Interpreta el significado de un texto desde un punto de vista personal.	No interpreta el significado de un texto desde un punto de vista personal.	Empieza a interpretar el significado de un texto desde un punto de vista personal.	Casi siempre interpreta el significado de un texto desde un punto de vista personal.	Siempre interpreta el significado de un texto desde un punto de vista personal.
	2.3.3. Muestra una actitud de valoración y respeto hacia las opiniones de las demás personas.	No muestra una actitud de valoración y respeto hacia las opiniones de las demás personas.	Empieza a mostrar una actitud de valoración y respeto hacia las opiniones de las demás personas.	Casi siempre muestra una actitud de valoración y respeto hacia las opiniones de las demás personas.	Siempre muestra una actitud de valoración y respeto hacia las opiniones de las demás personas.
2.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información	2.4.1. Utilizar, de forma autónoma, diversas fuentes de información para localizar, obtener y seleccionar información de	No utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información para localizar, obtener y seleccionar información de	Empieza a utilizar, de forma autónoma, diversas fuentes de información para localizar, obtener y seleccionar información de acuerdo con una finalidad establecida.	Casi siempre utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información para localizar, obtener y seleccionar información de acuerdo con una finalidad establecida.	Siempre utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información para localizar, obtener y seleccionar

impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	acuerdo con una finalidad establecida.	acuerdo con una finalidad establecida.			información de acuerdo con una finalidad establecida.
	2.4.2. Identifica y selecciona la fuente más adecuada para obtener una información determinada.	No identifica ni selecciona la fuente más adecuada para obtener una información determinada.	Empieza a identificar y seleccionar la fuente más adecuada para obtener una información determinada.	Casi siempre identifica y selecciona la fuente más adecuada para obtener una información determinada.	Siempre identifica y selecciona la fuente más adecuada para obtener una información determinada.
	2.4.3. Clasifica y organiza la información obtenida, seleccionando la más adecuada y sintetizando su contenido.	No clasifica ni organiza la información obtenida, seleccionando la más adecuada y sintetizando su contenido.	Empieza a clasificar y organizar la información obtenida, seleccionando la más adecuada y sintetizando su contenido.	Casi siempre clasifica y organiza la información obtenida, seleccionando la más adecuada y sintetizando su contenido.	Siempre clasifica y organiza la información obtenida, seleccionando la más adecuada y sintetizando su contenido.

	<p>2.4.4. Utiliza de manera autónoma fuentes bibliográficas, como diccionarios, glosarios, enciclopedias o manuales, para obtener información específica, emplear el índice alfabético para localizar palabras y seleccionar la acepción más adecuada al contexto.</p>	<p>No utiliza de manera autónoma fuentes bibliográficas, como diccionarios, glosarios, enciclopedias o manuales, para obtener información específica, emplear el índice alfabético para localizar palabras y seleccionar la acepción más adecuada al contexto.</p>	<p>Empieza a utilizar de manera autónoma fuentes bibliográficas, como diccionarios, glosarios, enciclopedias o manuales, para obtener información específica, emplear el índice alfabético para localizar palabras y seleccionar la acepción más adecuada al contexto.</p>	<p>Casi siempre utiliza de manera autónoma fuentes bibliográficas, como diccionarios, glosarios, enciclopedias o manuales, para obtener información específica, emplear el índice alfabético para localizar palabras y seleccionar la acepción más adecuada al contexto.</p>	<p>Siempre utiliza de manera autónoma fuentes bibliográficas, como diccionarios, glosarios, enciclopedias o manuales, para obtener información específica, emplear el índice alfabético para localizar palabras y seleccionar la acepción más adecuada al contexto.</p>
--	--	--	--	--	---

<p>2.4.5. Emplea los recursos de las Tecnologías de la Información y Comunicación para obtener o completar la información que precisa como los diccionarios y enciclopedias electrónicas, buscadores de internet y páginas educativas.</p>	<p>No emplea los recursos de las Tecnologías de la Información y Comunicación para obtener o completar la información que precisa como los diccionarios y enciclopedias electrónicas, buscadores de internet y páginas educativas.</p>	<p>Empieza a emplear los recursos de las Tecnologías de la Información y Comunicación para obtener o completar la información que precisa como los diccionarios y enciclopedias electrónicas, buscadores de internet y páginas educativas.</p>	<p>Casi siempre emplea los recursos de las Tecnologías de la Información y Comunicación para obtener o completar la información que precisa como los diccionarios y enciclopedias electrónicas, buscadores de internet y páginas educativas.</p>	<p>Siempre emplea los recursos de las Tecnologías de la Información y Comunicación para obtener o completar la información que precisa como los diccionarios y enciclopedias electrónicas, buscadores de internet y páginas educativas.</p>
<p>2.4.6. Mantiene una actitud crítica ante la información y los mensajes procedentes de los medios de comunicación y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p>	<p>No mantiene una actitud crítica ante la información y los mensajes procedentes de los medios de comunicación y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p>	<p>Empieza a mantener una actitud crítica ante la información y los mensajes procedentes de los medios de comunicación y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p>	<p>Casi siempre mantiene una actitud crítica ante la información y los mensajes procedentes de los medios de comunicación y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p>	<p>Siempre mantiene una actitud crítica ante la información y los mensajes procedentes de los medios de comunicación y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p>

	2.4.7. Maneja índices temáticos y alfabéticos para localizar bibliografía en la biblioteca del centro y en bibliotecas locales y virtuales.	No maneja índices temáticos y alfabéticos para localizar bibliografía en la biblioteca del centro y en bibliotecas locales y virtuales.	Empieza manejar índices temáticos y alfabéticos para localizar bibliografía en la biblioteca del centro y en bibliotecas locales y virtuales.	Casi siempre maneja índices temáticos y alfabéticos para localizar bibliografía en la biblioteca del centro y en bibliotecas locales y virtuales.	Siempre maneja índices temáticos y alfabéticos para localizar bibliografía en la biblioteca del centro y en bibliotecas locales y virtuales.
2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	2.5.1. Planifica sus textos con anterioridad eligiendo la técnica que más se ajusta a sus necesidades: esquemas, mapas conceptuales, árboles, etc.	No planifica sus textos con anterioridad eligiendo la técnica que más se ajusta a sus necesidades: esquemas, mapas conceptuales, árboles, etc.	Empieza a planificar sus textos con anterioridad eligiendo la técnica que más se ajusta a sus necesidades: esquemas, mapas conceptuales, árboles, etc.	Casi siempre planifica sus textos con anterioridad eligiendo la técnica que más se ajusta a sus necesidades: esquemas, mapas conceptuales, árboles, etc.	Siempre planifica sus textos con anterioridad eligiendo la técnica que más se ajusta a sus necesidades: esquemas, mapas conceptuales, árboles, etc.
	2.5.2. Redacta borradores para la creación de textos escritos.	No redacta borradores para la creación de textos escritos.	Empieza a redactar borradores para la creación de textos escritos.	Casi siempre redacta borradores para la creación de textos escritos.	Siempre redacta borradores para la creación de textos escritos.
	2.5.3. Utiliza de manera autónoma diversas fuentes para	No utiliza de manera autónoma	Empieza a utilizar de manera autónoma diversas fuentes para la obtención de datos.	Casi siempre utiliza de manera autónoma diversas fuentes para la obtención de datos.	Siempre utiliza de manera autónoma

	la obtención de datos.	diversas fuentes para la obtención de datos.			diversas fuentes para la obtención de datos.
	2.5.4. Escribe textos progresivamente más complejos, en soporte papel o digital, utilizando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados con cohesión y respetando normas gramaticales y ortográficas.	No escribe textos progresivamente más complejos, en soporte papel o digital, utilizando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados con cohesión y respetando normas gramaticales y ortográficas.	Empieza a escribir textos progresivamente más complejos, en soporte papel o digital, utilizando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados con cohesión y respetando normas gramaticales y ortográficas.	Casi siempre escribe textos progresivamente más complejos, en soporte papel o digital, utilizando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados con cohesión y respetando normas gramaticales y ortográficas.	Siempre escribe textos progresivamente más complejos, en soporte papel o digital, utilizando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados con cohesión y respetando normas gramaticales y ortográficas.
	2.5.5. Redacta textos con presentación adecuada y usar correctamente los signos de puntuación.	No redacta textos con presentación adecuada y usar correctamente los signos de puntuación.	Empieza a redactar textos con presentación adecuada y usar correctamente los signos de puntuación.	Casi siempre redacta textos con presentación adecuada y usar correctamente los signos de puntuación.	Siempre redacta textos con presentación adecuada y usar correctamente los signos de puntuación.

	2.5.6. Mejora en versiones sucesivas la calidad del propio texto, haciendo revisiones de forma y contenido.	No mejora en versiones sucesivas la calidad del propio texto, haciendo revisiones de forma y contenido.	Empieza a mejorar en versiones sucesivas la calidad del propio texto, haciendo revisiones de forma y contenido.	Casi siempre mejora en versiones sucesivas la calidad del propio texto, haciendo revisiones de forma y contenido.	Siempre mejora en versiones sucesivas la calidad del propio texto, haciendo revisiones de forma y contenido.
	2.5.7. Evalúa mediante guías la producción escrita propia y la de sus compañeros y compañeras.	No evalúa mediante guías la producción escrita propia y la de sus compañeros y compañeras.	Empieza a evaluar mediante guías la producción escrita propia y la de sus compañeros y compañeras.	Casi siempre evalúa mediante guías la producción escrita propia y la de sus compañeros y compañeras.	Siempre evalúa mediante guías la producción escrita propia y la de sus compañeros y compañeras.
	2.5.8. Aplica las propuestas de mejora que surjan a partir de la evaluación de la producción escrita a sus propios textos y a los textos ajenos.	No aplica las propuestas de mejora que surjan a partir de la evaluación de la producción escrita a sus propios textos y a los textos ajenos.	Empieza a aplicar las propuestas de mejora que surjan a partir de la evaluación de la producción escrita a sus propios textos y a los textos ajenos.	Casi siempre aplica las propuestas de mejora que surjan a partir de la evaluación de la producción escrita a sus propios textos y a los textos ajenos.	Siempre aplica las propuestas de mejora que surjan a partir de la evaluación de la producción escrita a sus propios textos y a los textos ajenos.

<p>2.6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.</p>	<p>2.6.1. Compone textos propios del ámbito personal, familiar, académico y de las relaciones sociales próximos a las experiencias del alumnado, como diarios personales, reglamentos o circulares en un registro adecuado, en soporte papel o digital.</p>	<p>No compone textos propios del ámbito personal, familiar, académico y de las relaciones sociales próximos a las experiencias del alumnado, como diarios personales, reglamentos o circulares en un registro adecuado, en soporte papel o digital.</p>	<p>Empieza a componer textos propios del ámbito personal, familiar, académico y de las relaciones sociales próximos a las experiencias del alumnado, como diarios personales, reglamentos o circulares en un registro adecuado, en soporte papel o digital.</p>	<p>Casi siempre compone textos propios del ámbito personal, familiar, académico y de las relaciones sociales próximos a las experiencias del alumnado, como diarios personales, reglamentos o circulares en un registro adecuado, en soporte papel o digital.</p>	<p>Siempre compone textos propios del ámbito personal, familiar, académico y de las relaciones sociales próximos a las experiencias del alumnado, como diarios personales, reglamentos o circulares en un registro adecuado, en soporte papel o digital.</p>
	<p>2.6.2. Redacta textos propios de los medios de comunicación, en soporte papel o digital, especialmente reportajes y entrevistas</p>	<p>No redacta textos propios de los medios de comunicación, en soporte papel o digital, especialmente reportajes y</p>	<p>Empieza a redactar textos propios de los medios de comunicación, en soporte papel o digital, especialmente reportajes y entrevistas adecuándose a las características de cada género.</p>	<p>Casi siempre redacta textos propios de los medios de comunicación, en soporte papel o digital, especialmente reportajes y entrevistas adecuándose a las características de cada género.</p>	<p>Siempre redacta textos propios de los medios de comunicación, en soporte papel o digital, especialmente reportajes y</p>

	adecuándose a las características de cada género.	entrevistas adecuándose a las características de cada género.			entrevistas adecuándose a las características de cada género.
	2.6.3. Compone textos propios del ámbito académico, en especial textos expositivos y argumentativos, elaborados a partir de la información obtenida en diversas fuentes, en soporte papel o digital, eligiendo el formato más adecuado para su presentación.	No compone textos propios del ámbito académico, en especial textos expositivos y argumentativos, elaborados a partir de la información obtenida en diversas fuentes, en soporte papel o digital, eligiendo el formato más adecuado para su presentación.	Empieza a componer textos propios del ámbito académico, en especial textos expositivos y argumentativos, elaborados a partir de la información obtenida en diversas fuentes, en soporte papel o digital, eligiendo el formato más adecuado para su presentación.	Casi siempre Componer textos propios del ámbito académico, en especial textos expositivos y argumentativos, elaborados a partir de la información obtenida en diversas fuentes, en soporte papel o digital, eligiendo el formato más adecuado para su presentación.	Siempre compone textos propios del ámbito académico, en especial textos expositivos y argumentativos, elaborados a partir de la información obtenida en diversas fuentes, en soporte papel o digital, eligiendo el formato más adecuado para su presentación.
	2.6.4. Crea textos narrativos, descriptivos, instructivos y dialogados con creatividad y estilo	No crea textos narrativos, descriptivos, instructivos y dialogados con creatividad y estilo personal,	Empieza a crear textos narrativos, descriptivos, instructivos y dialogados con creatividad y estilo personal, en soporte papel y digital.	Casi siempre crea textos narrativos, descriptivos, instructivos y dialogados con creatividad y estilo personal, en soporte papel y digital.	Siempre crea textos narrativos, descriptivos, instructivos y dialogados con creatividad y estilo personal,

	personal, en soporte papel y digital.	en soporte papel y digital.			en soporte papel y digital.
	2.6.5. Escribe textos argumentativos con distinta organización secuencial, utilizando diferentes tipos de argumento, en soporte papel y digital.	No escribe textos argumentativos con distinta organización secuencial, utilizando diferentes tipos de argumento, en soporte papel y digital.	Empieza a escribir textos argumentativos con distinta organización secuencial, utilizando diferentes tipos de argumento, en soporte papel y digital.	Casi siempre escribe textos argumentativos con distinta organización secuencial, utilizando diferentes tipos de argumento, en soporte papel y digital.	Siempre escribe textos argumentativos con distinta organización secuencial, utilizando diferentes tipos de argumento, en soporte papel y digital
	2.6.6. Utiliza diferentes organizadores textuales en los textos expositivos y argumentativos.	No utiliza diferentes organizadores textuales en los textos expositivos y argumentativos.	Empieza a utilizar diferentes organizadores textuales en los textos expositivos y argumentativos.	Casi siempre utiliza diferentes organizadores textuales en los textos expositivos y argumentativos.	Siempre utiliza diferentes organizadores textuales en los textos expositivos y argumentativos.
	2.6.7. Redacta resúmenes de diferentes tipos de textos, globalizando la información y expresando las ideas	Nunca redacta resúmenes de diferentes tipos de textos, globalizando la información y expresando las	Empieza a redactar resúmenes de diferentes tipos de textos, globalizando la información y expresando las ideas con coherencia, cohesión, adecuación y estilo propios, evitando reproducir literalmente	Casi siempre redacta resúmenes de diferentes tipos de textos, globalizando la información y expresando las ideas con coherencia, cohesión, adecuación y estilo propios, evitando reproducir literalmente las	Siempre redacta resúmenes de diferentes tipos de textos, globalizando la información y expresando las

	con coherencia, cohesión, adecuación y estilo propios, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.	ideas con coherencia, cohesión, adecuación y estilo propios, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.	las palabras del texto.	palabras del texto.	ideas con coherencia, cohesión, adecuación y estilo propios, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.
	2.6.8. Desarrolla el contenido de un tema a partir de esquemas y mapas conceptuales.	No desarrolla el contenido de un tema a partir de esquemas y mapas conceptuales.	Empieza a desarrollar el contenido de un tema a partir de esquemas y mapas conceptuales.	Casi siempre desarrolla el contenido de un tema a partir de esquemas y mapas conceptuales.	Siempre desarrolla el contenido de un tema a partir de esquemas y mapas conceptuales.
	2.6.9. Explica por escrito el significado de la información que pueda aparecer en los textos a través de elementos visuales.	No explica por escrito el significado de la información que pueda aparecer en los textos a través de elementos visuales.	Empieza a explicar por escrito el significado de la información que pueda aparecer en los textos a través de elementos visuales.	Casi siempre explica por escrito el significado de la información que pueda aparecer en los textos a través de elementos visuales.	Siempre explica por escrito el significado de la información que pueda aparecer en los textos a través de elementos visuales.

2.7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	2.7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura un instrumento para la organización del pensamiento.	No produce textos diversos reconociendo en la escritura un instrumento para la organización del pensamiento.	Empieza a producir textos diversos reconociendo en la escritura un instrumento para la organización del pensamiento.	Casi siempre produce textos diversos reconociendo en la escritura un instrumento para la organización del pensamiento.	Siempre produce textos diversos reconociendo en la escritura un instrumento para la organización del pensamiento.
	2.7.2. Incorpora progresivamente a su vocabulario palabras propias del nivel formal de la lengua y utilizarlas en sus escritos adecuadamente.	No incorpora progresivamente a su vocabulario palabras propias del nivel formal de la lengua y utilizarlas en sus escritos adecuadamente.	Empieza a incorporar progresivamente a su vocabulario palabras propias del nivel formal de la lengua y utilizarlas en sus escritos adecuadamente.	Casi siempre incorpora progresivamente a su vocabulario palabras propias del nivel formal de la lengua y utilizarlas en sus escritos adecuadamente.	Siempre incorpora progresivamente a su vocabulario palabras propias del nivel formal de la lengua y utilizarlas en sus escritos adecuadamente.
	2.7.3. Reconoce la importancia de enriquecer el vocabulario propio y de expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión, integrando en sus trabajos palabras y	No reconoce la importancia de enriquecer el vocabulario propio y de expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión, integrando en sus trabajos palabras	Empieza a reconocer la importancia de enriquecer el vocabulario propio y de expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión, integrando en sus trabajos palabras y expresiones propias del nivel formal de la lengua.	Casi siempre reconoce la importancia de enriquecer el vocabulario propio y de expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión, integrando en sus trabajos palabras y expresiones propias del nivel formal de la lengua.	Siempre reconoce la importancia de enriquecer el vocabulario propio y de expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión, integrando en sus

	expresiones propias del nivel formal de la lengua.	y expresiones propias del nivel formal de la lengua.			trabajos palabras y expresiones propias del nivel formal de la lengua.
	2.7.4. Tiene una actitud creativa hacia la escritura.	No tiene una actitud creativa hacia la escritura.	Empieza a tener una actitud creativa hacia la escritura.	Casi siempre tiene una actitud creativa hacia la escritura.	Siempre tiene una actitud creativa hacia la escritura.
	2.7.5. Valora la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicación de experiencias, sentimientos y conocimientos propios.	No valora la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicación de experiencias, sentimientos y conocimientos propios.	Empieza a valorar la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicación de experiencias, sentimientos y conocimientos propios.	Casi siempre valora la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicación de experiencias, sentimientos y conocimientos propios.	Siempre valora la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicación de experiencias, sentimientos y conocimientos propios.
	2.7.6. Utiliza de manera autónoma las herramientas que ofrecen las Tecnologías de la Información y la Comunicación para participar,	No utiliza de manera autónoma las herramientas que ofrecen las Tecnologías de la Información y la Comunicación	Empieza a utilizar de manera autónoma las herramientas que ofrecen las Tecnologías de la Información y la Comunicación para participar, intercambiar opiniones, valorar escritos ajenos y dar a conocer sus propias	Casi siempre utiliza de manera autónoma las herramientas que ofrecen las Tecnologías de la Información y la Comunicación para participar, intercambiar opiniones, valorar escritos ajenos y dar a conocer sus propias	Siempre utiliza de manera autónoma las herramientas que ofrecen las Tecnologías de la Información y la Comunicación

	intercambiar opiniones, valorar escritos ajenos y dar a conocer sus propias producciones.	para participar, intercambiar opiniones, valorar escritos ajenos y dar a conocer sus propias producciones.	producciones.	producciones.	para participar, intercambiar opiniones, valorar escritos ajenos y dar a conocer sus propias producciones.
--	---	--	---------------	---------------	--

Bloque 3. Conocimiento de la lengua

Criterios de evaluación	Indicadores	INDICADORES DE LOGRO			
		No adquirido	Adquirido	Avanzado	Excelente
3.1. Aplica los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	3.1.1. Explica el uso y usar correctamente las distintas categorías gramaticales, tanto palabras flexivas como no flexivas.	No explica el uso ni usa correctamente las distintas categorías gramaticales, tanto flexivas como no flexivas.	Comienza a saber explicar el uso y a usar correctamente las distintas categorías gramaticales, tanto flexivas como no flexivas.	Casi siempre explica el uso y usa correctamente las distintas categorías gramaticales, tanto flexivas como no flexivas.	Siempre explica el uso y usa correctamente las distintas categorías gramaticales, tanto flexivas como no flexivas.
	3.1.2. Usa correctamente el artículo, teniendo en cuenta sus distintos valores, en los textos de producción propia.	No usa correctamente el artículo, teniendo en cuenta sus distintos valores, en los textos de producción propia.	Comienza a usar correctamente el artículo, teniendo en cuenta sus distintos valores, en los textos de producción propia.	Casi siempre usa correctamente el artículo, teniendo en cuenta sus distintos valores, en los textos de producción propia.	Siempre usa correctamente el artículo, teniendo en cuenta sus distintos valores, en los textos de producción propia.
	3.1.3. Usa correctamente distintos tipos de adjetivos en los textos de producción propia y ser capaz de corregir errores de concordancia en los textos de producción	No usa correctamente distintos tipos de adjetivos en los textos de producción propia ni es	Comienza a usar correctamente distintos tipos de adjetivos en los textos de producción propia y es capaz	Casi siempre usa correctamente distintos tipos de adjetivos en los textos de producción propia y ser	Siempre usa correctamente distintos tipos de adjetivos en los textos de producción propia y ser

propia y ajena.	capaz de corregir errores de concordancia en los textos de producción propia y ajena.	de corregir errores de concordancia en los textos de producción propia y ajena.	capaz de corregir errores de concordancia en los textos de producción propia y ajena.	capaz de corregir errores de concordancia en los textos de producción propia y ajena.
3.1.4. Usa el grado del adjetivo calificativo de manera adecuada y reconocer los casos de comparativos y superlativos cultos.	No usa el grado del adjetivo calificativo de manera adecuada ni reconoce los casos de comparativos y superlativos cultos.	Comienza a usar el grado del adjetivo calificativo de manera adecuada y reconoce los casos de comparativos y superlativos cultos.	Casi siempre usa el grado del adjetivo calificativo de manera adecuada y reconocer los casos de comparativos y superlativos cultos.	Siempre usa el grado del adjetivo calificativo de manera adecuada y reconocer los casos de comparativos y superlativos cultos.
3.1.5. Diferencia entre adjetivos calificativos y adjetivos relacionales.	No diferencia entre adjetivos calificativos y adjetivos relacionales.	Comienza a diferenciar entre Comienza a adjetivos calificativos y adjetivos relacionales.	Casi siempre diferencia entre adjetivos calificativos y adjetivos relacionales.	Siempre diferencia entre adjetivos calificativos y adjetivos relacionales.
3.1.6. Usa de manera correcta distintos tipos de pronombres en los textos de producción propia.	No usa de manera correcta distintos tipos de pronombres en los textos de producción	Comienza a usar de manera correcta distintos tipos de pronombres en los textos de	Casi siempre usa de manera correcta distintos tipos de pronombres en los textos de	Siempre usa de manera correcta distintos tipos de pronombres en los textos de producción

	propia.	producción propia.	producción propia.	propia.
3.1.7. Domina la conjugación verbal (tanto de verbos regulares como irregulares, en sus formas personales y no personales) para poder usarla en los textos de producción propia.	No domina la conjugación verbal (tanto de verbos regulares como irregulares, en sus formas personales y no personales) para poder usarla en los textos de producción propia.	Comienza a dominar la conjugación verbal (tanto de verbos regulares como irregulares, en sus formas personales y no personales) para poder usarla en los textos de producción propia.	Casi siempre Dominar la conjugación verbal (tanto de verbos regulares como irregulares, en sus formas personales y no personales) para poder usarla en los textos de producción propia.	Siempre domina la conjugación verbal (tanto de verbos regulares como irregulares, en sus formas personales y no personales) para poder usarla en los textos de producción propia.
3.1.8. Usa adecuadamente las conjunciones de coordinación.	No usa adecuadamente las conjunciones de coordinación.	Comienza a usar adecuadamente las conjunciones de coordinación.	Casi siempre usa adecuadamente las conjunciones de coordinación.	Siempre usa adecuadamente las conjunciones de coordinación.
3.1.9. Conoce y clasifica las conjunciones de subordinación.	No conoce ni clasifica las conjunciones de subordinación.	Comienza a conocer y clasificar las conjunciones de subordinación.	Casi siempre conoce y clasifica las conjunciones de subordinación.	Siempre conoce y clasifica las conjunciones de subordinación.
3.10. Conoce diferentes tipos de interjecciones, identificarlas en textos y usarlas adecuadamente en los	No conoce diferentes tipos de interjecciones, identificarlas en	Comienza a conocer diferentes tipos de interjecciones,	Casi siempre conoce diferentes tipos de interjecciones,	Siempre conoce diferentes tipos de interjecciones, identificarlas en

	textos de producción propia.	textos y usarlas adecuadamente en los textos de producción propia.	identificarlas en textos y usarlas adecuadamente en los textos de producción propia.	identificarlas en textos y usarlas adecuadamente en los textos de producción propia.	textos y usarlas adecuadamente en los textos de producción propia.
3.2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.	3.2.1. Analiza de manera exhaustiva palabras en sus elementos constitutivos (lexemas y morfemas, diferenciando distintos tipos de morfemas).	No analiza de manera exhaustiva palabras en sus elementos constitutivos (lexemas y morfemas, diferenciando distintos tipos de morfemas).	Comienza a analizar de manera exhaustiva palabras en sus elementos constitutivos (lexemas y morfemas, diferenciando distintos tipos de morfemas).	Casi siempre analiza de manera exhaustiva palabras en sus elementos constitutivos (lexemas y morfemas, diferenciando distintos tipos de morfemas).	Siempre analiza de manera exhaustiva palabras en sus elementos constitutivos (lexemas y morfemas, diferenciando distintos tipos de morfemas).
	3.2.2. Explica y reflexiona sobre los procedimientos de creación de léxico de la lengua (mediante composición, derivación, siglas y acrónimos) como recurso para enriquecer el vocabulario activo.	No explica ni reflexiona sobre los procedimientos de creación de léxico de la lengua (mediante composición, derivación, siglas y acrónimos) como recurso para enriquecer	Comienza a explicar y reflexionar sobre los procedimientos de creación de léxico de la lengua (mediante composición, derivación, siglas y acrónimos) como recurso	Casi siempre explica y reflexiona sobre los procedimientos de creación de léxico de la lengua (mediante composición, derivación, siglas y acrónimos) como recurso	Siempre explica y reflexiona sobre los procedimientos de creación de léxico de la lengua (mediante composición, derivación, siglas y acrónimos) como recurso para enriquecer

		el vocabulario activo.	para enriquecer el vocabulario activo.	para enriquecer el vocabulario activo.	el vocabulario activo.
	3.2.3. Usa palabras de la misma familia léxica en textos de producción propia como recurso que ayuda a la cohesión del texto.	No usa palabras de la misma familia léxica en textos de producción propia como recurso que ayuda a la cohesión del texto.	Comienza a usar palabras de la misma familia léxica en textos de producción propia como recurso que ayuda a la cohesión del texto.	Casi siempre usa palabras de la misma familia léxica en textos de producción propia como recurso que ayuda a la cohesión del texto.	Siempre usa palabras de la misma familia léxica en textos de producción propia como recurso que ayuda a la cohesión del texto.
	3.2.4. Identifica y usa palabras parasintéticas.	Ni identificar ni usar palabras parasintéticas.	Comienza a identificar y usar palabras parasintéticas.	Casi siempre identifica y usa palabras parasintéticas.	Siempre identifica y usa palabras parasintéticas.
3.3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.	3.3.1. Diferencia entre el uso denotativo y connotativo de las palabras, poniéndolo en relación con la naturaleza y finalidad de los textos.	No diferencia entre el uso denotativo y connotativo de las palabras, poniéndolo en relación con la naturaleza y finalidad de los textos.	Comienza a Diferenciar entre el uso denotativo y connotativo de las palabras, poniéndolo en relación con la naturaleza y finalidad de los	Casi siempre diferencia entre el uso denotativo y connotativo de las palabras, poniéndolo en relación con la naturaleza y finalidad de los	Siempre diferencia entre el uso denotativo y connotativo de las palabras, poniéndolo en relación con la naturaleza y finalidad de los

			textos.	textos.	textos.
	3.3.2. Es capaz de usar diversas palabras con matices connotativos en textos de producción propia.	No es capaz de usar diversas palabras con matices connotativos en textos de producción propia.	Comienza a ser capaz de usar diversas palabras con matices connotativos en textos de producción propia.	Casi siempre es capaz de usar diversas palabras con matices connotativos en textos de producción propia.	Siempre es capaz de usar diversas palabras con matices connotativos en textos de producción propia.
3.4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	3.4.1. Usa de manera consciente y reflexionada sinónimos y antónimos así como palabras de un mismo campo semántico y asociativo en los textos de producción propia y valorar este procedimiento como recurso para conseguir coherencia y cohesión.	No usa de manera consciente y reflexionada sinónimos y antónimos así como palabras de un mismo campo semántico y asociativo en los textos de producción propia ni valora este procedimiento como recurso para conseguir	Comienza a usar de manera consciente y reflexionada sinónimos y antónimos así como palabras de un mismo campo semántico y asociativo en los textos de producción propia y a valorar este procedimiento como recurso para conseguir	Casi siempre usa de manera consciente y reflexionada sinónimos y antónimos así como palabras de un mismo campo semántico y asociativo en los textos de producción propia y valora este procedimiento como recurso para conseguir	Siempre usa de manera consciente y reflexionada sinónimos y antónimos así como palabras de un mismo campo semántico y asociativo en los textos de producción propia y valora este procedimiento como recurso para conseguir

		coherencia y cohesión.	coherencia y cohesión.	coherencia y cohesión.	coherencia y cohesión.
3.5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.	3.5.1. Identifica cambios semánticos causados por metáfora y metonimia y explicar dichos mecanismos.	No identifica cambios semánticos causados por metáfora y metonimia y explicar dichos mecanismos.	Comienza a identificar cambios semánticos causados por metáfora y metonimia y explicar dichos mecanismos.	Casi siempre identifica cambios semánticos causados por metáfora y metonimia y explicar dichos mecanismos.	Siempre identifica cambios semánticos causados por metáfora y metonimia y explicar dichos mecanismos.
	3.5.2. Reflexiona sobre las necesidades expresivas del idioma en relación con los cambios semánticos.	No reflexiona sobre las necesidades expresivas del idioma en relación con los cambios semánticos.	Comienza a reflexionar sobre las necesidades expresivas del idioma en relación con los cambios semánticos.	Casi siempre reflexiona sobre las necesidades expresivas del idioma en relación con los cambios semánticos.	Siempre reflexiona sobre las necesidades expresivas del idioma en relación con los cambios semánticos.

<p>3.6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.</p>	<p>3.6.1. Usa diversas fuentes de consulta (diccionarios tanto en papel como en formato digital u online, enciclopedias, páginas web educativas, blogs...) para solucionar dudas de manera autónoma y ampliar y completar conocimientos lingüísticos (tanto de vocabulario como de otros aspectos de la asignatura).</p>	<p>No usa diversas fuentes de consulta (diccionarios tanto en papel como en formato digital u online, enciclopedias, páginas web educativas, blogs...) para solucionar dudas de manera autónoma y ampliar y completar conocimientos lingüísticos (tanto de vocabulario como de otros aspectos de la asignatura).</p>	<p>Comienza a usar diversas fuentes de consulta (diccionarios tanto en papel como en formato digital u online, enciclopedias, páginas web educativas, blogs...) para solucionar dudas de manera autónoma y ampliar y completar conocimientos lingüísticos (tanto de vocabulario como de otros aspectos de la asignatura).</p>	<p>Casi siempre usa diversas fuentes de consulta (diccionarios tanto en papel como en formato digital u online, enciclopedias, páginas web educativas, blogs...) para solucionar dudas de manera autónoma y ampliar y completar conocimientos lingüísticos (tanto de vocabulario como de otros aspectos de la asignatura).</p>	<p>Siempre usa diversas fuentes de consulta (diccionarios tanto en papel como en formato digital u online, enciclopedias, páginas web educativas, blogs...) para solucionar dudas de manera autónoma y ampliar y completar conocimientos lingüísticos (tanto de vocabulario como de otros aspectos de la asignatura).</p>
<p>3.7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.</p>	<p>3.7.1. Reconoce los enunciados oracionales que componen un texto y los distintos grupos de palabras</p>	<p>No reconoce los enunciados oracionales que componen un</p>	<p>Comienza a reconocer los enunciados oracionales que</p>	<p>Casi siempre reconoce los enunciados oracionales que</p>	<p>Siempre reconoce los enunciados oracionales que</p>

	que componen el enunciado oracional.	texto y los distintos grupos de palabras que componen el enunciado oracional.	componen un texto y los distintos grupos de palabras que componen el enunciado oracional.	componen un texto y los distintos grupos de palabras que componen el enunciado oracional.	componen un texto y los distintos grupos de palabras que componen el enunciado oracional.
	3.7.2. Reconocer y explicar en textos diversos el funcionamiento sintáctico del verbo y de los grupos de palabras que lo complementan, distinguiendo entre complementos argumentales y adjuntos.	No reconoce ni explicar en textos diversos el funcionamiento sintáctico del verbo y de los grupos de palabras que lo complementan, distinguiendo entre complementos argumentales y adjuntos.	Comienza a reconocer y explicar en textos diversos el funcionamiento sintáctico del verbo y de los grupos de palabras que lo complementan, distinguiendo entre complementos argumentales y adjuntos.	Casi siempre reconoce y explica en textos diversos el funcionamiento sintáctico del verbo y de los grupos de palabras que lo complementan, distinguiendo entre complementos argumentales y adjuntos.	Siempre reconoce y explica en textos diversos el funcionamiento sintáctico del verbo y de los grupos de palabras que lo complementan, distinguiendo entre complementos argumentales y adjuntos.

	3.7.3. Identifica y usa razonada y correctamente (según la intención comunicativa), en textos de producción propia y ajena, distintos tipos de enunciados, especialmente oraciones simples.	No identifica ni usa razonada y correctamente (según la intención comunicativa), en textos de producción propia y ajena, distintos tipos de enunciados, especialmente oraciones simples.	Comienza a Identificar y usar razonada y correctamente (según la intención comunicativa), en textos de producción propia y ajena, distintos tipos de enunciados, especialmente oraciones simples.	Casi siempre identifica y usa razonada y correctamente (según la intención comunicativa), en textos de producción propia y ajena, distintos tipos de enunciados, especialmente oraciones simples.	Siempre identifica y usa razonada y correctamente (según la intención comunicativa), en textos de producción propia y ajena, distintos tipos de enunciados, especialmente oraciones simples.
3.8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.	3.8.1. Reconoce, usa y explica razonadamente los elementos que constituyen la oración simple, sujeto y predicado, con todos sus complementos.	No reconoce, usa ni explica razonadamente los elementos que constituyen la oración simple, sujeto y predicado, con todos sus complementos.	Comienza a reconocer, usar y explicar razonadamente los elementos que constituyen la oración simple, sujeto y predicado, con todos sus complementos.	Casi siempre reconoce, usa y explica razonadamente los elementos que constituyen la oración simple, sujeto y predicado, con todos sus complementos.	Siempre reconoce, usa y explica razonadamente los elementos que constituyen la oración simple, sujeto y predicado, con todos sus complementos.
	3.8.2. Identifica oraciones pasivas con “se” (pasiva	No identifica oraciones pasivas con “se”	Comienza a identificar oraciones	Casi siempre identifica oraciones	Siempre identifica oraciones

	refleja).	(pasiva refleja).	pasivas con “se” (pasiva refleja).	pasivas con “se” (pasiva refleja).	pasivas con “se” (pasiva refleja).
	3.8.3. Diferencia razonadamente sobre los distintos tipos de “se” (impersonal y pasiva refleja) y el valor semántico que aportan.	No diferencia razonadamente sobre los distintos tipos de “se” (impersonal y pasiva refleja) y el valor semántico que aportan.	Comienza a diferenciar razonadamente sobre los distintos tipos de “se” (impersonal y pasiva refleja) y el valor semántico que aportan.	Casi siempre diferencia razonadamente sobre los distintos tipos de “se” (impersonal y pasiva refleja) y el valor semántico que aportan.	Siempre diferencia razonadamente sobre los distintos tipos de “se” (impersonal y pasiva refleja) y el valor semántico que aportan.
	3.8.4. Usa coherentemente (atendiendo a la intención del emisor) oraciones simples de distintos tipos (pasivas, impersonales, predicativas y copulativas) en textos orales y escritos de producción propia.	No usa coherentemente (atendiendo a la intención del emisor) oraciones simples de distintos tipos (pasivas, impersonales, predicativas y copulativas) en textos orales y escritos de producción propia.	Comienza a usar coherentemente (atendiendo a la intención del emisor) oraciones simples de distintos tipos (pasivas, impersonales, predicativas y copulativas) en textos orales y escritos de producción propia.	Casi siempre usa coherentemente (atendiendo a la intención del emisor) oraciones simples de distintos tipos (pasivas, impersonales, predicativas y copulativas) en textos orales y escritos de producción propia.	Siempre usa coherentemente (atendiendo a la intención del emisor) oraciones simples de distintos tipos (pasivas, impersonales, predicativas y copulativas) en textos orales y escritos de producción propia.

	3.8.5. Incrementa textos usando oraciones simples correctamente construidas y con los nexos adecuados.	No incrementa textos usando oraciones simples correctamente construidas y con los nexos adecuados.	Comienza a Incrementar textos usando oraciones simples correctamente construidas y con los nexos adecuados.	Casi siempre Incrementa textos usando oraciones simples correctamente construidas y con los nexos adecuados.	Siempre incrementa textos usando oraciones simples correctamente construidas y con los nexos adecuados.
3.9. Identificar los conectores textuales presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso.	3.9.1. Usa de manera fluida, en textos de producción propia (orales y escritos), conectores textuales adecuados y diversos mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (uso de pronombres, deícticos y elipsis) como léxicos (sustitución por sinónimos e hiperónimos, repetición léxica...).	No usa de manera fluida, en textos de producción propia (orales y escritos), conectores textuales adecuados y diversos mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (uso de pronombres, deícticos y elipsis) como léxicos (sustitución por	Comienza a usar de manera fluida, en textos de producción propia (orales y escritos), conectores textuales adecuados y diversos mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (uso de pronombres, deícticos y elipsis) como léxicos (sustitución por	Casi siempre usa de manera fluida, en textos de producción propia (orales y escritos), conectores textuales adecuados y diversos mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (uso de pronombres, deícticos y elipsis) como léxicos (sustitución por	Siempre usa de manera fluida, en textos de producción propia (orales y escritos), conectores textuales adecuados y diversos mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (uso de pronombres, deícticos y elipsis) como léxicos (sustitución por

		sinónimos e hiperónimos, repetición léxica...).	sinónimos e hiperónimos, repetición léxica...).	sinónimos e hiperónimos, repetición léxica...).	sinónimos e hiperónimos, repetición léxica...).
3.10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.	3.10.1. Identifica y explica la expresión de la objetividad o subjetividad en mensajes ajenos, identificando las modalidades oracionales y ponerlo en relación con la intención comunicativa de quien habla o escribe.	No identifica y explicar la expresión de la objetividad o subjetividad en mensajes ajenos, identificando las modalidades oracionales y ponerlo en relación con la	Comienza a Identificar y explicar la expresión de la objetividad o subjetividad en mensajes ajenos, identificando las modalidades oracionales y ponerlo en	Casi siempre identifica y explica la expresión de la objetividad o subjetividad en mensajes ajenos, identificando las modalidades oracionales y ponerlo en	Siempre identifica y explica la expresión de la objetividad o subjetividad en mensajes ajenos, identificando las modalidades oracionales y ponerlo en

		intención comunicativa de quien habla o escribe.	relación con la intención comunicativa de quien habla o escribe.	relación con la intención comunicativa de quien habla o escribe.	relación con la intención comunicativa de quien habla o escribe.
	3.10.2. Identifica y usa adecuadamente, en textos orales o escritos, diversos recursos lingüísticos (como son la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.) para referirse al emisor y al receptor, o a la audiencia.	No identifica ni usa adecuadamente, en textos orales o escritos, diversos recursos lingüísticos (como son la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.) para referirse al emisor y al receptor, o a la	Comienza a identificar y usar adecuadamente, en textos orales o escritos, diversos recursos lingüísticos (como son la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.) para referirse al emisor y al receptor, o a la	Casi siempre identifica y usa adecuadamente, en textos orales o escritos, diversos recursos lingüísticos (como son la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.) para referirse al emisor y al receptor, o a la	Siempre identifica y usa adecuadamente, en textos orales o escritos, diversos recursos lingüísticos (como son la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.) para referirse al emisor y al receptor, o a la

		audiencia.	audiencia.	audiencia.	audiencia.
3.11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.	3.11.1. Reconoce y justifica la coherencia de un texto a partir del tema, la organización de su contenido y la intención comunicativa del emisor.	No reconoce ni justifica la coherencia de un texto a partir del tema, la organización de su contenido y la intención comunicativa del emisor.	Comienza a reconocer y justificar la coherencia de un texto a partir del tema, la organización de su contenido y la intención comunicativa del emisor.	Casi siempre reconoce y justifica la coherencia de un texto a partir del tema, la organización de su contenido y la intención comunicativa del emisor.	Siempre reconoce y justificar la coherencia de un texto a partir del tema, la organización de su contenido y la intención comunicativa del emisor.

	<p>3.11.2. Produce textos propios, adecuados al contexto y de diversa naturaleza (narración, descripción, diálogo y exposición), con un grado aceptable de coherencia, tanto en el nivel escrito como en el nivel oral.</p>	<p>No produce textos propios, adecuados al contexto y de diversa naturaleza (narración, descripción, diálogo y exposición), con un grado aceptable de coherencia, tanto en el nivel escrito como en el nivel oral.</p>	<p>Comienza a producir textos propios, adecuados al contexto y de diversa naturaleza (narración, descripción, diálogo y exposición), con un grado aceptable de coherencia, tanto en el nivel escrito como en el nivel oral.</p>	<p>Casi siempre produce textos propios, adecuados al contexto y de diversa naturaleza (narración, descripción, diálogo y exposición), con un grado aceptable de coherencia, tanto en el nivel escrito como en el nivel oral.</p>	<p>Siempre produce textos propios, adecuados al contexto y de diversa naturaleza (narración, descripción, diálogo y exposición), con un grado aceptable de coherencia, tanto en el nivel escrito como en el nivel oral.</p>
	<p>3.11.3. Mejora textos ajenos aplicando los conocimientos adquiridos.</p>	<p>No mejora textos ajenos aplicando los conocimientos adquiridos.</p>	<p>Comienza a mejorar textos ajenos aplicando los conocimientos adquiridos.</p>	<p>Casi siempre mejora textos ajenos aplicando los conocimientos adquiridos.</p>	<p>Siempre mejora textos ajenos aplicando los conocimientos adquiridos.</p>

3.12. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales	3.12.1. Valora el plurilingüismo en España como riqueza cultural y como parte del patrimonio histórico del país y el asturiano como patrimonio histórico y cultural de Asturias.	No valora el plurilingüismo en España como riqueza cultural y como parte del patrimonio histórico del país y el asturiano como patrimonio histórico y cultural de Asturias.	Comienza a valorar el plurilingüismo en España como riqueza cultural y como parte del patrimonio histórico del país y el asturiano como patrimonio histórico y cultural de Asturias.	Casi siempre valora el plurilingüismo en España como riqueza cultural y como parte del patrimonio histórico del país y el asturiano como patrimonio histórico y cultural de Asturias.	Siempre valora el plurilingüismo en España como riqueza cultural y como parte del patrimonio histórico del país y el asturiano como patrimonio histórico y cultural de Asturias.
	3.12.2. Conoce las características diferenciales más notables del español dentro y fuera de España: dialectos meridionales y español americano. Identificar dichas características mediante el cotejo de textos dialectales.	No conoce las características diferenciales más notables del español dentro y fuera de España: dialectos meridionales y español americano. Identificar dichas características mediante el cotejo de textos dialectales.	Comienza a conocer las características diferenciales más notables del español dentro y fuera de España: dialectos meridionales y español americano. Identificar dichas características mediante el cotejo de textos dialectales.	Casi siempre conoce las características diferenciales más notables del español dentro y fuera de España: dialectos meridionales y español americano. Identificar dichas características mediante el cotejo de textos dialectales.	Siempre conoce las características diferenciales más notables del español dentro y fuera de España: dialectos meridionales y español americano. Identificar dichas características mediante el cotejo de textos dialectales.

Bloque 4. Educación literaria

Criterios de evaluación	Indicadores	INDICADORES DE LOGRO			
		No adquirido	Adquirido	Avanzado	Excelente
4.1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	4.1.1. Lee con un grado cada vez mayor de interés y autonomía las obras literarias de lectura libre cercanas a sus gustos, aficiones e intereses, mostrando un grado aceptable de comprensión.	No lee con un grado cada vez mayor de interés y autonomía las obras literarias de lectura libre cercanas a sus gustos, aficiones e intereses, mostrando un grado aceptable de comprensión.	Empieza a leer con un grado cada vez mayor de interés y autonomía las obras literarias de lectura libre cercanas a sus gustos, aficiones e intereses, mostrando un grado aceptable de comprensión	Casi siempre lee con un grado cada vez mayor de interés y autonomía las obras literarias de lectura libre cercanas a sus gustos, aficiones e intereses, mostrando un grado aceptable de comprensión	Siempre lee con un grado cada vez mayor de interés y autonomía las obras literarias de lectura libre cercanas a sus gustos, aficiones e intereses, mostrando un grado aceptable de comprensión
	4.1.2. Lee en voz alta fragmentos y obras adaptadas y originales de la literatura medieval y del Siglo de Oro, desarrollando progresivamente su curiosidad por la literatura de otras épocas.	No lee en voz alta fragmentos y obras adaptadas y originales de la literatura medieval y del Siglo de Oro, desarrollando progresivamente su curiosidad por la literatura de otras épocas.	Empieza a leer en voz alta fragmentos y obras adaptadas y originales de la literatura medieval y del Siglo de Oro, desarrollando progresivamente su curiosidad por la literatura de otras épocas.	Casi siempre lee en voz alta fragmentos y obras adaptadas y originales de la literatura medieval y del Siglo de Oro, desarrollando progresivamente su curiosidad por la literatura de otras épocas.	Siempre lee en voz alta fragmentos y obras adaptadas y originales de la literatura medieval y del Siglo de Oro, desarrollando progresivamente su curiosidad por la literatura de otras épocas.

	4.1.3. Lee en voz alta fragmentos y obras adaptadas y originales de la literatura española y universal y de la literatura juvenil de todas las épocas y mostrar interés por su lectura.	No lee en voz alta fragmentos y obras adaptadas y originales de la literatura española y universal y de la literatura juvenil de todas las épocas y mostrar interés por su lectura.	Empieza a Lee en voz alta fragmentos y obras adaptadas y originales de la literatura española y universal y de la literatura juvenil de todas las épocas y mostrar interés por su lectura.	Casi siempre Lee en voz alta fragmentos y obras adaptadas y originales de la literatura española y universal y de la literatura juvenil de todas las épocas y mostrar interés por su lectura.	Siempre Lee en voz alta fragmentos y obras adaptadas y originales de la literatura española y universal y de la literatura juvenil de todas las épocas y mostrar interés por su lectura.
	4.1.4. Muestra interés por conocer la obra de autoras y autores representativos, así como personajes literarios de la historia de la literatura.	No muestra interés por conocer la obra de autoras y autores representativos, así como personajes literarios de la historia de la literatura.	Empieza a mostrar interés por conocer la obra de autoras y autores representativos, así como personajes literarios de la historia de la literatura.	Casi siempre mostrar interés por conocer la obra de autoras y autores representativos, así como personajes literarios de la historia de la literatura.	Siempre muestra interés por conocer la obra de autoras y autores representativos, así como personajes literarios de la historia de la literatura.
	4.1.5 Valora de forma oral y escrita las obras leídas, resumiendo su contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.	No valora de forma oral y escrita las obras leídas, resumiendo su contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como	Empieza a valorar de forma oral y escrita las obras leídas, resumiendo su contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como	Casi siempre valora de forma oral y escrita las obras leídas, resumiendo su contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como	Siempre valora de forma oral y escrita las obras leídas, resumiendo su contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como

		experiencia personal	experiencia personal	experiencia personal	experiencia personal
	4.1.6. Participa activamente en el aula en charlas, debates y tareas relacionadas con la lectura.	No participa activamente en el aula en charlas, debates y tareas relacionadas con la lectura.	Empieza a participar activamente en el aula en charlas, debates y tareas relacionadas con la lectura.	Casi siempre participa activamente en el aula en charlas, debates y tareas relacionadas con la lectura.	Siempre participa activamente en el aula en charlas, debates y tareas relacionadas con la lectura.
	4.1.7. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético, persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.	No desarrolla progresivamente su propio criterio estético, persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.	Empieza a desarrollar progresivamente su propio criterio estético, persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.	Casi siempre desarrolla progresivamente su propio criterio estético, persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.	Siempre desarrolla progresivamente su propio criterio estético, persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.
	4.1.8. Utiliza la biblioteca del centro como espacio de lectura y de encuentros literarios.	No utiliza la biblioteca del centro como espacio de lectura y de encuentros literarios.	Empieza a utilizar la biblioteca del centro como espacio de lectura y de encuentros literarios.	Casi siempre utiliza la biblioteca del centro como espacio de lectura y de encuentros literarios.	Siempre utiliza la biblioteca del centro como espacio de lectura y de encuentros literarios.
4.2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios	4.2.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía las obras literarias de lectura libre cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.	No lee ni comprende con un grado creciente de interés y autonomía las obras literarias de lectura libre cercanas a sus	Empieza a leer y comprender con un grado creciente de interés y autonomía las obras literarias de lectura libre cercanas a sus	Casi siempre lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía las obras literarias de lectura libre cercanas a sus	Siempre lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía las obras literarias de lectura libre cercanas a sus

gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria		gustos, aficiones e intereses.	gustos, aficiones e intereses.	gustos, aficiones e intereses.	gustos, aficiones e intereses.
	4.2.2. Comprende los aspectos principales relativos al contenido y a la forma de fragmentos y obras literarias adaptadas de la Edad Media y del Siglo de Oro y de la literatura universal y juvenil, desarrollando progresivamente su personalidad literaria.	No comprende los aspectos principales relativos al contenido y a la forma de fragmentos y obras literarias adaptadas de la Edad Media y del Siglo de Oro y de la literatura universal y juvenil, desarrollando progresivamente su personalidad literaria.	Empieza a comprender los aspectos principales relativos al contenido y a la forma de fragmentos y obras literarias adaptadas de la Edad Media y del Siglo de Oro y de la literatura universal y juvenil, desarrollando progresivamente su personalidad literaria.	Casi siempre comprende los aspectos principales relativos al contenido y a la forma de fragmentos y obras literarias adaptadas de la Edad Media y del Siglo de Oro y de la literatura universal y juvenil, desarrollando progresivamente su personalidad literaria.	Siempre comprende los aspectos principales relativos al contenido y a la forma de fragmentos y obras literarias adaptadas de la Edad Media y del Siglo de Oro y de la literatura universal y juvenil, desarrollando progresivamente su personalidad literaria.
	4.2.3. Valora el uso del lenguaje simbólico en los textos literarios y la función de los recursos literarios en el texto en relación al contenido.	No valora el uso del lenguaje simbólico en los textos literarios y la función de los recursos literarios en el texto en relación al contenido.	Empieza a valorar el uso del lenguaje simbólico en los textos literarios y la función de los recursos literarios en el texto en relación al contenido.	Casi siempre valora el uso del lenguaje simbólico en los textos literarios y la función de los recursos literarios en el texto en relación al contenido.	Siempre valora el uso del lenguaje simbólico en los textos literarios y la función de los recursos literarios en el texto en relación al contenido.
	4.2.4. Expresa oralmente y por escrito juicios personales que	No expresa oralmente y por	Empieza a expresar oralmente y por	Casi siempre expresa oralmente y	Siempre expresa oralmente y por

	demuestren la progresiva formación de una personalidad literaria.	escrito juicios personales que demuestren la progresiva formación de una personalidad literaria.	escrito juicios personales que demuestren la progresiva formación de una personalidad literaria.	por escrito juicios personales que demuestren la progresiva formación de una personalidad literaria.	escrito juicios personales que demuestren la progresiva formación de una personalidad literaria.
4.3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.	4.3.1. Explica el hecho literario como una forma de arte relacionada con otros lenguajes artísticos, como la pintura, la escultura, la arquitectura, la música, etc., como expresión del sentimiento humano a lo largo de diferentes épocas históricas.	No explica el hecho literario como una forma de arte relacionada con otros lenguajes artísticos, como la pintura, la escultura, la arquitectura, la música, etc., como expresión del sentimiento humano a lo largo de diferentes épocas históricas.	Empieza a explicar el hecho literario como una forma de arte relacionada con otros lenguajes artísticos, como la pintura, la escultura, la arquitectura, la música, etc., como expresión del sentimiento humano a lo largo de diferentes épocas históricas.	Casi siempre explica el hecho literario como una forma de arte relacionada con otros lenguajes artísticos, como la pintura, la escultura, la arquitectura, la música, etc., como expresión del sentimiento humano a lo largo de diferentes épocas históricas.	Siempre explica el hecho literario como una forma de arte relacionada con otros lenguajes artísticos, como la pintura, la escultura, la arquitectura, la música, etc., como expresión del sentimiento humano a lo largo de diferentes épocas históricas.
	4.3.2. Observa, analiza y explica las relaciones que existen entre la literatura y el resto de las artes, interrelacionando obras de las diferentes formas de arte, de la Edad	No observa, ni analiza ni explica las relaciones que existen entre la literatura y el resto de las artes, interrelacionando	Empieza a observar, analizar y explicar las relaciones que existen entre la literatura y el resto de las artes, interrelacionando	Casi siempre observa, analiza y explica las relaciones que existen entre la literatura y el resto de las artes,	Siempre observa, analiza y explica las relaciones que existen entre la literatura y el resto de las artes, interrelacionando

	Media al Siglo de Oro.	obras de las diferentes formas de arte, de la Edad Media al Siglo de Oro.	obras de las diferentes formas de arte, de la Edad Media al Siglo de Oro.	interrelacionando obras de las diferentes formas de arte, de la Edad Media al Siglo de Oro.	obras de las diferentes formas de arte, de la Edad Media al Siglo de Oro.
	4.3.3. Crea sencillas obras artísticas y realizar tareas o pequeños proyectos en los que se relacionen diferentes lenguajes artísticos (la palabra y la pintura, la palabra y la música, la palabra y la fotografía, etc.).	Nunca crea sencillas obras artísticas o realiza tareas o pequeños proyectos en los que se relacionen diferentes lenguajes artísticos (la palabra y la pintura, la palabra y la música, la palabra y la fotografía, etc.).	Empieza a crear sencillas obras artísticas y realizar tareas o pequeños proyectos en los que se relacionen diferentes lenguajes artísticos (la palabra y la pintura, la palabra y la música, la palabra y la fotografía, etc.).	Casi siempre crear sencillas obras artísticas y realiza tareas o pequeños proyectos en los que se relacionen diferentes lenguajes artísticos (la palabra y la pintura, la palabra y la música, la palabra y la fotografía, etc.).	Siempre crea sencillas obras artísticas y realiza tareas o pequeños proyectos en los que se relacionen diferentes lenguajes artísticos (la palabra y la pintura, la palabra y la música, la palabra y la fotografía, etc.).
	4.3.4. Reconoce y comenta la pervivencia y evolución de determinados temas, personajes-tipo, y formas a lo largo de los diferentes periodos culturales estudiados.	No reconoce ni comenta la pervivencia y evolución de determinados temas, personajes-tipo, y formas a lo largo de los diferentes periodos culturales estudiados.	Empieza a reconocer y comentar la pervivencia y evolución de determinados temas, personajes-tipo, y formas a lo largo de los diferentes periodos culturales estudiados.	Casi siempre reconoce y comenta la pervivencia y evolución de determinados temas, personajes-tipo, y formas a lo largo de los diferentes periodos culturales estudiados.	Siempre reconoce y comenta la pervivencia y evolución de determinados temas, personajes-tipo, y formas a lo largo de los diferentes periodos culturales estudiados.

	4.3.5. Compara con actitud crítica los diferentes puntos de vista, según el medio, la época o la cultura, presentes en textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico.	No compara con actitud crítica los diferentes puntos de vista, según el medio, la época o la cultura, presentes en textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico.	Empieza a comparar con actitud crítica los diferentes puntos de vista, según el medio, la época o la cultura, presentes en textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico.	Casi siempre compara con actitud crítica los diferentes puntos de vista, según el medio, la época o la cultura, presentes en textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico	Siempre compara con actitud crítica los diferentes puntos de vista, según el medio, la época o la cultura, presentes en textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico.
4.4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	4.4.1. Habla y participa en coloquios sobre los libros leídos expresando sus opiniones y compartiendo sus impresiones sobre el contenido, los personajes o cuestiones formales sencillas.	No habla ni participa en coloquios sobre los libros leídos expresando sus opiniones y compartiendo sus impresiones sobre el contenido, los personajes o cuestiones formales sencillas.	Empieza a hablar y participar en coloquios sobre los libros leídos expresando sus opiniones y compartiendo sus impresiones sobre el contenido, los personajes o cuestiones formales sencillas.	Casi siempre habla y participa en coloquios sobre los libros leídos expresando sus opiniones y compartiendo sus impresiones sobre el contenido, los personajes o cuestiones formales sencillas.	Siempre habla y participa en coloquios sobre los libros leídos expresando sus opiniones y compartiendo sus impresiones sobre el contenido, los personajes o cuestiones formales sencillas.
	4.4.2. Reconoce que la literatura tiene que ver con sus propios sentimientos, emociones, pensamientos y con su manera de	No reconoce que la literatura tiene que ver con sus propios sentimientos, emociones,	Empieza a reconocer que la literatura tiene que ver con sus propios sentimientos,	Casi siempre reconoce que la literatura tiene que ver con sus propios sentimientos,	Siempre reconoce que la literatura tiene que ver con sus propios sentimientos,

	ser, sentir, pensar y convivir.	pensamientos y con su manera de ser, sentir, pensar y convivir.	emociones, pensamientos y con su manera de ser, sentir, pensar y convivir.	emociones, pensamientos y con su manera de ser, sentir, pensar y convivir.	emociones, pensamientos y con su manera de ser, sentir, pensar y convivir.
	4.4.3. Comprueba que la literatura clásica tiene que ver con preocupaciones, sentimientos y emociones propias del ser humano de toda época y condición y que permite conocer otras épocas y culturas.	No comprueba que la literatura clásica tiene que ver con preocupaciones, sentimientos y emociones propias del ser humano de toda época y condición y que permite conocer otras épocas y culturas.	Empieza a comprobar que la literatura clásica tiene que ver con preocupaciones, sentimientos y emociones propias del ser humano de toda época y condición y que permite conocer otras épocas y culturas.	Casi siempre comprueba que la literatura clásica tiene que ver con preocupaciones, sentimientos y emociones propias del ser humano de toda época y condición y que permite conocer otras épocas y culturas.	Siempre comprueba que la literatura clásica tiene que ver con preocupaciones, sentimientos y emociones propias del ser humano de toda época y condición y que permite conocer otras épocas y culturas.
	4.4.4. Realiza tareas en equipo sobre aspectos de las lecturas, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.	No realiza tareas en equipo sobre aspectos de las lecturas, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.	Empieza a realizar tareas en equipo sobre aspectos de las lecturas, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.	Casi siempre realiza tareas en equipo sobre aspectos de las lecturas, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.	Siempre realiza tareas en equipo sobre aspectos de las lecturas, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.
	4.4.5. Lee en voz alta textos medievales y del Siglo de Oro, originales y adaptados, apoyándose	No lee en voz alta textos medievales y del Siglo de Oro,	Empieza a leer en voz alta textos medievales y del	Casi siempre leer en voz alta textos medievales y del	Siempre lee en voz alta textos medievales y del

	en elementos de comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	originales y adaptados, apoyándose en elementos de comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	Siglo de Oro, originales y adaptados, apoyándose en elementos de comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	Siglo de Oro, originales y adaptados, apoyándose en elementos de comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	Siglo de Oro, originales y adaptados, apoyándose en elementos de comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.
	4.4.6 Dramatiza fragmentos literarios adaptados de la literatura medieval y del Siglo de Oro cuidando la expresión corporal para manifestar sentimientos y emociones.	No dramatiza fragmentos literarios adaptados de la literatura medieval y del Siglo de Oro cuidando la expresión corporal para manifestar sentimientos y emociones.	Empieza a dramatizar fragmentos literarios adaptados de la literatura medieval y del Siglo de Oro cuidando la expresión corporal para manifestar sentimientos y emociones.	Casi siempre dramatizar fragmentos literarios adaptados de la literatura medieval y del Siglo de Oro cuidando la expresión corporal para manifestar sentimientos y emociones.	Siempre dramatiza fragmentos literarios adaptados de la literatura medieval y del Siglo de Oro cuidando la expresión corporal para manifestar sentimientos y emociones.
	4.4.7. Lee en voz alta y dramatizar textos literarios de la literatura española y universal y de la literatura juvenil de todas las épocas.	No lee en voz alta y dramatizar textos literarios de la literatura española y universal y de la literatura juvenil de todas las épocas.	Empieza a leer en voz alta y dramatizar textos literarios de la literatura española y universal y de la literatura juvenil de todas las épocas.	Casi siempre lee en voz alta y dramatiza textos literarios de la literatura española y universal y de la literatura juvenil de todas las épocas.	Siempre lee en voz alta y dramatiza textos literarios de la literatura española y universal y de la literatura juvenil de todas las épocas.

<p>4.5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.</p>	<p>4.5.1. Lee y comprende una selección de textos literarios significativos, originales y adaptados, de autores y autoras de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando la intención del autor o la autora, el tema, resumiendo su contenido e interpretando el uso del lenguaje literario.</p>	<p>No lee ni comprende una selección de textos literarios significativos, originales y adaptados, de autores y autoras de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando la intención del autor o la autora, el tema, resumiendo su contenido e interpretando el uso del lenguaje literario.</p>	<p>Empieza a leer y comprender una selección de textos literarios significativos, originales y adaptados, de autores y autoras de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando la intención del autor o la autora, el tema, resumiendo su contenido e interpretando el uso del lenguaje literario.</p>	<p>Casi siempre lee y comprende una selección de textos literarios significativos, originales y adaptados, de autores y autoras de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando la intención del autor o la autora, el tema, resumiendo su contenido e interpretando el uso del lenguaje literario.</p>	<p>Siempre lee y comprende una selección de textos literarios significativos, originales y adaptados, de autores y autoras de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando la intención del autor o la autora, el tema, resumiendo su contenido e interpretando el uso del lenguaje literario.</p>
	<p>4.5.2. Diferencia los géneros y subgéneros literarios reconociendo las convenciones propias de cada uno de ellos.</p>	<p>No diferencia los géneros y subgéneros literarios reconociendo las convenciones propias de cada uno de ellos.</p>	<p>Empieza a diferenciar los géneros y subgéneros literarios reconociendo las convenciones propias de cada uno de ellos.</p>	<p>Casi siempre diferencia los géneros y subgéneros literarios reconociendo las convenciones propias de cada uno de ellos.</p>	<p>Siempre diferencia los géneros y subgéneros literarios reconociendo las convenciones propias de cada uno de ellos.</p>

	<p>4.5.3. Lee y comprende textos significativos de la literatura asturiana y de otras literaturas hispánicas de las épocas literarias estudiadas, comentando cuestiones temáticas, formales, lingüísticas y contextuales.</p>	<p>No lee ni comprende textos significativos de la literatura asturiana y de otras literaturas hispánicas de las épocas literarias estudiadas, comentando cuestiones temáticas, formales, lingüísticas y contextuales.</p>	<p>Empieza a leer y comprender textos significativos de la literatura asturiana y de otras literaturas hispánicas de las épocas literarias estudiadas, comentando cuestiones temáticas, formales, lingüísticas y contextuales.</p>	<p>Casi siempre lee y comprende textos significativos de la literatura asturiana y de otras literaturas hispánicas de las épocas literarias estudiadas, comentando cuestiones temáticas, formales, lingüísticas y contextuales.</p>	<p>Siempre lee y comprende textos significativos de la literatura asturiana y de otras literaturas hispánicas de las épocas literarias estudiadas, comentando cuestiones temáticas, formales, lingüísticas y contextuales.</p>
	<p>4.5.4 Expresa la relación que existe entre la intención del autor o la autora, el contenido de la obra y el contexto sociocultural y literario y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.</p>	<p>No expresa la relación que existe entre la intención del autor o la autora, el contenido de la obra y el contexto sociocultural y literario y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.</p>	<p>Empieza a expresar la relación que existe entre la intención del autor o la autora, el contenido de la obra y el contexto sociocultural y literario y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.</p>	<p>Casi siempre expresa la relación que existe entre la intención del autor o la autora, el contenido de la obra y el contexto sociocultural y literario y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.</p>	<p>Siempre expresar la relación que existe entre la intención del autor o la autora, el contenido de la obra y el contexto sociocultural y literario y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.</p>

<p>4.6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p>	<p>4.6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de la lectura de textos de la tradición literaria o de otras propuestas siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.</p>	<p>Nunca redacta textos personales de intención literaria a partir de la lectura de textos de la tradición literaria o de otras propuestas siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.</p>	<p>Empieza a redactar textos personales de intención literaria a partir de la lectura de textos de la tradición literaria o de otras propuestas siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.</p>	<p>Casi siempre redacta textos personales de intención literaria a partir de la lectura de textos de la tradición literaria o de otras propuestas siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.</p>	<p>Siempre redacta textos personales de intención literaria a partir de la lectura de textos de la tradición literaria o de otras propuestas siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.</p>
	<p>4.6.2. Vincula la lectura con la escritura de textos literarios propios.</p>	<p>No vincula la lectura con la escritura de textos literarios propios.</p>	<p>Empieza a vincular la lectura con la escritura de textos literarios propios.</p>	<p>Casi siempre vincula la lectura con la escritura de textos literarios propios.</p>	<p>Siempre vincula la lectura con la escritura de textos literarios propios.</p>
	<p>4.6.3. Recurre a la creación de textos literarios propios como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p>	<p>No recurre a la creación de textos literarios propios como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p>	<p>Empieza a recurrir a la creación de textos literarios propios como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p>	<p>Casi siempre recurre a la creación de textos literarios propios como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p>	<p>Siempre recurre a la creación de textos literarios propios como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p>

	4.6.4. Participa activamente en la puesta en común de los textos escritos, valorando críticamente las creaciones propias y las de sus compañeros y compañeras.	No participa activamente en la puesta en común de los textos escritos, valorando críticamente las creaciones propias y las de sus compañeros y compañeras.	Empieza a participar activamente en la puesta en común de los textos escritos, valorando críticamente las creaciones propias y las de sus compañeros y compañeras.	Casi siempre participa activamente en la puesta en común de los textos escritos, valorando críticamente las creaciones propias y las de sus compañeros y compañeras.	Siempre participa activamente en la puesta en común de los textos escritos, valorando críticamente las creaciones propias y las de sus compañeros y compañeras.
4.7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	4.7.1. Utiliza diversas fuentes de información y recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de trabajos de investigación o pequeños proyectos sobre aspectos concretos de las lecturas realizadas, eligiendo el soporte más adecuado para su presentación (papel o digital).	No utiliza diversas fuentes de información y recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de trabajos de investigación o pequeños proyectos sobre aspectos concretos de las lecturas realizadas, eligiendo el soporte más adecuado para su presentación (papel o digital).	Empieza a utilizar diversas fuentes de información y recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de trabajos de investigación o pequeños proyectos sobre aspectos concretos de las lecturas realizadas, eligiendo el soporte más adecuado para su presentación (papel o digital).	Casi siempre utiliza diversas fuentes de información y recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de trabajos de investigación o pequeños proyectos sobre aspectos concretos de las lecturas realizadas, eligiendo el soporte más adecuado para su presentación (papel o digital).	Siempre utiliza diversas fuentes de información y recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de trabajos de investigación o pequeños proyectos sobre aspectos concretos de las lecturas realizadas, eligiendo el soporte más adecuado para su presentación (papel o digital).

	4.7.2. Aporta en sus trabajos o proyectos escritos u orales conclusiones y valoraciones personales y críticas sobre las obras o textos leídos, expresándose de forma coherente, clara y rigurosa.	No aporta en sus trabajos o proyectos escritos u orales conclusiones y valoraciones personales y críticas sobre las obras o textos leídos, expresándose de forma coherente, clara y rigurosa.	Empieza a aportar en sus trabajos o proyectos escritos u orales conclusiones y valoraciones personales y críticas sobre las obras o textos leídos, expresándose de forma coherente, clara y rigurosa.	Casi siempre aporta en sus trabajos o proyectos escritos u orales conclusiones y valoraciones personales y críticas sobre las obras o textos leídos, expresándose de forma coherente, clara y rigurosa.	Siempre aporta en sus trabajos o proyectos escritos u orales conclusiones y valoraciones personales y críticas sobre las obras o textos leídos, expresándose de forma coherente, clara y rigurosa.
	4.7.3. Utiliza de forma progresivamente autónoma las bibliotecas como espacio de lectura y de investigación.	No utiliza de forma progresivamente autónoma las bibliotecas como espacio de lectura y de investigación.	Empieza a utilizar de forma progresivamente autónoma las bibliotecas como espacio de lectura y de investigación.	Casi siempre utiliza de forma progresivamente autónoma las bibliotecas como espacio de lectura y de investigación.	Siempre utiliza de forma progresivamente autónoma las bibliotecas como espacio de lectura y de investigación.

La calificación del alumno en cada período de evaluación se otorgará teniendo en cuenta el nivel alcanzado en cada uno de los bloques de contenidos establecidos, tanto a partir de las pruebas objetivas como del trabajo diario realizado en el aula o fuera de ella, así como del cuaderno, instrumento esencial para conocer el trabajo y la capacidad del alumno para corregir errores y conservar los materiales. La observación en el aula será el procedimiento fundamental para valorar estos aspectos. Los temas de exposición oral, las redacciones y los comentarios sobre textos periodísticos y literarios serán también útiles para apreciar actitudes. Al final de cada periodo de evaluación se hará la suma de las calificaciones obtenidas en cada uno de los apartados establecidos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje se ajustará a los siguientes criterios de calificación:

1. Los contenidos del currículo representarán el **75% de la calificación**.

Partiendo de la necesidad de utilizar procedimientos de evaluación variados, resulta conveniente unificar, en la medida de lo posible, los criterios de calificación que se van a aplicar.

PUNTUACIÓN SEGÚN LA ACTIVIDAD	PUNTUACIÓN
Pruebas objetivas de respuesta simple o múltiple	3,5 puntos
Pruebas de resolución de problemas que simulen contextos reales junto con las pruebas escritas u orales, incluyendo: textos, gráficas...	4 puntos

El número mínimo de exámenes por evaluación lo establece el Departamento (uno), pero el profesorado podrá hacer más exámenes si el volumen del temario se presta a ello. Se hará otro examen de recuperación de las partes suspensas (de Literatura, pues en Lengua se aplica la evaluación continua) a lo largo de la evaluación siguiente a la suspensa. Se realizará otro examen en junio (evaluación ordinaria) para quienes tengan toda la asignatura suspensa o alguna parte. Quienes tengan pendientes una o dos evaluaciones harán un ejercicio de recuperación de esos contenidos. La estructura de las pruebas y los criterios de calificación serán los mismos que a lo largo del curso.

Se descontará 0,10 puntos por tildes y 0,20 por faltas (h, b/v, c/z...) hasta un máximo de 2 puntos y se podrá restar hasta 1 punto por mala expresión y falta de coherencia en los escritos.

2. Las competencias representarán el 25 % de la calificación.

COMPETENCIAS COMUNES	PORCENTAJE
Comunicación lingüística	10%
Aprender a aprender	5%
Competencias sociales y cívicas	5%
Competencia iniciativa personal	5%

INDICADORES DE COMPETENCIAS

Competencia lingüística	<ul style="list-style-type: none">- Se expresa oralmente y por escrito de forma bien organizada.- Comprende distintos tipos de textos según la intención comunicativa.
-------------------------	---

Competencias sociales y cívicas	<ul style="list-style-type: none"> - Respeta y acepta a los demás compañeros. - Se encuentra integrado y es solidario con los miembros de su grupo.
Aprender a aprender	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza o intenta realizar las actividades que se le plantean. - Planifica y organiza su trabajo o el de un equipo demostrando adaptación a los problemas planteados previamente.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	-Demuestra interés, esfuerzo y responsabilidad en sus trabajos.

PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

Antes de la reunión del Equipo docente, los profesores de Lengua Castellana y Literatura de 3º de la ESO consignarán las calificaciones correspondientes al período de evaluación, mediante la consignación de las calificaciones en SAUCE.

La calificación obtenida por el alumnado de Lengua Castellana y Literatura de 3º de la ESO debe introducirse en SAUCE con carácter previo a la reunión del equipo docente.

Jefatura de Estudios generará una tabla resumen de los resultados de cada alumno. Antes de la evaluación, se enviará al tutor de cada grupo que dispondrá así de una información muy completa de la situación y evolución de su alumnado.

5.- PROGRAMA DE REFUERZO PARA RECUPERAR LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS CUANDO SE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA EN LA ASIGNATURA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Programa de recuperación para el alumnado que promociona con materias pendientes.

Se concretan a continuación las actividades y pruebas que debe realizar el alumnado para la superación de la materia de Lengua Castellana y Literatura de 3º de la ESO.

En la evaluación se atenderá al plan aprobado por el centro.

RECUPERACIÓN DE ASIGNATURA CON EVALUACIÓN NEGATIVA EN 3º DE LCL

Los alumnos que tengan evaluación negativa en LCL de 3º de la ESO seguirán para su recuperación el siguiente procedimiento:

RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

La evaluación continua se llevará a cabo en los temas de Lengua, mientras que los temas de Literatura deberá recuperarlos, enfrentándose a un nuevo examen a lo largo de la evaluación siguiente a aquella que han suspendido.

En junio se hará una prueba de mínimos a la que podrán presentarse los alumnos que hayan suspendido **todas** las evaluaciones. Quienes tengan pendientes una o dos evaluaciones harán un ejercicio de recuperación de esos contenidos. La estructura de las pruebas y los criterios de calificación serán los mismos que en la prueba extraordinaria de septiembre.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

En septiembre el ejercicio se realizará, por razones de organización, sobre un texto escrito. Por tanto, se valorará todo lo relacionado con esta forma de expresión, quedando excluidos los aspectos relativos a las manifestaciones orales.

Se entregará al alumno en junio, con el boletín de notas, una propuesta de trabajo para su entrega en el momento de realizar la prueba extraordinaria de septiembre.

La estructura será la siguiente:

A partir de un texto dado el alumno realizará tareas como:

1. Reconocer el género, resumir, explicar el sentido, aclarar algún aspecto (un episodio concreto, un personaje, el narrador, las partes del texto...)
2. Alguna cuestión de léxico (sinónimos, antónimos, derivación, composición, familias léxicas...)
3. Algún ejercicio de aplicación de normas de ortografía: uso de grafías, tildes y signos de puntuación.
4. Redacción de un texto breve.

Todos los apartados tendrán idéntica valoración.

El ejercicio supondrá el 80% de la calificación, reservándose el 20% para el trabajo realizado durante el verano. Dicha puntuación del trabajo (20%) solo se obtendrá completa si está hecho por el alumno en su totalidad con corrección, orden y pulcritud.

El alumno podrá no entregar el trabajo de verano y presentarse solo al examen, puntuado sobre 8. Deberá sacar al menos un 5 para lograr el aprobado, con o sin trabajo entregado.

Criterios de calificación de la prueba extraordinaria de septiembre

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Comprensión del texto.
- Capacidad para explicar la idea principal y para resumir el contenido, manteniendo la cohesión entre las ideas expuestas.
- Descripción de los rasgos de género del texto.
- Identificación de personajes, narrador, partes del texto...
- Manejo y riqueza de vocabulario: sinónimos, antónimos...
- Corrección ortográfica en palabras de uso común.
- Limpieza en la ejecución del ejercicio.

El alumnado que pase a 4º ESO con la asignatura de Lengua Castellana y Literatura seguirá un procedimiento idéntico al de septiembre: el examen supone el 80% de la nota y el trabajo entregado por el profesor, 20%. Dicha puntuación del trabajo (20%) solo se obtendrá completa si está hecho por el alumno en su totalidad con corrección, orden y pulcritud.

El alumno podrá no entregar el trabajo de verano y presentarse solo al examen, puntuado sobre 8. Deberá sacar al menos un 5 para lograr el aprobado, con o sin trabajo entregado.

6.- DIRECTRICES GENERALES PARA ELABORAR PLANES ESPECÍFICOS PARA EL ALUMNADO QUE PERMANEZCA UN AÑO MÁS EN EL MISMO CURSO.

La repetición es una medida de carácter excepcional que se adoptará tras haber agotado las medidas ordinarias de apoyo y refuerzo para solventar las dificultades del alumnado.

El alumnado que no promocione contará con un plan específico personalizado, orientado a superar las dificultades del curso anterior.

Las condiciones curriculares se adaptarán a las necesidades del alumnado y a la superación de las dificultades detectadas.

Destinatarios:

Todo el alumnado que permanezca un año más en el mismo curso.

Descripción:

Conjunto de medidas y actuaciones orientadas a la superación de las dificultades detectadas el curso anterior y a la capacitación del alumnado para continuar estudios posteriores. Por parte del profesor que atiende al alumno se realizará al inicio de curso con la ayuda de los informes de la Evaluación Extraordinaria de septiembre y tras haber realizado la Evaluación inicial un Plan de trabajo individual de la materia para que el alumno pueda superar las dificultades que motivaron la repetición de curso.

Objetivos:

- Superar las dificultades que motivaron la repetición de curso, especialmente en aquellas materias en las que el alumno no alcanzó los objetivos y competencias.
- Favorecer el desarrollo de las competencias correspondientes.

- Incidir en la mejora del aprendizaje y la motivación.
- Fomentar una mayor implicación de la familia en el proceso educativo.

Organización y recursos:

Este alumnado estará integrado en grupos ordinarios, en las mismas condiciones que los demás alumnos del grupo.

Si se considera conveniente contará con medidas ordinarias concretas de atención a la diversidad: adaptaciones curriculares no significativas, apoyos... Estas medidas serán de carácter inclusivo y se desarrollarán en lo posible dentro del aula.

Todas ellas quedarán recogidas en el Plan de trabajo individual.

Procedimiento para la elaboración del PTI (Plan de Trabajo Individual)

- El profesorado, tras la evaluación extraordinaria de septiembre, en aquellas materias no superadas, elaborará un informe que recoja las dificultades del alumno para superar la materia y fijará los contenidos y aspectos sobre los que se debe incidir para solventar dichas dificultades.
- En la evaluación extraordinaria, el equipo docente cumplimentará, en el PTI de aquellos alumnos que no promocionen los datos que se refieren al curso que finaliza.
- A principio de curso, a partir de todos estos datos el tutor con la colaboración del equipo docente y, en su caso, del departamento de orientación diseñará un plan de atención individualizado.
- Los departamentos docentes fijarán en sus programaciones los contenidos imprescindibles para seguir aprendiendo y diseñarán los instrumentos para la evaluación con respecto a estos aprendizajes.
- El equipo docente acordará los aspectos metodológicos más adecuados para garantizar el progreso de este alumnado.

Seguimiento del PTI

El centro contará con un modelo de plan individualizado que permita recoger las dificultades concretas que impidieron la consecución de los objetivos y competencias correspondientes.

En el PTI quedarán recogidas todas las medidas ordinarias de atención a la diversidad que se van a aplicar durante el curso.

En las reuniones de los equipos docentes se valorará el progreso del alumno y la eficacia de las medidas adoptadas. Si se considera que el progreso del alumno no es el adecuado se acordarán las modificaciones oportunas.

El tutor recogerá en un acta trimestral la valoración y el seguimiento

7.- ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL LIBRO

Actividad: Breves exposiciones orales por parte de los alumnos sobre sus libros favoritos.

Fecha: Día del libro (23 de abril)

Se realizará una actividad de intercambio de libros.

Esta actividad se podría complementar, como el curso pasado, con algún concurso relacionado con la literatura. Se premiarían los mejores trabajos con lotes de libros.

Alumnos: Abierto a todos los niveles.

Objetivos de centro para la actividad:

-Presentar los contenidos de forma lúdica, amena y cercana a los alumnos, favoreciendo una asimilación activa de los mismos y propiciando una funcionalidad de lo aprendido.

-Utilizar la comunicación interpersonal como medio para la adquisición de nuevos aprendizajes y para el análisis de la realidad.

Criterios de evaluación para la actividad:

C.4.4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.

8.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad es uno de los aspectos esenciales de la LOMCE, pero entraña dificultades que pueden agravarse si el número de alumnos atendidos por cada profesor es muy elevado.

Los profesores de Lengua Castellana y Literatura buscarán esta atención a la diversidad, propiciando que cada alumno, tras una evaluación temprana, reciba la atención requerida, tanto si se trata de aquellos que necesitan mejorar como de aquellos cuya preparación es buena y pueden avanzar con más rapidez.

Cuando se observa algún caso especialmente grave se pide consejo y ayuda al Departamento de Orientación o a las PT. Con carácter general se atenderá la diversidad en la forma siguiente:

1. Llevando a cabo una evaluación inicial que permita conocer lo más perfecta y rápidamente posible el tipo de grupo y alumno con el que se trabajará.
2. Siguiendo las indicaciones del Plan de Centro para la Atención a la Diversidad.
3. Concretando en actividades de diferente grado de dificultad los criterios de evaluación.

4. Utilizando diferentes vías de aprendizaje que tengan en cuenta la situación, motivación e interés particular de los alumnos.
5. Empleando materiales diversos, tanto en los soportes clásicos como las nuevas tecnologías.
6. Combinando en el aula la actividad en grupo con la individual.
7. Revisando periódicamente los cuadernos de clase y los ejercicios complementarios.
8. Facilitando material especial y tareas complementarias a los alumnos más aventajados, generalmente los más desatendidos en el aula, así como a los que manifiestan mayores dificultades.
9. Realizando las adaptaciones curriculares necesarias.

Siempre que sea necesario el Departamento de LCL adaptará los procedimientos y los instrumentos de evaluación, los tiempos, los medios y los apoyos que aseguren la correcta evaluación de este alumnado de acuerdo con sus condiciones personales y las adaptaciones curriculares que, en su caso, se hayan establecido.

EVALUACIÓN DEL ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES “ACS”

En aquellos casos de alumnos que hayan sido objeto de adaptación curricular significativa, la evaluación se efectuará en función de los criterios de evaluación y los indicadores a ella asociados recogidos en las propias adaptaciones curriculares significativas que se hayan elaborado a partir de la valoración inicial.

La calificación de la materia de LCL de 3º de la ESO objeto de adaptación curricular significativa irá acompañada de la expresión “ACS”.

La decisión de promoción de 3º curso a 4º de la ESO se adoptará siempre que el alumno hubiera alcanzado los objetivos propuestos en la adaptación curricular significativa.

EVALUACIÓN DEL ALUMNADO CON ALTAS CAPACIDADES “PAC”

En el caso de que en LCL de 3º de la ESO se haya aplicado un programa de ampliación curricular, la evaluación del alumnado se efectuará teniendo en cuenta los criterios de evaluación y los criterios a ellos asociados del curso correspondiente y los fijados en dicho programa.

La calificación de la materia de LCL de 3º de la ESO a la que se le haya aplicado un programa de ampliación curricular irá acompañada de la expresión “PAC”.

9.- PLAN DE LECTURA, ESCRITURA E INVESTIGACIÓN (PLEI 3º ESO)

La lectura es una destreza básica para la ampliación y desarrollo de la competencia en comunicación lingüística y para el aprendizaje en general, puesto que constituye la principal vía de acceso a los aprendizajes, entre ellos los de las materias curriculares. Por ello desde la asignatura ha de facilitarse el acceso del alumnado a una gran diversidad de textos escritos y convertir la lectura de los mismos en una práctica cotidiana que permita al alumnado desarrollar su competencia lectora de textos cada vez más complejos.

Los alumnos de 3º de la ESO son animados a utilizar las instalaciones de la Biblioteca del centro, son invitados a participar en los distintos concursos literarios que organizan diversas asociaciones socioculturales o el propio Departamento de LCL y a asistir a las actividades de la Biblioteca y en la actividad del Intercambio o Cruce de Libros.

Se establece que además de las lecturas que se hagan en el curso de las actividades en el aula, se realizará una hora de lectura semanal en voz alta en el aula.

La dificultad para la comprensión lectora no radica tanto en el desconocimiento del léxico específico o novedoso como en entender la estructura sintáctica de la frase o en poder compartir el contexto en el que se enmarca el texto. De la misma forma, determinado grado de abstracción, síntesis o generalización elevada impide que el alumnado relacione el texto con su conocimiento del mundo. Son aspectos que han de ser tenidos en cuenta para abordar el trabajo de la comprensión lectora de manera eficaz en todas sus dimensiones.

Por su propia naturaleza, la asignatura Lengua Castellana y Literatura tiene como instrumento esencial la lectura y todas aquellas actividades que se relacionan con ella. Desde hace años, en todos los grupos de ESO, se viene dedicando un periodo semanal a la lectura, ya sea en voz alta, ya en silencio. El Departamento ha seleccionado, de sus propios fondos, una serie de lecturas para cada nivel, de modo que todo el alumnado, al finalizar la ESO, tenga conocimiento de piezas significativas de la literatura universal.

Tras la lectura se realizarán actividades encaminadas a comprobar el grado de comprensión, la identificación del tema, la comprensión del vocabulario así como el interés que la lectura ha despertado y las razones que lo han provocado.

La lectura de piezas teatrales permitirá que los alumnos ejerciten de forma más explícita las inflexiones de voz, la dicción, etc.

Objetivos del PLEI para LCL de 3º de la ESO:

- Mejorar la expresión oral y escrita.
- Desarrollar estrategias para leer en público con fluidez y entonación adecuadas.
- Despertar y aumentar en el alumnado el interés y el gusto por la lectura.
- Motivar el interés por la escritura como medio de expresión y creación.
- Utilizar la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar una ortografía correcta.
- Lograr que la mayor parte del alumnado descubra la lectura como un medio de disfrute personal.
- Desarrollar la capacidad para expresarse correctamente en público.
- Formar lectores competentes capaces de adoptar actitudes reflexivas y críticas

Actividades a desarrollar en la materia de Lengua Castellana y Literatura de 3º de la ESO.

- a) Aprovechar todas las oportunidades lectoras que se presenten en clase.
- b) Lectura en voz alta de textos en clase, cuidando la dicción, entonación, etc., para favorecer la correcta expresión oral y la comprensión del texto.
- c) Ayudar a los alumnos en la comprensión lectora de los textos a los que deben enfrentarse, utilizando las técnicas y estrategias fijadas en las directrices metodológicas aprobadas en el centro.
- d) Enseñar al alumno a utilizar estrategias que le ayuden a comprender las partes de un texto o tema por medio del subrayado, esquemas, resúmenes y mapas conceptuales. Es conveniente seguir las indicaciones acordadas en el centro.
- e) Diseñar actividades sobre los textos de diferentes materias dirigidos a desarrollar su comprensión como paso previo a la realización de otro tipo de actividades más específicas; deberá prestarse especial atención a las que contribuyan a mejorar la expresión escrita.
- f) Realización de trabajos, redacciones... sobre textos dados, facilitando previamente preguntas cuyas respuestas impliquen la lectura de dichos textos.
- g) Elaboración de trabajos de redacción relacionados con un tema concreto que se esté impartiendo o con una efeméride.
- h) Confección del vocabulario de cada unidad o listado de términos fundamentales y utilización de los mismos en las actividades que se propongan.
- i) Realizar pequeños trabajos de investigación que impliquen la búsqueda de información relacionada con el tema propuesto, utilizando para ello Internet, enciclopedias, libros especializados...

Criterios metodológicos

- Planteamiento de la lectura y de la escritura como actividades de comunicación, con significado y sentido.
- Relación de la lectura y de la escritura con experiencias y situaciones reales de la vida de los alumnos.
- Establecimiento de una estrecha relación entre lectura, escritura e investigación. Presentación de situaciones de investigación que lleven aparejadas la necesidad de leer y escribir.
- Diseño de estrategias, actividades y materiales para el fomento de la lectura, escritura e investigación.
- Diversidad de géneros discursivos, tipos de texto, soportes y libertad para elegir. La posibilidad de elegir y tomar decisiones es buena en si misma y favorece el interés.
- Uso de las TIC como elemento motivador que favorece el desarrollo de la competencia lectora y el hábito lector ya que permite trabajar, de manera bien planificada, sobre una mayor diversidad de textos, bien como lectores o como escritores. Su presencia en la práctica docente favorece la utilización de enfoques más participativos y que pongan en juego situaciones reales de comunicación.
- Utilización de la prensa como recurso didáctico con el fin de dirigir la atención hacia el modo en que los saberes se imbrican en la vida cotidiana. El texto periodístico nos permite no sólo obtener información, sino que leer signifique algo más al permitir construir significados acerca de la naturaleza del mundo, convirtiéndose así en saberes relevantes.

MEDIOS Y RECURSOS PARA EL PLEI

Las horas semanales en el aula del grupo se dedican a exposiciones orales, realización de trabajos y cuestiones teóricas y prácticas en relación con la lectura, la escritura y la investigación.

Las aulas de LCL cuentan con una pizarra digital y cañón y un ordenador portátil para el profesorado. El Departamento cuenta con un Aula de Lectura con una pequeña biblioteca, con una pizarra, ordenador y cañón. Se utiliza según las necesidades y sirve de apoyo a los Talleres o a las clases regulares de los grupos.

RELACIÓN DE LECTURAS ESTABLECIDAS PARA 3º ESO:

- *Finis Mundi* de Laura Gallego (1ª evaluación).
- Una adaptación del *Lazarillo de Tormes* (2ª evaluación).
- *Tuerto, maldito y enamorado*, de Rosa Huertas (3ª evaluación).

ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

Cada curso escolar se diseñan y ponen en marcha una serie de actividades de animación a la lectura cuya principal finalidad es conectar a todos los miembros de la comunidad educativa en torno a la lectura y a la escritura como eje sobre el que gira la actividad cultural del Centro. En dichas actividades el Departamento de LCL participa activamente con todos los cursos.

Dichas actividades surgen de la consideración de los siguientes aspectos y son las siguientes:

a) La biblioteca del centro

- Situada en el primer piso cuenta con una importante dotación de libros, vídeos, revistas y material digital. Además de los numerosos puestos de lectura cuenta con ocho puestos para el alumnado para el uso de ordenadores con conexión a Internet.
- En la actualidad, utiliza el sistema Abies y se está realizando en ella la catalogación y renovación de los tejuelos de toda la biblioteca.
- Permite la realización de exposiciones de trabajos realizados en torno a un tema, autor o época o exposiciones de libros relacionados entre sí (cuentos, libros escritos en asturiano, libros antiguos, autores de literatura juvenil española...)
- Desarrolla el préstamo de libros al alumnado.
- La biblioteca es un espacio abierto al conocimiento, con apertura para los alumnos en todos los recreos.

b) Actividades en torno al libro

- Ilustración de textos poéticos.
- Proyección de películas y cortos relacionados con la lectura y los libros.
- Realización de presentaciones en PowerPoint de animación a la lectura.
- Proyecto Fahrenheit 451. Memorización, por parte de algunos alumnos, de un párrafo de algún texto elegido por ellos mismos.
- Diseño y elaboración de carteles relacionados con la animación a la lectura, los concursos de poesía y de prosa organizados por el Departamento de LCL, el Día del Libro, La Biblioteca o la actividad de Cruce de libros... Estos diseños se hacen tanto manual como digitalmente.

c) Concursos literarios en el centro

El Departamento de LCL organiza concursos de creación de poesía y de prosa.

En ellos se convocan dos categorías: 1ª) alumnos de 1º, 2º y 3º de la ESO (Primer Ciclo de la ESO); 2ª) alumnos de 4º de ESO y Bachillerato.

d) Concursos promovidos por otras instituciones

El Departamento de LCL anima a sus alumnos a presentarse a diversos concursos relacionados con la investigación o la escritura.

- Concurso Hispanoamericano de Ortografía. Un alumno de 2º de Bachillerato representa al IES en el mismo.
- Concursos literarios convocados a través de distintas entidades culturales. Concurso de relatos de Cudillero: El pescador y la mar, concurso de Poesía del Día de la Madre del Centro Comercial Los Prados, concursos de redacción de la Central Lechera Asturiana, Coca Cola y la Once,

Premio de Relato corto Navactúa, Concurso de microrrelatos en Twitter de la Asociación Juvenil Naurenia, Concurso de Cuentos “Érase una vez...” de Laviana, entre otros.

d) Fomento de la lectura como un medio de disfrute personal.

- Cruce o Mercadillo de libros.

Se ha creado un fondo de libros con las donaciones realizadas por profesores y alumnos del instituto para realizar un intercambio de libros.

Con dicho fondo donado se ha instalado un punto de cruce de libros en el pasillo de primer piso al lado del Departamento de LCL y del aula de lectura. Este intercambio, con libros frecuentemente donados por el propio alumnado, favorece que, entre ellos comenten las obras, animen a otros a leer lo que les ha gustado y permita a cada uno elegir libremente sus lecturas.

d) Blog de actividades

- Se dispone de un blog con acceso desde la página Web con una actualización permanente de las actividades relacionadas con el PLEI, donde se podrá encontrar una reseña actualizada de todas estas actividades.

- Las actividades, recogidas en el Proyecto, buscan la participación activa de toda la comunidad escolar a través de de las informaciones que se transmitan a través del Blog.

- Difusión del proyecto en la comunidad educativa, a través de las presentaciones sobre las actividades realizadas, expuestas en el blog y/o en la pantalla que a este fin se ha colocado en el vestíbulo del Centro.

COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS

- Los profesores del departamento de LCL podrán incluir, entre los comentarios dirigidos a las familias a través de las agendas escolares, referencias a sus hábitos de lectura, a los libros que están leyendo en el centro, a sus especiales habilidades o dificultades como lector, etc., así como sugerencias y actividades para mejorar aspectos relativos a la lectura y escritura. Esto ayudará a que las familias valoren la lectura como una actividad cotidiana en el aula e integrada en la formación del alumnado en todas las materias.

- Se dará publicidad de las actividades más destacadas del PLEI a través del blog incluido en la página Web.

Se recogen también algunas sugerencias que pueden ser llevadas a cabo en el ámbito familiar y que pueden contribuir al desarrollo de las habilidades para leer bien y disfrutar de la lectura:

- Se favorece el uso de la Biblioteca del centro y del sistema de préstamo, incentivando a los alumnos de 3º para que lleven libros que les gusten a casa.

- Se consulta habitualmente el periódico y se pide que comenten en casa noticias que les llamen la atención. Ver que en casa se lee y se disfruta de la lectura es una buena forma de animarles a leer.

- Comentar las lecturas con los hijos, explicarles por qué les interesa el tema, cómo son los personajes, qué episodio prefieren...

-Anima a los alumnos que lean a sus padres en voz alta.

- Se fomenta el regalar o cambiar libros en fechas señaladas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL PLAN DE LECTURA

1. Conseguir la comprensión global del texto: identificar el tema, seleccionar las ideas principales y diferenciarlas de las secundarias, analizar el propósito de una ilustración, un mapa, una gráfica...

2. Obtener información de forma efectiva: revisar el texto para buscar la información requerida e identificar los elementos esenciales de la misma.

3. Reflexionar sobre el contenido del texto: relacionar la información extraída del texto con conocimientos procedentes de otras fuentes, y aportar su propio punto de vista mediante argumentos externos al texto.

4. Transformar la información en conocimiento: asimilar lo leído de una forma completa y específica. Para ello, se realizará la comparación y contraste de información, sacando conclusiones acerca de la ampliación de los conocimientos previos con respecto al tema tratado.

5. Mostrar interés por la lectura: participar activamente en las actividades propuestas, la atención etc.

6. Expresarse de forma oral con corrección: Utilizar vocabulario adecuado evitando muletillas y balbuceos y estructurar su discurso con coherencia, exponiendo las ideas de forma ordenada.

10. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

En este apartado el Departamento de Lengua Castellana y Literatura pretende promover la reflexión docente y la autoevaluación de la realización y el desarrollo de programaciones didácticas. Para ello, al finalizar cada curso se propone una secuencia de preguntas que permitan al Departamento de LCL evaluar el funcionamiento de lo programado en el aula y establecer estrategias de mejora.

Aspectos a evaluar	Valoración			Propuestas de mejora
Adecuación de la programación al contexto				
Adecuación de la programación a los alumnos				
Validez de los objetivos				
Validez de los contenidos				
Validez de las actividades complementarias y extraescolares				
Validez de los criterios, instrumentos y procedimientos de evaluación				

Validez de las estrategias metodológicas y didácticas				
Validez de los recursos utilizados				
Validez de la atención a la Diversidad				
Grado de cumplimiento de la programación				
Grado de cumplimiento del PLEI				
Coordinación entre el profesorado del Departamento				
Facilita la práctica docente				

B= Bien; R= Regular; M= Mal

Este instrumento puede utilizarse para ser contestado por escrito por cada profesor o para guiar la reunión de evaluación de la Programación o para ambas cosas.

11.- RÚBRICAS Y REGISTROS

Se incluyen en la Programación como un anexo y por su interés y para su estudio y debate por parte del Departamento de LCL los siguientes documentos de rúbricas y registros:

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

		PUNTOS	NO ADECUADO: 0	POCO ADECUADO: 1	BASTANTE ADECUADO: 2	MUY ADECUADO: 3
Presentación	Texto legible		Letra ilegible.	Se lee con dificultad, la letra es poco clara y en algunas frases o palabras hay que detenerse e incluso volver a leerlas para poder entenderlo.	Letra bastante clara, aunque presenta alguna dificultad puntual en la lectura.	Letra clara que no presenta problemas de lectura.
	Limpieza		El texto produce una impresión general de falta de limpieza.	El texto produce una impresión general de poca limpieza.	El texto produce un efecto general de limpieza.	El texto produce un efecto general de limpieza.
			Abundantes tachones y enmiendas, o ambos, que hacen muy difícil o imposibilitan la lectura.	Abundantes tachones y enmiendas, o ambos, que dificultan la lectura.	Presenta tachones y enmiendas esporádicos, o ambos, que no dificultan la lectura del texto.	No presenta tachones o son esporádicos. Las enmiendas no dificultan la lectura del texto.
Coherencia: unidad del texto	Información pertinente		Incluye información irrelevante, que no es significativa para el tema tratado.	Incluye información irrelevante, que no es significativa para el tema tratado.	La información que aporta es relevante.	La información que aporta es relevante.
			Falta mucha información sustancial, que es muy importante para el asunto del que se trata.	Falta bastante información sustancial, que es muy importante para el asunto del que se trata.	Aparece casi toda la información sustancial.	No falta información sustancial.
	Secuencia ordenada		Respeto el orden lógico: no se da un progreso temático adecuado.	Respeto el orden lógico: el progreso temático del texto presenta bastantes fallos.	Respeto el orden lógico: el texto progresa temáticamente de forma adecuada, aunque pueda haber algún fallo.	Respeto el orden lógico: el texto progresa temáticamente de forma adecuada.

Cohesión: mecanismo que permite dar unidad al texto	Mecanismos de cohesión léxica y gramatical		Errores generalizados en la concordancia gramatical: género, número, tiempo, régimen verbal...	Algunos errores en la concordancia gramatical: género, número, tiempo, régimen verbal...	Respeto la concordancia gramatical: género, número, tiempo, régimen verbal...	Respeto la concordancia gramatical: género, número, tiempo, régimen verbal...
			Algunas oraciones carecen de sentido completo.	Algunas oraciones carecen de sentido completo.	Todas las oraciones tienen sentido completo.	Todas las oraciones tienen sentido completo.
	Puntuación correcta		Errores generalizados en el uso de los signos de puntuación.	Empleo incorrecto del punto (seguido y aparte) o abundantes fallos en otros signos de puntuación.	Empleo correcto del punto (seguido y aparte). Fallos ocasionales en otros signos de puntuación.	Empleo correcto de los signos de puntuación.
Adecuación	Registro adecuado al tema, al receptor y a la situación		Léxico inadecuado al tema (pobreza en el uso de los términos o abuso de palabras vacías de significado, o ambos; uso generalizado de coloquialismos o vulgarismos, o ambos...).	En general, el léxico es bastante pobre (empleo habitual de palabras vacías de significado; uso puntual de coloquialismos o vulgarismos, o ambos...).	El léxico es adecuado al tema aunque puntualmente repita ciertos términos.	El léxico es rico y adecuado al tema que se trata.

RÚBRICA PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE LA LECTURA COMPRESIVA

Es interesante que cada alumno o alumna conozca bien cuáles son sus puntos fuertes y sus puntos débiles en relación con la lectura. Para reflexionar sobre ellos, utilizaremos esta rúbrica de autoevaluación en la que cada alumno o alumna puntuará del 1 al 4 tras realizar las actividades de lectura comprensiva.

	PUNTOS	EXCELENTE: 4	BIEN: 3	ACEPTABLE: 2	NO SUFICIENTE: 1
Comprensión lectora		Contesto a todas las preguntas de comprensión lectora con agilidad, soltura y profundidad.	Contesto a todas las preguntas de comprensión lectora, aunque en algunas podría profundizar más.	Contesto a la mayor parte de preguntas de comprensión lectora.	Tengo errores o dificultades de comprensión y dejo muchas preguntas sin contestar.
Análisis de la estructura del texto		Distingo con facilidad las partes de un texto y eso me ayuda a su comprensión y análisis.	Me cuesta distinguir algunas partes y analizar el texto de manera completa, pero lo hago bien en	Tengo algunos errores en el análisis de partes del texto.	Tengo muchos errores o no distingo partes.

			general.		
Las palabras		Las actividades relacionadas con el vocabulario y las palabras las tengo todas correctas.	Las actividades relacionadas con el vocabulario y las palabras las tengo bien en general.	Cometo algunos fallos en actividades con palabras.	Tengo muchos errores en este apartado y necesito mejorar mi vocabulario.
La búsqueda de información		Me muevo muy bien por la red, buscando información variada y fiable. La contrasto, la sintetizo y la proceso.	Utilizo distintas fuentes, selecciono información pertinente y fiable.	Utilizo distintas fuentes, pero me cuesta seleccionar la información con criterios adecuados, organizarla y sintetizarla.	No sé buscar información en relación con el tema. Me pierdo o copio lo primero que encuentro.
Reflexión personal		Mis reflexiones personales, opiniones y sentido crítico son de gran alcance y profundidad.	Realizo bien las reflexiones personales, teniendo una opinión propia de las cosas.	Comprendo los textos, pero me cuesta el apartado de reflexión personal.	Mis reflexiones son muy breves o muy poco interesantes. Me limito a copiar las ideas del texto.

¿Qué apartado necesito reforzar?

¿Qué haré para mejorar en ese apartado o apartados?

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA DESCRIPCIÓN

	PUNTOS	4	3	2	1
Orden y estructura		La descripción sigue un orden o pasos perfectamente definidos. En el caso de ser la descripción de un lugar: observar, seleccionar, ordenar.	La descripción sigue un orden o pasos determinados. En el caso de ser la descripción de un lugar: observar, seleccionar, ordenar.	La descripción tiene un cierto orden y se distinguen algunos pasos seguidos.	La descripción no sigue un orden determinado o faltan pasos importantes.
Recursos lingüísticos de la descripción		Emplea perfectamente todos los recursos lingüísticos que pueden ser utilizados en la descripción: predominio de verbos en presente y en pasado, con riqueza de adjetivos y sustantivos, y adverbios de lugar y de tiempo para la descripción de lugares.	Emplea bien la mayoría de los recursos lingüísticos que destacan en la descripción: predominio de los verbos en presente y en pasado, con riqueza de adjetivos y sustantivos, y adverbios de lugar y de tiempo para la descripción de lugares.	Emplea algunos de los recursos lingüísticos que destacan en la descripción: especialmente, los adjetivos y los sustantivos, y los adverbios de lugar y de tiempo para la descripción de lugares.	No emplea los recursos lingüísticos básicos para realizar la descripción.
Construcción de las oraciones		Todas las oraciones están bien construidas y tienen una estructura variada.	La mayoría de las oraciones están bien construidas y tienen una estructura variada.	La mayoría de las oraciones están bien construidas, pero tienen una estructura similar.	A las oraciones les falta estructura o son repetitivas.
Uso de mayúsculas y puntuación		El escritor no comete errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación, por lo que el trabajo es fácil de leer.	El escritor comete algunos errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación, pero el trabajo es fácil de leer.	El escritor comete errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación, o en ambos, lo que llama la atención del lector e interrumpe el flujo de información.	El escritor comete muchos errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación, o en ambos, lo que interrumpe en gran medida el flujo de información.
Gramática		El redactor no comete errores de gramática u ortografía que	El redactor comete de algunos errores de gramática u	El redactor comete varios errores de gramática u	El redactor comete muchos errores de gramática u

La letra <i>v</i>																		
La letra <i>g</i> y la letra <i>j</i>																		
La letra <i>h</i>																		
Las letras <i>c, z, qu</i> y <i>k</i>																		
El punto y los dos puntos																		
La coma y el punto y coma																		

RÚBRICA DE EXPOSICIÓN ORAL

OBJETIVO		PUNTOS	EXCELENTE; 4	ALTO; 3	BAJO; 2	ESCASO; 1
COMUNICACIÓN ORAL	1		Saluda al comenzar, se presenta y nombra el tema a tratar.	Se presenta y nombra el tema a tratar.	Saluda al comenzar y nombra el tema a tratar.	Saluda al comenzar y/o se presenta.
	2		Vocaliza, usa el volumen y el tono de forma correcta y cuida el lenguaje no verbal.	Vocaliza, usa el volumen y el tono de forma correcta, pero no cuida el lenguaje no verbal.	Cuida el lenguaje no verbal.	Usa el volumen de forma adecuada.
	3		Realiza una introducción esquemática y el orden de la exposición es lógico.	El orden de la exposición es lógico.	Realiza una introducción esquemática de la exposición.	La exposición presenta cierto orden.
	4		Se citan conclusiones, se invita a realizar preguntas y se despide.	Se citan conclusiones y se invita a realizar preguntas.	Se citan conclusiones o se invita a realizar preguntas.	Se despide.
O DE LA EXPO	5		La información que transmite es correcta y centrada en el tema.	La información que transmite es del tema, pero tiene algunas incorrecciones.	La información que transmite es correcta, pero de otro tema.	La información que transmite es de otro tema y además es errónea.

	6		La información ha sido trabajada y elaborada por el propio alumno o alumna a partir de las fuentes de información indicadas.	La información parece haber sido elaborada por el alumno o alumna, pero no ha indicado las fuentes de información.	Parte de la información se transmite directamente desde una o varias fuentes de información.	La información simplemente se transmite desde las fuentes sin comprobar su fiabilidad.
	7		Emplea el lenguaje de forma adecuada y amena, utilizando vocabulario (técnico) acorde al tema.	Emplea el lenguaje de forma adecuada y utiliza vocabulario (técnico) acorde al tema.	Emplea vocabulario (técnico) acorde al tema.	Emplea el lenguaje de forma adecuada.
	8		Responde a las preguntas con acierto y precisión.	Responde a las preguntas, pero ha dado algunos datos irrelevantes.	Responde a alguna pregunta con errores o vaguedades.	No responde a ninguna pregunta o lo hace con continuos errores.
RECURSOS DE APOYO	9		Interactúa con el auditorio mediante varias actividades que facilitan la comprensión del tema de la exposición.	Realiza alguna actividad de apoyo que facilita la comprensión del tema.	Realiza alguna actividad de apoyo, pero no facilita la comprensión del tema por desviarse de él.	No realiza ninguna actividad de apoyo que facilite la comprensión del tema de la exposición.
	10		Emplea apoyo audiovisual para recordar datos o dar ejemplos importantes, y es creativo.	Emplea apoyo audiovisual que no aporta información relevante o no es creativo.	Emplea apoyo audiovisual que se limita a leer o proyectar, sin realizar una exposición adecuada.	Apenas emplea apoyo audiovisual o carece de él.

RÚBRICA DE EXPOSICIÓN CON HERRAMIENTAS DIGITALES

OBJETIVO	PUNTOS	EXCELENTE; 4	ALTO; 3	BAJO; 2	ESCASO; 1
CONTENIDO	1	La presentación es creativa, amena y original.	La presentación muestra cierta creatividad y es amena.	La presentación está desarrollada a partir de una plantilla ya existente.	La presentación no es de autoría propia.
	2	La presentación cubre el tema con profundidad, mostrando un conocimiento profundo sobre él.	La presentación cubre el tema de forma adecuada, mostrando un conocimiento adecuado sobre él.	La presentación cubre el tema, pero solo incluye información esencial sobre él, mostrando ciertos errores en la asimilación del contenido.	La presentación apenas incluye la información esencial del tema, mostrando errores o carencias en la asimilación del contenido.

	3		El uso de imágenes y/o vídeos es amplio y adecuado, ayudando a la comprensión del tema.	El uso de imágenes y/o vídeos es correcto; algunas imágenes ayudan a la comprensión del tema.	El uso de imágenes y/o vídeos es limitado, y no aportan ni ayudan a la comprensión del tema.	Se emplean imágenes y/o vídeos que acaparan la exposición del tema, pero no aportan nada al trabajo.
	4		La presentación tiene uno o ningún error ortográfico o gramatical.	La presentación tiene entre 2 y 4 errores ortográficos o gramaticales.	La presentación tiene entre 5 y 7 errores ortográficos o gramaticales.	La presentación tiene 8 o más errores ortográficos o gramaticales.
ORGANIZACIÓN	5		La presentación incluye portada (que introduce el tema y a los autores) y un índice, y termina con una diapositiva de conclusiones y una de agradecimiento e invitación a realizar preguntas.	La presentación incluye una portada y termina con una diapositiva de conclusiones y una de agradecimiento e invitación a realizar preguntas, pero carece de índice.	La presentación incluye una portada y un índice, y cierra con una diapositiva de conclusiones y una de agradecimiento, pero no de invitación a hacer preguntas.	La presentación incluye una portada, pero no un índice, ni conclusiones, ni una invitación a hacer preguntas.
	6		La presentación muestra un orden lógico en la exposición del contenido: es fácil de seguir.	La presentación está bastante organizada; alguna idea o transparencia parece fuera de lugar, pero en general es fácil de seguir.	La presentación es un poco difícil de seguir; algunas ideas o transparencias parecen fuera de lugar.	Las ideas parecen estar ordenadas al azar, con ideas y transparencias totalmente fuera de lugar. También puede tratarse de una copia de otra presentación.
	7		La carga de trabajo está dividida equitativamente y es compartida por todos los miembros del grupo.	La carga de trabajo está dividida equitativamente, pero no es compartida por todos los miembros del grupo.	Una o dos personas del grupo no han realizado su parte del trabajo.	Más de dos personas del grupo no han realizado su parte del trabajo.

NOTA: Esta rúbrica se puede emplear en autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

RÚBRICA DE TRABAJOS ESCRITOS

OBJETIVO		PUNTOS	EXCELENTE; 4	ALTO; 3	BAJO; 2	ESCASO; 1
CONTENIDO	1		El tema objeto del trabajo está bien definido y se trata de forma adecuada.	El tema está definido parcialmente, pero se trata de forma adecuada.	El tema está bien definido, pero se dejan puntos importantes sin tratar.	El tema está definido parcialmente y la información sobre él es escasa.

	2		El texto muestra que el conocimiento acerca del tema es excelente.	El texto muestra que el conocimiento acerca del tema parece ser bueno.	El texto muestra ciertos errores en la asimilación del contenido.	El texto muestra errores y carencias en la asimilación del contenido.
	3		El uso de imágenes e infografías es amplio y adecuado.	El uso de imágenes e infografías es correcto.	El uso de imágenes e infografías es limitado, pero adecuado.	El uso de imágenes e infografías no aporta nada al trabajo.
	4		El trabajo tiene uno o ningún error ortográfico o gramatical.	El trabajo tiene entre 2 y 4 errores ortográficos o gramaticales.	El trabajo tiene entre 5 y 7 errores ortográficos o gramaticales.	El trabajo tiene 8 o más errores ortográficos o gramaticales.
	5		La presentación del trabajo es esmerada y cuidada.	La presentación del trabajo es adecuada.	La presentación del trabajo es algo pobre.	Se ha descuidado la presentación del trabajo.
ORGANIZACIÓN	6		La portada introduce el tema objeto del trabajo y los autores, y es seguida por un índice.	La portada solo indica el tema objeto del trabajo, y es seguida por un índice.	La portada introduce el tema objeto del trabajo y los autores, pero carece de índice.	La portada no introduce el tema objeto del trabajo o a los autores, y carece de índice.
	7		El contenido del trabajo está bien estructurado; una idea sigue a la otra en una secuencia lógica, con transiciones y uso de títulos claros, manteniendo el formato. Es fácil de leer.	El trabajo está bastante organizado; aunque alguna idea parece fuera de lugar, las transiciones entre el resto de ideas son lógicas y el orden empleado es claro. Además, se mantiene el formato, facilitando su lectura.	El trabajo es un poco difícil de seguir; algunas ideas parecen fuera de lugar o se han empleado mal las transiciones entre ellas, y no se mantiene el orden y/o el formato.	Las ideas dentro del trabajo parecen estar ordenadas al azar, con algunas totalmente fuera de lugar. Además, no se mantiene el formato; cuesta leerlo.
	8		El final del trabajo incluye una reflexión y conclusiones propias.	El final del trabajo incluye una reflexión.	El final del trabajo incluye conclusiones, pero ninguna reflexión.	El final del trabajo no incluye reflexión ni conclusiones, o sí las incluyen, pero parecen copiadas de otra fuente.

NOTA: Esta rúbrica se puede emplear en autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

¿Se ha cuidado la ortografía y el uso correcto de los símbolos necesarios, así como la limpieza?																		
¿Se han respetado los márgenes y realizado una distribución adecuada de los contenidos del cuaderno?																		
¿Se han incluido correcciones y aclaraciones siempre que ha sido necesario?																		
¿Se han realizado ilustraciones, dibujos, esquemas, resúmenes y/o mapas mentales, que ayuden en el estudio y comprensión del contenido?																		

NOTA: Esta escala de observación se puede emplear en cualquiera de los tres tipos de evaluación interna:

- Autoevaluación: los alumnos y las alumnas evalúan su propio rendimiento.
- Coevaluación: los alumnos se evalúan entre ellos, intercambiando su papel de evaluados y evaluadores alternativamente.
- Heteroevaluación: la que realiza el profesorado a su alumnado.

