

**DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA**

**PROGRAMACIÓN DE
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**2º DE ESO
I CICLO DE LA ESO**

IES RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL DE AVILÉS

CURSO 2019-2020

ÍNDICE

1.- FUNDAMENTACIÓN

2.- ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULO Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS Y CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA CONSECUCCIÓN DE LAS COMPETENCIAS DE LA ETAPA.

- CONTENIDOS DE LA MATERIA EN 2º DE ESO

- COMPETENCIAS

- TEMPORALIZACIÓN Y CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA CONSECUCCIÓN DE LAS COMPETENCIAS

3.- METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES.

4.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y PROMOCIÓN.

-DIRECTRICES GENERALES SOBRE LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.

-PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES.

-CRITEROS DE CALIFICACIÓN.

5.- PROGRAMAS DE REFUERZO PARA RECUPERAR LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS CUANDO SE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA EN LA ASIGNATURA.

6.- DIRECTRICES GENERALES PARA ELABORAR PLANES ESPECÍFICOS PARA EL ALUMNADO QUE PERMANEZCA UN AÑO MÁS EN EL CURSO.

7.- ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS. (DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y, EN SU CASO, EXTRAESCOLARES, DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN LA PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL DEL CENTRO)

8.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y, EN SU CASO, ADAPTACIONES CURRICULARES PARA EL ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES O CON ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES.

9.- PLAN DE LECTURA (PLEI)

10.- EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.

11.- RÚBRICAS Y REGISTROS

1.- FUNDAMENTACIÓN

Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias

En el Principado de Asturias, el Decreto 74/2007, de 14 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria venía regulando el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria. La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, regula la Educación Secundaria Obligatoria en el capítulo III del título I y establece, en su artículo 22, que esta etapa educativa comprende cuatro cursos y que su finalidad consiste en lograr que los alumnos y las alumnas adquieran los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico, científico y tecnológico; desarrollar y consolidar sus hábitos de estudio y de trabajo; prepararles para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral y formarles para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en la vida como ciudadanos y ciudadanas. Tras la modificación operada en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, el currículo se define en su artículo 6 como la regulación de los siguientes elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas: los objetivos de cada etapa educativa, las competencias, los contenidos, la metodología didáctica, los estándares y resultados de aprendizaje evaluables y los criterios de evaluación del grado de adquisición de las competencias y del logro de los objetivos de la etapa.

Lengua Castellana y Literatura

La etapa de Educación Secundaria Obligatoria comprende cuatro cursos. La finalidad que se persigue en esta etapa es lograr que el alumnado adquiera elementos básicos de la cultura, que desarrolle hábitos de estudio y de trabajo, así como prepararlo para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral. De la misma manera se pretende formar a los alumnos y las alumnas para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en la vida como ciudadanos y ciudadanas dentro de una sociedad globalizada.

Un componente fundamental de este desarrollo lo constituye la educación lingüística y literaria. Esto es así porque el primer requisito que una persona debe cumplir para desenvolverse en un contexto cada vez más multicultural y plurilingüe es la capacidad de comunicación. En este sentido, el aprendizaje de cualquier lengua, y especialmente la propia, tiene especial relevancia puesto que favorece que los procesos

psicológicos básicos vayan progresando y, por lo tanto, contribuye al desarrollo de las habilidades comunicativo-lingüísticas en todos sus aspectos.

Por lo tanto, el primer objetivo de la asignatura es, como ocurre en Educación Primaria, el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística en todas sus dimensiones: desde el punto de vista de la pragmática, de la lingüística, de la sociolingüística y de la literatura. De este modo aporta al alumnado las herramientas necesarias para desenvolverse en diferentes situaciones comunicativas de la vida familiar, social y profesional.

La materia Lengua Castellana y Literatura persigue la creación de ciudadanos y ciudadanas conscientes y con interés en el desarrollo y la mejora de su competencia comunicativa, capaces de interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos que forman y van a formar parte de su vida. Todo ello a través de una reflexión sobre los mecanismos de usos orales y escritos de su propia lengua, y de la capacidad de interpretar y valorar el mundo y de formar sus propias opiniones a través de la lectura crítica de las obras literarias más importantes de todos los tiempos.

2.- ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULO Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS Y CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA CONSECUCCIÓN DE LAS COMPETENCIAS DE LA ETAPA.

- CONTENIDOS DE LA MATERIA EN 2º DE ESO

El currículo se organiza en cuatro bloques: 1. Comunicación oral: escuchar y hablar; 2. Comunicación escrita: leer y escribir; 3. Conocimiento de la lengua; 4. Educación literaria. Pero hay que tener en cuenta que dicha organización no tiene como finalidad ordenar y organizar las actividades

de aprendizaje en el aula sino que ponen de manifiesto, de un modo analítico, los componentes de la educación lingüística y literaria, los cuales sirven de referencia para cada curso.

- COMPETENCIAS

Tal y como se describe en la LOMCE, todas las áreas o materias del currículo deben participar en el desarrollo de las distintas competencias del alumnado. Estas, de acuerdo con las especificaciones de la ley, son:

- 1.º Comunicación lingüística. **CCL**
- 2.º Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. **CMCT**
- 3.º Competencia digital y el tratamiento de la información. **CD**
- 4.º Aprender a aprender. **CAA**
- 5.º Competencias sociales y cívicas. **CSYC**
- 6.º Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. **CSIEP**
- 7.º Conciencia y expresiones culturales. **CEC**

El currículo de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de las competencias establecidas en el artículo 9 del presente decreto, entendidas como una combinación de conocimientos, destrezas y actitudes que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personales, así como para el ejercicio de la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo.

La adquisición de habilidades lingüísticas para expresar e interpretar conceptos, hechos, pensamientos, sentimientos y opiniones, y para interactuar lingüísticamente de manera adecuada y creativa en diferentes contextos sociales y culturales, es un objetivo fundamental de la Lengua

Castellana y Literatura. La competencia en comunicación lingüística es, además, un instrumento para el acceso al conocimiento dentro y fuera de la escuela.

Para el desarrollo adecuado de esta competencia es necesario poseer los recursos necesarios para comunicarse de forma oral y escrita en múltiples situaciones, adaptando la propia comunicación a los requisitos del contexto, al tiempo que se necesitan conocimientos propiamente lingüísticos: léxicos, gramaticales, semánticos, fonológicos y sintácticos.

LA COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA CCL

La competencia en comunicación lingüística se desarrolla en diferentes modalidades de comunicación y en diferentes soportes. Desde la lengua oral a la lengua escrita, la comunicación audiovisual o las nuevas formas de comunicación ligadas a las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Dentro de la competencia en comunicación lingüística es especialmente relevante la consideración de la lectura como principal vía de acceso al saber a partir de textos diversos, con especial atención a los textos literarios, no solo considerados como parte de nuestro patrimonio cultural, sino también como fuente de aprendizaje y disfrute a lo largo de la vida.

A través de la competencia en comunicación lingüística, la Lengua Castellana y la Literatura desarrolla una serie de actitudes y valores fundamentales en una sociedad democrática: el espíritu crítico, el respeto a los derechos humanos, la concepción del diálogo como vía principal para la resolución de conflictos y el desarrollo de las capacidades afectivas, una actitud de interés y curiosidad hacia el aprendizaje, la creatividad y el reconocimiento de las destrezas inherentes a esta competencia como fuente de placer y desarrollo personal.

LA COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA CMCT

La asignatura contribuye a la competencia matemática y a las competencias básicas en ciencia y tecnología en tanto que la comprensión y la expresión oral y escrita permiten interpretar fenómenos, describir conceptos y desarrollar razonamientos de tipo matemático, científico y técnico.

La lectura atenta, la comprensión literal y deductiva de los enunciados son una parte importante del proceso de resolución de problemas. Las capacidades necesarias en estos ámbitos incluyen el conocimiento del lenguaje matemático, científico y técnico que destaca por la precisión de sus términos.

LA COMPETENCIA DIGITAL CD

La competencia digital implica un uso creativo, crítico y seguro de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. La materia Lengua Castellana y Literatura contribuye al desarrollo de esta competencia en la medida en que trabaja de manera sistemática y rigurosa diferentes destrezas relacionadas con el acceso a la información, con la comprensión, análisis y síntesis de la misma o con el uso que de ella se hace para comunicar ideas de manera eficaz. Participa igualmente en el desarrollo de esta competencia cuando proporciona estrategias para evaluar y seleccionar entre fuentes de información diversas, tanto online como offline, aquellas que resultan más adecuadas para la tarea a desarrollar.

En esta materia el alumnado aprende a comunicarse utilizando diferentes formatos (texto, imágenes, audio, vídeo, etc.) y a buscar los recursos que mejor se adaptan a los contenidos que quiere comunicar; también a participar en redes sociales y en diferentes foros de dominio público (wikis, blogs, revistas, foros, etc.), aplicando para ello los conocimientos adquiridos sobre autoría, licencias de uso, requisitos de publicación, etc., todo lo cual desarrolla igualmente la competencia digital.

LA COMPETENCIA APRENDER A APRENDER CAA

La competencia aprender a aprender es la habilidad para iniciar, organizar y mantenerse en el aprendizaje de manera permanente. El enfoque comunicativo de esta materia lleva a organizar los contenidos de la materia de forma integrada a través de tareas y actividades que conllevan un proceso sistemático de planificación, desarrollo y evaluación. Este planteamiento conduce al alumnado a tomar conciencia de sus propios procesos de aprendizaje y a buscar la manera de hacerlos más eficaces analizando: lo que sabe, desconoce o es capaz de aprender, los conocimientos de la materia de estudio y las estrategias para realizar las tareas encomendadas. De este modo los alumnos y las alumnas van desarrollando, de manera progresiva, las destrezas de autorregulación y control que contribuyen al desarrollo de esta competencia y desembocan en un aprendizaje cada vez más autónomo.

LA COMPETENCIA SOCIAL Y CÍVICA CSYC

La materia Lengua Castellana y Literatura contribuye de manera importante al desarrollo de las competencias sociales y cívicas, cuyos elementos fundamentales incluyen el desarrollo de ciertas destrezas como la capacidad de comunicarse de manera constructiva en diferentes entornos sociales y culturales, mostrar actitudes de tolerancia y respeto, comprender y expresar puntos de vista diferentes, negociar sabiendo inspirar confianza y ser capaces de mostrar empatía.

A través del lenguaje y la interpretación de problemas de su entorno, los alumnos y las alumnas podrán reflexionar sobre sus experiencias personales y sociales; obtener, interpretar y valorar información relevante y elaborar propuestas que les permitan desenvolverse con autonomía y respeto en una sociedad democrática.

Además, la educación lingüística implica la constatación de la variedad de los usos de la lengua y la valoración de todas las lenguas como igualmente aptas para desempeñar funciones de comunicación y representación, así como el análisis de los modos mediante los cuales la lengua transmite prejuicios e imágenes estereotipadas de la realidad, con el objeto de contribuir a la erradicación del uso discriminatorio del lenguaje.

LA COMPETENCIA EN SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR CSIEP

La competencia de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor está directamente relacionada con la creatividad, la innovación y la asunción de riesgos, así como con la habilidad para imaginar, planificar, analizar problemas y tomar decisiones.

El dominio de las destrezas comunicativas es esencial para poder transformar las ideas en actos. No solo permiten expresar sentimientos, vivencias y opiniones, sino que además las destrezas son necesarias para generar ideas, dar coherencia y cohesión al discurso, utilizar el diálogo para llegar a acuerdos y formarse un juicio crítico y ético. Todo ello contribuye al desarrollo de la autoestima y la confianza de la persona en sí misma.

LA COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES CEC

Por último, la competencia en conciencia y expresiones culturales supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente las diferentes manifestaciones culturales y artísticas y utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas parte de la riqueza y

patrimonio de los pueblos. Conlleva el aprecio de la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de diferentes medios, como es el caso de la literatura y su relación con otras manifestaciones artísticas (música, pintura, arquitectura, escultura, cine...).

La lectura, la interpretación y valoración de las obras literarias con una actitud abierta, respetuosa y crítica es parte esencial de esta competencia, así como la creación de textos literarios utilizando códigos estéticos. Es fundamental el acceso a bibliotecas, librerías, catálogos, la asistencia a representaciones artísticas y el interés por participar en la vida cultural.

Dentro de la competencia en conciencia y expresiones culturales, debemos incluir la comprensión y el aprecio por la diversidad lingüística y el interés por preservarla, con especial interés por la situación lingüística de Asturias y de España.

-TEMPORALIZACIÓN Y CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA CONSECUCCIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Las tablas que hacen referencia a los bloques 1 y 2 son las mismas en las tres evaluaciones. Paulatinamente se irá incrementando el grado de dificultad en dichos contenidos y procedimientos.

Para facilitar a los alumnos el seguimiento de la materia, las tablas que hacen referencia a los bloques 3 y 4 se repartirán, siguiendo el orden marcado por libro de texto, a lo largo de las tres evaluaciones.

1ª evaluación - Temas: 1 al 4. Literatura: el texto y el enunciado, el texto narrativo, el texto descriptivo y los textos prescriptivos. Lengua: la comunicación, la palabra y su significado, el origen de las lenguas de España. Ortografía: reglas de acentuación y sus casos especiales, las letras *g y j*.

2ª evaluación – Temas 5 al 8. Literatura: textos expositivos, argumentativos y dialogados, textos periodísticos y publicitarios, textos de la vida cotidiana y literarios. Lengua: el sintagma y la oración, sintagma nominal, adjetival y adverbial, el sintagma verbal. Ortografía: la letras *h*, palabras homófonas con o sin *h*, las letras *b*, *v* y palabras homófonas con *b* y *v*.

3ª evaluación – Temas 9 al 12. Literatura: los géneros narrativo, didáctico, poético y dramático. Lengua: el sintagma verbal, clases de oraciones y análisis sintáctico. Ortografía: el dígrafo *ll* y la letra *y* y los parónimos con *ll* e *y*, la raya, los paréntesis y los corchetes, el guión y las comillas.

La temporalización dependerá de cómo vaya adquiriendo el alumnado los aprendizajes, de ahí que en ocasiones quizás no se pueda seguir lo arriba indicado.

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

Contenidos	Criterios de calificación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores	Comp.
<p>Escuchar.</p> <p>- Identificación de los elementos de la comunicación en textos orales.</p> <p>- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales, en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico/escolar</p>	<p>1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. • Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal. • Retiene información relevante y 	<p>1.1.1. Identificar los elementos de la comunicación en textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.</p> <p>1.1.2. Anticipar ideas e inferir datos del emisor y del contenido analizando fuentes de procedencia no verbal.</p> <p>1.1.3. Comprender, interpretar y valorar la intención comunicativa, las funciones del lenguaje presentes y los ámbitos en los que se enmarcan</p>	<p>CCL CAA</p> <p>CCL</p> <p>CCL, CAA</p>

<p>y social. El diálogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación y valoración crítica de textos orales publicitarios. - Identificación de la información relevante de textos orales del ámbito personal, académico/escolar y social. La noticia. - Comprensión de los códigos no verbales: la expresividad corporal y vocal, el espacio físico en el que se establece la comunicación y las ayudas materiales audiovisuales. - Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos e instructivos. El tema. - Observación, reflexión, comprensión y valoración 		<p>extrae informaciones concretas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada. • Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión. • Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente. 	<p>distintos textos orales: formal e informal, público y privado, académico e informativo.</p> <p>1.1.4. Retener información relevante y extraer informaciones concretas.</p> <p>1.1.5. Seguir e interpretar instrucciones orales respetando la jerarquía instruccional dada.</p> <p>1.1.6. Interpretar y valorar textos orales publicitarios.</p> <p>1.1.7. Identificar la información relevante de textos orales sencillos del ámbito personal, académico/escolar y social.</p> <p>1.1.8. Resumir oralmente y con coherencia las ideas principales de un texto breve de distintos ámbitos.</p> <p>1.1.9. Comprender el sentido global de textos periodísticos, distinguiendo la información de la opinión en crónicas, reportajes e incluso en noticias, identificando las estrategias de enfatización y expansión.</p>	<p>CCL</p> <p>CCL, CAA</p> <p>CCL</p> <p>CCL</p> <p>CCL</p> <p>CCL</p>
---	--	---	---	--

<p>del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor o interlocutora y aplicación de las normas básicas que los regulan.</p> <p>Hablar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales. - Resumen de las ideas principales de diferentes tipos de texto. - Conocimiento, uso y explicación de las estrategias necesarias para hablar en público. Planificación del discurso; prácticas orales formales: debates y coloquios; prácticas orales informales: conversaciones espontáneas. Evaluación de la claridad de la exposición, la adecuación al contexto y la coherencia del discurso. - Participación en debates, 	<p>1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral. • Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal. • Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. • Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular. • Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que 	<p>1.2.1. Comprender, interpretar y valorar distintos textos orales narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos, determinando el tema y la intención comunicativa.</p> <p>1.2.2. Analizar los códigos no verbales de un mensaje oral desde la perspectiva del emisor, atendiendo al lenguaje corporal y a la entonación.</p> <p>1.2.3. Interpretar textos orales narrativos, descriptivos e instructivos emitiendo juicios razonados sobre ellos, relacionándolos con sus ideas personales para justificar su opinión.</p> <p>1.2.4. Usar, de forma planificada, las nuevas tecnologías para la búsqueda del significado de palabras o enunciados en su contexto.</p> <p>1.2.5. Identificar la estructura de textos narrativos, descriptivos e instructivos.</p> <p>1.2.6. Resumir oralmente las ideas principales de textos breves, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos.</p>	<p>CCL</p> <p>CCL, CSYC</p> <p>CCL</p> <p>CCL, CD</p> <p>CCL</p> <p>CCL</p>
---	--	--	---	---

<p>coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales para manifestar las opiniones personales, atendiendo a las indicaciones de la persona que modera. La escucha activa.</p>		<p>aparece...)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente. 		
<p>- Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos y emociones propios y para regular la propia conducta. Rechazo de estereotipos y prejuicios propios respecto al sexo, procedencia o clase social.</p> <p>- Comprensión y valoración del daño personal que causan los insultos, especialmente los sexistas y homófonos.</p>	<p>1.3. Comprender el sentido global de textos orales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos. • Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás. • Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier 	<p>1.3.1. Diferenciar entre intercambios comunicativos formales y espontáneos para reconocer y aplicar las diferencias que los regulan.</p> <p>1.3.2. Observar, analizar y evaluar distintos debates y conversaciones espontáneas para reconocer el tono empleado, el lenguaje utilizado y el grado de respeto hacia las opiniones de las demás personas.</p> <p>1.3.3. Comprender, reflexionar y valorar las normas básicas que regulan los debates, coloquios y conversaciones espontáneas a través de la participación en las mismas.</p> <p>1.3.4. Explicar y evaluar el sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas en las que participa, determinando el tema, así como la postura de cada participante, reconociendo las diferencias formales</p>	<p>CCL, CSYC</p> <p>CCL, CSYC</p> <p>CCL, CSYC</p> <p>CCL, CSYC</p>

		intercambio comunicativo oral.	y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y espontáneos.	
	1.4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.	<ul style="list-style-type: none"> • Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales. 	<p>1.4.1. Valorar las posibilidades de la comunicación para el enriquecimiento personal y la resolución de conflictos, contando, describiendo, opinando, dialogando en situaciones propias de la vida escolar.</p> <p>1.4.2. Comunicarse en las situaciones habituales del aula utilizando textos descriptivos, narrativos, argumentativos o dialogados, eligiendo el más adecuado en función del contexto.</p>	<p>CCL, CSYC</p> <p>CCL, CSYC</p>
	1.5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos,	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos. • Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en 	<p>1.5.1. Observar y analizar situaciones de la vida cotidiana y evaluarlas, atendiendo a la adecuación y a la coherencia del texto oral, propio o ajeno.</p> <p>1.5.2. Utilizar y reconocer, tanto en exposiciones propias como ajenas, la claridad, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión del texto.</p>	<p>CCL, CSYC</p> <p>CCL, CSYC</p>

	mirada...).	<p>cualquier tipo de discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas. 	<p>1.5.3. Utilizar los códigos no verbales en distintas producciones orales: la expresividad corporal y vocal, el espacio físico en el que se establece la comunicación y las ayudas materiales audiovisuales.</p> <p>1.5.4. Analizar exposiciones orales propias o ajenas reconociendo sus errores y proponiendo soluciones a través de prácticas habituales de evaluación y autoevaluación guiadas.</p>	<p>CCL, CSYC</p> <p>CCL, CSYC</p>
	1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza presentaciones orales. • Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo. • Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos. • Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. 	<p>1.6.1. Intervenir individualmente de forma no planificada en el aula sobre temas de interés para el alumnado reconociendo las similitudes y diferencias del discurso espontáneo con relación a otros discursos formales.</p> <p>1.6.2. Valorar las intervenciones propias o ajenas con ayuda de guías para detectar errores y realizar propuestas que le permitan mejorar sus prácticas discursivas.</p> <p>1.6.3. Incorporar progresivamente palabras del nivel formal de la lengua en sus intervenciones orales.</p> <p>1.6.4. Elaborar discursos orales atendiendo a la claridad de la exposición, su adecuación al contexto</p>	<p>CCL, CSYC</p> <p>CCL, CSYC</p> <p>CCL, CSYC</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. • Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas. 	<p>y la coherencia del discurso, pronunciando con corrección, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</p> <p>1.6.5. Realizar presentaciones de forma clara y ordenada sobre temas de interés del alumnado, con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, previamente preparadas (guion, estructura del discurso, ideas principales y secundarias, ejemplos, etc.).</p>	<p>CCL, CSYC</p> <p>CCL, CSYC</p>
	1.7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de las demás personas. • Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios. • Evalúa las intervenciones propias y ajenas. 	<p>1.7.1. Participar en debates, coloquios y conversaciones espontáneas respetando las normas de cortesía y respetando las opiniones de otras personas.</p> <p>1.7.2. Valorar la escucha activa.</p> <p>1.7.3. Manifestar sus opiniones ciñéndose al tema y atendiendo las indicaciones de la persona que modera.</p> <p>1.7.4. Evaluar las intervenciones propias y ajenas.</p>	<p>CCL, CSYC</p> <p>CCL, CSYC</p> <p>CCL, CSYC</p>

	1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	<ul style="list-style-type: none"> • Respetar las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida • Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación. 	<p>1.8.1. Dramatizar en grupo pequeños textos, propios o literarios.</p> <p>1.8.2. Dramatizar e improvisar situaciones en las que los chicos y las chicas expresen sentimientos y emociones.</p> <p>1.8.3. Utilizar la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos y emociones propios y para regular la propia conducta.</p> <p>1.8.4. Rechazar estereotipos y prejuicios propios respecto al sexo, orientación sexual, procedencia o clase social.</p>	<p>CCL, CSYC</p> <p>CCL, CSYC</p> <p>CCL, CSYC</p> <p>CCL, CSYC</p>
--	---	---	--	---

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

Contenidos	Criterios de calificación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores	Comp.
<p>Leer.</p> <p>- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos en función del objetivo y el tipo de texto, extrayendo informaciones concretas, diferenciando ideas principales y</p>	2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	<ul style="list-style-type: none"> • Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. • Comprende el significado de las palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico. • Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en 	<p>2.1.1. Utilizar diferentes estrategias para la comprensión de textos escritos en función del objetivo y del tipo de texto, reconociendo las marcas lingüísticas de cada tipología textual.</p> <p>2.1.2. Aplicar estrategias que contribuyan a la comprensión del texto, como recapitular sobre lo leído o identificar palabras clave.</p> <p>2.1.3. Realizar una lectura</p>	<p>CCL, CAA</p> <p>CCL, CAA</p>

<p>secundarias y comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas, identificando su estructura y analizando la progresión temática.</p> <p>- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico y social.</p> <p>- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos procedentes de los medios de comunicación. El periódico: estructura, elementos paratextuales y géneros de información como noticias y crónicas.</p> <p>- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos y dialogados.</p>		<p>relación con el contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas. • Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica. • Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación. 	<p>comprensiva interpretando el contenido global del texto.</p> <p>2.1.4. Reconocer las ideas principales y secundarias y comprender las relaciones que se establecen entre ellas.</p> <p>2.1.5. Identificar la estructura de un texto y analizar la progresión temática.</p> <p>2.1.6. Extraer informaciones concretas localizadas en varios párrafos del texto.</p> <p>2.1.7. Deducir el significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto.</p> <p>2.1.8. Comprender el significado de las palabras propias del nivel formal que aparecen en los textos e incorporarlas progresivamente a su vocabulario.</p> <p>2.1.9. Evaluar el proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.</p>	<p>CCL, CAA</p> <p>CCL, CAA</p> <p>CCL, CAA</p> <p>CCL, CAA</p> <p>CCL, CAA CCL, CAA</p> <p>CCL, CAA</p>
<p>- Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura, organizando razonadamente las ideas, exponiéndolas y respetando las ideas de las demás</p>	<p>2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar, académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el 	<p>2.2.1. Reconocer y expresar el tema principal, los temas secundarios, la estructura y la intención de textos escritos de diferentes tipos (narrativos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados...) propios del ámbito personal, familiar,</p>	<p>CCL CAA</p>

<p>personas.</p> <p>- Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información y de modelos para la composición escrita.</p> <p>Escribir.</p> <p>- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la producción de textos escritos en función del objetivo y el tipo de texto.</p> <p>- Escritura de textos propios del ámbito personal, social y laboral como normas, avisos, diarios personales y cartas de solicitud, en soporte papel o digital.</p> <p>- Composición de textos propios de los medios de comunicación: noticias y crónicas, del ámbito académico, especialmente resúmenes y exposiciones</p>		<p>formato utilizado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido. • Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas. • Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas. • Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje. • Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas... 	<p>académico y social identificando los diferentes tipos de texto y el formato utilizado.</p> <p>2.2.2. Extraer informaciones concretas localizadas en varios párrafos del texto e identificar el propósito de textos escritos propios del ámbito personal, familiar, académico y social.</p> <p>2.2.3. Reconocer el tema principal, los temas secundarios, la estructura y la intención de textos sencillos, narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y dialogados, identificando los diferentes tipos de texto, la organización del contenido y el formato utilizado.</p> <p>2.2.4. Conocer y analizar las principales características de los textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y dialogados.</p> <p>2.2.5. Extraer informaciones concretas y explícitas en un texto adecuado en el tema, la extensión y la complejidad a la edad y a la formación del alumnado, relacionándolas entre sí y secuenciándolas.</p> <p>2.2.6. Identificar en un texto las ideas principales y secundarias y comprender las relaciones que se establecen entre ellas.</p>	<p>CCL CAA</p> <p>CCL CAA</p> <p>CCL CAA</p> <p>CCL CAA</p>
---	--	--	---	---

<p>sencillas, presentándolos en soporte impreso o digital.</p> <p>- Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados e instructivos.</p> <p>- Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos, emociones y opiniones, evitando un uso sexista o discriminatorio del lenguaje.</p> <p>- Uso responsable del papel reutilizándolo, siempre que sea posible, para la realización de esquemas, borradores, resúmenes, etc.</p>			<p>2.2.7. Seguir instrucciones escritas que le permitan desenvolverse en actividades propias del ámbito personal y en actividades relacionadas con tareas de aprendizaje.</p> <p>2.2.8. Deducir y explicar el significado de la información que pueda aparecer en los textos a través de esquemas, gráficas, mapas conceptuales, diagramas, fotografías, etc.</p>	<p>CCL, CAA</p> <p>CCL, CAA</p>
	<p>2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de la lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento las opiniones de las demás personas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto. • Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. • Respeto las opiniones de los demás. 	<p>2.3.1. Reconocer y expresar las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto adecuado en el tema y la complejidad a la edad y formación del alumnado.</p> <p>2.3.2. Interpretar el significado de un texto desde un punto de vista personal, identificando posturas de acuerdo o desacuerdo.</p> <p>2.3.3. Mostrar una actitud de valoración y respeto hacia las opiniones de las demás personas.</p>	<p>CCL, CEC</p> <p>CCL, CEC</p> <p>CCL, CEC</p>

	<p>2.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. • Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital. • Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, videos... autónomamente. 	<p>2.4.1. Utilizar, de manera dirigida, diversas fuentes de información para localizar, obtener y seleccionar información de acuerdo con una finalidad establecida.</p> <p>2.4.2. Clasificar y organizar la información obtenida, seleccionando la más adecuada y sintetizando su contenido.</p> <p>2.4.3. Utilizar de manera progresivamente autónoma fuentes bibliográficas, como diccionarios, glosarios, enciclopedias o manuales, para obtener información específica, emplear el índice alfabético para localizar palabras y seleccionar la acepción más adecuada al contexto.</p> <p>2.4.4. Emplear los recursos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para obtener o completar la información que precisa, como los diccionarios y enciclopedias electrónicos, buscadores de internet y páginas educativas.</p> <p>2.4.5. Mantener una actitud crítica ante los mensajes procedentes de los medios de comunicación y de las tecnologías de la información, rechazando aquellos que presenten prejuicios o discriminaciones.</p>	<p>CCOL, CAA</p> <p>CCL, CAA</p> <p>CCL, CAA</p> <p>CCL, CAA</p> <p>CCL, CAA</p>
--	--	---	--	--

			2.4.6. Localizar bibliografía en la biblioteca del centro, en bibliotecas locales y virtuales.	CCL, CAA
	2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales, etc. y redacta borradores de escritura. • Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. • Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros y compañeras. • Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación 	<p>2.5.1. Planificar sus textos con anterioridad, utilizando diferentes técnicas como: esquemas, mapas conceptuales, árboles, etc.</p> <p>2.5.2. Redactar borradores para la creación de textos escritos.</p> <p>2.5.3. Utilizar con ayuda de orientaciones diversas fuentes para la obtención de datos.</p> <p>2.5.4. Escribir textos cada vez más complejos, en soporte papel o digital, utilizando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados con cohesión y respetando normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>2.5.6. Redactar textos con presentación adecuada y usar correctamente los signos de puntuación.</p> <p>2.5.7. Mejorar en versiones sucesivas la calidad del propio texto, haciendo revisiones de forma y contenido.</p>	<p>CCL, CEC</p> <p>CCL, CEC</p> <p>CCL, CEC</p> <p>CCL, CEC</p> <p>CCL, CEC</p>

		fluida.	<p>2.5.8. Evaluar mediante guías sencillas la producción escrita propia y la de sus compañeros y compañeras.</p> <p>2.5.9. Aplicar las propuestas de mejora que surjan a partir de la evaluación de la producción escrita a sus propios textos y a los textos ajenos.</p>	<p>CCL, CEC</p> <p>CCL, CEC</p>
	2.6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo. • Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo. • Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo. • Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones. • Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido. 	<p>2.6.1. Componer textos propios del ámbito personal, familiar, académico y de las relaciones sociales próximas a las experiencias del alumnado como normas, avisos y cartas de solicitud, tras el análisis de textos modelo, en soporte papel o digital.</p> <p>2.6.2. Redactar textos propios de los medios de comunicación, en soporte papel o digital, especialmente noticias y crónicas, organizando la información de manera jerárquica.</p> <p>2.6.3. Componer textos propios del ámbito académico, como resúmenes y exposiciones, documentados a partir de información procedente de diversas fuentes, presentándolas en soporte papel y digital.</p> <p>2.6.4. Crear textos sencillos narrativos, descriptivos, instructivos y dialogados imitando modelos, previa selección de los mismos, con creatividad y estilo</p>	<p>CCL CAA</p> <p>CCL, CAA, CSYC</p> <p>CCL, CAA</p> <p>CCL, CAA</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos. 	<p>personal, en soporte papel y digital.</p> <p>2.6.5. Escribir textos argumentativos sencillos, utilizando diferentes tipos de argumento e imitando textos modelo, en soporte papel y digital.</p> <p>2.6.6. Utilizar diferentes organizadores textuales en los textos expositivos y argumentativos.</p> <p>2.6.7. Redactar resúmenes de diferentes tipos a partir de textos sencillos, globalizando la información y expresando las ideas con coherencia, cohesión, adecuación y estilo propios, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.</p> <p>2.6.8. Desarrollar el contenido de un tema a partir de esquemas y mapas conceptuales.</p> <p>2.6.9. Explicar por escrito el significado de la información que pueda aparecer en los textos a través de elementos visuales.</p>	<p>CCL, CAA</p> <p>CCL</p> <p>CCL, CAA</p> <p>CCL</p> <p>CCL, CD</p>
	<p>2.7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento. • Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico 	<p>2.7.1. Producir textos sencillos de diversas clases, reconociendo en la escritura el modo de organizar el pensamiento.</p> <p>2.7.2. Incorporar progresivamente a su vocabulario palabras propias del nivel formal de la lengua y utilizarlas en sus</p>	<p>CCL, CEC</p> <p>CCL, CEC</p>

		<p>y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura. • Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. 	<p>escritos adecuadamente.</p> <p>2.7.3. Reconocer la importancia de enriquecer el vocabulario propio y de expresarse oralmente y por escrito con exactitud, incorporando a sus textos palabras y expresiones propias del nivel formal de la lengua.</p> <p>2.7.4. Mostrar una actitud creativa hacia la escritura.</p> <p>2.7.5. Utilizar la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicación de experiencias, sentimientos y conocimientos propios.</p> <p>2.7.6. Utilizar de manera progresivamente autónoma las herramientas que ofrecen las Tecnologías de la Información y la Comunicación para participar, intercambiar opiniones, valorar escritos ajenos y dar a conocer sus propias producciones.</p>	<p>CCL, CEC</p> <p>CCL, CEC</p> <p>CCL, CEC</p> <p>CCL, CEC</p>
--	--	--	--	---

Bloque 3. Conocimiento de la lengua

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores	Comp.
<p>La palabra.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión e interpretación de los componentes de significado de las palabras: denotación y connotación. - Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: polisemia, 	<p>3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos. -Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus 	<ul style="list-style-type: none"> - Usar correctamente las distintas categorías gramaticales en textos de producción propia. - Clasificar sustantivos según su contenido e identificar sus morfemas y usarlos adecuadamente en textos de producción propia. - Usar correctamente el artículo, el adjetivo calificativo (con todos sus matices) y el adjetivo determinativo 	<p>CCL</p> <p>CCL</p> <p>CCL</p>

<p>homonimia, paronimia, campo semántico y campo asociativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. El eufemismo. - Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas básicas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. - Conocimiento de diversos tipos de diccionarios (de la lengua, ideológicos, etimológicos, enciclopédicos, de sinónimos y antónimos...), tanto en papel como en formato digital. - Manejo adecuado de los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua. Valoración de su importancia para el aprendizaje autónomo. 	<p>usos de la lengua.</p>	<p>producciones orales y escritas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas. 	<p>en concordancia con el sustantivo en los textos de producción propia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar y usar correctamente distintos tipos de pronombres en los textos de producción propia. - Identificar los morfemas verbales y usar con corrección los verbos regulares e irregulares en los textos de producción propia y ser capaz de corregir errores de concordancia en textos. - Usar correctamente las preposiciones y las conjunciones de coordinación. - Conocer las conjunciones de subordinación más usadas. 	<p>CCL</p> <p>CCL</p> <p>CCL</p> <p>CCL</p>
	<p>3.2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.</p>	<p>-Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar palabras compuestas y derivadas y buscar palabras de la misma familia léxica, diferenciando si son compuestas o derivadas. - Usar familias léxicas en textos de creación propia y reconocer su uso en textos de producción ajena como recursos que enriquecen el texto. - Identificar e interpretar correctamente siglas y acrónimos. - Valorar los usos connotativos como procedimientos expresivos en textos 	<p>CCL</p> <p>CCL</p> <p>CCL</p> <p>CCL</p>

<p>Las relaciones gramaticales.</p>			diversos (periodísticos, literarios...).	
<p>- Reconocimiento, uso y explicación del uso de los distintos tipos de palabras: grupo nominal, adjetival, adverbial, verbal y preposicional y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.</p> <p>- Frase y oración. Oraciones impersonales, oraciones activas y pasivas.</p>	<p>3.3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.</p>	<p>-Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.</p>	<p>- Sustituir por sinónimos contextuales determinadas palabras en un texto y comprender las posibilidades expresivas de dicha operación.</p>	CCL
<p>- Transformación de oración activa a pasiva y viceversa.</p> <p>El discurso.</p> <p>- Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales de adición, contraste y explicación y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (pronombres, elipsis) como léxicos (sinónimos, hipónimos, hiperónimos).</p> <p>- Reconocimiento, uso y</p>	<p>3.4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.</p>	<p>-Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.</p>	<p>- Explicar el concepto de eufemismo y poner ejemplos.</p> <p>- Usar eufemismos en los textos de producción propia. Poner en relación el uso de eufemismos con la situación de comunicación.</p>	CCL CCL
	<p>3.5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.</p>	<p>-Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.</p> <p>• Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.</p>	<p>- Conocer y usar como obras de consulta habituales diversos tipos de diccionarios y enciclopedias tanto en papel como en formato digital, para resolver dudas o buscar nuevas posibilidades expresivas en los textos de producción propia.</p>	CCL
	<p>3.6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital, para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.</p>	<p>-Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.</p>	<p>- Diferenciar en textos diversos y usar adecuadamente en textos de producción propia grupos de categoría sustantiva y grupos de categoría adjetiva.</p> <p>- Identificar y dar una explicación razonada del grupo preposicional y del grupo adverbial, así como de las</p>	CCL CCL

<p>explicación de los diferentes recursos de modalización (uso de verbos modales, adjetivos y sustantivos valorativos y adverbios modalizadores, la cuantificación, etc.) en función de la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.</p> <p>- Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto (tema y orden) y su relación con el contexto.</p>	<p>3.7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.</p>	<p>-Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.</p> <p>-Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.</p>	<p>relaciones que se establecen entre sus componentes.</p> <p>- Diferenciar entre predicado nominal y verbal. Identificar el atributo en las oraciones copulativas.</p>	<p>CCL</p>
<p>- Las características internas de los textos descriptivos, narrativos, expositivos y dialogados, así como del contexto en el que se producen.</p> <p>Las variedades de la lengua.</p> <p>- Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España, prestando especial atención al origen y</p>	<p>3.8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.</p>	<p>-Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.</p> <p>-Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa.</p> <p>-Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido</p>	<p>- Identificar y explicar razonadamente el sujeto de la oración y de algunos complementos del predicado verbal: complemento directo, complemento indirecto y complemento circunstancial.</p> <p>- Reconocer oraciones impersonales con “se”. Identificar en los textos las oraciones impersonales y reflexionar sobre su uso.</p> <p>- Diferenciar oraciones activas y pasivas (con estructura verbo ser+ participio+ complemento agente).</p> <p>- Pasar de oración activa a pasiva y viceversa.</p>	<p>CCL</p> <p>CCL</p> <p>CCL</p>

<p>evolución del asturiano, y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.</p>		completo.		
	<p>3.9. Identificar los conectores textuales presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso.</p>	<p>-Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.</p>	<p>- Reconocer en textos diversos y usar en textos de producción propia (orales y escritos) conectores textuales de adición, contraste y explicación.</p> <p>- Reconocer en textos de diversa naturaleza y usar en textos de producción propia los principales mecanismos de referencia interna (pronombres, elipsis, uso de sinónimos, hiperonimia e hiponimia).</p>	<p>CCL</p> <p>CCL</p>
	<p>3.10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.</p>	<p>-Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.</p> <p>-Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.</p> <p>• Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.</p>	<p>- Reconocer y explicar las distintas modalidades oracionales y otros recursos de modalización (en verbos, sustantivos, adjetivos, adverbios...), dependiendo de la intención comunicativa del emisor.</p>	<p>CCL</p>

	<p>3.11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.</p>	<p>-Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.</p> <p>- Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.</p>	<p>- Reconocer la relación entre tema y orden en los textos y su coherencia.</p> <p>-Reconocer las relaciones gramaticales entre las palabras que componen los enunciados de los textos como procedimiento para mantener la coherencia del discurso.</p> <p>- Identificar las características internas de los textos descriptivos, narrativos, expositivos y dialogados, así como el contexto en el que se producen.</p>	<p>CCL</p> <p>CCL</p> <p>CCL</p>
	<p>3.12. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales.</p>	<p>-Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.</p> <p>-Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.</p>	<p>- Conocer los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España.</p> <p>- Conocer la historia del asturiano.</p> <p>- Reconocer algunas características diferenciales de las distintas lenguas de España, así como de los dialectos meridionales del español.</p> <p>- Localizar lugares en el mundo donde se habla español.</p>	<p>CCL</p> <p>CCL</p> <p>CCL</p> <p>CCL</p>

Bloque 4. Educación literaria

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores	Comp.
<p>Plan lector.</p> <p>- Lectura libre y lectura en voz alta en el aula de obras, originales y adaptadas, y fragmentos de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil adecuadas a la edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo que les permita el</p>	<p>4.1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses. • Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal. 	<p>- Leer con un grado cada vez mayor de interés y autonomía las obras literarias de lectura libre adecuadas a la edad y cercanas a sus intereses, mostrando un grado aceptable de comprensión.</p> <p>- Leer en voz alta en clase con la entonación adecuada y respetando las convenciones del género literario obras o fragmentos de la literatura española y universal y de</p>	<p>CCL, CEC</p> <p>CCL, CEC</p>

<p>desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos. - Reconocimiento y diferenciación justificada de los grandes géneros y subgéneros literarios a través de lecturas comentadas de obras y fragmentos significativos de autores y autoras de la literatura española y de la literatura asturiana, escritos en lengua española y en lengua asturiana. 			<p>la literatura juvenil con interés y curiosidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Resumir el contenido de los textos leídos. - Explicar los aspectos de las obras que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal. - Participar activamente en el aula en charlas y debates relacionados con la lectura. - Disfrutar con la lectura desarrollando progresivamente su propio criterio estético. - Utilizar la biblioteca del centro como espacio de lectura 	<p>CCL</p> <p>CCL, CEC</p> <p>CCL, CEC</p> <p>CCL, CEC</p> <p>CCL, CEC</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Creación de espacios para compartir las experiencias lectoras. <p>Creación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Composición de textos literarios sencillos, poéticos, narrativos y teatrales, respetando las convenciones formales del género y usando figuras literarias básicas, con intención lúdica o creativa. 	<p>4.2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leer y comprender con un grado creciente de interés y autonomía las obras literarias de lectura libre adecuadas a la edad y cercanas a sus intereses. - Explicar los aspectos relativos al contenido y a la forma de los textos de lectura libre y de lectura en clase, desarrollando progresivamente su personalidad literaria. - Comentar el uso del lenguaje simbólico en los textos literarios y 	<p>CCL, CEC</p> <p>CCL, CEC</p> <p>CCL, CEC</p>

<p>- Participación crítica, creativa y progresivamente autónoma en las actividades y tareas de lectura y de creación literaria valorando sus creaciones y las de otras personas.</p>			<p>la función de los recursos literarios en el texto en relación al contenido.</p> <p>- Expresar oralmente y por escrito juicios personales que demuestren la progresiva formación de una personalidad literaria.</p>	<p>CCL, CEC</p>
<p>- Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información, incluidas las Tecnologías de la Información y la Comunicación, para la elaboración de trabajos de investigación sobre las obras literarias leídas, sus autores o autoras y sobre su contexto, utilizando soportes variados para comunicar los resultados.</p> <p>- Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca como espacio de lectura e investigación y de encuentros literarios.</p>	<p>4.3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...) • Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. • Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve. 	<p>- Valorar el hecho literario como una manifestación artística interrelacionada con el resto de formas de arte, como la música, la pintura, la escultura, el cine, etc., como expresión del sentimiento humano.</p>	<p>CCL, CEC</p>
			<p>- Observar, analizar y explicar las relaciones que existen entre la literatura y el resto de las artes, interrelacionando obras de las diferentes formas de arte.</p>	<p>CCL, CEC</p>
			<p>- Producir sencillas obras artísticas y participar en pequeños proyectos en los que se relacionen diferentes lenguajes artísticos (la palabra y la pintura, la palabra y la música, la palabra y la fotografía, etc.).</p> <p>- Comparar con actitud crítica sencillos textos de los medios de comunicación y textos literarios que traten el mismo tópico para analizar y comentar el diferente punto de vista según el medio o la</p>	<p>CCL, CEC</p>

			cultura.	
	4.4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	<ul style="list-style-type: none"> • Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros y compañeras. • Trabaja en equipo de- terminados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresiva- mente autónoma. • Lee en voz alta modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. • Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollan- do progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de las demás personas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hablar y participar en coloquios sobre los libros leídos expresando sus opiniones y compartiendo sus impresiones sobre el contenido, los personajes o cuestiones formales sencillas. - Relacionar el contenido de obras o fragmentos literarios con sus propios sentimientos, emociones, pensamientos y con su manera de ser, sentir, pensar y convivir. - Examinar otras realidades presentes en los libros y relacionarlas con la propia realidad. - Realizar tareas en equipo sobre aspectos de las lecturas, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma a partir de una planificación previa elaborada por el grupo. - Leer en voz alta apoyándose en elementos de comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. - Dramatizar fragmentos literarios breves cuidando la expresión corporal para manifestar sentimientos y emociones. 	<p>CCL, CEC</p> <p>CCL, CEC</p> <p>CCL, CEC</p> <p>CCL, CEC</p> <p>CCL, CEC</p> <p>CCL, CEC</p>

	<p>4.5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor o la autora, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. • Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leer y comprender textos literarios del género lírico, narrativo y dramático, identificando la intención del autor o la autora, el tema, resumiendo su contenido, explicando su estructura y las convenciones propias del género e interpretando el uso del lenguaje literario. - Reconocer en los textos de lectura las convenciones propias de los géneros y subgéneros literarios estableciendo diferencias entre ellos. - Leer y comprender textos significativos de la literatura asturiana, comentando cuestiones temáticas, formales, lingüísticas y contextuales. - Valorar los textos de forma crítica emitiendo juicios personales razonados. 	<p>CCL, CEC</p> <p>CCL, CEC</p> <p>CCL, CEC</p> <p>CCL, C EC</p>
	<p>4.6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa. • Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios 	<ul style="list-style-type: none"> - Redactar textos personales de intención literaria de carácter narrativo, lírico y dramático a partir de modelos dados o de otras propuestas didácticas con intención lúdica o creativa. - Vincular la lectura con la escritura 	<p>CCL, CEC</p> <p>CCL, CEC</p>

		<p>sentimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia. • Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos. 	<p>de textos literarios propios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emplear la creación de textos literarios propios como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos. - Participar activamente en la puesta en común de los textos escritos, valorando críticamente las creaciones propias y las de sus compañeros y compañeras. 	<p>CCL, CEC</p> <p>CCL, CEC</p>
	<p>4.7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia. • Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar diversas fuentes de información y recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de trabajos de investigación o pequeños proyectos sobre aspectos concretos de las lecturas realizadas, presentándolos en distintos soportes (papel o digital). - Aportar en sus trabajos o proyectos escritos u orales conclusiones y valoraciones personales y críticas sobre las obras o textos leídos, expresándose de forma coherente, clara y rigurosa. - Utilizar de forma progresivamente autónoma la biblioteca del centro como espacio de lectura y de 	<p>CCL</p> <p>CCL</p> <p>CCL</p>

			investigación.	
--	--	--	----------------	--

Siglas utilizadas para las competencias:

Comunicación lingüística (CCL); Competencia matemática y competencias básicas de ciencia y tecnología (CMCT); Competencia digital (CD); Aprender a aprender (CAA); Competencias sociales y cívicas (CSYC); Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CSIEP); Conciencia y expresiones culturales (CEC).

3.- METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

METODOLOGÍA

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura se basa en los principios del aprendizaje significativo, funcional e interactivo. Ello se debe a varios factores: la finalidad y objetivos generales de la Educación Secundaria Obligatoria, la necesidad de contribuir a la adquisición de competencias clave propuestas por la Unión Europea y, finalmente, la propia concepción de la materia como instrumento fundamental para el desarrollo de los aprendizajes, como vehículo de intercambio comunicativo y para la organización del propio pensamiento.

La enseñanza de la Lengua Castellana y Literatura, en esta etapa del primer ciclo de la ESO y para el segundo curso, tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
- Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.

- Conocer la realidad plurilingüe de España, con especial atención a la situación lingüística de Asturias, y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.
- Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
- Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.
- Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.
- Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.
- Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores.
- Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.
- Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.
- Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
- Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas, sexistas o xenófobos.

Los principios metodológicos son los siguientes.

1. La enseñanza de la lengua debe buscar ante todo el desarrollo de la capacidad de comunicación del alumno.

2. La lengua debe ser instrumento esencial para el conocimiento, por lo que esta materia es fundamental para la realización de actividades de análisis de textos, selección de ideas principales y secundarias, descripción de la organización del discurso...
3. La enseñanza de la lengua debe favorecer la capacidad del alumno para poder intervenir en cualquier circunstancia de acuerdo con las normas de corrección lingüística y social.
4. La lengua debe ser un instrumento capaz de acercar al alumno a la creación artística ajena y que le proporcione la posibilidad de desarrollar la propia.
5. La lengua debe fomentar el hábito de leer.
6. La enseñanza de la lengua debe iniciar al alumno en la reflexión metalingüística.
7. La enseñanza de la lengua debe aprovechar los conocimientos con que el alumno llega al aula y procurar que la gran variedad de textos con que se trabaja despierte su interés.
8. La enseñanza de la lengua materna debe servir para acercar al alumno al conocimiento simultáneo o posterior de otros idiomas y a las culturas que los tienen como propios.
9. La enseñanza de la lengua debe servir para favorecer las relaciones entre los alumnos del aula, por medio de la discusión, la planificación conjunta, la colaboración en tareas de recopilación de datos...

RECURSOS DIDÁCTICOS EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 2º DE LA ESO.

La forma de trabajo que se seguirá será la siguiente:

- Se procurará que las explicaciones del profesor surjan de forma natural de las actividades que se desarrollen en el aula.

- Las exposiciones extensas del profesor —fundamentales en muchos aspectos— se procurará que nunca cubran entera la hora lectiva y que figuren en menor proporción que otro tipo de procedimientos. Estas intervenciones se reservarán, especialmente, para introducción de unidades o para recapitulaciones.
- Se intentará que el tiempo lectivo cuente con espacios perfectamente delimitados para diferentes actividades y que los alumnos sean conscientes de esa organización.
- El material utilizado en el aula debe favorecer el trabajo en grupo y permitir la diversificación de actividades.
- Los textos que se utilicen en el aula deben servir para desarrollar algunos de los temas transversales y para fomentar la reflexión del alumno sobre diversas actitudes.
- Nuevas tecnologías.

MATERIALES CURRICULARES EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 2º DE LA ESO.

El Departamento de Lengua Castellana y Literatura trabaja con libro de texto de 2º de la ESO y dispone de algunos materiales auxiliares de vídeo y audio. Hay, además, una importante selección de obras de lectura, con un número elevado de ejemplares, que habitualmente se llevan a las aulas, así como diversos tipos de diccionarios.

La Biblioteca del centro tiene una dotación más que discreta que puede ser de utilidad. Durante el presente curso se mantendrá el aula de lectura, donde se dispondrá de los recursos necesarios para la lectura o las audiciones oportunas y para proyecciones con cañón. Los profesores del Departamento se organizarán de forma que todos los alumnos de ESO tengan acceso a ella, si lo considerasen necesario, al menos un día a la semana.

- El libro del alumnado para el área de Lengua Castellana y Literatura 2º ESO.

- La propuesta didáctica para Lengua Castellana y Literatura 2º ESO.

-Los recursos fotocopiables elaborados por los profesores del Departamento de Lengua Castellana y Literatura: lecturas complementarias; actividades de refuerzo, de ampliación y de evaluación; material para el desarrollo de las competencias; fichas de autoevaluación y la Adaptación curricular.

- El aula de lectura.

4.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

DIRECTRICES GENERALES SOBRE LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de 2º de LCL de Educación Secundaria Obligatoria será:

Continua.

En el proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo, en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo.

Formativa

La evaluación tendrá un carácter formativo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.

Integradora

La evaluación tendrá en cuenta desde todas y cada una de las materias la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el desarrollo de las competencias correspondientes.

El profesorado realizará la evaluación de la materia de 2º de ESO de LCL teniendo en cuenta los criterios de evaluación y los indicadores correspondientes.

El equipo docente coordinado por el tutor y el asesoramiento, en su caso, del especialista en psicopedagogía del departamento de orientación, actuará de manera colegiada a lo largo del proceso de evaluación.

El equipo docente del grupo se reunirá trimestralmente en sesiones de evaluación, evaluando tanto los procesos de enseñanza como su propia práctica docente.

Tras la celebración de las sesiones de evaluación, el tutor informará por escrito a cada estudiante y a su familia, a través del boletín de notas, sobre el resultado del proceso de aprendizaje.

Los resultados de la evaluación se expresarán mediante una calificación numérica, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez que irá acompañada de los siguientes términos: Insuficiente (IN): 1, 2, 3 o 4, Suficiente (SU): 5, Bien (BI): 6, Notable (NT): 7 u 8, Sobresaliente (SB): 9 o 10, considerándose calificación negativa el Insuficiente y positivas todas las demás.

Cuando el alumnado no se presente a las pruebas extraordinarias se consignará No Presentado (NP). La situación de No Presentado (NP) equivaldrá a la calificación numérica mínima establecida para la etapa, salvo que exista una calificación numérica obtenida para la misma materia en la prueba ordinaria, en cuyo caso se tendrá en cuenta dicha calificación, en una escala de uno a diez, sin emplear decimales.

Los resultados de la evaluación continua, expresados en las calificaciones finales, servirán de base para la promoción y titulación del alumnado.

Se podrá otorgar Matrícula de Honor al alumnado que haya demostrado un rendimiento académico excelente al final de la etapa.

-PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación sirve para conocer el grado de adquisición alcanzado por los alumnos en relación a los objetivos propuestos y a las competencias correspondientes, así como determinar si la enseñanza ha sido adecuada o no para alcanzarlos. La evaluación será útil si nos sirve como instrumento para mejorar globalmente el proceso de enseñanza-aprendizaje. El proceso de evaluación será continuo, formativo, integrador y sumativo.

Debemos determinar con claridad qué evaluar, cómo evaluar y cuando evaluar.

A. QUÉ EVALUAR

El currículo oficial establece los referentes que proporcionan información sobre lo que se pretende que los alumnos aprendan, son: los objetivos generales, las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación con sus correspondientes indicadores.

Los objetivos generales son los referentes de los logros que el alumnado debe alcanzar al final de la etapa.

Las competencias son la capacidad para aplicar de forma integrada los contenidos de la etapa.

Los contenidos son el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de las competencias y de los objetivos.

Los criterios de evaluación son el referente específico para evaluar el aprendizaje. Describen lo que se quiere valorar y lo que el alumno debe lograr tanto en conocimientos como en competencias. La concreción de estos criterios determinando lo que el alumno debe saber, comprender y saber hacer, aparece recogida en los indicadores a ellos asociados. Para definir los resultados de aprendizaje los indicadores deben ser: observables, medibles y evaluables y permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado.

B. CÓMO EVALUAR

El Departamento de LCL para evaluar tiene en cuenta las siguientes premisas.

La evaluación debe:

1. Favorecer la construcción del conocimiento, para ello es necesario:

1.1 Aplicar procedimientos de evaluación que pongan en juego la funcionalidad de los nuevos aprendizajes a través de su uso en la resolución de problemas y aplicación a distintos contextos.

1.2 Utilizar una gama variada de actividades que pongan en funcionamiento los contenidos en contextos particulares diversos. Lo importante es contextualizar, es decir, variar tanto como sea posible los marcos en los que se evalúa.

1.3 Evaluar el mismo contenido con distintas técnicas.

1.4 Incorporar tareas de evaluación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje que puedan servir al alumno para tomar conciencia de lo que ha aprendido y de las dificultades que todavía tiene.

2. Enseñar a manejar el propio proceso de aprendizaje desarrollando la competencia de aprender a aprender.

2.1 Promover la autoevaluación, que el estudiante piense acerca de cuánto aprende, cómo establecer metas y por qué le gusta o no hacer ciertos trabajos.

3. Fomentar el desarrollo gradual de las competencias.

3.1 Utilizar los criterios de evaluación como referencia para evaluar lo que el alumnado sabe y sabe hacer en cada materia.

3.2 Establecer la relación entre los indicadores evaluables y las competencias a las que contribuyen.

Para evaluar el aprendizaje es necesario utilizar técnicas variadas y frecuentes a lo largo del proceso.

1. La evaluación del aprendizaje a través de las actividades de enseñanza-aprendizaje en Lengua Castellana y Literatura de 2º de la ESO se realizará mediante:

1.1 Observación del trabajo de los alumnos. Que informa del interés y esfuerzo

1.2 Revisión de los trabajos, tareas diarias o cuaderno de clase. Que nos informa sobre hábitos de trabajo, organización...

2. Pruebas específicas de evaluación que realizarán los alumnos en Lengua Castellana y Literatura de 2º de la ESO:

2.1 Pruebas objetivas.

Una prueba objetiva es un instrumento de evaluación que establece el nivel instructivo del alumno, utilizando una serie variable de preguntas claras y breves al máximo, cuya respuesta exige utilizar un mínimo de palabras o seleccionar una opción.

- Pruebas de respuesta simple, completar la frase o asociar conocimientos (emparejar). La información que proporcionan es si se sabe o no una cosa. Su uso excesivo puede favorecer un aprendizaje excesivamente memorístico pero pueden ser realizadas durante el proceso de enseñanza y corregidas por el propio alumnado.

- Pruebas de respuesta múltiple. No sólo informan sobre si se sabe o no sino que la presencia de opciones múltiples permite diagnosticar las deficiencias del aprendizaje y permite medir resultados de aprendizaje complejos. El acierto se encuentra poco sujeto al azar y las puntuaciones son objetivas.

Es necesario que el alumnado realice pruebas de este tipo en 2º de ESO. La complejidad y frecuencia de este tipo de pruebas aumentará desde 1º de la ESO en función de los distintos niveles.

2.2 - Pruebas de resolución de problemas que simulen contextos reales

Con ellas se pretende que el alumno movilice sus conocimientos, destrezas, actitudes y valores. Dotan de funcionalidad los aprendizajes y permiten evaluar las competencias. Para evaluar las competencias es necesario valorar su desempeño en la resolución de problemas que simulen contextos reales que exijan la movilización de sus conocimientos, destrezas, valores y actitudes.

2.3 - Pruebas escritas relativas a textos, gráficas, mapas, tablas, imágenes u otras fuentes

Con ellas se pretende que el alumno sea capaz de:

Identificar información relevante y extraer informaciones concretas.

Organizar la información y exponerla de forma breve y coherente utilizando vocabulario propio de la materia de Lengua Castellana y Literatura de 2º de la ESO.

Interpretar la información, sacar conclusiones y justificar.

2.4 - Pruebas de exposición oral

En ellas además de sus conocimientos muestran su capacidad de organización y expresión.

2.5 - Autoevaluación y coevaluación.

Permite la participación del alumnado en la evaluación de sus logros.

3. Para evaluar el grado de adquisición de las competencias en LCL de 2º de ESO se tendrá en cuenta que:

3.1 La materia de Lengua Castellana y Literatura de 2º de la ESO debe participar, desde su ámbito correspondiente, en el desarrollo de las distintas competencias del alumnado.

3.2 La evaluación de las competencias está integrada en la evaluación de los contenidos de Lengua Castellana y Literatura de 2º de la ESO porque ser competente es ser capaz de movilizar los conocimientos, destrezas, valores y actitudes.

3.3 Valorar las competencias exige establecer en cada materia de Lengua Castellana y Literatura de 2º de la ESO la relación entre los indicadores y las competencias a las que contribuyen.

3.4 La evaluación de las competencias precisa el uso de procedimientos que permiten valorar el desempeño del alumnado, en la resolución de problemas que simulen contextos reales.

En el desarrollo y aplicación de los distintos procedimientos de evaluación es necesario tener en cuenta que los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de la materia de Lengua Castellana y Literatura de 2º de la ESO son los criterios de evaluación y los indicadores a ellos asociados en cada uno de los cursos de la etapa y su relación con las competencias. Todos los indicadores de evaluación deben ser evaluados.

EVALUACIONES EN LCL DE 2º DE LA ESO

Se utilizarán diversas modalidades de evaluación dependiendo del momento en que se vaya a realizar:

EVALUACIÓN INICIAL:

Servirá de diagnóstico sobre conocimientos y destrezas que posee el alumnado y fijará el punto de partida en el desarrollo de la materia de Lengua Castellana y Literatura de 2º de la ESO.

La evaluación inicial nos facilita no solo conocimiento acerca del grupo como conjunto, sino que también nos proporciona información acerca de diversos aspectos individuales de nuestros estudiantes; a partir de ella podremos:

- Identificar a los alumnos o a las alumnas que necesitan un mayor seguimiento o personalización de estrategias en su proceso de aprendizaje. (Se debe tener en cuenta a aquel alumnado con necesidades educativas, con altas capacidades y con necesidades no diagnosticadas, pero que requieran atención específica por estar en riesgo, por su historia familiar, etc.).
- Saber las medidas organizativas a adoptar. (Planificación de refuerzos, ubicación de espacios, gestión de tiempos grupales para favorecer la intervención individual).
- Establecer conclusiones sobre las medidas curriculares a adoptar, así como sobre los recursos que se van a emplear.
- Analizar el modelo de seguimiento que se va a utilizar con cada uno de ellos.
- Acotar el intervalo de tiempo y el modo en que se van a evaluar los progresos de estos estudiantes.
- Fijar el modo en que se va a compartir la información sobre cada alumno o alumna con el resto de docentes que intervienen en su itinerario de aprendizaje; especialmente, con el tutor.

La evaluación inicial se hará en los primeros días del curso para que los datos obtenidos de ella permitan adaptar la programación general a los grupos concretos.

En este Departamento se ha acordado evaluar los siguientes aspectos:

- Nivel de expresión en la escritura
- Nivel de expresión oral
- Nivel de comprensión lectora
- Grado de dominio de la lectura en voz alta

Los datos obtenidos serán objeto de análisis en una reunión de Departamento y serán remitidos posteriormente a Jefatura de Estudios.

EVALUACIÓN FORMATIVA: permitirá, a lo largo del curso recoger información sobre el aprendizaje y el grado de adquisición de las competencias por parte del alumnado.

Tendrá un carácter formativo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.

La evaluación del proceso de aprendizaje deberá ser integradora, debiendo tenerse en cuenta desde la materia de Lengua Castellana y Literatura de 2º de la ESO la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el desarrollo de las competencias correspondientes.

El equipo docente del grupo al que pertenezcan los profesores de Lengua Castellana y Literatura de 2º de la ESO se reunirá en sesiones de evaluación una vez al trimestre. En estas reuniones se valorará tanto el aprendizaje de cada estudiante como el seguimiento global del grupo y su dinámica de aprendizaje.

De cada sesión de evaluación se levantará acta de su desarrollo, en las que constará: la relación del profesorado asistente, un resumen de los asuntos tratados, los acuerdos adoptados y las medidas de refuerzo o adaptación curricular.

EVALUACIÓN FINAL: debe tener una función sumativa y determinar en qué grado se han alcanzado los aprendizajes al finalizar el periodo de enseñanza.

Junto a la evaluación del aprendizaje de los alumnos, el profesorado de Lengua Castellana y Literatura de 2º de la ESO evaluará los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, para lo que establecerá indicadores de logro en las programaciones didácticas.

Evaluación final ordinaria

La última de las sesiones de evaluación tendrá carácter de evaluación final de curso ordinaria.

En el transcurso de la sesión de evaluación se adoptarán, según proceda, las decisiones de promoción o el acceso a la evaluación final.

Al término de la evaluación y con objeto de orientar la realización de las pruebas extraordinarias el profesorado de Lengua Castellana y Literatura de 2º de la ESO elaborará un plan de recuperación de los aprendizajes no alcanzados de cada alumno.

Evaluación final extraordinaria

Para el alumnado que en la evaluación final de curso ordinaria no hubiera superado la materia de Lengua Castellana y Literatura de 2º de la ESO, se celebrará una evaluación final de curso extraordinaria

Las pruebas de extraordinarias de Lengua Castellana y Literatura de 2º de la ESO podrán ajustarse a diferentes modelos y versarán sobre los aspectos o partes que el alumno no hubiera superado. Dichas pruebas serán diseñadas por el órgano de coordinación docente de la materia de Lengua Castellana y Literatura de 2º de la ESO: El departamento de Lengua Castellana y Literatura.

Al término de la evaluación y con objeto de orientar la recuperación de los aprendizajes, el profesorado de Lengua Castellana y Literatura de 2º de la ESO elaborará un informe que recoja las dificultades de aprendizaje que motivaron la no superación de y que sirva para orientar el trabajo del profesorado de LCL de 2º de la ESO del curso siguiente. Para el alumnado que no promoció, se iniciará la elaboración del plan de trabajo individual que deberá aplicarse el curso siguiente.

PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO DE LCL DE 2º DE LA ESO

Antes de la reunión del Equipo docente, los profesores de Lengua Castellana y Literatura de 2º de la ESO consignarán las calificaciones correspondientes al período de evaluación, mediante la consignación de las calificaciones en SAUCE.

La calificación obtenida por el alumnado de Lengua Castellana y Literatura de 2º de la ESO debe introducirse en SAUCE con carácter previo a la reunión del equipo docente.

Jefatura de Estudios generará una tabla resumen de los resultados de cada alumno. En ella figurarán las calificaciones.

Antes de la evaluación, se enviarán al tutor de cada grupo que dispondrá así de una información muy completa de la situación y evolución de su alumnado.

CONSEJO ORIENTADOR E INFORMES PARA ALUMNOS DE EVALUACIÓN NEGATIVA EN LCL DE 2º DE ESO

En las sesiones de evaluación final de curso ordinaria o extraordinaria se entregará a los padres o tutores legales de cada alumno un consejo orientador que incluirá las decisiones finales.

En los casos en los que el alumno haya recibido una evaluación negativa en LCL de 2º de la ESO el consejo orientador de dichos alumnos se acompañará de un informe elaborado por el profesor de LCL de 2º de ESO donde se hará referencia a:

- Logro de los objetivos en LCL de 2º de la ESO
- Grado de consecución de las competencias
- Funcionamiento de las medidas de refuerzo y apoyo
- En su caso, las adaptaciones curriculares no significativas adoptadas

Dichos informes orientarán la labor del profesorado del curso siguiente, de modo que se garantice la necesaria continuidad del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Bloque 1: escuchar y hablar

Criterios de evaluación	Indicadores	Indicadores de logro			
		No adquirido	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.	1.1.1 Comprender el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.	Casi nunca comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.	Empieza a comprender el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.	Casi siempre comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.	Siempre comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.
	1.1.2. Anticipar ideas e inferir datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.	Casi nunca anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.	Empieza a anticipar ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.	Casi siempre anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.	Siempre anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.

				verbal	verbal.
	1.1.3. Retener información relevante y extraer informaciones concretas.	Casi nunca retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	Empieza a retener información relevante y extrae informaciones concretas.	Casi siempre retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	Siempre retiene información relevante y extrae informaciones concretas.
	1.1.4. Seguir e interpretar instrucciones orales respetando la jerarquía dada.	Casi nunca sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.	Empieza a seguir e interpretar instrucciones orales respetando la jerarquía dada.	Casi siempre sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.	Siempre sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.
	1.1.5. Comprender el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión.	Casi nunca comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión.	Empieza a comprender el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión.	Casi siempre comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las	Siempre comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las

				estrategias de enfatización y de expansión.	estrategias de enfatización y de expansión.
	1.1.6. Resumir textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	Casi nunca resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	Empieza a resumir textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	Casi siempre resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	Siempre resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.
1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.	1.2.1. Comprender el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	Casi nunca comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	Empieza a comprender el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de	Casi siempre comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como	Siempre comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como

			cohesión textual oral.	su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.
1.2.2. Anticipar ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.	Casi nunca anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.	Empieza a anticipar ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.	Casi siempre anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.	Siempre anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.	
1.2.3. Retener información relevante y extraer informaciones concretas.	Casi nunca retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	Empieza a retener información relevante y extrae informaciones concretas.	Casi siempre retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	Siempre retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	
1.2.4. Interpretar y valorar aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.	Casi nunca interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un	Empieza a interpretar y valorar aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales	Casi siempre interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos	Siempre interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos	

		punto de vista particular.	para justificar un punto de vista particular.	personales para justificar un punto de vista particular.	personales para justificar un punto de vista particular.
	1.2.5. Utilizar progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).	Casi nunca utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...)	Empieza a utilizar progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...)	Casi siempre utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...)	Siempre utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...)
	1.2.6. Resumir textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	Casi nunca resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se	Empieza a resumir textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se	Casi siempre Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en	Siempre resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se

		relacionen lógica y semánticamente.	relacionen lógica y semánticamente.	oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.	relacionen lógica y semánticamente.
	1.2.7. Escuchar, observar y explicar el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.	Casi nunca escucha, ni observa ni explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.	Empieza a escuchar, observar y explicar el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.	Casi siempre escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.	Siempre escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.
	1.2.8. Observar y analizar las	Casi nunca observa y	Empieza a observar	Casi siempre	Siempre observa y

	intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.	analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.	y analizar las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.	observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás	analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.
	1.2.9. Reconocer y asumir las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.	Casi nunca reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.	Empieza a reconocer y asumir las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.	Casi siempre reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.	Siempre reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.
	1.2.10. Intervenir y valorar su participación en actos comunicativos orales.	Casi nunca interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.	Empieza a intervenir y valorar su participación en actos comunicativos orales.	Casi siempre Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.	Siempre interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.
1.3. Comprender el sentido global de textos orales.	1.3.1 Escuchar, observar y explicar el sentido global de debates, coloquios y	Casi nunca escucha, observa y explica el sentido global de	Empieza a escuchar, observar y explicar el sentido global de	Casi siempre escucha, observa y explica el sentido	Siempre escucha, observa y explica el sentido global

	<p>conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.</p>	<p>debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.</p>	<p>debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.</p>	<p>global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.</p>	<p>de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.</p>
	<p>1.3.2. Observar y analizar las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.</p>	<p>Casi nunca observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje</p>	<p>Empieza a observar y analizar las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el</p>	<p>Casi siempre observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado,</p>	<p>Siempre observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado,</p>

		que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.	lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.	el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.	el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.
	1.3.3. Reconocer y asumir las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.	Casi nunca reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.	Empieza a reconocer y asumir las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.	Casi siempre reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.	Siempre reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.
1.4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.	1.4.1 Intervenir y valorar su participación en actos comunicativos orales.	Casi nunca interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.	Empieza a intervenir y valorar su participación en actos comunicativos orales.	Casi siempre interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.	Siempre interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.
1.5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos	1.5.1. Conocer el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.	Casi nunca conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la	Empieza a conocer el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del	Casi siempre conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la	Siempre conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la

prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).		cohesión de los contenidos.	discurso, así como la cohesión de los contenidos.	coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.	coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.
	1.5.2. Reconocer la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.	Casi nunca reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.	Empieza a reconocer la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.	Casi siempre reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.	Siempre reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.
	1.5.3. Reconocer los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.	Casi nunca reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.	Empieza a reconocer los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.	Casi siempre reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.	Siempre reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.
1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	1.6.1. Realizar presentaciones orales.	Casi nunca realiza presentaciones orales.	Empieza a realizar presentaciones orales.	Casi siempre realiza presentaciones orales.	Siempre realiza presentaciones orales.
	1.6.2. Organizar el contenido	Casi nunca organiza el	Empieza a organizar	Casi siempre	Siempre organiza

	y elaborar guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.	contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.	el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.	organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.	el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.
	1.6.3. Realizar intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.	Casi nunca realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.	Empieza a realizar intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.	Casi siempre realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.	Siempre realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.
	1.6.4. Incorporar progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.	Casi nunca incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus	Empieza a incorporar progresivamente palabras propias del nivel formal de la	Casi siempre incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de	Siempre incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus

		prácticas orales.	lengua en sus prácticas orales.	la lengua en sus prácticas orales.	prácticas orales.
	1.6.5. Pronunciar con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	Casi nunca pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	Empieza a pronunciar con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	Casi siempre pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	Siempre pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.
	1.6.6. Evaluar, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.	Casi nunca evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.	Empieza a evaluar, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.	Casi siempre evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.	Siempre evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.
1.7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas	1.7.1. Participar activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de las demás personas.	Casi nunca participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de las demás personas.	Empieza a participar activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de las	Casi siempre participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus	Siempre participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y

			demás personas.	opiniones y respetando las opiniones de las demás personas.	respetando las opiniones de las demás personas.
1.7.2. Ceñirse al tema, no divagar y atender a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.	Casi nunca se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.	Empieza a ceñirse al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.	Casi siempre se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.	Siempre se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.	
1.7.3 Evaluar las intervenciones propias y ajenas.	Casi nunca evalúa las intervenciones propias y ajenas.	Empieza a evaluar las intervenciones propias y ajenas.	Casi siempre evalúa las intervenciones propias y ajenas.	Siempre evalúa las intervenciones propias y ajenas.	
1.7.4. Respetar las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.	Casi nunca respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.	Empieza a respetar las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.	Casi siempre respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.	Siempre respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.	

1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	1.8.1. Dramatizar e improvisar situaciones reales o imaginarias de comunicación.	Casi nunca dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	Empieza a dramatizar e improvisar situaciones reales o imaginarias de comunicación.	Casi siempre dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	Siempre dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.
---	--	--	---	--	---

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

Criterios	Indicadores	Indicadores de logro			
		No adquirido	Adquirido	Avanzado	Excelente
2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	2.1.1. Poner en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	Casi nunca pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	Empieza a poner en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	Casi siempre pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	Siempre pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.
	2.1.2. Comprender el significado de las palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.	Casi nunca comprende el significado de las palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su	Empieza a comprender el significado de las palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su	Casi siempre comprende el significado de las palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su	Siempre comprende el significado de las palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.

		repertorio léxico.	repertorio léxico.	repertorio léxico.	
	2.1.3. Relacionar la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	Casi nunca relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	Empieza a relacionar la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	Casi siempre relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	Siempre relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.
	2.1.4. Deducir la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.	Casi nunca deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.	Empieza a deducir la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.	Casi siempre deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.	Siempre deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.
	2.1.5. Hacer inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.	Casi nunca hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.	Empieza a hacer inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.	Casi siempre hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.	Siempre hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.
	2.1.6. Evaluar su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.	Casi nunca evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas	Empieza a evaluar su proceso de comprensión lectora usando fichas	Casi siempre evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas	Siempre evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas

		sencillas de autoevaluación.	sencillas de autoevaluación.	sencillas de autoevaluación.	sencillas de autoevaluación.
2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	2.2.1. Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar, académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	Casi nunca reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar, académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	Empieza a reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar, académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	Casi siempre reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar, académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	Siempre reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar, académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.
	2.2.2. Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	Casi nunca reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la	Empieza a reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados	Casi siempre reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados	Siempre reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la

		tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.
	2.2.3. Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionarlos entre sí y secuenciarlos y deduce informaciones o valoraciones implícitas.	Casi nunca localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.	Empieza a localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.	Casi siempre localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.	Siempre localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.
	2.2.4. Retener información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.	Casi nunca retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.	Empieza a retener información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.	Casi siempre retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.	Siempre retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.
	2.2.5. Entender instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.	Casi nunca entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en	Empieza a entender instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en	Casi siempre entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten	Siempre entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en

		situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.	situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.	desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.	situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.
	2.2.6. Interpretar, explicar y deducir la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...	Casi nunca interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...	Empieza a interpretar, explicar y deducir la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...	Casi siempre interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...	Siempre interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...
2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de la lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento las opiniones de las demás personas.	2.3.1. Identificar y expresar las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.	Casi nunca identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.	Empieza a identificar y expresar las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.	Casi siempre identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.	Siempre identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.
	2.3.2. Elaborar su propia interpretación sobre el significado de un texto.	Casi nunca elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	Empieza a elaborar su propia interpretación sobre el significado de un texto.	Casi siempre elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	Siempre elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.
	2.3.3. Respetar las opiniones de los demás.	Casi nunca respeta las opiniones de los demás.	Empieza a respetar las opiniones de los demás.	Casi siempre respeta las opiniones de los demás.	Siempre respeta las opiniones de los demás.
2.4. Seleccionar los conocimientos que se	2.4.1. Utilizar, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los	Casi nunca utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de	Empieza a utilizar, de forma autónoma, diversas fuentes de	Casi siempre utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de	Siempre utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de

<p>obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</p>	<p>conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</p>	<p>información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</p>	<p>información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</p>	<p>información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</p>	<p>información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</p>
	<p>2.4.2. Conocer y manejar habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.</p>	<p>Casi nunca conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.</p>	<p>Empieza a conocer y manejar habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.</p>	<p>Casi siempre conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.</p>	<p>Siempre conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.</p>
	<p>2.4.3. Conocer el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, videos... autónomamente.</p>	<p>Casi nunca conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, videos... autónomamente.</p>	<p>Empieza a conocer el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, videos... autónomamente.</p>	<p>Casi siempre conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, videos... autónomamente.</p>	<p>Siempre conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, videos... autónomamente.</p>
<p>2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p>	<p>2.5.1. Aplicar técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales, etc. y redacta borradores de escritura.</p>	<p>Casi nunca aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales, etc. y redacta borradores de escritura.</p>	<p>Empieza a aplicar técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales, etc. y redacta borradores de escritura.</p>	<p>Casi siempre aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales, etc. y redacta borradores de escritura.</p>	<p>Siempre aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales, etc. y redacta borradores de escritura.</p>
	<p>2.5.2. Escribir textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando</p>	<p>Casi nunca escribe textos usando el registro adecuado,</p>	<p>Empieza a escribir textos usando el registro adecuado,</p>	<p>Casi siempre escribe textos usando el registro adecuado,</p>	<p>Siempre escribe textos usando el registro adecuado,</p>

	enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.
	2.5.3. Revisar el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros y compañeras.	Casi nunca revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros y compañeras.	Empieza a revisar el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros y compañeras.	Casi siempre revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros y compañeras.	Siempre revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros y compañeras.
	2.5.4. Reescribir textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.	Casi nunca reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y	Empieza a reescribir textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y	Casi siempre reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la	Siempre reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y

		ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.	ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.	producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.	ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.
2.6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	2.6.1. Escribir textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.	Casi nunca escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.	Empieza a escribir textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.	Casi siempre escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.	Siempre escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.
	2.6.2. Escribir textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.	Casi nunca escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.	Empieza a escribir textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.	Casi siempre escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.	Siempre escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.
	2.6.3. Escribir textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo.	Casi nunca escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo.	Empieza a escribir textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo.	Casi siempre escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo.	Siempre escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo.
	2.6.4. Utilizar diferentes y	Casi nunca utiliza	Empieza a utilizar	Casi siempre utiliza	Siempre utiliza

	variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.	diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.	diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.	diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.	diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.
	2.6.5. Resumir textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.	Casi nunca resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.	Empieza a resumir textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.	Casi siempre resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.	Siempre resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.
	2.6.6. Realizar esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.	Casi nunca realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.	Empieza a realizar esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.	Casi siempre realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.	Siempre realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.
2.7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	2.7.1. Producir textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	Casi nunca produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	Empieza a producir textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	Casi siempre produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	Siempre produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.

	<p>2.7.2. Utilizar en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.</p>	<p>Casi nunca utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.</p>	<p>Empieza a utilizar en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.</p>	<p>Casi siempre utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.</p>	<p>Siempre utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.</p>
	<p>2.7.3. Valorar e incorporar progresivamente una actitud creativa ante la escritura.</p>	<p>Casi nunca valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.</p>	<p>Empieza a valorar e incorporar progresivamente una actitud creativa ante la escritura.</p>	<p>Casi siempre valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.</p>	<p>Siempre valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.</p>
	<p>2.7.4. Conocer y utilizar herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.</p>	<p>Casi nunca conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.</p>	<p>Empieza a conocer y utilizar herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.</p>	<p>Casi siempre conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.</p>	<p>Siempre conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.</p>

				los suyos propios.	
--	--	--	--	--------------------	--

Bloque 3. Conocimiento de la lengua

Criterios de evaluación	Indicadores	Indicadores de logro			
		No adquirido	Adquirido	Avanzado	Excelente
3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	3.1.1. Reconoce y explicar el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.	Casi nunca reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.	Empieza a reconocer y explicar el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.	Casi siempre reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.	Siempre reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.
	3.1.2. Reconocer y corregir errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.	Casi nunca reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para	Empieza a reconocer y corregir errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para	Casi siempre reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para	Siempre reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la

		mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.	mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.	mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.	producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.
	3.1.3. Conocer y utilizar adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.	Casi nunca conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.	Empieza a conocer y utilizar adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.	Casi siempre conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.	Siempre conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.
3.2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.	3.2.1. Reconocer y explicar los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.	Casi nunca reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.	Empieza a reconocer y explicar los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.	Casi siempre reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.	Siempre reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.
	3.2.2. Explicar los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.	Casi nunca explica los distintos procedimientos de formación de palabras,	Empieza a explicar los distintos procedimientos de formación de palabras,	Casi siempre explica los distintos procedimientos de formación de palabras,	Siempre explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las

		distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.	distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.	distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.	compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.
3.3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.	3.3.1. Diferenciar los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.	Casi nunca diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.	Empieza a diferenciar los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.	Casi siempre diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.	Siempre diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.
3.4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	3.4.1. Reconocer y usar sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.	Casi nunca reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.	Empieza a reconocer y usar sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.	Casi siempre reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.	Siempre reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.
3.5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.	3.5.1. Reconocer y explicar el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.	Casi nunca reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o	Empieza a reconocer y explicar el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o	Casi siempre reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o	Siempre reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.

		escrito.	escrito.	escrito.	
	3.5.2. Reconocer y explicar los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo	Casi nunca reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo	Empieza a reconocer y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo	Casi siempre reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo	Siempre reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo
3.6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital, para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	3.6.1. Utilizar fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	Casi nunca utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	Empieza a utilizar fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	Casi siempre utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	Siempre utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.
3.7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.	3.7.1. Identificar los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.	Casi nunca identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su	Empieza a identificar los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su	Casi siempre identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su	Siempre identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su

		funcionamiento en el marco de la oración simple.	funcionamiento en el marco de la oración simple.	funcionamiento en el marco de la oración simple.	funcionamiento en el marco de la oración simple.
	3.7.2. Reconocer y explicar en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.	Casi nunca reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.	Empieza a reconocer y explicar en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.	Casi siempre reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.	Siempre reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.
3.8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.	3.8.1. Reconocer y explicar en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.	Casi nunca reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del	Empieza a reconocer y explicar en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del	Casi siempre reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del	Siempre reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una

		sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.	sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.	sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.	marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.
	3.8.2. Transformar oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa.	Casi nunca transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa.	Empieza a transformar oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa.	Casi siempre transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa.	Siempre transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa.
	3.8.3. Ampliar oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.	Casi nunca amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo	Empieza a ampliar oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo	Casi siempre amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.	Siempre amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.
3.9. Identificar los conectores textuales presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso.	3.9.1. Reconocer, usar y explicar los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y	Casi nunca reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste	Empieza a reconocer, usar y explicar los conectores textuales (de adición, contraste	Casi siempre reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste	Siempre reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste

	léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.	y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.	y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.	y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.	y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.
3.10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.	3.10.1. Reconocer la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.	Casi nunca reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del	Empieza a reconocer la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del	Casi siempre reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del	Siempre reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.

		emisor.	emisor.	emisor.	
	3.10.2. Identificar y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.	Casi nunca identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.	Empieza a identificar y usar en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.	Casi siempre identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.	Siempre identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.
	3.10.3. Explicar la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.	Casi nunca explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.	Empieza a explicar la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.	Casi siempre explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.	Siempre explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.
3.11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la	3.11.1. Reconocer la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.	Casi nunca reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor,	Empieza a reconocer la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor,	Casi siempre reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor,	Siempre reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la

intención comunicativa.		identificando la estructura y disposición de contenidos.	identificando la estructura y disposición de contenidos.	identificando la estructura y disposición de contenidos.	estructura y disposición de contenidos.
	3.11.2. Identificar diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.	Casi nunca identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.	Empieza a identificar diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.	Casi siempre identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.	Siempre identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.
3.12. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales.	3.12.1. Localizar en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.	Casi nunca localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos,	Empieza a localizar en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos,	Casi siempre localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos,	Siempre localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus

		reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.	reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.	reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.	orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.
	3.12. 2. Reconocer las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.	Casi nunca reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.	Empieza a reconocer las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.	Casi siempre reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.	Siempre reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.

Bloque 4. Educación literaria

Criterios de evaluación	Indicadores	Indicadores de logro			
		No adquirido	Adquirido	Avanzado	Excelente
4.1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	4.1.1. Leer y comprender con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.	Casi nunca lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.	Empieza a leer y comprender con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.	Casi siempre lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.	Siempre lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.
	4.1.2. Valorar alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.	Casi nunca valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.	Empieza a valorar alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.	Casi siempre valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.	Siempre valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.
4.2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios	4.2.1. Desarrollar progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.	Casi nunca desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.	Empieza a desarrollar progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la	Casi siempre desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el	Siempre desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.

gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.			lectura.	placer por la lectura.	
4.3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.	4.3.1. Desarrollar progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).	Casi nunca desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).	Empieza a desarrollar progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).	Casi siempre desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).	Siempre desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).
	4.3.2. Reconocer y comentar la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	Casi nunca reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	Empieza a reconocer y comentar la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	Casi siempre reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	Siempre reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.
	4.3.3. Comparar textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando,	Casi nunca compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que	Empieza a comparar textos literarios y piezas de los medios de comunicación que	Casi siempre compara textos literarios y piezas de los medios de	Siempre compara textos literarios y piezas de los medios de

	analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.	respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.	respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.	comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.	respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.
4.4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	4.4.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros y compañeras.	Casi nunca habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros y compañeras.	Empieza a hablar en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros y compañeras.	Casi siempre habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros y compañeras.	Siempre habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros y compañeras.
	4.4.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.	Casi nunca trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.	Empieza a trabajar en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.	Casi siempre trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.	Siempre trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.
	4.4.3. Lee en voz alta modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la	Casi nunca lee en voz alta modulando, adecuando la voz,	Empieza a leer voz alta modulando, adecuando la voz,	Casi siempre lee en voz alta modulando, adecuando la voz,	Siempre lee en voz alta modulando, adecuando la voz,

	comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.
	4.4.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de las demás personas.	Casi nunca dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de las demás personas.	Empieza a dramatizar fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de las demás personas.	Casi siempre dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de las demás personas.	Siempre dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de las demás personas.
4.5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor o la autora, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos	4.5.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	Casi nunca lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	Empieza a leer y comprender una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	Casi siempre lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	Siempre lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.

<p>tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.</p>	<p>4.5.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.</p>	<p>Casi nunca expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.</p>	<p>Empieza a expresar la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.</p>	<p>Casi siempre expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.</p>	<p>Siempre expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.</p>
<p>4.6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p>	<p>4.6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.</p>	<p>Casi nunca redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.</p>	<p>Empieza a redactar textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.</p>	<p>Casi siempre redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.</p>	<p>Siempre redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.</p>
	<p>4.6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p>	<p>Casi nunca desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p>	<p>Empieza a desarrollar el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p>	<p>Casi siempre desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p>	<p>Siempre desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p>

4.7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	4.7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.	Casi nunca aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.	Empieza a aportar en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.	Casi siempre aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.	Siempre aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.
	4.7.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	Casi nunca utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	Empieza a utilizar recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	Casi siempre utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	Siempre utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.

La calificación del alumno en cada período de evaluación se otorgará teniendo en cuenta el nivel alcanzado en cada uno de los bloques de contenidos establecidos, tanto a partir de las pruebas objetivas como del trabajo diario realizado en el aula o fuera de ella, así como del cuaderno, instrumento esencial para conocer el trabajo y la capacidad del alumno para corregir errores y conservar los materiales. La observación en el aula será el procedimiento fundamental para valorar estos aspectos. Los temas de exposición oral, las redacciones y los comentarios sobre textos periodísticos y literarios serán también útiles para apreciar actitudes. Al final de cada periodo de evaluación se hará la suma de las calificaciones obtenidas en cada uno de los apartados establecidos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje de la materia de LCL de 2º de la ESO se ajustará a los siguientes criterios de calificación:

1. Los contenidos del currículo representarán el 75 % de la calificación.

Partiendo de la necesidad de utilizar procedimientos de evaluación variados, resulta conveniente unificar, en la medida de lo posible, los criterios de calificación que se van a aplicar.

PUNTUACIÓN SEGÚN LA ACTIVIDAD	PUNTUACIÓN
Pruebas objetivas de respuesta simple o múltiple.	3,5 puntos
Pruebas de resolución de problemas que simulen contextos reales junto con las pruebas escritas u orales, incluyendo: textos, gráficas...	4 puntos

El número mínimo de exámenes por evaluación lo establece el Departamento (uno), pero el profesorado podrá hacer más exámenes si el volumen del temario se presta a ello. Se hará otro examen de recuperación de las partes suspensas (de Literatura, pues en Lengua se aplica la evaluación continua) a lo largo de la evaluación siguiente a la suspensa. Se realizará un último examen en junio (evaluación ordinaria) para quienes tengan toda la asignatura suspensa o alguna parte. Quienes tengan pendientes una o dos evaluaciones harán un ejercicio de recuperación de esos contenidos. La estructura de las pruebas y los criterios de calificación serán los mismos que a lo largo del curso.

Se restará 0,10 puntos por faltas hasta un máximo de 2 puntos y se podrá restar hasta 1 punto por mala expresión y falta de coherencia en los escritos.

2. Las competencias representarán el 25 % de la calificación.

COMPETENCIAS COMUNES	PORCENTAJE
Competencia lingüística	10%
Competencias sociales y cívicas	5%
Aprender a aprender	5%
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	5%

INDICADORES DE COMPETENCIAS

Competencia lingüística	<ul style="list-style-type: none">- Se expresa oralmente y por escrito de forma bien organizada.- Comprende distintos tipos de textos según la intención comunicativa.
-------------------------	---

Competencias sociales y cívicas	<ul style="list-style-type: none"> - Respeta y acepta a los demás compañeros. - Se encuentra integrado y es solidario con los miembros de su grupo.
Aprender a aprender	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza o intenta realizar las actividades que se le plantean. - Planifica y organiza su trabajo o el de un equipo demostrando adaptación a los problemas planteados previamente.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	-Demuestra interés, esfuerzo y responsabilidad en sus trabajos.

5.- PROGRAMA DE REFUERZO PARA RECUPERAR LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS CUANDO SE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN

NEGATIVA EN LA ASIGNATURA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Programa de recuperación para el alumnado que promociona con materias pendientes.

Se concretan a continuación las actividades y pruebas que debe realizar el alumnado para la superación de la materia de Lengua Castellana y Literatura de 2º de la ESO.

En la evaluación se atenderá al plan aprobado por el centro.

RECUPERACIÓN DE ASIGNATURA CON EVALUACIÓN NEGATIVA EN 2º DE LCL

Los alumnos que tengan evaluación negativa en LCL de 2º de la ESO seguirán para su recuperación el siguiente procedimiento:

RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

La evaluación continua se llevará a cabo en los temas de Lengua, mientras que los temas de Literatura deberá recuperarlos, enfrentándose a un nuevo examen en la evaluación siguiente a la suspensa.

Se hará un examen de recuperación de las partes suspensas (de Literatura, pues en Lengua se aplica la evaluación continua) a lo largo de la evaluación siguiente a la suspensa. Se realizará un último examen en junio (evaluación ordinaria) para quienes tengan toda la asignatura suspensa o alguna parte. Quienes tengan pendientes una o dos evaluaciones harán un ejercicio de recuperación de esos contenidos. La estructura de las pruebas y los criterios de calificación serán los mismos que a lo largo del curso.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE EN LCL DE 2º DE LA ESO

En septiembre el ejercicio se realizará, por razones de organización, sobre un texto escrito. Por tanto, se valorará todo lo relacionado en los **mínimos** con esta forma de expresión, quedando excluidos los aspectos relativos a las manifestaciones orales.

Por el ejercicio escrito se podrá obtener una puntuación máxima de siete puntos; los tres restantes se obtendrán por la realización de las tareas encomendadas para el verano.

El ejercicio supondrá el 80% de la calificación, reservándose el 20% para el trabajo realizado durante el verano. Dicha puntuación del trabajo (20%) solo se obtendrá completa si está hecho por el alumno en su totalidad con corrección, orden y pulcritud.

El alumno podrá no entregar el trabajo de verano y presentarse solo al examen, puntuado sobre 8. Deberá sacar al menos un 5 para lograr el aprobado, con o sin trabajo entregado.

A partir de un texto dado el alumno realizará tareas como:

1. Reconocer el género, resumir, explicar el sentido, aclarar algún aspecto (un episodio concreto, un personaje...)
2. Alguna cuestión de léxico (significado de palabras, sinónimos, antónimos, derivación, composición, familias léxicas...)
3. Análisis gramatical: morfología y sintaxis.
4. Algunas cuestiones de literatura.

Todos los apartados tendrán la misma valoración.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE.

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Reconocimiento de las ideas esenciales del texto.
- La elaboración personal en la redacción del resumen
- Descripción de los rasgos de género.
- La elaboración de un juicio personal sobre algún aspecto del texto, tomando como base algún pasaje concreto.

- La capacidad para crear derivados y formas compuestas a partir de un signo dado.
- La capacidad para reconocer los procedimientos de derivación y composición.
- La precisión en el contenido y forma de las definiciones de palabras comunes.
- La habilidad para manejar sinónimos y estructuras equivalentes.
- La aplicación de los sistemas de análisis a los ejercicios propuestos.
- La aportación de datos y la pertinencia de los mismos en las cuestiones de desarrollo teórico.
- La coherencia interna, corrección ortográfica en palabras de uso común, limpieza en la ejecución del ejercicio.
- El equilibrio entre las partes de aplicación práctica y los aspectos teóricos: no se obtendrá la calificación de aprobado si no se puntúa en ambas partes.

6.- DIRECTRICES GENERALES PARA ELABORAR PLANES ESPECÍFICOS PARA EL ALUMNADO QUE PERMANEZCA UN AÑO MÁS EN EL MISMO CURSO

PERMANENCIA EN EL MISMO CURSO

La repetición es una medida de carácter excepcional que se adoptará tras haber agotado las medidas ordinarias de apoyo y refuerzo para solventar las dificultades del alumnado.

El alumnado que no promocioe contará con un plan específico personalizado, orientado a superar las dificultades del curso anterior.

Las condiciones curriculares se adaptarán a las necesidades del alumnado y a la superación de las dificultades detectadas.

Destinatarios:

Todo el alumnado que permanezca un año más en el mismo curso.

Descripción:

Conjunto de medidas y actuaciones orientadas a la superación de las dificultades detectadas el curso anterior y a la capacitación del alumnado para continuar estudios posteriores. Por parte del profesor que atiende al alumno se realizará al inicio de curso con la ayuda de los informes de la Evaluación Extraordinaria de septiembre y tras haber realizado la Evaluación inicial un Plan de trabajo individual de la materia para que el alumno pueda superar las dificultades que motivaron la repetición de curso.

Objetivos:

- Superar las dificultades que motivaron la repetición de curso, especialmente en aquellas materias en las que el alumno no alcanzó los objetivos y competencias.
- Favorecer el desarrollo de las competencias correspondientes.
- Incidir en la mejora del aprendizaje y la motivación.
- Fomentar una mayor implicación de la familia en el proceso educativo.

Organización y recursos:

Este alumnado estará integrado en grupos ordinarios, en las mismas condiciones que los demás alumnos del grupo.

Si se considera conveniente contará con medidas ordinarias concretas de atención a la diversidad: adaptaciones curriculares no significativas, apoyos... Estas medidas serán de carácter inclusivo y se desarrollarán en lo posible dentro del aula.

Todas ellas quedarán recogidas en el Plan de trabajo individual.

Procedimiento para la elaboración del PTI (Plan de Trabajo Individual)

- El profesorado, tras la evaluación extraordinaria de septiembre, en aquellas materias no superadas, elaborará un informe que recoja las dificultades del alumno para superar la materia y fijará los contenidos y aspectos sobre los que se debe incidir para solventar dichas dificultades.
- En la evaluación extraordinaria, el equipo docente cumplimentará, en el PTI de aquellos alumnos que no promocionen los datos que se refieren al curso que finaliza.
- A principio de curso, a partir de todos estos datos el tutor con la colaboración del equipo docente y, en su caso, del departamento de orientación diseñará un plan de atención individualizado.
- Los departamentos docentes fijarán en sus programaciones los contenidos imprescindibles para seguir aprendiendo y diseñarán los instrumentos para la evaluación con respecto a estos aprendizajes.
- El equipo docente acordará los aspectos metodológicos más adecuados para garantizar el progreso de este alumnado.

Seguimiento del PTI

El centro contará con un modelo de plan individualizado que permita recoger las dificultades concretas que impidieron la consecución de los objetivos y competencias correspondientes.

En el PTI quedarán recogidas todas las medidas ordinarias de atención a la diversidad que se van a aplicar durante el curso.

En las reuniones de los equipos docentes se valorará el progreso del alumno y la eficacia de las medidas adoptadas. Si se considera que el progreso del alumno no es el adecuado se acordarán las modificaciones oportunas.

El tutor recogerá en un acta trimestral la valoración y el seguimiento

7.- ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

- **CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL LIBRO**

Actividad: Breves exposiciones orales llevadas a cabo por el alumnado en las que hablan de sus libros favoritos.

Fecha: Día del libro (23 de abril)

Se realizará también una actividad de intercambio de libros.

Esta actividad se podría complementar, como el curso pasado, con algún concurso relacionado con la literatura. Se premiarían los mejores trabajos con lotes de libros.

Alumnos: Abierto a todos los niveles.

- **EL JUGLAR CRISPÍN D'OLOT**

Representación teatral en el salón de actos del centro en la que un juglar muestra al alumnado cómo se producía la transmisión oral durante la Edad Media de una manera lúdica.

Objetivos de centro para estas actividades:

-Presentar los contenidos de forma lúdica, amena y cercana a los alumnos, favoreciendo una asimilación activa de los mismos y propiciando una funcionalidad de lo aprendido.

-Utilizar la comunicación interpersonal como medio para la adquisición de nuevos aprendizajes y para el análisis de la realidad.

Criterios de evaluación para las actividades:

C.4.4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.

8.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y, EN SU CASO, ADAPTACIONES CURRICULARES PARA EL ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES O CON ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad es uno de los aspectos esenciales de la LOMCE, pero entraña dificultades que pueden agravarse si el número de alumnos atendidos por cada profesor es muy elevado. Se podría contar con la ayuda de una hora en el aula con una profesora PT en cada grupo o, en su defecto, recibir atención en el aula de refuerzo.

Los dos grupos flexibles de Lengua Castellana y Literatura facilitan, sin duda, esta atención a la diversidad. Hay dos, con un pequeño número de alumnos, lo cual ayuda a una atención muy directa, inmediata y personalizada que favorece la evolución de los alumno

Cuando se observa algún caso especialmente grave se pide consejo y ayuda al Departamento de Orientación o a las PT.

Con carácter general se atenderá la diversidad en la forma siguiente:

1. Llevando a cabo una evaluación inicial que permita conocer lo más perfecta y rápidamente posible el tipo de grupo y alumno con el que se trabajará.

2. Siguiendo las indicaciones del Plan de Centro para la Atención a la Diversidad.
3. Concretando en actividades de diferente grado de dificultad los criterios de evaluación.
4. Utilizando diferentes vías de aprendizaje que tengan en cuenta la situación, motivación e interés particular de los alumnos.
5. Empleando materiales diversos, tanto en los soportes clásicos como las nuevas tecnologías.
6. Combinando en el aula la actividad en grupo con la individual.
7. Revisando periódicamente los cuadernos de clase y los ejercicios complementarios.
8. Facilitando material especial y tareas complementarias a los alumnos más aventajados, generalmente los más desatendidos en el aula, así como a los que manifiestan mayores dificultades.
9. Realizando las adaptaciones curriculares necesarias.

Siempre que sea necesario, el Departamento de LCL adaptará los procedimientos y los instrumentos de evaluación, los tiempos, los medios y los apoyos que aseguren la correcta evaluación de este alumnado de acuerdo con sus condiciones personales y las adaptaciones curriculares que, en su caso, se hayan establecido.

EVALUACIÓN DEL ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES “ACS”

En aquellos casos de alumnos que hayan sido objeto de adaptación curricular significativa, la evaluación se efectuará en función de los criterios de evaluación y los indicadores a ella asociados recogidos en las propias adaptaciones curriculares significativas que se hayan elaborado a partir de la valoración inicial.

La calificación de la materia de LCL de 2º de la ESO objeto de adaptación curricular significativa irá acompañada de la expresión “ACS”.

La decisión de promoción de 2º curso a 3º de la ESO se adoptará siempre que el alumno hubiera alcanzado los objetivos propuestos en la adaptación curricular significativa.

EVALUACIÓN DEL ALUMNADO CON ALTAS CAPACIDADES “PAC”

En el caso de que en LCL de 2º de la ESO se haya aplicado un programa de ampliación curricular, la evaluación del alumnado se efectuará teniendo en cuenta los criterios de evaluación y los criterios a ellos asociados del curso correspondiente y los fijados en dicho programa.

La calificación de la materia de LCL de 2º de la ESO a la que se le haya aplicado un programa de ampliación curricular irá acompañada de la expresión “PAC”.

9.- PLAN DE LECTURA, ESCRITURA E INVESTIGACIÓN (PLEI 2º ESO LCL)

La lectura es una destreza básica para la ampliación y desarrollo de la competencia en comunicación lingüística y para el aprendizaje en general, puesto que constituye la principal vía de acceso a los aprendizajes, entre ellos los de las materias curriculares. Por ello desde la asignatura ha de facilitarse el acceso del alumnado a una gran diversidad de textos escritos y convertir la lectura de los mismos en una práctica cotidiana que permita al alumnado desarrollar su competencia lectora de textos cada vez más complejos.

El desarrollo de la competencia lectora y del hábito lector, de la escritura y de la investigación como ejes del desarrollo integral del alumnado son un objetivo de referencia de la materia de Lengua Castellana y Literatura.

Los alumnos de 2º de la ESO son animados a utilizar las instalaciones de la Biblioteca del centro, son invitados a participar en los distintos concursos literarios que organizan diversas asociaciones socioculturales o el propio Departamento de LCL y a asistir a las actividades de la Biblioteca relacionadas con la lectura, la escritura o la investigación y en la actividad del Intercambio o Cruce de Libros.

Se establece que además de las lecturas que se hagan en el curso de las actividades en el aula, se realizará una hora de lectura semanal en voz alta en el aula del Taller de Lectura.

La dificultad para la comprensión lectora no radica tanto en el desconocimiento del léxico específico o novedoso como en entender la estructura sintáctica de la frase o en poder compartir el contexto en el que se enmarca el texto. De la misma forma, determinado grado de abstracción, síntesis o generalización elevada impide que el alumnado relacione el texto con su conocimiento del mundo. Son aspectos que han de ser tenidos en cuenta para abordar el trabajo de la comprensión lectora de manera eficaz en todas sus dimensiones.

Por su propia naturaleza, la asignatura Lengua Castellana y Literatura tiene como instrumento esencial la lectura y todas aquellas actividades que se relacionan con ella. Desde hace años, en todos los grupos de ESO, se viene dedicando un periodo semanal a la lectura, ya sea en voz alta, ya en silencio. El Departamento ha seleccionado, de sus propios fondos, una serie de lecturas para cada nivel, de modo que todo el alumnado, al finalizar la ESO, tenga conocimiento de piezas significativas de la literatura universal.

Tras la lectura se realizarán actividades encaminadas a comprobar el grado de comprensión, la identificación del tema, la comprensión del vocabulario así como el interés que la lectura ha despertado y las razones que lo han provocado.

Además el Departamento pretende realizar actividades de animación a la lectura y favorecer la integración de las familias en el fomento de la misma.

La lectura de piezas teatrales o la declamación de poesía permitirán que los alumnos ejerciten de forma más explícita las inflexiones de voz, la dicción, etc.

Objetivos:

- Mejorar la expresión oral y escrita.
- Desarrollar estrategias para leer en público con fluidez y entonación adecuadas.
- Despertar y aumentar en el alumnado el interés y el gusto por la lectura.
- Motivar el interés por la escritura como medio de expresión y creación.

- Utilizar la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar una ortografía correcta.
- Lograr que la mayor parte del alumnado descubra la lectura como un medio de disfrute personal.
- Desarrollar la capacidad para expresarse correctamente en público.
- Formar lectores competentes capaces de adoptar actitudes reflexivas y críticas

Actividades a desarrollar en la materia de Lengua Castellana y Literatura.

- a) Aprovechar todas las oportunidades lectoras que se presenten en clase.
- b) Lectura en voz alta de textos en clase, cuidando la dicción, entonación, etc., para favorecer la correcta expresión oral y la comprensión del texto.
- c) Ayudar a los alumnos en la comprensión lectora de los textos a los que deben enfrentarse, utilizando las técnicas y estrategias fijadas en las directrices metodológicas aprobadas en el centro.
- d) Enseñar al alumno a utilizar estrategias que le ayuden a comprender las partes de un texto o tema por medio del subrayado, esquemas, resúmenes y mapas conceptuales. Es conveniente seguir las indicaciones acordadas en el centro.
- e) Diseñar actividades sobre los textos de diferentes materias dirigidos a desarrollar su comprensión como paso previo a la realización de otro tipo de actividades más específicas; deberá prestarse especial atención a las que contribuyan a mejorar la expresión escrita.
- f) Realización de trabajos, redacciones... sobre textos dados, facilitando previamente preguntas cuyas respuestas impliquen la lectura de dichos textos.
- g) Elaboración de trabajos de redacción relacionados con un tema concreto que se esté impartiendo o con una efeméride.

h) Confección del vocabulario de cada unidad o listado de términos fundamentales y utilización de los mismos en las actividades que se propongan.

i) Realizar pequeños trabajos de investigación que impliquen la búsqueda de información relacionada con el tema propuesto, utilizando para ello Internet, enciclopedias, libros especializados...

Criterios metodológicos

- Planteamiento de la lectura y de la escritura como actividades de comunicación, con significado y sentido.
- Relación de la lectura y de la escritura con experiencias y situaciones reales de la vida de los alumnos.
- Establecimiento de una estrecha relación entre lectura, escritura e investigación. Presentación de situaciones de investigación que lleven aparejadas la necesidad de leer y escribir.
- Diseño de estrategias, actividades y materiales para el fomento de la lectura, escritura e investigación.
- Diversidad de géneros discursivos, tipos de texto, soportes y libertad para elegir. La posibilidad de elegir y tomar decisiones es buena en si misma y favorece el interés.
- Uso de las TIC como elemento motivador que favorece el desarrollo de la competencia lectora y el hábito lector ya que permite trabajar, de manera bien planificada, sobre una mayor diversidad de textos, bien como lectores o como escritores. Su presencia en la práctica docente favorece la utilización de enfoques más participativos y que pongan en juego situaciones reales de comunicación.
- Utilización de la prensa como recurso didáctico con el fin de dirigir la atención hacia el modo en que los saberes se imbrican en la vida cotidiana. El texto periodístico nos permite no sólo obtener información, sino que leer signifique algo más al permitir construir significados acerca de la naturaleza del mundo, convirtiéndose así en saberes relevantes. En este sentido, se realizan en 2º de la ESO en LCL Talleres con los alumnos y se utilizan en ellos las NNTT.

MEDIOS Y RECURSOS PARA EL PLEI

El Departamento cuenta con un Aula de Lectura con una pequeña biblioteca, con una pizarra, ordenador y cañón. Se utiliza según las necesidades y sirve de apoyo a las clases regulares del grupo.

En 2º de ESO, el profesorado se adaptará al grupo en el que imparta clase, de modo que en algunos grupos se dedicará una sesión semanal completa a la lectura y en otros, se leerá diariamente durante unos minutos. Los libros serán seleccionados del fondo del Departamento de Lengua Castellana y Literatura atendiendo al gusto mayoritario del alumnado con la intención de despertar el interés por la lectura. Algunas de las posibles lecturas son las siguientes: *Intercambio con un inglés*, Ch. Nöstlinger, *Las lágrimas de Shiva* C. Mallorquí, *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, de Enrique Jardiel Poncela, *Rebeldes*, Susan E. Hinton.

Esta lista está abierta a modificaciones y se podrán realizar cambios para seguir los deseos del grupo.

ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

El Departamento de Lengua Castellana y Literatura participa activamente en todas las actividades de animación a la lectura cuya principal finalidad es conectar a todos los miembros de la comunidad educativa en torno a la lectura y a la escritura como eje sobre el que gira la actividad cultural del Centro.

Dichas actividades surgen de la consideración de los siguientes aspectos y son las siguientes para los alumnos de Lengua Castellana y Literatura de 2º de la ESO:

a) La biblioteca del centro

- Situada en el primer piso cuenta con una importante dotación de libros, vídeos, revistas y material digital. Además de los numerosos puestos de lectura cuenta con ocho puestos para el alumnado para el uso de ordenadores con conexión a Internet.
- En la actualidad, utiliza el sistema Abies y se está realizando en ella la catalogación y renovación de los tejuelos de toda la biblioteca.
- Permite la realización de exposiciones de trabajos realizados en torno a un tema, autor o época o exposiciones de libros relacionados entre sí (cuentos, libros escritos en asturiano, libros antiguos, autores de literatura juvenil española...)
- Desarrolla el préstamo de libros al alumnado. Se fomenta en los alumnos de Lengua Castellana y Literatura de 2º de la ESO el uso y disfrute de la Biblioteca, acostumbrándolos a acudir a ella con naturalidad, como parte habitual de la vida académica.
- Se les recuerda a los alumnos que la biblioteca es un espacio abierto al conocimiento, con apertura para ellos en todos los recreos.

b) Actividades en torno al libro del Departamento de LCL

- Ilustración de textos poéticos.
- Proyección de películas y cortos relacionados con la lectura y los libros.
- Realización de presentaciones en PowerPoint de animación a la lectura.
- Diseño y elaboración de carteles relacionados con la animación a la lectura, los concursos de poesía y de prosa organizados por el Departamento de LCL, el Día del Libro, La Biblioteca o la actividad de Cruce de libros... Estos diseños se hacen tanto manual como digitalmente.

c) Concursos literarios en el centro

El Departamento de LCL organiza concursos de creación de poesía y de prosa abiertos a los alumnos de Lengua Castellana y Literatura de 2º de la ESO.

Se convocan dos categorías: 1ª) alumnos de 1º, 2º y 3º de la ESO (Primer Ciclo de la ESO); 2ª) alumnos de 4º de ESO y Bachillerato.

d) Concursos promovidos por otras instituciones

El Departamento de LCL acude habitualmente a los siguientes certámenes:

- Concursos literarios convocados a través de distintas entidades culturales. Concurso de relatos de Cudillero: El pescador y la mar, concurso de Poesía del Día de la Madre del Centro Comercial Los Prados, concursos de redacción de la Central Lechera Asturiana, Coca Cola y la Once, Premio de Relato corto Navactúa, Concurso de microrrelatos en Twitter de la Asociación Juvenil Naurenia, Concurso de Cuentos “Érase una vez...” de Laviana, entre otros.

d) Fomento de la lectura como un medio de disfrute personal.

- Cruce o Mercadillo de libros.

Se ha creado un fondo de libros con las donaciones realizadas por profesores y alumnos del instituto para realizar un intercambio de libros.

Con dicho fondo donado se ha instalado un punto de cruce de libros en el pasillo de primer piso al lado del Departamento de LCL y del aula de lectura. Este intercambio, con libros frecuentemente donados por el propio alumnado, favorece que, entre ellos comenten las obras, animen a otros a leer lo que les ha gustado y permita a cada uno elegir libremente sus lecturas.

d) Blog de actividades de la Biblioteca

- Se dispone de un blog con acceso desde la página Web con una actualización permanente de las actividades relacionadas con el PLEI, donde se podrá encontrar una reseña actualizada de todas estas actividades.
- Las actividades, recogidas en el Proyecto, buscan la participación activa de toda la comunidad escolar a través de las informaciones que se transmitan a través del Blog.
- Difusión del proyecto en la comunidad educativa, a través de las presentaciones sobre las actividades realizadas, expuestas en el blog y/o en la pantalla que a este fin se ha colocado en el vestíbulo del Centro.

4. COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS

- Los profesores podrán incluir, entre los comentarios dirigidos a las familias a través de las agendas escolares, referencias a sus hábitos de lectura, a los libros que están leyendo en el centro, a sus especiales habilidades o dificultades como lector, etc., así como sugerencias y actividades para mejorar aspectos relativos a la lectura y escritura. Esto ayudará a que las familias valoren la lectura como una actividad cotidiana en el aula e integrada en la formación del alumnado en todas las materias.
 - Se dará publicidad de las actividades más destacadas del PLEI a través del blog incluido en la página Web.
- Se recogen también algunas sugerencias que pueden ser llevadas a cabo en el ámbito familiar y que pueden contribuir al desarrollo de las habilidades para leer bien y disfrutar de la lectura:
- Favorecer el uso de la Biblioteca del centro y del sistema de préstamo, incentivándoles para que lleven libros que les gusten a casa.

- Consultar habitualmente el periódico y comentar en casa noticias que les llamen la atención. Ver que en casa se lee y se disfruta de la lectura es una buena forma de animarles a leer.

- Comentar las lecturas con los hijos, explicarles por qué les interesa el tema, cómo son los personajes, qué episodio prefieren...

-Animar a sus hijos a que lean en voz alta.

-Regalar libros en fechas señaladas.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL PLAN DE LECTURA

1. Conseguir la comprensión global del texto: identificar el tema, seleccionar las ideas principales y diferenciarlas de las secundarias, analizar el propósito de una ilustración, un mapa, una gráfica...

2. Obtener información de forma efectiva: revisar el texto para buscar la información requerida e identificar los elementos esenciales de la misma.

3. Reflexionar sobre el contenido del texto: relacionar la información extraída del texto con conocimientos procedentes de otras fuentes, y aportar su propio punto de vista mediante argumentos externos al texto.

4. Transformar la información en conocimiento: asimilar lo leído de una forma completa y específica. Para ello, se realizará la comparación y contraste de información, sacando conclusiones acerca de la ampliación de los conocimientos previos con respecto al tema tratado.

5. Mostrar interés por la lectura: participar activamente en las actividades propuestas, la atención etc.

6. Expresarse de forma oral con corrección: Utilizar vocabulario adecuado evitando muletillas y balbuceos y estructurar su discurso con coherencia, exponiendo las ideas de forma ordenada.

10. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

En este apartado el Departamento de Lengua Castellana y Literatura pretende promover la reflexión docente y la autoevaluación de la realización y el desarrollo de programaciones didácticas. Para ello, al finalizar cada curso se propone una secuencia de preguntas que permitan al Departamento de LCL evaluar el funcionamiento de lo programado en el aula y establecer estrategias de mejora.

Aspectos a evaluar	Valoración			Propuestas de mejora
Adecuación de la programación al contexto				
Adecuación de la programación a los alumnos				
Validez de los objetivos				
Validez de los contenidos				
Validez de las actividades complementarias y extraescolares				
Validez de los criterios, instrumentos y				

procedimientos de evaluación				
Validez de las estrategias metodológicas y didácticas				
Validez de los recursos utilizados				
Validez de la atención a la Diversidad				
Grado de cumplimiento de la programación				
Grado de cumplimiento del PLEI				
Coordinación entre el profesorado del Departamento				
Facilita la práctica docente				

B= Bien; R= Regular; M= Mal

Este instrumento puede utilizarse para ser contestado por escrito por cada profesor o para guiar la reunión de evaluación de la Programación o para ambas cosas.

12.- RÚBRICAS Y REGISTROS

Por su interés se incluyen unos documentos de Rúbricas y Registros para su estudio y posible implantación en un futuro en el Departamento de LCL.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

		PUNTOS	NO ADECUADO: 0	POCO ADECUADO: 1	BASTANTE ADECUADO: 2	MUY ADECUADO: 3
Presentación	Texto legible		Letra ilegible.	Se lee con dificultad, la letra es poco clara y en algunas frases o palabras hay que detenerse e incluso volver a leerlas para poder entenderlo.	Letra bastante clara, aunque presenta alguna dificultad puntual en la lectura.	Letra clara que no presenta problemas de lectura.
	Limpieza		El texto produce una impresión general de falta de limpieza.	El texto produce una impresión general de poca limpieza.	El texto produce un efecto general de limpieza.	El texto produce un efecto general de limpieza.
			Abundantes tachones y enmiendas, o ambos, que hacen muy difícil o imposibilitan la lectura.	Abundantes tachones y enmiendas, o ambos, que dificultan la lectura.	Presenta tachones y enmiendas esporádicos, o ambos, que no dificultan la lectura del texto.	No presenta tachones o son esporádicos. Las enmiendas no dificultan la lectura del texto.
Coherencia: unidad del texto	Información pertinente		Incluye información irrelevante, que no es significativa para el tema tratado.	Incluye información irrelevante, que no es significativa para el tema tratado.	La información que aporta es relevante.	La información que aporta es relevante.
			Falta mucha información sustancial, que es muy importante para el asunto del que se trata.	Falta bastante información sustancial, que es muy importante para el asunto del que se trata.	Aparece casi toda la información sustancial.	No falta información sustancial.
	Secuencia		Respeto el orden lógico: no se da	Respeto el orden lógico: el	Respeto el orden lógico: el texto	Respeto el orden lógico: el texto

	ordenada		un progreso temático adecuado.	progreso temático del texto presenta bastantes fallos.	progresa temáticamente de forma adecuada, aunque pueda haber algún fallo.	progresa temáticamente de forma adecuada.
Cohesión: mecanismo que permite dar unidad al texto	Mecanismos de cohesión léxica y gramatical		Errores generalizados en la concordancia gramatical: género, número, tiempo, régimen verbal...	Algunos errores en la concordancia gramatical: género, número, tiempo, régimen verbal...	Respeto la concordancia gramatical: género, número, tiempo, régimen verbal...	Respeto la concordancia gramatical: género, número, tiempo, régimen verbal...
			Algunas oraciones carecen de sentido completo.	Algunas oraciones carecen de sentido completo.	Todas las oraciones tienen sentido completo.	Todas las oraciones tienen sentido completo.
	Puntuación correcta		Errores generalizados en el uso de los signos de puntuación.	Empleo incorrecto del punto (seguido y aparte) o abundantes fallos en otros signos de puntuación.	Empleo correcto del punto (seguido y aparte). Fallos ocasionales en otros signos de puntuación.	Empleo correcto de los signos de puntuación.
Adecuación	Registro adecuado al tema, al receptor y a la situación		Léxico inadecuado al tema (pobreza en el uso de los términos o abuso de palabras vacías de significado, o ambos; uso generalizado de coloquialismos o vulgarismos, o ambos...).	En general, el léxico es bastante pobre (empleo habitual de palabras vacías de significado; uso puntual de coloquialismos o vulgarismos, o ambos...).	El léxico es adecuado al tema aunque puntualmente repita ciertos términos.	El léxico es rico y adecuado al tema que se trata.

RÚBRICA PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE LA LECTURA COMPRENSIVA

Es interesante que cada alumno o alumna conozca bien cuáles son sus puntos fuertes y sus puntos débiles en relación con la lectura. Para reflexionar sobre ellos, utilizaremos esta rúbrica de autoevaluación en la que cada alumno o alumna puntuará del 1 al 4 tras realizar las actividades de lectura comprensiva.

	PUNTOS	EXCELENTE: 4	BIEN: 3	ACEPTABLE: 2	NO SUFICIENTE: 1
Comprensión lectora		Contesto a todas las preguntas de comprensión lectora con agilidad,	Contesto a todas las preguntas de comprensión lectora, aunque en	Contesto a la mayor parte de preguntas de comprensión lectora.	Tengo errores o dificultades de comprensión y dejo muchas

		soltura y profundidad.	algunas podría profundizar más.		preguntas sin contestar.
Análisis de la estructura del texto		Distingo con facilidad las partes de un texto y eso me ayuda a su comprensión y análisis.	Me cuesta distinguir algunas partes y analizar el texto de manera completa, pero lo hago bien en general.	Tengo algunos errores en el análisis de partes del texto.	Tengo muchos errores o no distingo partes.
Las palabras		Las actividades relacionadas con el vocabulario y las palabras las tengo todas correctas.	Las actividades relacionadas con el vocabulario y las palabras las tengo bien en general.	Cometo algunos fallos en actividades con palabras.	Tengo muchos errores en este apartado y necesito mejorar mi vocabulario.
La búsqueda de información		Me muevo muy bien por la red, buscando información variada y fiable. La contrasto, la sintetizo y la proceso.	Utilizo distintas fuentes, selecciono información pertinente y fiable.	Utilizo distintas fuentes, pero me cuesta seleccionar la información con criterios adecuados, organizarla y sintetizarla.	No sé buscar información en relación con el tema. Me pierdo o copio lo primero que encuentro.
Reflexión personal		Mis reflexiones personales, opiniones y sentido crítico son de gran alcance y profundidad.	Realizo bien las reflexiones personales, teniendo una opinión propia de las cosas.	Comprendo los textos, pero me cuesta el apartado de reflexión personal.	Mis reflexiones son muy breves o muy poco interesantes. Me limito a copiar las ideas del texto.

¿Qué apartado necesito reforzar?

¿Qué haré para mejorar en ese apartado o apartados?

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA DESCRIPCIÓN

	PUNTOS	4	3	2	1
Orden y estructura		La descripción sigue un orden o pasos perfectamente definidos. En el caso de ser la descripción de un lugar: observar, seleccionar, ordenar.	La descripción sigue un orden o pasos determinados. En el caso de ser la descripción de un lugar: observar, seleccionar, ordenar.	La descripción tiene un cierto orden y se distinguen algunos pasos seguidos.	La descripción no sigue un orden determinado o faltan pasos importantes.
Recursos lingüísticos de la descripción		Emplea perfectamente todos los recursos lingüísticos que pueden ser utilizados en la descripción: predominio de verbos en presente y en pasado, con riqueza de adjetivos y sustantivos, y adverbios de lugar y de tiempo para la descripción de lugares.	Emplea bien la mayoría de los recursos lingüísticos que destacan en la descripción: predominio de los verbos en presente y en pasado, con riqueza de adjetivos y sustantivos, y adverbios de lugar y de tiempo para la descripción de lugares.	Emplea algunos de los recursos lingüísticos que destacan en la descripción: especialmente, los adjetivos y los sustantivos, y los adverbios de lugar y de tiempo para la descripción de lugares.	No emplea los recursos lingüísticos básicos para realizar la descripción.
Construcción de las oraciones		Todas las oraciones están bien construidas y tienen una estructura variada.	La mayoría de las oraciones están bien construidas y tienen una estructura variada.	La mayoría de las oraciones están bien construidas, pero tienen una estructura similar.	A las oraciones les falta estructura o son repetitivas.
Uso de mayúsculas y puntuación		El escritor no comete errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación, por lo que el	El escritor comete algunos errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación, pero el	El escritor comete errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación, o en ambos, lo que	El escritor comete muchos errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación, o en ambos,

Hiatos y diptongos																		
La tilde diacrítica																		
Mayúsculas y minúsculas																		
La letra <i>b</i>																		
La letra <i>v</i>																		
La letra <i>g</i> y la letra <i>j</i>																		
La letra <i>h</i>																		
Las letras <i>c, z, qu</i> y <i>k</i>																		
El punto y los dos puntos																		
La coma y el punto y coma																		

RÚBRICA DE EXPOSICIÓN ORAL

OBJETIVO		PUNTOS	EXCELENTE; 4	ALTO; 3	BAJO; 2	ESCASO; 1
COMUNICACIÓN ORAL	1		Saluda al comenzar, se presenta y nombra el tema a tratar.	Se presenta y nombra el tema a tratar.	Saluda al comenzar y nombra el tema a tratar.	Saluda al comenzar y/o se presenta.
	2		Vocaliza, usa el volumen y el tono de forma correcta y cuida el lenguaje no verbal.	Vocaliza, usa el volumen y el tono de forma correcta, pero no cuida el lenguaje no verbal.	Cuida el lenguaje no verbal.	Usa el volumen de forma adecuada.

	3		Realiza una introducción esquemática y el orden de la exposición es lógico.	El orden de la exposición es lógico.	Realiza una introducción esquemática de la exposición.	La exposición presenta cierto orden.
	4		Se citan conclusiones, se invita a realizar preguntas y se despide.	Se citan conclusiones y se invita a realizar preguntas.	Se citan conclusiones o se invita a realizar preguntas.	Se despide.
CONTENIDO DE LA EXPOSICIÓN	5		La información que transmite es correcta y centrada en el tema.	La información que transmite es del tema, pero tiene algunas incorrecciones.	La información que transmite es correcta, pero de otro tema.	La información que transmite es de otro tema y además es errónea.
	6		La información ha sido trabajada y elaborada por el propio alumno o alumna a partir de las fuentes de información indicadas.	La información parece haber sido elaborada por el alumno o alumna, pero no ha indicado las fuentes de información.	Parte de la información se transmite directamente desde una o varias fuentes de información.	La información simplemente se transmite desde las fuentes sin comprobar su fiabilidad.
	7		Emplea el lenguaje de forma adecuada y amena, utilizando vocabulario (técnico) acorde al tema.	Emplea el lenguaje de forma adecuada y utiliza vocabulario (técnico) acorde al tema.	Emplea vocabulario (técnico) acorde al tema.	Emplea el lenguaje de forma adecuada.
	8		Responde a las preguntas con acierto y precisión.	Responde a las preguntas, pero ha dado algunos datos irrelevantes.	Responde a alguna pregunta con errores o vaguedades.	No responde a ninguna pregunta o lo hace con continuos errores.
RECURSOS DE APOYO	9		Interactúa con el auditorio mediante varias actividades que facilitan la comprensión del tema de la exposición.	Realiza alguna actividad de apoyo que facilita la comprensión del tema.	Realiza alguna actividad de apoyo, pero no facilita la comprensión del tema por desviarse de él.	No realiza ninguna actividad de apoyo que facilite la comprensión del tema de la exposición.
	10		Emplea apoyo audiovisual para recordar datos o dar ejemplos importantes, y es creativo.	Emplea apoyo audiovisual que no aporta información relevante o no es creativo.	Emplea apoyo audiovisual que se limita a leer o proyectar, sin realizar una exposición adecuada.	Apenas emplea apoyo audiovisual o carece de él.

RÚBRICA DE EXPOSICIÓN CON HERRAMIENTAS DIGITALES

OBJETIVO	PUNTOS	EXCELENTE; 4	ALTO; 3	BAJO; 2	ESCASO; 1
CONTENIDO	1	La presentación es creativa, amena y original.	La presentación muestra cierta creatividad y es amena.	La presentación está desarrollada a partir de una plantilla ya existente.	La presentación no es de autoría propia.
	2	La presentación cubre el tema con profundidad, mostrando un conocimiento profundo sobre él.	La presentación cubre el tema de forma adecuada, mostrando un conocimiento adecuado sobre él.	La presentación cubre el tema, pero solo incluye información esencial sobre él, mostrando ciertos errores en la asimilación del contenido.	La presentación apenas incluye la información esencial del tema, mostrando errores o carencias en la asimilación del contenido.
	3	El uso de imágenes y/o videos es amplio y adecuado, ayudando a la comprensión del tema.	El uso de imágenes y/o videos es correcto; algunas imágenes ayudan a la comprensión del tema.	El uso de imágenes y/o videos es limitado, y no aportan ni ayudan a la comprensión del tema.	Se emplean imágenes y/o videos que acaparan la exposición del tema, pero no aportan nada al trabajo.
	4	La presentación tiene uno o ningún error ortográfico o gramatical.	La presentación tiene entre 2 y 4 errores ortográficos o gramaticales.	La presentación tiene entre 5 y 7 errores ortográficos o gramaticales.	La presentación tiene 8 o más errores ortográficos o gramaticales.
ORGANIZACIÓN	5	La presentación incluye portada (que introduce el tema y a los autores) y un índice, y termina con una diapositiva de conclusiones y una de agradecimiento e invitación a realizar preguntas.	La presentación incluye una portada y termina con una diapositiva de conclusiones y una de agradecimiento e invitación a realizar preguntas, pero carece de índice.	La presentación incluye una portada y un índice, y cierra con una diapositiva de conclusiones y una de agradecimiento, pero no de invitación a hacer preguntas.	La presentación incluye una portada, pero no un índice, ni conclusiones, ni una invitación a hacer preguntas.
	6	La presentación muestra un orden lógico en la exposición del contenido: es fácil de seguir.	La presentación está bastante organizada; alguna idea o transparencia parece fuera de lugar, pero en general es fácil de seguir.	La presentación es un poco difícil de seguir; algunas ideas o transparencias parecen fuera de lugar.	Las ideas parecen estar ordenadas al azar, con ideas y transparencias totalmente fuera de lugar. También puede tratarse de una copia de otra presentación.
	7	La carga de trabajo está dividida equitativamente y es compartida por todos los miembros del grupo.	La carga de trabajo está dividida equitativamente, pero no es compartida por todos los miembros del grupo.	Una o dos personas del grupo no han realizado su parte del trabajo.	Más de dos personas del grupo no han realizado su parte del trabajo.

NOTA: Esta rúbrica se puede emplear en autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

RÚBRICA DE TRABAJOS ESCRITOS

OBJETIVO	PUNTOS	EXCELENTE; 4	ALTO; 3	BAJO; 2	ESCASO; 1
CONTENIDO	1	El tema objeto del trabajo está bien definido y se trata de forma adecuada.	El tema está definido parcialmente, pero se trata de forma adecuada.	El tema está bien definido, pero se dejan puntos importantes sin tratar.	El tema está definido parcialmente y la información sobre él es escasa.
	2	El texto muestra que el conocimiento acerca del tema es excelente.	El texto muestra que el conocimiento acerca del tema parece ser bueno.	El texto muestra ciertos errores en la asimilación del contenido.	El texto muestra errores y carencias en la asimilación del contenido.
	3	El uso de imágenes e infografías es amplio y adecuado.	El uso de imágenes e infografías es correcto.	El uso de imágenes e infografías es limitado, pero adecuado.	El uso de imágenes e infografías no aporta nada al trabajo.
	4	El trabajo tiene uno o ningún error ortográfico o gramatical.	El trabajo tiene entre 2 y 4 errores ortográficos o gramaticales.	El trabajo tiene entre 5 y 7 errores ortográficos o gramaticales.	El trabajo tiene 8 o más errores ortográficos o gramaticales.
	5	La presentación del trabajo es esmerada y cuidada.	La presentación del trabajo es adecuada.	La presentación del trabajo es algo pobre.	Se ha descuidado la presentación del trabajo.
ORGANIZACIÓN	6	La portada introduce el tema objeto del trabajo y los autores, y es seguida por un índice.	La portada solo indica el tema objeto del trabajo, y es seguida por un índice.	La portada introduce el tema objeto del trabajo y los autores, pero carece de índice.	La portada no introduce el tema objeto del trabajo o a los autores, y carece de índice.
	7	El contenido del trabajo está bien estructurado; una idea sigue a la otra en una secuencia lógica, con transiciones y uso de títulos claros, manteniendo el formato. Es fácil de leer.	El trabajo está bastante organizado; aunque alguna idea parece fuera de lugar, las transiciones entre el resto de ideas son lógicas y el orden empleado es claro. Además, se mantiene el formato, facilitando su lectura.	El trabajo es un poco difícil de seguir; algunas ideas parecen fuera de lugar o se han empleado mal las transiciones entre ellas, y no se mantiene el orden y/o el formato.	Las ideas dentro del trabajo parecen estar ordenadas al azar, con algunas totalmente fuera de lugar. Además, no se mantiene el formato; cuesta leerlo.

del contenido?																			
----------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

NOTA: Esta escala de observación se puede emplear en cualquiera de los tres tipos de evaluación interna:

- Autoevaluación: los alumnos y las alumnas evalúan su propio rendimiento.
- Coevaluación: los alumnos se evalúan entre ellos, intercambiando su papel de evaluados y evaluadores alternativamente.
- Heteroevaluación: la que realiza el profesorado a su alumnado.

8	He contribuido al buen ambiente de grupo, conociendo la importancia que esto tiene para poder realizar bien nuestro trabajo.													
9	He cumplido con los objetivos de equipo, acordados previamente.													
10	He reflexionado y realizado una conclusión sobre el trabajo, elaborado de forma individual y por el grupo.													