

**DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA**

**PROGRAMACIÓN DE
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**1º DE ESO
I CICLO DE LA ESO**

IES RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL DE AVILÉS

CURSO 2019-2020

ÍNDICE

1.- FUNDAMENTACIÓN

2.- ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULO Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS Y CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA CONSECUCCIÓN DE LAS COMPETENCIAS DE LA ETAPA.

- CONTENIDOS DE LA MATERIA EN 1º DE ESO.

-COMPETENCIAS.

- TEMPORALIZACIÓN Y CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA CONSECUCCIÓN DE LAS COMPETENCIAS

3.- METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES.

4.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y PROMOCIÓN.

-DIRECTRICES GENERALES SOBRE LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.

-PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES.

-CRITEROS DE CALIFICACIÓN.

5.- PROGRAMAS DE REFUERZO PARA RECUPERAR LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS CUANDO SE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA EN LA ASIGNATURA.

6.- DIRECTRICES GENERALES PARA ELABORAR PLANES ESPECÍFICOS PARA EL ALUMNADO QUE PERMANEZCA UN AÑO MÁS EN EL CURSO.

7.- ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS. (DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y, EN SU CASO, EXTRAESCOLARES, DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN LA PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL DEL CENTRO)

8.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y, EN SU CASO, ADAPTACIONES CURRICULARES PARA EL ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES O CON ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES.

9.- PLAN DE LECTURA (PLEI)

10.- EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.

11.- RÚBRICAS Y REGISTROS

1.- FUNDAMENTACIÓN

Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias

En el Principado de Asturias, el Decreto 74/2007, de 14 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria venía regulando el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria. La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, regula la Educación Secundaria Obligatoria en el capítulo III del título I y establece, en su artículo 22, que esta etapa educativa comprende cuatro cursos y que su finalidad consiste en lograr que los alumnos y las alumnas adquieran los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico, científico y tecnológico; desarrollar y consolidar sus hábitos de estudio y de trabajo; prepararles para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral y formarles para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en la vida como ciudadanos y ciudadanas. Tras la modificación operada en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, el currículo se define en su artículo 6 como la regulación de los siguientes elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas: los objetivos de cada etapa educativa, las competencias, los contenidos, la metodología didáctica, los estándares y resultados de aprendizaje evaluables y los criterios de evaluación del grado de adquisición de las competencias y del logro de los objetivos de la etapa.

Lengua Castellana y Literatura

La etapa de Educación Secundaria Obligatoria comprende cuatro cursos. La finalidad que se persigue en esta etapa es lograr que el alumnado adquiera elementos básicos de la cultura, que desarrolle hábitos de estudio y de trabajo, así como prepararlo para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral. De la misma manera se pretende formar a los alumnos y las alumnas para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en la vida como ciudadanos y ciudadanas dentro de una sociedad globalizada.

Un componente fundamental de este desarrollo lo constituye la educación lingüística y literaria. Esto es así porque el primer requisito que una persona debe cumplir para desenvolverse en un contexto cada vez más multicultural y plurilingüe es la capacidad de comunicación. En este sentido, el aprendizaje de cualquier lengua, y especialmente la propia, tiene especial relevancia puesto que favorece que los procesos

psicológicos básicos vayan progresando y, por lo tanto, contribuye al desarrollo de las habilidades comunicativo-lingüísticas en todos sus aspectos.

Por lo tanto, el primer objetivo de la asignatura es, como ocurre en Educación Primaria, el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística en todas sus dimensiones: desde el punto de vista de la pragmática, de la lingüística, de la sociolingüística y de la literatura. De este modo aporta al alumnado las herramientas necesarias para desenvolverse en diferentes situaciones comunicativas de la vida familiar, social y profesional.

La materia Lengua Castellana y Literatura persigue la creación de ciudadanos y ciudadanas conscientes y con interés en el desarrollo y la mejora de su competencia comunicativa, capaces de interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos que forman y van a formar parte de su vida. Todo ello a través de una reflexión sobre los mecanismos de usos orales y escritos de su propia lengua, y de la capacidad de interpretar y valorar el mundo y de formar sus propias opiniones a través de la lectura crítica de las obras literarias más importantes de todos los tiempos.

2.- ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULO Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS Y CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA CONSECUCCIÓN DE LAS COMPETENCIAS DE LA ETAPA.

-CONTENIDOS DE LA MATERIA EN 1º DE ESO

El currículo se organiza en cuatro bloques: 1. Comunicación oral: escuchar y hablar; 2. Comunicación escrita: leer y escribir; 3. Conocimiento de la lengua; 4. Educación literaria. Pero hay que tener en cuenta que dicha organización no tiene como finalidad ordenar y organizar las actividades de aprendizaje en el aula, sino que ponen de manifiesto, de un modo analítico, los componentes de la educación lingüística y literaria, los cuales sirven de referencia para cada curso.

-COMPETENCIAS

Tal y como se describe en la LOMCE, todas las áreas o materias del currículo deben participar en el desarrollo de las distintas competencias del alumnado. Estas, de acuerdo con las especificaciones de la ley, son:

- 1.º Comunicación lingüística. **CCL**
- 2.º Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. **CMCT**
- 3.º Competencia digital y el tratamiento de la información. **CD**
- 4.º Aprender a aprender. **CAA**
- 5.º Competencias sociales y cívicas. **CSYC**
- 6.º Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. **CSIEP**
- 7.º Conciencia y expresiones culturales. **CEC**

El currículo de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de las competencias establecidas en el artículo 9 del presente decreto, entendidas como una combinación de conocimientos, destrezas y actitudes que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personales, así como para el ejercicio de la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo.

La adquisición de habilidades lingüísticas para expresar e interpretar conceptos, hechos, pensamientos, sentimientos y opiniones, y para interactuar lingüísticamente de manera adecuada y creativa en diferentes contextos sociales y culturales, es un objetivo fundamental de la Lengua

Castellana y Literatura. La competencia en comunicación lingüística es, además, un instrumento para el acceso al conocimiento dentro y fuera de la escuela.

Para el desarrollo adecuado de esta competencia es necesario poseer los recursos necesarios para comunicarse de forma oral y escrita en múltiples situaciones, adaptando la propia comunicación a los requisitos del contexto, al tiempo que se necesitan conocimientos propiamente lingüísticos: léxicos, gramaticales, semánticos, fonológicos y sintácticos.

LA COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA CCL

La competencia en comunicación lingüística se desarrolla en diferentes modalidades de comunicación y en diferentes soportes. Desde la lengua oral a la lengua escrita, la comunicación audiovisual o las nuevas formas de comunicación ligadas a las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Dentro de la competencia en comunicación lingüística es especialmente relevante la consideración de la lectura como principal vía de acceso al saber a partir de textos diversos, con especial atención a los textos literarios, no solo considerados como parte de nuestro patrimonio cultural, sino también como fuente de aprendizaje y disfrute a lo largo de la vida.

A través de la competencia en comunicación lingüística, la Lengua Castellana y la Literatura desarrolla una serie de actitudes y valores fundamentales en una sociedad democrática: el espíritu crítico, el respeto a los derechos humanos, la concepción del diálogo como vía principal para la resolución de conflictos y el desarrollo de las capacidades afectivas, una actitud de interés y curiosidad hacia el aprendizaje, la creatividad y el reconocimiento de las destrezas inherentes a esta competencia como fuente de placer y desarrollo personal.

LA COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA CMCT

La asignatura contribuye a la competencia matemática y a las competencias básicas en ciencia y tecnología en tanto que la comprensión y la expresión oral y escrita permiten interpretar fenómenos, describir conceptos y desarrollar razonamientos de tipo matemático, científico y técnico.

La lectura atenta, la comprensión literal y deductiva de los enunciados son una parte importante del proceso de resolución de problemas. Las capacidades necesarias en estos ámbitos incluyen el conocimiento del lenguaje matemático, científico y técnico que destaca por la precisión de sus términos.

LA COMPETENCIA DIGITAL CD

La competencia digital implica un uso creativo, crítico y seguro de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. La materia Lengua Castellana y Literatura contribuye al desarrollo de esta competencia en la medida en que trabaja de manera sistemática y rigurosa diferentes destrezas relacionadas con el acceso a la información, con la comprensión, análisis y síntesis de la misma o con el uso que de ella se hace para comunicar ideas de manera eficaz. Participa igualmente en el desarrollo de esta competencia cuando proporciona estrategias para evaluar y seleccionar entre fuentes de información diversas, tanto online como offline, aquellas que resultan más adecuadas para la tarea a desarrollar.

En esta materia el alumnado aprende a comunicarse utilizando diferentes formatos (texto, imágenes, audio, vídeo, etc.) y a buscar los recursos que mejor se adaptan a los contenidos que quiere comunicar; también a participar en redes sociales y en diferentes foros de dominio público (wikis, blogs, revistas, foros, etc.), aplicando para ello los conocimientos adquiridos sobre autoría, licencias de uso, requisitos de publicación, etc., todo lo cual desarrolla igualmente la competencia digital.

LA COMPETENCIA APRENDER A APRENDER CAA

La competencia aprender a aprender es la habilidad para iniciar, organizar y mantenerse en el aprendizaje de manera permanente. El enfoque comunicativo de esta materia lleva a organizar los contenidos de la materia de forma integrada a través de tareas y actividades que conllevan un proceso sistemático de planificación, desarrollo y evaluación. Este planteamiento conduce al alumnado a tomar conciencia de sus propios procesos de aprendizaje y a buscar la manera de hacerlos más eficaces analizando: lo que sabe, desconoce o es capaz de aprender, los conocimientos de la materia de estudio y las estrategias para realizar las tareas encomendadas. De este modo los alumnos y las alumnas van desarrollando, de manera progresiva, las destrezas de autorregulación y control que contribuyen al desarrollo de esta competencia y desembocan en un aprendizaje cada vez más autónomo.

LA COMPETENCIA SOCIAL Y CÍVICA CSYC

La materia Lengua Castellana y Literatura contribuye de manera importante al desarrollo de las competencias sociales y cívicas, cuyos elementos fundamentales incluyen el desarrollo de ciertas destrezas como la capacidad de comunicarse de manera constructiva en diferentes entornos sociales y culturales, mostrar actitudes de tolerancia y respeto, comprender y expresar puntos de vista diferentes, negociar sabiendo inspirar confianza y ser capaces de mostrar empatía.

A través del lenguaje y la interpretación de problemas de su entorno, los alumnos y las alumnas podrán reflexionar sobre sus experiencias personales y sociales; obtener, interpretar y valorar información relevante y elaborar propuestas que les permitan desenvolverse con autonomía y respeto en una sociedad democrática.

Además, la educación lingüística implica la constatación de la variedad de los usos de la lengua y la valoración de todas las lenguas como igualmente aptas para desempeñar funciones de comunicación y representación, así como el análisis de los modos mediante los cuales la lengua transmite prejuicios e imágenes estereotipadas de la realidad, con el objeto de contribuir a la erradicación del uso discriminatorio del lenguaje.

LA COMPETENCIA EN SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR CSIEP

La competencia de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor está directamente relacionada con la creatividad, la innovación y la asunción de riesgos, así como con la habilidad para imaginar, planificar, analizar problemas y tomar decisiones.

El dominio de las destrezas comunicativas es esencial para poder transformar las ideas en actos. No solo permiten expresar sentimientos, vivencias y opiniones, sino que además las destrezas son necesarias para generar ideas, dar coherencia y cohesión al discurso, utilizar el diálogo para llegar a acuerdos y formarse un juicio crítico y ético. Todo ello contribuye al desarrollo de la autoestima y la confianza de la persona en sí misma.

LA COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES CEC

Por último, la competencia en conciencia y expresiones culturales supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente las diferentes manifestaciones culturales y artísticas y utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos. Conlleva el aprecio de la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de

diferentes medios, como es el caso de la literatura y su relación con otras manifestaciones artísticas (música, pintura, arquitectura, escultura, cine...).

La lectura, la interpretación y valoración de las obras literarias con una actitud abierta, respetuosa y crítica es parte esencial de esta competencia, así como la creación de textos literarios utilizando códigos estéticos. Es fundamental el acceso a bibliotecas, librerías, catálogos, la asistencia a representaciones artísticas y el interés por participar en la vida cultural.

Dentro de la competencia en conciencia y expresiones culturales, debemos incluir la comprensión y el aprecio por la diversidad lingüística y el interés por preservarla, con especial interés por la situación lingüística de Asturias y de España.

-TEMPORALIZACIÓN Y CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA CONSECUCCIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Las tablas que hacen referencia a los bloques 1 y 2 son las mismas en las tres evaluaciones. Paulatinamente se irá incrementando el grado de dificultad en dichos contenidos y procedimientos.

Para facilitar a los alumnos el seguimiento de la materia, las tablas que hacen referencia a los bloques 3 y 4 se repartirán, siguiendo el orden marcado por libro de texto, a lo largo de las tres evaluaciones.

1ª evaluación - Temas: 1 al 4. Literatura: el texto y sus clases, la narración, la descripción y la exposición. Lengua: la palabra, el sustantivo, el adjetivo, los determinantes y los pronombres. Ortografía: división en sílabas, reglas de acentuación, tildes en diptongos e hiatos y tilde diacrítica.

2ª evaluación – Temas 5 al 8. Literatura: textos periodísticos, el diálogo, textos de la vida diaria, los géneros literarios. Lengua: el verbo, la conjugación verbal, el adverbio, la preposición, la conjunción, la interjección, el enunciado y la oración. Ortografía: uso de mayúsculas y minúsculas, las letras *b, v, g y j*.

3ª evaluación – Temas 9 al 12. Literatura: recursos literarios, narraciones literarias, el teatro y la poesía. Lengua: el predicado, el significado de las palabras, la diversidad lingüística y las lenguas de España. Ortografía: las letras *h, c, z, qu, k*; el punto y los dos puntos, la coma y el punto y coma.

La temporalización dependerá de cómo vaya adquiriendo el alumnado los aprendizajes, de ahí que en ocasiones quizás no se pueda seguir lo arriba indicado.

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores	Comp.
<p>Escuchar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de los elementos de la comunicación en textos orales. - Comprensión, interpretación y valoración de textos orales sencillos en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico/escolar y social (textos orales publicitarios y noticias). Las funciones del 	<p>1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. • Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal. • Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. • Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada. • Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión 	<p>1.1.1. Reconocer los elementos de la comunicación en textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.</p> <p>1.1.2. Anticipar ideas e infiere datos del emisor y del contenido analizando fuentes de procedencia no verbal.</p> <p>1.1.3. Comprender, interpretar y valorar la intención comunicativa y las funciones del lenguaje presentes en distintos textos orales.</p> <p>1.1.4. Retener información relevante y extrae informaciones concretas.</p> <p>1.1.5. Seguir instrucciones orales respetando</p>	<p>CCL, CAA</p> <p>CCL, CAA</p> <p>CCL, CSYC</p> <p>CCL, CAA</p>

<p>lenguaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de los códigos no verbales: la expresividad corporal y vocal y el espacio físico en el que se establece la comunicación. - Comprensión, interpretación y valoración de textos orales sencillos en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos e instructivos. El tema. - Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que los regulan. 		<p>procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente. 	<p>la jerarquía dada.</p> <p>1.1.6. Interpretar y valorar textos orales publicitarios.</p> <p>1.1.7. Identificar la información relevante de textos orales sencillos del ámbito personal, académico/escolar y ámbito social.</p> <p>1.1.8. Resumir oralmente las ideas principales de un texto breve de distintos ámbitos.</p> <p>1.1.9. Comprender el sentido global de textos publicitarios, distinguiendo la información de la persuasión, identificando las estrategias de enfatización y de expansión.</p>	<p>CCL</p> <p>CAA, CSYC</p> <p>CCL, CAA</p> <p>CCL, CAA</p> <p>CCL, CAA</p>
<p>-Hablar.</p>	<p>1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral. 	<p>1.2.1. Reconocer y comprender distintos textos orales narrativos, descriptivos e instructivos, determinando el tema y la intención comunicativa.</p> <p>1.2.2. Comprender los códigos no verbales en un mensaje oral a partir de la observación del emisor: expresividad corporal y espacio físico en el que se</p>	<p>CCL, CAA</p> <p>CCL</p>

<p>- Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.</p> <p>- Resumen oral de las ideas principales.</p> <p>- Comprensión de las normas básicas que regulan los debates, coloquios y conversaciones espontáneas a través de la participación en las mismas.</p> <p>- Explicación del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas en los que participa.</p> <p>- Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales</p>	<p>1.3. Comprender el sentido global de textos orales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal. • Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. • Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular. • Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...) • Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente. <ul style="list-style-type: none"> • Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y 	<p>establece la comunicación.</p> <p>1.2.3. Interpretar textos orales narrativos, descriptivos e instructivos emitiendo juicios razonados sobre ellos, relacionándolos con sus ideas personales para justificar su opinión.</p> <p>1.2.4. Usar adecuadamente instrumentos para buscar el significado de palabras o enunciados en su contexto.</p> <p>1.2.5. Reconocer la estructura de textos narrativos, descriptivos e instructivos</p> <p>1.2.6. Resumir oralmente las ideas principales de textos breves descriptivos e instructivos.</p> <p>1.3.1. Diferenciar entre intercambios comunicativos formales y espontáneos para</p>	<p>CCL, CAA</p> <p>CCL, CAA</p> <p>CCL, CAA, CD</p> <p>CCL, CAA</p> <p>CCL</p>
--	--	---	--	--

<p>con apoyo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, prácticas orales informales y evaluación de la claridad y adecuación al contexto.</p> <p>- Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales para manifestar las opiniones personales atendiendo a las indicaciones de la persona que modera. La escucha activa.</p> <p>- Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos y emociones propios y para regular la propia conducta. Rechazo de</p>		<p>conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás. • Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral. 	<p>reconocer las diferencias que los regulan.</p> <p>1.3.2. Observar, analizar y evaluar distintos coloquios y conversaciones espontáneas para reconocer el tono empleado, el lenguaje utilizado y el grado de respeto hacia las opiniones de las demás personas.</p> <p>1.3.3. - Comprender las normas básicas que regulan los debates, coloquios y conversaciones espontáneas a través de la participación en las mismas.</p> <p>1.3.4. - Explicar el sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas en los que participa, identificando la información relevante y la intención comunicativa y reconociendo las diferencias formales que regulan los intercambios comunicativos planificados y espontáneos.</p>	<p></p> <p>CCL</p> <p>CCL, CSYC</p> <p>CCL, CAA</p>
	<p>1.4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales. 	<p>1.4.1. Valorar las posibilidades de la comunicación para el enriquecimiento personal y la resolución de conflictos, contando, describiendo, opinando, dialogando en situaciones propias del aula.</p>	<p>CCL, CAA</p>

<p>estereotipos y prejuicios propios respecto al sexo, procedencia o clase social.</p> <p>- Comprensión y valoración del daño personal que causan los insultos, especialmente los sexistas y homófonos.</p>	<p>situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.</p>		<p>1.4.2. Comunicarse en las situaciones habituales del aula utilizando textos descriptivos, narrativos o dialogados, eligiendo el más adecuado en función del contexto.</p>	<p>CCL, CSYC</p>
	<p>1.5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos. • Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. • Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas. 	<p>1.5.1. Observar situaciones de la vida cotidiana y evaluarlas atendiendo a la adecuación y a la coherencia del texto oral propio o ajeno.</p> <p>1.5.2. Reconocer los códigos no verbales en distintas producciones orales: la expresividad corporal y vocal y el espacio físico en el que se establece la comunicación.</p>	<p>CCL, CAA</p> <p>CCL, CAA, CD</p>

	<p>1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza presentaciones orales. • Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo. • Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos. • Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. • Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. • Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas. 	<p>1.6.1. Intervenir individualmente de forma no planificada en el aula sobre temas de interés para el alumnado, reconociendo las diferencias del discurso espontáneo con relación a otros discursos formales.</p> <p>1.6.2. Incorporar progresivamente palabras del nivel formal de la lengua en sus intervenciones orales.</p> <p>1.6.3. Analizar las intervenciones propias o ajenas con ayuda de guías para mejorar sus prácticas discursivas.</p> <p>1.6.4. Elaborar discursos orales atendiendo a la claridad de la exposición y su adecuación al contexto, pronunciando con corrección.</p> <p>1.6.5. Realizar presentaciones de forma ordenada y clara sobre temas de interés del alumnado, con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, previamente preparadas (guión, estructura del discurso, ideas principales y secundarias, ejemplos, etc.).</p>	<p>CCL, CAA</p> <p>CCL, CAA</p> <p>CCL</p> <p>CCL, CAA</p> <p>CCL, CAA</p>
--	---	--	---	--

	<p>1.7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de las demás personas. • Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios. • Evalúa las intervenciones propias y ajenas. • Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida. 	<p>1.7.1. – Participar en debates, coloquios y conversaciones espontáneas respetando las normas de cortesía.</p> <p>·</p> <p>1.7.2. Valorar la escucha activa</p> <p>1.7.3. Manifestar sus opiniones ciñéndose al tema y atendiendo a las indicaciones de la persona que modera.</p>	<p>CCL, CSYC</p> <p>CCL, CAA</p> <p>CCL, CSYC, CAA</p>
	<p>1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no</p>	<p>Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.</p>	<p>1.8.1. Dramatizar en grupo pequeños textos, propios o extraídos de la literatura.</p> <p>1.8.2. - Dramatizar e improvisar situaciones en las que los chicos y las chicas expresen sentimientos y emociones.</p>	<p>CCL,</p> <p>CCL</p>

	verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.		1.8.3. - Utilizar la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos y emociones propios y para regular la propia conducta. 1.8.4. - Rechazar estereotipos y prejuicios propios respecto al sexo, orientación sexual, procedencia o clase social.	CCL, CCL, CAA
--	---	--	--	-------------------------

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores de logro	Comp.
Leer. - Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos en función del objetivo y el tipo de texto, extrayendo informaciones concretas, diferenciando ideas principales y secundarias y comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas. - Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico y social. - Lectura, comprensión,	2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	<ul style="list-style-type: none"> • Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. • Comprende el significado de las palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico. • Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto. • Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas. • Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del 	2.1.1. Utilizar diferentes estrategias para la comprensión de textos escritos en función del objetivo y del tipo de texto, observando las marcas lingüísticas de cada tipología textual.	CCL
			2.1.2. Aplicar estrategias que contribuyan a la comprensión del texto como recapitular sobre lo leído o identificar palabras clave.	CCL,
			2.1.3. Realizar una lectura comprensiva interpretando el contenido global del texto.	CCL,
			2.1.4. Identificar el tema de un texto reconociendo los enunciados en los que aparece explícito.	CCL

<p>interpretación y valoración de textos escritos procedentes de los medios de comunicación. El periódico: estructura, elementos paratextuales y noticias.</p> <p>- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos y dialogados.</p> <p>- Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura, organizando razonadamente las ideas, exponiéndolas y respetando las ideas de las demás personas.</p> <p>- Utilización dirigida de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información y de modelos para la composición escrita.</p> <p>Escribir.</p>		<p>significado global y la evaluación crítica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación. 	<p>2.1.5. Reconocer las ideas principales y secundarias y comprender las relaciones que se establecen entre ellas.</p>	<p>CCL, CAA,</p>
			<p>2.1.6. Utilizar el subrayado y la realización de esquemas y resúmenes para determinar informaciones explícitas en el texto.</p>	<p>CCL,</p>
			<p>2.1.7. Deducir el significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto.</p>	<p>CCL,</p>
			<p>2.1.8. Comprender el significado de las palabras propias del nivel formal que aparecen en los textos e incorporarlas progresivamente a su vocabulario.</p>	<p>CCL, CAA</p>
			<p>2.1.9. Evaluar el proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.</p>	<p>CCL</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la producción de textos escritos en función del objetivo y el tipo de texto. - Composición de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales próximas a las experiencias del alumnado utilizando diferentes soportes. - Escritura de textos propios del ámbito social relacionados con los medios de comunicación y del ámbito académico. - Escritura de textos sencillos narrativos, descriptivos, dialogados e instructivos, adaptándose a las características de cada tipo de texto. - Interés creciente por la composición escrita como 			<p>2.1.10. Utilizar diferentes estrategias para la comprensión de textos escritos en función del objetivo y del tipo de texto, observando las marcas lingüísticas de cada tipología textual.</p>	<p>CCL, CAA,</p>
--	--	--	--	----------------------

<p>fuelle de informaci3n y aprendizaje, como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos, emociones y opiniones, evitando un uso sexista o discriminatorio del lenguaje.</p> <p>- Uso responsable del papel reutiliz3ndolo, siempre que sea posible, para la realizaci3n de esquemas, borradores, res3menes, etc.</p>	<p>2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y expresa el tema y la intenci3n comunicativa de textos escritos propios del 3mbito personal y familiar, acad3mico/escolar y 3mbito social (medios de comunicaci3n), identificando la tipolog3a textual seleccionada, la organizaci3n del contenido, las marcas ling3ísticas y el formato utilizado. 	<p>2.2.1. Reconocer y expresar el tema principal, los temas secundarios y la intenci3n de textos escritos de diferentes tipos (narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados...), propios del 3mbito personal, familiar, acad3mico y social identificando los diferentes tipos de texto.</p>	<p>CCL, CAA</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y expresa el tema y la intenci3n comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipolog3a textual seleccionada, las marcas ling3ísticas y la organizaci3n del contenido. 	<p>2.2.2. Extraer informaci3nes concretas e identificar el prop3sito de textos escritos propios del 3mbito personal, familiar, acad3mico y social.</p>	<p>CCL, CAA</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Localiza informaci3nes expl3citas e impl3citas en un texto relacion3ndolas entre s3 y secuenci3ndolas y deduce informaci3nes o valoraciones impl3citas. 	<p>2.2.3. Reconocer el tema principal, los temas secundarios y la intenci3n de textos sencillos narrativos, descriptivos, instructivos y dialogados, identificando los diferentes tipos de texto y la organizaci3n del contenido.</p>	<p>CCL</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Retiene informaci3n y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas. 	<p>2.2.4. Conocer y analizar las principales caracter3sticas de los textos narrativos, descriptivos, instructivos y dialogados.</p>	<p>CCL, CAA</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de 	<p>2.2.5. Extraer informaci3nes concretas y expl3citas en un texto adecuado en el tema, la extensi3n y la complejidad a la edad y formaci3n del alumnado, relacion3ndolas entre s3.</p>	<p>CCL, CSYC</p>

		<p>aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas... 	<p>2.2.6. Identificar en un texto las ideas principales y secundarias y comprende las relaciones que se establecen entre ellas.</p>	<p>CCL, CAA</p>
			<p>2.2.7. Seguir instrucciones escritas poco complejas que le permiten desenvolverse en actividades propias del ámbito personal y en actividades relacionadas con tareas de aprendizaje.</p>	<p>CCL,</p>
			<p>2.2.8. Deducir y explicar el significado de la información que pueda aparecer en los textos a través de esquemas, gráficas, mapas conceptuales, diagramas, fotografías...</p>	<p>CCL, CAA</p>
	<p>2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto. • Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. • Respeta las opiniones de los demás. 	<p>2.3.1 Reconocer y expresar las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto adecuado en el tema y la complejidad a la edad y formación del alumnado.</p>	<p>CCL, CAA</p>
			<p>2.3.2. Interpretar el significado de un texto desde un punto de vista personal, aplicando estrategias que permitan identificar posturas de acuerdo o desacuerdo.</p>	<p>CCL, CSIEP</p>

			2.3.3. Mostrar una actitud de valoración y respeto hacia las opiniones de las demás personas.	CCL, CSYC
	2.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. • Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital. • Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, videos,... autónomamente. 	2.4.1. Utilizar, de manera dirigida, diversas fuentes de información para localizar, obtener y seleccionar información de acuerdo con una finalidad establecida.	CCL, CAA, CD
			2.4.2. Comparar y organizar la información obtenida, seleccionando la más adecuada y resumiendo su contenido.	CCL, CD
			2.4.3. Utilizar de manera dirigida fuentes bibliográficas como diccionarios, glosarios o enciclopedias para buscar el significado de una palabra o aclarar dudas respecto a su significado.	CCL, CAA, CD
			2.4.4. Emplear los recursos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para obtener o completar la información que precisa como los diccionarios electrónicos o los buscadores de internet.	CCL, CAA, CD

			2.4.5.- Identificar y rechazar los mensajes que contengan algún tipo de discriminación por razón de sexo, edad, origen social o geográfico procedentes de los medios de comunicación y de las tecnologías de la información.	CCL, CAA, CD
			2.4.6. Utilizar de forma dirigida la biblioteca del centro y las bibliotecas virtuales.	CCL, CAA, CD
	2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales, etc. y redacta borradores de escritura. • Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. • Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros y compañeras. 	2.5.1. Planificar sus textos con anterioridad, utilizando, de forma guiada, técnicas como: esquemas, mapas conceptuales, árboles, etc.	CCL, CAA, CD
			2.5.2. - Redactar borradores para la creación de textos escritos.	CCL, CAA, CD
			2.5.3. - Utilizar de manera dirigida diversas fuentes para la obtención de datos.	CCL, CAA, CD
			2.5.4. - Escribir textos sencillos, en soporte papel o digital, utilizando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados con cohesión y respetando normas	CCL, CAA, CD

		<ul style="list-style-type: none"> • Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida. 	gramaticales y ortográficas.	
			2.5.5. - Redactar textos sencillos con presentación adecuada y usar correctamente los signos de puntuación.	CCL, CAA
			2.5.6. - Mejorar en versiones sucesivas la calidad del propio texto, haciendo revisiones de forma y contenido.	CCL, CAA
			2.5.7. - Evaluar mediante guías sencillas la producción escrita propia y la de sus compañeros y compañeras.	CCL, CAA
			2.5.8. - Aplicar las propuestas de mejora que surjan a partir de la evaluación de la producción escrita a sus propios textos y a los textos ajenos.	CCL, CAA, CSIEP

2.6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo. • Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo. • Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo. • Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones. • Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido. • Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos. 	2.6.1. Componer textos propios del ámbito personal, familiar, académico y de las relaciones sociales vinculados con sus experiencias, como cartas personales, notas, avisos, etc., imitando textos modelo, en soporte papel o digital.	CCL, CAA, CD
		2.6.2. Redactar textos propios de los medios de comunicación, en soporte papel o digital, especialmente noticias, organizando la información de manera jerárquica.	CCL, CAA CD
		2.6.3. Componer textos propios del ámbito académico, como resúmenes y exposiciones sencillas presentándolas en soporte papel y digital.	CCL, CAA CD
		2.6.4. - Crear textos sencillos narrativos, descriptivos, instructivos y dialogados imitando textos modelo, con creatividad y estilo personal, en soporte papel y digital.	CCL, CAA, CD
		2.6.5. - Redactar resúmenes de textos sencillos reflejando la información relevante y evitando parafrasear el texto resumido.	CCL, CAA

			2.6.6. - Realizar esquemas y mapas conceptuales sencillos para organizar y sintetizar la información.	CCL, CAA, CSIEP
			2.6.7. - Explicar por escrito el significado de la información que pueda aparecer en los textos a través de elementos visuales.	CCL, CAA
	2.7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento. • Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión. • Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura. • Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y 	2.7.1. Producir textos sencillos de diversas clases, reconociendo en la escritura un reflejo de la organización del pensamiento.	CCL, CAA
			2.7.2. Incorporar a su vocabulario algunas palabras propias del nivel formal de la lengua y las utiliza en sus escritos adecuadamente.	CCL, CAA
			2.7.3. Reconocer la importancia de enriquecer el vocabulario propio y de expresarse oralmente y por escrito con corrección, evitando la repetición de palabras e incluyendo nuevos vocablos y expresiones a su repertorio léxico.	CCL, CAA, CSIEP, CEC
			2.7.4. Mostrar una actitud creativa hacia la escritura.	CCL, CAA

		dando a conocer los suyos propios.	2.7.5. Reconocer la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicación de experiencias, sentimientos y conocimientos propios.	CCL, CAA
			2.7.6. Utilizar de manera dirigida las herramientas que ofrecen las Tecnologías de la Información y la Comunicación para participar, intercambiar opiniones, valorar escritos ajenos y dar a conocer sus propias producciones.	CCL, CAA

Bloque 3. Conocimiento de la lengua

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores de logro	Comp.
La palabra. - Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección, distinguiendo las palabras	3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología	Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos. • Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos	3.1.1. Reconocer y clasificar palabras de distintas categorías gramaticales, distinguiendo entre flexivas y no flexivas.	CCL, CAA,
			3.1.2. Identificar distintos tipos de sustantivos, así como reconoce adjetivos calificativos (en sus valores como especificativos y explicativos y en sus distintos grados) y adjetivos determinativos.	CCL, CAA,

<p>flexivas de las no flexivas.</p> <p>- Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de las palabras: lexema, morfemas flexivos en las palabras variables y morfemas derivativos.</p> <p>- Procedimientos para formar palabras: composición y derivación.</p> <p>- Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación.</p> <p>- Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: sinónimos, antónimos, campos semánticos, monosemia, polisemia, hiponimia e hiperonimia.</p> <p>- Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras. Causas y</p>	<p>gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.</p>	<p>verbales en sus producciones orales y escritas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas. 		
			3.1.3. Conocer distintos tipos de pronombres.	CCL, CAA
			3.1.4. Identificar preposiciones y conjunciones de coordinación.	CCL, CAA
			3.1.5. Usar adecuadamente distintos tipos de sustantivos, de adjetivos calificativos, de determinantes, de pronombres, de verbos regulares e irregulares y de preposiciones en los textos de producción propia.	CCL, CAA, CD
	<p>3.2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.</p>	<p>Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos. 	3.2.1. Reconocer lexemas y morfemas (sean flexivos o derivativos) en diferentes palabras y usa la derivación para deducir el significado de palabras nuevas que aparezcan en textos ajenos.	CCL, CAA
			3.2.2. Usar la composición y la derivación para textos de producción propia.	CCL, CAA

<p>mecanismos. - Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales básicas reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una</p>	<p>3.3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito. 	<p>3.3.1. Reconocer valores denotativos y connotativos de palabras en textos diversos.</p>	<p>CCL, CAA</p>
<p>comunicación eficaz. - Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua. Interpretación de las</p>	<p>3.4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito. 	<p>3.4.1. Reconocer e identifica sinónimos y antónimos en textos de diversa naturaleza.</p>	<p>CCL, CAA</p>
<p>informaciones lingüísticas que proporcionan dichas obras. Las relaciones gramaticales. - Reconocimiento, uso y explicación del uso de los distintos tipos de palabras: grupo nominal y adjetival y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple. - Concepto de oración.</p>	<p>3.5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito. • Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo. 	<p>3.5.1. Reconocer cambios semánticos en palabras del vocabulario común.</p>	<p>CCL, CAA</p>
<p>gramaticales.</p>	<p>3.6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario. 	<p>3.6.1. Conocer y usar diccionarios y enciclopedias escolares para resolver dudas tanto en relación con el significado de las palabras como en relación con otros aspectos de la lengua (categoría gramatical,</p>	<p>CCL, CAA</p>

<p>- Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado. Oraciones impersonales.</p>	<p>lengua y para enriquecer el propio vocabulario.</p>		<p>sinónimos, ortografía...).</p>	
<p>El discurso. - Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales básicos de adición, contraste y explicación y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustitución por pronombres) como léxicos (sustitución mediante sinónimos).</p>	<p>3.7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple. • Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos. 	<p>3.7.1. Identificar y reflexionar sobre las relaciones que se establecen entre el sustantivo y el resto de los componentes del grupo nominal. Explica las relaciones de concordancia.</p>	<p>CCL, CAA</p>
<p>- Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. - Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas (uso de sinónimos,</p>	<p>3.8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor. • Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa. • Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones 	<p>3.7.2. Identificar y reflexionar sobre las relaciones que se establecen entre los componentes del grupo categoría adjetiva.</p> <p>3.8.1. Reconocer sujeto y predicado en oraciones simples.</p>	<p>CCL, CAA</p>

<p>campos semánticos, repetición léxica) que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.</p> <p>- Estructura de textos descriptivos, narrativos, expositivos y dialogados. Las variedades de la lengua.</p> <p>- Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España, con especial atención a la lengua asturiana y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.</p>		nuevas con sentido completo.		
	3.9. Identificar los conectores textuales presentes en los textos, reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso.	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto. 	3.9.1. Identificar en textos sencillos de producción propia conectores textuales básicos de adición, contraste y explicación.	CCL, CAA
	3.10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc. 	3.9.2. Identificar en textos sencillos los principales mecanismos de referencia interna, de tipo gramatical (sustitución por pronombres) y léxico (sustitución mediante sinónimos).	CCL, CAA
			3.10.1. Identificar las modalidades oracionales en relación con la intención comunicativa del emisor.	CCL, CAA

		<ul style="list-style-type: none"> • Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales. 		
	<p>3.11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos, teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos. • Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos. 	3.11.1. Identificar el tema y la organización de las ideas en textos diversos.	CCL, CAA
			3.11.2. Identificar recursos léxicos (uso de sinónimos, campos semánticos, repetición léxica) para mantener la coherencia del discurso.	CCL, CAA
			3.11.3. Diferenciar entre textos descriptivos, narrativos, expositivos y dialogados atendiendo a su estructura.	CCL, CAA
	<p>3.12. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales. • Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España. 	3.12.1. Conocer y localizar en el mapa las diversas lenguas de España, prestando especial atención al asturiano.	CCL, CAA
			3.12.2. Conocer y localizar los dialectos meridionales del español.	CCL, CAA

Bloque 4. Educación literaria

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizajes evaluables	Indicadores de aprendizaje	Comp.
Plan lector. - Lectura libre y lectura en voz alta en el aula de obras, originales y adaptadas, y fragmentos	4.1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los	• Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.	4.1.1. Leer con un grado creciente de interés y autonomía las obras literarias de lectura libre adecuadas a la edad y cercanas a sus intereses mostrando un grado aceptable de comprensión.	CCL, CEC

<p>de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil adecuadas a la edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p>- Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos.</p> <p>- Aproximación a los géneros literarios narrativo, lírico y dramático a través de lecturas comentadas de obras y fragmentos significativos de autores y autoras de la literatura española y de la literatura asturiana.</p> <p>- Creación de espacios para compartir las experiencias lectoras. Creación.</p> <p>- Composición de textos</p>	<p>propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal. 		
			4.1.2. Leer en voz alta en clase con la entonación adecuada y respetando las convenciones del género literario obras o fragmentos de la literatura española y universal y de la literatura juvenil con interés y curiosidad.	CCL, CEC, CSIEP
			4.1.3. Resumir el contenido de los textos leídos.	CCL, CEC
			4.1.4. Explicar los aspectos de las obras que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.	CCL, CAA
			4.1.5. Participar activamente en el aula en charlas y debates relacionados con la lectura.	CCL, CAA
			4.1.6. Disfrutar con la lectura desarrollando progresivamente su propio criterio estético.	CCL, CAA
			4.1.7. Utilizar la biblioteca del centro como espacio de lectura y de encuentros literarios.	CCL, CAA

<p>de intención literaria poéticos, narrativos y teatrales, a partir de las lecturas, respetando las convenciones formales del género y usando figuras literarias básicas con intención lúdica o creativa.</p> <p>- Participación crítica y creativa en las actividades y tareas de lectura y de creación literaria valorando sus creaciones y las de otras personas.</p> <p>- Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la elaboración de sencillos trabajos sobre obras literarias leídas u otras manifestaciones artísticas de distintas épocas, utilizando soportes variados para comunicar los resultados.</p> <p>- Utilización dirigida de la biblioteca como espacio de lectura e investigación y de encuentros literarios.</p>	<p>4.2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura. 	<p>4.2.1. Leer y comprender con un grado creciente de interés y autonomía las obras literarias de lectura libre adecuadas a la edad y cercanas a sus intereses.</p>	<p>CCL, CAA</p>	
			<p>4.2.2. Explicar los aspectos básicos relativos al contenido y a la forma de los textos de lectura libre y de lectura en clase, desarrollando progresivamente su personalidad literaria.</p>	<p>CCL, CAA</p>	
			<p>4.2.3. Valorar de forma sencilla el uso del lenguaje simbólico en los textos literarios y la función de los recursos literarios en el texto en relación al contenido.</p>	<p>CCL, CAA</p>	
			<p>4.2.4.- Expresar de manera sencilla, oralmente y por escrito, juicios personales que demuestren la progresiva formación de una personalidad literaria.</p>	<p>CCL, CAA</p>	
		<p>4.3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...) • Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajestipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos 	<p>4.3.1. Señalar la literatura como una manifestación artística más, al igual que la música, la pintura, la escultura, el cine, etc., entendiéndolas como expresión del sentimiento humano.</p>	<p>CCL, CEC, CSIEP, CAA</p>
				<p>4.3.2. Observar y analizar las relaciones que existen entre la literatura y el resto de las artes, interrelacionando obras de las</p>	<p>CCL, CEC, CAA,</p>

	arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.	<p>histórico/literarios hasta la actualidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve. 	diferentes formas de arte.	CSYC
			4.3.3. Producir sencillas obras artísticas y participar en pequeños proyectos en los que se relacionen diferentes lenguajes artísticos (la palabra y la pintura, la palabra y la música, la palabra y la fotografía, etc.).	CCL
			4.3.4. Comparar con actitud crítica sencillos textos publicitarios y textos literarios que traten el mismo tópico para analizar y comentar el diferente punto de vista según el medio o la cultura.	CCL, CEC,
4.4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	<ul style="list-style-type: none"> • Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros y compañeras. • Trabaja en equipo de- terminados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresiva- mente autónoma. • Lee en voz alta modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. 	4.4.1. Hablar y participar en coloquios sobre los libros leídos, expresando sus opiniones y compartiendo sus impresiones sobre el contenido, los personajes o cuestiones formales sencillas.	CCL, CAA	
		4.4.2. Constatar que la literatura tiene que ver con sus propios sentimientos, emociones, pensamientos y con su manera de ser, sentir, pensar y convivir.	CCL, CAA	
		4.4.3. Descubrir otras realidades presentes en los libros y las relaciona con la propia	CCL, CAA	

		<ul style="list-style-type: none"> • Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de las demás personas. 	<p>realidad.</p>	
			4.4.4. Realizar sencillas tareas en equipo sobre aspectos de las lecturas, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma a partir de un plan de trabajo preestablecido.	CCL, CAA
			4.4.5.- Leer en voz alta apoyándose en elementos de comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	CCL, CAA
			4.4.6.- Dramatizar fragmentos literarios breves y sencillos cuidando la expresión corporal para manifestar sentimientos y emociones.	CCL, CAA
	4.5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor o la autora, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos	<ul style="list-style-type: none"> • Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. • Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados. 	4.5.1. Leer y comprender textos literarios del género lírico, narrativo y dramático, identificando la intención del autor o la autora, el tema, resumiendo su contenido, explicando su estructura y las convenciones propias del género e interpretando el uso del lenguaje literario.	CCL, CAA
			4.5.2. Identificar en los textos de lectura las convenciones propias de los géneros literarios que permiten establecer diferencias entre ellos.	CCL, CAA

	tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.		4.5.3. Leer y comprender textos significativos de la literatura asturiana, comentando cuestiones temáticas, formales, lingüísticas y contextuales.	CCL, CAA
			4.5.4. Valorar los textos de forma crítica emitiendo juicios personales razonados.	CCL, CAA
	4.6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	<ul style="list-style-type: none"> • Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa. • Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos. • Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia. • Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos. 	4.6.1. Redactar textos personales sencillos de intención literaria de carácter narrativo, lírico y dramático a partir de modelos dados o de otras propuestas didácticas con intención lúdica o creativa.	CCL, CEC, CSIEP, CAA
			4.6.2. Vincular la lectura con la escritura de textos literarios propios.	CCL, CEC, CSIEP
			4.6.3. Utilizar textos literarios de creación propia como instrumento de comunicación que le permite analizar y regular sus propios sentimientos.	CCL, CAA
			4.6.4. Participar activamente en la puesta en común de los textos escritos, valorando las creaciones propias y las de sus compañeros y compañeras	CCL, CAA

	4.7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	<ul style="list-style-type: none"> • Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia. • Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos. 	4.7.1. Utilizar diversas fuentes de información y recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de trabajos de investigación o pequeños proyectos sobre aspectos concretos de las lecturas realizadas, presentándolos en distintos soportes (papel o digital).	CCL, CAA
			4.7.2. Aportar en sus trabajos o proyectos escritos u orales conclusiones y valoraciones personales sobre las obras o textos leídos, expresándose de forma coherente y clara.	CCL, CAA
			4.7.3. - Utilizar de forma dirigida la biblioteca del centro como espacio de lectura y de investigación para la realización de sus trabajos académicos.	CCL, CEC, CD

Siglas utilizadas para las competencias:

Comunicación lingüística (CCL); Competencia matemática y competencias básicas de ciencia y tecnología (CMCT); Competencia digital (CD); Aprender a aprender (CAA); Competencias sociales y cívicas (CSYC); Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CSIEP); Conciencia y expresiones culturales.

3. METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

METODOLOGÍA

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura se basa en los principios del aprendizaje significativo, funcional e interactivo. Ello se debe a varios factores: la finalidad y objetivos generales de la Educación Secundaria Obligatoria, la necesidad de contribuir a la adquisición de competencias clave propuestas por la Unión Europea y, finalmente, la propia concepción de la materia como instrumento fundamental para el desarrollo de los aprendizajes, como vehículo de intercambio comunicativo y para la organización del propio pensamiento.

La enseñanza de la Lengua Castellana y Literatura, en esta etapa del primer ciclo de la ESO y para el primer curso, tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
- Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.
- Conocer la realidad plurilingüe de España, con especial atención a la situación lingüística de Asturias, y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.
- Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
- Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.
- Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.

- Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.
- Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores.
- Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.
- Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.
- Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
- Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas, sexistas o xenófobos.

Los principios metodológicos son los siguientes.

1. La enseñanza de la lengua debe buscar ante todo el desarrollo de la capacidad de comunicación del alumno.
2. La lengua debe ser instrumento esencial para el conocimiento, por lo que esta materia es fundamental para la realización de actividades de análisis de textos, selección de ideas principales y secundarias, descripción de la organización del discurso...
3. La enseñanza de la lengua debe favorecer la capacidad del alumno para poder intervenir en cualquier circunstancia de acuerdo con las normas de corrección lingüística y social.
4. La lengua debe ser un instrumento capaz de acercar al alumno a la creación artística ajena y que le proporcione la posibilidad de desarrollar la propia.

5. La lengua debe fomentar el hábito de leer.
6. La enseñanza de la lengua debe iniciar al alumno en la reflexión metalingüística.
7. La enseñanza de la lengua debe aprovechar los conocimientos con que el alumno llega al aula y procurar que la gran variedad de textos con que se trabaja despierte su interés.
8. La enseñanza de la lengua materna debe servir para acercar al alumno al conocimiento simultáneo o posterior de otros idiomas y a las culturas que los tienen como propios.
9. La enseñanza de la lengua debe servir para favorecer las relaciones entre los alumnos del aula, por medio de la discusión, la planificación conjunta, la colaboración en tareas de recopilación de datos...

RECURSOS DIDÁCTICOS

La forma de trabajo que se seguirá será la siguiente:

- Se procurará que las explicaciones del profesor surjan de forma natural de las actividades que se desarrollen en el aula.
- Las exposiciones extensas del profesor -fundamentales en muchos aspectos- se procurará que nunca cubran entera la hora lectiva y que figuren en menor proporción que otro tipo de procedimientos. Estas intervenciones se reservarán, especialmente, para introducción de unidades o para recapitulaciones.
- Se intentará que el tiempo lectivo cuente con espacios perfectamente delimitados para diferentes actividades y que los alumnos sean conscientes de esa organización.
- El material utilizado en el aula debe favorecer el trabajo en grupo y permitir la diversificación de actividades.

- Los textos que se utilicen en el aula deben servir para desarrollar algunos de los temas transversales y para fomentar la reflexión del alumno sobre diversas actitudes.
- Nuevas tecnologías. Se utilizarán, en principio, dos de los cinco períodos lectivos. Se trabajará en el Taller de Prensa con periódicos digitales y con páginas Web tanto para recibir información como para corregir trabajos hechos. Una de las horas semanales se dedicará a la lectura en voz alta.

MATERIALES CURRICULARES

El Departamento de Lengua Castellana y Literatura trabaja con libro de texto y dispone de algunos materiales auxiliares de vídeo y audio. Hay, además, una importante selección de obras de lectura, con un número elevado de ejemplares, que habitualmente se llevan a las aulas, así como diversos tipos de diccionarios. La Biblioteca del centro tiene una dotación más que discreta que puede ser de utilidad. Durante el presente curso se mantendrá el aula de lectura, donde se dispondrá de los recursos necesarios para la lectura o las audiciones oportunas y para proyecciones con cañón. Los profesores del Departamento se organizarán de forma que todos los alumnos de ESO tengan acceso a ella, si lo considerasen necesario, al menos un día a la semana.

- El libro del alumnado para el área de Lengua Castellana y Literatura 1º ESO

- La propuesta didáctica para Lengua Castellana y Literatura 1º ESO

- Los recursos fotocopiados elaborados por los profesores del Departamento de Lengua Castellana y Literatura: lecturas complementarias; actividades de refuerzo, de ampliación y de evaluación; material para el desarrollo de las competencias; fichas de autoevaluación y la adaptación curricular.

4. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

DIRECTRICES GENERALES SOBRE LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria será:

Continua.

En el proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo, en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo.

Formativa

La evaluación tendrá un carácter formativo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.

Integradora

La evaluación tendrá en cuenta desde todas y cada una de las materias la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el desarrollo de las competencias correspondientes.

El profesorado realizará la evaluación de cada materia teniendo en cuenta los criterios de evaluación y los indicadores correspondientes.

El equipo docente coordinado por el tutor y el asesoramiento, en su caso, del especialista en psicopedagogía del departamento de orientación, actuará de manera colegiada a lo largo del proceso de evaluación.

El equipo docente del grupo se reunirá trimestralmente en sesiones de evaluación, evaluando tanto los procesos de enseñanza como su propia práctica docente.

Tras la celebración de las sesiones de evaluación, el tutor informará por escrito a cada estudiante y a su familia, a través del boletín de notas, sobre el resultado del proceso de aprendizaje.

Los resultados de la evaluación se expresarán mediante una calificación numérica, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez que irá acompañada de los siguientes términos: Insuficiente (IN): 1, 2, 3 o 4, Suficiente (SU): 5, Bien (BI): 6, Notable (NT): 7 u 8, Sobresaliente (SB): 9 o 10, considerándose calificación negativa el Insuficiente y positivas todas las demás.

Cuando el alumnado no se presente a las pruebas extraordinarias se consignará No Presentado (NP). La situación de No Presentado (NP) equivaldrá a la calificación numérica mínima establecida para la etapa, salvo que exista una calificación numérica obtenida para la misma materia en la prueba ordinaria, en cuyo caso se tendrá en cuenta dicha calificación, en una escala de uno a diez, sin emplear decimales.

Los resultados de la evaluación continua, expresados en las calificaciones finales, servirán de base para la promoción y titulación del alumnado.

Se podrá otorgar Matrícula de Honor al alumnado que haya demostrado un rendimiento académico excelente al final de la etapa.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación sirve para conocer el grado de adquisición alcanzado por los alumnos en relación a los objetivos propuestos y a las competencias correspondientes, así como determinar si la enseñanza ha sido adecuada o no para alcanzarlos. La evaluación será útil si nos sirve como instrumento para mejorar globalmente el proceso de enseñanza-aprendizaje. El proceso de evaluación será continuo, formativo, integrador y sumativo.

Debemos determinar con claridad qué evaluar, cómo evaluar y cuando evaluar.

a) QUÉ EVALUAR

El currículo oficial establece los referentes que proporcionan información sobre lo que se pretende que los alumnos aprendan, son: los objetivos generales, las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación con sus correspondientes indicadores.

Los objetivos generales son los referentes de los logros que el alumnado debe alcanzar al final de la etapa.

Las competencias son la capacidad para aplicar de forma integrada los contenidos de la etapa.

Los contenidos son el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de las competencias y de los objetivos.

Los criterios de evaluación son el referente específico para evaluar el aprendizaje. Describen lo que se quiere valorar y lo que el alumno debe lograr tanto en conocimientos como en competencias. La concreción de estos criterios determinando lo que el alumno debe saber, comprender y saber hacer, aparece recogida en los indicadores a ellos asociados. Para definir los resultados de aprendizaje los indicadores deben ser: observables, medibles y evaluables y permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado.

Es necesario, en cada materia, partir de una planificación rigurosa que recoja con claridad cuales son los objetivos, los recursos, los métodos didácticos y los procedimientos de evaluación del aprendizaje. Esta planificación no sólo concreta y orienta sobre qué evaluar; al mismo tiempo precisa y orienta sobre qué enseñar.

En este sentido es importante tener en cuenta que una actividad diseñada para aprender puede ser utilizada para comprobar lo que se ha aprendido y evaluar el aprendizaje.

b) CÓMO EVALUAR

Para determinar cómo evaluar vamos a tener en cuenta las siguientes premisas.

La evaluación debe:

1. Favorecer la construcción del conocimiento, para ello es necesario:

1.1 Aplicar procedimientos de evaluación que pongan en juego la funcionalidad de los nuevos aprendizajes a través de su uso en la resolución de problemas y aplicación a distintos contextos.

1.2 Utilizar una gama variada de actividades que pongan en funcionamiento los contenidos en contextos particulares diversos. Lo importante es contextualizar, es decir, variar tanto como sea posible los marcos en los que se evalúa.

1.3 Evaluar el mismo contenido con distintas técnicas.

1.4 Incorporar tareas de evaluación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje que puedan servir al alumno para tomar conciencia de lo que ha aprendido y de las dificultades que todavía tiene.

2. Enseñar a manejar el propio proceso de aprendizaje desarrollando la competencia de aprender a aprender

2.1 Promover la autoevaluación, que el estudiante piense acerca de cuánto aprende, cómo establecer metas y por qué le gusta o no hacer ciertos trabajos.

3. Fomentar el desarrollo gradual de las competencias.

3.1 Utilizar los criterios de evaluación como referencia para evaluar lo que el alumnado sabe y sabe hacer en cada materia.

3.2 Establecer la relación entre los indicadores evaluables y las competencias a las que contribuyen.

Para evaluar el aprendizaje es necesario utilizar técnicas variadas y frecuentes a lo largo del proceso.

1. La evaluación del aprendizaje a través de las actividades de enseñanza-aprendizaje en Lengua Castellana y Literatura de 1º de la ESO se realizará mediante:

1.1 Observación del trabajo de los alumnos, que informa del interés y esfuerzo

1.2 Revisión de los trabajos, tareas diarias o cuaderno de clase., que nos informa sobre hábitos de trabajo, organización...

2. Pruebas específicas de evaluación que realizarán los alumnos en Lengua Castellana y Literatura de 1º de la ESO:

2.1 Pruebas objetivas.

Una prueba objetiva es un instrumento de evaluación que establece el nivel instructivo del alumno, utilizando una serie variable de preguntas claras y breves al máximo, cuya respuesta exige utilizar un mínimo de palabras o seleccionar una opción.

-Pruebas de respuesta simple, completar la frase o asociar conocimientos (emparejar). La información que proporcionan es si se sabe o no una cosa. Su uso excesivo puede favorecer un aprendizaje exclusivamente memorístico pero pueden ser realizadas durante el proceso de enseñanza y corregidas por el propio alumnado.

- Pruebas de respuesta múltiple. No solo informan sobre si se sabe o no, sino que la presencia de opciones múltiples permite diagnosticar las deficiencias del aprendizaje y permite medir resultados de aprendizaje complejos. El acierto se encuentra poco sujeto al azar y las puntuaciones son objetivas.

Es necesario que el alumnado realice pruebas de este tipo desde 1º de ESO. La complejidad y frecuencia de este tipo de pruebas aumentará en función de los distintos niveles.

2.2 - Pruebas de resolución de problemas que simulen contextos reales

Con ellas se pretende que el alumno movilice sus conocimientos, destrezas, actitudes y valores. Dotan de funcionalidad los aprendizajes y permiten evaluar las competencias. Para evaluar las competencias es necesario valorar su desempeño en la resolución de problemas que simulen contextos reales que exijan la movilización de sus conocimientos, destrezas, valores y actitudes.

2.3 - Pruebas escritas relativas a textos, gráficas, mapas, tablas, imágenes u otras fuentes

Con ellas se pretende que el alumno sea capaz de:

- Identificar información relevante y extraer informaciones concretas.
- Organizar la información y exponerla de forma breve y coherente utilizando vocabulario propio de la materia.
- Interpretar la información, sacar conclusiones y justificar.

2.4 - Pruebas de exposición oral

En ellas además de sus conocimientos muestran su capacidad de organización y expresión.

2.5 - Autoevaluación y coevaluación.

Permite la participación del alumnado en la evaluación de sus logros.

3. Para evaluar el grado de adquisición de las competencias en LCL de 1º de ESO se tendrá en cuenta que:

3.1 Todas las materias del currículo deben participar, desde su ámbito correspondiente, en el desarrollo de las distintas competencias del alumnado.

3.2 La evaluación de las competencias está integrada en la evaluación de los contenidos porque ser competente es ser capaz de movilizar los conocimientos, destrezas, valores y actitudes.

3.3 Valorar las competencias exige establecer en cada materia la relación entre los indicadores y las competencias a las que contribuyen.

3.4 La evaluación de las competencias precisa el uso de procedimientos que permiten valorar el desempeño del alumnado, en la resolución de problemas que simulen contextos reales.

En el desarrollo y aplicación de los distintos procedimientos de evaluación es necesario tener en cuenta que los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de las materias, son los criterios de evaluación y los indicadores a ellos asociados en cada uno de los cursos de la etapa y su relación con las competencias. Todos los indicadores de evaluación deben ser evaluados.

EVALUACIONES

Se utilizarán diversas modalidades de evaluación dependiendo del momento en que se vaya a realizar:

EVALUACIÓN INICIAL: servirá de diagnóstico sobre conocimientos y destrezas que posee el alumnado y fijará el punto de partida en el desarrollo de las distintas materias.

La evaluación inicial nos facilita no solo conocimiento acerca del grupo como conjunto, sino que también nos proporciona información acerca de diversos aspectos individuales de nuestros estudiantes; a partir de ella podremos:

- Identificar a los alumnos o a las alumnas que necesitan un mayor seguimiento o personalización de estrategias en su proceso de aprendizaje. (Se debe tener en cuenta a aquel alumnado con necesidades educativas, con altas capacidades y con necesidades no diagnosticadas, pero que requieran atención específica por estar en riesgo, por su historia familiar, etc.).
- Saber las medidas organizativas a adoptar. (Planificación de refuerzos, ubicación de espacios, gestión de tiempos grupales para favorecer la intervención individual).
- Establecer conclusiones sobre las medidas curriculares a adoptar, así como sobre los recursos que se van a emplear.
- Analizar el modelo de seguimiento que se va a utilizar con cada uno de ellos.
- Acotar el intervalo de tiempo y el modo en que se van a evaluar los progresos de estos estudiantes.
- Fijar el modo en que se va a compartir la información sobre cada alumno o alumna con el resto de docentes que intervienen en su itinerario de aprendizaje; especialmente, con el tutor.

La evaluación inicial se hará en los primeros días del curso para que los datos obtenidos de ella permitan adaptar la programación general a los grupos concretos.

En este Departamento se ha acordado evaluar los siguientes aspectos:

- Nivel de expresión en la escritura
- Nivel de expresión oral
- Nivel de comprensión lectora
- Grado de dominio de la lectura en voz alta

Los datos obtenidos serán objeto de análisis en una reunión de Departamento y serán remitidos posteriormente a Jefatura de Estudios.

EVALUACIÓN FORMATIVA: permitirá, a lo largo del curso recoger información sobre el aprendizaje y el grado de adquisición de las competencias por parte del alumnado.

Tendrá un carácter formativo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.

La evaluación del proceso de aprendizaje deberá ser integradora, debiendo tenerse en cuenta desde todas y cada una de las materias la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el desarrollo de las competencias correspondientes.

El equipo docente del grupo al que pertenezcan los profesores de Lengua Castellana y Literatura de 1º de la ESO se reunirá en sesiones de evaluación una vez al trimestre. En estas reuniones se valorará tanto el aprendizaje de cada estudiante como el seguimiento global del grupo y su dinámica de aprendizaje.

De cada sesión de evaluación se levantará acta de su desarrollo, en las que constará: la relación del profesorado asistente, un resumen de los asuntos tratados, los acuerdos adoptados y las medidas de refuerzo o adaptación curricular.

EVALUACIÓN FINAL: debe tener una función sumativa y determinar en qué grado se han alcanzado los aprendizajes al finalizar el periodo de enseñanza.

Junto a la evaluación del aprendizaje de los alumnos, el profesorado de Lengua Castellana y Literatura de 1º de la ESO evaluará los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, para lo que establecerá indicadores de logro en las programaciones didácticas.

Evaluación final ordinaria

La última de las sesiones de evaluación tendrá carácter de evaluación final de curso ordinaria.

En el transcurso de la sesión de evaluación se adoptarán, según proceda, las decisiones de promoción o el acceso a la evaluación final.

Al término de la evaluación y con objeto de orientar la realización de las pruebas extraordinarias el profesorado de Lengua Castellana y Literatura de 1º de la ESO elaborará un plan de recuperación de los aprendizajes no alcanzados de cada alumno.

Evaluación final extraordinaria

Para el alumnado que en la evaluación final de curso ordinaria no hubiera superado la materia de Lengua Castellana y Literatura de 1º de la ESO, se celebrará una evaluación final de curso extraordinaria

Las pruebas de extraordinarias de Lengua Castellana y Literatura de 1º de la ESO podrán ajustarse a diferentes modelos y versarán sobre los aspectos o partes que el alumno no hubiera superado. Dichas pruebas serán diseñadas por el órgano de coordinación docente de la materia de Lengua Castellana y Literatura de 1º de la ESO: El departamento de Lengua Castellana y Literatura.

Al término de la evaluación y con objeto de orientar la recuperación de los aprendizajes, el profesorado de Lengua Castellana y Literatura de 1º de la ESO elaborará un informe que recoja las dificultades de aprendizaje que motivaron la no superación de y que sirva para orientar el trabajo del profesorado de LCL de 1º de la ESO del curso siguiente. Para el alumnado que no promocione, se iniciará la elaboración del plan de trabajo individual que deberá aplicarse el curso siguiente.

PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

Antes de la reunión del Equipo docente, los profesores de las diferentes materias consignarán las calificaciones correspondientes al período de evaluación, mediante la consignación de las calificaciones en SAUCE. La calificación obtenida por el alumnado debe introducirse en SAUCE con carácter previo a la reunión del equipo docente.

Jefatura de Estudios generará una tabla resumen de los resultados de cada alumno. En ella figurarán las calificaciones.

Antes de la evaluación, se enviarán al tutor de cada grupo que dispondrá así de una información muy completa de la situación y evolución de su alumnado.

CONSEJO ORIENTADOR E INFORMES PARA ALUMNOS DE EVALUACIÓN NEGATIVA EN LCL DE 1º DE ESO

En las sesiones de evaluación final de curso ordinaria o extraordinaria se entregará a los padres o tutores legales de cada alumno un consejo orientador que incluirá las decisiones finales.

En los casos en los que el alumno haya recibido una evaluación negativa en LCL de 1º de la ESO el consejo orientador de dichos alumnos se acompañará de un informe elaborado por el profesor de LCL de 1º de ESO donde se hará referencia a:

- Logro de los objetivos en LCL de 1º de la ESO
- Grado de consecución de las competencias
- Funcionamiento de las medidas de refuerzo y apoyo
- En su caso, las adaptaciones curriculares no significativas adoptadas

Dichos informes orientarán la labor del profesorado del curso siguiente, de modo que se garantice la necesaria continuidad del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Indicadores de logro			
		No adquirido	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.	1.1.1. Reconoce los elementos de la comunicación en textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.	Nunca reconoce los elementos de la comunicación en textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.	Con frecuencia reconoce muchos de los elementos de la comunicación en textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.	Casi siempre reconoce los elementos de la comunicación en textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.	Siempre reconoce con acierto los elementos de la comunicación en textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.
	1.1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido analizando fuentes de procedencia no verbal.	No anticipa ideas ni infiere datos del emisor y del contenido analizando fuentes de procedencia no verbal.	En ocasiones anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido analizando fuentes de procedencia no verbal.	Generalmente anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido analizando fuentes de procedencia no verbal.	Siempre anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido analizando fuentes de procedencia no verbal.
	1.1.3. Comprende, interpreta y valorarla intención	No comprende, ni interpreta, ni	Con frecuencia comprende,	Casi siempre comprende,	Siempre comprende,

	comunicativa y las funciones del lenguaje presentes en distintos textos orales.	valora la intención comunicativa y las funciones del lenguaje presentes en distintos textos orales.	interpreta y valora la intención comunicativa y las funciones del lenguaje presentes en distintos textos orales.	interpreta y valora la intención comunicativa y las funciones del lenguaje presentes en distintos textos orales.	interpretar y valora la intención comunicativa y las funciones del lenguaje presentes en distintos textos orales.
	1.1.4. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	No retiene información relevante ni extrae informaciones concretas.	En ocasiones retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	Siempre retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	Siempre retiene información relevante y extrae informaciones concretas con gran acierto.
	1.1.5. Sigue instrucciones orales respetando la jerarquía dada.	Nunca sigue instrucciones orales respetando la jerarquía dada.	Por regla general sigue instrucciones orales respetando la jerarquía dada.	Casi siempre sigue instrucciones orales respetando la jerarquía dada.	Siempre sigue instrucciones orales respetando la jerarquía dada.
	1.1.6. Interpreta y valora textos orales publicitarios.	No interpreta ni valora textos orales publicitarios.	Con frecuencia interpreta y valora textos orales publicitarios.	Siempre interpreta y valora textos orales publicitarios.	Siempre interpreta y valora acertadamente textos orales publicitarios.
	1.1.7. Identifica la información relevante de textos orales sencillos del ámbito personal, académico/escolar y ámbito social.	No identifica la información relevante de textos orales sencillos del ámbito personal,	Identifica algunas partes de la información relevante de textos orales sencillos del ámbito	Identifica la mayoría de la información relevante de textos orales sencillos del ámbito	Siempre identifica la información relevante de textos orales sencillos del ámbito personal,

		académico/escolar y ámbito social.	personal, académico/escolar y ámbito social.	personal, académico/escolar y ámbito social.	académico/escolar y ámbito social.
	1.1.8. Resume oralmente las ideas principales de un texto breve de distintos ámbitos.	No resume oralmente las ideas principales de un texto breve de distintos ámbitos.	Resume oralmente con algunas carencias las ideas principales de un texto breve de distintos ámbitos.	Resume oralmente las ideas principales de un texto breve de distintos ámbitos.	Siempre resume oralmente con gran acierto las ideas principales de un texto breve de distintos ámbitos.
	1.1.9. Comprende el sentido global de textos publicitarios, distinguiendo la información de la persuasión, identificando las estrategias de enfatización y de expansión.	No comprende el sentido global de textos publicitarios, distinguiendo la información de la persuasión, identificando las estrategias de enfatización y de expansión.	Con frecuencia comprende el sentido global de textos publicitarios, distinguiendo la información de la persuasión, identificando las estrategias de enfatización y de expansión.	En general comprende el sentido global de textos publicitarios, distinguiendo la información de la persuasión, identificando las estrategias de enfatización y de expansión.	Siempre comprende el sentido global de textos publicitarios, distinguiendo la información de la persuasión, identificando las estrategias de enfatización y de expansión.
1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.	1.2.1. Reconoce y comprende distintos textos orales narrativos, descriptivos e instructivos, determinando el tema y la intención comunicativa.	No reconoce ni comprende distintos textos orales narrativos, descriptivos e instructivos, ni	En ocasiones reconoce y comprende distintos textos orales narrativos, descriptivos e	Casi siempre reconoce y comprende distintos textos orales narrativos, descriptivos e	Siempre reconoce y comprende a la perfección distintos textos orales narrativos, descriptivos e

	determina el tema y la intención comunicativa.	instructivos, determinando el tema y la intención comunicativa.	instructivos, determinando el tema y la intención comunicativa.	instructivos, determinando el tema y la intención comunicativa.
1.2.2. Comprende los códigos no verbales en un mensaje oral a partir de la observación del emisor: expresividad corporal y espacio físico en el que se establece la comunicación.	No comprende los códigos no verbales en un mensaje oral a partir de la observación del emisor: expresividad corporal y espacio físico en el que se establece la comunicación.	Ocasionalmente comprende los códigos no verbales en un mensaje oral a partir de la observación del emisor: expresividad corporal y espacio físico en el que se establece la comunicación.	Casi siempre comprende los códigos no verbales en un mensaje oral a partir de la observación del emisor: expresividad corporal y espacio físico en el que se establece la comunicación.	Comprende todos los códigos no verbales en un mensaje oral a partir de la observación del emisor: expresividad corporal y espacio físico en el que se establece la comunicación.
1.2.3. Interpreta textos orales narrativos, descriptivos e instructivos emitiendo juicios razonados sobre ellos, relacionándolos con sus ideas personales para justificar su opinión.	No interpreta textos orales narrativos, descriptivos e instructivos ni emite juicios razonados sobre ellos, relacionándolos con sus ideas personales para justificar su opinión.	Con frecuencia interpreta textos orales narrativos, descriptivos e instructivos emitiendo juicios razonados sobre ellos, relacionándolos con sus ideas personales para justificar su opinión.	Casi siempre interpreta textos orales narrativos, descriptivos e instructivos emitiendo juicios razonados sobre ellos, relacionándolos con sus ideas personales para justificar su opinión.	Siempre interpreta textos orales narrativos, descriptivos e instructivos emitiendo juicios razonados sobre ellos, relacionándolos con sus ideas personales para justificar su opinión.

	1.2.4. Usa adecuadamente instrumentos para buscar el significado de palabras o enunciados en su contexto.	No usa adecuadamente instrumentos para buscar el significado de palabras o enunciados en su contexto.	Con frecuencia usa adecuadamente instrumentos para buscar el significado de palabras o enunciados en su contexto.	Casi siempre usa adecuadamente instrumentos para buscar el significado de palabras o enunciados en su contexto.	Siempre usa adecuadamente instrumentos para buscar el significado de palabras o enunciados en su contexto.
	1.2.5. Reconoce la estructura de textos narrativos, descriptivos e instructivos	No reconoce la estructura de textos narrativos, descriptivos e instructivos	A veces reconoce la estructura de textos narrativos, descriptivos e instructivos	Generalmente reconoce la estructura de textos narrativos, descriptivos e instructivos	Siempre reconoce la estructura de textos narrativos, descriptivos e instructivos.
	1.2.6. Resume oralmente las ideas principales de textos breves descriptivos e instructivos.	No resume oralmente las ideas principales de textos breves descriptivos e instructivos.	Resume oralmente la mayoría de las ideas principales de textos breves descriptivos e instructivos.	Resume oralmente todas las ideas principales de textos breves descriptivos e instructivos.	Resume oralmente con gran acierto la mayoría de las ideas principales de textos breves descriptivos e instructivos.
1.3. Comprender el sentido global de textos orales.	1.3.1. Diferencia entre intercambios comunicativos formales y espontáneos para reconocer las diferencias que los regulan.	No diferencia entre intercambios comunicativos formales y espontáneos para reconocer las diferencias que los regulan.	No siempre diferencia entre intercambios comunicativos formales y espontáneos para reconocer las diferencias que los regulan.	Diferencia generalmente entre intercambios comunicativos formales y espontáneos para reconocer las diferencias que los regulan.	Diferencia siempre entre intercambios comunicativos formales y espontáneos para reconocer las diferencias que los regulan.

	1.3.2. Observa, analiza y evalúa distintos coloquios y conversaciones espontáneas para reconocer el tono empleado, el lenguaje utilizado y el grado de respeto hacia las opiniones de las demás personas.	No observa, ni analiza ni evalúa distintos coloquios y conversaciones espontáneas para reconocer el tono empleado, el lenguaje utilizado y el grado de respeto hacia las opiniones de las demás personas.	Empieza a observar, analizar y evaluar distintos coloquios y conversaciones espontáneas para reconocer el tono empleado, el lenguaje utilizado y el grado de respeto hacia las opiniones de las demás personas.	Casi siempre observa, analiza y evalúa distintos coloquios y conversaciones espontáneas para reconocer el tono empleado, el lenguaje utilizado y el grado de respeto hacia las opiniones de las demás personas.	Siempre observa, analiza y evalúa distintos coloquios y conversaciones espontáneas para reconocer el tono empleado, el lenguaje utilizado y el grado de respeto hacia las opiniones de las demás personas con gran acierto.
	1.3.3. - Comprende las normas básicas que regulan los debates, coloquios y conversaciones espontáneas a través de la participación en las mismas.	No comprende las normas básicas que regulan los debates, coloquios y conversaciones espontáneas a través de la participación en las mismas.	Empieza a comprender las normas básicas que regulan los debates, coloquios y conversaciones espontáneas a través de la participación en las mismas.	Comprende casi siempre las normas básicas que regulan los debates, coloquios y conversaciones espontáneas a través de la participación en las mismas.	Comprende siempre las normas básicas que regulan los debates, coloquios y conversaciones espontáneas a través de la participación en las mismas.
	1.3.4. - Explica el sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas en los que participa, identificando la información relevante y la intención comunicativa y reconociendo las diferencias formales que regulan los intercambios comunicativos	Nunca explica el sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas en los que participa, ni identifica la información relevante y la	Frecuentemente explica el sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas en los que participa, identificando la información relevante y la	Casi siempre explica el sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas en los que participa, identificando la información relevante y la	Siempre explica acertadamente el sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas en los que participa, identificando la información

	planificados y espontáneos.	intención comunicativa y no reconoce las diferencias formales que regulan los intercambios comunicativos planificados y espontáneos.	intención comunicativa y reconociendo las diferencias formales que regulan los intercambios comunicativos planificados y espontáneos.	intención comunicativa y reconociendo las diferencias formales que regulan los intercambios comunicativos planificados y espontáneos.	relevante y la intención comunicativa y reconociendo las diferencias formales que regulan los intercambios comunicativos planificados y espontáneos.
1.4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar	1.4.1. Valora las posibilidades de la comunicación para el enriquecimiento personal y la resolución de conflictos, contando, describiendo, opinando, dialogando en situaciones propias del aula.	No valora las posibilidades de la comunicación para el enriquecimiento personal y la resolución de conflictos, contando, describiendo, opinando, dialogando en situaciones propias del aula.	A veces valora las posibilidades de la comunicación para el enriquecimiento personal y la resolución de conflictos, contando, describiendo, opinando, dialogando en situaciones propias del aula.	Casi siempre valora las posibilidades de la comunicación para el enriquecimiento personal y la resolución de conflictos, contando, describiendo, opinando, dialogando en situaciones propias del aula.	Siempre valora las posibilidades de la comunicación para el enriquecimiento personal y la resolución de conflictos, contando, describiendo, opinando, dialogando en situaciones propias del aula.
	1.4.2. Se comunica en las situaciones habituales del aula utilizando textos descriptivos, narrativos o dialogados, eligiendo el más adecuado en función del contexto.	Nunca se comunica en las situaciones habituales del aula utilizando textos descriptivos,	A veces se comunica en las situaciones habituales del aula utilizando textos descriptivos,	Casi siempre se comunica en las situaciones habituales del aula utilizando textos descriptivos,	Siempre se comunica en las situaciones habituales del aula utilizando textos descriptivos,

		narrativos o dialogados, eligiendo el más adecuado en función del contexto.	narrativos o dialogados, eligiendo el más adecuado en función del contexto.	narrativos o dialogados, eligiendo el más adecuado en función del contexto.	narrativos o dialogados, eligiendo con habilidad el más adecuado en función del contexto.
1.5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).	1.5.1. Observa situaciones de la vida cotidiana y evaluarlas atendiendo a la adecuación y a la coherencia del texto oral propio o ajeno.	Nunca observa situaciones de la vida cotidiana y las evalúa atendiendo a la adecuación y a la coherencia del texto oral propio o ajeno.	En ocasiones observa situaciones de la vida cotidiana y las evalúa atendiendo a la adecuación y a la coherencia del texto oral propio o ajeno.	Generalmente observa situaciones de la vida cotidiana y las evalúa atendiendo a la adecuación y a la coherencia del texto oral propio o ajeno.	Siempre observa situaciones de la vida cotidiana y las evalúa atendiendo a la adecuación y a la coherencia del texto oral propio o ajeno.
	1.5.2. Reconoce los códigos no verbales en distintas producciones orales: la expresividad corporal y vocal y el espacio físico en el que se establece la comunicación.	No reconoce los códigos no verbales en distintas producciones orales: la expresividad corporal y vocal y el espacio físico en el que se establece la comunicación.	A veces reconoce los códigos no verbales en distintas producciones orales: la expresividad corporal y vocal y el espacio físico en el que se establece la comunicación.	Casi siempre reconoce los códigos no verbales en distintas producciones orales: la expresividad corporal y vocal y el espacio físico en el que se establece la comunicación.	Siempre reconoce los códigos no verbales en distintas producciones orales: la expresividad corporal y vocal y el espacio físico en el que se establece la comunicación.

1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	1.6.1. Interviene individualmente de forma no planificada en el aula sobre temas de interés para el alumnado, reconociendo las diferencias del discurso espontáneo con relación a otros discursos formales.	Nunca interviene individualmente de forma no planificada en el aula sobre temas de interés para el alumnado, reconociendo las diferencias del discurso espontáneo con relación a otros discursos formales.	Ocasionalmente interviene individualmente de forma no planificada en el aula sobre temas de interés para el alumnado, reconociendo las diferencias del discurso espontáneo con relación a otros discursos formales.	Con frecuencia interviene individualmente de forma no planificada en el aula sobre temas de interés para el alumnado, reconociendo las diferencias del discurso espontáneo con relación a otros discursos formales.	Siempre interviene individualmente de forma no planificada en el aula sobre temas de interés para el alumnado, reconociendo las diferencias del discurso espontáneo con relación a otros discursos formales.
	1.6.2. Incorpora progresivamente palabras del nivel formal de la lengua en sus intervenciones orales.	No incorpora progresivamente palabras del nivel formal de la lengua en sus intervenciones orales.	Empieza a incorporar progresivamente palabras del nivel formal de la lengua en sus intervenciones orales.	Incorpora con frecuencia progresivamente palabras del nivel formal de la lengua en sus intervenciones orales.	Incorpora siempre progresivamente palabras del nivel formal de la lengua en sus intervenciones orales.
	1.6.3. Analiza las intervenciones propias o ajenas con ayuda de guías para mejorar sus prácticas discursivas.	Nunca analiza las intervenciones propias o ajenas con ayuda de guías para mejorar sus prácticas discursivas.	A veces analiza las intervenciones propias o ajenas con ayuda de guías para mejorar sus prácticas discursivas.	Con frecuencia analiza las intervenciones propias o ajenas con ayuda de guías para mejorar sus prácticas discursivas.	Siempre analiza las intervenciones propias o ajenas con ayuda de guías para mejorar sus prácticas discursivas.

	1.6.4. Elabora discursos orales atendiendo a la claridad de la exposición y su adecuación al contexto, pronunciando con corrección.	No elabora discursos orales atendiendo a la claridad de la exposición y su adecuación al contexto, pronunciando con corrección.	Comienza a elaborar discursos orales atendiendo a la claridad de la exposición y su adecuación al contexto, pronunciando con corrección.	Elabora frecuentemente discursos orales atendiendo a la claridad de la exposición y su adecuación al contexto, pronunciando con corrección.	Siempre elabora con soltura discursos orales atendiendo a la claridad de la exposición y su adecuación al contexto, pronunciando con corrección.
1.7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.	1.7.1. Participa en debates, coloquios y conversaciones espontáneas respetando las normas de cortesía.	No participa en debates, coloquios y conversaciones espontáneas respetando las normas de cortesía.	Empieza a participar en debates, coloquios y conversaciones espontáneas respetando las normas de cortesía.	Participa en debates, coloquios y conversaciones espontáneas respetando las normas de cortesía.	Siempre participa en debates, coloquios y conversaciones espontáneas respetando las normas de cortesía.
	1.7.2. Valora la escucha activa.	No valora la escucha activa.	Valora con frecuencia la escucha activa.	Valora casi siempre la escucha activa.	Valorasiempre la escucha activa.
	1.7.3. Manifiesta sus opiniones ciñéndose al tema y atendiendo a las indicaciones de la persona que modera.	No manifiesta sus opiniones ciñéndose al tema y atendiendo a las indicaciones de la persona que modera.	Manifiesta sus opiniones ciñéndose al tema pero no siempre atiende a las indicaciones de la persona que modera.	Generalmente manifiesta sus opiniones ciñéndose al tema y atendiendo a las indicaciones de la persona que modera.	Manifiesta siempre sus opiniones ciñéndose al tema y atendiendo a las indicaciones de la persona que modera.

1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	1.8.1. Dramatiza en grupo pequeños textos, propios o extraídos de la literatura.	Nunca dramatiza en grupo pequeños textos, propios o extraídos de la literatura.	Empieza a dramatizar en grupo pequeños textos, propios o extraídos de la literatura.	Dramatiza casi siempre en grupo pequeños textos, propios o extraídos de la literatura.	Dramatiza siempre con acierto en grupo pequeños textos, propios o extraídos de la literatura.
	1.8.2. Dramatiza e improvisa situaciones en las que los chicos y las chicas expresen sentimientos y emociones.	Nunca dramatiza e improvisa situaciones en las que los chicos y las chicas expresen sentimientos y emociones.	Empieza a dramatizar e improvisar situaciones en las que los chicos y las chicas expresen sentimientos y emociones.	Dramatiza e improvisa situaciones en las que los chicos y las chicas expresen sentimientos y emociones.	Dramatiza e improvisa con gran habilidad situaciones en las que los chicos y las chicas expresen sentimientos y emociones.
	1.8.3. Utiliza la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos y emociones propios y para regular la propia conducta.	Nunca utiliza la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos y emociones propios y para regular la propia conducta.	En ocasiones comienza a utilizar la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos y emociones propios y para regular la propia conducta.	Generalmente utiliza la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos y emociones propios y para regular la propia conducta.	Siempre utiliza la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos y emociones propios y para regular la propia conducta.

	1.8.4. Rechaza estereotipos y prejuicios propios respecto al sexo, orientación sexual, procedencia o clase social.	No rechaza estereotipos y prejuicios propios respecto al sexo, orientación sexual, procedencia o clase social.	Empieza a rechazar estereotipos y prejuicios propios respecto al sexo, orientación sexual, procedencia o clase social.	Generalmente rechaza estereotipos y prejuicios propios respecto al sexo, orientación sexual, procedencia o clase social.	Rechaza siempre estereotipos y prejuicios propios respecto al sexo, orientación sexual, procedencia o clase social.
--	--	--	--	--	---

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

Criterios de evaluación	Indicadores	Indicadores de logro			
		No adquirido	Adquirido	Avanzado	Excelente
2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	2.1.1. Utiliza diferentes estrategias para la comprensión de textos escritos en función del objetivo y del tipo de texto, observando las marcas lingüísticas de cada tipología textual.	Nunca utiliza diferentes estrategias para la comprensión de textos escritos en función del objetivo y del tipo de texto, observando las marcas lingüísticas de cada tipología textual.	Empieza a utilizar diferentes estrategias para la comprensión de textos escritos en función del objetivo y del tipo de texto, observando las marcas lingüísticas de cada tipología textual.	Utiliza generalmente diferentes estrategias para la comprensión de textos escritos en función del objetivo y del tipo de texto, observando las marcas lingüísticas de cada tipología textual.	Siempre utiliza con habilidad diferentes estrategias para la comprensión de textos escritos en función del objetivo y del tipo de texto, observando las marcas lingüísticas de cada tipología textual.
	2.1.2. Aplica estrategias que contribuyan a la comprensión del texto como recapitular sobre lo leído o identificar palabras clave.	No aplica estrategias que contribuyan a la comprensión del texto como recapitular sobre lo leído o identificar palabras clave.	Comienza a aplicar estrategias que contribuyan a la comprensión del texto como recapitular sobre lo leído o identificar palabras clave.	Aplica estrategias que contribuyan a la comprensión del texto como recapitular sobre lo leído o identificar palabras clave.	Siempre aplica con acierto estrategias que contribuyan a la comprensión del texto como recapitular sobre lo leído o identificar palabras clave.
	2.1.3. Realiza una lectura comprensiva interpretando el contenido global del texto.	No realiza una lectura comprensiva interpretando el contenido global del texto.	Empieza a realizar una lectura comprensiva interpretando el contenido global del texto.	Realiza una lectura comprensiva interpretando el contenido global del texto.	Realiza siempre una lectura comprensiva interpretando el contenido global del texto.

	2.1.4. Identifica el tema de un texto reconociendo los enunciados en los que aparece explícito.	No identifica el tema de un texto reconociendo los enunciados en los que aparece explícito.	Comienza a identificar el tema de un texto reconociendo los enunciados en los que aparece explícito.	Generalmente identifica el tema de un texto reconociendo los enunciados en los que aparece explícito.	Identifica siempre el tema de un texto reconociendo los enunciados en los que aparece explícito.
	2.1.5. Reconoce las ideas principales y secundarias y comprender las relaciones que se establecen entre ellas.	No reconoce las ideas principales ni las secundarias y comprende las relaciones que se establecen entre ellas.	Reconoce casi siempre las ideas principales y secundarias y comprende las relaciones que se establecen entre ellas.	Reconoce casi siempre las ideas principales y secundarias y comprende las relaciones que se establecen entre ellas.	Reconoce siempre con acierto las ideas principales y secundarias y comprende las relaciones que se establecen entre ellas.
	2.1.6. Utiliza el subrayado y la realización de esquemas y resúmenes para determinar informaciones explícitas en el texto.	No utiliza el subrayado y la realización de esquemas y resúmenes para determinar informaciones explícitas en el texto.	Se inicia en la utilización del subrayado y la realización de esquemas y resúmenes para determinar informaciones explícitas en el texto.	Utiliza generalmente bien el subrayado y la realización de esquemas y resúmenes para determinar informaciones explícitas en el texto.	Utiliza siempre con dominio el subrayado y la realización de esquemas y resúmenes para determinar informaciones explícitas en el texto.
	2.1.7. Deduce el significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto.	Nunca deduce el significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto.	A veces, deduce el significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto.	Deduce casi siempre el significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto.	Siempre deduce con acierto el significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto.

	2.1.8. Comprende el significado de las palabras propias del nivel formal que aparecen en los textos e incorporarlas progresivamente a su vocabulario.	No comprende el significado de las palabras propias del nivel formal que aparecen en los textos ni las incorpora progresivamente a su vocabulario.	En líneas generales comprende el significado de las palabras propias del nivel formal que aparecen en los textos y las incorpora progresivamente a su vocabulario.	Comprende el significado de la mayoría de las palabras propias del nivel formal que aparecen en los textos y las incorpora progresivamente a su vocabulario.	Comprende siempre el significado de las palabras propias del nivel formal que aparecen en los textos y las incorpora con acierto progresivamente a su vocabulario.
	2.1.9. Evalúa el proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.	Nunca evalúa el proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.	Evalúa frecuentemente el proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.	Evalúa casi siempre el proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.	Evalúa siempre acertadamente el proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.
2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	2.2.1. Reconoce y expresa el tema principal, los temas secundarios y la intención de textos escritos de diferentes tipos (narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados...), propios del ámbito personal, familiar, académico y social identificando los diferentes tipos de texto.	No reconoce y expresa el tema principal, los temas secundarios y la intención de textos escritos de diferentes tipos (narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados...), propios del ámbito personal, familiar,	Empieza a reconocer y expresar el tema principal, los temas secundarios y la intención de textos escritos de diferentes tipos (narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados...), propios del ámbito	Casi siempre reconoce y expresa el tema principal, los temas secundarios y la intención de textos escritos de diferentes tipos (narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados...), propios del ámbito	Siempre reconoce y expresa el tema principal, los temas secundarios y la intención de textos escritos de diferentes tipos (narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados...), propios del ámbito personal, familiar,

		académico y social identificando los diferentes tipos de texto.	personal, familiar, académico y social identificando los diferentes tipos de texto.	personal, familiar, académico y social identificando los diferentes tipos de texto.	académico y social identificando los diferentes tipos de texto.
2.2.2. Extrae informaciones concretas e identificar el propósito de textos escritos propios del ámbito personal, familiar, académico y social.	No extrae informaciones concretas, ni identifica el propósito de textos escritos propios del ámbito personal, familiar, académico y social.	Empieza a extraer informaciones concretas e identificar el propósito de textos escritos propios del ámbito personal, familiar, académico y social.	Casi siempre extrae informaciones concretas e identifica el propósito de textos escritos propios del ámbito personal, familiar, académico y social.	Siempre extrae informaciones concretas e identificar el propósito de textos escritos propios del ámbito personal, familiar, académico y social.	
2.2.3. Reconoce el tema principal, los temas secundarios y la intención de textos sencillos narrativos, descriptivos, instructivos y dialogados, identificando los diferentes tipos de texto y la organización del contenido.	No reconoce el tema principal, los temas secundarios y la intención de textos sencillos narrativos, descriptivos, instructivos y dialogados, identificando los diferentes tipos de texto y la organización del contenido.	Reconoce con frecuencia el tema principal, los temas secundarios y la intención de textos sencillos narrativos, descriptivos, instructivos y dialogados, identificando los diferentes tipos de texto y la organización del contenido.	Reconoce casi siempre con bastante acierto el tema principal, los temas secundarios y la intención de textos sencillos narrativos, descriptivos, instructivos y dialogados, identificando los diferentes tipos de texto y la organización del contenido.	Reconoce siempre acertadamente el tema principal, los temas secundarios y la intención de textos sencillos narrativos, descriptivos, instructivos y dialogados, identificando los diferentes tipos de texto y la organización del contenido.	
2.2.4. Conoce y analiza las principales características de los textos narrativos, descriptivos,	No conoce ni analiza las principales	Empieza a conocer y analizar las principales	Conoce y analiza las principales características de los	Conoce y analiza con gran acierto las principales	

	instructivos y dialogados.	características de los textos narrativos, descriptivos, instructivos y dialogados.	características de los textos narrativos, descriptivos, instructivos y dialogados.	textos narrativos, descriptivos, instructivos y dialogados.	características de los textos narrativos, descriptivos, instructivos y dialogados.
	2.2.5.Extrae informaciones concretas y explícitas en un texto adecuado en el tema, la extensión y la complejidad a la edad y formación del alumnado, relacionándolas entre sí.	No extrae informaciones concretas y explícitas en un texto adecuado en el tema, la extensión y la complejidad a la edad y formación del alumnado, ni las relaciona entre sí.	En ocasiones extrae informaciones concretas y explícitas en un texto adecuado en el tema, la extensión y la complejidad a la edad y formación del alumnado, relacionándolas entre sí.	Extrae generalmente informaciones concretas y explícitas en un texto adecuado en el tema, la extensión y la complejidad a la edad y formación del alumnado, relacionándolas entre sí.	Extrae siempre informaciones concretas y explícitas en un texto adecuado en el tema, la extensión y la complejidad a la edad y formación del alumnado, relacionándolas entre sí.
	2.2.6. Identifica en un texto las ideas principales y secundarias y comprende las relaciones que se establecen entre ellas.	No identifica en un texto las ideas principales y secundarias ni comprende las relaciones que se establecen entre ellas.	Identifica casi siempre en un texto las ideas principales y secundarias y comprende las relaciones que se establecen entre ellas.	Identifica generalmente en un texto la mayoría de las ideas principales y secundarias y comprende las relaciones que se establecen entre ellas.	Siempre identifica en un texto las ideas principales y secundarias y comprende las relaciones que se establecen entre ellas.
	2.2.7. Sigue instrucciones escritas poco complejas que le permiten desenvolverse en actividades propias del ámbito personal y en actividades	Nunca sigue instrucciones escritas poco complejas que le	Sigue gran parte de las instrucciones escritas poco complejas que le	Sigue la mayoría de las instrucciones escritas poco complejas que le	Sigue todas las instrucciones escritas poco complejas que le

	relacionadas con tareas de aprendizaje.	permiten desenvolverse en actividades propias del ámbito personal y en actividades relacionadas con tareas de aprendizaje.	permiten desenvolverse en actividades propias del ámbito personal y en actividades relacionadas con tareas de aprendizaje.	permiten desenvolverse en actividades propias del ámbito personal y en actividades relacionadas con tareas de aprendizaje.	permiten desenvolverse en actividades propias del ámbito personal y en actividades relacionadas con tareas de aprendizaje.
	2.2.8. Deduce y explica el significado de la información que pueda aparecer en los textos a través de esquemas, gráficas, mapas conceptuales, diagramas, fotografías...	No deduce ni explica el significado de la información que pueda aparecer en los textos a través de esquemas, gráficas, mapas conceptuales, diagramas, fotografías...	Empieza a deducir y explicar el significado de la información que pueda aparecer en los textos a través de esquemas, gráficas, mapas conceptuales, diagramas, fotografías...	Deduce y explica el significado de la información que pueda aparecer en los textos a través de esquemas, gráficas, mapas conceptuales, diagramas, fotografías...	Siempre deduce y explica con gran habilidad el significado de la información que pueda aparecer en los textos a través de esquemas, gráficas, mapas conceptuales, diagramas, fotografías...
2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	2.3.1 Reconoce y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto adecuado en el tema y la complejidad a la edad y formación del alumnado.	No reconoce ni expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto adecuado en el tema y la complejidad a la edad y formación del alumnado.	Generalmente reconoce y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto adecuado en el tema y la complejidad a la edad y formación del alumnado.	Casi siempre reconoce y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto adecuado en el tema y la complejidad a la edad y formación del alumnado.	Siempre reconoce y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto adecuado en el tema y la complejidad a la edad y formación del alumnado.

	<p>2.3.2. Interpreta el significado de un texto desde un punto de vista personal, aplicando estrategias que permitan identificar posturas de acuerdo o desacuerdo.</p>	<p>Nunca interpreta el significado de un texto desde un punto de vista personal, aplicando estrategias que permitan identificar posturas de acuerdo o desacuerdo.</p>	<p>A veces interpreta el significado de un texto desde un punto de vista personal, aplicando estrategias que permitan identificar posturas de acuerdo o desacuerdo.</p>	<p>Casi siempre interpreta el significado de un texto desde un punto de vista personal, aplicando estrategias que permitan identificar posturas de acuerdo o desacuerdo.</p>	<p>Siempre interpreta correctamente el significado de un texto desde un punto de vista personal, aplicando estrategias que permitan identificar posturas de acuerdo o desacuerdo.</p>
	<p>2.3.3. Muestra una actitud de valoración y respeto hacia las opiniones de las demás personas.</p>	<p>No muestra una actitud de valoración y respeto hacia las opiniones de las demás personas.</p>	<p>Empieza a mostrar una actitud de valoración y respeto hacia las opiniones de las demás personas.</p>	<p>Frecuentemente muestra una actitud de valoración y respeto hacia las opiniones de las demás personas.</p>	<p>Siempre muestra una actitud de valoración y respeto hacia las opiniones de las demás personas.</p>

<p>2.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</p>	<p>2.4.1. Utiliza, de manera dirigida, diversas fuentes de información para localizar, obtener y seleccionar información de acuerdo con una finalidad establecida.</p>	<p>Nunca utiliza, de manera dirigida, diversas fuentes de información para localizar, obtener y seleccionar información de acuerdo con una finalidad establecida.</p>	<p>Comienza a utilizar, de manera dirigida, diversas fuentes de información para localizar, obtener y seleccionar información de acuerdo con una finalidad establecida.</p>	<p>Utiliza, casi siempre, de manera dirigida, diversas fuentes de información para localizar, obtener y seleccionar información de acuerdo con una finalidad establecida.</p>	<p>Siempre utiliza, de manera dirigida, diversas fuentes de información para localizar, obtener y seleccionar información de acuerdo con una finalidad establecida.</p>
	<p>2.4.2. Compara y organiza la información obtenida, seleccionando la más adecuada y resumiendo su contenido.</p>	<p>Nunca compara ni organiza la información obtenida, seleccionando la más adecuada y resumiendo su contenido.</p>	<p>Comienza a comparar y organizar la información obtenida, seleccionando la más adecuada y resumiendo su contenido.</p>	<p>Casi siempre compara y organiza la información obtenida, seleccionando la más adecuada y resumiendo su contenido.</p>	<p>Siempre compara y organiza la información obtenida, seleccionando la más adecuada y resumiendo su contenido.</p>
	<p>2.4.3. Utiliza de manera dirigida fuentes bibliográficas como diccionarios, glosarios o enciclopedias para buscar el significado de una palabra o aclarar dudas respecto a su significado.</p>	<p>Raramente utiliza de manera dirigida fuentes bibliográficas como diccionarios, glosarios o enciclopedias para buscar el significado de una palabra o aclarar dudas respecto a su significado.</p>	<p>Comienza a utilizar de manera dirigida fuentes bibliográficas como diccionarios, glosarios o enciclopedias para buscar el significado de una palabra o aclarar dudas respecto a su significado.</p>	<p>Utiliza con frecuencia de manera dirigida fuentes bibliográficas como diccionarios, glosarios o enciclopedias para buscar el significado de una palabra o aclarar dudas respecto a su significado.</p>	<p>Siempre utiliza de manera dirigida fuentes bibliográficas como diccionarios, glosarios o enciclopedias para buscar el significado de una palabra o aclarar dudas respecto a su significado.</p>

	<p>2.4.4. Emplea los recursos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para obtener o completar la información que precisa como los diccionarios electrónicos o los buscadores de internet.</p>	<p>Nunca emplea los recursos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para obtener o completar la información que precisa como los diccionarios electrónicos o los buscadores de internet.</p>	<p>Empieza a emplear los recursos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para obtener o completar la información que precisa como los diccionarios electrónicos o los buscadores de internet.</p>	<p>Emplea con frecuencia los recursos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para obtener o completar la información que precisa como los diccionarios electrónicos o los buscadores de internet.</p>	<p>Emplea siempre los recursos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para obtener o completar la información que precisa como los diccionarios electrónicos o los buscadores de internet.</p>
	<p>2.4.5. Identifica y rechaza los mensajes que contengan algún tipo de discriminación por razón de sexo, edad, origen social o geográfico procedentes de los medios de comunicación y de las tecnologías de la información.</p>	<p>No identifica ni rechaza los mensajes que contengan algún tipo de discriminación por razón de sexo, edad, origen social o geográfico procedentes de los medios de comunicación y de las tecnologías de la información.</p>	<p>Comienza a identificar y a rechazar los mensajes que contengan algún tipo de discriminación por razón de sexo, edad, origen social o geográfico procedentes de los medios de comunicación y de las tecnologías de la información.</p>	<p>Con frecuencia identifica y rechaza los mensajes que contengan algún tipo de discriminación por razón de sexo, edad, origen social o geográfico procedentes de los medios de comunicación y de las tecnologías de la información.</p>	<p>Siempre identifica y rechaza los mensajes que contengan algún tipo de discriminación por razón de sexo, edad, origen social o geográfico procedentes de los medios de comunicación y de las tecnologías de la información.</p>
	<p>2.4.6. Utiliza de forma dirigida la biblioteca del centro y las bibliotecas virtuales.</p>	<p>Nunca utiliza de forma dirigida la biblioteca del centro y las bibliotecas virtuales.</p>	<p>Comienza a utilizar de forma dirigida la biblioteca del centro y las bibliotecas virtuales.</p>	<p>Utiliza con frecuencia de forma dirigida la biblioteca del centro y las bibliotecas virtuales.</p>	<p>Siempre utiliza de forma dirigida la biblioteca del centro y las bibliotecas virtuales.</p>

<p>2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p>	<p>2.5.1. Planifica sus textos con anterioridad, utilizando, de forma guiada, técnicas como: esquemas, mapas conceptuales, árboles, etc.</p>	<p>No planifica sus textos con anterioridad, utilizando, de forma guiada, técnicas como: esquemas, mapas conceptuales, árboles, etc.</p>	<p>Empieza a planificar sus textos con anterioridad, utilizando, de forma guiada, técnicas como: esquemas, mapas conceptuales, árboles, etc.</p>	<p>Planifica con frecuencia sus textos con anterioridad, utilizando, de forma guiada, técnicas como: esquemas, mapas conceptuales, árboles, etc.</p>	<p>Planifica siempre sus textos con anterioridad, utilizando, de forma guiada, técnicas como: esquemas, mapas conceptuales, árboles, etc.</p>
	<p>2.5.2. Redacta borradores para la creación de textos escritos.</p>	<p>No redacta borradores para la creación de textos escritos.</p>	<p>Empieza a redactar borradores para la creación de textos escritos.</p>	<p>Redacta frecuentemente borradores para la creación de textos escritos.</p>	<p>Siempre redacta borradores para la creación de textos escritos.</p>
	<p>2.5.3. Utiliza de manera dirigida diversas fuentes para la obtención de datos.</p>	<p>No utiliza de manera dirigida diversas fuentes para la obtención de datos.</p>	<p>Comienza a utilizar de manera dirigida diversas fuentes para la obtención de datos.</p>	<p>Utiliza casi siempre de manera dirigida diversas fuentes para la obtención de datos.</p>	<p>Siempre utiliza de manera dirigida diversas fuentes para la obtención de datos.</p>
	<p>2.5.4. Escribe textos sencillos, en soporte papel o digital, utilizando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados con cohesión y respetando normas gramaticales y ortográficas.</p>	<p>Nunca escribe textos sencillos, en soporte papel o digital, utilizando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados con cohesión y respetando normas gramaticales y ortográficas.</p>	<p>Se inicia a escribir textos sencillos, en soporte papel o digital, utilizando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados con cohesión y respetando normas gramaticales y ortográficas.</p>	<p>Frecuentemente escribe textos sencillos, en soporte papel o digital, utilizando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados con cohesión y respetando normas gramaticales y ortográficas.</p>	<p>Siempre escribe textos sencillos, en soporte papel o digital, utilizando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados con cohesión y respetando normas gramaticales y ortográficas.</p>

	2.5.5. Redacta textos sencillos con presentación adecuada y usar correctamente los signos de puntuación.	Nunca redacta textos sencillos con presentación adecuada ni usa correctamente los signos de puntuación.	Empieza a redactar textos sencillos con presentación adecuada y usa correctamente los signos de puntuación.	Redacta con frecuencia textos sencillos con presentación adecuada y usa correctamente los signos de puntuación.	Siempre redacta textos sencillos con presentación adecuada y usa correctamente los signos de puntuación.
	2.5.6. Mejora en versiones sucesivas la calidad del propio texto, haciendo revisiones de forma y contenido.	No mejora en versiones sucesivas la calidad del propio texto, haciendo revisiones de forma y contenido.	Empieza a mejorar en versiones sucesivas la calidad del propio texto, haciendo revisiones de forma y contenido.	Con frecuencia mejora en versiones sucesivas la calidad del propio texto, haciendo revisiones de forma y contenido.	Siempre mejora en versiones sucesivas la calidad del propio texto, haciendo revisiones de forma y contenido.
	2.5.7. Evalúa mediante guías sencillas la producción escrita propia y la de sus compañeros y compañeras.	No evalúa mediante guías sencillas la producción escrita propia y la de sus compañeros y compañeras.	Empieza a evaluar mediante guías sencillas la producción escrita propia y la de sus compañeros y compañeras.	Con frecuencia evalúa mediante guías sencillas la producción escrita propia y la de sus compañeros y compañeras.	Siempre evalúa mediante guías sencillas la producción escrita propia y la de sus compañeros y compañeras.
	2.5.8. Aplica las propuestas de mejora que surjan a partir de la evaluación de la producción escrita a sus propios textos y a los textos ajenos.	Nunca aplica las propuestas de mejora que surjan a partir de la evaluación de la producción escrita a sus propios textos y a los textos ajenos.	Aplica poco a poco las propuestas de mejora que surjan a partir de la evaluación de la producción escrita a sus propios textos y a los textos ajenos.	Aplica casi siempre las propuestas de mejora que surjan a partir de la evaluación de la producción escrita a sus propios textos y a los textos ajenos.	Aplica siempre las propuestas de mejora que surjan a partir de la evaluación de la producción escrita a sus propios textos y a los textos ajenos.
2.6. Escribir textos en relación con el ámbito	2.6.1. Compone textos propios del ámbito personal, familiar, académico y de las relaciones sociales vinculados	No compone textos propios del ámbito personal, familiar,	Empieza a componer textos propios del ámbito	Casi siempre compone textos propios del ámbito	Siempre compone textos propios del ámbito personal,

de uso.	con sus experiencias, como cartas personales, notas, avisos, etc., imitando textos modelo, en soporte papel o digital.	académico y de las relaciones sociales vinculados con sus experiencias, como cartas personales, notas, avisos, etc., imitando textos modelo, en soporte papel o digital.	personal, familiar, académico y de las relaciones sociales vinculados con sus experiencias, como cartas personales, notas, avisos, etc., imitando textos modelo, en soporte papel o digital.	personal, familiar, académico y de las relaciones sociales vinculados con sus experiencias, como cartas personales, notas, avisos, etc., imitando textos modelo, en soporte papel o digital.	familiar, académico y de las relaciones sociales vinculados con sus experiencias, como cartas personales, notas, avisos, etc., imitando textos modelo, en soporte papel o digital.
	2.6.2. Redacta textos propios de los medios de comunicación, en soporte papel o digital, especialmente noticias, organizando la información de manera jerárquica.	No redacta textos propios de los medios de comunicación, en soporte papel o digital, especialmente noticias, organizando la información de manera jerárquica.	Empieza a redactar textos propios de los medios de comunicación, en soporte papel o digital, especialmente noticias, organizando la información de manera jerárquica.	Casi siempre redacta textos propios de los medios de comunicación, en soporte papel o digital, especialmente noticias, organizando la información de manera jerárquica.	Siempre redacta textos propios de los medios de comunicación, en soporte papel o digital, especialmente noticias, organizando la información de manera jerárquica.
	2.6.3. Compone textos propios del ámbito académico, como resúmenes y exposiciones sencillas presentándolas en soporte papel y digital.	No compone textos propios del ámbito académico, como resúmenes y exposiciones sencillas presentándolas en soporte papel y digital.	Empieza a componer textos propios del ámbito académico, como resúmenes y exposiciones sencillas presentándolas en soporte papel y digital.	Casi siempre compone textos propios del ámbito académico, como resúmenes y exposiciones sencillas presentándolas en soporte papel y digital.	Siempre compone textos propios del ámbito académico, como resúmenes y exposiciones sencillas presentándolas en soporte papel y digital.

	2.6.4. Crea textos sencillos narrativos, descriptivos, instructivos y dialogados imitando textos modelo, con creatividad y estilo personal, en soporte papel y digital.	No crea textos sencillos narrativos, descriptivos, instructivos y dialogados imitando textos modelo, con creatividad y estilo personal, en soporte papel y digital.	Empieza a crear textos sencillos narrativos, descriptivos, instructivos y dialogados imitando textos modelo, con creatividad y estilo personal, en soporte papel y digital.	Crea con frecuencia textos sencillos narrativos, descriptivos, instructivos y dialogados imitando textos modelo, con creatividad y estilo personal, en soporte papel y digital.	Siempre crea textos sencillos narrativos, descriptivos, instructivos y dialogados imitando textos modelo, con creatividad y estilo personal, en soporte papel y digital.
	2.6.5. Redacta resúmenes de textos sencillos reflejando la información relevante y evitando parafrasear el texto resumido.	No redacta resúmenes de textos sencillos reflejando la información relevante y evitando parafrasear el texto resumido.	Se inicia en redactar resúmenes de textos sencillos reflejando la información relevante y evitando parafrasear el texto resumido.	Redacta casi siempre resúmenes de textos sencillos reflejando la información relevante y evitando parafrasear el texto resumido.	Siempre redacta resúmenes de textos sencillos reflejando la información relevante y evitando parafrasear el texto resumido.
	2.6.6. Realiza esquemas y mapas conceptuales sencillos para organizar y sintetizar la información.	No realiza esquemas y mapas conceptuales sencillos para organizar y sintetizar la información.	Empieza a realizar esquemas y mapas conceptuales sencillos para organizar y sintetizar la información.	Realiza casi siempre esquemas y mapas conceptuales sencillos para organizar y sintetizar la información.	Realiza siempre esquemas y mapas conceptuales sencillos para organizar y sintetizar la información.

	2.6.7. Explica por escrito el significado de la información que pueda aparecer en los textos a través de elementos visuales.	No explica por escrito el significado de la información que pueda aparecer en los textos a través de elementos visuales.	Comienza a explicar por escrito el significado de la información que pueda aparecer en los textos a través de elementos visuales.	Explica casi siempre por escrito el significado de la información que pueda aparecer en los textos a través de elementos visuales.	Siempre explica por escrito el significado de la información que pueda aparecer en los textos a través de elementos visuales.
2.7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	2.7.1. Produce textos sencillos de diversas clases, reconociendo en la escritura un reflejo de la organización del pensamiento.	Nunca produce textos sencillos de diversas clases, reconociendo en la escritura un reflejo de la organización del pensamiento.	Se inicia en producir textos sencillos de diversas clases, reconociendo en la escritura un reflejo de la organización del pensamiento.	Con frecuencia produce textos sencillos de diversas clases, reconociendo en la escritura un reflejo de la organización del pensamiento.	Siempre produce textos sencillos de diversas clases, reconociendo en la escritura un reflejo de la organización del pensamiento.
	2.7.2. Incorpora a su vocabulario algunas palabras propias del nivel formal de la lengua y las utiliza en sus escritos adecuadamente.	No incorpora a su vocabulario algunas palabras propias del nivel formal de la lengua y las utiliza en sus escritos adecuadamente.	Empieza a incorporar a su vocabulario algunas palabras propias del nivel formal de la lengua y las utiliza en sus escritos adecuadamente.	Generalmente incorpora a su vocabulario algunas palabras propias del nivel formal de la lengua y las utiliza en sus escritos adecuadamente.	Siempre incorpora a su vocabulario algunas palabras propias del nivel formal de la lengua y las utiliza en sus escritos adecuadamente.
	2.7.3. Reconoce la importancia de enriquecer el vocabulario propio y de expresarse oralmente y por escrito con corrección, evitando la repetición de palabras e incluyendo nuevos vocablos y expresiones a su repertorio léxico.	Nunca reconoce la importancia de enriquecer el vocabulario propio y de expresarse oralmente y por escrito con corrección, evitando la repetición de	Empieza a reconocer la importancia de enriquecer el vocabulario propio y de expresarse oralmente y por escrito con corrección, evitando	Generalmente reconoce la importancia de enriquecer el vocabulario propio y de expresarse oralmente y por escrito con corrección, evitando	Siempre reconoce la importancia de enriquecer el vocabulario propio y de expresarse oralmente y por escrito con corrección, evitando la repetición de

		palabras e incluyendo nuevos vocablos y expresiones a su repertorio léxico.	la repetición de palabras e incluyendo nuevos vocablos y expresiones a su repertorio léxico.	la repetición de palabras e incluyendo nuevos vocablos y expresiones a su repertorio léxico.	palabras e incluyendo nuevos vocablos y expresiones a su repertorio léxico.
	2.7.4. Muestra una actitud creativa hacia la escritura.	No muestra una actitud creativa hacia la escritura.	Empieza a mostrar una actitud creativa hacia la escritura.	Casi siempre muestra una actitud creativa hacia la escritura.	Siempre muestra una actitud creativa hacia la escritura.
	2.7.5. Reconoce la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicación de experiencias, sentimientos y conocimientos propios.	No reconoce la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicación de experiencias, sentimientos y conocimientos propios.	Empieza a reconocer la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicación de experiencias, sentimientos y conocimientos propios.	Reconoce casi siempre la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicación de experiencias, sentimientos y conocimientos propios.	Siempre reconoce la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicación de experiencias, sentimientos y conocimientos propios.
	2.7.6. Utiliza de manera dirigida las herramientas que ofrecen las Tecnologías de la Información y la Comunicación para participar, intercambiar opiniones, valorar escritos ajenos y dar a conocer sus propias producciones.	Nunca utiliza de manera dirigida las herramientas que ofrecen las Tecnologías de la Información y la Comunicación para participar, intercambiar opiniones, valorar escritos ajenos y dar	Empieza utilizar de manera dirigida las herramientas que ofrecen las Tecnologías de la Información y la Comunicación para participar, intercambiar opiniones, valorar escritos ajenos y dar	Casi siempre utiliza de manera dirigida las herramientas que ofrecen las Tecnologías de la Información y la Comunicación para participar, intercambiar opiniones, valorar escritos ajenos y dar	Siempre utiliza de manera dirigida las herramientas que ofrecen las Tecnologías de la Información y la Comunicación para participar, intercambiar opiniones, valorar escritos ajenos y dar

		a conocer sus propias producciones.	a conocer sus propias producciones.	a conocer sus propias producciones.	a conocer sus propias producciones.
--	--	---	---	---	---

Bloque 3. Conocimiento de la lengua

Criterios de evaluación	Indicadores	Indicadores de logro			
		No adquirido	Adquirido	Avanzado	Excelente
3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	3.1.1. Reconoce y clasifica palabras de distintas categorías gramaticales, distinguiendo entre flexivas y no flexivas.	No reconoce ni clasifica palabras de distintas categorías gramaticales, distinguiendo entre flexivas y no flexivas.	Empieza a reconocer y clasifica palabras de distintas categorías gramaticales, distinguiendo entre flexivas y no flexivas.	Casi siempre reconoce y clasifica palabras de distintas categorías gramaticales, distinguiendo entre flexivas y no flexivas.	Siempre reconoce y clasifica palabras de distintas categorías gramaticales, distinguiendo entre flexivas y no flexivas.
	3.1.2 Identifica distintos tipos de sustantivos, así como reconoce adjetivos calificativos (en sus valores como especificativos y explicativos y en sus distintos grados) y adjetivos determinativos.	No identifica distintos tipos de sustantivos, así como reconoce adjetivos calificativos (en sus valores como especificativos y explicativos y en sus distintos grados) y adjetivos determinativos.	Empieza a identificar distintos tipos de sustantivos, así como reconoce adjetivos calificativos (en sus valores como especificativos y explicativos y en sus distintos grados) y adjetivos determinativos.	Generalmente identifica distintos tipos de sustantivos, así como reconoce adjetivos calificativos (en sus valores como especificativos y explicativos y en sus distintos grados) y adjetivos determinativos.	Siempre identifica distintos tipos de sustantivos, así como reconoce adjetivos calificativos (en sus valores como especificativos y explicativos y en sus distintos grados) y adjetivos determinativos.
	3.1.3. Conoce distintos tipos de pronombres.	No conoce distintos tipos de pronombres.	Empieza a conocer distintos tipos de pronombres.	Casi siempre conoce distintos tipos de pronombres.	Siempre conoce distintos tipos de pronombres.

	3.1.4. Identifica preposiciones y conjunciones de coordinación.	No identifica preposiciones y conjunciones de coordinación.	Empieza a identificar preposiciones y conjunciones de coordinación.	Casi siempre identifica preposiciones y conjunciones de coordinación.	Siempre identifica preposiciones y conjunciones de coordinación.
	3.1.5. Usa adecuadamente distintos tipos de sustantivos, de adjetivos calificativos, de determinantes, de pronombres, de verbos regulares e irregulares y de preposiciones en los textos de producción propia.	No usa adecuadamente distintos tipos de sustantivos, de adjetivos calificativos, de determinantes, de pronombres, de verbos regulares e irregulares y de preposiciones en los textos de producción propia.	Comienza a usar adecuadamente distintos tipos de sustantivos, de adjetivos calificativos, de determinantes, de pronombres, de verbos regulares e irregulares y de preposiciones en los textos de producción propia.	Generalmente usa adecuadamente distintos tipos de sustantivos, de adjetivos calificativos, de determinantes, de pronombres, de verbos regulares e irregulares y de preposiciones en los textos de producción propia.	Siempre usa adecuadamente distintos tipos de sustantivos, de adjetivos calificativos, de determinantes, de pronombres, de verbos regulares e irregulares y de preposiciones en los textos de producción propia.
3.2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.	3.2.1. Reconoce lexemas y morfemas (sean flexivos o derivativos) en diferentes palabras y usa la derivación para deducir el significado de palabras nuevas que aparezcan en textos ajenos.	No reconoce lexemas y morfemas (sean flexivos o derivativos) en diferentes palabras y usa la derivación para deducir el significado de palabras nuevas que aparezcan en textos ajenos.	Empieza a reconocer lexemas y morfemas (sean flexivos o derivativos) en diferentes palabras y usa la derivación para deducir el significado de palabras nuevas que aparezcan en textos ajenos.	Casi siempre reconoce lexemas y morfemas (sean flexivos o derivativos) en diferentes palabras y usa la derivación para deducir el significado de palabras nuevas que aparezcan en textos ajenos.	Siempre reconoce lexemas y morfemas (sean flexivos o derivativos) en diferentes palabras y usa la derivación para deducir el significado de palabras nuevas que aparezcan en textos ajenos.

	3.2.2. Usa la composición y la derivación para textos de producción propia.	No usa la composición y la derivación para textos de producción propia.	Empieza a usar la composición y la derivación para textos de producción propia.	Casi siempre usa la composición y la derivación para textos de producción propia.	Siempre usa la composición y la derivación para textos de producción propia.
3.3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.	3.3.1. Reconoce valores denotativos y connotativos de palabras en textos diversos.	No reconoce valores denotativos y connotativos de palabras en textos diversos.	Empieza a reconocer valores denotativos y connotativos de palabras en textos diversos.	Reconoce generalmente valores denotativos y connotativos de palabras en textos diversos.	Siempre reconoce valores denotativos y connotativos de palabras en textos diversos.
3.4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	3.4.1. Reconoce e identifica sinónimos y antónimos en textos de diversa naturaleza.	No reconoce e identifica sinónimos y antónimos en textos de diversa naturaleza.	Comienza a reconocer e identificar sinónimos y antónimos en textos de diversa naturaleza.	Casi siempre reconoce e identifica sinónimos y antónimos en textos de diversa naturaleza.	Siempre reconoce e identifica sinónimos y antónimos en textos de diversa naturaleza.
	3.4.2. Usa prefijos para formar antónimos.	No usa prefijos para formar antónimos.	Comienza a usar prefijos para formar antónimos.	Casi siempre usa prefijos para formar antónimos.	Siempre usa prefijos para formar antónimos.
3.5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.	3.5.1. Reconoce cambios semánticos en palabras del vocabulario común.	No reconoce cambios semánticos en palabras del vocabulario común.	Comienza a reconocer cambios semánticos en palabras del vocabulario común.	Casi siempre reconoce cambios semánticos en palabras del vocabulario común.	Siempre reconoce cambios semánticos en palabras del vocabulario común.

<p>3.6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.</p>	<p>3.6.1. Conoce y usa diccionarios y enciclopedias escolares para resolver dudas tanto en relación con el significado de las palabras como en relación con otros aspectos de la lengua (categoría gramatical, sinónimos, ortografía...).</p>	<p>No conoce ni usa diccionarios y enciclopedias escolares para resolver dudas tanto en relación con el significado de las palabras como en relación con otros aspectos de la lengua (categoría gramatical, sinónimos, ortografía...).</p>	<p>Comienza a conocer y usar diccionarios y enciclopedias escolares para resolver dudas tanto en relación con el significado de las palabras como en relación con otros aspectos de la lengua (categoría gramatical, sinónimos, ortografía...).</p>	<p>Conoce y usa casi siempre diccionarios y enciclopedias escolares para resolver dudas tanto en relación con el significado de las palabras como en relación con otros aspectos de la lengua (categoría gramatical, sinónimos, ortografía...).</p>	<p>Conoce y usa siempre diccionarios y enciclopedias escolares para resolver dudas tanto en relación con el significado de las palabras como en relación con otros aspectos de la lengua (categoría gramatical, sinónimos, ortografía...).</p>
<p>3.7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.</p>	<p>3.7.1. Identifica y reflexiona sobre las relaciones que se establecen entre el sustantivo y el resto de los componentes del grupo nominal. Explica las relaciones de concordancia.</p>	<p>No identifica ni reflexiona sobre las relaciones que se establecen entre el sustantivo y el resto de los componentes del grupo nominal. Explica las relaciones de concordancia.</p>	<p>Empieza a identificar y reflexionar sobre las relaciones que se establecen entre el sustantivo y el resto de los componentes del grupo nominal. Explica las relaciones de concordancia.</p>	<p>Generalmente identifica y reflexiona sobre las relaciones que se establecen entre el sustantivo y el resto de los componentes del grupo nominal. Explica las relaciones de concordancia.</p>	<p>Siempre identifica y reflexiona sobre las relaciones que se establecen entre el sustantivo y el resto de los componentes del grupo nominal. Explica las relaciones de concordancia.</p>

	3.7.2. Identifica y reflexiona sobre las relaciones que se establecen entre los componentes del grupo categoría adjetiva.	No identifica ni reflexiona sobre las relaciones que se establecen entre los componentes del grupo categoría adjetiva.	Empieza a identificar y reflexionar sobre las relaciones que se establecen entre los componentes del grupo categoría adjetiva.	Casi siempre identifica y reflexiona sobre las relaciones que se establecen entre los componentes del grupo categoría adjetiva.	Siempre identifica y reflexiona sobre las relaciones que se establecen entre los componentes del grupo categoría adjetiva.
3.8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.	3.8.1. Reconoce sujeto y predicado en oraciones simples.	No reconoce sujeto y predicado en oraciones simples.	Empieza a reconocer sujeto y predicado en oraciones simples.	Casi siempre reconoce sujeto y predicado en oraciones simples.	Siempre reconoce sujeto y predicado en oraciones simples.
C.3.9. Identificar los conectores textuales presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso.	3.9.1. Identifica en textos sencillos de producción propia conectores textuales básicos de adición, contraste y explicación.	No identifica en textos sencillos de producción propia conectores textuales básicos de adición, contraste y explicación.	Comienza a identificar en textos sencillos de producción propia conectores textuales básicos de adición, contraste y explicación.	Generalmente identifica en textos sencillos de producción propia conectores textuales básicos de adición, contraste y explicación.	Siempre identifica en textos sencillos de producción propia conectores textuales básicos de adición, contraste y explicación.
	3.9.2. Identifica en textos sencillos los principales mecanismos de referencia interna, de tipo gramatical (sustitución por pronombres) y léxico (sustitución mediante sinónimos).	No identifica en textos sencillos los principales mecanismos de referencia interna, de tipo gramatical (sustitución por pronombres) y léxico (sustitución mediante sinónimos).	Comienza a identificar en textos sencillos los principales mecanismos de referencia interna, de tipo gramatical (sustitución por pronombres) y léxico (sustitución mediante sinónimos).	Casi siempre identifica en textos sencillos los principales mecanismos de referencia interna, de tipo gramatical (sustitución por pronombres) y léxico (sustitución mediante sinónimos).	Siempre identifica en textos sencillos los principales mecanismos de referencia interna, de tipo gramatical (sustitución por pronombres) y léxico (sustitución mediante sinónimos).

3.10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.	3.10.1. Identifica las modalidades oracionales en relación con la intención comunicativa del emisor.	No identifica las modalidades oracionales en relación con la intención comunicativa del emisor.	Empieza a identificar las modalidades oracionales en relación con la intención comunicativa del emisor.	Casi siempre identifica las modalidades oracionales en relación con la intención comunicativa del emisor.	Siempre identifica las modalidades oracionales en relación con la intención comunicativa del emisor.
3.11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.	3.11.1. Identifica el tema y la organización de las ideas en textos diversos.	Nunca identifica el tema y la organización de las ideas en textos diversos.	Empieza a identificar el tema y la organización de las ideas en textos diversos.	Generalmente identifica el tema y la organización de las ideas en textos diversos.	Siempre identifica el tema y la organización de las ideas en textos diversos.
	3.11.2. Identifica recursos léxicos (uso de sinónimos, campos semánticos, repetición léxica) para mantener la coherencia del discurso.	No identifica recursos léxicos (uso de sinónimos, campos semánticos, repetición léxica) para mantener la coherencia del discurso.	Empieza a identificar recursos léxicos (uso de sinónimos, campos semánticos, repetición léxica) para mantener la coherencia del discurso.	Casi siempre identifica recursos léxicos (uso de sinónimos, campos semánticos, repetición léxica) para mantener la coherencia del discurso.	Siempre identifica recursos léxicos (uso de sinónimos, campos semánticos, repetición léxica) para mantener la coherencia del discurso.
	3.11.3. Diferencia entre textos descriptivos, narrativos, expositivos y dialogados atendiendo a su estructura.	No diferencia entre textos descriptivos, narrativos, expositivos y dialogados atendiendo a su estructura.	Empieza a diferenciar entre textos descriptivos, narrativos, expositivos y dialogados atendiendo a su estructura.	Generalmente diferencia entre textos descriptivos, narrativos, expositivos y dialogados atendiendo a su estructura.	Siempre diferencia entre textos descriptivos, narrativos, expositivos y dialogados atendiendo a su estructura.

3.12. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales.	3.12.1. Conoce y localiza en el mapa las diversas lenguas de España, prestando especial atención al asturiano.	No conoce ni localiza en el mapa las diversas lenguas de España, prestando especial atención al asturiano.	Empieza a conocer y localizar en el mapa las diversas lenguas de España, prestando especial atención al asturiano.	Casi siempre conoce y localiza en el mapa las diversas lenguas de España, prestando especial atención al asturiano.	Siempre conoce y localiza en el mapa con detalle las diversas lenguas de España, prestando especial atención al asturiano.
	3.12.2. Conoce y localiza los dialectos meridionales del español.	No conoce ni localiza los dialectos meridionales del español.	Empieza a conocer y localizar los dialectos meridionales del español.	Casi siempre conoce y localiza la mayoría de los dialectos meridionales del español.	Siempre conoce y localiza todos los dialectos meridionales del español.

Bloque 4. Educación literaria

Criterios de evaluación	Indicadores	Indicadores de logro			
		No adquirido	Adquirido	Avanzado	Excelente
4.1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	4.1.1. Lee con un grado creciente de interés y autonomía las obras literarias de lectura libre adecuadas a la edad y cercanas a sus intereses mostrando un grado aceptable de comprensión.	No lee con un grado creciente de interés y autonomía las obras literarias de lectura libre adecuadas a la edad y cercanas a sus intereses mostrando un grado aceptable de comprensión.	Empieza a leer con un grado creciente de interés y autonomía las obras literarias de lectura libre adecuadas a la edad y cercanas a sus intereses mostrando un grado aceptable de comprensión.	Casi siempre lee con un grado creciente de interés y autonomía las obras literarias de lectura libre adecuadas a la edad y cercanas a sus intereses mostrando un grado aceptable de comprensión.	Siempre lee con un grado creciente de interés y autonomía las obras literarias de lectura libre adecuadas a la edad y cercanas a sus intereses mostrando un grado aceptable de comprensión.
	4.1.2. Lee en voz alta en clase con la entonación adecuada y respetando las convenciones del género literario obras o fragmentos de la literatura española y universal y de la literatura juvenil con interés y curiosidad.	No lee en voz alta en clase con la entonación adecuada y respetando las convenciones del género literario obras o fragmentos de la literatura española y universal y de la literatura juvenil con interés y curiosidad.	Empieza a leer en voz alta en clase con la entonación adecuada y respetando las convenciones del género literario obras o fragmentos de la literatura española y universal y de la literatura juvenil con interés y curiosidad.	Casi siempre lee en voz alta en clase con la entonación adecuada y respetando las convenciones del género literario obras o fragmentos de la literatura española y universal y de la literatura juvenil con interés y curiosidad.	Siempre lee en voz alta en clase con la entonación adecuada y respetando las convenciones del género literario obras o fragmentos de la literatura española y universal y de la literatura juvenil con interés y curiosidad.
	4.1.3. Resume el contenido de los textos leídos.	No resume el contenido de los textos leídos.	Empieza a resumir el contenido de los textos leídos.	Casi siempre resume el contenido de los textos leídos.	Siempre resume el contenido de los textos leídos.

	4.1.4. Explica los aspectos de las obras que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.	No explica los aspectos de las obras que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.	Comienza a explicar los aspectos de las obras que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.	Casi siempre explica los aspectos de las obras que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.	Siempre explica los aspectos de las obras que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.
	4.1.5. Participa activamente en el aula en charlas y debates relacionados con la lectura.	Nunca participa activamente en el aula en charlas y debates relacionados con la lectura.	Empieza a participar activamente en el aula en charlas y debates relacionados con la lectura.	Casi siempre participa activamente en el aula en charlas y debates relacionados con la lectura.	Siempre participa activamente en el aula en charlas y debates relacionados con la lectura.
	4.1.6. Disfruta con la lectura desarrollando progresivamente su propio criterio estético.	No disfruta con la lectura desarrollando progresivamente su propio criterio estético.	Empieza a disfrutar con la lectura desarrollando progresivamente su propio criterio estético.	Generalmente disfruta con la lectura desarrollando progresivamente su propio criterio estético.	Siempre disfruta con la lectura desarrollando progresivamente su propio criterio estético.
	4.1.7. Utiliza la biblioteca del centro como espacio de lectura y de encuentros literarios.	No utiliza la biblioteca del centro como espacio de lectura y de encuentros literarios.	Empieza a utilizar la biblioteca del centro como espacio de lectura y de encuentros literarios.	Frecuentemente utiliza la biblioteca del centro como espacio de lectura y de encuentros literarios.	Siempre utiliza la biblioteca del centro como espacio de lectura y de encuentros literarios.

4.2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	4.2.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía las obras literarias de lectura libre adecuadas a la edad y cercanas a sus intereses.	No lee ni comprende con un grado creciente de interés y autonomía las obras literarias de lectura libre adecuadas a la edad y cercanas a sus intereses.	Empieza a leer y comprender con un grado creciente de interés y autonomía las obras literarias de lectura libre adecuadas a la edad y cercanas a sus intereses.	Generalmente lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía las obras literarias de lectura libre adecuadas a la edad y cercanas a sus intereses.	Siempre lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía las obras literarias de lectura libre adecuadas a la edad y cercanas a sus intereses.
	4.2.2. Explica los aspectos básicos relativos al contenido y a la forma de los textos de lectura libre y de lectura en clase, desarrollando progresivamente su personalidad literaria.	No explica los aspectos básicos relativos al contenido y a la forma de los textos de lectura libre y de lectura en clase, desarrollando progresivamente su personalidad literaria.	Comienza a explicar los aspectos básicos relativos al contenido y a la forma de los textos de lectura libre y de lectura en clase, desarrollando progresivamente su personalidad literaria.	Casi siempre explica los aspectos básicos relativos al contenido y a la forma de los textos de lectura libre y de lectura en clase, desarrollando progresivamente su personalidad literaria.	Siempre explica los aspectos básicos relativos al contenido y a la forma de los textos de lectura libre y de lectura en clase, desarrollando progresivamente su personalidad literaria.
	4.2.3. Valora de forma sencilla el uso del lenguaje simbólico en los textos literarios y la función de los recursos literarios en el texto en relación al contenido.	No valora de forma sencilla el uso del lenguaje simbólico en los textos literarios y la función de los recursos literarios en el texto en relación al contenido.	Empieza a valorar de forma sencilla el uso del lenguaje simbólico en los textos literarios y la función de los recursos literarios en el texto en relación al contenido.	Generalmente valora de forma sencilla el uso del lenguaje simbólico en los textos literarios y la función de los recursos literarios en el texto en relación al contenido.	Siempre valora de forma sencilla el uso del lenguaje simbólico en los textos literarios y la función de los recursos literarios en el texto en relación al contenido.

	4.2.4.- Expresa de manera sencilla, oralmente y por escrito, juicios personales que demuestren la progresiva formación de una personalidad literaria.	No expresa de manera sencilla, oralmente y por escrito, juicios personales que demuestren la progresiva formación de una personalidad literaria	Empieza a expresar de manera sencilla, oralmente y por escrito, juicios personales que demuestren la progresiva formación de una personalidad literaria	Casi siempre expresa de manera sencilla, oralmente y por escrito, juicios personales que demuestren la progresiva formación de una personalidad literaria	Siempre expresa de manera sencilla, oralmente y por escrito, juicios personales que demuestren la progresiva formación de una personalidad literaria
4.3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.	4.3.1. Señala la literatura como una manifestación artística más, al igual que la música, la pintura, la escultura, el cine, etc., entendiéndolas como expresión del sentimiento humano.	Nunca señala la literatura como una manifestación artística más, al igual que la música, la pintura, la escultura, el cine, etc., entendiéndolas como expresión del sentimiento humano.	Empieza a señalar la literatura como una manifestación artística más, al igual que la música, la pintura, la escultura, el cine, etc., entendiéndolas como expresión del sentimiento humano.	Generalmente señala la literatura como una manifestación artística más, al igual que la música, la pintura, la escultura, el cine, etc., entendiéndolas como expresión del sentimiento humano.	Siempre señala la literatura como una manifestación artística más, al igual que la música, la pintura, la escultura, el cine, etc., entendiéndolas como expresión del sentimiento humano.
	4.3.2 - Observa y analiza las relaciones que existen entre la literatura y el resto de las artes, interrelacionando obras de las diferentes formas de arte.	No observa y analiza las relaciones que existen entre la literatura y el resto de las artes, interrelacionando obras de las diferentes formas de	Empieza a observar y analizar las relaciones que existen entre la literatura y el resto de las artes, interrelacionando obras de las diferentes formas de	Casi siempre observa y analiza las relaciones que existen entre la literatura y el resto de las artes, interrelacionando obras de las diferentes formas de	Siempre observa y analiza las relaciones que existen entre la literatura y el resto de las artes, interrelacionando obras de las diferentes formas de

		arte.	arte.	arte.	arte.
	4.3.3 - Produce sencillas obras artísticas y participar en pequeños proyectos en los que se relacionen diferentes lenguajes artísticos (la palabra y la pintura, la palabra y la música, la palabra y la fotografía, etc.).	Nunca produce sencillas obras artísticas y participar en pequeños proyectos en los que se relacionen diferentes lenguajes artísticos (la palabra y la pintura, la palabra y la música, la palabra y la fotografía, etc.).	Empieza a producir sencillas obras artísticas y participar en pequeños proyectos en los que se relacionen diferentes lenguajes artísticos (la palabra y la pintura, la palabra y la música, la palabra y la fotografía, etc.).	Con frecuencia produce sencillas obras artísticas y participar en pequeños proyectos en los que se relacionen diferentes lenguajes artísticos (la palabra y la pintura, la palabra y la música, la palabra y la fotografía, etc.).	Siempre produce sencillas obras artísticas y participar en pequeños proyectos en los que se relacionen diferentes lenguajes artísticos (la palabra y la pintura, la palabra y la música, la palabra y la fotografía, etc.).
	4.3.4. - Compara con actitud crítica sencillos textos publicitarios y textos literarios que traten el mismo tópico para analizar y comentar el diferente punto de vista según el medio o la cultura.	No compara con actitud crítica sencillos textos publicitarios y textos literarios que traten el mismo tópico para analizar y comentar el diferente punto de vista según el medio o la cultura.	Empieza a comparar con actitud crítica sencillos textos publicitarios y textos literarios que traten el mismo tópico para analizar y comentar el diferente punto de vista según el medio o la cultura.	Casi siempre compara con actitud crítica sencillos textos publicitarios y textos literarios que traten el mismo tópico para analizar y comentar el diferente punto de vista según el medio o la cultura.	Siempre compara con actitud crítica sencillos textos publicitarios y textos literarios que traten el mismo tópico para analizar y comentar el diferente punto de vista según el medio o la cultura.
4.4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes:	4.4.1.- Habla y participa en coloquios sobre los libros leídos, expresando sus opiniones y compartiendo sus	No habla ni participa en coloquios sobre los	Empieza a hablar y participar en coloquios sobre los	Casi siempre habla y participa en coloquios sobre los	Siempre habla y participa en coloquios sobre los

<p>como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</p>	<p>impresiones sobre el contenido, los personajes o cuestiones formales sencillas.</p>	<p>libros leídos, expresando sus opiniones y compartiendo sus impresiones sobre el contenido, los personajes o cuestiones formales sencillas.</p>	<p>libros leídos, expresando sus opiniones y compartiendo sus impresiones sobre el contenido, los personajes o cuestiones formales sencillas.</p>	<p>libros leídos, expresando sus opiniones y compartiendo sus impresiones sobre el contenido, los personajes o cuestiones formales sencillas.</p>	<p>libros leídos, expresando sus opiniones y compartiendo sus impresiones sobre el contenido, los personajes o cuestiones formales sencillas.</p>
	<p>4.4.2.- Constata que la literatura tiene que ver con sus propios sentimientos, emociones, pensamientos y con su manera de ser, sentir, pensar y convivir.</p>	<p>No constata que la literatura tiene que ver con sus propios sentimientos, emociones, pensamientos y con su manera de ser, sentir, pensar y convivir.</p>	<p>Empieza a constatar que la literatura tiene que ver con sus propios sentimientos, emociones, pensamientos y con su manera de ser, sentir, pensar y convivir.</p>	<p>Casi siempre constata que la literatura tiene que ver con sus propios sentimientos, emociones, pensamientos y con su manera de ser, sentir, pensar y convivir.</p>	<p>Siempre constata que la literatura tiene que ver con sus propios sentimientos, emociones, pensamientos y con su manera de ser, sentir, pensar y convivir.</p>
	<p>4.4.3.- Descubre otras realidades presentes en los libros y las relaciona con la propia realidad.</p>	<p>Nunca descubre otras realidades presentes en los libros y las relaciona con la propia realidad.</p>	<p>Comienza a descubrir otras realidades presentes en los libros y las relaciona con la propia realidad.</p>	<p>Con frecuencia descubre otras realidades presentes en los libros y las relaciona con la propia realidad.</p>	<p>Siempre descubre otras realidades presentes en los libros y las relaciona con la propia realidad.</p>
	<p>4.4.4.- Realiza sencillas tareas en equipo sobre aspectos de las lecturas, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma a partir de un plan de trabajo</p>	<p>Nunca realiza sencillas tareas en equipo sobre aspectos de las lecturas, investigando y</p>	<p>Empieza a realizar sencillas tareas en equipo sobre aspectos de las lecturas, investigando y</p>	<p>Casi siempre realiza sencillas tareas en equipo sobre aspectos de las lecturas, investigando y</p>	<p>Siempre realiza sencillas tareas en equipo sobre aspectos de las lecturas, investigando y</p>

	preestablecido.	experimentando de forma progresivamente autónoma a partir de un plan de trabajo preestablecido.	experimentando de forma progresivamente autónoma a partir de un plan de trabajo preestablecido.	experimentando de forma progresivamente autónoma a partir de un plan de trabajo preestablecido.	experimentando de forma progresivamente autónoma a partir de un plan de trabajo preestablecido.
	4.4.5.- Lee en voz alta apoyándose en elementos de comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	Nunca lee en voz alta apoyándose en elementos de comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	Empieza a leer en voz alta apoyándose en elementos de comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	Casi siempre lee en voz alta apoyándose en elementos de comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	Siempre lee en voz alta apoyándose en elementos de comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.
	4.4.6.- Dramatiza fragmentos literarios breves y sencillos cuidando la expresión corporal para manifestar sentimientos y emociones.	No dramatiza fragmentos literarios breves y sencillos cuidando la expresión corporal para manifestar sentimientos y emociones.	Empieza a dramatizar fragmentos literarios breves y sencillos cuidando la expresión corporal para manifestar sentimientos y emociones.	Generalmente dramatiza fragmentos literarios breves y sencillos cuidando la expresión corporal para manifestar sentimientos y emociones.	Siempre dramatiza con gran acierto fragmentos literarios breves y sencillos cuidando la expresión corporal para manifestar sentimientos y emociones.
4.5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de	4.5.1. Lee y comprende textos literarios del género lírico, narrativo y dramático, identificando la intención del autor o la autora, el tema,	No lee y comprende textos literarios del género lírico, narrativo y	Empieza a leer y comprender textos literarios del género lírico, narrativo y	Casi siempre lee y comprende textos literarios del género lírico, narrativo y	Siempre lee y comprende textos literarios del género lírico, narrativo y

<p>Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.</p>	<p>resumiendo su contenido, explicando su estructura y las convenciones propias del género e interpretando el uso del lenguaje literario.</p>	<p>dramático, identificando la intención del autor o la autora, el tema, resumiendo su contenido, explicando su estructura y las convenciones propias del género e interpretando el uso del lenguaje literario.</p>	<p>dramático, identificando la intención del autor o la autora, el tema, resumiendo su contenido, explicando su estructura y las convenciones propias del género e interpretando el uso del lenguaje literario.</p>	<p>dramático, identificando la intención del autor o la autora, el tema, resumiendo su contenido, explicando su estructura y las convenciones propias del género e interpretando el uso del lenguaje literario.</p>	<p>dramático, identificando la intención del autor o la autora, el tema, resumiendo su contenido, explicando su estructura y las convenciones propias del género e interpretando el uso del lenguaje literario.</p>
	<p>4.5.2. Identifica en los textos de lectura las convenciones propias de los géneros literarios que permiten establecer diferencias entre ellos.</p>	<p>No identifica en los textos de lectura las convenciones propias de los géneros literarios que permiten establecer diferencias entre ellos.</p>	<p>Comienza a identificar en los textos de lectura las convenciones propias de los géneros literarios que permiten establecer diferencias entre ellos.</p>	<p>Casi siempre identifica en los textos de lectura las convenciones propias de los géneros literarios que permiten establecer diferencias entre ellos.</p>	<p>Siempre identifica en los textos de lectura las convenciones propias de los géneros literarios que permiten establecer diferencias entre ellos.</p>
	<p>4.5.3. Lee y comprende textos significativos de la literatura asturiana, comentando cuestiones temáticas, formales, lingüísticas y contextuales.</p>	<p>No lee ni comprende textos significativos de la literatura asturiana, comentando cuestiones temáticas, formales, lingüísticas y contextuales.</p>	<p>Comienza a leer y comprender textos significativos de la literatura asturiana, comentando cuestiones temáticas, formales, lingüísticas y contextuales.</p>	<p>Casi siempre lee y comprende textos significativos de la literatura asturiana, comentando cuestiones temáticas, formales, lingüísticas y contextuales.</p>	<p>Siempre lee y comprende textos significativos de la literatura asturiana, comentando cuestiones temáticas, formales, lingüísticas y contextuales.</p>

	4.5.4. Valora los textos de forma crítica emitiendo juicios personales razonados.	No valora los textos de forma crítica emitiendo juicios personales razonados.	Empieza a valorar los textos de forma crítica emitiendo juicios personales razonados.	Casi siempre valora los textos de forma crítica emitiendo juicios personales razonados.	Siempre valora los textos de forma crítica emitiendo juicios personales razonados.
4.6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	4.6.1. Redacta textos personales sencillos de intención literaria de carácter narrativo, lírico y dramático a partir de modelos dados o de otras propuestas didácticas con intención lúdica o creativa.	No redacta textos personales sencillos de intención literaria de carácter narrativo, lírico y dramático a partir de modelos dados o de otras propuestas didácticas con intención lúdica o creativa.	Empieza a redactar textos personales sencillos de intención literaria de carácter narrativo, lírico y dramático a partir de modelos dados o de otras propuestas didácticas con intención lúdica o creativa.	Casi siempre redacta textos personales sencillos de intención literaria de carácter narrativo, lírico y dramático a partir de modelos dados o de otras propuestas didácticas con intención lúdica o creativa.	Siempre redacta textos personales sencillos de intención literaria de carácter narrativo, lírico y dramático a partir de modelos dados o de otras propuestas didácticas con intención lúdica o creativa.
	4.6.2. Vincula la lectura con la escritura de textos literarios propios.	No vincula la lectura con la escritura de textos literarios propios.	Empieza a vincular la lectura con la escritura de textos literarios propios.	Casi siempre vincula la lectura con la escritura de textos literarios propios.	Siempre vincula la lectura con la escritura de textos literarios propios.
	4.6.3. Utiliza textos literarios de creación propia como instrumento de comunicación que le permite analizar y regular sus propios sentimientos.	No utiliza textos literarios de creación propia como instrumento de comunicación	Empieza a utilizar textos literarios de creación propia como instrumento de comunicación	Casi siempre utiliza textos literarios de creación propia como instrumento de comunicación	Siempre utiliza textos literarios de creación propia como instrumento de comunicación

		que le permite analizar y regular sus propios sentimientos.	que le permite analizar y regular sus propios sentimientos.	que le permite analizar y regular sus propios sentimientos.	que le permite analizar y regular sus propios sentimientos.
	4.6.4. Participa activamente en la puesta en común de los textos escritos, valorando las creaciones propias y las de sus compañeros y compañeras.	Nunca participa activamente en la puesta en común de los textos escritos, valorando las creaciones propias y las de sus compañeros y compañeras.	Empieza a participar activamente en la puesta en común de los textos escritos, valorando las creaciones propias y las de sus compañeros y compañeras.	Casi siempre participa activamente en la puesta en común de los textos escritos, valorando las creaciones propias y las de sus compañeros y compañeras.	Siempre participa activamente en la puesta en común de los textos escritos, valorando las creaciones propias y las de sus compañeros y compañeras.
4.7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	4.7.1. Utiliza diversas fuentes de información y recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de trabajos de investigación o pequeños proyectos sobre aspectos concretos de las lecturas realizadas, presentándolos en distintos soportes (papel o digital).	Nunca utiliza diversas fuentes de información y recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de trabajos de investigación o pequeños proyectos sobre aspectos concretos de las lecturas realizadas, presentándolos en distintos soportes (papel o digital).	Empieza a utilizar diversas fuentes de información y recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de trabajos de investigación o pequeños proyectos sobre aspectos concretos de las lecturas realizadas, presentándolos en distintos soportes (papel o digital).	Casi siempre utiliza diversas fuentes de información y recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de trabajos de investigación o pequeños proyectos sobre aspectos concretos de las lecturas realizadas, presentándolos en distintos soportes (papel o digital).	Siempre utiliza diversas fuentes de información y recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de trabajos de investigación o pequeños proyectos sobre aspectos concretos de las lecturas realizadas, presentándolos en distintos soportes (papel o digital).

	4.7.2. Aportar en sus trabajos o proyectos escritos u orales conclusiones y valoraciones personales sobre las obras o textos leídos, expresándose de forma coherente y clara.	Nunca porta en sus trabajos o proyectos escritos u orales conclusiones y valoraciones personales sobre las obras o textos leídos, expresándose de forma coherente y clara.	Comienza a aportar en sus trabajos o proyectos escritos u orales conclusiones y valoraciones personales sobre las obras o textos leídos, expresándose de forma coherente y clara.	Generalmente aporta en sus trabajos o proyectos escritos u orales conclusiones y valoraciones personales sobre las obras o textos leídos, expresándose de forma coherente y clara.	Siempre aporta en sus trabajos o proyectos escritos u orales conclusiones y valoraciones personales sobre las obras o textos leídos, expresándose de forma coherente y clara.
	4.7.3. Utilizar de forma dirigida la biblioteca del centro como espacio de lectura y de investigación para la realización de sus trabajos académicos.	No utiliza de forma dirigida la biblioteca del centro como espacio de lectura y de investigación para la realización de sus trabajos académicos.	Comienza a utilizar de forma dirigida la biblioteca del centro como espacio de lectura y de investigación para la realización de sus trabajos académicos.	Casi siempre utiliza de forma dirigida la biblioteca del centro como espacio de lectura y de investigación para la realización de sus trabajos académicos.	Siempre utiliza de forma dirigida la biblioteca del centro como espacio de lectura y de investigación para la realización de sus trabajos académicos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje de la materia de LCL de 1º de la ESO se ajustará a los siguientes criterios de calificación:

1. Los contenidos del currículo representarán el 75 % de la calificación.

Partiendo de la necesidad de utilizar procedimientos de evaluación variados, resulta conveniente unificar, en la medida de lo posible, los criterios de calificación que se van a aplicar.

PUNTUACIÓN SEGÚN LA ACTIVIDAD	PUNTUACIÓN
Pruebas objetivas de respuesta simple o múltiple	3,5 puntos
Pruebas de resolución de problemas que simulen contextos reales junto con las pruebas escritas u orales, incluyendo: textos, gráficas...	4 puntos

El número mínimo de exámenes por evaluación lo establece el Departamento (uno), pero el profesorado podrá hacer más exámenes si el volumen del temario se presta a ello. Se hará otro examen de recuperación de las partes suspensas (de Literatura, pues en Lengua se aplica la evaluación continua) a lo largo de la evaluación siguiente a la suspensa. Se realizará otro examen en junio (evaluación ordinaria) para quienes tengan toda la asignatura suspensa o alguna parte. Quienes tengan pendientes una o dos evaluaciones harán un ejercicio de recuperación de esos contenidos. La estructura de las pruebas y los criterios de calificación serán los mismos que a lo largo del curso.

Se descontará 0,10 puntos por faltas hasta un máximo de 2 puntos y se podrá restar hasta 1 punto por mala expresión y falta de coherencia en los escritos.

2. Las competencias representarán el 25 % de la calificación.

COMPETENCIAS COMUNES	PORCENTAJE
Competencia lingüística	10%
Competencias sociales y cívicas	5%

Aprender a aprender	5%
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	5%

INDICADORES DE COMPETENCIAS

Competencia lingüística	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa oralmente y por escrito de forma bien organizada. - Comprende distintos tipos de textos según la intención comunicativa.
Competencias sociales y cívicas	<ul style="list-style-type: none"> - Respeta y acepta a los demás compañeros. - Se encuentra integrado y es solidario con los miembros de su grupo.
Aprender a aprender	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza o intenta realizar las actividades que se le plantean. - Planifica y organiza su trabajo o el de un equipo demostrando adaptación a los problemas planteados previamente.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	-Demuestra interés, esfuerzo y responsabilidad en sus trabajos (aquí se valoraría la libreta de clase).

5.- PROGRAMA DE REFUERZO PARA RECUPERAR LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS CUANDO SE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA EN LA ASIGNATURA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.

Programa de recuperación para el alumnado que promociona con materias pendientes.

Se concretan a continuación las actividades y pruebas que debe realizar el alumnado para la superación de la materia de Lengua Castellana y Literatura de 1º de la ESO.

En la evaluación se atenderá al plan aprobado por el centro.

RECUPERACIÓN DE ASIGNATURA CON EVALUACIÓN NEGATIVA EN 1º DE LCL

Los alumnos que tengan evaluación negativa en LCL de 1º de la ESO seguirán para su recuperación el siguiente procedimiento:

RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

La evaluación continua se llevará a cabo en los temas de Lengua, mientras que los temas de Literatura deberá recuperarlos, enfrentándose a un nuevo examen.

En junio se hará una prueba de mínimos a la que podrán presentarse los alumnos que hayan suspendido **todas** las evaluaciones. Quienes tengan pendientes una o dos evaluaciones harán un ejercicio de recuperación de esos contenidos. La estructura de las pruebas y los criterios de calificación serán los mismos que en la prueba extraordinaria de septiembre.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

En septiembre el ejercicio se realizará, por razones de organización, sobre un texto escrito. Por tanto, se valorará todo lo relacionado con esta forma de expresión, quedando excluidos los aspectos relativos a las manifestaciones orales.

Se entregará al alumno en junio, con el boletín de notas, una propuesta de trabajo para su entrega en el momento de realizar la prueba extraordinaria de septiembre.

La estructura será la siguiente:

A partir de un texto dado el alumno realizará tareas como:

1. Reconocer el género, resumir, explicar el sentido, aclarar algún aspecto (un episodio concreto, un personaje, el narrador, las partes del texto...)
2. Alguna cuestión de léxico (sinónimos, antónimos, derivación, composición, familias léxicas...)
3. Algún ejercicio de aplicación de normas de ortografía: uso de grafías, tildes y signos de puntuación.
4. Redacción de un texto breve.

Todos los apartados tendrán idéntica valoración.

El ejercicio supondrá el 80% de la calificación, reservándose el 20% para el trabajo realizado durante el verano. Dicha puntuación del trabajo (20%) solo se obtendrá completa si está hecho por el alumno en su totalidad con corrección, orden y pulcritud.

El alumno podrá no entregar el trabajo de verano y presentarse solo al examen, puntuado sobre 8. Deberá sacar al menos un 5 para lograr el aprobado, con o sin trabajo entregado.

Criterios de calificación de la prueba extraordinaria de septiembre

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Comprensión del texto.
- Capacidad para explicar la idea principal y para resumir el contenido, manteniendo la cohesión entre las ideas expuestas.
- Descripción de los rasgos de género del texto.
- Identificación de personajes, narrador, partes del texto...
- Manejo y riqueza de vocabulario: sinónimos, antónimos...
- Corrección ortográfica en palabras de uso común.
- Limpieza en la ejecución del ejercicio.

El alumnado que pase a 2º ESO con la asignatura de Lengua Castellana y Literatura seguirá un procedimiento idéntico al de septiembre: el examen supone el 80% de la nota y el trabajo entregado por el profesor, 20%. Dicha puntuación del trabajo (20%) solo se obtendrá completa si está hecho por el alumno en su totalidad con corrección, orden y pulcritud.

El alumno podrá no entregar el trabajo de verano y presentarse solo al examen, puntuado sobre 8. Deberá sacar al menos un 5 para lograr el aprobado, con o sin trabajo entregado.

6.- DIRECTRICES GENERALES PARA ELABORAR PLANES ESPECÍFICOS PARA EL ALUMNADO QUE PERMANEZCA UN AÑO MÁS EN EL MISMO CURSO.

La repetición es una medida de carácter excepcional que se adoptará tras haber agotado las medidas ordinarias de apoyo y refuerzo para solventar las dificultades del alumnado.

El alumnado que no promocione contará con un plan específico personalizado, orientado a superar las dificultades del curso anterior.

Las condiciones curriculares se adaptarán a las necesidades del alumnado y a la superación de las dificultades detectadas.

Destinatarios:

Todo el alumnado que permanezca un año más en el mismo curso.

Descripción:

Conjunto de medidas y actuaciones orientadas a la superación de las dificultades detectadas el curso anterior y a la capacitación del alumnado para continuar estudios posteriores. Por parte del profesor que atiende al alumno se realizará al inicio de curso con la ayuda de los informes de la Evaluación Extraordinaria de septiembre y tras haber realizado la Evaluación inicial un Plan de trabajo individual de la materia para que el alumno pueda superar las dificultades que motivaron la repetición de curso.

Objetivos:

- Superar las dificultades que motivaron la repetición de curso, especialmente en aquellas materias en las que el alumno no alcanzó los objetivos y competencias.
- Favorecer el desarrollo de las competencias correspondientes.
- Incidir en la mejora del aprendizaje y la motivación.
- Fomentar una mayor implicación de la familia en el proceso educativo.

Organización y recursos:

Este alumnado estará integrado en grupos ordinarios, en las mismas condiciones que los demás alumnos del grupo.

Si se considera conveniente contará con medidas ordinarias concretas de atención a la diversidad: adaptaciones curriculares no significativas, apoyos... Estas medidas serán de carácter inclusivo y se desarrollarán en lo posible dentro del aula.

Todas ellas quedarán recogidas en el Plan de trabajo individual.

Procedimiento para la elaboración del PTI (Plan de Trabajo Individual)

- El profesorado, tras la evaluación extraordinaria de septiembre, en aquellas materias no superadas, elaborará un informe que recoja las dificultades del alumno para superar la materia y fijará los contenidos y aspectos sobre los que se debe incidir para solventar dichas dificultades.
- En la evaluación extraordinaria, el equipo docente cumplimentará, en el PTI de aquellos alumnos que no promocionen los datos que se refieren al curso que finaliza.
- A principio de curso, a partir de todos estos datos el tutor con la colaboración del equipo docente y, en su caso, del departamento de orientación diseñará un plan de atención individualizado.
- Los departamentos docentes fijarán en sus programaciones los contenidos imprescindibles para seguir aprendiendo y diseñarán los instrumentos para la evaluación con respecto a estos aprendizajes.
- El equipo docente acordará los aspectos metodológicos más adecuados para garantizar el progreso de este alumnado.

Seguimiento del PTI

El centro contará con un modelo de plan individualizado que permita recoger las dificultades concretas que impidieron la consecución de los objetivos y competencias correspondientes.

En el PTI quedarán recogidas todas las medidas ordinarias de atención a la diversidad que se van a aplicar durante el curso.

En las reuniones de los equipos docentes se valorará el progreso del alumno y la eficacia de las medidas adoptadas. Si se considera que el progreso del alumno no es el adecuado se acordarán las modificaciones oportunas.

El tutor recogerá en un acta trimestral la valoración y el seguimiento

7.- ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

- Participación en **concursos literarios** cuya información nos vaya llegando a lo largo del curso.
- Actuación, en el salón de actos del IES Menéndez Pidal, del **juglar Crispín d'Olot**.

Fecha: en el 1º o 2º trimestre.

Objetivos de centro para la actividad:

-Presentar los contenidos de forma lúdica, amena y cercana a los alumnos, favoreciendo una asimilación activa de los mismos y propiciando una funcionalidad de lo aprendido.

-Utilizar la comunicación interpersonal como medio para la adquisición de nuevos aprendizajes y para el análisis de la realidad.

- Celebración del **Día del Libro**

Actividad: breves exposiciones orales consistentes en pequeñas reseñas literarias de los libros favoritos del alumnado.

Fecha: Día del libro (23 de abril)

También se realizará una actividad de **intercambio de libros**.

Esta actividad se podría complementar, como el curso pasado, con algún concurso relacionado con la literatura. Se premiarían los mejores trabajos con lotes de libros.

Alumnos: Abierto a todos los niveles.

Objetivos de centro para la actividad:

-Presentar los contenidos de forma lúdica, amena y cercana a los alumnos, favoreciendo una asimilación activa de los mismos y propiciando una funcionalidad de lo aprendido.

-Utilizar la comunicación interpersonal como medio para la adquisición de nuevos aprendizajes y para el análisis de la realidad.

Criterios de evaluación para la actividad:

C.4.4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.

8.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad es uno de los aspectos esenciales de la LOMCE, pero entraña dificultades que pueden agravarse si el número de alumnos atendidos por cada profesor es muy elevado se cuenta con la ayuda de una hora en el aula con una profesora PT en cada grupo.

Los agrupamientos flexibles que se realizarán durante el presente curso facilitan, sin duda, esta atención a la diversidad, propiciando que cada alumno, tras una evaluación temprana, reciba la atención requerida, tanto si se trata de aquellos que necesitan mejorar como de aquellos cuya preparación es buena y pueden avanzar con más rapidez.

Cuando se observa algún caso especialmente grave se pide consejo y ayuda al Departamento de Orientación o a las PT.

Con carácter general se atenderá la diversidad en la forma siguiente:

1. Llevando a cabo una evaluación inicial que permita conocer lo más perfecta y rápidamente posible el tipo de grupo y alumno con el que se trabajará.
2. Siguiendo las indicaciones del Plan de Centro para la Atención a la Diversidad.
3. Concretando en actividades de diferente grado de dificultad los criterios de evaluación.
4. Utilizando diferentes vías de aprendizaje que tengan en cuenta la situación, motivación e interés particular de los alumnos.
5. Empleando materiales diversos, tanto en los soportes clásicos como las nuevas tecnologías.
6. Combinando en el aula la actividad en grupo con la individual.
7. Revisando periódicamente los cuadernos de clase y los ejercicios complementarios.

8. Facilitando material especial y tareas complementarias a los alumnos más aventajados, generalmente los más desatendidos en el aula, así como a los que manifiestan mayores dificultades.
9. Realizando las adaptaciones curriculares necesarias.
10. En el presente curso hay dos agrupamientos flexibles en 1º ESO.

○ **EVALUACIÓN DEL ALUMNADO QUE PRESENTA NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO.**

Siempre que sea necesario el Departamento de LCL adaptará los procedimientos y los instrumentos de evaluación, los tiempos, los medios y los apoyos que aseguren la correcta evaluación de este alumnado de acuerdo con sus condiciones personales y las adaptaciones curriculares que, en su caso, se hayan establecido. Hay dos agrupamientos flexibles en 1º ESO.

Hay 7 alumnos con PTI en 1º ESO A, 6 en 1º ESO B y 8 en 1º ESO C.

○ **EVALUACIÓN DEL ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES “ACS”.**

En aquellos casos de alumnos que hayan sido objeto de adaptación curricular significativa, la evaluación se efectuará en función de los criterios de evaluación y los indicadores a ella asociados recogidos en las propias adaptaciones curriculares significativas que se hayan elaborado a partir de la valoración inicial. Hay un alumno con ACI en 1º ESO C.

La calificación de la materia de LCL de 1º de la ESO objeto de adaptación curricular significativa irá acompañada de la expresión “ACS”.

La decisión de promoción de 1º curso a 2º de la ESO se adoptará siempre que el alumno hubiera alcanzado los objetivos propuestos en la adaptación curricular significativa.

○ **EVALUACIÓN DEL ALUMNADO CON ALTAS CAPACIDADES “PAC”.**

En el caso de que en LCL de 1º de la ESO se haya aplicado un programa de ampliación curricular, la evaluación del alumnado se efectuará teniendo en cuenta los criterios de evaluación y los criterios a ellos asociados del curso correspondiente y los fijados en dicho programa.

La calificación de la materia de LCL de 1º de la ESO a la que se le haya aplicado un programa de ampliación curricular irá acompañada de la expresión “PAC”.

No se ha detectado esta tipología de alumnado en ningún grupo de 1º ESO.

9.- PLAN DE LECTURA, ESCRITURA E INVESTIGACIÓN (PLEI 1º ESO LCL)

La lectura es una destreza básica para la ampliación y desarrollo de la competencia en comunicación lingüística y para el aprendizaje en general, puesto que constituye la principal vía de acceso a los aprendizajes, entre ellos los de las materias curriculares. Por ello desde la asignatura ha de facilitarse el acceso del alumnado a una gran diversidad de textos escritos y convertir la lectura de los mismos en una práctica cotidiana que permita al alumnado desarrollar su competencia lectora de textos cada vez más complejos.

El desarrollo de la competencia lectora y del hábito lector, de la escritura y de la investigación como ejes del desarrollo integral del alumnado son un objetivo de referencia de la materia de Lengua Castellana y Literatura.

Los alumnos de 1º de la ESO son animados a utilizar las instalaciones de la Biblioteca del centro, son invitados a participar en los distintos concursos literarios que organizan diversas asociaciones socioculturales o el propio Departamento de LCL y a asistir a las actividades de la Biblioteca relacionadas con la lectura, la escritura o la investigación y en la actividad del Intercambio o Cruce de Libros.

La dificultad para la comprensión lectora no radica tanto en el desconocimiento del léxico específico o novedoso como en entender la estructura sintáctica de la frase o en poder compartir el contexto en el que se enmarca el texto. De la misma forma, determinado grado de

abstracción, síntesis o generalización elevada impide que el alumnado relacione el texto con su conocimiento del mundo. Son aspectos que han de ser tenidos en cuenta para abordar el trabajo de la comprensión lectora de manera eficaz en todas sus dimensiones.

Por su propia naturaleza, la asignatura Lengua Castellana y Literatura tiene como instrumento esencial la lectura y todas aquellas actividades que se relacionan con ella. Desde hace años, en todos los grupos de ESO, se viene dedicando un periodo semanal a la lectura, ya sea en voz alta, ya en silencio. El Departamento ha seleccionado, de sus propios fondos, una serie de lecturas para cada nivel, de modo que todo el alumnado, al finalizar la ESO, tenga conocimiento de piezas significativas de la literatura universal.

Tras la lectura se realizarán actividades encaminadas a comprobar el grado de comprensión, la identificación del tema, la comprensión del vocabulario así como el interés que la lectura ha despertado y las razones que lo han provocado.

Además, el Departamento pretende realizar actividades de animación a la lectura y favorecer la integración de las familias en el fomento de la misma.

La lectura de piezas teatrales o la declamación de poesía permitirán que los alumnos ejerciten de forma más explícita las inflexiones de voz, la dicción, etc.

Objetivos:

- Mejorar la expresión oral y escrita.
- Desarrollar estrategias para leer en público con fluidez y entonación adecuadas.
- Despertar y aumentar en el alumnado el interés y el gusto por la lectura.
- Motivar el interés por la escritura como medio de expresión y creación.
- Utilizar la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar una ortografía correcta.

- Lograr que la mayor parte del alumnado descubra la lectura como un medio de disfrute personal.
- Desarrollar la capacidad para expresarse correctamente en público.
- Formar lectores competentes capaces de adoptar actitudes reflexivas y críticas

Actividades a desarrollar en la materia de Lengua Castellana y Literatura.

- a) Aprovechar todas las oportunidades lectoras que se presenten en clase.
- b) Lectura en voz alta de textos en clase, cuidando la dicción, entonación, etc., para favorecer la correcta expresión oral y la comprensión del texto.
- c) Ayudar a los alumnos en la comprensión lectora de los textos a los que deben enfrentarse, utilizando las técnicas y estrategias fijadas en las directrices metodológicas aprobadas en el centro.
- d) Enseñar al alumno a utilizar estrategias que le ayuden a comprender las partes de un texto o tema por medio del subrayado, esquemas, resúmenes y mapas conceptuales. Es conveniente seguir las indicaciones acordadas en el centro.
- e) Diseñar actividades sobre los textos de diferentes materias dirigidos a desarrollar su comprensión como paso previo a la realización de otro tipo de actividades más específicas; deberá prestarse especial atención a las que contribuyan a mejorar la expresión escrita.
- f) Realización de trabajos, redacciones... sobre textos dados, facilitando previamente preguntas cuyas respuestas impliquen la lectura de dichos textos.
- g) Elaboración de trabajos de redacción relacionados con un tema concreto que se esté impartiendo o con una efeméride.
- h) Confección del vocabulario de cada unidad o listado de términos fundamentales y utilización de los mismos en las actividades que se propongan.

i) Realizar pequeños trabajos de investigación que impliquen la búsqueda de información relacionada con el tema propuesto, utilizando para ello Internet, enciclopedias, libros especializados...

Criterios metodológicos

- Planteamiento de la lectura y de la escritura como actividades de comunicación, con significado y sentido.
- Relación de la lectura y de la escritura con experiencias y situaciones reales de la vida de los alumnos.
- Establecimiento de una estrecha relación entre lectura, escritura e investigación. Presentación de situaciones de investigación que lleven aparejadas la necesidad de leer y escribir.
- Diseño de estrategias, actividades y materiales para el fomento de la lectura, escritura e investigación.
- Diversidad de géneros discursivos, tipos de texto, soportes y libertad para elegir. La posibilidad de elegir y tomar decisiones es buena en si misma y favorece el interés.
- Uso de las TIC como elemento motivador que favorece el desarrollo de la competencia lectora y el hábito lector ya que permite trabajar, de manera bien planificada, sobre una mayor diversidad de textos, bien como lectores o como escritores. Su presencia en la práctica docente favorece la utilización de enfoques más participativos y que pongan en juego situaciones reales de comunicación.
- Utilización de la prensa como recurso didáctico con el fin de dirigir la atención hacia el modo en que los saberes se imbrican en la vida cotidiana. El texto periodístico nos permite no sólo obtener información, sino que leer signifique algo más al permitir construir significados acerca de la naturaleza del mundo, convirtiéndose así en saberes relevantes. En este sentido, se realizan en 1º de la ESO en LCL Talleres de Prensa con los alumnos y se utilizan en ellos las NNTT.

MEDIOS Y RECURSOS PARA EL PLEI

Varias sesiones semanales del grupo, a lo largo del curso, se dedicarán a exposiciones orales, realización de trabajos y cuestiones teóricas y prácticas en relación con la lectura, la escritura y la investigación.

El Departamento cuenta con un Aula de Lectura con una pequeña biblioteca, con una pizarra, ordenador y cañón. Se utiliza según las necesidades y sirve de apoyo a los Talleres o a las clases regulares del grupo.

RELACIÓN DE LECTURAS ESTABLECIDAS PARA 1º ESO PARA EL PLAN DE LECTURA, ESCRITURA E INVESTIGACIÓN

El Departamento de LCL ha elegido, entre sus fondos, los siguientes textos para su lectura en el aula:

En 1º de ESO, el profesorado se adaptará al grupo en el que imparta clase, de modo que en algunos grupos se dedicará una sesión semanal completa a la lectura y en otros, se leerá diariamente durante unos minutos. Los libros serán seleccionados del fondo del Departamento de Lengua Castellana y Literatura atendiendo al gusto mayoritario del alumnado con la intención de despertar el interés por la lectura. Algunas de las posibles lecturas son las siguientes: *El pequeño Nicolás*, de Sempé y Goscinny; *Cuentos* de Andersen; *La dama del alba*, de A. Casona; *¡Socorro! Una antología de cuentos de miedo*; *Oliver Twist*, de Charles Dickens (adaptación); *Boy*, de R. Dahl; *¡Adiós, Cordera!*, de Clarín; *Los trabajos de Hércules...* Esta lista está abierta a modificaciones y se podrán realizar cambios para seguir los deseos del grupo.

ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

El Departamento de Lengua Castellana y Literatura participa activamente en todas las actividades de animación a la lectura cuya principal finalidad es conectar a todos los miembros de la comunidad educativa en torno a la lectura y a la escritura como eje sobre el que gira la actividad cultural del Centro.

Dichas actividades surgen de la consideración de los siguientes aspectos y son las siguientes:

a) La biblioteca del centro

- Situada en el primer piso cuenta con una importante dotación de libros, vídeos, revistas y material digital. Además de los numerosos puestos de lectura cuenta con ocho puestos para el alumnado para el uso de ordenadores con conexión a Internet.
- En la actualidad, utiliza el sistema Abies y se está realizando en ella la catalogación y renovación de los tejuelos de toda la biblioteca.
- Permite la realización de exposiciones de trabajos realizados en torno a un tema, autor o época o exposiciones de libros relacionados entre sí (cuentos, libros escritos en asturiano, libros antiguos, autores de literatura juvenil española...)
- Desarrolla el préstamo de libros al alumnado. Se fomenta en los alumnos de 1º de la ESO el uso y disfrute de la Biblioteca, acostumbrándolos a acudir a ella con naturalidad, como parte habitual de la vida académica.
- Se les recuerda a los alumnos que la biblioteca es un espacio abierto al conocimiento, con apertura para ellos en todos los recreos.

b) Actividades en torno al libro del Departamento de LCL

- Ilustración de textos poéticos.
- Proyección de películas y cortos relacionados con la lectura y los libros.
- Realización de presentaciones en PowerPoint de animación a la lectura.
- Diseño y elaboración de carteles relacionados con la animación a la lectura, los concursos de poesía y de prosa organizados por el Departamento de LCL, el Día del Libro, La Biblioteca o la actividad de Cruce de libros... Estos diseños se hacen tanto manual como digitalmente.

c) Concursos literarios en el centro

El Departamento de LCL organiza, entre otras actividades, concursos de creación de poesía y de prosa.

Día de San Valentín: Concurso de poesía.

Día del Libro: Concurso de microrrelatos.

Se convocan dos categorías: 1ª) Alumnos de 1º, 2º y 3º de la ESO (Primer Ciclo de la ESO); 2ª) Alumnos de 4º de ESO y Bachillerato.

d) Concursos promovidos por otras instituciones

El Departamento de LCL acude habitualmente a los siguientes certámenes:

- Concurso Hispanoamericano de Ortografía. Un alumno de 2º de Bachillerato representa al IES en el mismo.

- Concursos literarios convocados a través de distintas entidades culturales. Concurso de relatos de Cudillero: El pescador y la mar, concurso de Poesía del Día de la Madre del Centro Comercial Los Prados, concursos de redacción de la Central Lechera Asturiana, Coca Cola y la Once, Premio de Relato corto Navactúa, Concurso de Microrrelatos en Twitter de la Asociación Juvenil Naurenia, Concurso de Cuentos “Érase una vez...” de Laviana, entre otros.

d) Fomento de la lectura como un medio de disfrute personal.

- Cruce o Mercadillo de libros.

Se ha creado un fondo de libros con las donaciones realizadas por profesores y alumnos del instituto para realizar un intercambio de libros.

Con dicho fondo donado se ha instalado un punto de cruce de libros en el pasillo de primer piso, al lado del Departamento de LCL y del aula de lectura. Este intercambio, con libros frecuentemente donados por el propio alumnado, favorece que, entre ellos comenten las obras, animen a otros a leer lo que les ha gustado y permita a cada uno elegir libremente sus lecturas.

d) Blog de actividades de la Biblioteca

- Se dispone de un blog con acceso desde la página Web con una actualización permanente de las actividades relacionadas con el PLEI, donde se podrá encontrar una reseña actualizada de todas estas actividades.
- Las actividades, recogidas en el Proyecto, buscan la participación activa de toda la comunidad escolar a través de las informaciones que se transmitan a través del Blog.
- Difusión del proyecto en la comunidad educativa, a través de las presentaciones sobre las actividades realizadas, expuestas en el blog y/o en la pantalla que a este fin se ha colocado en el vestíbulo del Centro.

COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS

- Los profesores podrán incluir, entre los comentarios dirigidos a las familias a través de las agendas escolares, referencias a sus hábitos de lectura, a los libros que están leyendo en el centro, a sus especiales habilidades o dificultades como lector, etc., así como sugerencias y actividades para mejorar aspectos relativos a la lectura y escritura. Esto ayudará a que las familias valoren la lectura como una actividad cotidiana en el aula e integrada en la formación del alumnado en todas las materias.

- Se dará publicidad de las actividades más destacadas del PLEI a través del blog incluido en la página Web.

Se recogen también algunas sugerencias que pueden ser llevadas a cabo en el ámbito familiar y que pueden contribuir al desarrollo de las habilidades para leer bien y disfrutar de la lectura:

- Favorecer el uso de la Biblioteca del centro y del sistema de préstamo, incentivándoles para que lleven libros que les gusten a casa.
- Consultar habitualmente el periódico y comentar en casa noticias que les llamen la atención. Ver que en casa se lee y se disfruta de la lectura es una buena forma de animarles a leer.
- Comentar las lecturas con los hijos, explicarles por qué les interesa el tema, cómo son los personajes, qué episodio prefieren...

-Animar a sus hijos a que lean en voz alta.

-Regalar libros en fechas señaladas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL PLAN DE LECTURA

1. Conseguir la comprensión global del texto: identificar el tema, seleccionar las ideas principales y diferenciarlas de las secundarias, analizar el propósito de una ilustración, un mapa, una gráfica...

2. Obtener información de forma efectiva: revisar el texto para buscar la información requerida e identificar los elementos esenciales de la misma.

3. Reflexionar sobre el contenido del texto: relacionar la información extraída del texto con conocimientos procedentes de otras fuentes, y aportar su propio punto de vista mediante argumentos externos al texto.

4. Transformar la información en conocimiento: asimilar lo leído de una forma completa y específica. Para ello, se realizará la comparación y contraste de información, sacando conclusiones acerca de la ampliación de los conocimientos previos con respecto al tema tratado.

5. Mostrar interés por la lectura: participar activamente en las actividades propuestas, la atención etc.

6. Expresarse de forma oral con corrección: Utilizar vocabulario adecuado evitando muletillas y balbuceos y estructurar su discurso con coherencia, exponiendo las ideas de forma ordenada.

10. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

En este apartado el Departamento de Lengua Castellana y Literatura pretende promover la reflexión docente y la autoevaluación de la realización y el desarrollo de programaciones didácticas. Para ello, al finalizar cada curso se propone una secuencia de preguntas que permitan al Departamento de LCL evaluar el funcionamiento de lo programado en el aula y establecer estrategias de mejora.

Aspectos a evaluar	Valoración			Propuestas de mejora
Adecuación de la programación al contexto				
Adecuación de la programación a los alumnos				

Validez de los objetivos				
Validez de los contenidos				
Validez de las actividades complementarias y extraescolares				
Validez de los criterios, instrumentos y procedimientos de evaluación				
Validez de las estrategias metodológicas y didácticas				
Validez de los recursos utilizados				
Validez de la atención a la Diversidad				
Grado de cumplimiento de la programación				
Grado de cumplimiento del PLEI				

Coordinación entre el profesorado del Departamento				
Facilita la práctica docente				

B= Bien; R= Regular; M= Mal

Este instrumento puede utilizarse para ser contestado por escrito por cada profesor o para guiar la reunión de evaluación de la Programación o para ambas cosas.

11.- RÚBRICAS Y REGISTROS

Por su interés se incluyen unos documentos de Rúbricas y Registros para su estudio y posible implantación en un futuro en el Departamento de LCL.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

		PUNTOS	NO ADECUADO: 0	POCO ADECUADO: 1	BASTANTE ADECUADO: 2	MUY ADECUADO: 3
Presentación	Texto legible		Letra ilegible.	Se lee con dificultad, la letra es poco clara y en algunas frases o palabras hay que detenerse e incluso volver a leerlas para poder entenderlo.	Letra bastante clara, aunque presenta alguna dificultad puntual en la lectura.	Letra clara que no presenta problemas de lectura.

	Limpieza		El texto produce una impresión general de falta de limpieza.	El texto produce una impresión general de poca limpieza.	El texto produce un efecto general de limpieza.	El texto produce un efecto general de limpieza.
			Abundantes tachones y enmiendas, o ambos, que hacen muy difícil o imposibilitan la lectura.	Abundantes tachones y enmiendas, o ambos, que dificultan la lectura.	Presenta tachones y enmiendas esporádicos, o ambos, que no dificultan la lectura del texto.	No presenta tachones o son esporádicos. Las enmiendas no dificultan la lectura del texto.
Coherencia: unidad del texto	Información pertinente		Incluye información irrelevante, que no es significativa para el tema tratado.	Incluye información irrelevante, que no es significativa para el tema tratado.	La información que aporta es relevante.	La información que aporta es relevante.
			Falta mucha información sustancial, que es muy importante para el asunto del que se trata.	Falta bastante información sustancial, que es muy importante para el asunto del que se trata.	Aparece casi toda la información sustancial.	No falta información sustancial.
	Secuencia ordenada		Respeto el orden lógico: no se da un progreso temático adecuado.	Respeto el orden lógico: el progreso temático del texto presenta bastantes fallos.	Respeto el orden lógico: el texto progresa temáticamente de forma adecuada, aunque pueda haber algún fallo.	Respeto el orden lógico: el texto progresa temáticamente de forma adecuada.
Cohesión: mecanismo que permite dar unidad al texto	Mecanismos de cohesión léxica y gramatical		Errores generalizados en la concordancia gramatical: género, número, tiempo, régimen verbal...	Algunos errores en la concordancia gramatical: género, número, tiempo, régimen verbal...	Respeto la concordancia gramatical: género, número, tiempo, régimen verbal...	Respeto la concordancia gramatical: género, número, tiempo, régimen verbal...
			Algunas oraciones carecen de sentido completo.	Algunas oraciones carecen de sentido completo.	Todas las oraciones tienen sentido completo.	Todas las oraciones tienen sentido completo.
	Puntuación correcta		Errores generalizados en el uso de los signos de puntuación.	Empleo incorrecto del punto (seguido y aparte) o abundantes fallos en otros signos de puntuación.	Empleo correcto del punto (seguido y aparte). Fallos ocasionales en otros signos de puntuación.	Empleo correcto de los signos de puntuación.
Adecuación	Registro adecuado al tema, al receptor y a la situación		Léxico inadecuado al tema (pobreza en el uso de los términos o abuso de palabras vacías de significado, o ambos; uso generalizado de coloquialismos o vulgarismos, o ambos...).	En general, el léxico es bastante pobre (empleo habitual de palabras vacías de significado; uso puntual de coloquialismos o vulgarismos, o ambos...).	El léxico es adecuado al tema aunque puntualmente repita ciertos términos.	El léxico es rico y adecuado al tema que se trata.

RÚBRICA PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE LA LECTURA COMPRESIVA

Es interesante que cada alumno o alumna conozca bien cuáles son sus puntos fuertes y sus puntos débiles en relación con la lectura. Para reflexionar sobre ellos, utilizaremos esta rúbrica de autoevaluación en la que cada alumno o alumna puntuará del 1 al 4 tras realizar las actividades de lectura comprensiva.

	PUNTOS	EXCELENTE: 4	BIEN: 3	ACEPTABLE: 2	NO SUFICIENTE: 1
Comprensión lectora		Contesto a todas las preguntas de comprensión lectora con agilidad, soltura y profundidad.	Contesto a todas las preguntas de comprensión lectora, aunque en algunas podría profundizar más.	Contesto a la mayor parte de preguntas de comprensión lectora.	Tengo errores o dificultades de comprensión y dejo muchas preguntas sin contestar.
Análisis de la estructura del texto		Distingo con facilidad las partes de un texto y eso me ayuda a su comprensión y análisis.	Me cuesta distinguir algunas partes y analizar el texto de manera completa, pero lo hago bien en general.	Tengo algunos errores en el análisis de partes del texto.	Tengo muchos errores o no distingo partes.
Las palabras		Las actividades relacionadas con el vocabulario y las palabras las tengo todas correctas.	Las actividades relacionadas con el vocabulario y las palabras las tengo bien en general.	Cometo algunos fallos en actividades con palabras.	Tengo muchos errores en este apartado y necesito mejorar mi vocabulario.
La búsqueda de información		Me muevo muy bien por la red, buscando información variada y fiable. La contrasto, la sintetizo y la proceso.	Utilizo distintas fuentes, selecciono información pertinente y fiable.	Utilizo distintas fuentes, pero me cuesta seleccionar la información con criterios adecuados, organizarla y sintetizarla.	No sé buscar información en relación con el tema. Me pierdo o copio lo primero que encuentro.
Reflexión personal		Mis reflexiones personales, opiniones y sentido crítico son de gran alcance y profundidad.	Realizo bien las reflexiones personales, teniendo una opinión propia de las cosas.	Comprendo los textos, pero me cuesta el apartado de reflexión personal.	Mis reflexiones son muy breves o muy poco interesantes. Me limito a copiar las ideas del texto.
¿Qué apartado necesito reforzar?					

¿Qué haré para mejorar en ese apartado o apartados?

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA DESCRIPCIÓN

	PUNTOS	4	3	2	1
Orden y estructura		La descripción sigue un orden o pasos perfectamente definidos. En el caso de ser la descripción de un lugar: observar, seleccionar, ordenar.	La descripción sigue un orden o pasos determinados. En el caso de ser la descripción de un lugar: observar, seleccionar, ordenar.	La descripción tiene un cierto orden y se distinguen algunos pasos seguidos.	La descripción no sigue un orden determinado o faltan pasos importantes.
Recursos lingüísticos de la descripción		Emplea perfectamente todos los recursos lingüísticos que pueden ser utilizados en la descripción: predominio de verbos en presente y en pasado, con riqueza de adjetivos y sustantivos, y adverbios de lugar y de tiempo para la descripción de lugares.	Emplea bien la mayoría de los recursos lingüísticos que destacan en la descripción: predominio de los verbos en presente y en pasado, con riqueza de adjetivos y sustantivos, y adverbios de lugar y de tiempo para la descripción de lugares.	Emplea algunos de los recursos lingüísticos que destacan en la descripción: especialmente, los adjetivos y los sustantivos, y los adverbios de lugar y de tiempo para la descripción de lugares.	No emplea los recursos lingüísticos básicos para realizar la descripción.
Construcción de las oraciones		Todas las oraciones están bien construidas y tienen una estructura variada.	La mayoría de las oraciones están bien construidas y tienen una estructura variada.	La mayoría de las oraciones están bien construidas, pero tienen una estructura similar.	A las oraciones les falta estructura o son repetitivas.
Uso de mayúsculas y puntuación		El escritor no comete errores en el uso de mayúsculas o en la	El escritor comete algunos errores en el uso de mayúsculas	El escritor comete errores en el uso de mayúsculas o en la	El escritor comete muchos errores en el uso de mayúsculas

		puntuación, por lo que el trabajo es fácil de leer.	o en la puntuación, pero el trabajo es fácil de leer.	puntuación, o en ambos, lo que llama la atención del lector e interrumpe el flujo de información.	o en la puntuación, o en ambos, lo que interrumpe en gran medida el flujo de información.
Gramática y ortografía		El redactor no comete errores de gramática u ortografía que distraigan al lector del contenido.	El redactor comete de algunos errores de gramática u ortografía.	El redactor comete varios errores de gramática u ortografía que distraen al lector del contenido.	El redactor comete muchos errores de gramática u ortografía.
Originalidad en el tema y su tratamiento		El trabajo destaca por ser interesante, original y ayuda a mantener el interés del lector.	El trabajo es interesante y con elementos originales.	El alumno o la alumna se ha esforzado en buscar la creatividad.	Es poco original tanto en el tema como en su tratamiento.

El punto y los dos puntos																		
La coma y el punto y coma																		

RÚBRICA DE EXPOSICIÓN ORAL

OBJETIVO		PUNTOS	EXCELENTE; 4	ALTO; 3	BAJO; 2	ESCASO; 1
COMUNICACIÓN ORAL	1		Saluda al comenzar, se presenta y nombra el tema a tratar.	Se presenta y nombra el tema a tratar.	Saluda al comenzar y nombra el tema a tratar.	Saluda al comenzar y/o se presenta.
	2		Vocaliza, usa el volumen y el tono de forma correcta y cuida el lenguaje no verbal.	Vocaliza, usa el volumen y el tono de forma correcta, pero no cuida el lenguaje no verbal.	Cuida el lenguaje no verbal.	Usa el volumen de forma adecuada.
	3		Realiza una introducción esquemática y el orden de la exposición es lógico.	El orden de la exposición es lógico.	Realiza una introducción esquemática de la exposición.	La exposición presenta cierto orden.
	4		Se citan conclusiones, se invita a realizar preguntas y se despide.	Se citan conclusiones y se invita a realizar preguntas.	Se citan conclusiones o se invita a realizar preguntas.	Se despide.
CONTENIDO DE LA EXPOSICIÓN	5		La información que transmite es correcta y centrada en el tema.	La información que transmite es del tema, pero tiene algunas incorrecciones.	La información que transmite es correcta, pero de otro tema.	La información que transmite es de otro tema y además es errónea.
	6		La información ha sido trabajada y elaborada por el propio alumno o alumna a partir de las fuentes de información indicadas.	La información parece haber sido elaborada por el alumno o alumna, pero no ha indicado las fuentes de información.	Parte de la información se transmite directamente desde una o varias fuentes de información.	La información simplemente se transmite desde las fuentes sin comprobar su fiabilidad.
	7		Emplea el lenguaje de forma adecuada y amena, utilizando vocabulario (técnico) acorde al tema.	Emplea el lenguaje de forma adecuada y utiliza vocabulario (técnico) acorde al tema.	Emplea vocabulario (técnico) acorde al tema.	Emplea el lenguaje de forma adecuada.

	8		Responde a las preguntas con acierto y precisión.	Responde a las preguntas, pero ha dado algunos datos irrelevantes.	Responde a alguna pregunta con errores o vaguedades.	No responde a ninguna pregunta o lo hace con continuos errores.
RECURSOS DE APOYO	9		Interactúa con el auditorio mediante varias actividades que facilitan la comprensión del tema de la exposición.	Realiza alguna actividad de apoyo que facilita la comprensión del tema.	Realiza alguna actividad de apoyo, pero no facilita la comprensión del tema por desviarse de él.	No realiza ninguna actividad de apoyo que facilite la comprensión del tema de la exposición.
	10		Emplea apoyo audiovisual para recordar datos o dar ejemplos importantes, y es creativo.	Emplea apoyo audiovisual que no aporta información relevante o no es creativo.	Emplea apoyo audiovisual que se limita a leer o proyectar, sin realizar una exposición adecuada.	Apenas emplea apoyo audiovisual o carece de él.

RÚBRICA DE EXPOSICIÓN CON HERRAMIENTAS DIGITALES

OBJETIVO	PUNTOS	EXCELENTE; 4	ALTO; 3	BAJO; 2	ESCASO; 1
CONTENIDO	1	La presentación es creativa, amena y original.	La presentación muestra cierta creatividad y es amena.	La presentación está desarrollada a partir de una plantilla ya existente.	La presentación no es de autoría propia.
	2	La presentación cubre el tema con profundidad, mostrando un conocimiento profundo sobre él.	La presentación cubre el tema de forma adecuada, mostrando un conocimiento adecuado sobre él.	La presentación cubre el tema, pero solo incluye información esencial sobre él, mostrando ciertos errores en la asimilación del contenido.	La presentación apenas incluye la información esencial del tema, mostrando errores o carencias en la asimilación del contenido.
	3	El uso de imágenes y/o vídeos es amplio y adecuado, ayudando a la comprensión del tema.	El uso de imágenes y/o vídeos es correcto; algunas imágenes ayudan a la comprensión del tema.	El uso de imágenes y/o vídeos es limitado, y no aportan ni ayudan a la comprensión del tema.	Se emplean imágenes y/o vídeos que acaparan la exposición del tema, pero no aportan nada al trabajo.
	4	La presentación tiene uno o ningún error ortográfico o gramatical.	La presentación tiene entre 2 y 4 errores ortográficos o gramaticales.	La presentación tiene entre 5 y 7 errores ortográficos o gramaticales.	La presentación tiene 8 o más errores ortográficos o gramaticales.
ORGANIZACIÓN	5	La presentación incluye portada (que introduce el tema y a los autores) y un índice, y termina con una diapositiva de conclusiones y una de agradecimiento e invitación a realizar preguntas.	La presentación incluye una portada y termina con una diapositiva de conclusiones y una de agradecimiento e invitación a realizar preguntas, pero carece de índice.	La presentación incluye una portada y un índice, y cierra con una diapositiva de conclusiones y una de agradecimiento, pero no de invitación a hacer preguntas.	La presentación incluye una portada, pero no un índice, ni conclusiones, ni una invitación a hacer preguntas.
	6	La presentación muestra un orden lógico en la exposición del contenido: es fácil de seguir.	La presentación está bastante organizada; alguna idea o transparencia parece fuera de lugar, pero en general es fácil de seguir.	La presentación es un poco difícil de seguir; algunas ideas o transparencias parecen fuera de lugar.	Las ideas parecen estar ordenadas al azar, con ideas y transparencias totalmente fuera de lugar. También puede tratarse de una copia de otra presentación.
	7	La carga de trabajo está dividida equitativamente y es compartida por todos los miembros del grupo.	La carga de trabajo está dividida equitativamente, pero no es compartida por todos los miembros del grupo.	Una o dos personas del grupo no han realizado su parte del trabajo.	Más de dos personas del grupo no han realizado su parte del trabajo.

NOTA: Esta rúbrica se puede emplear en autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

RÚBRICA DE TRABAJOS ESCRITOS

OBJETIVO		PUNTOS	EXCELENTE; 4	ALTO; 3	BAJO; 2	ESCASO; 1
CONTENIDO	1		El tema objeto del trabajo está bien definido y se trata de forma adecuada.	El tema está definido parcialmente, pero se trata de forma adecuada.	El tema está bien definido, pero se dejan puntos importantes sin tratar.	El tema está definido parcialmente y la información sobre él es escasa.
	2		El texto muestra que el conocimiento acerca del tema es excelente.	El texto muestra que el conocimiento acerca del tema parece ser bueno.	El texto muestra ciertos errores en la asimilación del contenido.	El texto muestra errores y carencias en la asimilación del contenido.
	3		El uso de imágenes e infografías es amplio y adecuado.	El uso de imágenes e infografías es correcto.	El uso de imágenes e infografías es limitado, pero adecuado.	El uso de imágenes e infografías no aporta nada al trabajo.
	4		El trabajo tiene uno o ningún error ortográfico o gramatical.	El trabajo tiene entre 2 y 4 errores ortográficos o gramaticales.	El trabajo tiene entre 5 y 7 errores ortográficos o gramaticales.	El trabajo tiene 8 o más errores ortográficos o gramaticales.
	5		La presentación del trabajo es esmerada y cuidada.	La presentación del trabajo es adecuada.	La presentación del trabajo es algo pobre.	Se ha descuidado la presentación del trabajo.
ORGANIZACIÓN	6		La portada introduce el tema objeto del trabajo y los autores, y es seguida por un índice.	La portada solo indica el tema objeto del trabajo, y es seguida por un índice.	La portada introduce el tema objeto del trabajo y los autores, pero carece de índice.	La portada no introduce el tema objeto del trabajo o a los autores, y carece de índice.
	7		El contenido del trabajo está bien estructurado; una idea sigue a la otra en una secuencia lógica, con transiciones y uso de títulos claros, manteniendo el formato. Es fácil de leer.	El trabajo está bastante organizado; aunque alguna idea parece fuera de lugar, las transiciones entre el resto de ideas son lógicas y el orden empleado es claro. Además, se mantiene el formato, facilitando su lectura.	El trabajo es un poco difícil de seguir; algunas ideas parecen fuera de lugar o se han empleado mal las transiciones entre ellas, y no se mantiene el orden y/o el formato.	Las ideas dentro del trabajo parecen estar ordenadas al azar, con algunas totalmente fuera de lugar. Además, no se mantiene el formato; cuesta leerlo.

¿Se han respetado los márgenes y realizado una distribución adecuada de los contenidos del cuaderno?																			
¿Se han incluido correcciones y aclaraciones siempre que ha sido necesario?																			
¿Se han realizado ilustraciones, dibujos, esquemas, resúmenes y/o mapas mentales, que ayuden en el estudio y comprensión del contenido?																			

NOTA: Esta escala de observación se puede emplear en cualquiera de los tres tipos de evaluación interna:

- Autoevaluación: los alumnos y las alumnas evalúan su propio rendimiento.
- Coevaluación: los alumnos se evalúan entre ellos, intercambiando su papel de evaluados y evaluadores alternativamente.
- Heteroevaluación: la que realiza el profesorado a su alumnado.

8	He contribuido al buen ambiente de grupo, conociendo la importancia que esto tiene para poder realizar bien nuestro trabajo.													
9	He cumplido con los objetivos de equipo, acordados previamente.													
10	He reflexionado y realizado una conclusión sobre el trabajo, elaborado de forma individual y por el grupo.													