

**DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA**

**PROGRAMACIÓN DE
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

1º DE BACHILLERATO

IES RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL DE AVILÉS

CURSO 2019-2020

ÍNDICE

1.- FUNDAMENTACIÓN

2.- ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULO Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS Y CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA CONSECUCCIÓN DE LAS COMPETENCIAS DE LA ETAPA.

- COMPETENCIAS

- CONTENIDOS DE LA MATERIA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA EN 1º DE BACHILLERATO, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE DICHS CONTENIDOS.

- CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

3.- METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

4.- PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

-DIRECTRICES GENERALES SOBRE LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.

-PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES.

-CRITEROS DE CALIFICACIÓN.

5.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y, EN SU CASO, ADAPTACIONES CURRICULARES PARA EL ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES O CON ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES.

6.- ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

7.- PLAN DE LECTURA, ESCRITURA E INVESTIGACIÓN. (PLEI)

8.- RÚBRICAS Y REGISTROS

9.- EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

1.- FUNDAMENTACIÓN: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º DE BACHILLERATO

Según indica el BOE-A-2015-37 del sábado 3 de enero del 2015: La materia Lengua Castellana y Literatura tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Debe también aportar las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, social y profesional. Esos conocimientos son los que articulan los procesos de comprensión y expresión oral por un lado, y de comprensión y expresión escrita por otro. La estructuración del pensamiento del ser humano se hace a través del lenguaje, de ahí que esa capacidad de comprender y de expresarse sea el mejor y el más eficaz instrumento de aprendizaje.

La finalidad de la reflexión lingüística es el conocimiento progresivo de la propia lengua, que se produce cuando el alumnado percibe el uso de diferentes formas lingüísticas para diversas funciones y cuando analiza sus propias producciones y las de los que le rodean para comprenderlas, evaluarlas y, en su caso, corregirlas. La reflexión literaria a través de la lectura, comprensión e interpretación de textos significativos favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrolla la capacidad crítica y creativa de los estudiantes, les da acceso al conocimiento de otras épocas y culturas y los enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento de sí mismos.

Los elementos de Lengua Castellana y Literatura suponen una progresión respecto a los saberes y habilidades adquiridos desde el inicio de la vida escolar. El enfoque comunicativo centrado en el uso funcional de la lengua se articula alrededor de un eje que es el uso social de la lengua en diferentes ámbitos: privados y públicos, familiares y escolares. La asignatura se centra en el aprendizaje de las destrezas discursivas que pueden darse en diversos ámbitos: el de las relaciones personales, el académico, el social y el de los medios de comunicación, cuyo dominio requiere procedimientos y conocimientos explícitos acerca del funcionamiento del lenguaje en todas sus dimensiones, tanto relativos a los elementos formales como a las normas sociolingüísticas que presiden los intercambios.

La lectura de textos diversos y su comprensión contribuye a la adquisición de destrezas comunicativas.

La organización de los contenidos no pretende jerarquizar los aprendizajes dentro del aula, sino que responde a las destrezas básicas que debe manejar el alumnado para ampliar progresivamente su capacidad de comprensión y expresión oral y escrita, así como su educación literaria.

La forma de hablar y de escuchar de una persona determina la percepción que los demás tienen de ella. Es por lo tanto imprescindible dotar al alumnado de estrategias que favorezcan un correcto aprendizaje de esta dimensión oral de la competencia comunicativa, y que le asegure un manejo efectivo de las situaciones de comunicación en los ámbitos personal, social, académico y profesional a lo largo de su vida. Con el bloque de Comunicación oral: escuchar y hablar se busca que los alumnos y alumnas vayan adquiriendo las habilidades necesarias para comunicar con precisión sus propias ideas, realizar discursos cada vez más elaborados de acuerdo a una situación comunicativa, y escuchar activamente interpretando de manera correcta las ideas de los demás.

La lectura y la escritura son los instrumentos a través de los cuales se ponen en marcha los procesos cognitivos que elaboran el conocimiento del mundo, de los demás y de uno mismo y, por tanto, desempeñan un papel fundamental como herramientas de adquisición de nuevos aprendizajes a lo largo de la vida. Con el bloque de Comunicación escrita: leer y escribir se persigue que el alumnado sea capaz de entender textos de distinto grado de complejidad y de géneros diversos, y que reconstruya las ideas explícitas e implícitas en el texto con el fin de elaborar su propio pensamiento crítico y creativo. Comprender un texto implica activar una serie de estrategias de lectura que deben practicarse en el aula y proyectarse en todas las esferas de la vida y en todo tipo de lectura: leer para obtener información, leer para aprender la propia lengua y leer por placer. Asimismo, la enseñanza de los procesos de escritura pretende conseguir que el alumnado tome conciencia de la misma como un procedimiento estructurado en tres partes: planificación del escrito, redacción a partir de borradores de escritura y revisión de éstos antes de redactar el texto definitivo. Del mismo modo, para progresar en el dominio de las técnicas de escritura es necesario adquirir los mecanismos que permiten diferenciar y utilizar los diferentes géneros discursivos apropiados a cada contexto (familiar, académico, administrativo, social y profesional).

Todos los seres humanos poseemos una capacidad innata para comunicarnos a través de elementos verbales o extraverbales que nos permiten interactuar con el mundo que nos rodea, con formas cada vez más complejas. El bloque Conocimiento de la lengua responde a la necesidad de reflexión sobre los mecanismos lingüísticos que regulan la comunicación, y se aleja de la pretensión de utilizar los conocimientos lingüísticos como un fin en sí mismos para devolverles su funcionalidad original: servir de base para el uso correcto de la lengua.

El Conocimiento de la Lengua se plantea como el aprendizaje progresivo de las habilidades lingüísticas, así como la construcción de competencias en los usos discursivos del lenguaje a partir del conocimiento y la reflexión necesarios para apropiarse de las reglas ortográficas y gramaticales imprescindibles, para hablar, leer y escribir correctamente en todas las esferas de la vida. Los contenidos se estructuran en torno a cuatro ejes fundamentales: el primero es la observación reflexiva de la palabra, su uso y sus valores significativos y expresivos dentro de un discurso, de un texto y de una oración; el segundo se centra en las relaciones gramaticales que se establecen entre las palabras y los grupos de palabras dentro del texto; el tercero profundiza en las relaciones textuales que fundamentan el discurso y el cuarto se centra en las variedades lingüísticas de la lengua. La reflexión metalingüística está integrada en la actividad verbal y en todos los niveles: discursivo, textual y oracional, e interviene en los procesos de aprendizaje de la lengua oral y la lengua escrita a través de las diferentes fases de producción: planificación, textualización y revisión, lo que aportará al alumnado los mecanismos necesarios para el conocimiento activo y autónomo de su propia lengua a lo largo de la vida.

El bloque Educación literaria asume el objetivo de hacer de los escolares lectores cultos y competentes, implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida y no se ciña solamente a los años de estudio académico. Es un marco conceptual que alterna la lectura, comprensión e interpretación de obras literarias cercanas a sus gustos personales y a su madurez cognitiva, con la de textos literarios y obras completas que aportan el conocimiento básico sobre algunas de las aportaciones más representativas de nuestra literatura.

La distribución de contenidos se reparte a lo largo de las etapas de la siguiente manera. En la ESO se aborda un estudio progresivo de la literatura: se parte de un acercamiento a los géneros literarios y se continúa planteando progresivamente una visión cronológica desde la Edad Media hasta el siglo XX, siempre a través de la selección de textos significativos. Será en los dos cursos del Bachillerato cuando el alumnado profundice en la relación entre el contexto sociocultural y la obra literaria.

Por otro lado, es importante favorecer la lectura libre de obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. Se trata de conseguir lectores que continúen leyendo y que se sigan formando a través de su libre actividad lectora a lo largo de toda su trayectoria vital: personas críticas capaces de interpretar los significados implícitos de los textos a través de una lectura analítica y comparada de distintos fragmentos u obras, ya sea de un mismo periodo o de periodos diversos de la historia de la literatura, aprendiendo así a integrar las opiniones propias y las ajenas.

En resumen, esta materia persigue el objetivo último de crear ciudadanos conscientes e interesados en el desarrollo y la mejora de su competencia comunicativa, capaces de interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos que forman y van a formar parte de su vida. Esto exige una reflexión sobre los mecanismos de usos orales y escritos de su propia lengua, y la capacidad de interpretar y valorar el mundo y de formar sus propias opiniones a través de la lectura crítica de las obras literarias más importantes de todos los tiempos.

2.- ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULO Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS Y CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA CONSECUCCIÓN DE LAS COMPETENCIAS DE LA ETAPA.

COMPETENCIAS

Tal y como se describe en la LOMCE, todas las áreas o materias del currículo deben participar en el desarrollo de las distintas competencias del alumnado. Estas, de acuerdo con las especificaciones de la ley, son:

- 1.º Comunicación lingüística. **CCL**
- 2.º Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. **CMCT**
- 3.º Competencia digital y el tratamiento de la información. **CD**
- 4.º Aprender a aprender. **CAA**
- 5.º Competencias sociales y cívicas. **CSYC**
- 6.º Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. **CSIEP**
- 7.º Conciencia y expresiones culturales. **CEC**

El currículo de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de las competencias establecidas en el artículo 9 del presente decreto, entendidas como una combinación de conocimientos, destrezas y actitudes que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personales, así como para el ejercicio de la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo.

La adquisición de habilidades lingüísticas para expresar e interpretar conceptos, hechos, pensamientos, sentimientos y opiniones, y para interactuar lingüísticamente de manera adecuada y creativa en diferentes contextos sociales y culturales, es un objetivo fundamental de la Lengua Castellana y Literatura. La competencia en comunicación lingüística es, además, un instrumento para el acceso al conocimiento dentro y fuera de la escuela.

Para el desarrollo adecuado de esta competencia es necesario poseer los recursos necesarios para comunicarse de forma oral y escrita en múltiples situaciones, adaptando la propia comunicación a los requisitos del contexto, al tiempo que se necesitan conocimientos propiamente lingüísticos: léxicos, gramaticales, semánticos, fonológicos y sintácticos.

LA COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA CCL

La competencia en comunicación lingüística se desarrolla en diferentes modalidades de comunicación y en diferentes soportes. Desde la lengua oral a la lengua escrita, la comunicación audiovisual o las nuevas formas de comunicación ligadas a las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Dentro de la competencia en comunicación lingüística es especialmente relevante la consideración de la lectura como principal vía de acceso al saber a partir de textos diversos, con especial atención a los textos literarios, no solo considerados como parte de nuestro patrimonio cultural, sino también como fuente de aprendizaje y disfrute a lo largo de la vida.

A través de la competencia en comunicación lingüística, la Lengua Castellana y la Literatura desarrolla una serie de actitudes y valores fundamentales en una sociedad democrática: el espíritu crítico, el respeto a los derechos humanos, la concepción del diálogo como vía principal para la resolución de conflictos y el desarrollo de las capacidades afectivas, una actitud de interés y curiosidad hacia el aprendizaje, la creatividad y el reconocimiento de las destrezas inherentes a esta competencia como fuente de placer y desarrollo personal.

LA COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA CMCT

La asignatura contribuye a la competencia matemática y a las competencias básicas en ciencia y tecnología en tanto que la comprensión y la expresión oral y escrita permiten interpretar fenómenos, describir conceptos y desarrollar razonamientos de tipo matemático, científico y técnico.

La lectura atenta, la comprensión literal y deductiva de los enunciados son una parte importante del proceso de resolución de problemas. Las capacidades necesarias en estos ámbitos incluyen el conocimiento del lenguaje matemático, científico y técnico que destaca por la precisión de sus términos.

LA COMPETENCIA DIGITAL CD

La competencia digital implica un uso creativo, crítico y seguro de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. La materia Lengua Castellana y Literatura contribuye al desarrollo de esta competencia en la medida en que trabaja de manera sistemática y rigurosa diferentes destrezas relacionadas con el acceso a la información, con la comprensión, análisis y síntesis de la misma o con el uso que de ella se hace para comunicar ideas de manera eficaz. Participa igualmente en el desarrollo de esta competencia cuando proporciona estrategias para evaluar y seleccionar entre fuentes de información diversas, tanto online como offline, aquellas que resultan más adecuadas para la tarea a desarrollar.

En esta materia el alumnado aprende a comunicarse utilizando diferentes formatos (texto, imágenes, audio, vídeo, etc.) y a buscar los recursos que mejor se adaptan a los contenidos que quiere comunicar; también a participar en redes sociales y en diferentes foros de dominio público (wikis, blogs, revistas, foros, etc.), aplicando para ello los conocimientos adquiridos sobre autoría, licencias de uso, requisitos de publicación, etc., todo lo cual desarrolla igualmente la competencia digital.

LA COMPETENCIA APRENDER A APRENDER CAA

La competencia aprender a aprender es la habilidad para iniciar, organizar y mantenerse en el aprendizaje de manera permanente. El enfoque comunicativo de esta materia lleva a organizar los contenidos de la materia de forma integrada a través de tareas y actividades que conllevan un proceso sistemático de planificación, desarrollo y evaluación. Este planteamiento conduce al alumnado a tomar conciencia de sus propios procesos de aprendizaje y a buscar la manera de hacerlos más eficaces analizando: lo que sabe, desconoce o es capaz de aprender, los conocimientos de la materia de estudio y las estrategias para realizar las tareas encomendadas. De este modo los alumnos y las alumnas van

desarrollando, de manera progresiva, las destrezas de autorregulación y control que contribuyen al desarrollo de esta competencia y desembocan en un aprendizaje cada vez más autónomo.

LA COMPETENCIA SOCIAL Y CÍVICA CSYC

La materia Lengua Castellana y Literatura contribuye de manera importante al desarrollo de las competencias sociales y cívicas, cuyos elementos fundamentales incluyen el desarrollo de ciertas destrezas como la capacidad de comunicarse de manera constructiva en diferentes entornos sociales y culturales, mostrar actitudes de tolerancia y respeto, comprender y expresar puntos de vista diferentes, negociar sabiendo inspirar confianza y ser capaces de mostrar empatía.

A través del lenguaje y la interpretación de problemas de su entorno, los alumnos y las alumnas podrán reflexionar sobre sus experiencias personales y sociales; obtener, interpretar y valorar información relevante y elaborar propuestas que les permitan desenvolverse con autonomía y respeto en una sociedad democrática.

Además, la educación lingüística implica la constatación de la variedad de los usos de la lengua y la valoración de todas las lenguas como igualmente aptas para desempeñar funciones de comunicación y representación, así como el análisis de los modos mediante los cuales la lengua transmite prejuicios e imágenes estereotipadas de la realidad, con el objeto de contribuir a la erradicación del uso discriminatorio del lenguaje.

LA COMPETENCIA EN SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR CSIEP

La competencia de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor está directamente relacionada con la creatividad, la innovación y la asunción de riesgos, así como con la habilidad para imaginar, planificar, analizar problemas y tomar decisiones.

El dominio de las destrezas comunicativas es esencial para poder transformar las ideas en actos. No solo permiten expresar sentimientos, vivencias y opiniones, sino que además las destrezas son necesarias para generar ideas, dar coherencia y cohesión al discurso, utilizar el diálogo para llegar a acuerdos y formarse un juicio crítico y ético. Todo ello contribuye al desarrollo de la autoestima y la confianza de la persona en sí misma.

LA COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES CEC

Por último, la competencia en conciencia y expresiones culturales supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente las diferentes manifestaciones culturales y artísticas y utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos. Conlleva el aprecio de la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de diferentes medios, como es el caso de la literatura y su relación con otras manifestaciones artísticas (música, pintura, arquitectura, escultura, cine...).

La lectura, la interpretación y valoración de las obras literarias con una actitud abierta, respetuosa y crítica es parte esencial de esta competencia, así como la creación de textos literarios utilizando códigos estéticos. Es fundamental el acceso a bibliotecas, librerías, catálogos, la asistencia a representaciones artísticas y el interés por participar en la vida cultural.

Dentro de la competencia en conciencia y expresiones culturales, debemos incluir la comprensión y el aprecio por la diversidad lingüística y el interés por preservarla, con especial interés por la situación lingüística de Asturias y de España.

CONTENIDOS, TEMPORALIZACIÓN Y CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA CONSECUCCIÓN DE LAS COMPETENCIAS

1ª EVALUACIÓN

En la materia de Lengua castellana y Literatura hay contenidos del bloque 3 “Conocimiento de la lengua” que se aplicarán a lo largo del curso, sin embargo, en la siguiente temporalización solo aparecerán recogidos en la evaluación en la que serán explicados.

La numeración de los criterios de evaluación hace referencia al orden de aparición de los mismos en el documento “currículo de Bachillerato y relación entre sus elementos”, basado en el *Decreto 42/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo del Bachillerato en el Principado de Asturias*.

Las tablas que hacen referencia a los bloques 1 y 2 son las mismas en las tres evaluaciones. Paulatinamente se irá incrementando el grado de dificultad en dichos contenidos y procedimientos.

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores	Comp.
- La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su proceso y la situación comunicativa. - Textos expositivos y argumentativos orales. - Los géneros textuales	1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición	1.1. Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.	- Preparar exposiciones orales sobre temas especializados, documentadas en fuentes diversas y ajustadas a la situación comunicativa propia del ámbito académico, organizando la información mediante recursos diversos como esquemas, mapas conceptuales, etc.	CCL CD CAA CSYC
		1.2. Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.		

<p>orales propios del ámbito académico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión, análisis y valoración crítica de textos orales informativos, de opinión o publicitarios procedentes de los medios de comunicación social. Recursos. La escucha activa. - Producción de textos orales informativos, de opinión o publicitarios propios de los medios de comunicación social. Recursos. - Valoración de la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta y posibilitar la resolución de conflictos. 	<p>oral y las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p>	<p>1.3. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc., empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</p>	<p>- Realizar exposiciones orales sobre temas especializados con rigor, claridad y adecuación a la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc.) utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p> <p>- Ajustar su expresión verbal en las exposiciones orales empleando un léxico preciso y especializado, evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín y cuidando los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal: fluidez, entonación, tono, timbre y velocidad adecuados.</p> <p>- Evaluar presentaciones propias y ajenas con la finalidad de detectar dificultades estructurales y expresivas y diseñar estrategias de mejora cuya resolución permita el progreso en el aprendizaje.</p>	<p>CCL CAA</p>
		<p>1.4. Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</p>		
	<p>2. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre</p>	<p>2.1. Sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito académico, discriminando la información relevante.</p>	<p>- Comprender y sintetizar por escrito las ideas relevantes de textos orales de carácter expositivo y argumentativo del ámbito académico</p>	<p>CCL</p>

	<p>temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias... discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.</p>	<p>2.2. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, analiza los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>2.3. Escucha de manera activa, toma notas, y plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral.</p>	<p>referidos a temas especializados.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar la estructura de textos orales del ámbito académico o de divulgación científica y cultural y los recursos verbales y no verbales utilizados en ellos, valorándolos en función de la situación académica. - Escuchar activamente textos orales formales, tomando notas, planteándose dudas y realizando preguntas al emisor. 	<p>CCL CSYC</p>
	<p>3. Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación,</p>	<p>3.1. Reconoce los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender los textos orales y audiovisuales procedentes de los medios de comunicación social, diferenciando entre los géneros informativos y los de opinión tras el reconocimiento de sus rasgos 	<p>CCL CD CCL CSYC</p>

	reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	3.2. Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.	característicos. - Analizar y valorar críticamente textos orales informativos, de opinión o publicitarios propios de los medios de comunicación social, con especial atención a la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, así como a la identificación de los recursos verbales y no verbales utilizados.	CCL CD CCL CSYC
--	--	---	---	--------------------------

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores	Comp.
- La comunicación escrita en el ámbito académico. Identificación y caracterización de textos escritos del ámbito académico. - Comprensión, síntesis, producción y organización de textos expositivos y argumentativos escritos	1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problematización, enumeración, causa-consecuencia, ordenación)	1.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	- Exponer por escrito un tema del currículo con rigor y claridad utilizando diferentes estructuras expositivas.	CCL
		1.2. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc., empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.	- Presentar adecuadamente sus escritos, tanto en soporte papel como digital, respetando normas gramaticales, ortográficas y	CCL, CD

<p>del ámbito académico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión, síntesis, producción y organización de textos escritos procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión y publicidad. - Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de diversas fuentes impresas y digitales. - Valoración crítica de los mensajes, rechazando estereotipos, prejuicios y discriminaciones de todo tipo y utilización de un lenguaje exento de prejuicios, inclusivo y no sexista 	<p>cronológica...) y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p>	<p>1.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>	<p>tipográficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar el texto con anterioridad mediante un esquema previamente elaborado. - Redactar borradores para la creación del texto escrito. - Adaptar la expresión a las condiciones de la situación comunicativa utilizando un registro formal y evitando el uso de coloquialismos. - Usar un léxico especializado, variado y preciso. - Evaluar su propia producción escrita y la de sus compañeros y compañeras, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias de mejora en la redacción de los trabajos. - Aplicar a su producción escrita y a la de sus compañeros y compañeras, en el caso de un trabajo en grupo, las propuestas de mejora que surjan 	<p>CCL</p> <p>CCL</p> <p>CSYC CCL CAA</p> <p>CCL</p> <p>CCL, CSYC</p> <p>CCL, CSYC</p>
---	---	--	---	--

			a partir de la evaluación de sus textos.	
2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.	2.1. Comprende textos escritos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.	- Reconocer el tema principal, los temas secundarios y la estructura de textos ex- positivos y argumentativos de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural.	CCL	
	2.2. Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias.	- Hacer inferencias a partir de las informaciones que se repiten en los textos y de sus propios conocimientos.	CCL	
	2.3. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa: intención comunicativa del autor, tema y género textual.	- Sintetizar el contenido de textos de carácter expositivo y argumentativo de tema especializado diferenciando la información importante y la información accesoria. - Analizar, a partir de textos expositivos y argumentativos, los elementos fundamentales, verbales y no verbales, que configuran la	CCL CSYC CCL, CSYC	

			<p>situación comunicativa: intención, tema y género textual.</p> <p>- Valorar la importancia de la lectura recurriendo a ella como medio para la adquisición de conocimientos.</p>	CCL, CSYC
3. Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	3.1. Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y contenido.	<p>- Identificar los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión diferenciando sus rasgos característicos.</p> <p>- Comprender e interpretar textos periodísticos informativos y de opinión reconociendo el tema y la estructura.</p>	CCL	
	3.2 Interpreta diversos anuncios impresos identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.	<p>- Sintetizar el contenido de textos periodísticos informativos y de opinión distinguiendo la información importante y la información accesoria.</p> <p>- Valorar de manera crítica la forma y el contenido de textos periodísticos informativos y de opinión.</p> <p>- Interpretar el significado de los textos informativos o de opinión</p>	CCL	
				CCL, CSYC

			<p>desde un punto de vista personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Señalar las diferencias entre opinión y persuasión en los mensajes procedentes de los medios de comunicación. - Identificar recursos expresivos relacionados con elementos verbales y no verbales que intervienen en la construcción de los mensajes publicitarios. - Valorar de manera crítica la forma y el contenido de los mensajes publicitarios. - Rechazar la utilización de mensajes engañosos, discriminatorios o estereotipadores de los medios de comunicación. 	<p>CCL, CSYC</p> <p>CCL, CSYC</p> <p>CCL, CSYC</p> <p>CCL, CSYC</p>
	<p>4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la</p>	<p>4.1 Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y</p>	<p>- Realizar trabajos de investigación fijando previamente el objetivo y planificando su estructura, organizando los contenidos de manera coherente, desarrollando el tema mediante sucesivos</p>	<p>CCL CAA</p>

información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.	llegando a conclusiones personales.	enunciados cohesionados, utilizando el registro adecuado, con originalidad y corrección.	CCL
	4.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.	- Revisar el texto en sucesivas fases tanto en su forma como en su contenido y aplicar al texto final las propuestas de mejora que vayan surgiendo.	
	4.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía.	- Utilizar autónomamente las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas de información, seleccionando los datos pertinentes para un propósito determinado, contrastando la información y organizándola mediante fichas, bases de datos, resúmenes o esquemas.	CCL, CD
	4.4. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.	- Presentar sus escritos de manera adecuada, respetando normas gramaticales, ortográficas y tipográficas. - Estructurar sus trabajos mediante epígrafes y usar de manera apropiada los procedimientos de	CCL CCL

			<p>cita, notas a pie de página, así como la bibliografía consultada.</p> <p>- Utilizar adecuadamente procesadores de textos, bases de datos, correctores ortográficos y otras herramientas tecnológicas para la realización, evaluación y mejora de escritos propios y ajenos.</p> <p>- Rechazar un uso del lenguaje que suponga cualquier tipo de discriminación.</p>	<p>CCL, CD CAA</p> <p>CCL</p>
--	--	--	--	-----------------------------------

Bloque 3. Conocimiento de la lengua

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores	Comp.
<p>La palabra.</p> <p>- El sustantivo.</p> <p>Caracterización morfológica, sintáctica y</p>	<p>1. Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre las distintas categorías gramaticales en la</p>	<p>1.1. Revisa y mejora textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc.</p>	<p>- Revisar y mejorar textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia,</p>	<p>CCL</p>

<p>semántica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El adjetivo. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica. Adjetivo calificativo explicativo y especificativo. Adjetivo calificativo y adjetivo referencial. - El verbo. La flexión verbal. Usos estilísticos de los tiempos verbales. Usos de las formas no personales del verbo. La perífrasis verbal. - El pronombre. Tipología y valores gramaticales. - Los determinantes. Tipología y usos. - Reconocimiento de las diferencias entre pronombres y determinantes. El discurso. - Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de 	<p>realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p>	<p>1.2. Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.</p>	<p>régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos. 	CCL	
	<p>2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, verbo, pronombres, artículos y determinantes, explicando sus usos y valores en los textos.</p>	<p>2.1. Identifica y explica los usos y valores del sustantivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p>	<p>2.2. Identifica y explica los usos y valores del adjetivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p>	<p>- Identificar y explicar los usos y valores del sustantivo, del adjetivo, del verbo, del pronombre, del artículo y de todo tipo de determinantes en un texto, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p>	CCL
		<p>2.3. Identifica y explica los usos y valores del verbo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p>			<p>- Utilizar adecuadamente, en textos orales y escritos, sustantivos, artículos y adjetivos determinativos, adjetivos calificativos, verbos y pronombres teniendo en cuenta la intención comunicativa, el tipo de texto y el</p>

<p>organización textual y de sus rasgos estructurales y lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento y explicación de las propiedades textuales. Sus procedimientos. La modalidad. - Aplicación de los distintos procedimientos para dotar de cohesión y coherencia a un texto en las producciones propias, tanto orales como escritas. - Valoración en textos ajenos y aplicación en textos propios de recursos expresivos en función de la intención y situación comunicativas. - Identificación, explicación y uso de los procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad y la objetividad en textos de diversas clases. 		<p>2.4. Identifica y explica los usos y valores de los pronombres en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p>	<p>resto de los componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p>	CCL
		<p>2.5. Identifica y explica los usos y valores del artículo determinado e indeterminado y de todo tipo de determinantes, relacionando su presencia o ausencia con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p>		
	<p>4. Reconocer los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa.</p>	<p>4.1. Reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.</p>	<p>- Identificar y explicar los rasgos estructurales y lingüísticos de las distintas modalidades textuales.</p> <p>- Identificar, analizar y explicar los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, y relacionar su empleo con la intención y situación comunicativas.</p>	CCL
		<p>4.2. Analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.</p>		CCL

	5. Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión.	5.1. Incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.	- Usar en los textos de producción propia (tanto orales como escritos) los distintos procedimientos de cohesión textual.	CCL
		5.2. Identifica, analiza e interpreta las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial y a los participantes en la comunicación.	- Identificar, analizar e interpretar las formas gramaticales que hacen referencia a la situación, al emisor y receptor en la comunicación.	CCL
		5.3. Valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad y los distintos procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.	- Valorar los recursos expresivos utilizados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad, así como los procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.	CCL CSYC

	<p>6. Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>	<p>6.1. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>	<p>- Usar diversas fuentes de consulta (diccionarios tanto en papel como en formato digital u on-line, enciclopedias, páginas web educativas, blogs...) para solucionar dudas autónomamente, y ampliar y completar conocimientos lingüísticos (tanto de vocabulario como de otros aspectos sobre el uso correcto de la lengua).</p>	<p>CCL CD CAA</p>
	<p>8. Reconocer los diversos usos sociales y funcionales de la lengua, mostrando interés por ampliar su propio repertorio verbal y evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos.</p>	<p>8.1. Selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.</p>	<p>- Reconocer los contextos comunicativos en los que es necesario el uso formal de la lengua, y seleccionar el léxico y las estructuras lingüísticas y expresiones adecuadas para usar en dichos contextos, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.</p>	<p>CCL CSYC</p>
		<p>8.2. Explica, a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua e identifica y rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua.</p>	<p>- Reconocer en textos diversos la influencia del medio social en el uso de la lengua, explicarlo y poner ejemplos.</p> <p>- Rechazar los estereotipos lingüísticos que suponen una</p>	<p>CCL CSYC CCL</p>

			valoración peyorativa hacia diversos grupos de hablantes de la lengua.
--	--	--	--

Bloque 4. Educación literaria

-Los géneros literarios.

- Literatura (siglo XI-XVI)

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores	Comp.
- Estudio de las obras poéticas, narrativas, teatrales y ensayísticas más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas en versión original o adaptada. - Análisis de fragmentos u obras completas significativas poéticas, narrativas, teatrales y ensayísticas desde la	1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.	1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	- Leer y comprender fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. - Vincular la lectura con la escritura de textos literarios propios. - Disfrutar con la creación de textos literarios propios como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos. - Analizar aspectos temáticos, formales y contextuales de los fragmentos y obras leídas. - Leer en voz alta y dramatizar textos literarios apoyándose en elementos de	CCL CEC CCL CEC CCL CEC

<p>Edad Media hasta el siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales, relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor o la autora y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>- Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas poéticas, narrativas, teatrales y ensayísticas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural y reflexionando sobre la interrelación que mantienen con otras manifestaciones artísticas (pintura, escultura, arquitectura, etc.).</p>			<p>comunicación no verbal, potenciando la expresividad verbal y cuidando la expresión corporal para manifestar sentimientos y emociones.</p> <p>- Leer obras literarias como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.</p> <p>- Comprender que la literatura de todas las épocas tiene que ver con sus propios sentimientos, emociones y pensamientos.</p>	<p>CCL CEC</p> <p>CCL CEC</p> <p>CCL CEC</p>
	<p>2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX , identificando sus</p>	<p>2.1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.</p>	<p>- Identificar y comentar los tópicos y los temas, el contenido, los aspectos formales y la relación entre forma y contenido en las obras y fragmentos leídos.</p>	<p>CCL CEC</p>

<p>- Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, en diferentes soportes, obteniendo e integrando la información de fuentes diversas, haciendo un uso crítico de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.</p> <p>- Estudio, análisis e interpretación crítica de textos significativos de autores y autoras de la literatura asturiana y de otras literaturas hispánicas, en relación con los distintos periodos de la evolución de la literatura española estudiados.</p> <p>- Lectura libre de obras originales o adaptadas de la literatura española y</p>	<p>características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor o la autora, y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p>	<p>2.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.</p>	<p>- Relacionar las características temáticas y formales de las obras literarias leídas con el contexto, el movimiento literario, el género al que pertenecen y la obra del autor o la autora.</p> <p>- Comprender que la literatura tiene que ver con preocupaciones, sentimientos y emociones propias del ser humano de toda época y condición, y que permite, además, conocer otras épocas y culturas.</p> <p>- Comparar textos de diferentes épocas, en lengua castellana, asturiana o en otras lenguas hispánicas, y comentar la evolución en el contexto.</p>	<p>CCL CEC</p> <p>CCL</p> <p>CCL</p>
	<p>3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>	<p>3.1 Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.</p> <p>3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>	<p>- Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.</p> <p>- Detectar las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>- Comparar obras literarias con otras manifestaciones artísticas de</p>	<p>CCL CEC</p> <p>CCL CEC</p> <p>CCL, CEC</p>

<p>universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil y desarrollo de la autonomía lectora y aprecio de la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.</p> <p>- Análisis crítico sobre los estereotipos presentes en los personajes masculinos y los femeninos de las obras leídas.</p> <p>- Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo, bien a partir de modelos dados o de propuestas didácticas diversas, bien a partir de planteamientos personales y originales, y participación en la puesta en común y en su difusión, valorando sus propias creaciones y las de sus compañeros y compañeras.</p>			<p>diferentes épocas y movimientos.</p> <p>- Redactar textos personales de intención literaria a partir de la lectura de textos de la tradición literaria o de otras propuestas con intención lúdica y creativa y conciencia de estilo.</p> <p>- Realizar comentarios sobre los textos u otras tareas o proyectos, orales o escritos, que supongan una interpretación, reflexión y valoración crítica y personal acerca de los textos literarios leídos y su relación con el contexto histórico, artístico y cultural.</p>	<p>CCL, CEC</p> <p>CCL, CEC</p>
	<p>4. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores y autoras de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.</p>	<p>4.1 Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.</p>	<p>- Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores y autoras de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.</p> <p>- Obtener la información de fuentes diversas para sus trabajos de investigación.</p> <p>- Citar adecuadamente las fuentes consultadas para la realización de sus trabajos.</p>	<p>CCL CEC CAA</p> <p>CCL CEC</p> <p>CCL CEC</p>
		<p>4.2 Obtiene la información de fuentes diversas.</p>		
		<p>4.3 Argumenta con rigor su propio juicio crítico.</p>		

			- Hacer un uso crítico de las Tecnologías de la Información y la Comunicación utilizándolas de forma selectiva.	CCL, CD
			- Integrar de forma adecuada la información de fuentes diversas en un texto coherente, cohesionado y adecuado a la situación.	CCL
			- Participar con autonomía en coloquios y debates sobre las obras leídas, planificando sus intervenciones y expresando con rigor sus opiniones y juicios críticos sobre aspectos temáticos o cuestiones formales.	CCL
			- Aportar un juicio personal y crítico y argumentarlo con rigor.	CCL
			- Participar activamente en la puesta en común y difusión (blog, revista escolar, etc.) de los textos escritos, valorando críticamente las creaciones propias y las de sus compañeros y compañeras.	CCL, CD

Siglas utilizadas para las competencias:

Comunicación lingüística (CCL); Competencia matemática y competencias básicas de ciencia y tecnología (CMCT); Competencia digital (CD); Aprender a aprender (CAA); Competencias sociales y cívicas (CSYC); Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CSIEP); Conciencia y expresiones culturales (CEC)

2ª EVALUACIÓN

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores	Comp.
- La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su proceso y la situación comunicativa. - Textos expositivos y argumentativos orales. - Los géneros textuales orales propios del ámbito académico. - Comprensión, análisis y valoración crítica de textos orales informativos, de opinión	1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las Tecnologías de la Información y la Comunicación.	1.1. Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.	- Preparar exposiciones orales sobre temas especializados, documentadas en fuentes diversas y ajustadas a la situación comunicativa propia del ámbito académico, organizando la información mediante recursos diversos como esquemas, mapas conceptuales, etc.	CCL CD CAA CSYC
		1.2. Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.		
		1.3. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc., empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.	- Realizar exposiciones orales sobre temas especializados con rigor, claridad y adecuación a la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc.) utilizando las Tecnologías de la	CCL CSYC

<p>o publicitarios procedentes de los medios de comunicación social. Recursos. La escucha activa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producción de textos orales informativos, de opinión o publicitarios propios de los medios de comunicación social. <p>Recursos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valoración de la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta y posibilitar la resolución de conflictos. 	<p>2. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias... discriminando la información relevante y accesoria y utilizando</p>	<p>1.4. Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</p>	<p>Información y la Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ajustar su expresión verbal en las exposiciones orales empleando un léxico preciso y especializado, evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín y cuidando los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal: fluidez, entonación, tono, timbre y velocidad adecuados. - Evaluar presentaciones propias y ajenas con la finalidad de detectar dificultades estructurales y expresivas y diseñar estrategias de mejora cuya resolución permita el progreso en el aprendizaje. 	<p>CCL CSYC</p> <p>CCL CAA</p>
		<p>2.1. Sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito académico, discriminando la información relevante.</p> <p>2.2. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, analiza los recursos verbales y no verbales empleados por el</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender y sintetizar por escrito las ideas relevantes de textos orales de carácter expositivo y argumentativo del ámbito académico referidos a temas especializados. - Analizar la estructura de textos orales del ámbito académico o de divulgación científica y cultural y los recursos verbales y no verbales utilizados en ellos, valorándolos en 	<p>CCL</p> <p>CCL CSYC</p>

	la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.	emisor y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa.	función de la situación académica. - Escuchar activamente textos orales formales, tomando notas, planteándose dudas y realizando preguntas al emisor.	CCL CAA
		2.3. Escucha de manera activa, toma notas, y plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral.		
	3. Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	3.1. Reconoce los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.	- Comprender los textos orales y audiovisuales procedentes de los medios de comunicación social, diferenciando entre los géneros informativos y los de opinión tras el reconocimiento de sus rasgos característicos. - Analizar y valorar críticamente textos orales informativos, de opinión o publicitarios propios de los medios de comunicación social, con especial atención a la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, así como a la identificación de los recursos verbales y no verbales utilizados.	CCL CD
		3.2. Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.		CCL CSYC

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores	Comp.
<p>- La comunicación escrita en el ámbito académico. Identificación y caracterización de textos escritos del ámbito académico.</p> <p>- Comprensión, síntesis, producción y organización de textos expositivos y argumentativos escritos del ámbito académico.</p> <p>- Comprensión, síntesis, producción y organización de textos escritos procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión y publicidad.</p> <p>- Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de diversas fuentes impresas y digitales.</p> <p>- Valoración crítica de los mensajes, rechazando</p>	<p>1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problema-solución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica...) y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p>	<p>1.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>- Exponer por escrito un tema del currículo con rigor y claridad utilizando diferentes estructuras expositivas.</p>	CCL
		<p>1.2. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc., empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</p>	<p>- Presentar adecuadamente sus escritos, tanto en soporte papel como digital, respetando normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.</p>	CCL CD CSYC
		<p>1.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>	<p>- Planificar el texto con anterioridad mediante un esquema previamente elaborado.</p> <p>- Redactar borradores para la creación del texto escrito.</p>	CCL CAA
			<p>- Adaptar la expresión a las condiciones de la situación comunicativa utilizando un registro formal y evitando el uso de coloquialismos.</p> <p>- Usar un léxico especializado, variado y preciso.</p>	CCL

<p>estereotipos, prejuicios y discriminaciones de todo tipo y utilización de un lenguaje exento de prejuicios, inclusivo y no sexista</p>			<p>- Evaluar su propia producción escrita y la de sus compañeros y compañeras, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias de mejora en la redacción de los trabajos.</p> <p>- Aplicar a su producción escrita y a la de sus compañeros y compañeras, en el caso de un trabajo en grupo, las propuestas de mejora que surjan a partir de la evaluación de sus textos.</p>	<p>CCL</p> <p>CCL</p>
	<p>2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.</p>	<p>2.1. Comprende textos escritos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.</p> <p>2.2. Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias.</p> <p>2.3. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa: intención comunicativa del autor, tema y género textual.</p>	<p>- Reconocer el tema principal, los temas secundarios y la estructura de textos expositivos y argumentativos de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural.</p> <p>- Hacer inferencias a partir de las informaciones que se repiten en los textos y de sus propios conocimientos.</p> <p>- Sintetizar el contenido de textos de carácter expositivo y argumentativo de tema especializado diferenciando la información importante y la</p>	<p>CCL</p> <p>CCL</p> <p>CCL CSYC</p>

			<p>información accesoria.</p> <p>- Analizar, a partir de textos expositivos y argumentativos, los elementos fundamentales, verbales y no verbales, que configuran la situación comunicativa: intención, tema y género textual.</p> <p>- Valorar la importancia de la lectura recurriendo a ella como medio para la adquisición de conocimientos.</p>	<p>CCL</p> <p>CCL</p>
	<p>3. Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa,</p>	<p>3.1. Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y contenido.</p>	<p>- Identificar los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión diferenciando sus rasgos característicos.</p> <p>- Comprender e interpretar textos</p>	<p>CCL</p>

	<p>identificando los rasgos propios del género, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>	<p>3.2 Interpreta diversos anuncios impresos identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.</p>	<p>periodísticos informativos y de opinión reconociendo el tema y la estructura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sintetizar el contenido de textos periodísticos informativos y de opinión distinguiendo la información importante y la información accesoria. - Valorar de manera crítica la forma y el contenido de textos periodísticos informativos y de opinión. - Interpretar el significado de los textos informativos o de opinión desde un punto de vista personal. - Señalar las diferencias entre opinión y persuasión en los mensajes procedentes de los medios de comunicación. - Identificar recursos expresivos relacionados con elementos verbales y no verbales que intervienen en la construcción de los mensajes publicitarios. 	<p>CCL</p> <p>CCL, CSYC</p> <p>CCL</p> <p>CCL</p> <p>CCL</p> <p>CCL</p>
--	--	---	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> - Valorar de manera crítica la forma y el contenido de los mensajes publicitarios. - Rechazar la utilización de mensajes engañosos, discriminatorios o estereotipadores de los medios de comunicación. 	CCL
				CCL
	4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.	4.1 Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar trabajos de investigación fijando previamente el objetivo y planificando su estructura, organizando los contenidos de manera coherente, desarrollando el tema mediante sucesivos enunciados cohesionados, utilizando el registro adecuado, con originalidad y corrección. - Revisar el texto en sucesivas fases tanto en su forma como en su contenido y aplicar al texto final las propuestas de mejora que vayan surgiendo. - Utilizar autónomamente las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, 	CCL CAA
		4.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.		CCL CD
		4.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía.		CCL CAA

		<p>4.4. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.</p>	<p>consultando fuentes diversas de información, seleccionando los datos pertinentes para un propósito determinado, contrastando la información y organizándola mediante fichas, bases de datos, resúmenes o esquemas.</p> <p>- Presentar sus escritos de manera adecuada, respetando normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.</p> <p>- Estructurar sus trabajos mediante epígrafes y usar de manera apropiada los procedimientos de cita, notas a pie de página, así como la bibliografía consultada.</p> <p>- Utilizar adecuadamente procesadores de textos, bases de datos, correctores ortográficos y otras herramientas tecnológicas para la realización, evaluación y mejora de escritos propios y ajenos.</p> <p>- Rechazar un uso del lenguaje que suponga cualquier tipo de</p>	<p>CCL CD CAA</p> <p>CCL</p> <p>CCL</p> <p>CCL</p> <p>CCL</p>
--	--	---	--	---

			discriminación.	
--	--	--	-----------------	--

Bloque 3. Conocimiento de la lengua

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores	Comp.	
<p>Las relaciones gramaticales.</p> <p>- Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples. Conexiones lógicas y semánticas en los textos.</p> <p>- Reconocimiento explicación y uso, según la intención comunicativa, de oraciones impersonales, reflexivas; copulativas y predicativas; transitivas e intransitivas; activas, medias y pasivas.</p>	<p>3. Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p>	<p>3.1. Reconoce la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los distintos grupos de palabras.</p>	<p>- Revisar y mejorar textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc.</p>	CCL	
		<p>3.2. Reconoce las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias contrastando las diferencias entre ellas en función de la intención comunicativa del texto en el que aparecen.</p>		<p>- Utilizar la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.</p>	CCL
		<p>3.5. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.</p>			

<p>Variedades de la lengua.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y explicación de la pluralidad lingüística de España. Sus orígenes históricos. - Origen, evolución y situación actual del asturiano. - Situaciones de bilingüismo y de diglosia en España. - Reconocimiento y explicación de las variedades sociales y funcionales de la lengua: diatópicas, diastráticas y diafásicas. 	<p>6. Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>	<p>6.1. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Usar diversas fuentes de consulta (diccionarios tanto en papel como en formato digital u on-line, enciclopedias, páginas web educativas, blogs...) para solucionar dudas autónomamente, y ampliar y completar conocimientos lingüísticos (tanto de vocabulario como de otros aspectos sobre el uso correcto de la lengua). 	<p>CCL</p> <p>CD</p> <p>CAA</p>
	<p>7. Conocer el origen y evolución de las distintas lenguas de España y sus principales variedades dialectales, reconociendo y explicando sus rasgos característicos en manifestaciones orales y escritas y valorando la diversidad lingüística como parte del patrimonio cultural de nuestro país.</p>	<p>7.1. Explica, a partir de un texto, el origen y evolución de las lenguas de España, así como sus principales variedades dialectales y valora la diversidad lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explicar, a partir de textos de diversas etapas, el origen y evolución de las lenguas de España. - Presentar de forma documentada el origen, evolución y situación actual del asturiano. - Exponer y comentar, a partir de los textos, las características de las principales variedades dialectales del español. - Reconocer y valorar la diversidad lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural. 	<p>CCL</p> <p>CSYC</p> <p>CEC</p> <p>CCL</p> <p>CCL</p>

	8. Reconocer los diversos usos sociales y funcionales de la lengua, mostrando interés por ampliar su propio repertorio verbal y evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos.	8.1. Selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.	- Reconocer los contextos comunicativos en los que es necesario el uso formal de la lengua, y seleccionar el léxico y las estructuras lingüísticas y expresiones adecuadas para usar en dichos contextos, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.	CCL CSYC
		8.2. Explica, a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua e identifica y rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua.	- Reconocer en textos diversos la influencia del medio social en el uso de la lengua, explicarlo y poner ejemplos.	CCL CSYC
			- Rechazar los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia diversos grupos de hablantes de la lengua.	CCL

Bloque 4. Educación literaria

- Cervantes

-Literatura (siglo XVII)

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores	Comp.
<p>- Estudio de las obras poéticas, narrativas, teatrales y ensayísticas más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas en versión original o adaptada.</p> <p>- Análisis de fragmentos u obras completas significativas poéticas, narrativas, teatrales y ensayísticas desde la Edad Media hasta el siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales, relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del</p>	<p>1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.</p>	<p>1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.</p>	<p>- Leer y comprender fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.</p> <p>- Vincular la lectura con la escritura de textos literarios propios.</p> <p>- Disfrutar con la creación de textos literarios propios como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p> <p>- Analizar aspectos temáticos, formales y contextuales de los fragmentos y obras leídas.</p> <p>- Leer en voz alta y dramatizar textos literarios apoyándose en elementos de comunicación no verbal, potenciando la expresividad verbal y cuidando la expresión corporal para manifestar sentimientos y emociones.</p> <p>- Leer obras literarias como fuente</p>	<p>CCL CEC</p> <p>CCL</p> <p>CCL</p> <p>CCL</p>

<p>autor o la autora y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>- Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas poéticas, narrativas, teatrales y ensayísticas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural y reflexionando sobre la interrelación que mantienen con otras manifestaciones artísticas (pintura, escultura, arquitectura, etc.).</p> <p>- Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, en diferentes soportes, obteniendo e integrando la información de fuentes diversas, haciendo un uso crítico</p>			<p>de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.</p> <p>- Comprender que la literatura de todas las épocas tiene que ver con sus propios sentimientos, emociones y pensamientos.</p>	<p>CCL</p> <p>CCL</p>
	<p>2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX , identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor o la autora, y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p>	<p>2.1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.</p>	<p>- Identificar y comentar los tópicos y los temas, el contenido, los aspectos formales y la relación entre forma y contenido en las obras y fragmentos leídos.</p>	<p>CCL</p> <p>CEC</p>
		<p>2.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.</p>	<p>- Relacionar las características temáticas y formales de las obras literarias leídas con el contexto, el movimiento literario, el género al que pertenecen y la obra del autor o la autora.</p> <p>- Comprender que la literatura tiene que ver con preocupaciones, sentimientos y emociones propias del ser humano de toda época y condición, y que permite, además, conocer otras épocas y culturas.</p> <p>- Comparar textos de diferentes épocas, en lengua castellana,</p>	<p>CCL</p> <p>CEC</p> <p>CCL</p> <p>CCL</p>

<p>de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudio, análisis e interpretación crítica de textos significativos de autores y autoras de la literatura asturiana y de otras literaturas hispánicas, en relación con los distintos periodos de la evolución de la literatura española estudiados. - Lectura libre de obras originales o adaptadas de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil y desarrollo de la autonomía lectora y aprecio de la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas. - Análisis crítico sobre los 	<p>3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>	<p>3.1 Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.</p> <p>3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>	<p>asturiana o en otras lenguas hispánicas, y comentar la evolución en el tratamiento de temas y formas, reconociendo los cambios y las innovaciones.</p> <p>- Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.</p> <p>- Detectar las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>- Comparar obras literarias con otras manifestaciones artísticas de diferentes épocas y movimientos.</p> <p>- Redactar textos personales de intención literaria a partir de la lectura de textos de la tradición literaria o de otras propuestas con intención lúdica y creativa y conciencia de estilo.</p> <p>- Realizar comentarios sobre los textos u otras tareas o proyectos, orales o escritos, que supongan una interpretación, reflexión y valoración crítica y personal acerca</p>	<p></p> <p>CCL CEC</p> <p>CCL CEC</p> <p>CCL</p> <p>CCL</p>
---	---	--	---	---

<p>estereotipos presentes en los personajes masculinos y los femeninos de las obras leídas.</p> <p>- Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo, bien a partir de modelos dados o de propuestas didácticas diversas, bien a partir de planteamientos personales y originales, y participación en la puesta en común y en su difusión, valorando sus propias creaciones y las de sus compañeros y compañeras.</p>			de los textos literarios leídos y su relación con el contexto histórico, artístico y cultural.	
	<p>4. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores y autoras de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.</p>	<p>4.1 Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.</p>	<p>- Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores y autoras de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.</p>	<p>CCL CEC CAA</p>
		<p>4.2 Obtiene la información de fuentes diversas.</p>	<p>- Obtener la información de fuentes diversas para sus trabajos de investigación.</p>	<p>CCL CEC</p>
		<p>4.3 Argumenta con rigor su propio juicio crítico.</p>	<p>- Citar adecuadamente las fuentes consultadas para la realización de sus trabajos.</p> <p>- Hacer un uso crítico de las Tecnologías de la Información y la Comunicación utilizándolas de forma selectiva.</p> <p>- Integrar de forma adecuada la información de fuentes diversas en un texto coherente, cohesionado y adecuado a la situación.</p>	<p>CCL CEC</p> <p>CCL</p> <p>CCL</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - Participar con autonomía en coloquios y debates sobre las obras leídas, planificando sus intervenciones y expresando con rigor sus opiniones y juicios críticos sobre aspectos temáticos o cuestiones formales. 	CCL
			<ul style="list-style-type: none"> - Aportar un juicio personal y crítico y argumentarlo con rigor. 	CCL
			<ul style="list-style-type: none"> - Participar activamente en la puesta en común y difusión (blog, revista escolar, etc.) de los textos escritos, valorando críticamente las creaciones propias y las de sus compañeros y compañeras. 	CCL

3ª EVALUACIÓN

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores	Comp.
<p>- La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su proceso y la situación comunicativa.</p> <p>- Textos expositivos y argumentativos orales.</p> <p>- Los géneros textuales orales propios del ámbito académico.</p> <p>- Comprensión, análisis y valoración crítica de textos orales informativos, de opinión o publicitarios procedentes de los medios de comunicación social. Recursos. La escucha activa.</p> <p>- Producción de textos orales informativos, de opinión o publicitarios propios de los medios de</p>	<p>1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p>	<p>1.1. Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.</p>	<p>- Preparar exposiciones orales sobre temas especializados, documentadas en fuentes diversas y ajustadas a la situación comunicativa propia del ámbito académico, organizando la información mediante recursos diversos como esquemas, mapas conceptuales, etc.</p>	<p>CCL CD CAA CSYC</p>
		<p>1.2. Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p>		
		<p>1.3. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc., empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</p>	<p>- Realizar exposiciones orales sobre temas especializados con rigor, claridad y adecuación a la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc.) utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p>	<p>CCL CSYC</p>
		<p>1.4. Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</p>	<p>- Ajustar su expresión verbal en las exposiciones orales empleando un léxico preciso y especializado, evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín y cuidando los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal: fluidez,</p>	<p>CCL CSYC</p>

<p>comunicación social. Recursos. - Valoración de la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta y posibilitar la resolución de conflictos.</p>			<p>entonación, tono, timbre y velocidad adecuados.</p> <p>- Evaluar presentaciones propias y ajenas con la finalidad de detectar dificultades estructurales y expresivas y diseñar estrategias de mejora cuya resolución permita el progreso en el aprendizaje.</p>	<p>CCL CAA</p>
	<p>2. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias... discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.</p>	<p>2.1. Sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito académico, discriminando la información relevante.</p>	<p>- Comprender y sintetizar por escrito las ideas relevantes de textos orales de carácter expositivo y argumentativo del ámbito académico referidos a temas especializados.</p>	<p>CCL</p>
		<p>2.2. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, analiza los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa.</p>	<p>- Analizar la estructura de textos orales del ámbito académico o de divulgación científica y cultural y los recursos verbales y no verbales utilizados en ellos, valorándolos en función de la situación académica.</p>	<p>CCL CSYC</p>
	<p>2.3. Escucha de manera activa, toma notas, y plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral.</p>	<p>- Escuchar activamente textos orales formales, tomando notas, planteándose dudas y realizando preguntas al emisor.</p>	<p>CCL CAA</p>	

	<p>3. Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación,</p> <p>reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido,</p> <p>identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales</p> <p>y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>	<p>3.1. Reconoce los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.</p>	<p>- Comprender los textos orales y audiovisuales procedentes de los medios de comunicación social, diferenciando entre los géneros informativos y los de opinión tras el reconocimiento de sus rasgos característicos.</p> <p>- Analizar y valorar críticamente textos orales informativos, de opinión o publicitarios propios de los medios de comunicación social, con especial atención a la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, así como a la identificación de los recursos verbales y no verbales utilizados.</p>	<p>CCL CD</p> <p>CCL CD</p>
--	---	--	--	-------------------------------------

		3.2. Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.		CCL CSYC
--	--	---	--	-------------

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores	Comp.
- La comunicación escrita en el ámbito académico. Identificación y caracterización de textos escritos del ámbito académico. - Comprensión, síntesis, producción y organización de textos	1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problema-solución, enumeración, causa-consecuencia,	1.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	- Exponer por escrito un tema del currículo con rigor y claridad utilizando diferentes estructuras expositivas. - Presentar adecuadamente sus escritos, tanto en soporte papel como digital, respetando normas	CCL CCL CSYC
		1.2. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc., empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.		

<p>expositivos y argumentativos escritos del ámbito académico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión, síntesis, producción y organización de textos escritos procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión y publicidad. - Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de diversas fuentes impresas y digitales. - Valoración crítica de los mensajes, rechazando estereotipos, prejuicios y discriminaciones de todo tipo y utilización de un lenguaje exento de prejuicios, inclusivo y no sexista 	<p>ordenación cronológica...) y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p>	<p>1.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>	<p>gramaticales, ortográficas y tipográficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar el texto con anterioridad mediante un esquema previamente elaborado. - Redactar borradores para la creación del texto escrito. - Adaptar la expresión a las condiciones de la situación comunicativa utilizando un registro formal y evitando el uso de coloquialismos. - Usar un léxico especializado, variado y preciso. - Evaluar su propia producción escrita y la de sus compañeros y compañeras, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias de mejora en la redacción de los trabajos. - Aplicar a su producción escrita y a la de sus compañeros y compañeras, en el caso de un trabajo en grupo, las propuestas de 	<p>CCL CAA</p> <p>CCL</p> <p>CCL</p> <p>CCL</p> <p>CCL</p>
--	--	--	--	--

			mejora que surjan a partir de la evaluación de sus textos.	
	2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.	2.1. Comprende textos escritos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.	- Reconocer el tema principal, los temas secundarios y la estructura de textos expositivos y argumentativos de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural.	CCL
		2.2. Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias.	- Hacer inferencias a partir de las informaciones que se repiten en los textos y de sus propios conocimientos.	CCL
		2.3. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa: intención comunicativa del autor, tema y	- Sintetizar el contenido de textos de carácter expositivo y argumentativo de tema especializado diferenciando la información importante y la información accesoria.	CCL CSYC
			- Analizar, a partir de textos expositivos y argumentativos, los	CCL CSYC

		género textual.	<p>elementos fundamentales, verbales y no verbales, que configuran la situación comunicativa: intención, tema y género textual.</p> <p>- Valorar la importancia de la lectura recurriendo a ella como medio para la adquisición de conocimientos.</p>	CCL
3. Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	3.1. Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y contenido.		<p>- Identificar los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión diferenciando sus rasgos característicos.</p> <p>- Comprender e interpretar textos periodísticos informativos y de opinión reconociendo el tema y la estructura.</p>	CCL, CSYC
	3.2 Interpreta diversos anuncios impresos identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.		<p>- Sintetizar el contenido de textos periodísticos informativos y de opinión distinguiendo la información importante y la información accesoría.</p>	CCL, CSYC
			<p>- Valorar de manera crítica la forma y el contenido de textos</p>	CCL,

			<p>periodísticos informativos y de opinión.</p> <p>- Interpretar el significado de los textos informativos o de opinión desde un punto de vista personal.</p> <p>- Señalar las diferencias entre opinión y persuasión en los mensajes procedentes de los medios de comunicación.</p> <p>- Identificar recursos expresivos relacionados con elementos verbales y no verbales que intervienen en la construcción de los mensajes publicitarios.</p> <p>- Valorar de manera crítica la forma y el contenido de los mensajes publicitarios.</p> <p>- Rechazar la utilización de mensajes engañosos, discriminatorios o estereotipadores de los medios de comunicación.</p>	<p>CSYC</p> <p>CCL, CSYC</p> <p>CCL, CSYC</p> <p>CCL, CSYC</p> <p>CCL, CSYC</p> <p>CCL, CSYC</p>
--	--	--	--	--

<p>4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p>	<p>4.1 Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.</p>	<p>- Realizar trabajos de investigación fijando previamente el objetivo y planificando su estructura, organizando los contenidos de manera coherente, desarrollando el tema mediante sucesivos enunciados cohesionados, utilizando el registro adecuado, con originalidad y corrección.</p>	<p>CCL CAA</p>
	<p>4.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.</p>	<p>- Revisar el texto en sucesivas fases tanto en su forma como en su contenido y aplicar al texto final las propuestas de mejora que vayan surgiendo.</p>	<p>CCL</p>
	<p>4.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía.</p>	<p>- Utilizar autónomamente las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas de información, seleccionando los datos pertinentes para un propósito determinado, contrastando la información y organizándola mediante fichas, bases de datos, resúmenes o esquemas.</p>	<p>CCL CAA CD</p>
	<p>4.4. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.</p>	<p>- Presentar sus escritos de manera</p>	

			<p>adecuada, respetando normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.</p>	CCL
			<p>- Estructurar sus trabajos mediante epígrafes y usar de manera apropiada los procedimientos de cita, notas a pie de página, así como la bibliografía consultada.</p>	CCL
			<p>- Utilizar adecuadamente procesadores de textos, bases de datos, correctores ortográficos y otras herramientas tecnológicas para la realización, evaluación y mejora de escritos propios y ajenos.</p>	CCL
			<p>- Rechazar un uso del lenguaje que suponga cualquier tipo de discriminación.</p>	

Bloque 3. Conocimiento de la lengua

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores	Comp.
	3. Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.	3.1. Reconoce la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los distintos grupos de palabras.	- Reconocer la estructura sintáctica de la oración simple y las distintas funciones oracionales que la componen.	CCL
		3.2. Reconoce las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias contrastando las diferencias entre ellas en función de la intención comunicativa del texto en el que aparecen.	- Reconocer oraciones de distintos tipos según la estructura (impersonales, reflexivas; copulativas y predicativas; transitivas e intransitivas; activas, medias y pasivas) y señalar sus diferencias en relación con la intención comunicativa del texto en el que aparecen.	CCL
		3.3. Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas sustantivas en relación con el verbo de la oración principal.		
		3.4. Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo identificando el antecedente al que modifican.	- Reconocer y explicar el funcionamiento de las oraciones subordinadas sustantivas en relación con el verbo de la oración principal.	CCL
		3.5. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.	- Reconocer y explicar el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo y de su antecedente. - Utilizar, de manera adecuada, en textos propios, orales y escritos, oraciones de diversa complejidad, y aplicar los conocimientos adquiridos para revisar y corregir	CCL CCL

			textos propios y ajenos.	
4. Reconocer los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa.	4.1. Reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.	- Identificar y explicar los rasgos estructurales y lingüísticos de las distintas modalidades textuales.	CCL	
	4.2. Analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.	- Identificar, analizar y explicar los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, y relacionar su empleo con la intención y situación comunicativas.	CCL CSYC	
5. Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión.	5.1. Incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.	- Usar en los textos de producción propia (tanto orales como escritos) los distintos procedimientos de cohesión textual.	CCL	
	5.2. Identifica, analiza e interpreta las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial y a los participantes en la comunicación.	- Identificar, analizar e interpretar las formas gramaticales que hacen referencia a la situación, al emisor y receptor en la comunicación.	CCL	
	5.3. Valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa,	- Valorar los recursos expresivos utilizados por el emisor de un		

		diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad y los distintos procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.	texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad, así como los procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.	CCL CSYC
	6. Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo.	6.1. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.	- Usar diversas fuentes de consulta (diccionarios tanto en papel como en formato digital u on-line, enciclopedias, páginas web educativas, blogs...) para solucionar dudas autónomamente, y ampliar y completar conocimientos lingüísticos (tanto de vocabulario como de otros aspectos sobre el uso correcto de la lengua).	CCL CD CAA
	8. Reconocer los diversos usos sociales y funcionales de la lengua, mostrando interés por ampliar su propio repertorio verbal y	8.1. Selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.	- Reconocer los contextos comunicativos en los que es necesario el uso formal de la lengua, y seleccionar el léxico y las estructuras lingüísticas y expresiones adecuadas para usar	CCL CSYC

	evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos.	8.2. Explica, a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua e identifica y rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua.	<p>en dichos contextos, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.</p> <p>- Reconocer en textos diversos la influencia del medio social en el uso de la lengua, explicarlo y poner ejemplos.</p> <p>- Rechazar los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia diversos grupos de hablantes de la lengua.</p>	CCL CSYC
--	--	---	--	-------------

Bloque 4. Educación literaria

-Literatura (siglo XVIII-XIX)

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores	Comp.
------------	-------------------------	--------------------------------------	-------------	-------

<p>- Estudio de las obras poéticas, narrativas, teatrales y ensayísticas más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas en versión original o adaptada.</p> <p>- Análisis de fragmentos u obras completas significativas poéticas, narrativas, teatrales y ensayísticas desde la Edad Media hasta el siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales, relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor o la autora y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>- Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas poéticas,</p>	<p>1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.</p>	<p>1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.</p>	<p>- Leer y comprender fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.</p> <p>- Vincular la lectura con la escritura de textos literarios propios.</p> <p>- Disfrutar con la creación de textos literarios propios como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p> <p>- Analizar aspectos temáticos, formales y contextuales de los fragmentos y obras leídas.</p> <p>- Leer en voz alta y dramatizar textos literarios apoyándose en elementos de comunicación no verbal, potenciando la expresividad verbal y cuidando la expresión corporal para manifestar sentimientos y emociones.</p> <p>- Leer obras literarias como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.</p>	<p>CCL CEC</p> <p>CCL</p> <p>CCL</p> <p>CCL</p> <p>CCL</p>
---	---	---	---	--

<p>narrativas, teatrales y ensayísticas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural y reflexionando sobre la interrelación que mantienen con otras manifestaciones artísticas (pintura, escultura, arquitectura, etc.).</p> <p>- Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, en diferentes soportes, obteniendo e integrando la información de fuentes diversas, haciendo un uso crítico de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.</p> <p>- Estudio, análisis e</p>			<p>- Comprender que la literatura de todas las épocas tiene que ver con sus propios sentimientos, emociones y pensamientos.</p>	CCL
	<p>2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX , identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor o la autora, y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p>	<p>2.1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.</p>	<p>- Identificar y comentar los tópicos y los temas, el contenido, los aspectos formales y la relación entre forma y contenido en las obras y fragmentos leídos.</p>	CCL CEC
		<p>2.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.</p>	<p>- Relacionar las características temáticas y formales de las obras literarias leídas con el contexto, el movimiento literario, el género al que pertenecen y la obra del autor o la autora.</p> <p>- Comprender que la literatura tiene que ver con preocupaciones, sentimientos y emociones propias del ser humano de toda época y condición, y que permite, además, conocer otras épocas y</p>	CCL CEC CCL

<p>interpretación crítica de textos significativos de autores y autoras de la literatura asturiana y de otras literaturas hispánicas, en relación con los distintos periodos de la evolución de la literatura española estudiados.</p>			<p>culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparar textos de diferentes épocas, en lengua castellana, asturiana o en otras lenguas hispánicas, y comentar la evolución en el tratamiento de temas y formas, reconociendo los cambios y las innovaciones. 	<p>CCL</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura libre de obras originales o adaptadas de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil y desarrollo de la autonomía lectora y aprecio de la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas. - Análisis crítico sobre los estereotipos presentes en los personajes masculinos y los femeninos de las obras leídas. - Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de 	<p>3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>	<p>3.1 Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. - Detectar las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. 	<p>CCL CEC</p>
		<p>3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comparar obras literarias con otras manifestaciones artísticas de diferentes épocas y movimientos. 	<p>CCL CEC</p>
			<ul style="list-style-type: none"> - Redactar textos personales de intención literaria a partir de la lectura de textos de la tradición literaria o de otras propuestas con intención lúdica y creativa y 	<p>CCL</p>

<p>estilo, bien a partir de modelos dados o de propuestas didácticas diversas, bien a partir de planteamientos personales y originales, y participación en la puesta en común y en su difusión, valorando sus propias creaciones y las de sus compañeros y compañeras.</p>			<p>conciencia de estilo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar comentarios sobre los textos u otras tareas o proyectos, orales o escritos, que supongan una interpretación, reflexión y valoración crítica y personal acerca de los textos literarios leídos y su relación con el contexto histórico, artístico y cultural. 	<p>CCL</p>
	<p>4. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores y autoras de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.</p>	<p>4.1 Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores y autoras de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX. 	<p>CCL CEC CAA</p>
		<p>4.2 Obtiene la información de fuentes diversas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Obtener la información de fuentes diversas para sus trabajos de investigación. 	<p>CCL CEC</p>
		<p>4.3 Argumenta con rigor su propio juicio crítico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Citar adecuadamente las fuentes consultadas para la realización de sus trabajos. - Hacer un uso crítico de las Tecnologías de la Información y la Comunicación utilizándolas de 	<p>CCL CEC CCL</p>

			<p>forma selectiva.</p> <p>- Integrar de forma adecuada la información de fuentes diversas en un texto coherente, cohesionado y adecuado a la situación.</p> <p>- Participar con autonomía en coloquios y debates sobre las obras leídas, planificando sus intervenciones y expresando con rigor sus opiniones y juicios críticos sobre aspectos temáticos o cuestiones formales.</p> <p>- Aportar un juicio personal y crítico y argumentarlo con rigor.</p> <p>- Participar activamente en la puesta en común y difusión (blog, revista escolar, etc.) de los textos escritos, valorando críticamente las creaciones propias y las de sus compañeros y compañeras.</p>	<p>CCL</p> <p>CCL</p> <p>CCL</p> <p>CCL</p>
--	--	--	--	---

3.- METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

METODOLOGÍA

En la materia de Lengua Castellana y Literatura I de 1º de Bachillerato se considera que es necesario mejorar la motivación del alumnado y su implicación en el proceso de aprendizaje que exige que los estudiantes comprendan lo que aprenden, sepan para qué lo aprenden y sean capaces de usar lo aprendido en distintos contextos.

Este objetivo precisa una metodología más activa orientada hacia el saber hacer.

También se considera conveniente establecer acuerdos metodológicos con el resto de los departamentos sobre el desarrollo de competencias, destrezas y actitudes que garanticen el éxito en estudios posteriores. Así mismo es necesaria una adecuada coordinación en los equipos docentes para plantearse una reflexión común y compartida sobre la eficacia de las diferentes propuestas metodológicas.

Por eso, tras el análisis de las dificultades detectadas en el alumnado, resulta conveniente el establecimiento de pautas, que nos permitan a todos abordar la realización de resúmenes, esquemas, comentarios de texto y planteamiento de problemas con un modelo común.

El Departamento de Lengua Castellana y Literatura se propone por ello utilizar una metodología activa y contextualizada:

A- Activa, incrementando la participación del alumnado...

C- contextualizada, favoreciendo la adquisición y el uso de conocimientos en situaciones reales.

El Departamento de LCL se propone incrementar la participación del alumnado en el trabajo del aula. Se considera que las explicaciones del profesorado no deben superar los 20 minutos y que a partir de ese momento sea el alumnado el que protagonice su proceso de aprendizaje.

Para ello considera necesario:

- Diseñar y aplicar pruebas diversas relacionadas con los conocimientos y las destrezas que deben dominar.
- Diseñar actividades vinculadas con la vida y la realidad cotidiana del alumnado. El alumnado debe realizar tareas o resolver problemas que simulen contextos reales, movilizandolos sus conocimientos, destrezas, actitudes y valores.
- Realizar con frecuencia actividades de repaso que recojan contenidos fundamentales de la materia, vinculados con los estándares de evaluación de contenidos fundamentales.
- Hacer intervenir directa y frecuentemente al alumnado favoreciendo el desarrollo de la expresión oral.

El profesorado se convierte así en guía que acompaña al alumnado en ese proceso de aprendizaje, ya iniciado y desarrollado en la Educación Secundaria y en el propio Bachillerato en la materia Lengua Castellana y Literatura, que ahora lo pone en contacto con los grandes movimientos literarios, las obras y los autores y autoras de la literatura en español, a través de estrategias metodológicas que aborden la realización en el aula de actividades tales como debates, charlas, coloquios, etc. sobre aspectos temáticos y formales de las obras y sobre su relación con el contexto literario, artístico y social.

El trabajo directo con textos o fragmentos representativos de las diferentes obras facilita la comprensión y asimilación de las características formales y temáticas de movimientos, obras y autores o autoras. También permite a los alumnos y alumnas darse cuenta de que en estas obras están presentes sentimientos y emociones propias de los seres humanos de toda época y condición, percibir que guardan relación con su propia manera de sentir, de ser o de estar en el mundo, a la vez que reparan en que temas literarios recurrentes como el amor, el paso del tiempo o la muerte no les resultan ajenas sino que son realmente preocupaciones humanas que nos acompañarán siempre. El conocimiento de otros mundos, otras culturas, otras formas de vida y de pensamiento que ofrecen las lecturas favorecerán actitudes de curiosidad, interés y creatividad, al tiempo

que permitirán expresar emociones y sentimientos a través de la lectura en voz alta y compartida o dialogar sobre cuestiones afectivas y emocionales, tan importantes y necesarias para los alumnos y las alumnas en esta etapa.

La práctica del comentario de textos resulta una tarea imprescindible que obliga a profundizar en el sentido último de las obras en toda su complejidad, en las relaciones que se establecen entre la forma y el contenido, en la vinculación con el contexto sociocultural y en las concomitancias con otras manifestaciones artísticas, y también a interpretar y valorar desde un punto de vista crítico y personal lo leído. Es una tarea compleja, global e integradora y, como tal, necesaria, pues contribuye al desarrollo de la madurez académica y personal del alumnado.

Por otra parte, la escritura de textos personales con intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos literarios es una forma de desarrollar el gusto por la literatura y la escritura como forma de comunicación personal y social de los propios sentimientos, pero es también un recurso didáctico que contribuye a la comprensión y a la asimilación de las características temáticas y formales de las obras que sirven como modelos.

Asimismo, la propuesta de realización de trabajos críticos sobre las obras leídas o la realización de proyectos de carácter literario de menor o mayor complejidad resulta de sumo interés para la adquisición significativa y funcional de los contenidos propios de esta materia y por tanto para el desarrollo de las destrezas lingüísticas y literarias, además de otras.

El aprendizaje basado en proyectos se ajusta a este planteamiento a través de los planes de acción orientados al resultado final hacia el que confluyen todas las tareas que se plantean: la exposición de un tema, la realización de una tertulia literaria, la grabación de un programa informativo, la puesta en escena de una obra o de un fragmento teatral, etc. Estos planteamientos llevan al alumnado a adoptar un punto de vista crítico, elaborando hipótesis y llevando a cabo una tarea investigadora dentro de un proceso en el que cada persona asume la responsabilidad de su aprendizaje y pone en juego un conjunto amplio de conocimientos, destrezas y actitudes, construyendo conocimientos a partir del intercambio verbal y colectivo de ideas.

En este sentido, la participación en proyectos de carácter interdisciplinar con otras materias permitirá a los estudiantes establecer relaciones significativas entre las obras de la literatura analizadas, en esta u otras materias y otras manifestaciones artísticas (cine, música, pintura, escultura, arquitectura, etc.) dentro del contexto histórico, social y cultural en el que surgen y se desarrollan. Con este planteamiento se favorecerá el uso

adecuado y crítico de diversas fuentes bibliográficas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentar los trabajos e ir consolidando el empleo de métodos de investigación apropiados.

El trabajo en grupo y el aprendizaje cooperativo son reflejo de una metodología activa recomendable para trabajar en la materia de Lengua Castellana y Literatura. Permite crear espacios de interacción y comunicación, de forma que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo pueden conocer estrategias variadas que utilizan los otros y aplicarlas en otras situaciones futuras.

En este sentido, la biblioteca escolar, concebida como centro de recursos bibliográficos y multimedia, adquiere en esta materia un papel relevante como espacio de aprendizaje y disfrute que favorece el desarrollo y consolidación del hábito lector y un tratamiento más global y eficaz de la competencia comunicativa.

Otros aspectos metodológicos son:

- La organización de la clase será flexible. Habrá actividades en las que trabajarán por parejas o en grupos de tres. Se pondrá cuidado en la composición de estos grupos, para que sean equilibrados y los alumnos puedan apoyarse unos a otros.
- Se prestará especial atención a la organización del trabajo personal. Los tipos de actividades serán variados. Las habrá que atiendan a la participación oral en clase y al respeto a las demás opiniones, a la correcta lectura, a la expresión escrita, a la adecuación a los contenidos, etc.
- Se procurará proponer las actividades de una forma amena. Para ello se acudirá a textos variados de todos los géneros así como el cómic o cuentos cortos, a textos de juegos o adivinanzas, textos de canciones, recortes de prensa, etc.
- Se procurará utilizar las aulas de medios audiovisuales, el Aula de Lectura y los ordenadores del aula de informática.
- En la medida de lo posible, también se variarán los espacios de trabajo: aula de referencia, biblioteca del centro, aula de informática, aulas de audiovisuales, etc.
- Utilización de fuentes de información variadas: sobre todo no centrarlo todo en Internet, sino confrontar información consultando la biblioteca, etc.

MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

En la materia de Lengua Castellana y Literatura I de 1º de Bachillerato se emplearán los siguientes:

- Libro de texto del alumnado de Lengua Castellana y Literatura para 1º de Bachillerato
- Apuntes, documentos y explicaciones proporcionados por los profesores.
- Relación de relatos breves seleccionados por el profesorado.
- Textos variados, cuentos, canciones, poemas, fragmentos musicales teatrales o de novelas, antologías, periódicos, etc.
- Fichas variadas de elaboración propia, guiones, esquemas y fichas de lectura.
- Material de biblioteca: libros de lectura y libros de consulta.
- Recursos materiales no impresos: cuaderno de trabajo del alumno.
- Recursos materiales visuales fijos: pizarra, cañón proyector.
- Recursos audiovisuales.
- Medios informáticos: ordenadores, Internet, procesadores de texto, páginas Web
- Web del profesorado de LCL para 1º de Bachillerato, con los recursos incluidos en la web del alumnado, el solucionario de las actividades propuestas en el libro del alumnado, las pruebas de evaluación y las herramientas de evaluación.

Es indispensable hacer una somera reflexión sobre el manejo y uso adecuado de las Tecnologías de la Información y la comunicación (TIC) propias de la materia de Lengua Castellana y Literatura II procurando utilizar las TIC en la medida en que se conviertan en un instrumento eficaz para la formación del alumno, conscientes de que su dominio y manejo es cada día más imprescindible en nuestra sociedad.

Por este motivo, se insistirá especialmente en el respeto a las normas de la Netiqueta en Internet

Las TIC tienen casi siempre una triple función: como instrumento que facilita los procesos de aprendizaje (fuente de información, canal de comunicación entre formadores y alumnos, recurso didáctico...), como herramienta para el proceso de la información y como contenido implícito de aprendizaje (los estudiantes, al utilizarlas, aprenden sobre ellas, aumentando su competencia digital).

4. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

DIRECTRICES GENERALES

El Departamento de LCL aplica en la materia de Lengua Castellana y Literatura de 1º de Bachillerato los principios normativos sobre evaluación del alumnado en Bachillerato.

- La evaluación del aprendizaje será continua, formativa, integradora y diferenciada según las distintas materias, se llevará a cabo por el profesorado, tendrá un carácter formativo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.
- Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de las materias son los criterios de evaluación y los indicadores a ellos asociados en cada uno de los cursos así como los estándares de aprendizaje evaluables.
- El profesorado de 1º de Bachillerato de LCL decidirá, al término del curso, si el alumno o la alumna ha logrado los objetivos y ha alcanzado el adecuado grado de adquisición de las competencias correspondientes de acuerdo con los referentes establecidos.

- El equipo docente constituido por los profesores de cada alumno o alumna, coordinado por el tutor y asesorado, en su caso, por el Orientador, valorará su evolución en el conjunto de las materias y su madurez académica en relación con los objetivos de Bachillerato y las competencias correspondientes, de acuerdo con lo establecido en la concreción curricular del proyecto educativo del centro.

La evaluación debe considerar la evolución del alumno y no sólo su estado en un momento dado o el resultado de una prueba.

Los resultados de la evaluación se expresarán mediante una calificación numérica de 0 a 10 sin decimales, y se considerarán negativas las calificaciones inferiores a 5.

Cuando el alumnado no se presente a las pruebas extraordinarias se considerará No Presentado (NP).

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de 1º de Bachillerato de LCL I será:

Continua.

En el proceso de evaluación continua, cuando el progreso del alumnado no sea el adecuado, el profesor de la materia de LCL de 1º de Bachillerato, junto con el equipo docente, si fuera necesario, establecerá las medidas necesarias para mejorar su aprendizaje.

Formativa

La evaluación tendrá un carácter formativo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.

Integradora

La evaluación tendrá en cuenta la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el desarrollo de las competencias correspondientes.

Diferenciada según las materias

Los equipos docentes tienen la responsabilidad de llevar a cabo el seguimiento global del alumnado del grupo, estableciendo las medidas necesarias para mejorar su aprendizaje.

El equipo docente del grupo, coordinado por el tutor, se reunirá trimestralmente en sesiones de evaluación, evaluando tanto sus procesos de enseñanza como su propia práctica docente.

Tras la celebración de las sesiones de evaluación, el tutor informará por escrito a cada estudiante y a su familia, a través del boletín de notas, sobre el resultado del proceso de aprendizaje.

Los profesores de LCL de 1º de Bachillerato expresarán los resultados de la evaluación mediante una calificación numérica de cero a diez sin decimales, y se considerarán negativas las calificaciones inferiores a cinco.

Cuando el alumnado no se presente a las pruebas extraordinarias se consignará No Presentado (NP). La situación de No Presentado (NP) equivaldrá a la calificación numérica mínima establecida para la etapa, salvo que exista una calificación numérica obtenida para la misma materia en la prueba ordinaria, en cuyo caso se tendrá en cuenta dicha calificación.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación sirve para conocer el grado de adquisición alcanzado por los alumnos en relación a los objetivos propuestos y a las competencias correspondientes, así como determinar si la enseñanza ha sido adecuada o no para alcanzarlos. La evaluación será útil si sirve como instrumento para mejorar globalmente el proceso de enseñanza-aprendizaje. El proceso de evaluación será continuo, formativo, integrador y sumativo.

La evaluación debe:

1. **Favorecer la construcción del conocimiento**, para ello es necesario:

1.1 Aplicar procedimientos de evaluación que pongan en juego la funcionalidad de los nuevos aprendizajes a través de su uso en la resolución de problemas y aplicación a distintos contextos.

1.2 Utilizar una gama variada de actividades que pongan en funcionamiento los contenidos en contextos particulares diversos. Lo importante es contextualizar, es decir, variar tanto como sea posible los marcos en los que se evalúa.

1.3 Evaluar el mismo contenido con distintas técnicas.

1.4 Incorporar tareas de evaluación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje que puedan servir al alumno para tomar conciencia de lo que ha aprendido y de las dificultades que todavía tiene.

2. Enseñar a manejar el propio proceso de aprendizaje desarrollando la competencia de aprender a aprender

2.1 Promover la autoevaluación, que el estudiante piense acerca de cuánto aprende, cómo establecer metas y por qué le gusta o no hacer ciertos trabajos.

3. Fomentar el desarrollo gradual de las competencias.

3.1 Utilizar los criterios de evaluación como referencia para evaluar lo que el alumnado sabe y sabe hacer en cada materia.

3.2 Establecer la relación entre los indicadores y las competencias a las que contribuyen.

Para evaluar el aprendizaje es necesario utilizar técnicas variadas y frecuentes a lo largo del proceso.

1. Evaluación del aprendizaje a través de las actividades de enseñanza-aprendizaje en Lengua Castellana y Literatura I de 1º de Bachillerato

1.1 Observación del trabajo de los alumnos nos dará información del interés y esfuerzo

1.2 Revisión de los trabajos, tareas diarias o cuaderno de clase nos informa sobre hábitos de trabajo, organización...

2. Pruebas específicas de evaluación en Lengua Castellana y Literatura I de 1º de Bachillerato

2.1 Pruebas objetivas.

Una prueba objetiva es un instrumento de evaluación que establece el nivel instructivo del alumno, utilizando una serie variable de preguntas claras y breves al máximo, cuya respuesta exige utilizar un mínimo de palabras o seleccionar una opción.

-Pruebas de respuesta simple, completar la frase o asociar conocimientos (emparejar). La información que proporcionan es si se sabe o no una cosa. Su uso excesivo puede favorecer un aprendizaje excesivamente memorístico pero pueden ser realizadas durante el proceso de enseñanza y corregidas por el propio alumnado.

- Pruebas de respuesta múltiple. No sólo informan sobre si se sabe o no sino que la presencia de opciones múltiples permite diagnosticar las deficiencias del aprendizaje y permite medir resultados de aprendizaje complejos. El acierto se encuentra poco sujeto al azar y las puntuaciones son objetivas.

2.2 - Pruebas de resolución de problemas que simulen contextos reales

Con ellas se pretende que el alumno movilice sus conocimientos, destrezas, actitudes y valores. Dotan de funcionalidad los aprendizajes y permiten evaluar las competencias. Para evaluar las competencias es necesario valorar su desempeño en la resolución de problemas que simulen contextos reales que exijan la movilización de sus conocimientos, destrezas, valores y actitudes.

2.3 - Pruebas escritas relativas a textos, gráficas, mapas, tablas, imágenes u otras fuentes

Con ellas se pretende que el alumno sea capaz de:

Identificar información relevante y extraer informaciones concretas.

Organizar la información y exponerla de forma breve y coherente utilizando vocabulario propio de la materia.

Interpretar la información, sacar conclusiones y justificar.

2.4 - Pruebas de exposición oral

En ellas además de sus conocimientos muestran su capacidad de organización y expresión.

2.5 - Autoevaluación y coevaluación.

Permite la participación del alumnado en la evaluación de sus logros.

3. Para evaluar el grado de adquisición de las competencias en Lengua Castellana y Literatura I de 1º de Bachillerato tendremos en cuenta que:

3.1 La materia de LCL I de 1º de Bachillerato debe participar, desde su ámbito correspondiente, en el desarrollo de las distintas competencias del alumnado.

3.2 La evaluación de las competencias está integrada en la evaluación de los contenidos porque ser competente es ser capaz de movilizar los conocimientos, destrezas, valores y actitudes.

3.3 Valorar las competencias exige establecer en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura I de 1º de Bachillerato la relación entre los indicadores y las competencias a las que contribuyen.

3.4 La evaluación de las competencias precisa el uso de procedimientos que permiten valorar el desempeño del alumnado, en la resolución de problemas que simulen contextos reales.

En el desarrollo y aplicación de los distintos procedimientos de evaluación es necesario tener en cuenta que los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de las materias, son los criterios de evaluación y los indicadores a ellos asociados en cada uno de los cursos y su relación con las competencias. Todos los indicadores deben ser evaluados.

En Lengua Castellana y Literatura I de 1º de Bachillerato se utilizarán diversas modalidades de evaluación dependiendo del momento en que se vaya a realizar:

Evaluación inicial: servirá de diagnóstico sobre conocimientos y destrezas que posee el alumnado y fijará el punto de partida en el desarrollo de las distintas materias.

Evaluación formativa: permitirá, a lo largo del curso recoger información sobre el aprendizaje y el grado de adquisición de las competencias por parte del alumnado.

Tendrá un carácter formativo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.

La evaluación del proceso de aprendizaje deberá ser integradora, debiendo tenerse en cuenta en Lengua Castellana y Literatura I de 1º de Bachillerato la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el desarrollo de las competencias correspondientes.

Evaluación final: debe tener una función sumativa y determinar en qué grado se han alcanzado los aprendizajes al finalizar el periodo de enseñanza.

Para determinar la calificación final el profesorado deberá tener en cuenta lo siguiente:

a) La valoración del aprendizaje específico de la Lengua Castellana y Literatura I de 1º de Bachillerato

Al término del curso, el profesorado de Lengua Castellana y Literatura I de 1º de Bachillerato, decidirá si el alumno ha logrado los objetivos y ha alcanzado el grado adecuado de adquisición de las competencias correspondientes, de acuerdo con los criterios de evaluación y los indicadores a ellos asociados.

b) La evolución del alumno en el conjunto de las materias

El tutor informará de esta evolución a través de los datos e información recogidos a lo largo del curso en las reuniones del equipo docente y sesiones de evaluación.

El equipo docente, coordinado por el tutor valorará la evolución de cada alumno en el conjunto de las materias.

c) La apreciación sobre su madurez académica en relación con los objetivos y las competencias de Bachillerato.

Para valorar la madurez académica se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- La consolidación de una madurez personal y social que le permita actuar de forma responsable y autónoma.
- Asistencia regular a clase.
- El desarrollo de hábitos de lectura, estudio y disciplina.
- El dominio, tanto en su expresión oral como escrita de la lengua castellana.
- La consecución de las habilidades básicas de la modalidad elegida.
- El grado de adquisición de las competencias en función de los datos registrados en las tablas de evaluación.
- La posibilidad de cursar estudios posteriores.

En la sesión de evaluación todos los profesores darán su apreciación sobre la madurez académica.

En caso de abandono de una materia no podrá considerarse la madurez.

El tutor del grupo levantará acta de la sesión, donde recogerá los acuerdos adoptados, detallando los que se refieren a titulación, valoración de la evolución en el conjunto de las materias y madurez académica.

Junto a la evaluación del aprendizaje de los alumnos, el profesorado evaluará los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, para lo que establecerá indicadores de logro en las programaciones didácticas.

INDICADORES DE LOGRO

1ª EVALUACIÓN

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

Criterios de evaluación	Indicadores	Indicadores de logro			
		No adquirido	Adquirido	Avanzado	Excelente
1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante	1.1. Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.	Casi nunca realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información	Empieza a realizar exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información	Casi siempre realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información	Siempre realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información

<p>esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p> <p>2. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias... discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.</p>		diversa, utilizando las tecnologías de la información ni siguiendo un orden previamente establecido.	diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.	diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.	diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.
	1.2. Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	Casi nunca se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre ni velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	Empieza a expresarse oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	Casi siempre se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	Siempre se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.
	1.3. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.	Casi nunca ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc., no empleando un léxico preciso ni especializado ni evitando el uso de coloquialismos, muletillas ni palabras comodín.	Empieza a ajustar su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc., empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.	Casi siempre ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.	Siempre ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.

<p>3. Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>	<p>1.4. Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</p>	<p>Casi nunca evalúa sus propias presentaciones orales ni las de sus compañeros, no detectando las dificultades estructurales y expresivas ni diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</p>	<p>Empieza a evaluar sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</p>	<p>Casi siempre evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</p>	<p>Siempre evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</p>
	<p>2.1. Sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito académico, discriminando la información relevante.</p>	<p>Casi nunca sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito académico, no discriminando la información relevante.</p>	<p>Empieza a sintetizar por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito académico, discriminando la información relevante.</p>	<p>Casi siempre sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito académico, discriminando la información relevante.</p>	<p>Siempre sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito académico, discriminando la información relevante.</p>

	<p>2.2. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, analiza los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa.</p>	<p>Casi nunca reconoce las distintas formas de organización del contenido en una exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, no analiza los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor ni los valora en función de los elementos de la situación comunicativa.</p>	<p>Empieza a reconocer las distintas formas de organización del contenido en una exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, empieza a analizar los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y empieza a valorarlos en función de los elementos de la situación comunicativa.</p>	<p>Casi siempre reconoce las distintas formas de organización del contenido en una exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, analiza los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa.</p>	<p>Siempre reconoce las distintas formas de organización del contenido en una exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, analiza los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa.</p>
	<p>2.3. Escucha de manera activa, toma notas, y plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral.</p>	<p>Casi nunca escucha de manera activa, toma notas ni plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en</p>	<p>Empieza a escuchar de manera activa, a tomar notas, y a plantear preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en</p>	<p>Casi siempre escucha de manera activa, toma notas, y plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en</p>	<p>Siempre escucha de manera activa, toma notas, y plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en</p>

		una exposición oral.	una exposición oral.	una exposición oral.	una exposición oral.
	3.1. Reconoce los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.	Casi nunca reconoce los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.	Empieza a reconocer los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.	Casi siempre reconoce los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.	. Siempre reconoce los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.
	3.2. Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.	Casi nunca analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual no valorando de forma crítica su forma ni su contenido.	Empieza a analizar los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.	Casi siempre analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.	Siempre analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

Criterios de evaluación	Indicadores	Indicadores de logro			
		No adquirido	Adquirido	Avanzado	Excelente
1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problema-solución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica...) y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	1.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Casi nunca desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad ni corrección ortográfica ni gramatical.	Empieza a desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Casi siempre desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Siempre desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.
	1.2. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.	Casi nunca ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc., no empleando un léxico preciso ni especializado y no evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.	Empieza a ajustar su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc., empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.	Casi siempre ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.	Siempre ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.

	1.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.	Casi nunca evalúa sus propias producciones escritas ni las de sus compañeros, no reconociendo las dificultades estructurales ni expresivas y no diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.	Empieza a evaluar sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.	Casi siempre evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.	Siempre evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.
2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de	2.1. Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.	Casi nunca comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, no identificando el tema ni la estructura.	Empieza a comprender textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.	Casi siempre comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.	Siempre comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.

conocimientos.					
	2.2. Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias.	Casi nunca sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, no distinguiendo las ideas principales ni secundarias.	Empieza a sintetizar textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias.	Casi siempre sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias.	Siempre sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias.
	2.3. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa: intención comunicativa del autor, tema y género textual.	Casi nunca analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado ni los valora en función de los elementos de la situación comunicativa:	Empieza a analizar los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y empieza a valorar los en función de los elementos de la situación	Casi siempre analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa:	Siempre analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa:

		intención comunicativa del autor, tema ni género textual.	comunicativa: intención comunicativa del autor, tema y género textual.	intención comunicativa del autor, tema y género textual.	intención comunicativa del autor, tema y género textual.
3. Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	3.1. Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	Casi nunca resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos ni de opinión, no discriminando la información relevante, no reconociendo el tema ni la estructura del texto y no valorando de forma crítica su forma ni su contenido.	Empieza a resumir el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	Casi siempre resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	Siempre resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y su contenido.
	3.2. Interpreta diversos anuncios impresos identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas	Casi nunca interpreta diversos anuncios impresos no identificando la información ni la persuasión, no reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al	Empieza a interpretar diversos anuncios impresos identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al	Casi siempre interpreta diversos anuncios impresos identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al	Siempre interpreta diversos anuncios impresos identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al

	discriminatorias.	receptor, no valorando críticamente su forma ni su contenido y no rechazando las ideas discriminatorias.	receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.	receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.	receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.
4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.	4.1. Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.	Casi nunca realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final ni llegando a conclusiones personales.	Empieza a realizar trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.	Casi siempre realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.	Siempre realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.

	<p>4.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas resumen.</p>	<p>Casi nunca utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, no consultando fuentes diversas, no evaluando, no contrastando, no seleccionando ni organizando la información relevante mediante fichas resumen.</p>	<p>Empieza a utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas resumen.</p>	<p>Casi siempre utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas resumen.</p>	<p>Siempre utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas resumen.</p>
	<p>4.3. Respeto las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía.</p>	<p>Casi nunca respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía.</p>	<p>Empieza a respetar las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía.</p>	<p>Casi siempre respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía.</p>	<p>Siempre respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía.</p>
	<p>4.4. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.</p>	<p>Casi nunca utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora</p>	<p>Empieza a utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora</p>	<p>Casi siempre utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora</p>	<p>Siempre utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora</p>

		de textos escritos propios y ajenos.	de textos escritos propios y ajenos.	de textos escritos propios y ajenos.	de textos escritos propios y ajenos.
--	--	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------

Bloque 3. Conocimiento de la lengua

Criterios de evaluación	Indicadores	Indicadores de logro			
		No adquirido	Adquirido	Avanzado	Excelente
1. Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre las distintas categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.	1.1. Revisa y mejora textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc.	Casi nunca revisa ni mejora textos orales ni escritos propios ni ajenos, no reconociendo ni explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc.	Empieza a revisar y mejorar textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc.	Casi siempre revisa y mejora textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc.	Siempre revisa y mejora textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc.
	1.2. Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación	Casi nunca utiliza la terminología gramatical adecuada para la	Empieza a utilizar la terminología gramatical adecuada para la	Casi siempre utiliza la terminología gramatical adecuada para la	Siempre utiliza la terminología gramatical adecuada para la

	lingüística de los textos.	explicación lingüística de los textos.	explicación lingüística de los textos.	explicación lingüística de los textos.	explicación lingüística de los textos.
2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, verbo, pronombres, artículos y determinantes, explicando sus usos y valores en los textos.	2.1. Identifica y explica los usos y valores del sustantivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	Casi nunca identifica ni explica los usos y valores del sustantivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	Empieza a identificar y explicar los usos y valores del sustantivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	Casi siempre identifica y explica los usos y valores del sustantivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	Siempre identifica y explica los usos y valores del sustantivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.
	2.2. Identifica y explica los usos y valores del adjetivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	Casi nunca identifica ni explica los usos y valores del adjetivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual	Empieza a identificar y explicar los usos y valores del adjetivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología	Casi siempre identifica y explica los usos y valores del adjetivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología	Siempre identifica y explica los usos y valores del adjetivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual

		seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto	textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto	textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto	seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto
	2.3. Identifica y explica los usos y valores del verbo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	Casi nunca identifica ni explica los usos y valores del verbo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	Empieza a identificar y explicar los usos y valores del verbo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	Casi siempre identifica y explica los usos y valores del verbo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	Siempre identifica y explica los usos y valores del verbo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.
	2.4. Identifica y explica los usos y valores de los pronombres en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con	Casi nunca identifica ni explica los usos y valores de los pronombres en un texto, relacionándolo con	Empieza a identificar y explicar los usos y valores de los pronombres en un texto, relacionándolo con	Casi siempre identifica y explica los usos y valores de los pronombres en un texto, relacionándolo con	Siempre identifica y explica los usos y valores de los pronombres en un texto, relacionándolo con

	<p>otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p>	<p>la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto</p>	<p>la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto</p>	<p>la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto</p>	<p>la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto</p>
	<p>2.5. Identifica y explica los usos y valores del artículo determinado e indeterminado y de todo tipo de determinantes, relacionando su presencia o ausencia con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p>	<p>Casi nunca identifica ni explica los usos y valores del artículo determinado e indeterminado y de todo tipo de determinantes, relacionando su presencia o ausencia con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y</p>	<p>Empieza a identificar y explicar los usos y valores del artículo determinado e indeterminado y de todo tipo de determinantes, relacionando su presencia o ausencia con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa:</p>	<p>Casi siempre identifica y explica los usos y valores del artículo determinado e indeterminado y de todo tipo de determinantes, relacionando su presencia o ausencia con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa:</p>	<p>Siempre identifica y explica los usos y valores del artículo determinado e indeterminado y de todo tipo de determinantes, relacionando su presencia o ausencia con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y</p>

		contexto.	audiencia y contexto.	audiencia y contexto.	contexto.
4. Reconocer los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa.	4.1. Reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.	Casi nunca reconoce ni explica los rasgos estructurales ni lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos ni argumentativos.	Empieza a reconocer y explicar los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.	Casi siempre reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.	Siempre reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.
	4.2. Analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.	Casi nunca analiza ni explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático textual, no relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor ni el resto de condiciones de la situación comunicativa.	Empieza a analizar y explicar los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.	Casi siempre analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.	Siempre analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.

5. Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión.	5.1. Incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.	Casi nunca incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral ni escrita.	Empieza a incorporar los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.	Casi siempre incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.	Siempre incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.
	5.2. Identifica, analiza e interpreta las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial y a los participantes en la comunicación.	Casi nunca identifica, analiza ni interpreta las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial y a los participantes en la comunicación.	Empieza a identificar, analizar e interpretar las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial y a los participantes en la comunicación.	Casi siempre identifica, analiza e interpreta las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial y a los participantes en la comunicación.	Siempre identifica, analiza e interpreta las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial y a los participantes en la comunicación.
	5.3. Valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad y los distintos procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.	Casi nunca valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, no	Empieza a valorar los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa,	Casi siempre valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa,	Siempre valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y

		diferenciando ni explicando las marcas de objetividad y de subjetividad ni los distintos procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.	diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad y los distintos procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.	diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad y los distintos procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.	explicando las marcas de objetividad y de subjetividad y los distintos procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.
6. Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo.	6.1. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.	Casi nunca conoce ni consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua ni para avanzar en el aprendizaje autónomo.	Empieza a conocer y consultar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.	Casi siempre conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.	Siempre conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.

8. Reconocer los diversos usos sociales y funcionales de la lengua, mostrando interés por ampliar su propio repertorio verbal y evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos.	8.1. Selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.	Casi nunca selecciona el léxico ni las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, no evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.	Empieza a seleccionar el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.	Casi siempre selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.	Siempre selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.
	8.2. Explica, a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua e identifica y rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua.	Casi nunca explica, a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua ni identifica ni rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua.	Empieza a explicar, a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua e identifica y rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua.	Casi siempre explica, a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua e identifica y rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua.	Siempre explica, a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua e identifica y rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua.

Bloque 4. Educación literaria

-Los géneros literarios.

-Literatura (siglo XI-XVI)

Criterios de evaluación	Indicadores	Indicadores de logro			
		No adquirido	Adquirido	Avanzado	Excelente
1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.	1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Casi nunca lee ni analiza fragmentos ni obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Empieza a leer y analizar fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Casi siempre lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Siempre lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.
2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas	2.1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.	Casi nunca identifica las características temáticas ni formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece ni la obra del autor.	Empieza a identificar las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra	Casi siempre identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra	Siempre identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.

con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor o la autora, y constatando la evolución histórica de temas y formas.			del autor.	del autor.	
	2.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.	Casi nunca compara textos de diferentes épocas ni constata la evolución de temas ni formas.	Empieza a comparar textos de diferentes épocas y a constatar la evolución de temas y formas.	Casi siempre compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.	Siempre compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.
3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	3.1 Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Casi nunca interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Empieza a interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Casi siempre interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Siempre interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.
	3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	Casi nunca detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	Empieza a detectar las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	Casi siempre detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	Siempre detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.

4. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.	4.1 Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.	Casi nunca planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.	Empieza a planificar la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.	Casi siempre planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.	Siempre planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.
	4.2 Obtiene la información de fuentes diversas.	Casi nunca obtiene la información de fuentes diversas	Empieza a obtener la información de fuentes diversas	Casi siempre obtiene la información de fuentes diversas	Siempre obtiene la información de fuentes diversas
	4.3 Argumenta con rigor su propio juicio crítico.	Casi nunca argumenta con rigor su propio juicio crítico.	Empieza a argumentar con rigor su propio juicio crítico.	Casi siempre argumenta con rigor su propio juicio crítico.	Siempre argumenta con rigor su propio juicio crítico.

2ª EVALUACIÓN

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

Criterios de evaluación	Indicadores	Indicadores de logro			
		No adquirido	Adquirido	Avanzado	Excelente
1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las Tecnologías de la Información y la Comunicación.	1.1. Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.	Casi nunca realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información ni siguiendo un orden previamente establecido.	Empieza a realizar exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.	Casi siempre realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.	Siempre realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.
	1.2. Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	Casi nunca se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	Empieza a expresarse oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	Casi siempre se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	Siempre se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.

<p>2. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias... discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.</p> <p>3. Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados</p>			comunicativa.		
	<p>1.3. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</p>	<p>Casi nunca ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc., no empleando un léxico preciso ni especializado y no evitando el uso de coloquialismos, muletillas ni palabras comodín.</p>	<p>Empieza a ajustar su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc., empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</p>	<p>Casi siempre ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</p>	<p>Siempre ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</p>
	<p>1.4. Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</p>	<p>Casi nunca evalúa sus propias presentaciones orales ni las de sus compañeros, no detectando las dificultades estructurales ni expresivas y no diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y</p>	<p>Empieza a evaluar sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y</p>	<p>Casi siempre evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y</p>	<p>Siempre evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y</p>

y valorando de forma crítica su forma y su contenido.		progresar en el aprendizaje autónomo.	progresar en el aprendizaje autónomo.	progresar en el aprendizaje autónomo.	progresar en el aprendizaje autónomo.
	2.1. Sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito académico, discriminando la información relevante.	Casi nunca sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito académico, no discriminando la información relevante.	Empieza a sintetizar por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito académico, discriminando la información relevante.	Casi siempre sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito académico, discriminando la información relevante.	Siempre sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito académico, discriminando la información relevante.
	2.2. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, analiza los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa.	Casi nunca reconoce las distintas formas de organización del contenido en una exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, no analiza los recursos verbales y no verbales	Empieza a reconocer las distintas formas de organización del contenido en una exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, empieza a analizar los recursos verbales y no	Casi siempre reconoce las distintas formas de organización del contenido en una exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, analiza los recursos verbales y no verbales empleados	Siempre reconoce las distintas formas de organización del contenido en una exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, analiza los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y los

		empleados por el emisor ni los valora en función de los elementos de la situación comunicativa.	verbales empleados por el emisor y empieza a valorarlos en función de los elementos de la situación comunicativa.	por el emisor y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa.	valora en función de los elementos de la situación comunicativa.
	2.3. Escucha de manera activa, toma notas, y plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral.	Casi nunca escucha de manera activa, toma notas ni plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral.	Empieza a escuchar de manera activa, a tomar notas, y a plantear preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral.	Casi siempre escucha de manera activa, toma notas, y plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral.	Siempre escucha de manera activa, toma notas, y plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral.
	3.1. Reconoce los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.	Casi nunca reconoce los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.	Empieza a reconocer los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.	Casi siempre reconoce los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.	Siempre reconoce los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.

	<p>3.2. Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>	<p>Casi nunca analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual no valorando de forma crítica su forma ni su contenido.</p>	<p>Empieza a analizar los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>	<p>Casi siempre analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>	<p>Siempre analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>
--	--	--	--	--	---

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

Criterios de evaluación	Indicadores	Indicadores de logro			
		No adquirido	Adquirido	Avanzado	Excelente
1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problema-solución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica...) y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	1.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Casi nunca desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad ni corrección ortográfica ni gramatical.	Empieza a desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Casi siempre desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Siempre desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.
	1.2. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.	Casi nunca ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc., no empleando un léxico preciso ni especializado y no evitando el uso de coloquialismos, muletillas ni palabras comodín.	Empieza a ajustar su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc., empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.	Casi siempre ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.	Siempre ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.

	1.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.	Casi nunca evalúa sus propias producciones escritas ni las de sus compañeros, no reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y no diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.	Empieza a evaluar sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.	Casi siempre evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.	Siempre evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.
2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de	2.1. Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.	Casi nunca comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, no identificando el tema ni la estructura.	Empieza a comprender textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.	Casi siempre comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.	Siempre comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.

conocimientos.					
	2.2. Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias.	Casi nunca sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, no distinguiendo las ideas principales y secundarias.	Empieza a sintetizar textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias.	Casi siempre sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias.	Siempre sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias.
	2.3. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa: intención comunicativa del autor, tema y género textual.	Casi nunca analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado ni los valora en función de los elementos de la situación comunicativa:	Empieza a analizar los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa:	Casi siempre analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa:	Siempre analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa:

		intención comunicativa del autor, tema y género textual.	intención comunicativa del autor, tema y género textual.	intención comunicativa del autor, tema y género textual.	intención comunicativa del autor, tema y género textual.
3. Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	3.1. Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	Casi nunca resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos ni de opinión, no discriminando la información relevante, no reconociendo el tema ni la estructura del texto ni valorando de forma crítica su forma ni su contenido.	Empieza a resumir el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	Casi siempre resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	Siempre resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y su contenido.
	3.2. Interpreta diversos anuncios impresos identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas	Casi nunca interpreta diversos anuncios impresos no identificando la información ni la persuasión, no reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, no	Empieza a interpretar diversos anuncios impresos identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando	Casi siempre interpreta diversos anuncios impresos identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando	Siempre interpreta diversos anuncios impresos identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando

	discriminatorias.	valorando críticamente su forma ni su contenido y no rechazando las ideas discriminatorias.	críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.	críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.	críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.
4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.	4.1. Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.	Casi nunca realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final ni llegando a conclusiones personales.	Empieza a realizar trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.	Casi siempre realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.	Siempre realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.

	<p>4.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas resumen.</p>	<p>Casi nunca utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, no consultando fuentes diversas, no evaluando, no contrastando, no seleccionando ni organizando la información relevante mediante fichas resumen.</p>	<p>Empieza a utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas resumen.</p>	<p>Casi siempre utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas resumen.</p>	<p>Siempre utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas resumen.</p>
	<p>4.3. Respeto las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía.</p>	<p>Casi nunca respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía.</p>	<p>Empieza a respetar las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía.</p>	<p>Casi siempre respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía.</p>	<p>Siempre respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía.</p>
	<p>4.4. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.</p>	<p>Casi nunca utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora</p>	<p>Empieza a utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora</p>	<p>Casi siempre utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora</p>	<p>Siempre utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora</p>

		de textos escritos propios y ajenos.	de textos escritos propios y ajenos.	de textos escritos propios y ajenos.	de textos escritos propios y ajenos.
--	--	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------

Bloque 3. Conocimiento de la lengua

Criterios de evaluación	Indicadores	Indicadores de logro			
		No adquirido	Adquirido	Avanzado	Excelente
3. Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.	3.1. Reconoce la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los distintos grupos de palabras.	Casi nunca reconoce la estructura sintáctica de la oración simple, no explicando la relación entre los distintos grupos de palabras.	Empieza a reconocer la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los distintos grupos de palabras.	Casi siempre reconoce la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los distintos grupos de palabras.	Siempre reconoce la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los distintos grupos de palabras.
	3.2. Reconoce las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias contrastando las diferencias entre ellas en función de la intención comunicativa del texto en el que aparecen.	Casi nunca reconoce las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias no contrastando las diferencias entre ellas en función de la intención	Empieza a reconocer las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias contrastando las diferencias entre ellas en función de	Casi siempre reconoce las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias contrastando las diferencias entre ellas en función de	Siempre reconoce las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias contrastando las diferencias entre ellas en función de la intención

		comunicativa del texto en el que aparecen.	la intención comunicativa del texto en el que aparecen.	la intención comunicativa del texto en el que aparecen.	comunicativa del texto en el que aparecen.
	3.5. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.	Casi nunca enriquece sus textos orales ni escritos no incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas ni aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.	Empieza a enriquecer sus textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.	Casi siempre enriquece sus textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.	Siempre enriquece sus textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.
5. Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión.	5.1. Incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.	Casi nunca incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.	Empieza a incorporar los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.	Casi siempre incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.	Siempre incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.

	5.2. Identifica, analiza e interpreta las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial y a los participantes en la comunicación.	Casi nunca identifica, analiza ni interpreta las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial y a los participantes en la comunicación.	Empieza a identificar, analizar e interpretar las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial y a los participantes en la comunicación.	Casi siempre identifica, analiza e interpreta las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial y a los participantes en la comunicación.	Siempre identifica, analiza e interpreta las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial y a los participantes en la comunicación.
6. Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo.	6.1. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.	Casi nunca conoce ni consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua ni para avanzar en el aprendizaje autónomo.	Empieza a conocer y consultar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.	Casi siempre conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.	Siempre conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.

<p>7. Conocer el origen y evolución de las distintas lenguas de España y sus principales variedades dialectales, reconociendo y explicando sus rasgos característicos en manifestaciones orales y escritas y valorando la diversidad lingüística como parte del patrimonio cultural de nuestro país.</p>	<p>7.1. Explica, a partir de un texto, el origen y evolución de las lenguas de España, así como sus principales variedades dialectales y valora la diversidad lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural.</p>	<p>Casi nunca explica, a partir de un texto, el origen y evolución de las lenguas de España, así como sus principales variedades dialectales ni valora la diversidad lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural.</p>	<p>Empieza a explicar, a partir de un texto, el origen y evolución de las lenguas de España, así como sus principales variedades dialectales y a valorar la diversidad lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural.</p>	<p>Casi siempre explica, a partir de un texto, el origen y evolución de las lenguas de España, así como sus principales variedades dialectales y valora la diversidad lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural.</p>	<p>Siempre explica, a partir de un texto, el origen y evolución de las lenguas de España, así como sus principales variedades dialectales y valora la diversidad lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural.</p>
<p>8. Reconocer los diversos usos sociales y funcionales de la lengua, mostrando interés por ampliar su propio repertorio verbal y evitar los prejuicios y estereotipos</p>	<p>8.1. Selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.</p>	<p>Casi nunca selecciona el léxico ni las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, no evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o</p>	<p>Empieza a seleccionar el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o</p>	<p>Casi siempre selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o</p>	<p>Siempre selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o</p>

lingüísticos.		expresiones clichés.	expresiones clichés.	expresiones clichés.	expresiones clichés.
	8.2. Explica, a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua e identifica y rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua.	Casi nunca explica, a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua ni identifica ni rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua.	Empieza a explicar, a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua e identifica y rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua.	Casi siempre explica, a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua e identifica y rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua.	Siempre explica, a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua e identifica y rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua.

Bloque 4. Educación literaria

- Cervantes

-Literatura (siglo XVII)

Criterios de evaluación	Indicadores	Indicadores de logro			
		No adquirido	Adquirido	Avanzado	Excelente
1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.	1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Casi nunca lee ni analiza fragmentos ni obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Empieza a leer y analizar fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Casi siempre lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Siempre lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.
2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas	2.1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.	Casi nunca identifica las características temáticas ni formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece ni la obra del autor.	Empieza a identificar las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra	Casi siempre identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra	Siempre identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.

con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor o la autora, y constatando la evolución histórica de temas y formas.			del autor.	del autor.	
	2.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.	Casi nunca compara textos de diferentes épocas ni constata la evolución de temas ni formas.	Empieza a comparar textos de diferentes épocas y constatar la evolución de temas y formas.	Casi siempre compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.	Siempre compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.
3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	3.1 Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Casi nunca interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Empieza a interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Casi siempre interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Siempre interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.
	3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	Casi nunca detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	Empieza a detectar las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	Casi siempre detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	Siempre detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.

4. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.	4.1 Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.	Casi nunca planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.	Empieza a planificar la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.	Casi siempre planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.	Siempre planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.
	4.2 Obtiene la información de fuentes diversas.	Casi nunca obtiene la información de fuentes diversas	Empieza a obtener la información de fuentes diversas	Casi siempre obtiene la información de fuentes diversas	Siempre obtiene la información de fuentes diversas
	4.3 Argumenta con rigor su propio juicio crítico.	Casi nunca argumenta con rigor su propio juicio crítico.	Empieza a argumentar con rigor su propio juicio crítico.	Casi siempre argumenta con rigor su propio juicio crítico.	Siempre argumenta con rigor su propio juicio crítico.

3ª EVALUACIÓN

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

Criterios de evaluación	Indicadores	Indicadores de logro			
		No adquirido	Adquirido	Avanzado	Excelente
1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las Tecnologías de la Información y la Comunicación.	1.1. Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.	Casi nunca realiza exposiciones orales sobre temas especializados, no consultando fuentes de información diversa, no utilizando las tecnologías de la información ni siguiendo un orden previamente establecido.	Empieza a realizar exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.	Casi siempre realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.	Siempre realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.
	1.2. Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	Casi nunca se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las	Empieza a expresarse oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad	Casi siempre se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las	Siempre se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las

<p>2. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias... discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.</p> <p>3. Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos</p>		condiciones de la situación comunicativa.	adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	condiciones de la situación comunicativa.	condiciones de la situación comunicativa.
	1.3. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.	Casi nunca ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc., no empleando un léxico preciso ni especializado ni evitando el uso de coloquialismos, muletillas ni palabras comodín.	Empieza a ajustar su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc., empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.	Casi siempre ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.	Siempre ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.
	1.4. Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.	Casi nunca evalúa sus propias presentaciones orales ni las de sus compañeros, no detectando las dificultades estructurales ni expresivas ni diseñando estrategias para mejorar sus	Empieza a evaluar sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus	Casi siempre evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus	Siempre evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus

<p>verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>		prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.	prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.	prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.	prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.
	<p>2.1. Sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito académico, discriminando la información relevante.</p>	<p>Casi nunca sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados ni propios del ámbito académico, no discriminando la información relevante.</p>	<p>Empieza a sintetizar por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito académico, discriminando la información relevante.</p>	<p>Casi siempre sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito académico, discriminando la información relevante.</p>	<p>Siempre sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito académico, discriminando la información relevante.</p>
	<p>2.2. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, analiza los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa.</p>	<p>Casi nunca reconoce las distintas formas de organización del contenido en una exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, no analiza los recursos verbales y</p>	<p>Empieza a reconocer las distintas formas de organización del contenido en una exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, empieza a analizar los recursos</p>	<p>Casi siempre reconoce las distintas formas de organización del contenido en una exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, analiza los recursos verbales y no</p>	<p>Siempre reconoce las distintas formas de organización del contenido en una exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, analiza los recursos verbales y no verbales empleados</p>

		no verbales empleados por el emisor ni los valora en función de los elementos de la situación comunicativa.	verbales y no verbales empleados por el emisor y empieza a valorarlos en función de los elementos de la situación comunicativa.	verbales empleados por el emisor y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa.	por el emisor y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa.
	2.3. Escucha de manera activa, toma notas, y plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral.	Casi nunca escucha de manera activa, toma notas ni plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral.	Empieza a escuchar de manera activa, tomar notas, y plantear preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral.	Casi siempre escucha de manera activa, toma notas, y plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral.	Siempre escucha de manera activa, toma notas, y plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral.
	3.1. Reconoce los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.	Casi nunca reconoce los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.	Empieza a reconocer los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.	Casi siempre reconoce los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.	Siempre reconoce los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.

	3.2. Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.	Casi nunca analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual no valorando de forma crítica su forma ni su contenido.	Empieza a analizar los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.	Casi siempre analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.	Siempre analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.
--	---	---	---	---	--

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

Criterios de evaluación	Indicadores	Indicadores de logro			
		No adquirido	Adquirido	Avanzado	Excelente
1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problema-solución, enumeración, causa-	1.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Casi nunca desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad ni corrección ortográfica ni gramatical.	Empieza a desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Casi siempre desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Siempre desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.

<p>consecuencia, ordenación cronológica...) y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p>	<p>1.2. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</p>	<p>Casi nunca ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc., no empleando un léxico preciso ni especializado y no evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</p>	<p>Empieza a ajustar su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc., empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</p>	<p>Casi siempre ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</p>	<p>Siempre ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</p>
	<p>1.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>	<p>Casi nunca evalúa sus propias producciones escritas ni las de sus compañeros, no reconociendo las dificultades estructurales y expresivas ni diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>	<p>Empieza a evaluar sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>	<p>Casi siempre evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>	<p>Siempre evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>

<p>2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.</p>	<p>2.1. Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.</p>	<p>Casi nunca comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, no identificando el tema ni la estructura.</p>	<p>Empieza a comprender textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.</p>	<p>Casi siempre comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.</p>	<p>Siempre comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.</p>
	<p>2.2. Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias.</p>	<p>Casi nunca sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, no distinguiendo las ideas principales ni secundarias.</p>	<p>Empieza a sintetizar textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias.</p>	<p>Casi siempre sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias.</p>	<p>Siempre sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias.</p>
	<p>2.3. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa: intención comunicativa</p>	<p>Casi nunca analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado ni los</p>	<p>Empieza a analizar los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los</p>	<p>Casi siempre analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los</p>	<p>Siempre analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valora en</p>

	del autor, tema y género textual.	valora en función de los elementos de la situación comunicativa: intención comunicativa del autor, tema y género textual.	valora en función de los elementos de la situación comunicativa: intención comunicativa del autor, tema y género textual.	valora en función de los elementos de la situación comunicativa: intención comunicativa del autor, tema y género textual.	función de los elementos de la situación comunicativa: intención comunicativa del autor, tema y género textual.
3. Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	3.1. Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	Casi nunca resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, no discriminando la información relevante, no reconociendo el tema ni la estructura del texto y no valorando de forma crítica su forma ni su contenido.	Empieza a resumir el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	Casi siempre resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	Siempre resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y su contenido.

	<p>3.2. Interpreta diversos anuncios impresos identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.</p>	<p>Casi nunca interpreta diversos anuncios impresos no identificando la información ni la persuasión, no reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, no valorando críticamente su forma ni su contenido ni rechazando las ideas discriminatorias.</p>	<p>Empieza a interpretar diversos anuncios impresos identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.</p>	<p>Casi siempre interpreta diversos anuncios impresos identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.</p>	<p>Siempre interpreta diversos anuncios impresos identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.</p>
<p>4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la</p>	<p>4.1. Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.</p>	<p>Casi nunca realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura</p>	<p>Empieza a realizar trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura</p>	<p>Casi siempre realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura</p>	<p>Siempre realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura</p>

<p>Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p>		<p>para mejorar el producto final ni llegando a conclusiones personales.</p>	<p>para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.</p>	<p>para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.</p>	<p>para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.</p>
	<p>4.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas resumen.</p>	<p>Casi nunca utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, no consultando fuentes diversas, no evaluando, no contrastando, no seleccionando ni organizando la información relevante mediante fichas resumen.</p>	<p>Empieza a utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas resumen.</p>	<p>Casi siempre utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas resumen.</p>	<p>Siempre utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas resumen.</p>

	<p>4.3. Respetar las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía.</p>	<p>Casi nunca respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía.</p>	<p>Empieza a respetar las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía.</p>	<p>Casi siempre respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía.</p>	<p>Siempre respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía.</p>
	<p>4.4. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.</p>	<p>Casi nunca utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.</p>	<p>Empieza a utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.</p>	<p>Casi siempre utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.</p>	<p>Siempre utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.</p>

Bloque 3. Conocimiento de la lengua

Criterios de evaluación	Indicadores	Indicadores de logro			
		No adquirido	Adquirido	Avanzado	Excelente
3. Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.	3.1. Reconoce la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los distintos grupos de palabras.	Casi nunca reconoce la estructura sintáctica de la oración simple, no explicando la relación entre los distintos grupos de palabras.	Empieza a reconocer la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los distintos grupos de palabras.	Casi siempre reconoce la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los distintos grupos de palabras.	Siempre reconoce la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los distintos grupos de palabras.
	3.2. Reconoce las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias contrastando las diferencias entre ellas en función de la intención comunicativa del texto en el que aparecen.	Casi nunca reconoce las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias no contrastando las diferencias entre ellas en función de la intención comunicativa del texto en el que aparecen.	Empieza a reconocer las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias contrastando las diferencias entre ellas en función de la intención comunicativa del texto en el que aparecen.	Casi siempre reconoce las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias contrastando las diferencias entre ellas en función de la intención comunicativa del texto en el que aparecen.	Siempre reconoce las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias contrastando las diferencias entre ellas en función de la intención comunicativa del texto en el que aparecen.

	<p>3.3. Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas sustantivas en relación con el verbo de la oración principal.</p>	<p>Casi nunca reconoce ni explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas sustantivas en relación con el verbo de la oración principal.</p>	<p>Empieza a reconocer y explicar el funcionamiento de las oraciones subordinadas sustantivas en relación con el verbo de la oración principal.</p>	<p>Casi siempre reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas sustantivas en relación con el verbo de la oración principal.</p>	<p>Siempre reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas sustantivas en relación con el verbo de la oración principal.</p>
	<p>3.4 Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo identificando el antecedente al que modifican.</p>	<p>Casi nunca reconoce ni explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo no identificando el antecedente al que modifican.</p>	<p>Empieza a reconocer y explicar el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo identificando el antecedente al que modifican.</p>	<p>Casi siempre reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo identificando el antecedente al que modifican.</p>	<p>Siempre reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo identificando el antecedente al que modifican.</p>
	<p>3.5. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.</p>	<p>Casi nunca enriquece sus textos orales ni escritos no incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas ni aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.</p>	<p>Empieza a enriquecer sus textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.</p>	<p>Casi siempre enriquece sus textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.</p>	<p>Siempre enriquece sus textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.</p>

4. Reconocer los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa.	4.1. Reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.	Casi nunca reconoce ni explica los rasgos estructurales ni lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos ni argumentativos.	Empieza a reconocer y explicar los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.	Casi siempre reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.	Siempre reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.
	4.2. Analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.	Casi nunca analiza ni explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico ni pragmático textual, no relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor ni el resto de condiciones de la situación comunicativa.	Empieza a analizar y explicar los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.	Casi siempre analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.	Siempre analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.
5. Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión.	5.1. Incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.	Casi nunca incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral ni	Empieza a incorporar los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y	Casi siempre incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y	Siempre incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.

		escrita.	escrita.	escrita.	
	5.2. Identifica, analiza e interpreta las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial y a los participantes en la comunicación.	Casi nunca identifica, analiza ni interpreta las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial ni a los participantes en la comunicación.	Empieza a identificar, analizar e interpretar las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial y a los participantes en la comunicación.	Casi siempre identifica, analiza e interpreta las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial y a los participantes en la comunicación.	Siempre identifica, analiza e interpreta las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial y a los participantes en la comunicación.
	5.3. Valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad y los distintos procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.	Casi nunca valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa ni del resto de los elementos de la situación comunicativa, no diferenciando ni explicando las marcas de objetividad ni de subjetividad ni los distintos	Empieza a valorar los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad y los distintos	Casi siempre valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad y los distintos	Siempre valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad y los distintos procedimientos

		procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.	procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.	procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.	gramaticales de inclusión del emisor en el texto.
6. Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo.	6.1. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.	Casi nunca conoce ni consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua ni para avanzar en el aprendizaje autónomo.	Empieza a conocer y consultar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.	Casi siempre conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.	Siempre conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.

8. Reconocer los diversos usos sociales y funcionales de la lengua, mostrando interés por ampliar su propio repertorio verbal y evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos.	8.1. Selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.	Casi nunca selecciona el léxico ni las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, no evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.	Empieza a seleccionar el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.	Casi siempre selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.	Siempre selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.
	8.2. Explica, a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua e identifica y rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua.	Casi nunca explica, a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua ni identifica ni rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua.	Empieza a explicar, a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua y a identificar y rechazar los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua.	Casi siempre explica, a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua e identifica y rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua.	Siempre explica, a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua e identifica y rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua.

Bloque 4. Educación literaria

-Literatura (siglo XVIII-XIX)

Criterios de evaluación	Indicadores	Indicadores de logro			
		No adquirido	Adquirido	Avanzado	Excelente
1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.	1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Casi nunca lee ni analiza fragmentos ni obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Empieza a leer y analizar fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Casi siempre lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Siempre lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.
2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género	2.1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.	Casi nunca identifica las características temáticas ni formales no relacionándolas con el contexto, movimiento ni género al que pertenece ni la obra del autor.	Empieza a identificar las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.	Casi siempre identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.	Siempre identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.

<p>al que pertenece y la obra del autor o la autora, y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p>	<p>2.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.</p>	<p>Casi nunca compara textos de diferentes épocas ni constata la evolución de temas ni formas.</p>	<p>Empieza a comparar textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.</p>	<p>Casi siempre compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.</p>	<p>Siempre compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.</p>
<p>3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>	<p>3.1 Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.</p>	<p>Casi nunca interpreta críticamente fragmentos ni obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.</p>	<p>Empieza a interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.</p>	<p>Casi siempre interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.</p>	<p>Siempre interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.</p>
	<p>3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>	<p>Casi nunca detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico ni cultural.</p>	<p>Empieza a detectar las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>	<p>Casi siempre detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>	<p>Siempre detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>

<p>4. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.</p>	<p>4.1 Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.</p>	<p>Casi nunca planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.</p>	<p>Empieza a planificar la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.</p>	<p>Casi siempre planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.</p>	<p>Siempre planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.</p>
	<p>4.2 Obtiene la información de fuentes diversas.</p>	<p>Casi nunca obtiene la información de fuentes diversas</p>	<p>Empieza a obtener la información de fuentes diversas</p>	<p>Casi siempre obtiene la información de fuentes diversas</p>	<p>Siempre obtiene la información de fuentes diversas</p>
	<p>4.3 Argumenta con rigor su propio juicio crítico.</p>	<p>Casi nunca argumenta con rigor su propio juicio crítico.</p>	<p>Empieza a argumentar con rigor su propio juicio crítico.</p>	<p>Casi siempre argumenta con rigor su propio juicio crítico.</p>	<p>Siempre argumenta con rigor su propio juicio crítico.</p>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje se ajustará a los siguientes criterios de calificación:

1. Los contenidos del currículo representarán **el 75 % de la calificación.**

Partiendo de la necesidad de utilizar procedimientos de evaluación variados, resulta conveniente unificar, en la medida de lo posible, los criterios de calificación que se van a aplicar.

PUNTUACIÓN SEGÚN LA ACTIVIDAD	PUNTUACIÓN
Pruebas objetivas de respuesta simple o múltiple	2,5 puntos
Tareas o resolución de problemas que simulen contextos reales con las pruebas. Pruebas escritas u orales incluyendo textos, gráficas...	5 puntos

2. Las competencias representarán **el 25 % de la calificación.**

COMPETENCIAS COMUNES	PORCENTAJE
Competencia lingüística	10%
Competencias sociales y cívicas	5%

Aprender a aprender	5%
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	5%

INDICADORES DE COMPETENCIAS Y CÓMO EVALUARLOS

Competencia lingüística	Este porcentaje (10%) se descontará de los textos escritos (exámenes, trabajos, redacciones...) o de las exposiciones orales, si las hubiera, teniendo en cuenta las rúbricas que se adjuntan en el punto 8 de este documento.
Competencias sociales y cívicas	<ul style="list-style-type: none"> - Respeta y acepta a los demás compañeros. - Es capaz de estar en clase y participar sin interrumpir ni molestar. <p>(Se evaluará tomando como referencia la rúbrica que se adjunta en el punto 8 de este documento).</p>
Aprender a aprender	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza o intenta realizar las actividades que se le plantean. - Planifica y organiza su trabajo o el de un equipo demostrando adaptación a los problemas planteados previamente. <p>(Se evaluará tomando como referencia la rúbrica que se</p>

	adjunta en el punto 8 de este documento).
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	-Demuestra interés, esfuerzo y responsabilidad en sus trabajos. (Se evaluará tomando como referencia la rúbrica que se adjunta en el punto 8 de este documento).

PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

La evaluación de LCL de 1º de bachillerato es continua para los contenidos de Lengua, pero no para los de Literatura.

Antes de la reunión del Equipo docente, los profesores de Lengua Castellana y Literatura I de 1º de Bachillerato consignarán las calificaciones correspondientes al período de evaluación, mediante la consignación de las calificaciones en SAUCE. La calificación obtenida por el alumnado debe introducirse en SAUCE con carácter previo a la reunión del equipo docente.

Jefatura de Estudios generará una tabla resumen de los resultados de cada alumno. Antes de la evaluación, se enviarán al tutor de cada grupo que dispondrá así de una información muy completa de la situación y evolución de su alumnado.

RECUPERACIÓN DE LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS, ACTIVIDADES PARA LA RECUPERACIÓN Y PARA LA EVALUACIÓN DE LAS MATERIAS PENDIENTES

Criterios de calificación

La calificación se conocerá al final de cada período de evaluación, en la forma establecida por la legislación vigente (entre 0 y 10 puntos) y se otorgará teniendo en cuenta todos los datos que el profesor haya recopilado en su observación en el aula, en su corrección de pruebas y trabajos y en el contraste de opiniones en las reuniones con los componentes del equipo evaluador.

Para calificar a los alumnos el profesor se servirá, fundamentalmente, de los siguientes **procedimientos e instrumentos**:

1. Revisión en el aula de ejercicios realizados en casa o propuestos en clase.
2. Observación en el aula de intervenciones orales, espontáneas o programadas
3. Datos obtenidos de todos los escritos que le hayan sido corregidos al alumno, muy especialmente de aquellos de cierta extensión (descripciones, narraciones, resúmenes —orales o escritos—, comentarios, trabajos sobre las lecturas, análisis gramaticales...).
4. Datos obtenidos en las pruebas escritas programadas o en las realizadas sin previo aviso.
5. Comprensión lectora de las lecturas obligatorias propuestas en cada evaluación.

- **Pruebas ordinarias**

El Departamento fija el número mínimo de pruebas por evaluación en una, que podría estar dividida en dos partes (dependiendo del volumen de materia y de la tipología del alumnado).

En cualquier tipo de prueba escrita sujeta a calificación, se descontará 0,15 por tilde y 0,25 por falta hasta un máximo de 2 puntos. También podrá descontarse hasta 1 punto por escritos carentes de coherencia y orden (competencia lingüística).

- **Recuperación de la materia de LCL de 1º de Bachillerato con evaluación negativa.**

Los alumnos que suspendan la 1ª y 2ª evaluación, podrán recuperarla realizando un nuevo examen a lo largo de la evaluación siguiente a la suspena. En junio habrá un examen final al que deberán presentarse los que tengan suspena toda la asignatura o alguna evaluación. Serán examinados solamente de las partes suspensas.

Los contenidos de Lengua estarán sujetos a evaluación continua, pero no los de Literatura.

- **Inasistencia a una prueba previamente anunciada**

El alumno que no haya realizado una prueba escrita, anunciada con antelación, se dirigirá a su profesor al incorporarse de nuevo al aula y presentará justificación, preferentemente médica u oficial, de su ausencia. Si a la vista de la documentación presentada se considerara justificada la falta, la prueba se haría en la fecha y en la forma (oral y escrita, en parte oral y en parte escrita), que el profesor considere más adecuada a las circunstancias del alumno y a la organización del curso.

- **Prueba extraordinaria de septiembre**

Tendrá la siguiente estructura:

1. Texto: vocabulario, resumen y/o comentario
2. Redacción de un texto, según las pautas marcadas.
3. Análisis sintáctico

4. Análisis morfológico
5. Desarrollo de algunas cuestiones literarias.

Criterios de calificación de la prueba extraordinaria de septiembre

El profesor facilitará unas actividades para entregar en septiembre que tendrán el valor de hasta 1 punto. Para obtener esta puntuación completa deberán estar hechas en su totalidad y correctamente realizadas y ser entregadas en mano al profesor al inicio de la prueba escrita.

La prueba escrita extraordinaria tendrá un valor total de 9 puntos.

El alumno puede presentar o no las actividades, pero para aprobar deberá obtener una puntuación igual o superior a un 5 con o sin ellas.

Se tendrán en cuenta para la corrección y calificación los siguientes aspectos:

- Reconocimiento de las ideas esenciales del texto.
- La elaboración personal en la redacción del resumen y la riqueza de léxico.
- El orden y la corrección en la redacción del texto.
- La precisión en el contenido y forma de las definiciones.
- La aplicación de los sistemas de análisis a los ejercicios propuestos.
- La utilización de los tecnicismos propios de la materia.

- La aportación de datos y la pertinencia de los mismos en las cuestiones de desarrollo teórico.
- La coherencia interna y corrección ortográfica.

- **Alumnos que pasan a 2º de Bachillerato con Lengua Castellana y Literatura I pendiente.**

El profesorado facilitará unas actividades para entregar a lo largo de las tres evaluaciones que tendrán el valor de hasta 1 punto. Para obtener esta puntuación completa deberán estar hechas en su totalidad y correctamente realizadas y ser entregadas en mano al profesor al inicio de la prueba escrita.

Las pruebas escritas (una por evaluación) tendrán un valor total de 9 puntos por examen.

El alumno puede presentar o no las actividades, pero para aprobar deberá obtener una puntuación igual o superior a un 5 con o sin ellas.

Si no aprobara la asignatura de esta manera, tendría dos nuevas oportunidades: un examen final en junio y otro en la convocatoria de septiembre. Se presentaría a estos exámenes en la fecha y hora indicada para el grupo de 1º de Bachillerato y sería calificado según los criterios arriba expuestos y relativos al examen final de junio y al de septiembre.

Criterios para la elaboración de actividades de recuperación de LCL de 1º de Bachillerato

Será el profesorado que imparta clase en 2º de Bachillerato quien se encargue de aquellos alumnos de su clase con la asignatura pendiente del año anterior. Les entregará actividades de repaso y les realizará el examen de recuperación.

Se centrarán en los contenidos esenciales de la programación docente.

Alumnos que han perdido la evaluación continua.

Los alumnos que han perdido un número de horas lectivas superior al 50% de las establecidas, deberán realizar una prueba global, en junio o en septiembre, de estructura similar a la extraordinaria, en la misma fecha y hora. Dado que no han acreditado, a lo largo del curso, los conocimientos exigidos en el nivel, deberán obtener, al menos, un 25% de la puntuación de teoría y práctica. Una calificación por debajo de esa cifra en una de las partes invalidará la calificación.

5.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad es uno de los aspectos esenciales de la LOMCE, pero entraña dificultades que pueden agravarse si el número de alumnos atendidos por cada profesor es muy elevado se cuenta con la ayuda de una hora en el aula con una profesora PT en cada grupo.

Cuando se observa algún caso especialmente grave se pide consejo y ayuda al Departamento de Orientación o a las PT.

Con carácter general se atenderá la diversidad en la forma siguiente:

1. Llevando a cabo una evaluación inicial que permita conocer lo más perfecta y rápidamente posible el tipo de grupo y alumno con el que se trabajará.
2. Siguiendo las indicaciones del Plan de Centro para la Atención a la Diversidad.
3. Concretando en actividades de diferente grado de dificultad los criterios de evaluación.
4. Utilizando diferentes vías de aprendizaje que tengan en cuenta la situación, motivación e interés particular de los alumnos.
5. Empleando materiales diversos, tanto en los soportes clásicos como las nuevas tecnologías.
6. Combinando en el aula la actividad en grupo con la individual.
7. Facilitando material especial y tareas complementarias a los alumnos más aventajados, generalmente los más desatendidos en el aula, así como a los que manifiestan mayores dificultades.
8. Realizando las adaptaciones curriculares necesarias.

- **EVALUACIÓN DEL ALUMNADO QUE PRESENTA NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO.**

Siempre que sea necesario el Departamento de LCL adaptará los procedimientos y los instrumentos de evaluación, los tiempos, los medios y los apoyos que aseguren la correcta evaluación de este alumnado de acuerdo con sus condiciones personales y las adaptaciones curriculares que, en su caso, se hayan establecido.

- **EVALUACIÓN DEL ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES “ACS”.**

En aquellos casos de alumnos que hayan sido objeto de adaptación curricular significativa, la evaluación se efectuará en función de los criterios de evaluación y los indicadores a ella asociados recogidos en las propias adaptaciones curriculares significativas que se hayan elaborado a partir de la valoración inicial.

- **EVALUACIÓN DEL ALUMNADO CON ALTAS CAPACIDADES “PAC”.**

En el caso de que en LCL de 1º de la Bachillerato se haya aplicado un programa de ampliación curricular, la evaluación del alumnado se efectuará teniendo en cuenta los criterios de evaluación y los criterios a ellos asociados del curso correspondiente y los fijados en dicho programa.

La calificación de la materia de LCL de 1º de Bachillerato a la que se le haya aplicado un programa de ampliación curricular irá acompañada de la expresión “PAC”.

6.- ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

- Representación teatral: *Gazoline* (grupo teatral LaJoven). Teatro Jovellanos, Gijón.

Fechar a concretar.

○ CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL LIBRO

Actividad: breves exposiciones orales por parte de los alumnos de que versarán sobre sus libros favoritos.

Fecha: Día del libro (23 de abril)

Se realizará una actividad de intercambio de libros.

Esta actividad se podría complementar, como el curso pasado, con algún concurso relacionado con la literatura. Se premiarían los mejores trabajos con lotes de libros.

Alumnos: Abierto a todos los niveles.

Objetivos de centro para la actividad:

-Presentar los contenidos de forma lúdica, amena y cercana a los alumnos, favoreciendo una asimilación activa de los mismos y propiciando una funcionalidad de lo aprendido.

-Utilizar la comunicación interpersonal como medio para la adquisición de nuevos aprendizajes y para el análisis de la realidad.

Criterios de evaluación para la actividad:

C.4.4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.

7.- PLAN DE LECTURA, ESCRITURA E INVESTIGACIÓN (PLEI)

El desarrollo de la competencia lectora y del hábito lector, de la escritura y de la investigación como ejes del desarrollo integral del alumnado, debe ser un objetivo de referencia de todas las materias, de todo el profesorado, de las familias y del contexto sociocultural del centro.

Convertir el PLEI en un plan global del centro exige definir con claridad las líneas generales de actuación y su reflejo en la concreción curricular y las programaciones docentes. Además compartir actividades comunes de animación a la lectura y favorecer la integración de las familias en el fomento de la misma.

El Departamento de Lengua Castellana y Literatura colabora y participa activamente en todas las actividades del PLEI del centro.

La materia de Lengua Castellana y Literatura considera que el PLEI es uno de los instrumentos más efectivos para el aprendizaje. La biblioteca escolar y el aula de Lectura del Departamento, concebidas como centro de recursos bibliográficos y multimedia, adquiere en esta materia un papel relevante como espacios de aprendizaje y disfrute que favorece el desarrollo y consolidación del hábito lector y un tratamiento más global y eficaz de la competencia comunicativa.

La lectura, la escritura, la interpretación y la valoración de las obras literarias con una actitud abierta, respetuosa y crítica es parte esencial de esta competencia, así como la creación de textos literarios utilizando códigos estéticos. Es fundamental el acceso a bibliotecas, librerías y catálogos, la asistencia a representaciones artísticas y el interés por participar en la vida cultural.

El desarrollo de las competencias anteriormente señaladas está íntimamente ligado al dominio de las destrezas que permiten al alumnado comunicarse de manera eficaz, lo que hace necesario que el proceso de enseñanza-aprendizaje se sustente en metodologías que fomenten la participación e implicación activa del alumnado. La lectura compartida en el aula y la lectura libre de obras completas y representativas de la literatura española o universal o de fragmentos significativos de estas, ha de convertirse en la actividad eje de la materia en torno a la cual se articulen los procesos de comprensión, análisis, interpretación, comparación, comentario y valoración de las obras literarias de todos los tiempos y las estrategias que los hagan más eficaces.

El profesorado se convierte así en guía que acompaña al alumnado en ese proceso lector, ya iniciado y desarrollado en la Educación Secundaria y en el propio Bachillerato en la materia Lengua Castellana y Literatura, que ahora lo pone en contacto con los movimientos literarios, las obras y

los autores y autoras en lengua española de los siglos XX y XXI, a través de estrategias metodológicas que aborden la realización en el aula de actividades tales como debates, charlas, coloquios, etc. sobre aspectos temáticos y formales de las obras y sobre su relación con el contexto literario, artístico y social.

El trabajo directo con textos o fragmentos representativos de las diferentes obras facilita la comprensión y asimilación de las características formales y temáticas de movimientos, obras y autores o autoras. También permite a los alumnos darse cuenta de que en estas obras están presentes sentimientos y emociones propias de los seres humanos de toda época y condición, percibir que guardan relación con su propia manera de sentir, de ser o de estar en el mundo, a la vez que reparan en que temas literarios recurrentes como el amor, el paso del tiempo o la muerte no les resultan ajenas sino que son realmente preocupaciones humanas que nos acompañarán siempre. Por todo las obras o los fragmentos significativos de las mismas han de convertirse en documentos de referencia para las clases en Lengua castellana y Literatura.

El conocimiento de otros mundos, otras culturas, otras formas de vida y de pensamiento que ofrecen las lecturas favorecerán actitudes de curiosidad, interés y creatividad, al tiempo que permitirán expresar emociones y sentimientos a través de la lectura en voz alta y compartida o dialogar sobre cuestiones afectivas y emocionales, tan importantes y necesarias para los alumnos y las alumnas en esta etapa. Por esta razón se incluye entre las lecturas de los alumnos una selección de relatos breves de autores variados.

La práctica del comentario de textos resulta una tarea imprescindible que obliga a profundizar en el sentido último de las obras en toda su complejidad, en las relaciones que se establecen entre la forma y el contenido, en la vinculación con el contexto sociocultural y en las concomitancias con otras manifestaciones artísticas, y también a interpretar y valorar desde un punto de vista crítico y personal lo leído. Es una tarea compleja, global e integradora y, como tal, necesaria, pues contribuye al desarrollo de la madurez académica y personal del alumnado.

Por otra parte, la escritura de textos personales con intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos literarios es una forma de desarrollar el gusto por la literatura y la escritura como forma de comunicación personal y social de los propios sentimientos, pero es también un recurso didáctico que contribuye a la comprensión y a la asimilación de las características temáticas y formales de las obras que sirven como modelos.

Asimismo, la propuesta de realización de trabajos críticos sobre las obras leídas o la realización de proyectos de carácter literario de menor o mayor complejidad resulta de sumo interés para la adquisición significativa y funcional de los contenidos propios de esta materia y por tanto para el desarrollo de las destrezas lingüísticas y literarias, además de otras.

El aprendizaje basado en proyectos se ajusta a este planteamiento a través de los planes de acción orientados al resultado final hacia el que confluyen todas las tareas que se plantean: la exposición de un tema, la realización de una tertulia literaria, la lectura expresiva de una obra o de un fragmento teatral, etc. Estos planteamientos llevan al alumnado a adoptar un punto de vista crítico, elaborando hipótesis y llevando a cabo una tarea investigadora dentro de un proceso en el que cada persona asume la responsabilidad de su aprendizaje y pone en juego un conjunto amplio de conocimientos, destrezas y actitudes, construyendo conocimientos a partir del intercambio verbal y colectivo de ideas.

En este sentido, la participación en proyectos de carácter interdisciplinar con otras materias permitirá a los estudiantes establecer relaciones significativas entre las obras de la literatura analizadas, en esta u otras materias y otras manifestaciones artísticas (cine, música, pintura, escultura, arquitectura, etc.) dentro del contexto histórico, social y cultural en el que surgen y se desarrollan. Con este planteamiento se favorecerá el uso adecuado y crítico de diversas fuentes bibliográficas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentar los trabajos e ir consolidando el empleo de métodos de investigación apropiados.

El trabajo en grupo y el aprendizaje cooperativo son reflejo de una metodología activa recomendable para trabajar en la materia de Lengua Castellana y Literatura. Permite crear espacios de interacción y comunicación, de forma que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo pueden conocer estrategias variadas que utilizan los otros y aplicarlas en otras situaciones futuras.

En este sentido, la biblioteca escolar, concebida como centro de recursos bibliográficos y multimedia, adquiere en esta materia un papel relevante como espacio de aprendizaje y disfrute que favorece el desarrollo y consolidación del hábito lector y un tratamiento más global y eficaz de la competencia comunicativa.

El profesorado de Lengua Castellana y Literatura aprovechará los recursos que ofrecen las bibliotecas, entre ellas, de manera especial, la biblioteca del centro y las bibliotecas virtuales, y su utilización por parte del alumnado para abordar los procesos de investigación y de consulta adecuada y rigurosa de fuentes variadas. La relación de actividades y tareas relacionadas con la lectura, la creación y la investigación en la

biblioteca contribuirá a dinamizarla y a que los alumnos y alumnas la consideren como un espacio propio de comunicación, participación y convivencia.

La incorporación de estrategias que permitan la participación del alumnado en la evaluación de sus logros, tales como la autoevaluación, la evaluación entre iguales o la coevaluación favorecerán el aprendizaje, la reflexión y valoración de las propias dificultades y fortalezas, de la participación de los compañeros y las compañeras en las actividades de tipo colaborativo, etc., y también desde la guía del profesor en la regulación del proceso aprendizaje.

El Departamento, prepara el uso del portfolio, que aporta información amplia sobre el aprendizaje del alumnado, refuerza la evaluación continua y permite compartir los resultados de aprendizaje. Contribuye a potenciar la autonomía y la creatividad de las alumnas y los alumnos, al tiempo que desarrolla su pensamiento crítico y reflexivo, convirtiéndose en una herramienta motivadora para el aprendizaje.

Objetivos del PLEI:

- Mejorar la expresión oral y escrita.
- Desarrollar estrategias para leer en público con fluidez y entonación adecuadas.
- Despertar y aumentar en el alumnado el interés y el gusto por la lectura.
- Motivar el interés por la escritura como medio de expresión y creación.
- Utilizar la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar una ortografía correcta.
- Lograr que la mayor parte del alumnado descubra la lectura como un medio de disfrute personal.
- Desarrollar la capacidad para expresarse correctamente en público.
- Formar lectores competentes capaces de adoptar actitudes reflexivas y críticas ante los medios de transmisión y difusión de la cultura escrita.

Actividades a desarrollar en 1º de LCL:

- a) Aprovechar todas las oportunidades lectoras que se presenten en clase.
- b) Lectura en voz alta de textos en clase, cuidando la dicción, entonación, etc., para favorecer la correcta expresión oral y la comprensión del texto.
- c) Ayudar a los alumnos en la comprensión lectora de los textos a los que deben enfrentarse, utilizando las técnicas y estrategias fijadas en las directrices metodológicas aprobadas en el centro.
- d) Enseñar al alumno a utilizar estrategias que le ayuden a comprender las partes de un texto o tema por medio del subrayado, esquemas, resúmenes y mapas conceptuales. Es conveniente seguir las indicaciones acordadas en el centro.
- e) Diseñar actividades sobre los textos de diferentes materias dirigidos a desarrollar su comprensión como paso previo a la realización de otro tipo de actividades más específicas; deberá prestarse especial atención a las que contribuyan a mejorar la expresión escrita.
- f) Realización de trabajos, redacciones... sobre textos dados, facilitando previamente preguntas cuyas respuestas impliquen la lectura de dichos textos.
- g) Elaboración de trabajos de redacción relacionados con un tema concreto que se esté impartiendo o con una efeméride.
- h) Confección del vocabulario de cada unidad o listado de términos fundamentales y utilización de los mismos en las actividades que se propongan.
- i) Realizar pequeños trabajos de investigación que impliquen la búsqueda de información relacionada con el tema propuesto, utilizando para ello Internet, enciclopedias, libros especializados...

Criterios metodológicos

- Planteamiento de la lectura y de la escritura como actividades de comunicación, con significado y sentido.
- Relación de la lectura y de la escritura con experiencias y situaciones reales de la vida de los alumnos.
- Establecimiento de una estrecha relación entre lectura, escritura e investigación. Presentación de situaciones de investigación que lleven aparejadas la necesidad de leer y escribir.
- Diseño de estrategias, actividades y materiales para el fomento de la lectura, escritura e investigación.
- Diversidad de géneros discursivos, tipos de texto, soportes y libertad para elegir. La posibilidad de elegir y tomar decisiones es buena en si misma y favorece el interés.
- Uso de las TIC como elemento motivador que favorece el desarrollo de la competencia lectora y el hábito lector ya que permite trabajar, de manera bien planificada, sobre una mayor diversidad de textos, bien como lectores o como escritores. Su presencia en la práctica docente favorece la utilización de enfoques más participativos y que pongan en juego situaciones reales de comunicación.
- Utilización de la prensa como recurso didáctico con el fin de dirigir la atención hacia el modo en que los saberes se imbrican en la vida cotidiana. El texto periodístico nos permite no sólo obtener información, sino que leer signifique algo más al permitir construir significados acerca de la naturaleza del mundo, convirtiéndose así en saberes relevantes.

LENTURAS PROPUESTAS PARA EL CURSO 2019-20.

- *Dr. Jeckyll y Mr. Hyde*, de R. L. Stevenson.
- Una selección de textos de los siglos de Oro (poesía y narrativa).
- *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca.

ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

Cada curso escolar se diseñan y ponen en marcha una serie de actividades de animación a la lectura cuya principal finalidad es conectar a todos los miembros de la comunidad educativa en torno a la lectura y a la escritura como eje sobre el que gira la actividad cultural del Centro.

El Departamento de Lengua Castellana y Literatura participa activamente en dichas actividades

Dichas actividades surgen de la consideración de los siguientes aspectos y son las siguientes:

a) La biblioteca del centro

- Situada en el primer piso cuenta con una importante dotación de libros, vídeos, revistas y material digital. Además de los numerosos puestos de lectura cuenta con ocho puestos para el alumnado para el uso de ordenadores con conexión a Internet.
- En la actualidad, utiliza el sistema Abies y se está realizando en ella la catalogación y renovación de los tejuelos de toda la biblioteca.
- Permite la realización de exposiciones de trabajos realizados en torno a un tema, autor o época o exposiciones de libros relacionados entre sí (cuentos, libros escritos en asturiano, libros antiguos, autores de literatura juvenil española...)
- Desarrolla el préstamo de libros al alumnado.
- La biblioteca es un espacio abierto al conocimiento, con apertura para los alumnos en todos los recreos.

b) Actividades en torno al libro

- Ilustración de textos poéticos.
- Proyección de películas y cortos relacionados con la lectura y los libros.
- Realización de presentaciones en PowerPoint de animación a la lectura.

- Diseño y elaboración de carteles relacionados con la animación a la lectura, los concursos de poesía y de prosa organizados por el Departamento de LCL, el Día del Libro, La Biblioteca o la actividad de Cruce de libros... Estos diseños se hacen tanto manual como digitalmente.
- Actividades asociadas a la Semana de las Letras Asturianas que cuenta con la participación de antiguos alumnos en actividades de acercamiento a la creación literaria en asturiano.

c) Concursos literarios en el centro

El Departamento de LCL organiza varios concursos de creación de poesía y de prosa.

Día de San Valentín: Concurso de poesía

Día del Libro: Concurso de Microrrelatos en prosa

Se convocan dos categorías: 1ª alumnos de 1º, 2º y 3º de la ESO (Primer Ciclo de la ESO), 2ª alumnos de 4º de ESO y Bachillerato.

d) Concursos promovidos por otras instituciones

- Concurso Hispanoamericano de Ortografía. Un alumno de 2º de Bachillerato representa al IES en el mismo.
- Concursos literarios convocados a través de distintas entidades culturales. Concurso de relatos de Cudillero: El pescador y la mar, concurso de Poesía del Día de la Madre del Centro Comercial Los Prados, concursos de redacción de la Central Lechera Asturiana, Coca Cola y la Once, Premio de Relato corto Navactúa, Concurso de Microrrelatos en Twitter de la Asociación Juvenil Naurenia, Concurso de Cuentos “Érase una vez...” de Laviana, entre otros.

d) Fomento de la lectura como un medio de disfrute personal.

- Cruce o Mercadillo de libros.

Se ha creado un fondo de libros con las donaciones realizadas por profesores y alumnos del instituto para realizar un intercambio de libros.

Con dicho fondo donado se ha instalado un punto de cruce de libros en el pasillo de primer piso al lado del Departamento de LCL y del aula de lectura. Este intercambio, con libros frecuentemente donados por el propio alumnado, favorece que, entre ellos comenten las obras, animen a otros a leer lo que les ha gustado y permita a cada uno elegir libremente sus lecturas.

d) Blog de actividades

- Se dispone de un blog con acceso desde la página Web con una actualización permanente de las actividades relacionadas con el PLEI, donde se podrá encontrar una reseña actualizada de todas estas actividades.
- Las actividades, recogidas en el Proyecto, buscan la participación activa de toda la comunidad escolar a través de de las informaciones que se transmitan a través del Blog.
- Difusión del proyecto en la comunidad educativa, a través de las presentaciones sobre las actividades realizadas, expuestas en el blog y/o en la pantalla que a este fin se ha colocado en el vestíbulo del Centro.

COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS

- Los profesores podrán incluir, entre los comentarios dirigidos a las familias a través de las agendas escolares, referencias a sus hábitos de lectura, a los libros que están leyendo en el centro, a sus especiales habilidades o dificultades como lector, etc., así como sugerencias y actividades para mejorar aspectos relativos a la lectura y escritura. Esto ayudará a que las familias valoren la lectura como una actividad cotidiana en el aula e integrada en la formación del alumnado en todas las materias.

- Se dará publicidad de las actividades más destacadas del PLEI a través del blog incluido en la página Web.

Se recogen también algunas sugerencias que pueden ser llevadas a cabo en el ámbito familiar y que pueden contribuir al desarrollo de las habilidades para leer bien y disfrutar de la lectura:

- Favorecer el uso de la Biblioteca del centro y del sistema de préstamo, incentivándoles para que lleven libros que les gusten a casa.

- Consultar habitualmente el periódico y comentar en casa noticias que les llamen la atención. Ver que en casa se lee y se disfruta de la lectura es una buena forma de animarles a leer.

- Comentar las lecturas con los hijos, explicarles por qué les interesa el tema, cómo son los personajes, qué episodio prefieren...

-Animar a sus hijos a que lean en voz alta.

-Regalar libros en fechas señaladas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL PLAN DE LECTURA

1. Conseguir la comprensión global del texto: identificar el tema, seleccionar las ideas principales y diferenciarlas de las secundarias, analizar el propósito de una ilustración, un mapa, una gráfica...

2. Obtener información de forma efectiva: revisar el texto para buscar la información requerida e identificar los elementos esenciales de la misma.

3. Reflexionar sobre el contenido del texto: relacionar la información extraída del texto con conocimientos procedentes de otras fuentes, y aportar su propio punto de vista mediante argumentos externos al texto.

4. Transformar la información en conocimiento: asimilar lo leído de una forma completa y específica. Para ello, se realizará la comparación y contraste de información, sacando conclusiones acerca de la ampliación de los conocimientos previos con respecto al tema tratado.

5. Mostrar interés por la lectura: participar activamente en las actividades propuestas, la atención etc.

6. Expresarse de forma oral con corrección: Utilizar vocabulario adecuado evitando muletillas y balbuceos y estructurar su discurso con coherencia, exponiendo las ideas de forma ordenada.

8.- RÚBRICAS

RÚBRICA PARA EVALUAR LAS COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS

	NUNCA 0 puntos	POCAS VECES 0,08 puntos	BASTANTES VECES 0,16 puntos	SIEMPRE 0,25 puntos	TOTAL ÍTEM
Respeto a los compañeros					=
Está tranquilo en el aula y sin interrumpir la clase.					=
TOTAL COMPETENCIA					

RÚBRICA PARA EVALUAR LA COMPETENCIA «APRENDER A APRENDER»

	NUNCA 0 puntos	POCAS VECES 0,08 puntos	BASTANTES VECES 0,16 puntos	SIEMPRE 0,25 puntos	TOTAL ÍTEM
Realiza o intenta realizar las actividades que se le plantean					=
Planifica y organiza su trabajo o el de un equipo demostrando adaptación a los problemas planteados previamente.					=
TOTAL COMPETENCIA					

RÚBRICA PARA EVALUAR LA COMPETENCIA «SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR» (Interés, esfuerzo y responsabilidad en los trabajos)

	NUNCA 0 puntos	POCAS VECES 0,08 puntos	BASTANTES VECES 0,16 puntos	SIEMPRE 0,25 puntos	TOTAL ÍTEM
Puntualidad en la entrega de los trabajos/ejercicios + Pulcritud y orden					=
Esfuerzo en la realización del trabajo (ha buscado correctamente la información y se ha molestado en desarrollar todos los puntos que se le piden).					=
TOTAL COMPETENCIA					

9.- EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

En este apartado el Departamento de Lengua Castellana y Literatura pretende promover la reflexión docente y la autoevaluación de la realización y el desarrollo de programaciones didácticas. Para ello, al finalizar cada curso se propone una secuencia de preguntas que permitan al Departamento de LCL evaluar el funcionamiento de lo programado en el aula y establecer estrategias de mejora.

Aspectos a evaluar	Valoración			Propuestas de mejora
Adecuación de la programación al contexto				
Adecuación de la programación a los alumnos				
Validez de los objetivos				
Validez de los contenidos				
Validez de las actividades complementarias y extraescolares				
Validez de los criterios, instrumentos y procedimientos de evaluación				
Validez de las estrategias metodológicas y didácticas				
Validez de los recursos utilizados				

Validez de la atención a la Diversidad				
Grado de cumplimiento de la programación				
Grado de cumplimiento del PLEI				
Coordinación entre el profesorado del Departamento				
Facilita la práctica docente				

B= Bien; R= Regular; M= Mal

Este instrumento puede utilizarse para ser contestado por escrito por cada profesor o para guiar la reunión de evaluación de la Programación o para ambas cosas.