

I. E. S. “R. MENÉNDEZ PIDAL” AVILÉS



PROGRAMACIÓN DOCENTE

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

2º BACHILLERATO

CURSO 2019 - 2020

ÍNDICE

A.- ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULO Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS Y CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA CONSECUCCIÓN DE LAS COMPETENCIAS DE LA ETAPA.....	3
B.- PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE.....	8
B.1.- CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN	12
B.2.- EXAMEN EXTRAORDINARIO	13
B.3.- EXAMEN PARA ALUMNOS CON PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.....	14
C.- METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES.	14
D.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y, EN SU CASO, ADAPTACIONES CURRICULARES PARA EL ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES O CON ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES.....	15
E.-ACTIVIDADES QUE ESTIMULEN EL INTERÉS POR LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE EN PÚBLICO, ASÍ COMO EL USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN.	15
F.- DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y, EN SU CASO, EXTRAESCOLARES DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN LA PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL DEL CENTRO.....	17
G.- INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.....	17

A.- ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULO Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS Y CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA CONSECUCCIÓN DE LAS COMPETENCIAS DE LA ETAPA.

Bloque 1.- Materiales

Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores de aprendizaje	Comp.
<p>-Identificación, diferenciación y clasificación de los diferentes materiales, útiles y soportes empleados en la realización de la obra artística. Utilización de la terminología propia de las Técnicas de Expresión Gráfico)Plásticas.</p> <p>- Identificación y análisis de los diferentes elementos que definen el lenguaje visual gráfico) plástico de sus relaciones y sus posibilidades expresivas, a través de la observación del entorno y del estudio, desde el punto de vista formal y estético, de obras de arte y de creaciones propias y ajenas.</p> <p>- Experimentación compositiva aplicando estrategias formales en la ordenación de los elementos básicos del lenguaje gráfico)plástico mediante la adecuada selección de los mismos, de los materiales y de las técnicas acordes con la intención comunicativa y estética.</p> <p>- Valoración crítica de la utilización de diferentes elementos, materiales y técnicas en las realizaciones gráfico)plásticas y de sus posibilidades tanto técnicas como expresivas.</p> <p>- Análisis y valoración crítica de la intencionalidad de los</p>	<p>1. Seleccionar información a través de diferentes fuentes de información, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, de la evolución de los materiales y su aplicación a lo largo de la historia, con el fin de distinguir y relacionar los diferentes materiales e instrumentos utilizados en las técnicas gráfico-plásticas.</p> <p>2. Comparar las propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales y su interacción.</p>	<p>1.1. Conoce los materiales, el tipo de soporte, pigmentos, aglutinantes y diluyentes utilizados en las técnicas gráfico-plásticas.</p> <p>1.2. Narra la evolución histórica de los materiales y su adaptación a lo largo de la historia.</p> <p>1.3. Relaciona los materiales, el tipo de soporte, pigmentos, aglutinantes y diluyentes más adecuados a cada técnica gráfico-plástica.</p> <p>1.4. Conoce y utiliza con propiedad, tanto de forma oral como escrita, la terminología propia de las técnicas.</p> <p>2.1. Conoce las propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales y su interacción.</p> <p>2.2. Razona la elección de los materiales con los que se va a trabajar en la aplicación de cada técnica teniendo en cuenta las propiedades físicas y químicas.</p>	<p>CEC</p> <p>CAA</p> <p>CMCT</p>

mensajes implícitos y explícitos de obras propias y ajenas y de sus posibles interpretaciones.			
--	--	--	--

Bloque 2.- Técnicas de dibujo

Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores de aprendizaje	Comp.
<ul style="list-style-type: none"> - Identificación, diferenciación y clasificación de los diferentes materiales, útiles y soportes, empleados para dibujar. - Diferenciación de las principales técnicas de dibujo y valoración tanto de sus posibilidades técnicas como expresivas a lo largo de la historia. - Experimentación y resolución de proyectos sencillos, aplicando los procedimientos tradicionales de dibujo (en seco: carbón, sanguina, lápices y grafito; en húmedo: tintas, plumillas, pincel, rotuladores y estilógrafos). - Argumentación y debate sobre procedimientos empleados en diferentes obras de creación, utilizando la terminología específica de los procedimientos de dibujo y desarrollando hábitos de comportamiento cívico en el aula mediante el intercambio respetuoso de opiniones. - Reflexión sobre las aportaciones de las técnicas de dibujo a lo largo de la historia y sobre los contextos socioculturales en los que se generan y aplican. - Reconocimiento de los valores expresivos de las técnicas de dibujo en las diferentes tendencias y manifestaciones artísticas, a través del análisis de la obra de diferentes artistas. 	<p>1. Identificar y aplicar, de manera apropiada, las diferentes técnicas secas y húmedas aplicadas dibujo apreciando la importancia que ha tenido y tiene el dibujo para la producción de obras artísticas a lo largo de la historia.</p>	<p>1.1. Describe las técnicas de dibujo.</p> <p>1.2. Identifica y maneja los diferentes materiales utilizados en las técnicas del dibujo, tanto secas como húmedas.</p> <p>1.3. Planifica el proceso de realización de un dibujo definiendo los materiales, procedimientos y sus fases.</p> <p>1.4. Produce obras propias utilizando tanto técnicas de dibujo secas como húmedas.</p> <p>1.5. Reconoce y valora las diferentes técnicas de dibujo en obras de arte.</p>	<p>CEC CCL CMCT CAA</p>

Bloque 3.- Técnicas de pintura

Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores de aprendizaje	Comp.
<ul style="list-style-type: none"> - Identificación, diferenciación y clasificación de los diferentes soportes, materiales y herramientas empleados para pintar. - Diferenciación de las principales técnicas de pintura y valoración tanto de sus posibilidades técnicas como expresivas a lo largo de la historia. - Experimentación y resolución de proyectos sencillos, aplicando los procedimientos tradicionales de la pintura (técnicas magras, sólidas, oleosas, al agua, collages y mixtas. - Argumentación y debate sobre procedimientos empleados en diferentes obras de creación, utilizando la terminología básica de los procedimientos de pintura y desarrollando hábitos de comportamiento cívico en el aula mediante el intercambio respetuoso de opiniones. - Reflexión sobre las aportaciones de las técnicas de pintura en la expresión gráfica)plástica a lo largo de la historia y sobre los contextos socioculturales en los que se generan y aplican. - Reconocimiento de los valores expresivos de las técnicas de pintura diferentes tendencias y manifestaciones artísticas, a través del análisis de la obra de diferentes artistas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las diferentes técnicas de pintura, así como los materiales utilizados en cada una de ellas a lo largo de la historia. 2. Elegir y aplicar correctamente los materiales e instrumentos propios de las técnicas pictóricas en la producción de trabajos personales con técnicas al agua, sólidas, oleosas y mixtas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Describe las técnicas de pintura. 1.2. Conoce, elige y aplica correctamente los materiales e instrumentos utilizados en cada técnica pictórica. 1.3. Distingue y describe la técnica y los materiales, tanto de forma oral como escrita, utilizados en obras pictóricas de diferentes épocas artísticas, así como de las producciones propias. 2.1. Realiza composiciones escogiendo y utilizando las técnicas al agua, sólidas y oleosas que resulten más apropiadas para el proyecto en función a intenciones expresivas y comunicativas. 	<p>CEC</p> <p>CMCT</p>

Bloque 4.- Técnicas de grabado y estampación

Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores de aprendizaje	Comp.
<p>- Identificación, diferenciación y clasificación de los diferentes soportes, materiales, útiles y maquinarias empleados en los diferentes sistemas de grabado, estampación y reproducción.</p> <p>- Diferenciación de las principales técnicas de grabado y estampación, y valoración tanto de sus posibilidades técnicas como expresivas a lo largo de la historia.</p> <p>- Experimentación y resolución de proyectos sencillos, aplicando los procedimientos tradicionales de grabado y estampación (en hueco, en relieve, planográfico).</p> <p>- Argumentación y debate sobre procedimientos empleados en diferentes obras de creación, utilizando la terminología básica de los procedimientos relacionados con el grabado y estampación y desarrollando hábitos de comportamiento cívico en el aula mediante el intercambio respetuoso de opiniones.</p> <p>- Reflexión sobre las aportaciones de las técnicas de grabado y estampación en la expresión gráfico)plástica a lo largo de la historia y sobre los contextos socioculturales en los que se generan y aplican.</p> <p>Reconocimiento de los valores expresivos de las técnicas de grabado y estampación en las diferentes tendencias y manifestaciones</p>	<p>1. Conocer los diferentes términos relacionados con las técnicas del grabado.</p> <p>2. Identificar las fases en la producción de grabados y estampados.</p> <p>3. Elaborar producciones propias utilizando técnicas no tóxicas de grabado y estampación variadas.</p> <p>4. Investigar y exponer acerca de la evolución de las técnicas de grabado y estampación utilizadas en la historia.</p>	<p>1.1. Describe las técnicas de grabado y estampación.</p> <p>1.2. Define con propiedad, tanto de forma oral como escrita, los términos propios de las técnicas de grabado.</p> <p>2.1. Describe las fases de producción y de grabados y estampados.</p> <p>3.1. Experimenta con diferentes técnicas de grabado y estampación no tóxicas utilizando los materiales de manera apropiada.</p> <p>4.1. Reconoce y describe las técnicas de grabado y estampación en la observación de obras.</p> <p>4.2. Explica la evolución de las técnicas de grabado y estampación a lo largo de las diferentes épocas</p>	<p>CEC</p>

artísticas, a través del análisis de la obra de diferentes artistas.			
--	--	--	--

Bloque 5.- Técnicas mixtas y alternativas

Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores de aprendizaje	Comp.
<ul style="list-style-type: none"> - Incidencia de las técnicas en el proceso artístico)cultural. Técnicas y estilos. - Las técnicas en la historia. - Incorporación de nuevos materiales, herramientas y técnicas a la expresión artística. - Técnicas y procedimientos contemporáneos. La reprografía, la infografía, el vídeo y el ordenador personal. - Técnicas empleadas por los medios de comunicación de masas. Diseño gráfico, publicidad, televisión. - Valoración crítica de técnicas y procedimientos nuevos y alternativos en la expresión artística contemporánea, con especial relevancia en las Tecnologías de la Información y la Comunicación. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Experimentar con técnicas mixtas y alternativas diferentes formas de expresión artística expresando ideas y emociones a través de técnicas alternativas. 2. Reconocer otras técnicas grafico-plásticas distintas a las tradicionales. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Describe la técnica del collage y la aplica en la elaboración de trabajos propuestos por el profesor. 1.2. Utiliza materiales reciclados para producir obras nuevas con un sentido diferente para el que fueron confeccionados. 1.3. Representa a través de las TIC instalaciones de carácter artístico. 1.4. Investiga y aprende, utilizando las TIC, diferentes técnicas alternativas. 2.1. Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos. 	<p>CCL</p> <p>CSYC CD</p>

Siglas utilizadas para las competencias:

Comunicación lingüística (CCL); Competencia matemática y competencias básicas de ciencia y tecnología (CMCT); Competencia digital (CD); Aprender a aprender (CAA); Competencias sociales y cívicas (CSYC); Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CSIEP); Conciencia y expresiones culturales (CEC)

B.- PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE.

INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN

Bloque 1					
Criterios de evaluación	Indicadores de aprendizaje	Indicadores de logro			
		No adquirido	Adquirido	Avanzado	Excelente
1. Seleccionar información a través de diferentes fuentes de información, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, de la evolución de los materiales y su aplicación a lo largo de la historia, con el fin de distinguir y relacionar los diferentes materiales e instrumentos utilizados en las técnicas grafico-	1.1. Conoce los materiales, el tipo de soporte, pigmentos, aglutinantes y diluyentes utilizados en las técnicas grafico-plásticas.	No conoce los materiales, el tipo de soporte, pigmentos, aglutinantes y diluyentes utilizados en las técnicas grafico-plásticas.	Conoce algunos materiales, el tipo de soporte y pigmentos.	Conoce los materiales, el tipo de soporte, pigmentos, aglutinantes y diluyentes utilizados en las técnicas grafico-plásticas.	Conoce los materiales, el tipo de soporte, pigmentos, aglutinantes y diluyentes utilizados en las técnicas grafico-plásticas muy bien.
	1.2. Narra la evolución histórica de los materiales y su adaptación a lo largo de la historia.	No conoce la evolución histórica de los materiales y su adaptación a lo largo de la historia.	Conoce la evolución histórica de algunos materiales.	Narra la evolución histórica de los materiales y su adaptación a lo largo de la historia.	Narra la evolución histórica de los materiales y su adaptación a lo largo de la historia muy bien.
	1.3. Relaciona los materiales, el tipo de soporte,	No relaciona los materiales, el tipo de soporte,	Relaciona algunos materiales, el tipo de soporte y	Relaciona los materiales, el tipo de soporte,	Relaciona los materiales, el tipo de soporte,

plásticas.	pigmentos, aglutinantes y diluyentes más adecuados a cada técnica grafico-plástica. 1.4. Conoce y utiliza con propiedad, tanto de forma oral como escrita, la terminología propia de las técnicas.	pigmentos, aglutinantes y diluyentes más adecuados a cada técnica grafico-plástica. No conoce ni utiliza con propiedad, tanto de forma oral como escrita, la terminología propia de las técnicas.	pigmentos. Conoce y utiliza la terminología propia de algunas técnicas.	pigmentos, aglutinantes y diluyentes más adecuados a cada técnica grafico-plástica. Conoce y utiliza con propiedad, tanto de forma oral como escrita, la terminología propia de las técnicas.	pigmentos, aglutinantes y diluyentes más adecuados a cada técnica grafico-plástica muy bien. Conoce y utiliza con propiedad, tanto de forma oral como escrita, la terminología propia de las técnicas muy bien.
2. Comparar las propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales y su interacción	2.1. Conoce las propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales y su interacción. 2.2. Razona la elección de los materiales con los que se va a trabajar en la aplicación de cada técnica teniendo en cuenta las propiedades físicas y químicas.	No conoce las propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales y su interacción. No razona la elección de los materiales con los que se va a trabajar en la aplicación de cada técnica teniendo en cuenta las propiedades físicas y químicas.	Conoce las propiedades físicas y químicas de algunos materiales. Razona la elección de algunos materiales con los que se va a trabajar.	Conoce las propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales y su interacción. Razona la elección de los materiales con los que se va a trabajar en la aplicación de cada técnica teniendo en cuenta las propiedades físicas y químicas.	Conoce las propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales y su interacción muy bien. Razona la elección de los materiales con los que se va a trabajar en la aplicación de cada técnica teniendo en cuenta las propiedades físicas y químicas muy bien.

Bloque 2					
Criterios de evaluación	Indicadores de aprendizaje	Indicadores de logro			
		No adquirido	Adquirido	Avanzado	Excelente
1. Identificar y aplicar, de manera apropiada, las diferentes técnicas secas y húmedas aplicadas dibujo apreciando la importancia que ha tenido y tiene el dibujo para la producción de obras artísticas a lo largo de la historia.	1.1. Describe las técnicas de dibujo.	No describe las técnicas de dibujo.	Describe algunas técnicas de dibujo.	Describe las técnicas de dibujo.	Describe las técnicas de dibujo muy bien.
	1.2. Identifica y maneja los diferentes materiales utilizados en las técnicas del dibujo, tanto secas como húmedas.	No identifica ni maneja los diferentes materiales utilizados en las técnicas del dibujo, tanto secas como húmedas.	Identifica y maneja algunos materiales utilizados en las técnicas del dibujo, tanto secas como húmedas.	Identifica y maneja los diferentes materiales utilizados en las técnicas del dibujo, tanto secas como húmedas.	Identifica y maneja los diferentes materiales utilizados en las técnicas del dibujo, tanto secas como húmedas muy bien.
	1.3. Planifica el proceso de realización de un dibujo definiendo	No planifica el proceso de realización de un dibujo definiendo	Planifica el proceso de realización de un dibujo.	Planifica el proceso de realización de un dibujo definiendo los	Planifica el proceso de realización de un dibujo definiendo los materiales,

	los materiales, procedimientos y sus fases.	los materiales, procedimientos y sus fases.		materiales, procedimientos y sus fases.	procedimientos y sus fases muy bien.
	1.4. Produce obras propias utilizando tanto técnicas de dibujo secas como húmedas.	No produce obras propias utilizando tanto técnicas de dibujo secas como húmedas.	Produce obras propias utilizando algunas técnicas de dibujo.	Produce obras propias utilizando tanto técnicas de dibujo secas como húmedas.	Produce obras propias utilizando tanto técnicas de dibujo secas como húmedas muy bien.
	1.5. Reconoce y valora las diferentes técnicas de dibujo en obras de arte.	No reconoce ni valora las diferentes técnicas de dibujo en obras de arte.	Reconoce y valora algunas técnicas de dibujo en obras de arte.	Reconoce y valora las diferentes técnicas de dibujo en obras de arte.	Reconoce y valora las diferentes técnicas de dibujo en obras de arte muy bien.

Bloque 3					
Criterios de evaluación	Indicadores de aprendizaje	Indicadores de logro			
		No adquirido	Adquirido	Avanzado	Excelente
1. Conocer las diferentes técnicas de pintura, así como los materiales utilizados en cada una de ellas a lo largo de la historia.	1.1. Describe las técnicas de pintura.	No describe las técnicas de pintura.	Describe algunas técnicas de pintura.	Describe las técnicas de pintura	Describe las técnicas de pintura muy bien.
	1.2. Conoce, elige y aplica correctamente los materiales e instrumentos utilizados en cada técnica pictórica.	No conoce ni elige ni aplica correctamente los materiales e instrumentos utilizados en cada técnica pictórica.	Conoce, elige y aplica algunos materiales e instrumentos.	Conoce, elige y aplica correctamente los materiales e instrumentos utilizados en cada técnica pictórica.	Conoce, elige y aplica correctamente los materiales e instrumentos utilizados en cada técnica pictórica muy bien.
	1.3. Distingue y describe la técnica y los materiales, tanto de forma oral como escrita, utilizados en obras pictóricas de diferentes épocas artísticas, así como de las producciones propias.	No distingue ni describe la técnica y los materiales, tanto de forma oral como escrita, utilizados en obras pictóricas de diferentes épocas artísticas, así como de las producciones propias.	Distingue y describe algunas técnicas y materiales, utilizados en obras pictóricas de diferentes épocas artísticas.	Distingue y describe la técnica y los materiales, tanto de forma oral como escrita, utilizados en obras pictóricas de diferentes épocas artísticas, así como de las producciones propias.	Distingue y describe la técnica y los materiales, tanto de forma oral como escrita, utilizados en obras pictóricas de diferentes épocas artísticas, así como de las producciones propias muy bien.
2. Elegir y aplicar correctamente los materiales e instrumentos propios de las técnicas	2.1. Realiza composiciones escogiendo y utilizando las técnicas al agua, sólidas y oleosas que resulten más	No realiza composiciones escogiendo y utilizando las técnicas al agua, sólidas y oleosas que resulten más	Realiza composiciones escogiendo y utilizando alguna técnica apropiada para el proyecto.	Realiza composiciones escogiendo y utilizando las técnicas al agua, sólidas y oleosas que resulten más	Realiza composiciones escogiendo y utilizando las técnicas al agua, sólidas y oleosas que resulten más

pictóricas en la producción de trabajos personales con técnicas al agua, sólidas, oleosas y mixtas.	apropiadas para el proyecto en función a intenciones expresivas y comunicativas.	apropiadas para el proyecto en función a intenciones expresivas y comunicativas.		apropiadas para el proyecto en función a intenciones expresivas y comunicativas.	apropiadas para el proyecto en función a intenciones expresivas y comunicativas muy bien.
---	--	--	--	--	---

Bloque 4					
Criterios de evaluación	Indicadores de aprendizaje	Indicadores de logro			
		No adquirido	Adquirido	Avanzado	Excelente
1. Conocer los diferentes términos relacionados con las técnicas del grabado.	1.1. Describe las técnicas de grabado y estampación. 1.2. Define con propiedad, tanto de forma oral como escrita, los términos propios de las técnicas de grabado.	No describe las técnicas de grabado y estampación. No define con propiedad, tanto de forma oral como escrita, los términos propios de las técnicas de grabado.	Describe algunas técnicas de grabado y estampación. Define de forma oral como escrita, algunos términos de las técnicas de grabado.	Describe las técnicas de grabado y estampación. Define con propiedad, tanto de forma oral como escrita, los términos propios de las técnicas de grabado.	Describe las técnicas de grabado y estampación muy bien. Define con propiedad, tanto de forma oral como escrita, los términos propios de las técnicas de grabado muy bien.
2. Identificar las fases en la producción de grabados y estampados.	2.1. Describe las fases de producción y de grabados y estampados.	No describe las fases de producción y de grabados y estampados.	Describe algunas fases de producción y de grabados.	Describe las fases de producción y de grabados y estampados.	Describe las fases de producción y de grabados y estampados muy bien.
3. Elaborar producciones propias utilizando técnicas no tóxicas de grabado y estampación variadas.	3.1. Experimenta con diferentes técnicas de grabado y estampación no tóxicas utilizando los materiales de manera apropiada.	No experimenta con diferentes técnicas de grabado y estampación no tóxicas utilizando los materiales de manera apropiada	Experimenta con algunas técnicas de grabado y estampación.	Experimenta con diferentes técnicas de grabado y estampación no tóxicas utilizando los materiales de manera apropiada.	Experimenta con diferentes técnicas de grabado y estampación no tóxicas utilizando los materiales de manera apropiada muy bien.
4. Investigar y exponer acerca de la evolución de las técnicas de grabado y estampación utilizadas en la historia.	4.1. Reconoce y describe las técnicas de grabado y estampación en la observación de obras. 4.2. Explica la evolución de las técnicas de grabado y estampación a lo largo de las diferentes épocas.	No reconoce y describe las técnicas de grabado y estampación en la observación de obras. No explica la evolución de las técnicas de grabado y estampación a lo largo de las diferentes épocas.	Reconoce y describe algunas técnicas de grabado y estampación. Explica la evolución de algunas técnicas de grabado y estampación.	Reconoce y describe las técnicas de grabado y estampación en la observación de obras. Explica la evolución de las técnicas de grabado y estampación a lo largo de las diferentes épocas.	Reconoce y describe las técnicas de grabado y estampación en la observación de obras muy bien. Explica la evolución de las técnicas de grabado y estampación a lo largo de las diferentes épocas muy bien.

Bloque 5					
Criterios de evaluación	Indicadores de aprendizaje	Indicadores de logro			
		No adquirido	Adquirido	Avanzado	Excelente
1. Experimentar con técnicas mixtas y alternativas diferentes formas de expresión artística expresando ideas y emociones a través de técnicas alternativas.	1.1. Describe la técnica del collage y la aplica en la elaboración de trabajos propuestos por el profesor.	No describe la técnica del collage ni la aplica en la elaboración de trabajos propuestos por el profesor.	Describe la técnica del collage.	Describe la técnica del collage y la aplica en la elaboración de trabajos propuestos por el profesor.	Describe la técnica del collage y la aplica en la elaboración de trabajos propuestos por el profesor muy bien.
	1.2. Utiliza materiales reciclados para producir obras nuevas con un sentido diferente para el que fueron confeccionados.	No Utiliza materiales reciclados para producir obras nuevas con un sentido diferente para el que fueron confeccionados.	Utiliza algunos materiales reciclados para producir obras.	Utiliza materiales reciclados para producir obras nuevas con un sentido diferente para el que fueron confeccionados.	Utiliza materiales reciclados para producir obras nuevas con un sentido diferente para el que fueron confeccionados muy bien.
	1.3. Representa a través de las TIC instalaciones de carácter artístico.	No representa a través de las TIC instalaciones de carácter artístico.	Representa a través de las TIC algunas instalaciones.	Representa a través de las TIC instalaciones de carácter artístico.	Representa a través de las TIC instalaciones de carácter artístico muy bien.
	1.4. Investiga y aprende, utilizando las TIC, diferentes técnicas alternativas.	No investiga ni aprende, utilizando las TIC, diferentes técnicas alternativas.	Investiga y aprende, utilizando las TIC, algunas técnicas alternativas.	Investiga y aprende, utilizando las TIC, diferentes técnicas alternativas.	Investiga y aprende, utilizando las TIC, diferentes técnicas alternativas muy bien.
2. Reconocer otras técnicas gráfico-plásticas distintas a las tradicionales.	2.1. Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos.	No utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos.	Utiliza con propiedad algunos materiales y procedimientos.	Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos.	Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos muy bien.

B.1.- CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

La calificación final de cada periodo de evaluación se otorgará, según lo establecido en la ley, teniendo en cuenta los datos recogidos en el aula, las pruebas, trabajos, ejercicios y exámenes realizados y la opinión de los miembros de la junta evaluadora.

En las pruebas, trabajos, ejercicios y exámenes se valorarán los aspectos siguientes:

- El trabajo gráfico y la corrección en la expresión oral y/o escrita.
- Conocimiento de la materia y uso del vocabulario específico.
- Aplicación práctica de los aspectos teóricos desarrollados.
- Realización correcta de los trabajos y entrega en los plazos previstos.
- Presentación de los trabajos.
- Actitud y participación en el aula.
- Uso adecuado de procedimientos y materiales empleados.
- Representación del color y las formas.
- Planteamiento y plasmación del esquema compositivo y espacial.
- Representación e interpretación cromática y/o tonal.
- Expresividad y acierto en la intencionalidad gráfica.
- El uso de terminología adecuada y vocabulario - sistematización en la exposición de las argumentaciones - el razonamiento lógico - presentación clara y concreta.

La puntuación de cada prueba, ejercicio o trabajo, estará determinada por la suma de la calificación otorgada a los siguientes aspectos:

- La correcta solución del ejercicio propuesto y su adecuación al enunciado se puntuará con un máximo del 75% del valor otorgado a dicho ejercicio.
- El 25% restante será para valorar la destreza y seguridad del alumno en la resolución de los ejercicios, la limpieza, ausencia de tachaduras, etc.

Se calificará a los alumnos empleando los siguientes criterios:

1. Todos los ejercicios (croquis, estudios, láminas...) realizados en el aula, aportarán el 50% de la nota de evaluación.
2. En su caso se podrá plantear, dentro del periodo de evaluación, la realización de ejercicios complementarios o la finalización en casa de ejercicios inacabados, para subir nota.
3. Uno o dos exámenes por evaluación, aportarán otro 40% de la nota de la evaluación.
4. Aspectos tales como: asistencia a clase y puntualidad, interés mostrado, correcto uso de los medios materiales, puntualidad en la entrega de los trabajos y calidad del contenido y presentación de los mismos se valorarán como un 10% de la nota de evaluación.
5. En el caso de que en una o varias evaluaciones, por las características de los contenidos, no se considere oportuno realizar ejercicios (apartado 1º) o exámenes (apartado 3º), el porcentaje correspondiente al apartado no realizado se añadirá al correspondiente al apartado que se realice.
6. La asistencia a clase e interés mostrado, serán aspectos a valorar durante el curso y la prueba extraordinaria de junio.
7. En la prueba extraordinaria de junio sin embargo, se calificará sobre 3, los trabajos especificados en el plan de recuperación y el examen sobre 7. En ambos se atenderá a los criterios de calificación anteriormente citados. La no

entrega de estos ejercicios supondrá la calificación de 0 puntos en este apartado, tomándose en consideración únicamente la nota del examen que se calificará sobre 10 puntos.

RECUPERACIONES

Las evaluaciones suspendidas se recuperarán:

- Mediante la realización de un examen que recoja los contenidos fundamentales de la materia correspondientes al periodo evaluado.
- Entregando los trabajos no realizados o los calificados con nota baja.
- Superando los contenidos de la siguiente evaluación, si existe continuidad entre los contenidos de ambas evaluaciones.
- Se considerará evaluación continua y en consecuencia, aprobando la evaluación siguiente se recuperará la anterior.

CALIFICACIÓN FINAL DEL CURSO

Para obtener la calificación final del curso se tomará como base la media aritmética de las notas correspondientes a las tres evaluaciones o en su caso las recuperaciones, siempre y cuando estén las tres aprobadas y se tendrá en cuenta:

- Las evaluaciones aprobadas de forma ordinaria o en la recuperación.
- El progreso experimentado desde el comienzo del curso.
- El equilibrio de resultados en las distintas partes de la materia.
- La actitud, comportamiento y asistencia regular a clase.
- La calificación final del curso tendrá en cuenta la evolución del alumno, considerando la evaluación continua y la progresión en la materia. La nota obtenida en la tercera evaluación será la nota final.

B.2.- EXAMEN EXTRAORDINARIO

Los alumnos, que como resultado de la evaluación final ordinaria hubieran obtenido calificación negativa, podrán realizar en el mes de junio, una prueba extraordinaria en las fechas y horarios que establezca el centro educativo en su calendario.

Al finalizar el curso, cada alumno recogerá junto con las notas, el Plan de Recuperación Individualizado en donde se especificarán las tareas a realizar por cada alumno, teniendo en cuenta las evaluaciones no superadas por el mismo. En la prueba

extraordinaria se realizará un examen, para aquellos alumnos que no hayan superado la materia en todas o en alguna de las evaluaciones ordinarias.

En el contenido de esta prueba se recogerán aspectos de los considerados fundamentales en la asignatura y que se corresponderán con los contenidos mínimos de únicamente aquellas evaluaciones no superadas por cada alumno. Dicha prueba será diseñada de acuerdo con los criterios que se establecen en su programación docente.

Los criterios de corrección y calificación serán los mismos que se han utilizado en el periodo ordinario.

El Plan de Recuperación individualizado establecerá unos trabajos para su realización en el periodo vacacional. El alumno deberá entregarlos completos antes de realizar la prueba y se valorarán hasta 3 puntos.

La valoración de estos ejercicios será el 30% de la nota final. El 70 % restante corresponderá a la calificación de la prueba propuesta.

El alumno tendrá que aportar todos los medios, materiales e instrumentos necesarios para realizar la prueba. Resolverá los ejercicios que se propongan y en el momento conocerá la valoración y los criterios de corrección y calificación de los mismos. Se exigirá precisión en la ejecución de los ejercicios, pulcritud en la presentación y se valorará la creatividad en las respuestas. La suma de todos los apartados será la nota de la prueba.

La prueba extraordinaria consta, por la tanto de dos partes:

- Trabajos establecidos en el Plan de Recuperación Individualizado 30%
- Examen de septiembre 70%

La falta de entrega de estos ejercicios supondrá la calificación de 0 puntos en este apartado, tomándose en consideración únicamente la nota del examen, que se calificará, en este caso, sobre 10 puntos.

El alumno deberá aportar los materiales y serán los indicados en el plan de recuperación.

B.3.- EXAMEN PARA ALUMNOS CON PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.

Con anterioridad a la fecha correspondiente a la evaluación ordinaria final de mayo, se realizará un examen a los alumnos, que por haber superado el 50% de faltas de asistencia a lo largo del curso, hayan perdido el derecho a la evaluación continua.

Los alumnos que se vean afectados por esta medida recibirán aviso de forma individual, si es posible, o por medio de una convocatoria escrita, que se colocará de forma visible en el tablón de anuncios del Departamento, con suficiente antelación.

En el contenido de esta prueba, se recogerán aspectos de los considerados fundamentales en la asignatura.

Los criterios de calificación serán los mismos que se han utilizado en el periodo ordinario.

Los alumnos que tengan que realizar este examen extraordinario entregarán el día del examen una serie de ejercicios, cuyos enunciados deberán ser recogidos en el Departamento.

La valoración de estos ejercicios será el 30% de la nota final. El 70 % restante corresponderá a la calificación de la prueba propuesta.

Por lo tanto, la no entrega de estos ejercicios supondrá la calificación de 0 puntos en este apartado, tomándose en consideración únicamente la nota del examen, que se calificará sobre 10 puntos.

ACTIVIDADES PARA LA RECUPERACIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS MATERIAS PENDIENTES.

Los alumnos que habiendo promocionado a 2º curso tengan la asignatura de 1º pendiente, recibirán a principio de curso información detallada del plan de trabajo y las actividades de recuperación que deberán realizar a lo largo del curso.

La recuperación de la materia pendiente se planteará por evaluaciones. Al principio de cada periodo de evaluación se entregarán los trabajos a realizar que deberán ser entregados el día del examen. Estos trabajos supondrán un 50% de la nota de evaluación.

En caso de no entregar los anteriores trabajos, la nota de la evaluación será la correspondiente al examen.

Las fechas de los exámenes serán las acordadas en la Programación General Anual del Instituto. En el tablón de anuncios del Departamento se informará de la hora y el aula donde tendrán lugar los exámenes.

En el mes de abril se realizará una prueba para aquellos alumnos que no hayan superado la asignatura en una o más evaluaciones. En el mes de mayo tendrá lugar la una prueba extraordinaria, en cuyo contenido se incluirán los contenidos considerados fundamentales de la materia.

Al principio de curso el Departamento designará al profesor que se hará cargo de los alumnos que tengan asignaturas pendientes. Como criterio general, en aquellas asignaturas con continuidad, el profesor que imparte la materia en 2º curso se hará cargo de los alumnos pendientes y el profesor que imparta la asignatura de 1º en el curso actual, en aquellos casos que no exista continuidad.

C.- METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES.

La enseñanza de la materia Técnicas de Expresión Gráfico)Plástica tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Conocer y valorar los recursos expresivos y comunicativos que proporcionan las distintas técnicas de expresión gráfico)plástica tanto las técnicas de expresión tradicionales como las más innovadoras y tecnológicas.
- Conocer la terminología básica de las técnicas gráfico)plásticas, así como los materiales, soportes, herramientas y procedimientos adecuados a la finalidad pretendida y valorar críticamente su utilización.
- Seleccionar y utilizar de forma adecuada los materiales y las técnicas durante el proceso de elaboración de una obra para conseguir dominio y destreza en el manejo de los mismos considerando criterios medioambientales y de seguridad e higiene, y profundizar en sus valores formales, expresivos y comunicativos.
- Utilizar los distintos medios de expresión del lenguaje gráfico plástico, experimentando diferentes posibilidades y combinaciones como forma de desarrollar la capacidad creativa y de comunicación personal de expresión.
- Apreciar, en la observación de las obras de arte, la influencia de las técnicas y modos de expresión empleados, relacionándolos con su entorno histórico y sociocultural, valorando su evolución y las nuevas aportaciones.
- Desarrollar la capacidad creativa y de comunicación mediante la exploración y análisis del entorno, apreciando y valorando la diversidad formal y estética de las obras gráfico)plásticas presentes en el mismo y contribuyendo a su respeto y conservación, con especial atención al patrimonio cultural asturiano.
- Proceder de una manera apropiada y ordenada en el trabajo individual o de grupo, planificando el proceso de realización de la obra a partir de una intención o propósito determinado, estableciendo de forma coherente las fases de trabajo y reflexionando, analizando y valorando resultados y procesos.
- Emplear las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el proceso de información, creación, desarrollo y comunicación de proyectos.
- Participar de forma igualitaria en actividades cooperativas mostrando flexibilidad y tolerancia ante las opiniones propias y ajenas y comportarse de forma responsable en el aula)taller cuidando y respetando las herramientas, materiales e instalaciones.
- Aplicar métodos de investigación apropiados para el desarrollo de proyectos, favoreciendo la capacidad para trabajar en equipo de forma cooperativa e igualitaria. En este sentido, se promoverá la realización, por parte del alumnado, de trabajos de investigación monográficos e interdisciplinarios.

D.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y, EN SU CASO, ADAPTACIONES CURRICULARES PARA EL ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES O CON ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES.

Se adecuará esta programación didáctica a las características del grupo, adaptando tanto la dificultad de las actividades, como la metodología y la temporalización, de forma que se prevengan las dificultades de aprendizaje y se favorezca el éxito escolar de todo el alumnado.

En caso de presentarse alguna otra situación de este tipo a lo largo del curso, se diseñará un plan específico para cada alumno.

E.-ACTIVIDADES QUE ESTIMULEN EL INTERÉS POR LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE EN PÚBLICO, ASÍ COMO EL USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN.

- a) Aprovechar todas las oportunidades lectoras que se presenten en clase.
- b) Lectura en voz alta de textos en clase, cuidando la dicción, entonación, etc., para favorecer la correcta expresión oral y la comprensión del texto.
- c) Ayudar a los alumnos en la comprensión lectora de los textos a los que deben enfrentarse, utilizando las técnicas y estrategias fijadas en las directrices metodológicas aprobadas en el centro.
- d) Enseñar al alumno a utilizar estrategias que le ayuden a comprender las partes de un texto o tema por medio del subrayado, esquemas, resúmenes y mapas conceptuales. Es conveniente seguir las indicaciones acordadas en el centro.
- e) Diseñar actividades sobre los textos de diferentes materias dirigidos a desarrollar su comprensión como paso previo a la realización de otro tipo de actividades más específicas; deberá prestarse especial atención a las que contribuyan a mejorar la expresión escrita.
- f) Realización de trabajos, redacciones... sobre textos dados, facilitando previamente preguntas cuyas respuestas impliquen la lectura de dichos textos.
- g) Elaboración de trabajos de redacción relacionados con un tema concreto que se esté impartiendo o con una efeméride.
- h) Confección del vocabulario de cada unidad o listado de términos fundamentales y utilización de los mismos en las actividades que se propongan.
- i) Realizar pequeños trabajos de investigación que impliquen la búsqueda de información relacionada con el tema propuesto, utilizando para ello Internet, enciclopedias, libros especializados...

Criterios metodológicos

- Planteamiento de la lectura y de la escritura como actividades de comunicación, con significado y sentido.
- Relación de la lectura y de la escritura con experiencias y situaciones reales de la vida de los alumnos.
- Establecimiento de una estrecha relación entre lectura, escritura e investigación. Presentación de situaciones de investigación que lleven aparejadas la necesidad de leer y escribir.

- Diseño de estrategias, actividades y materiales para el fomento de la lectura, escritura e investigación.
- Diversidad de géneros discursivos, tipos de texto, soportes y libertad para elegir. La posibilidad de elegir y tomar decisiones es buena en si misma y favorece el interés.
- Uso de las TIC como elemento motivador que favorece el desarrollo de la competencia lectora y el hábito lector ya que permite trabajar, de manera bien planificada, sobre una mayor diversidad de textos, bien como lectores o como escritores. Su presencia en la práctica docente favorece la utilización de enfoques más participativos y que pongan en juego situaciones reales de comunicación.
- Utilización de la prensa como recurso didáctico con el fin de dirigir la atención hacia el modo en que los saberes se imbrican en la vida cotidiana. El texto periodístico nos permite no sólo obtener información, sino que leer signifique algo más al permitir construir significados acerca de la naturaleza del mundo, convirtiéndose así en saberes relevantes.

Temporalización, medios y recursos

Todas estas actuaciones estarán integradas en los contenidos de la asignatura, por lo que la temporalización se corresponderá con la secuenciación de esos mismos contenidos y los medios y recursos serán los usados en la asignatura.

F.- DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y, EN SU CASO, EXTRAESCOLARES DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN LA PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL DEL CENTRO.

Atendiendo a la normativa establecida, se pedirá permiso, en su momento, para asistir a las posibles actividades culturales interesantes que puedan surgir a lo largo del curso, pero que ahora se desconocen.

G.- INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.

El procedimiento se centrará en los siguientes indicadores:

- Resultados de la evaluación del curso en la materia.
- Adecuación de los materiales, recursos didácticos y distribución, en su caso, de espacios y tiempos a la secuenciación de los contenidos y criterios de evaluación asociados.
- Contribución de los métodos pedagógicos y medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos.