

I. E. S. “R. MENÉNDEZ PIDAL” AVILÉS



PROGRAMACIÓN DOCENTE

DISEÑO II

2º BACHILLERATO

CURSO 2019 - 2020

ÍNDICE

A.- ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULO Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS Y CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA CONSECUCCIÓN DE LAS COMPETENCIAS DE LA ETAPA.....	3
B.- PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE.....	8
B.1.- CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN.....	16
B.2.- EXAMEN EXTRAORDINARIO	17
B.3.- EXAMEN PARA ALUMNOS CON PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.	17
C.- METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES.....	18
D.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y, EN SU CASO, ADAPTACIONES CURRICULARES PARA EL ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES O CON ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES.	19
E.-ACTIVIDADES QUE ESTIMULEN EL INTERÉS POR LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE EN PÚBLICO, ASÍ COMO EL USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN.	20
F.- DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y, EN SU CASO, EXTRAESCOLARES DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN LA PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL DEL CENTRO.	21
G.- INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.	21

A.- ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULO Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS Y CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA CONSECUCCIÓN DE LAS COMPETENCIAS DE LA ETAPA.

1ª, 2ª Y 3ª EVALUACIÓN

Bloque 1. Evolución histórica y ámbitos del diseño

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Comp.
<p>-Concepto de diseño: Definición, orígenes y tendencias.</p> <p>-Historia del diseño. De la artesanía a la industria. Principales periodos y escuelas de diseño en los diferentes ámbitos. Figuras más relevantes.</p> <p>-Funciones del diseño. Diseño y comunicación social. Influencia del diseño en la ética y estética contemporáneas.</p> <p>-Diseño publicitario y hábitos de consumo.</p> <p>-Diseño sostenible: ecología y medioambiente.</p> <p>-Principales campos de aplicación del diseño: gráfico, interiores y productos.</p> <p>-Diseño y arte. Diferencias y similitudes entre el objeto artístico y el objeto de diseño.</p> <p>-El proceso en el diseño: diseño y creatividad.</p>	<p>C.1.1-Conocer y describir las características fundamentales de los movimientos históricos, corrientes y escuelas más relevantes en la historia del diseño reconociendo las aportaciones del diseño en los diferentes ámbitos, y valorar la repercusión que ello ha tenido en las actitudes éticas, estéticas y sociales en la cultura contemporánea.</p>	<p>E.1.1.1-Conoce y describe las características fundamentales de las principales corrientes y escuelas de la historia del diseño</p> <p>E.1.1.2-Analiza imágenes relacionadas con el diseño, identificando el ámbito al que pertenecen y las relaciona con la corriente, escuela o periodo al que pertenecen.</p> <p>E.1.1.3-Analiza imágenes de productos de diseño y de obras de arte, explicando razonadamente las principales semejanzas y diferencias entre estos dos ámbitos utilizando con propiedad la terminología específica de la materia.</p>	<p>CCL CD CAA CEC</p>
	<p>C.1.2-Comprender que la actividad de diseñar siempre está condicionada por el entorno natural, social y cultural y por los aspectos funcionales, simbólicos, estéticos y comunicativos a los que se quiera dar respuesta.</p>	<p>E.1.2.1-Comprende, valora y explica argumentadamente la incidencia que tiene el diseño en la formación de actitudes éticas, estéticas y sociales y en los hábitos de consumo.</p>	<p>CCL CAA CSYC CEC</p>

Bloque 2. Elementos de configuración formal
1ª EVALUACIÓN

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Comp.
<p>-Teoría de la percepción.</p> <p>-Elementos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, color, forma y textura. Aplicación al diseño.</p> <p>-Lenguaje visual.</p> <p>-Estructura y composición. Recursos en la organización de la forma y el espacio y su aplicación al diseño: repetición, ordenación y composición modular, simetría, dinamismo, deconstrucción...</p> <p>-Diseño y función: análisis de la dimensión pragmática, simbólica y estética del diseño.</p>	C.2.1-Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje visual.	E.2.1.1-Identifica los principales elementos del lenguaje visual presentes en objetos de diseño o de entorno cotidiano.	CCL CMCT CAA CEC
	C.2.2-Utilizar los elementos básicos del lenguaje visual en la realización de composiciones creativas que evidencien la comprensión y aplicación de los fundamentos compositivos.	E.2.2.1-Realiza composiciones gráficas, seleccionando y utilizando equilibradamente los principales elementos del lenguaje visual. E.2.2.2-Analiza imágenes o productos de diseño reconociendo y diferenciando los aspectos funcionales estéticos y simbólicos de los mismos.	CCL CMCT CD CAA CEC
	C.2.3-Aplicar las teorías perceptivas y los recursos del lenguaje visual a la realización de productos concretos de diseño.	E.2.3.1-Aplica las teorías perceptivas y los recursos del lenguaje visual a la realización de propuestas de diseño en los diferentes ámbitos. E.2.3.2-Utiliza el color atendiendo a sus cualidades funcionales, estéticas y simbólicas y a su adecuación a propuestas específicas de diseño. E.2.3.3-Modifica los aspectos comunicativos de una pieza de diseño, ideando alternativas compositivas y reelaborándola con diferentes técnicas, materiales, formatos y acabados.	CCL CD CAA CEC
	C.2.4-Diferenciar los aspectos formales, funcionales, estéticos y comunicativos de objetos de referencia de los distintos ámbitos del diseño.	E.2.4.1-Descompone en unidades elementales una obra de diseño gráfico compleja y las reorganiza elaborando nuevas composiciones plásticamente expresivas, equilibradas y originales.	CCL CMCT CD CAA CEC

Bloque 3. Teoría y metodología del diseño
1ª, 2ª Y 3ª EVALUACIÓN

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Comp.
<p>-Introducción a la teoría de diseño: Definición de teoría, metodología, investigación y proyecto.</p> <p>-Fases del proceso de diseño: Planteamiento y estructuración: sujeto, objeto, método y finalidad; elaboración y selección de propuestas; presentación del proyecto.</p> <p>-Fundamentos de investigación en el proceso de diseño: recopilación de información y análisis de datos.</p> <p>-Materiales técnicos y procedimientos para la realización de croquis y bocetos gráficos.</p> <p>Se realizarán trabajos que redunden en la mejora de la señalética del Centro, destacando la Biblioteca.</p>	C.3.1-Valorar la importancia de la metodología como herramienta para el planteamiento, desarrollo, realización y comunicación acertados del proyecto de diseño.	E.3.1.1-Conoce y aplica la metodología proyectual básica.	CCL CMCT CAA CEC
	C.3.2-Resolver problemas de diseño de manera creativa, lógica, y racional, adecuando los materiales y los procedimientos a su función estética, práctica y comunicativa.	E.3.2.1-Desarrolla proyectos sencillos que den respuesta propuestas específicas de diseño previamente establecidas.	CCL CD CAA CSIEP CEC
	C.3.3-Recopilar y analizar información relacionada con los distintos aspectos del proyecto a desarrollar, para realizar propuestas creativas y realizables ante un problema de diseño.	E.3.3.1-Determina las características técnicas y las Intenciones expresivas y comunicativas de diferentes objetos de diseño. E.3.3.2-Recoge información, analiza los datos obtenidos y realiza propuestas creativas. E.3.3.3-Planifica el proceso de realización desde la fase de ideación hasta la elaboración final de la obra.	CCL CAA CSIEP CEC
	C.3.4-Aportar soluciones diversas y creativas ante un problema de diseño, potenciando el desarrollo del pensamiento divergente.	E.3.4.1-Dibuja o interpreta la información gráfica, teniendo en cuenta las características y parámetros técnicos y estéticos del producto para su posterior desarrollo. E.3.4.2-Realiza bocetos y croquis para visualizar la pieza y valorar su adecuación a los objetivos propuestos.	CD CAA CSYC CEC
	C.3.5-Conocer y aplicar técnicas básicas de realización de croquis y bocetos presentando con corrección los proyectos y argumentándolos en base a sus aspectos formales, funcionales, estéticos y comunicativos.	E.3.5.1- Materializa la propuesta de diseño y presenta y defiende el proyecto realizado, desarrollando la capacidad de argumentación, y la autocrítica. E.3.5.2-Planifica el trabajo, se coordina, participa activamente y respeta y valora las realizaciones del resto de los integrantes del grupo en un trabajo de equipo.	CCL CMCT CAA CSYC CEC

Bloque 4. Diseño Gráfico
2ª Y 3ª EVALUACIÓN

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Comp.
<p>-Las funciones comunicativas del diseño gráfico: identidad, información y persuasión.</p> <p>-Ámbitos de aplicación del diseño gráfico.</p> <p>-Diseño gráfico y señalización. La señalética. Principales factores condicionantes, pautas y elementos en la elaboración de señales.</p> <p>-Aplicaciones.</p> <p>-La tipografía: el carácter tipográfico. Legibilidad. Principales familias tipográficas.</p> <p>-Diseño publicitario. Fundamentos y funciones de la publicidad. Elementos del lenguaje publicitario.</p> <p>-Grabado y estampación (linóleo-punta seca)</p>	<p>C.4.1-Explorar, con iniciativa las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje gráfico utilizándolas de manera creativa en la ideación y realización de obra original de diseño gráfico, y analizar desde el punto de vista formal y comunicativo productos de diseño gráfico, identificando los recursos gráficos, comunicativos y estéticos empleados.</p>	<p>E.4.1.1-Realiza proyectos sencillos en alguno de los campos propios del diseño gráfico como la señalización, la edición, la identidad, el <i>packaging</i> o la publicidad.</p> <p>E.4.1.2-Examina diferentes “objetos de diseño” y determina su idoneidad, en función de sus características técnicas, comunicativas y estéticas.</p>	<p>CCL CD CAA CEC</p>
	<p>C.4.2-Identificar las principales familias tipográficas reconociendo las pautas básicas de legibilidad, estructura, espaciado y composición.</p>	<p>E.4.2.1-Identifica las principales familias tipográficas y reconoce las nociones elementales de legibilidad, estructura, espaciado y composición.</p> <p>E.4.2.2-Usa de forma adecuada la tipografía siguiendo criterios acertados en su elección y composición.</p>	<p>CCL CAA CSYC CEC</p>
	<p>C.4.3-Realizar proyectos elementales de diseño gráfico identificando el problema, aportando soluciones creativas y seleccionando la metodología y materiales adecuados para su materialización.</p>	<p>E.4.3.1-Resuelve problemas sencillos de diseño gráfico utilizando los métodos, las herramientas y las técnicas de representación adecuadas.</p> <p>E.4.3.2-Relaciona el grado de iconicidad de diferentes imágenes gráficas con sus funciones comunicativas.</p>	<p>CCL CMCT CD CAA CSYC CEC</p>
	<p>C.4.4-Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de la cultura visual de la sociedad de la que forma parte.</p>	<p>E.4.4.1-Emite juicios de valor argumentados respecto a la producción gráfica propia y ajena en base a sus conocimientos sobre la materia, su gusto personal y sensibilidad.</p>	<p>CCL CAA CSYC CEC</p>
	<p>C.4.5-Iniciarse en la utilización de programas informáticos de ilustración y diseño aplicándolos a diferentes propuestas de diseño.</p>	<p>E.4.5.1-Utiliza con solvencia los recursos informáticos idóneos y los aplica a la resolución de propuestas específicas de diseño gráfico.</p>	<p>CCL CD CAA CEC</p>

Bloque 5. Diseño de producto y del espacio
3ª EVALUACIÓN

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Comp.
-Nociones básicas de diseño de objetos. -Funciones, morfología, y tipología de los objetos. Relación entre objeto y usuario. -Conceptos básicos de ergonomía, antropometría y biónica y su aplicación al diseño de productos e interiores.	C.5.1-Analizar los aspectos formales, estructurales, semánticos y funcionales de diferentes objetos de diseño, pudiendo ser objetos naturales, artificiales, de uso cotidiano, u objetos propios del diseño.	E.5.1.1-Analiza diferentes “objetos de diseño” y determina su idoneidad, realizando en cada caso un estudio de su dimensión pragmática, simbólica y estética. E.5.1.2-Determina las características formales y técnicas de objetos de diseño atendiendo al tipo de producto y sus intenciones funcionales y comunicativas.	CCL CMCT CAA CSYC CEC
-El diseño del espacio habitable. Organización del espacio: condicionantes físicos, técnicos, funcionales y psico-sociales. -Distribución y circulación. -Principales materiales, instalaciones y elementos constructivos empleados en el diseño de interiores: características técnicas, estéticas y constructivas. -Iluminación.	C.5.2-Desarrollar un proyecto sencillo de diseño industrial, siguiendo una metodología idónea y seleccionando las técnicas de realización apropiadas. C.5.3-Realizar un proyecto elemental de espacio habitable, siguiendo una metodología idónea y seleccionando las técnicas de realización apropiadas. C.5.4-Valorar la importancia que tiene el conocimiento y la aplicación de los fundamentos ergonómicos y antropométricos, en los procesos de diseño, entendiendo que son herramientas imprescindibles para optimizar el uso de un objeto o un espacio y adecuarlos a las medidas, morfología y bienestar humanos.	E.5.2.1-Desarrolla proyectos sencillos de diseño de productos en función de condicionantes y requerimientos específicos previamente determinados. E.5.2.2-Interpreta la información gráfica aportada en supuestos prácticos de diseño de objetos y del espacio. E.5.2.3-Utiliza adecuadamente los materiales y las técnicas de representación gráfica. E.5.2.4-Realiza bocetos y croquis para visualizar y valorar la adecuación del trabajo a los objetivos propuestos. E.5.2.5-En propuestas de trabajo en equipo participa activamente en la planificación y coordinación del trabajo y respeta y valora las realizaciones y aportaciones del resto de los integrantes del grupo. E.5.3.1-Propone soluciones viables de habitabilidad, distribución y circulación en el espacio en supuestos sencillos de diseño de interiores. E.5.4.1-Valora la metodología proyectual, reconoce los distintos factores que en ella intervienen y la aplica a la resolución de supuestos prácticos. E.5.4.2-Conoce las nociones básicas de ergonomía y antropometría y las aplica en supuestos prácticos sencillos de diseño de objetos y del espacio.	CCL CMCT CD CAA CSYC CSIEP CEC CCL CMCT CAA CEC CCL CMCT CAA CSIEP CEC

Siglas utilizadas para las competencias:

Comunicación lingüística (CCL); Competencia matemática y competencias básicas de ciencia y tecnología (CMCT); Competencia digital (CD); Aprender a aprender (CAA); Competencias sociales y cívicas (CSYC); Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CSIEP); Conciencia y expresiones culturales (CEC)

B.- PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE.

Bloque 1. Evolución histórica y ámbitos del diseño					
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Indicadores de logro			
		No adquirido	Adquirido	Avanzado	Excelente
C.1.1-Conocer y describir las características fundamentales de los movimientos históricos, corrientes y escuelas más relevantes en la historia del diseño reconociendo las aportaciones del diseño en los diferentes ámbitos, y valorar la repercusión que ello ha tenido en las actitudes éticas, estéticas y sociales en la cultura contemporánea.	E.1.1.1-Conoce y describe las características fundamentales de las principales corrientes y escuelas de la historia del diseño	No conoce ni describe las características fundamentales de las principales corrientes y escuelas de la historia del diseño	Conoce y describe algunas las características fundamentales de las principales corrientes y escuelas de la historia del diseño	Conoce y describe casi todas las características fundamentales de las principales corrientes y escuelas de la historia del diseño	Conoce y describe las características fundamentales de las principales corrientes y escuelas de la historia del diseño
	E.1.1.2-Analiza imágenes relacionadas con el diseño, identificando el ámbito al que pertenecen y las relaciona con la corriente, escuela o periodo al que pertenecen.	No analiza imágenes relacionadas con el diseño ,ni identifica el ámbito al que pertenecen	Analiza imágenes relacionadas con el diseño e identificando el ámbito al que pertenecen	Analiza imágenes relacionadas con el diseño, identificando el ámbito al que pertenecen y las relaciona con la corriente, escuela o periodo al que pertenecen.	Analiza imágenes relacionadas con el diseño, identificando el ámbito al que pertenecen y las relaciona con la corriente, escuela o periodo al que pertenecen.
	E.1.1.3-Analiza imágenes de productos de diseño y de obras de arte, explicando razonadamente las principales semejanzas y diferencias entre estos dos ámbitos utilizando con propiedad la terminología específica de la materia.	No analiza imágenes de productos de diseño ni de obras de arte, ni explica razonadamente las principales semejanzas y diferencias entre estos dos ámbitos	Analiza imágenes de productos de diseño y de obras de arte, explicando razonadamente las principales semejanzas y diferencias entre estos dos ámbitos	Analiza imágenes de productos de diseño y de obras de arte, explicando razonadamente las principales semejanzas y diferencias entre estos dos ámbitos	Analiza imágenes de productos de diseño y de obras de arte, explicando razonadamente las principales semejanzas y diferencias entre estos dos ámbitos utilizando con propiedad la terminología específica de la materia.
C.1.2- Comprender que la actividad de	E.1.2.1- Comprende, valora y explica	No comprende la incidencia que tiene el diseño	Comprende la incidencia que tiene el diseño	Comprende y valora la incidencia que	Comprende, valora y explica argumentadamente

diseñar siempre está condicionada por el entorno natural, social y cultural y por los aspectos funcionales, simbólicos, estéticos y comunicativos a los que se quiera dar respuesta.	argumentadamente la incidencia que tiene el diseño en la formación de actitudes éticas, estéticas y sociales y en los hábitos de consumo.	en la formación de actitudes éticas, estéticas y sociales y en los hábitos de consumo.	en la formación de actitudes éticas, estéticas y sociales y en los hábitos de consumo.	tiene el diseño en la formación de actitudes éticas, estéticas y sociales y en los hábitos de consumo.	la incidencia que tiene el diseño en la formación de actitudes éticas, estéticas y sociales y en los hábitos de consumo.
--	---	--	--	--	--

Bloque 2. Elementos de configuración formal

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Indicadores de logro			
		No adquirido	Adquirido	Avanzado	Excelente
C.2.1-Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje visual.	E.2.1.1-Identifica los principales elementos del lenguaje visual presentes en objetos de diseño o de entorno cotidiano.	No identifica los principales elementos del lenguaje visual	Identifica algunos elementos del lenguaje visual	Identifica los elementos básicos del lenguaje visual en el entorno cotidiano	Identifica los elementos básicos del lenguaje visual en el entorno cotidiano y en objetos de diseño
C.2.2-Utilizar los elementos básicos del lenguaje visual en la realización de composiciones creativas que evidencien la comprensión y aplicación de los fundamentos compositivos.	E.2.2.1-Realiza composiciones gráficas, seleccionando y utilizando equilibradamente los principales elementos del lenguaje visual.	No realiza composiciones gráficas, seleccionando y utilizando equilibradamente los principales elementos del lenguaje visual.	Realiza composiciones gráficas, utilizando equilibradamente algún elemento del lenguaje visual.	Realiza composiciones gráficas, seleccionando y utilizando equilibradamente los principales elementos del lenguaje visual.	Realiza composiciones gráficas, seleccionando y utilizando equilibradamente los principales elementos del lenguaje visual.
	E.2.2.2-Analiza imágenes o productos de diseño reconociendo y diferenciando los aspectos funcionales estéticos y simbólicos de los mismos.	No analiza imágenes ni productos de diseño	Analiza imágenes o productos de diseño reconociendo algunos aspectos funcionales estéticos y simbólicos de los mismos.	Analiza imágenes o productos de diseño reconociendo y diferenciando los aspectos funcionales estéticos y simbólicos de los mismos.	Analiza imágenes o productos de diseño reconociendo y diferenciando los aspectos funcionales estéticos y simbólicos de los mismos.
C.2.3-Aplicar las teorías perceptivas y los recursos del lenguaje visual a la realización de productos concretos de diseño.	E.2.3.1-Aplica las teorías perceptivas y los recursos del lenguaje visual a la realización de propuestas de diseño en los diferentes ámbitos.	No aplica las teorías perceptivas ni los recursos del lenguaje visual a la realización de propuestas de diseño	Aplica alguna teoría perceptiva y algún recurso del lenguaje visual a la realización de propuestas de diseño	Aplica las teorías perceptivas y los recursos del lenguaje visual a la realización de propuestas de diseño	Aplica las teorías perceptivas y los recursos del lenguaje visual a la realización de propuestas de diseño en los diferentes ámbitos.

	E.2.3.2-Utiliza el color atendiendo a sus cualidades funcionales, estéticas y simbólicas y a su adecuación a propuestas específicas de diseño.	No utiliza el color atendiendo a sus cualidades funcionales, estéticas y simbólicas	Utiliza el color atendiendo a sus cualidades funcionales, estéticas y simbólicas	Utiliza el color atendiendo a sus cualidades funcionales, estéticas y simbólicas y a su adecuación a propuestas específicas de diseño.	Utiliza el color atendiendo a sus cualidades funcionales, estéticas y simbólicas y a su adecuación a propuestas específicas de diseño.
	E.2.3.3-Modifica los aspectos comunicativos de una pieza de diseño, ideando alternativas compositivas y reelaborándola con diferentes técnicas, materiales, formatos y acabados.	No modifica los aspectos comunicativos de una pieza de diseño	Modifica los aspectos comunicativos de una pieza de diseño, ideando alternativas compositivas	Modifica los aspectos comunicativos de una pieza de diseño, ideando alternativas compositivas y reelaborándola con diferentes técnicas y materiales	Modifica los aspectos comunicativos de una pieza de diseño, ideando alternativas compositivas y reelaborándola con diferentes técnicas, materiales, formatos y acabados.
C.2.4- Diferenciar los aspectos formales, funcionales, estéticos y comunicativos de objetos de referencia de los distintos ámbitos del diseño.	E.2.4.1- Descompone en unidades elementales una obra de diseño gráfico compleja y las reorganiza elaborando nuevas composiciones plásticamente expresivas, equilibradas y originales.	No descompone en unidades elementales una obra de diseño gráfico compleja	Descompone en unidades elementales una obra de diseño gráfico compleja y las reorganiza	Descompone en unidades elementales una obra de diseño gráfico compleja y las reorganiza elaborando nuevas composiciones plásticamente expresivas	Descompone en unidades elementales una obra de diseño gráfico compleja y las reorganiza elaborando nuevas composiciones plásticamente expresivas, equilibradas y originales.
Bloque 3. Teoría y metodología del diseño					
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Indicadores de logro			
		No adquirido	Adquirido	Avanzado	Excelente
C.3.1-Valorar la importancia de la metodología como herramienta para el planteamiento, desarrollo, realización y comunicación acertados del proyecto de diseño.	E.3.1.1-Conoce y aplica la metodología proyectual básica.	No conoce ni aplica la metodología proyectual básica.	Conoce pero no aplica la metodología proyectual básica.	Conoce y aplica la metodología proyectual básica.	Conoce y aplica la metodología proyectual básica.
C.3.2-Resolver problemas de diseño de	E.3.2.1-Desarrolla proyectos sencillos que den	No desarrolla proyectos sencillos	Desarrolla a nivel elemental	Desarrolla proyectos sencillos que	Desarrolla proyectos sencillos que den

manera creativa, lógica, y racional, adecuando los materiales y los procedimientos a su función estética, práctica y comunicativa.	respuesta propuestas específicas de diseño previamente establecidas.		proyectos sencillos que den respuesta propuestas específicas de diseño previamente establecidas.	den respuesta propuestas específicas de diseño previamente establecidas.	respuesta propuestas específicas de diseño previamente establecidas.
C.3.3-Recopilar y analizar información relacionada con los distintos aspectos del proyecto a desarrollar, para realizar propuestas creativas y realizables ante un problema de diseño.	E.3.3.1-Determina las características técnicas y las Intenciones expresivas y comunicativas de diferentes objetos de diseño.	No determina las características técnicas y las Intenciones expresivas y comunicativas de diferentes objetos de diseño.	Determina las características técnicas de diferentes objetos de diseño.	Determina las características técnicas y las Intenciones expresivas de diferentes objetos de diseño.	Determina las características técnicas y las Intenciones expresivas y comunicativas de diferentes objetos de diseño.
	E.3.3.2-Recoge información, analiza los datos obtenidos y realiza propuestas creativas.	No recoge información ni analiza los datos obtenidos	Recoge información, analiza los datos obtenidos	Recoge información, analiza los datos obtenidos y realiza propuestas creativas elementales.	Recoge información, analiza los datos obtenidos y realiza propuestas creativas.
	E.3.3.3-Planifica el proceso de realización desde la fase de ideación hasta la elaboración final de la obra.	No planifica el proceso de realización	Planifica en parte el proceso de realización	Planifica el proceso de realización desde la fase de ideación hasta la elaboración final de la obra de forma elemental.	Planifica el proceso de realización desde la fase de ideación hasta la elaboración final de la obra.
C.3.4-Aportar soluciones diversas y creativas ante un problema de diseño, potenciando el desarrollo del pensamiento divergente.	E.3.4.1-Dibuja o interpreta la información gráfica, teniendo en cuenta las características y parámetros técnicos y estéticos del producto para su posterior desarrollo.	No dibuja ni interpreta la información gráfica	Dibuja o interpreta la información gráfica	Dibuja o interpreta la información gráfica, teniendo en cuenta las características del producto para su posterior desarrollo.	Dibuja o interpreta la información gráfica, teniendo en cuenta las características y parámetros técnicos y estéticos del producto para su posterior desarrollo.
	E.3.4.2-Realiza bocetos y croquis para visualizar la pieza y valorar su adecuación a los objetivos propuestos.	No realiza bocetos y croquis	Realiza bocetos y croquis elementales para visualizar la pieza y valorar su adecuación a los objetivos propuestos.	Realiza bocetos y croquis para visualizar la pieza y valorar su adecuación a los objetivos propuestos.	Realiza bocetos y croquis para visualizar la pieza y valorar su adecuación a los objetivos propuestos.

C.3.5-Conocer y aplicar técnicas básicas de realización de croquis y bocetos presentando con corrección los proyectos y argumentándolos en base a sus aspectos formales, funcionales, estéticos y comunicativos.	E.3.5.1-Materializa la propuesta de diseño y presenta y defiende el proyecto realizado, desarrollando la capacidad de argumentación, y la autocrítica.	No materializa la propuesta de diseño	Materializa la propuesta de diseño pero no presenta ni defiende el proyecto realizado	Materializa la propuesta de diseño y presenta y defiende el proyecto realizado, desarrollando la capacidad de argumentación, y la autocrítica.	Materializa la propuesta de diseño y presenta y defiende el proyecto realizado, desarrollando la capacidad de argumentación, y la autocrítica.
	E.3.5.2-Planifica el trabajo, se coordina, participa activamente y respeta y valora las realizaciones del resto de los integrantes del grupo en un trabajo de equipo.	No planifica el trabajo ni se coordina	Planifica el trabajo, se coordina y participa activamente	Planifica el trabajo, se coordina, participa activamente y respeta y valora las realizaciones del resto de los integrantes del grupo en un trabajo de equipo.	Planifica el trabajo, se coordina, participa activamente y respeta y valora las realizaciones del resto de los integrantes del grupo en un trabajo de equipo.

Bloque 4. Diseño Gráfico					
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Indicadores de logro			
		No adquirido	Adquirido	Avanzado	Excelente
C.4.1-Explorar, con iniciativa las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje gráfico utilizándolas de manera creativa en la ideación y realización de obra original de diseño gráfico, y analizar desde el punto de vista formal y comunicativo productos de diseño gráfico, identificando los recursos gráficos, comunicativos y estéticos empleados.	E.4.1.1-Realiza proyectos sencillos en alguno de los campos propios del diseño gráfico como la señalización, la edición, la identidad, el <i>packaging</i> o la publicidad.	No realiza proyectos sencillos en alguno de los campos propios del diseño gráfico	Realiza proyectos sencillos en alguno de los campos propios del diseño gráfico	Realiza proyectos sencillos en alguno de los campos propios del diseño gráfico como la señalización, la edición y la identidad	Realiza proyectos sencillos en alguno de los campos propios del diseño gráfico como la señalización, la edición, la identidad, el <i>packaging</i> y la publicidad.
	E.4.1.2-Examina diferentes “objetos de diseño” y determina su idoneidad, en función de sus características técnicas, comunicativas y estéticas.	No examina diferentes “objetos de diseño” y determina su idoneidad, en función de sus características técnicas, comunicativas y estéticas.	Examina diferentes “objetos de diseño” y determina su idoneidad, en función de sus características técnicas, comunicativas y estéticas.	Examina diferentes “objetos de diseño” y determina su idoneidad, en función de sus características técnicas, comunicativas y estéticas.	Examina diferentes “objetos de diseño” y determina su idoneidad, en función de sus características técnicas, comunicativas y estéticas.
C.4.2-Identificar las principales familias tipográficas	E.4.2.1-Identifica las principales familias tipográficas y	No identifica las principales familias tipográficas	Identifica las principales familias tipográficas	Identifica las principales familias tipográficas y	Identifica las principales familias tipográficas y

reconociendo las pautas básicas de legibilidad, estructura, espaciado y composición.	reconoce las nociones elementales de legibilidad, estructura, espaciado y composición.			reconoce las nociones elementales de legibilidad, estructura, espaciado y composición.	reconoce las nociones elementales de legibilidad, estructura, espaciado y composición.
	E.4.2.2-Usa de forma adecuada la tipografía siguiendo criterios acertados en su elección y composición.	No usa de forma adecuada la tipografía	Usa de forma adecuada la tipografía siguiendo criterios acertados en su elección y composición.	Usa de forma adecuada la tipografía siguiendo criterios acertados en su elección y composición.	Usa de forma adecuada la tipografía siguiendo criterios acertados en su elección y composición.
C.4.3-Realizar proyectos elementales de diseño gráfico identificando el problema, aportando soluciones creativas y seleccionando la metodología y materiales adecuados para su materialización.	E.4.3.1-Resuelve problemas sencillos de diseño gráfico utilizando los métodos, las herramientas y las técnicas de representación adecuadas.	No resuelve problemas sencillos de diseño gráfico	Resuelve algunos problemas sencillos de diseño gráfico utilizando los métodos, las herramientas y las técnicas de representación adecuadas.	Resuelve casi todos los problemas sencillos de diseño gráfico utilizando los métodos, las herramientas y las técnicas de representación adecuadas.	Resuelve problemas sencillos de diseño gráfico utilizando los métodos, las herramientas y las técnicas de representación adecuadas.
	E.4.3.2-Relaciona el grado de iconicidad de diferentes imágenes gráficas con sus funciones comunicativas.	No relaciona el grado de iconicidad de diferentes imágenes gráficas con sus funciones comunicativas.	Relaciona el grado de iconicidad de algunas imágenes gráficas con sus funciones comunicativas.	Relaciona el grado de iconicidad de diferentes imágenes gráficas con sus funciones comunicativas.	Relaciona el grado de iconicidad de diferentes imágenes gráficas con sus funciones comunicativas.
C.4.4-Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de la cultura visual de la sociedad de la que forma parte.	E.4.4.1-Emite juicios de valor argumentados respecto a la producción gráfica propia y ajena en base a sus conocimientos sobre la materia, su gusto personal y sensibilidad.	No emite juicios de valor argumentados respecto a la producción gráfica propia ni ajena	Emite algunos juicios de valor argumentados respecto a la producción gráfica propia y ajena en base a sus conocimientos sobre la materia, su gusto personal y sensibilidad.	Emite juicios de valor argumentados respecto a la producción gráfica propia y ajena en base a sus conocimientos sobre la materia, su gusto personal y sensibilidad.	Emite juicios de valor argumentados respecto a la producción gráfica propia y ajena en base a sus conocimientos sobre la materia, su gusto personal y sensibilidad.
C.4.5-Iniciarse en la utilización de programas informáticos de ilustración y diseño aplicándolos a diferentes	E.4.5.1-Utiliza con solvencia los recursos informáticos idóneos y los aplica a la resolución de propuestas	No utiliza con solvencia los recursos informáticos idóneos y los aplica a la resolución de propuestas	Utiliza con solvencia los recursos informáticos	Utiliza con solvencia los recursos informáticos idóneos	Utiliza con solvencia los recursos informáticos idóneos y los aplica a la resolución de propuestas

propuestas de diseño.	específicas de diseño gráfico.	específicas de diseño gráfico.			específicas de diseño gráfico.
Bloque 5. Diseño de producto y del espacio					
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Indicadores de logro			
		No adquirido	Adquirido	Avanzado	Excelente
C.5.1-Analizar los aspectos formales, estructurales, semánticos y funcionales de diferentes objetos de diseño, pudiendo ser objetos naturales, artificiales, de uso cotidiano, u objetos propios del diseño.	E.5.1.1-Analiza diferentes “objetos de diseño” y determina su idoneidad, realizando en cada caso un estudio de su dimensión pragmática, simbólica y estética.	No analiza diferentes “objetos de diseño” ni determina su idoneidad	Analiza diferentes “objetos de diseño” y determina su idoneidad	Analiza diferentes “objetos de diseño” y determina su idoneidad, realizando en cada caso un estudio de su dimensión pragmática, simbólica y estética.	Analiza diferentes “objetos de diseño” y determina su idoneidad, realizando en cada caso un estudio de su dimensión pragmática, simbólica y estética.
	E.5.1.2-Determina las características formales y técnicas de objetos de diseño atendiendo al tipo de producto y sus intenciones funcionales y comunicativas.	No determina las características formales y técnicas de objetos de diseño	Determina las características formales y técnicas de objetos de diseño atendiendo al tipo de producto	Determina las características formales y técnicas de objetos de diseño atendiendo al tipo de producto y sus intenciones funcionales y comunicativas.	Determina las características formales y técnicas de objetos de diseño atendiendo al tipo de producto y sus intenciones funcionales y comunicativas.
C.5.2- Desarrollar un proyecto sencillo de diseño industrial, siguiendo una metodología idónea y seleccionando las técnicas de realización apropiadas.	E.5.2.1-Desarrolla proyectos sencillos de diseño de productos en función de condicionantes y requerimientos específicos previamente determinados.	No desarrolla proyectos sencillos de diseño de productos	Desarrolla proyectos sencillos de diseño de productos	Desarrolla proyectos sencillos de diseño de productos en función de condicionantes y requerimientos específicos previamente determinados.	Desarrolla proyectos sencillos de diseño de productos en función de condicionantes y requerimientos específicos previamente determinados.
	E.5.2.2-Interpreta la información gráfica aportada en supuestos prácticos de diseño de objetos y del espacio.	No interpreta la información gráfica aportada en supuestos prácticos	Interpreta la información gráfica aportada en supuestos prácticos de diseño de objetos	Interpreta la información gráfica aportada en supuestos prácticos de diseño de objetos y del espacio.	Interpreta la información gráfica aportada en supuestos prácticos de diseño de objetos y del espacio.
	E.5.2.3-Utiliza adecuadamente los materiales y las técnicas de representación gráfica.	No utiliza adecuadamente los materiales y las técnicas de representación gráfica.	Utiliza adecuadamente algunos materiales y técnicas de representación gráfica.	Utiliza adecuadamente los materiales y las técnicas de representación gráfica.	Utiliza adecuadamente los materiales y las técnicas de representación gráfica.

	E.5.2.4-Realiza bocetos y croquis para visualizar y valorar la adecuación del trabajo a los objetivos propuestos.	No realiza bocetos ni croquis	Realiza algunos bocetos y croquis	Realiza bocetos y croquis para visualizar y valorar la adecuación del trabajo a los objetivos propuestos.	Realiza bocetos y croquis para visualizar y valorar la adecuación del trabajo a los objetivos propuestos.
	E.5.2.5-En propuestas de trabajo en equipo participa activamente en la planificación y coordinación del trabajo y respeta y valora las realizaciones y aportaciones del resto de los integrantes del grupo.	En propuestas de trabajo en equipo no participa activamente en la planificación	En propuestas de trabajo en equipo participa activamente en la planificación y coordinación del trabajo	En propuestas de trabajo en equipo participa activamente en la planificación y coordinación del trabajo y respeta y valora las realizaciones y aportaciones del resto de los integrantes del grupo.	En propuestas de trabajo en equipo participa activamente en la planificación y coordinación del trabajo y respeta y valora las realizaciones y aportaciones del resto de los integrantes del grupo.
C.5.3-Realizar un proyecto elemental de espacio habitable, siguiendo una metodología idónea y seleccionando las técnicas de realización apropiadas.	E.5.3.1-Propone soluciones viables de habitabilidad, distribución y circulación en el espacio en supuestos sencillos de diseño de interiores.	No propone soluciones viables de habitabilidad, distribución y circulación en el espacio en supuestos sencillos de diseño de interiores.	Propone algunas soluciones viables de habitabilidad, distribución y circulación en el espacio en supuestos sencillos de diseño de interiores.	Propone varias soluciones viables de habitabilidad, distribución y circulación en el espacio en supuestos sencillos de diseño de interiores.	Propone soluciones viables de habitabilidad, distribución y circulación en el espacio en supuestos sencillos de diseño de interiores.
C.5.4-Valorar la importancia que tiene el conocimiento y la aplicación de los fundamentos ergonómicos y antropométricos, en los procesos de diseño, entendiendo que son herramientas imprescindibles para optimizar el uso de un objeto o un espacio y adecuarlos a las medidas, morfología y	E.5.4.1-Valora la metodología proyectual, reconoce los distintos factores que en ella intervienen y la aplica a la resolución de supuestos prácticos.	No valora la metodología proyectual	Valora la metodología proyectual y reconoce los distintos factores que en ella intervienen	Valora la metodología proyectual, reconoce los distintos factores que en ella intervienen y la aplica a la resolución de supuestos prácticos elementales.	Valora la metodología proyectual, reconoce los distintos factores que en ella intervienen y la aplica a la resolución de supuestos prácticos.
	E.5.4.2-Conoce las nociones básicas de ergonomía y antropometría y las aplica en supuestos sencillos	No conoce las nociones básicas de ergonomía y antropometría	Conoce las nociones básicas de ergonomía y	Conoce las nociones básicas de ergonomía y antropometría y las aplica en supuestos	Conoce las nociones básicas de ergonomía y antropometría y las aplica en supuestos sencillos

bienestar humanos.	de diseño de objetos y del espacio.			prácticos sencillos de diseño de objetos	de diseño de objetos y del espacio.
--------------------	-------------------------------------	--	--	--	-------------------------------------

B.1.- CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

La calificación final de cada periodo de evaluación se otorgará, según lo establecido en la ley, teniendo en cuenta los datos recogidos en el aula, las pruebas, trabajos, ejercicios y exámenes realizados, y la opinión de los miembros de la junta evaluadora.

En las pruebas, trabajos, ejercicios y exámenes se valorarán los aspectos siguientes:

- El trabajo gráfico y la corrección en la expresión oral y/o escrita.
- Conocimiento de la materia y uso del vocabulario específico.
- Aplicación práctica de los aspectos teóricos desarrollados.
- Realización correcta de los trabajos y entrega en los plazos previstos.
- Presentación de los trabajos.
- Actitud y participación en el aula.

Además de la calificación, se dará en los trabajos corregidos, las observaciones y correcciones pertinentes escritas u orales.

La puntuación de cada prueba, ejercicio o trabajo, estará determinada por la suma de la calificación otorgada a los siguientes aspectos:

- La correcta solución del ejercicio propuestos y su adecuación al enunciado se puntuará con un máximo del 75% del valor otorgado a dicho ejercicio.
- El 25% restante será para valorar la destreza y seguridad del alumno en la resolución de los ejercicios, la limpieza, ausencia de tachaduras, etc.

Se calificará a los alumnos empleando los siguientes criterios:

1. Todos los ejercicios (croquis, estudios, láminas...) realizados en el aula, aportarán el 50% de la nota de evaluación. Los trabajos serán valorados sobre 10 puntos siempre y cuando se entreguen en el plazo fijado, de no ser así la nota máxima a la optarán será un 5. Todos los trabajos de cada trimestre se entregarán en una carpeta. La fecha de entrega se avisará con antelación. Los trabajos serán custodiados por el profesor hasta finalizar el periodo de reclamaciones. Una vez finalizado se devolverán a los alumnos que se encargarán de su custodia hasta finalizar el curso. En cualquier momento se les puede requerir que vuelvan a presentar los trabajos.
2. En su caso se podrá plantear, dentro del periodo de evaluación, la realización de ejercicios complementarios o la finalización en casa de ejercicios inacabados, para subir nota. Cualquier trabajo entregado completo y en plazo, pero suspenso,

- podrá ser entregado de nuevo antes de la evaluación, puntuándose el mismo sobre 10. El día de entrega será avisado con antelación suficiente.
3. Se realizarán uno o dos exámenes por evaluación, y aportarán otro 40% de la nota de la evaluación.
 4. Aspectos tales como: asistencia a clase y puntualidad, interés mostrado, correcto uso de los medios materiales, calidad del contenido y presentación de los trabajos y exámenes se valorarán como un 10% de la nota de evaluación.
 5. En el caso de que en una o varias evaluaciones, por las características de los contenidos, no se considere oportuno realizar ejercicios (apartado 1º) o exámenes (apartado 3º), el porcentaje correspondiente al apartado no realizado se añadirá al correspondiente al apartado que se realice.
 6. Asistencia a clase e interés mostrado, serán aspectos a valorar en junio.
 7. En la prueba extraordinaria de junio sin embargo, se calificará sobre 3, los trabajos especificados en el plan de recuperación y el examen sobre 7. En ambos se atenderá a los criterios de calificación anteriormente citados. La no entrega de estos ejercicios supondrá la calificación de 0 puntos en este apartado, tomándose en consideración únicamente la nota del examen que se calificará sobre 10 puntos.

RECUPERACIONES

Las evaluaciones suspensas se recuperarán:

- Mediante la realización de un examen que recoja los contenidos fundamentales de la materia correspondientes al periodo evaluado.
- Entregando los trabajos no realizados o los calificados con nota baja.
- Al finalizar cada evaluación, si esta resultara suspensa, se realizaría un examen de recuperación y se entregarían igualmente los trabajos que no hayan alcanzado la calificación de 5, o que estuvieran pendientes del trimestre.

CALIFICACIÓN FINAL DEL CURSO

Para obtener la calificación final del curso se tomará como base la media aritmética de las notas correspondientes a las tres evaluaciones o en su caso las recuperaciones, siempre y cuando estén las tres aprobadas, y se tendrá en cuenta:

- Las evaluaciones aprobadas de forma ordinaria o en la recuperación.
- El progreso experimentado desde el comienzo del curso.
- El equilibrio de resultados en las distintas partes de la materia.
- La actitud, comportamiento y asistencia regular a clase.
- La calificación final del curso tendrá en cuenta la nota media de las tres evaluaciones.

B.2.- EXAMEN EXTRAORDINARIO

Los alumnos, que como resultado de la evaluación final ordinaria hubieran obtenido calificación negativa, podrán realizar en el mes de Junio, una prueba extraordinaria en las fechas y horarios que establezca el centro educativo en su calendario.

Al finalizar el curso, cada alumno recogerá junto con las notas, el Plan de Recuperación Individualizado en donde se especificarán las tareas a realizar por cada alumno, teniendo en cuenta las evaluaciones no superadas por el mismo. En la prueba extraordinaria se realizará un examen, para aquellos alumnos que no hayan superado la materia en todas o en alguna de las evaluaciones ordinarias.

En el contenido de esta prueba se recogerán aspectos de los considerados fundamentales en la asignatura y que se corresponderán con los contenidos mínimos de únicamente aquellas evaluaciones no superadas por cada alumno. Dicha prueba será diseñada de acuerdo con los criterios que se establecen en su programación docente.

Los criterios de corrección y calificación serán los mismos que se han utilizado en el periodo ordinario.

El Plan de Recuperación individualizado establecerá unos trabajos para su realización en el periodo vacacional. El alumno deberá entregarlos completos antes de realizar la prueba y se valorarán hasta 3 puntos.

La valoración de estos ejercicios será el 30% de la nota final. El 70 % restante corresponderá a la calificación de la prueba propuesta.

El alumno tendrá que aportar todos los medios, materiales e instrumentos necesarios para realizar la prueba. Resolverá los ejercicios que se propongan y en el momento conocerá la valoración y los criterios de corrección y calificación de los mismos. Se exigirá precisión en la ejecución de los ejercicios, pulcritud en la presentación y se valorará la creatividad en las respuestas. La suma de todos los apartados será la nota de la prueba.

La prueba extraordinaria consta, por la tanto de dos partes:

- Trabajos establecidos en el Plan de Recuperación Individualizado 30%
- Examen de septiembre 70%

La falta de entrega de estos ejercicios supondrá la calificación de 0 puntos en este apartado, tomándose en consideración únicamente la nota del examen, que se calificará, en este caso, sobre 10 puntos.

El alumno deberá aportar los materiales y serán los indicados en el plan de recuperación.

B.3.- EXAMEN PARA ALUMNOS CON PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.

Con anterioridad a la fecha correspondiente a la evaluación ordinaria final de mayo, se realizará un examen a los alumnos, que por haber superado el 50% de faltas de asistencia a lo largo del curso, hayan perdido el derecho a la evaluación continua.

Los alumnos que se vean afectados por esta medida recibirán aviso de forma individual, si es posible, o por medio de una convocatoria escrita, que se colocará de forma visible en el tablón de anuncios del Departamento, con suficiente antelación.

En el contenido de esta prueba, se recogerán aspectos de los considerados fundamentales en la asignatura.

Los criterios de calificación serán los mismos que se han utilizado en el periodo ordinario.

Los alumnos que tengan que realizar este examen extraordinario entregarán el día del examen una serie de ejercicios, cuyos enunciados deberán ser recogidos en el Departamento.

La valoración de estos ejercicios será el 30% de la nota final. El 70 % restante corresponderá a la calificación de la prueba propuesta.

Por lo tanto la no entrega de estos ejercicios supondrá la calificación de 0 puntos en este apartado, tomándose en consideración únicamente la nota del examen, que se calificará sobre 10 puntos.

C.- METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES.

La metodología didáctica se entiende como el conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesor, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados.

La materia Diseño en el Bachillerato contribuye al desarrollo de las siguientes capacidades en los alumnos y las alumnas:

- Conocer los principios y fundamentos que constituyen la actividad del diseño, su origen y evolución histórica, sus diferentes ámbitos de aplicación, su función social y los diferentes factores que lo condicionan, adquiriendo conciencia de la complejidad de los procesos en los que se fundamenta así como de su incidencia y responsabilidad con el entorno y la cultura.
- Profundizar en las relaciones entre diferentes ámbitos creativos: arte, diseño, artesanía, reconociendo las características de los objetos o imágenes por ellos producidos.
- Identificar y analizar objetos de diseño desde diferentes dimensiones, -formales, funcionales, estéticas, simbólicas, evaluando la incidencia que estas tienen en cada uno de ellos, valorando el contexto para el que han sido producidos.

- Conocer los elementos visuales que conforman las imágenes y experimentar acerca de las posibilidades de comunicación que nos ofrecen a través de diferentes relaciones compositivas, reconociendo las aplicaciones de estas estructuras en los diferentes productos de diseño.

- Resolver problemas elementales de diseño aplicando de forma adecuada métodos de proyectación y utilizando materiales, herramientas y técnicas de representación idóneas.

- Distinguir los métodos en el proceso de trabajo y sus fases (estudio del anteproyecto y documentación, análisis, gestación de ideas, desarrollo de bocetos, verificación de soluciones y resultados parciales, corrección de errores, búsqueda de alternativas, realización de maquetas, presentación de soluciones y prototipos y crítica), valorando la importancia de su aplicación en la resolución de problemas de diseño.

- Afianzar las capacidades creativas personales desarrollando la imaginación y la sensibilidad estética con el fin de aplicarlas a la práctica del diseño, asumiendo la flexibilidad y la curiosidad como actitudes indispensables en todo proceso creativo y estimulando un modo de pensamiento alternativo, que pueda enfocar los problemas desde diferentes puntos de vista y buscar nuevas vías de solución.

- Realizar el trabajo proyectual tanto de forma individual como cooperativa, apreciando las ventajas de un clima de trabajo grupal positivo que propicie el estudio, la reflexión, la sensibilidad creativa, el intercambio de ideas y experiencias y la toma de decisiones.

- Desarrollar y practicar una actitud y/o una mirada crítica que cuestione y valore la idoneidad de las soluciones de diseño propias y ajenas, posibilitando la elaboración de opiniones fundamentadas acerca de los productos de diseño mediante la reflexión, el debate o la elaboración y defensa de memorias de trabajo.

- Incorporar el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación a los procesos de trabajo, descubriendo las posibilidades que ofrece en las distintas fases del proceso de diseño.

- Reconocer la presencia del diseño en el entorno asturiano apreciando su contribución a la economía, la cultura y el patrimonio de la región.

El enfoque se basa en los principios generales o ideas-eje siguientes:

1. Partir del nivel de desarrollo del alumno. Se atenderá simultáneamente al nivel de competencia cognitiva correspondiente al nivel de desarrollo en el que se encuentran los alumnos, por una parte, y a los conocimientos previos que estos poseen en relación con lo que se quiere que aprendan, por otra.

2. Asegurar la construcción de aprendizajes significativos y la aplicación de los conocimientos a la vida. Para asegurar un aprendizaje significativo deben cumplirse varias condiciones. En primer lugar, el contenido

debe ser potencialmente significativo (*significatividad*), tanto desde el punto de vista de la estructura lógica de la materia que se está trabajando como de la estructura psicológica del alumno. En segundo lugar, es necesario que el alumno tenga una actitud favorable para aprender significativamente, es decir, que esté motivado para conectar lo nuevo que está aprendiendo con lo que él ya sabe, con el fin de modificar las estructuras cognitivas anteriores. Si se producen aprendizajes verdaderamente significativos, se consigue uno de los objetivos principales de la educación: asegurar la funcionalidad de lo aprendido; es decir, que los conocimientos adquiridos puedan ser utilizados en las circunstancias reales en las que los alumnos los necesiten (*transferencia*).

3. **Facilitar la realización de aprendizajes significativos por sí solos.** Es necesario que los alumnos sean capaces de aprender a aprender. Para ello hay que prestar especial atención a la adquisición de estrategias de planificación del propio aprendizaje y al funcionamiento de la memoria comprensiva. La memoria no es solo el recuerdo de lo aprendido, sino también el punto de partida para realizar nuevos aprendizajes. Cuanto más rica sea la estructura cognitiva donde se almacena la información y los aprendizajes realizados, más fácil será poder realizar aprendizajes significativos por uno mismo.
4. **Modificar esquemas de conocimiento.** La estructura cognitiva de los alumnos se concibe como un conjunto de esquemas de conocimiento que recogen una serie de informaciones, que pueden estar organizadas en mayor o menor grado y, por tanto, ser más o menos adecuadas a la realidad. Durante el proceso de aprendizaje, el alumno debería recibir informaciones que entren en contradicción con los conocimientos que hasta ese momento posee y que, de ese modo, rompan el equilibrio inicial de sus esquemas de conocimiento. Superada esta fase, volverá el reequilibrio, lo que supone una nueva seguridad cognitiva, gracias a la acomodación de nuevos conocimientos, pues solo de esa manera se puede aprender significativamente.
5. **Entrenar diferentes estrategias de metacognición.** Una manera de asegurar que los alumnos aprenden a aprender, a pensar, es facilitarles herramientas que les permitan reflexionar sobre aquello que les funciona bien y aquello que no logran hacer como querían o se les pedía; de esta manera consolidan formas de actuar exitosas y descartan las demás. Además, mediante la metacognición, los alumnos son conscientes de qué saben y, por lo tanto, pueden profundizar en ese conocimiento y aplicarlo con seguridad en situaciones nuevas (*transferencia*), tanto de aprendizaje como de la vida real.
6. **Potenciar la actividad e interactividad en los procesos de aprendizaje.** La actividad consiste en establecer relaciones ricas y dinámicas entre el nuevo

contenido y los conocimientos previos que el alumno ya posee. No obstante, es preciso considerar que, aunque el alumno es el verdadero artífice del proceso de aprendizaje, la actividad educativa es siempre interpersonal, y en ella existen dos polos: el alumno y el profesor.

Principios didácticos

- 1. Asegurar la relación de las actividades de enseñanza y aprendizaje con la vida real** del alumnado, partiendo, siempre que sea posible, de su propia experiencia.
- 2. Diseñar actividades de enseñanza-aprendizaje** que permitan a los alumnos **establecer relaciones sustantivas entre los conocimientos y experiencias previas y los nuevos aprendizajes**, facilitando de este modo la construcción de aprendizajes significativos.
- 3. Organizar los contenidos en torno a ejes** que permitan abordar los problemas, las situaciones y los acontecimientos dentro de un contexto y en su globalidad.
- 4. Favorecer la interacción alumno-profesor y alumno-alumno**, para que se produzca la construcción de aprendizajes significativos y la adquisición de contenidos de claro componente cultural y social.
- 5. Potenciar el interés espontáneo de los alumnos en el conocimiento de los códigos convencionales e instrumentos de cultura**, aun sabiendo que las dificultades que estos aprendizajes conllevan pueden desmotivarles; es necesario preverlas y graduar las actividades en consecuencia.
- 6. Tener en cuenta las peculiaridades de cada grupo y los ritmos de aprendizaje de cada alumno en concreto**, para **adaptar los métodos y recursos a las diferentes situaciones**.
- 7. Proporcionar continuamente información al alumno sobre el momento del proceso de aprendizaje en el que se encuentra**, clarificando los objetivos que debe conseguir, haciéndole tomar conciencia de sus posibilidades y de las dificultades que debe superar, y propiciando la construcción de estrategias de aprendizaje innovadoras.
- 8. Impulsar las relaciones entre iguales** proporcionando pautas que permitan la confrontación y modificación de puntos de vista, la coordinación de intereses, la toma de decisiones colectivas, la ayuda mutua y la superación de conflictos mediante el diálogo y la cooperación.

9. **Diseñar actividades** para conseguir la plena adquisición y consolidación de contenidos teniendo en cuenta que muchos de ellos no se adquieren únicamente a través de las actividades desarrolladas en el contexto del aula, pero **que el funcionamiento del centro como organización social sí puede facilitar: participación, respeto, cooperación, solidaridad, tolerancia, libertad responsable, etc.**

Se utilizarán varios métodos didácticos, entremezclándolos:

- Interrogativo: preguntar frecuentemente a los alumnos conforme avanzamos en el desarrollo de cada bloque. Es una buena forma de conocer el punto de partida y animarles a participar.
- Inductivo: partiendo del análisis de fenómenos o manifestaciones particulares, llegamos a la generalización.
- Deductivo: aplicar a fenómenos concretos proposiciones de carácter general.
- Investigativo: propiciar procesos de búsqueda y elaboración de informaciones para favorecer la construcción de nuevos conocimientos.
- Dialéctico: llegar a conclusiones tras sucesivas fases de análisis y síntesis entre todos.

En conclusión, se plantea una **metodología activa y participativa**, en la que se utilizarán una **diversa tipología de actividades** (de introducción-motivación, de conocimientos previos, de desarrollo [de consolidación, funcionales o de extrapolación, de investigación], de refuerzo, de recuperación, de ampliación/profundización, globales o finales).

Se podrán realizar diferentes variantes de agrupamientos, en función de las necesidades que plantea la respuesta a la diversidad y necesidades de los alumnos, y a la heterogeneidad de las actividades de enseñanza/aprendizaje.

Materiales didácticos:

- Explicaciones del profesor con apoyos visuales del cañón e internet.
- Apuntes por escrito.
- Materiales diversos para trabajar varias técnicas gráfico-plásticas: rotuladores, lápices, ceras, acuarelas, temperas, etc.
- Recursos informáticos, programas de dibujo vectorial, de tratamiento de imagen bitmap, de imagen en movimiento, de sonido, de edición de páginas web, etc.
- Blocks de dibujo, papeles diversos, elementos variados para collage.
- Libros de apoyo y bibliografía de consulta
- Material de dibujo (regla, compás...).
- Otros.

D.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y, EN SU CASO, ADAPTACIONES CURRICULARES PARA EL ALUMNADO CON

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES O CON ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES.

Se adecuará esta programación didáctica a las características del grupo, adaptando tanto la dificultad de las actividades, como la metodología y la temporalización, de forma que se prevengan las dificultades de aprendizaje y se favorezca el éxito escolar de todo el alumnado.

E.-ACTIVIDADES QUE ESTIMULEN EL INTERÉS POR LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE EN PÚBLICO, ASÍ COMO EL USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN.

- a) Aprovechar todas las oportunidades lectoras que se presenten en clase.
- b) Lectura en voz alta de textos en clase, cuidando la dicción, entonación, etc., para favorecer la correcta expresión oral y la comprensión del texto.
- c) Ayudar a los alumnos en la comprensión lectora de los textos a los que deben enfrentarse, utilizando las técnicas y estrategias fijadas en las directrices metodológicas aprobadas en el centro.
- d) Enseñar al alumno a utilizar estrategias que le ayuden a comprender las partes de un texto o tema por medio del subrayado, esquemas, resúmenes y mapas conceptuales. Es conveniente seguir las indicaciones acordadas en el centro.
- e) Diseñar actividades sobre los textos de diferentes materias dirigidos a desarrollar su comprensión como paso previo a la realización de otro tipo de actividades más específicas; deberá prestarse especial atención a las que contribuyan a mejorar la expresión escrita.
- f) Realización de trabajos, redacciones... sobre textos dados, facilitando previamente preguntas cuyas respuestas impliquen la lectura de dichos textos.
- g) Elaboración de trabajos de redacción relacionados con un tema concreto que se esté impartiendo o con una efeméride.
- h) Confección del vocabulario de cada unidad o listado de términos fundamentales y utilización de los mismos en las actividades que se propongan.
- i) Realizar pequeños trabajos de investigación que impliquen la búsqueda de información relacionada con el tema propuesto, utilizando para ello Internet, enciclopedias, libros especializados...

Criterios metodológicos

- Planteamiento de la lectura y de la escritura como actividades de comunicación, con significado y sentido.
- Relación de la lectura y de la escritura con experiencias y situaciones reales de la vida de los alumnos.
- Establecimiento de una estrecha relación entre lectura, escritura e investigación. Presentación de situaciones de investigación que lleven aparejadas la necesidad de leer y escribir.
- Diseño de estrategias, actividades y materiales para el fomento de la lectura, escritura e investigación.

- Diversidad de géneros discursivos, tipos de texto, soportes y libertad para elegir. La posibilidad de elegir y tomar decisiones es buena en si misma y favorece el interés.
- Uso de las TIC como elemento motivador que favorece el desarrollo de la competencia lectora y el hábito lector ya que permite trabajar, de manera bien planificada, sobre una mayor diversidad de textos, bien como lectores o como escritores. Su presencia en la práctica docente favorece la utilización de enfoques más participativos y que pongan en juego situaciones reales de comunicación.
- Utilización de la prensa como recurso didáctico con el fin de dirigir la atención hacia el modo en que los saberes se imbrican en la vida cotidiana. El texto periodístico nos permite no sólo obtener información, sino que leer signifique algo más al permitir construir significados acerca de la naturaleza del mundo, convirtiéndose así en saberes relevantes.

Temporalización, medios y recursos

Todas estas actuaciones estarán integradas en los contenidos de la asignatura, por lo que la temporalización se corresponderá con la secuenciación de esos mismos contenidos y los medios y recursos serán los usados en la asignatura.

F.- DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y, EN SU CASO, EXTRAESCOLARES DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN LA PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL DEL CENTRO.

- Exposición de grabados en el Valey.
- Jornadas “Motiva” organizadas por la Escuela de Arte de Oviedo.
- Asturias Diseña. Participación en las actividades de Asturias Diseña.
- Exposición de trabajos en el centro comercial El Atrio en mayo-junio.
- Sala 2 del centro Valley de Piedras Blancas. Exposición de trabajos de los alumnos de Artes. Finales de Mayo/Junio.
- Colaboración con la Dirección para exponer y divulgar las actividades y trabajos del Departamento de Dibujo en el Centro.
- Charla de la Escuela de Arte de Avilés para conocer exigencias de la prueba de acceso y características de los estudios que en ella se imparten.
- Taller de cómic e ilustración. Centro Niemeyer
- Taller de Stop-motion. Laboral, centro de Arte y Creación Industrial.
- Taller de Cómic digital. Laboral, centro de Arte y Creación Industrial

Atendiendo a la normativa establecida, se pedirá permiso, en su momento, para asistir a las posibles actividades culturales interesantes que puedan surgir a lo largo del curso, pero que ahora se desconocen.

G.- INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.

La evaluación de la práctica docente debe enfocarse al menos con relación a momentos del ejercicio:

1. Programación.
2. Desarrollo.
3. Evaluación.

Ficha de autoevaluación de la práctica docente:

MATERIA: DISEÑO		CLASES: 2º C y 2º D
PROGRAMACIÓN		
INDICADORES DE LOGRO	Puntuación De 1 a 10	Observaciones
Los objetivos didácticos se han formulado en función de los estándares de aprendizaje evaluables que concretan los criterios de evaluación.		
La selección y temporalización de contenidos y actividades ha sido ajustada.		
La programación ha facilitado la flexibilidad de las clases, para ajustarse a las necesidades e intereses de los alumnos lo más posible.		
Los criterios de evaluación y calificación han sido claros y conocidos de los alumnos, y han permitido hacer un seguimiento del progreso de los alumnos.		
DESARROLLO		
INDICADORES DE LOGRO	Puntuación De 1 a 10	Observaciones
Antes de iniciar una actividad, se ha hecho una introducción sobre el tema para motivar a los alumnos y saber sus conocimientos previos.		
Antes de iniciar una actividad, se ha expuesto y justificado el plan de trabajo (importancia, utilidad, etc.), y han sido informados sobre los criterios de evaluación.		
Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses de los alumnos, y se han construido sobre sus conocimientos previos.		
Se ha ofrecido a los alumnos un mapa conceptual del tema, para que siempre estén orientados en el proceso de aprendizaje.		

Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento, y han favorecido la adquisición de las competencias clave.		
La distribución del tiempo en el aula es adecuada.		
Se han utilizado recursos variados (audiovisuales, informáticos, etc.).		
Se han facilitado estrategias para comprobar que los alumnos entienden y que, en su caso, sepan pedir aclaraciones.		
Se han facilitado a los alumnos estrategias de aprendizaje: lectura comprensiva, cómo buscar información, cómo redactar y organizar un trabajo, etc.		
Se ha favorecido la elaboración conjunta de normas de funcionamiento en el aula.		
Las actividades grupales han sido suficientes y significativas.		
El ambiente de la clase ha sido adecuado y productivo.		
Se ha proporcionado al alumno información sobre su progreso.		
Se han proporcionado actividades alternativas cuando el objetivo no se ha alcanzado en primera instancia.		
EVALUACIÓN		
INDICADORES DE LOGRO	Puntuación De 1 a 10	Observaciones
Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje.		
Se han utilizado de manera sistemática distintos procedimientos e instrumentos de evaluación, que han permitido evaluar contenidos, procedimientos y actitudes.		
Se han proporcionado actividades y procedimientos para recuperar la materia a alumnos con alguna evaluación suspensa.		
Los criterios de calificación propuestos han sido ajustados y rigurosos.		

Además, siempre resulta conveniente escuchar también la opinión de los alumnos. En este sentido, se les proporcionará una vía para que puedan manifestar su opinión sobre algunos aspectos fundamentales de la asignatura. Para ello, puede utilizarse una sesión

informal en la que se intercambien opiniones, o bien pasar una sencilla encuesta anónima, para que los alumnos puedan opinar con total libertad.