

I. E. S. “R. MENÉNDEZ PIDAL” AVILÉS



PROGRAMACIÓN DOCENTE

CULTURA AUDIOVISUAL I

1º BACHILLERATO DE ARTES

CURSO 2019 - 2020

ÍNDICE

A.- ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULO Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS Y CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA CONSECUCCIÓN DE LAS COMPETENCIAS DE LA ETAPA.....	3
B.- PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE.....	8
B.1.- CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN	17
B.2.- EXAMEN EXTRAORDINARIO.	18
B.3.- EXAMEN PARA ALUMNOS CON PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.....	19
C.- METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES.	19
D.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y, EN SU CASO. ADAPTACIONES CURRICULARES PARA EL ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES O CON ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES.....	21
E.- ACTIVIDADES PARA LA RECUPERACIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS MATERIAS PENDIENTES, DE ACUERDO CON LAS DIRECTRICES GENERALES ESTABLECIDAS EN LA CONCRECIÓN CURRICULAR.	21
F.-ACTIVIDADES QUE ESTIMULEN EL INTERÉS POR LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE EN PÚBLICO, ASÍ COMO EL USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN.	22
G.- DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y, EN SU CASO, EXTRAESCOLARES DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN LA PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL DEL CENTRO.....	23
H.- INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.....	24

A.- ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULO Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS Y CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA CONSECUCCIÓN DE LAS COMPETENCIAS DE LA ETAPA.

1 EVALUACIÓN

Bloque 1. Imagen y significado

Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores de aprendizaje	Comp.
<p>La imagen representada: funciones y forma.</p> <p>Evolución de la construcción de imágenes fijas a lo largo de la historia del arte.</p> <p>Los medios audiovisuales y sus características principales.</p> <p>Evolución de los medios y lenguajes audiovisuales. El lenguaje de los "new media".</p> <p>Comparativa histórica de los hitos de la fotografía, el cine, la televisión, la radio, el multimedia y los nuevos medios. El mundo audiovisual como representación del mundo real.</p> <p>Funciones de la imagen.</p> <p>Trascendencia de la valoración expresiva y estética de las imágenes y de la observación crítica de los mensajes.</p>	<p>B1-1.Explicar las diferentes funciones de la imagen representada: simbólica, religiosa, lúdica, decorativa, jerárquica, educativa, etc.</p> <p>B1-2.Reconocer y diferenciar las principales formas de representación icónica: simbolismo, realismo, expresionismo, naturalismo, idealismo, abstracción.</p> <p>B1-3.Analizar las características principales de la fotografía, el sonido, el cine, la televisión y los productos digitales en internet.</p> <p>B1-4.Valorar la importancia de la evolución de los medios y lenguajes audiovisuales en los diversos medios de comunicación en las sociedades actuales y la interrelación creativa que brindan las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p>	<p>B1-1.1. Analiza diferentes imágenes de la historia del arte y explica la función a las que estaban destinadas.</p> <p>B1-2.1. Compara imágenes de la historia del arte, por ejemplo: hieratismo egipcio, helenismo griego, simbolismo románico, dramatismo barroco, realismo decimonónico, etc. Y establece sus diferencias formales.</p> <p>B1-3.1.Analiza las similitudes en los tratamientos formales entre el arte tradicional y la fotografía.</p> <p>B1-3.2.Compara el tratamiento formal de la pintura y la fotografía del siglo XIX: retrato, paisaje, eventos históricos, etc.</p> <p>B1-4.1.Explica las principales características de los sistemas audiovisuales, sus relaciones y diferencias.</p> <p>B1-4.2.Establece las diferencias entre imagen y realidad y sus diversas formas de representación.</p> <p>B1-4.3.Analiza los avances que se han producido a lo largo de la historia en el campo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y en la evolución estética de los mensajes Audiovisuales.</p> <p>B1-4.4.Valora los diferentes contenidos multimedia y new media en la representación de la realidad.</p>	<p>CEC</p> <p>CCL</p> <p>CMCT</p> <p>CSYC CSIEP CSYC</p>

2 EVALUACIÓN

Bloque 2. La imagen fija y su capacidad expresiva

Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores de aprendizaje	Comp.
<p>Características propias de la imagen fotográfica, en</p>	<p>B2-1.Reconocer las propiedades diferenciadoras de la</p>	<p>B2-1.1. Establece las diferencias entre imagen posada, instantánea, y captura del movimiento.</p>	<p>CSIEP CMCT</p>

<p>relación a otras imágenes fijas. El encuadre en la imagen fija. La fotografía en blanco y negro y en color. Características principales. La fotografía como instrumento de denuncia social y su uso como imagen del poder político. La fotografía de moda. Condicionantes plásticos y económicos. La obra gráfica de: Mario Testino, Jaume de Laiguana, Eugenio Recuenco. La realidad paradójica. La obra gráfica de Chema Madoz. Elementos expresivos y usos de la imagen fija. Los códigos que configuran los diferentes lenguajes. La función ilustradora de la imagen (imagen y texto). La composición de imágenes fijas. Ritmo Visual. La narración mediante imágenes fijas (carteles, historieta gráfica, presentaciones). El guión de la historieta. Elaboración de historias gráficas mediante imágenes de uso público. La fotografía en la publicidad. Sistemas de captación de imágenes. La cámara fotográfica. Las técnicas digitales en el diseño, manipulación y creación de imágenes. Tratamiento de</p>	<p>imagen fotográfica.</p> <p>B2-2. Analizar las composiciones fotográficas, valorando la disposición de los elementos dentro del espacio físico de la imagen.</p> <p>B2-3. Analizar la capacidad expresiva de la imagen en blanco y negro y su utilización como alternativa a la fotografía en color.</p> <p>B2-4. Analizar la composición del color a través del sistema RGB.</p> <p>B2-5. Analizar el uso del color en la imagen fija: saturación, matiz, inversión, etc.</p> <p>B2-6. Identificar los patrones icónicos de la fotografía como instrumento de difusión de la injusticia social.</p> <p>B2-7. Analizar las diferentes formas de expresar el poder político a través de los tiempos, la imagen oficial a través de escultura o pintura. Valorando las similitudes entre la imagen clásica y la fotográfica.</p> <p>B2-8. Exponer y comentar las claves plásticas de la obra de los fotógrafos de moda.</p>	<p>B2-2.1. Realiza fotografías de: primeros planos, plano detalle, panorámicas, picados y contrapicados; analizando los resultados obtenidos y valorando su correspondencia gráfica con trabajos similares de artistas conocidos.</p> <p>B2-3.1. Analiza la obra gráfica de fotógrafos que trabajen en blanco y negro: Martín Chambi, Irvin Penn, Cecil Beaton, Ansel Adams, etc. B2-3.2. Realiza dos tratamientos de elaboración digital a una misma composición: en B/N y color. Analiza el diferente resultado estético y semántico.</p> <p>B2-4.1. Analiza el sistema RGB de construcción del color. B2-4.2. Compara la obra de los principales fotógrafos y artistas en el tratamiento del color.: Ernst Haas, Andy Warhol, Howard Schatz, Ouka Lele, y otros posibles.</p> <p>B2-5.1. Realiza composiciones en color, y mediante tratamiento digital, altera el cromatismo, analizando los diferentes resultados obtenidos.</p> <p>B2-6.1. Analiza la obra y la trascendencia social de los trabajos de: Dorothea Lange, Sebastiao Salgado, Kevin Carter, Manuel Pérez Barriopedro, Cristina García Rodero, Gervasio Sánchez, etc.</p> <p>B2-7.1. Realiza una composición analizando las diferentes formas de expresar el poder político a través de los tiempos: faraones, emperadores, reyes, presidentes, etc. Analizando las similitudes entre la imagen clásica y la fotográfica.</p> <p>B2-8.1. Explica las claves plásticas y compositivas de la obra fotográfica y/o videográfica de Mario Testino, Jaume de Laiguana y Eugenio Recuenco, entre otros posibles.</p>	
---	---	---	--

imágenes digitales.	<p>B2-9. Reflexionar acerca de la relación imagen- realidad surgida en la obra gráfica de Chema Madoz.</p> <p>B2-10. Analizar las distintas funciones de la imagen fija empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de imágenes digitales.</p>	<p>B2-9.1. Comenta la creación plástica de Chema Madoz, analizando el juego entre la realidad y la percepción paradójica de esta en su obra.</p> <p>B2-10.1. Analiza los elementos espaciales, características básicas, significado y sentido empleados en la lectura de imágenes fijas.</p> <p>B2-10.2. Analiza las funciones del ritmo en la composición de imágenes fijas.</p> <p>B2-10.3. Valora los distintos usos de la imagen fotográfica en los medios de comunicación y en los nuevos medios.</p> <p>B2-10.4. Reconoce y valora que se respete la autoría en la elaboración y distribución de fotografías por internet.</p> <p>B2-10.5. Analiza los sistemas actuales digitales de captación y tratamiento fotográfico.</p>	
---------------------	---	--	--

3 EVALUACIÓN

Bloque 3. La imagen en movimiento y su capacidad expresiva

Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores de aprendizaje	Comp.
<p>Fundamentos perceptivos de la imagen en movimiento. La ilusión de movimiento. La composición expresiva del cuadro de imagen en el cine y en televisión. La función de la iluminación.</p> <p>Características técnicas de la imagen cinematográfica y videográfica, la imagen televisiva y de los audiovisuales. El 3D.</p> <p>Sistemas de captación de imágenes en movimiento. Sistemas tradicionales analógicos y modernos sistemas digitales.</p> <p>Las características expresivas de la velocidad de reproducción de imágenes: El cine mudo. La cámara lenta. El <i>bullet time</i>.</p>	<p>B3-1. Analizar la técnica de exposición de imágenes fijas para simular movimiento. Desde el principio del cine, pasando por la televisión, hasta la imagen digital actual.</p> <p>B3-2. Analizar las distintas funciones y las características comunicativas de la imagen en movimiento empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de producciones digitales sencillas.</p> <p>B3-3. Diferenciar la calidad de la imagen en cuanto a resolución, brillo, luminosidad, etc. Obtenida por diferentes medios</p>	<p>B3-1.1. Diferencia las principales características técnicas de los sistemas cine, PAL y NTSC en la reproducción de imágenes.</p> <p>B3-2.1. Analiza los elementos espaciales y temporales, las características básicas, el significado y el sentido en la lectura de imágenes en movimiento.</p> <p>B3-2.2. Identifica y analiza los elementos expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.</p> <p>B3-3.1. Valora la función de la iluminación como componente expresivo en la construcción del plano de imagen.</p> <p>B3-3.2. Identifica los distintos sistemas técnicos de captación y edición digital en producciones audiovisuales.</p> <p>B3-3.3. Analiza las características de los</p>	<p>CEC</p> <p>CCL</p> <p>CMCT</p> <p>CSYC CSIEP CSYC</p>

	<p>digitales.</p> <p>B3-4. Analizar las características técnicas necesarias para la creación de los efectos: cámara rápida, lenta y bullet time.</p> <p>B3-5. Valorar los resultados expresivos obtenidos al alterar la velocidad de reproducción de las imágenes en movimiento.</p>	<p>sistemas de captación y proyección de imágenes en 3D.</p> <p>B3-4.1. Analiza piezas videográficas o cinematográficas en las que se apliquen efectos de movimiento (intencionados o técnicos).</p> <p>B3-5.1. Realiza diferentes modificaciones en piezas videográficas: alterando la velocidad de reproducción y los parámetros relacionados con el tamaño de imagen y analiza el resultado obtenido</p>	
--	--	---	--

Bloque 4. Narrativa audiovisual

Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores de aprendizaje	Comp.
<p>La narración de la imagen en movimiento. El plano y la secuencia.</p> <p>Los planos de imagen. Los movimientos de cámara.</p> <p>El diálogo en el cine: plano y contraplano. El plano secuencia.</p> <p>Las relaciones espacio temporales en la narración audiovisual. El flash forward y el flash back</p> <p>Literatura y guion cinematográfico. La sinopsis. La escaleta. El guión literario. La secuencia. El guión técnico. El <i>story board</i>.</p> <p>El montaje audiovisual.</p> <p>Géneros cinematográficos. Géneros televisivos. Cine de ficción y documental. Cine de animación.</p> <p>Narrativa de los productos interactivos.</p>	<p>B4-1. Relacionar la construcción del plano de imagen y su capacidad narrativa.</p> <p>B4-2. Diferenciar los principales tipos de plano de imagen.</p> <p>B4-3. Analizar la importancia narrativa del flash back en la construcción narrativa cinematográfica.</p> <p>B4-4. Identificar en obras cinematográficas de relevancia su estructura narrativa.</p> <p>B4-5. Reconocer las diferencias existentes entre la realidad y la</p>	<p>B4-1.1. Relaciona los elementos formales del plano y su consecuencia narrativa.</p> <p>B4-2.1. Analiza en una obra cinematográfica la construcción narrativa de los planos y la secuencia.</p> <p>B4-2.2. Comenta a partir de una obra cinematográfica, la construcción del plano-contraplano en un diálogo.</p> <p>B4-2.3. Explica la complejidad técnica de la construcción de un plano secuencia, utilizando, entre otras piezas posibles: "La sogá" de Alfred Hitchcock; "Sed de Mal" de Orson Welles; "Soy Cuba" de Mikhail Kalatofov.</p> <p>B4-3.1. Comenta la trascendencia narrativa del flash back en obras cinematográficas de relevancia.</p> <p>B4-3.2. Analiza el significado narrativo del flashback en series para televisión.</p> <p>B4-4.1. Analiza la estructura narrativa de obras significativas de la historia del cine.</p> <p>B4-4.2. Identifica y analiza los elementos técnicos, expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales y aplicarlos en la valoración de diversos productos: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.</p> <p>B4-5.1. Especifica la tipología de género, la intencionalidad comunicativa y los códigos expresivos empleados en la realización de</p>	<p>CSIEP CMCT</p>

	<p>representación que nos ofrecen las imágenes en movimiento, analizando los aspectos narrativos de los productos audiovisuales y aplicando criterios expresivos.</p> <p>B4-6. Identificar y analizar los elementos técnicos, expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales.</p> <p>B4-7. Identificar las posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con especial atención a los medios de comunicación de libre acceso como Internet</p>	<p>películas y programas de televisión, a partir de su visionado y análisis.</p> <p>B4-6.1. Analiza producciones multimedia interactivas y "new media", identificando las características de los distintos productos y sus posibilidades.</p> <p>B4-7.1. Identifica y explica las posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con especial atención a los medios de comunicación de libre acceso como Internet.</p>	
--	--	---	--

Siglas utilizadas para las competencias:

Comunicación lingüística (CCL); Competencia matemática y competencias básicas de ciencia y tecnología (CMCT); Competencia digital (CD); Aprender a aprender (CAA); Competencias sociales y cívicas (CSYC); Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CSIEP); Conciencia y expresiones culturales (CEC)

B.- PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE.

INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN

Bloque 1.

Criterios de evaluación	de	Indicadores de aprendizaje	de	Indicadores de logro			
				No adquirido	Adquirido	Avanzado	Excelente

<p>B1-1. Explicar las diferentes funciones de la imagen representada: simbólica, religiosa, lúdica, decorativa, jerárquica, educativa, etc.</p>	<p>B1-1.1. Analiza diferentes imágenes de la historia del arte y explica la función a las que estaban destinadas.</p>	<p>- No analiza diferentes imágenes de la historia del arte y explica la función a las que estaban destinadas.</p>	<p>Analiza diferentes imágenes de la historia del arte y explica la función a las que estaban destinadas.</p>	<p>Analiza bien las diferentes imágenes de la historia del arte y explica la función a las que estaban destinadas.</p>	<p>analiza diferentes imágenes de la historia del arte y explica la función a las que estaban destinadas muy bien.</p>
<p>B1-2. Reconocer y diferenciar las principales formas de representación icónica: simbolismo, realismo, expresionismo, naturalismo, idealismo, abstracción.</p>	<p>B2-2.1. Compara imágenes de la historia del arte, por ejemplo: hieratismo egipcio, helenismo griego, simbolismo románico, dramatismo barroco, realismo decimonónico, etc. Y establece sus diferencias formales.</p>	<p>No compara imágenes de la historia del arte, por ejemplo: hieratismo egipcio, helenismo griego, simbolismo románico, dramatismo barroco, realismo decimonónico, etc. Y establece sus diferencias formales.</p>	<p>Compara imágenes de la historia del arte, por ejemplo: hieratismo egipcio, helenismo griego, simbolismo románico, dramatismo barroco, realismo decimonónico, etc. Y establece sus diferencias formales.</p>	<p>Compara bien las imágenes de la historia del arte, por ejemplo: hieratismo egipcio, helenismo griego, simbolismo románico, dramatismo barroco, realismo decimonónico, etc. Y establece sus diferencias formales.</p>	<p>Compara muy bien las imágenes de la historia del arte, por ejemplo: hieratismo egipcio, helenismo griego, simbolismo románico, dramatismo barroco, realismo decimonónico, etc. Y establece sus diferencias formales.</p>
<p>B1-3. Analizar las características principales de la fotografía, el sonido, el cine, la televisión y los productos digitales en internet.</p>	<p>B1-3.1. Analiza las similitudes en los tratamientos formales entre el arte tradicional y la fotografía.</p>	<p>No analiza las similitudes en los tratamientos formales entre el arte tradicional y la fotografía.</p>	<p>Analiza las similitudes en los tratamientos formales entre el arte tradicional y la fotografía.</p>	<p>Analiza bien las similitudes en los tratamientos formales entre el arte tradicional y la fotografía.</p>	<p>Analiza muy bien las similitudes en los tratamientos formales entre el arte tradicional y la fotografía.</p>
<p>B1-4. Valorar la importancia de la evolución de los medios y lenguajes audiovisuales en los diversos medios de comunicación en las sociedades actuales y la interrelación</p>	<p>B1-3.2. Compara el tratamiento formal de la pintura y la fotografía del siglo XIX: retrato, paisaje, eventos históricos, etc.</p>	<p>No compara el tratamiento formal de la pintura y la fotografía del siglo XIX: retrato, paisaje, eventos históricos, etc.</p>	<p>Compara el tratamiento formal de la pintura y la fotografía del siglo XIX: retrato, paisaje, eventos históricos, etc.</p>	<p>Compara bien el tratamiento formal de la pintura y la fotografía del siglo XIX: retrato, paisaje, eventos históricos, etc.</p>	<p>Compara muy bien el tratamiento formal de la pintura y la fotografía del siglo XIX: retrato, paisaje, eventos históricos, etc. Muy bien</p>
<p>B1-4. Valorar la importancia de la evolución de los medios y lenguajes audiovisuales en los diversos medios de comunicación en las sociedades actuales y la interrelación</p>	<p>B1-4.1. Explica las principales características de los sistemas audiovisuales, sus relaciones y diferencias.</p>	<p>No explica las principales características de los sistemas audiovisuales, sus relaciones y diferencias.</p>	<p>Explica las principales características de los sistemas audiovisuales, sus relaciones y diferencias.</p>	<p>Explica bien las principales características de los sistemas audiovisuales, sus relaciones y diferencias.</p>	<p>Explica muy bien las principales características de los sistemas audiovisuales, sus relaciones y diferencias.</p>

creativa que brindan las Tecnologías de la Información y la Comunicación.	B1-4.2.Establece las diferencias entre imagen y realidad y sus diversas formas de representación.	No establece las diferencias entre imagen y realidad y sus diversas formas de representación.	Establece las diferencias entre imagen y realidad y sus diversas formas de representación.	Establece bien las diferencias entre imagen y realidad y sus diversas formas de representación.	.Establece muy bien las diferencias entre imagen y realidad y sus diversas formas de representación.
	B1-4.3.Analiza los avances que se han producido a lo largo de la historia en el campo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y en la evolución estética de los mensajes Audiovisuales.	No analiza los avances que se han producido a lo largo de la historia en el campo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y en la evolución estética de los mensajes Audiovisuales.	Analiza los avances que se han producido a lo largo de la historia en el campo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y en la evolución estética de los mensajes Audiovisuales.	Analiza bien los avances que se han producido a lo largo de la historia en el campo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y en la evolución estética de los mensajes Audiovisuales.	Analiza muy bien los avances que se han producido a lo largo de la historia en el campo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y en la evolución estética de los mensajes Audiovisuales.
	B1-4.4.Valora los diferentes contenidos multimedia y new media en la representación de la realidad.	No valora los diferentes contenidos multimedia y new media en la representación de la realidad.	Valora los diferentes contenidos multimedia y new media en la representación de la realidad.	.Valora bien los diferentes contenidos multimedia y new media en la representación de la realidad.	Valora muy bien los diferentes contenidos multimedia y new media en la representación de la realidad.

Bloque 2.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Indicadores de logro			
		No adquirido	Adquirido	Avanzado	Excelente
B2-1.Reconocer las propiedades diferenciadoras de la imagen fotográfica.	. Establece las diferencias entre imagen posada, instantánea, y captura del movimiento.	- No analiza diferentes imágenes de la historia del arte y explica la función a las que estaban destinadas.	Analiza diferentes imágenes de la historia del arte y explica la función a las que estaban destinadas.	Analiza bien las diferentes imágenes de la historia del arte y explica la función a las que estaban destinadas.	analiza diferentes imágenes de la historia del arte y explica la función a las que estaban destinadas muy bien.
B2-2.Analizar las composiciones fotográficas, valorando la disposición de los elementos dentro del espacio físico de la imagen.	Realiza fotografías de: primeros planos, plano detalle, panorámicas, picados y contrapicados; analizando los resultados obtenidos y valorando su correspondencia gráfica con trabajos	No compara imágenes de la historia del arte, por ejemplo: hieratismo egipcio, helenismo griego, simbolismo románico, dramatismo barroco, realismo decimonónico, etc. Y establece sus diferencias formales.	Compara imágenes de la historia del arte, por ejemplo: hieratismo egipcio, helenismo griego, simbolismo románico, dramatismo barroco, realismo decimonónico, etc.	Compara bien las imágenes de la historia del arte, por ejemplo: hieratismo egipcio, helenismo griego, simbolismo románico, dramatismo barroco,	Compara muy bien las imágenes de la historia del arte, por ejemplo: hieratismo egipcio, helenismo griego, simbolismo románico, dramatismo barroco, realismo decimonónico, etc. Y establece sus

B2-3. Analizar la capacidad expresiva de la imagen en blanco y negro y su utilización como alternativa a la fotografía en color.	similares de artistas conocidos.		Y establece sus diferencias formales.	realismo decimonónico, etc. Y establece sus diferencias formales.	diferencias formales.
B2-4. Analizar la composición del color a través del sistema RGB.	<p>B2-3.1. Analiza la obra gráfica de fotógrafos que trabajen en blanco y negro: Martín Chambi, Irvin Penn, Cecil Beaton, Ansel Adams, etc.</p> <p>B2-3.2. Realiza dos tratamientos de elaboración digital a una misma composición: en B/N y color. Analiza el diferente resultado estético y semántico.</p>	<p>No analiza las similitudes en los tratamientos formales entre el arte tradicional y la fotografía.</p> <p>No realiza dos tratamientos de elaboración digital a una misma composición: en B/N y color. Analiza el diferente resultado estético y semántico.</p>	<p>Analiza las similitudes en los tratamientos formales entre el arte tradicional y la fotografía.</p> <p>Realiza dos tratamientos de elaboración digital a una misma composición: en B/N y color. Analiza el diferente resultado estético y semántico.</p>	<p>Analiza bien las similitudes en los tratamientos formales entre el arte tradicional y la fotografía.</p> <p>Realiza bien dos tratamientos de elaboración digital a una misma composición: en B/N y color. Analiza el diferente resultado estético y semántico.</p>	<p>Analiza muy bien las similitudes en los tratamientos formales entre el arte tradicional y la fotografía.</p> <p>Realiza muy bien dos tratamientos de elaboración digital a una misma composición: en B/N y color. Analiza el diferente resultado estético y semántico.</p>
B2-5. Analizar el uso del color en la imagen fija: saturación, matiz, inversión, etc.	B2-4.1. Analiza el sistema RGB de construcción del color.	No analiza el sistema RGB de construcción del color.	Analiza el sistema RGB de construcción del color.	Analiza bien el sistema RGB de construcción del color.	Analiza muy bien el sistema RGB de construcción del color.
	B2-4.2. Compara la obra de los principales fotógrafos y artistas en el tratamiento del color.: Ernst Haas, Andy Warhol, Howard Schatz, Ouka Lele, y otros posibles.	No compara la obra de los principales fotógrafos y artistas en el tratamiento del color.: Ernst Haas, Andy Warhol, Howard Schatz, Ouka Lele, y otros posibles.	Compara la obra de los principales fotógrafos y artistas en el tratamiento del color.: Ernst Haas, Andy Warhol, Howard Schatz, Ouka Lele, y otros posibles.	Compara bien la obra de los principales fotógrafos y artistas en el tratamiento del color.: Ernst Haas, Andy Warhol, Howard Schatz, Ouka Lele, y otros posibles.	Compara muy bien la obra de los principales fotógrafos y artistas en el tratamiento del color.: Ernst Haas, Andy Warhol, Howard Schatz, Ouka Lele, y otros posibles.
	B2-5.1. Realiza composiciones en color, y mediante tratamiento digital, altera el cromatismo, analizando los	No realiza composiciones en color, y mediante tratamiento digital, altera el cromatismo, analizando los	Realiza composiciones en color, y mediante tratamiento digital, altera el cromatismo,	Realiza bien las composiciones en color, y mediante tratamiento digital, altera el	Realiza muy bien las composiciones en color, y mediante tratamiento digital, altera el

B2-6. Identificar los patrones icónicos de la fotografía como instrumento de difusión de la injusticia social.	diferentes resultados obtenidos.	diferentes resultados obtenidos.	analizando los diferentes resultados obtenidos.	cromatismo, analizando los diferentes resultados obtenidos.	cromatismo, analizando los diferentes resultados obtenidos.
B2-7. Analizar las diferentes formas de expresar el poder político a través de los tiempos, la imagen oficial a través de escultura o pintura. Valorando las similitudes entre la imagen clásica y la fotográfica.	<p>B2-6.1. Analiza la obra y la trascendencia social de los trabajos de: Dorothea Lange, Sabastiao Salgado, Kevin Carter, Manuel Pérez Barriopedro, Cristina García Rodero, Gervasio Sánchez, etc.</p> <p>B2-7.1. Realiza una composición analizando las diferentes formas de expresar el poder político a través de los tiempos: faraones, emperadores, reyes, presidentes, etc. Analizando las similitudes entre la imagen clásica y la fotográfica.</p>	<p>No analiza la obra y la trascendencia social de los trabajos de: Dorothea Lange, Sabastiao Salgado, Kevin Carter, Manuel Pérez Barriopedro, Cristina García Rodero, Gervasio Sánchez, etc.</p> <p>No realiza una composición analizando las diferentes formas de expresar el poder político a través de los tiempos: faraones, emperadores, reyes, presidentes, etc. Analizando las similitudes entre la imagen clásica y la fotográfica.</p>	<p>Analiza la obra y la trascendencia social de los trabajos de: Dorothea Lange, Sabastiao Salgado, Kevin Carter, Manuel Pérez Barriopedro, Cristina García Rodero, Gervasio Sánchez, etc.</p> <p>Realiza una composición analizando las diferentes formas de expresar el poder político a través de los tiempos: faraones, emperadores, reyes, presidentes, etc. Analizando las similitudes entre la imagen clásica y la fotográfica.</p>	<p>Analiza bien la obra y la trascendencia social de los trabajos de: Dorothea Lange, Sabastiao Salgado, Kevin Carter, Manuel Pérez Barriopedro, Cristina García Rodero, Gervasio Sánchez, etc.</p> <p>Realiza bien una composición analizando las diferentes formas de expresar el poder político a través de los tiempos: faraones, emperadores, reyes, presidentes, etc. Analizando las similitudes entre la imagen clásica y la fotográfica.</p>	<p>Analiza muy bien la obra y la trascendencia social de los trabajos de: Dorothea Lange, Sabastiao Salgado, Kevin Carter, Manuel Pérez Barriopedro, Cristina García Rodero, Gervasio Sánchez, etc.</p> <p>Realiza muy bien una composición analizando las diferentes formas de expresar el poder político a través de los tiempos: faraones, emperadores, reyes, presidentes, etc. Analizando las similitudes entre la imagen clásica y la fotográfica.</p>
B2-8. Exponer y comentar las claves plásticas de la obra de los fotógrafos de moda.	B2-8.1. Explica las claves plásticas y compositivas de la obra fotográfica y/o videográfica de Mario Testino, Jaime de Laiguana y Eugenio Recuenco, entre otros posibles.	No explica las claves plásticas y compositivas de la obra fotográfica y/o videográfica de Mario Testino, Jaime de Laiguana y Eugenio Recuenco, entre otros posibles.	Explica las claves plásticas y compositivas de la obra fotográfica y/o videográfica de Mario Testino, Jaime de Laiguana y Eugenio Recuenco, entre	Explica bien las claves plásticas y compositivas de la obra fotográfica y/o videográfica de Mario Testino, Jaime de Laiguana y Eugenio Recuenco, entre	Explica muy bien las claves plásticas y compositivas de la obra fotográfica y/o videográfica de Mario Testino, Jaime de Laiguana y Eugenio Recuenco, entre

<p>B2-9. Reflexionar acerca de la relación imagen-realidad surgida en la obra gráfica de Chema Madoz.</p> <p>B2-10. Analizar las distintas funciones de la imagen fija empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de imágenes digitales.</p>	<p>B2-9.1. Comenta la creación plástica de Chema Madoz, analizando el juego entre la realidad y la percepción paradójica de esta en su obra.</p> <p>B2-10.1. Analiza los elementos espaciales, características básicas, significado y sentido empleados en la lectura de imágenes fijas.</p> <p>B2-10.2. Analiza las funciones del ritmo en la composición de imágenes fijas.</p> <p>B2-10.3. Valora los distintos usos de la imagen fotográfica en los medios de comunicación y en los nuevos medios.</p> <p>B2-10.4. Reconoce y valora que se respete la autoría en la elaboración y distribución de fotografías por internet.</p>	<p>No comenta la creación plástica de Chema Madoz, analizando el juego entre la realidad y la percepción paradójica de esta en su obra.</p> <p>No analiza los elementos espaciales, características básicas, significado y sentido empleados en la lectura de imágenes fijas.</p> <p>No analiza las funciones del ritmo en la composición de imágenes fijas.</p> <p>No valora los distintos usos de la imagen fotográfica en los medios de comunicación y en los nuevos medios.</p> <p>No reconoce y valora que se respete la autoría en la elaboración y distribución de fotografías por internet.</p>	<p>otros posibles.</p> <p>Comenta la creación plástica de Chema Madoz, analizando el juego entre la realidad y la percepción paradójica de esta en su obra.</p> <p>Analiza los elementos espaciales, características básicas, significado y sentido empleados en la lectura de imágenes fijas.</p> <p>Analiza las funciones del ritmo en la composición de imágenes fijas.</p> <p>Valora los distintos usos de la imagen fotográfica en los medios de comunicación y en los nuevos medios.</p> <p>Reconoce y valora que se respete la autoría en la elaboración y distribución de fotografías por internet.</p>	<p>otros posibles.</p> <p>Comenta bien la creación plástica de Chema Madoz, analizando el juego entre la realidad y la percepción paradójica de esta en su obra.</p> <p>Analiza bien los elementos espaciales, características básicas, significado y sentido empleados en la lectura de imágenes fijas.</p> <p>Analiza bien las funciones del ritmo en la composición de imágenes fijas.</p> <p>Valora bien los distintos usos de la imagen fotográfica en los medios de comunicación y en los nuevos medios. Reconoce y valora bien que se respete la autoría en la elaboración y distribución de fotografías por internet.</p> <p>Analiza bien los</p>	<p>otros posibles.</p> <p>Comenta muy bien la creación plástica de Chema Madoz, analizando el juego entre la realidad y la percepción paradójica de esta en su obra.</p> <p>Analiza muy bien los elementos espaciales, características básicas, significado y sentido empleados en la lectura de imágenes fijas.</p> <p>Analiza muy bien las funciones del ritmo en la composición de imágenes fijas.</p> <p>Valora muy bien los distintos usos de la imagen fotográfica en los medios de comunicación y en los nuevos medios. Reconoce y valora muy bien que se respete la autoría en la elaboración y distribución de fotografías por internet.</p>
--	--	---	---	---	---

	B2-10.5. Analiza los sistemas actuales digitales de captación y tratamiento fotográfico.	No analiza los sistemas actuales digitales de captación y tratamiento fotográfico.	Analiza los sistemas actuales digitales de captación y tratamiento fotográfico.	sistemas actuales digitales de captación y tratamiento fotográfico.	Analiza muy bien los sistemas actuales digitales de captación y tratamiento fotográfico.
--	--	--	---	---	--

Bloque 3.

Criterios de evaluación	Indicadores de aprendizaje	Indicadores de logro			
		No adquirido	Adquirido	Avanzado	Excelente
<p>B3-1. Analizar la técnica de exposición de imágenes fijas para simular movimiento. Desde el principio del cine, pasando por la televisión, hasta la imagen digital actual.</p> <p>B3-2. Analizar las distintas funciones las características comunicativas de la imagen en movimiento empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de producciones digitales sencillas.</p> <p>B3-3. Diferenciar la calidad de la imagen en cuanto a resolución, brillo, luminosidad, etc. Obtenida por diferentes medios digitales.</p>	B3-1.1. Diferencia las principales características técnicas de los sistemas cine, PAL y NTSC en la reproducción de imágenes.	No diferencia las principales características técnicas de los sistemas cine, PAL y NTSC en la reproducción de imágenes.	Diferencia las principales características técnicas de los sistemas cine, PAL y NTSC en la reproducción de imágenes.	Diferencia bien las principales características técnicas de los sistemas cine, PAL y NTSC en la reproducción de imágenes.	Diferencia muy bien las principales características técnicas de los sistemas cine, PAL y NTSC en la reproducción de imágenes.
	B3-2.1. Analiza los elementos espaciales y temporales, las características básicas, el significado y el sentido en la lectura de imágenes en movimiento.	No analiza los elementos espaciales y temporales, las características básicas, el significado y el sentido en la lectura de imágenes en movimiento.	Analiza los elementos espaciales y temporales, las características básicas, el significado y el sentido en la lectura de imágenes en movimiento.	Analiza bien los elementos espaciales y temporales, las características básicas, el significado y el sentido en la lectura de imágenes en movimiento.	Analiza muy bien los elementos espaciales y temporales, las características básicas, el significado y el sentido en la lectura de imágenes en movimiento.
	B3-2.2. Identifica y analiza los elementos expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.	No identifica y analiza los elementos expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.	Identifica y analiza los elementos expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.	Identifica y analiza bien los elementos expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.	Identifica y analiza muy bien los elementos expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.
	B3-3.1. Valora la función de la iluminación como componente expresivo en la construcción del plano de imagen.	No valora la función de la iluminación como componente expresivo en la construcción del plano de imagen.	Valora la función de la iluminación como componente expresivo en la construcción del plano de imagen.	Valora bien la función de la iluminación como componente expresivo en la construcción del plano de imagen.	Valora muy bien la función de la iluminación como componente expresivo en la construcción del plano de imagen.

B3-4. Analizar las características técnicas necesarias para la creación de los efectos: cámara rápida, lenta y bullet time.	B3-3.2. Identifica los distintos sistemas técnicos de captación y edición digital en producciones audiovisuales.	No identifica los distintos sistemas técnicos de captación y edición digital en producciones audiovisuales.	Identifica los distintos sistemas técnicos de captación y edición digital en producciones audiovisuales.	Identifica bien los distintos sistemas técnicos de captación y edición digital en producciones audiovisuales.	Identifica muy bien los distintos sistemas técnicos de captación y edición digital en producciones audiovisuales.
	B3-3.3. Analiza las características de los sistemas de captación y proyección de imágenes en 3D.	No analiza las características de los sistemas de captación y proyección de imágenes en 3D.	Analiza las características de los sistemas de captación y proyección de imágenes en 3D.	Analiza bien las características de los sistemas de captación y proyección de imágenes en 3D.	Analiza muy bien las características de los sistemas de captación y proyección de imágenes en 3D.
	B3-4.1. Analiza piezas videográficas o cinematográficas en las que se apliquen efectos de movimiento (intencionados o técnicos).	No analiza piezas videográficas o cinematográficas en las que se apliquen efectos de movimiento (intencionados o técnicos).	Analiza piezas videográficas o cinematográficas en las que se apliquen efectos de movimiento (intencionados o técnicos).	Analiza bien piezas videográficas o cinematográficas en las que se apliquen efectos de movimiento (intencionados o técnicos).	Analiza muy bien piezas videográficas o cinematográficas en las que se apliquen efectos de movimiento (intencionados o técnicos).
B3-5. Valorar los resultados expresivos obtenidos al alterar la velocidad de reproducción de las	B3-5.1. Realiza diferentes modificaciones en piezas videográficas: alterando la velocidad de reproducción y los parámetros relacionados con el tamaño de imagen y analiza el resultado obtenido	No realiza diferentes modificaciones en piezas videográficas: alterando la velocidad de reproducción y los parámetros relacionados con el tamaño de imagen y analiza el resultado obtenido	No realiza diferentes modificaciones en piezas videográficas: alterando la velocidad de reproducción y los parámetros relacionados con el tamaño de imagen y analiza el resultado obtenido	Realiza bien diferentes modificaciones en piezas videográficas: alterando la velocidad de reproducción y los parámetros relacionados con el tamaño de imagen y analiza el resultado obtenido	Realiza muy bien las diferentes modificaciones en piezas videográficas: alterando la velocidad de reproducción y los parámetros relacionados con el tamaño de imagen y analiza el resultado obtenido

Bloque 4.

Criterios de evaluación	Indicadores de aprendizaje	Indicadores de logro			
		No adquirido	Adquirido	Avanzado	Excelente
B4.1. Relacionar la construcción del plano de imagen y su capacidad narrativa.	B4-1.1. Relaciona los elementos formales del plano y su consecuencia narrativa.	No relaciona los elementos formales del plano y su consecuencia narrativa.	Relaciona los elementos formales del plano y su consecuencia narrativa.	Relaciona bien los elementos formales del plano y su consecuencia narrativa.	Relaciona muy bien los elementos formales del plano y su consecuencia narrativa.
B4-2. Diferenciar los principales tipos de plano de imagen.	B4-2.1. Analiza en una obra cinematográfica la construcción	No analiza en una obra cinematográfica la construcción narrativa de los planos	Analiza en una obra cinematográfica la construcción	Analiza bien en una obra cinematográfica la construcción	Analiza muy bien en una obra cinematográfica la construcción

	narrativa de los planos y la secuencia.	y la secuencia.	narrativa de los planos y la secuencia.	narrativa de los planos y la secuencia.	narrativa de los planos y la secuencia.
	B4-2.2. Comenta a partir de una obra cinematográfica, la construcción del plano-contraplano en un diálogo.	No comenta a partir de una obra cinematográfica, la construcción del plano-contraplano en un diálogo.	Comenta a partir de una obra cinematográfica, la construcción del plano-contraplano en un diálogo.	Comenta bien a partir de una obra cinematográfica, la construcción del plano-contraplano en un diálogo.	Comenta muy bien a partir de una obra cinematográfica, la construcción del plano-contraplano en un diálogo.
B4-3. Analizar la importancia narrativa del flash back en la construcción narrativa cinematográfica.	B4-2.3. Explica la complejidad técnica de la construcción de un plano secuencia, utilizando, entre otras piezas posibles: "La sogá" de Alfred Hitchcock; "Sed de Mal" de Orson Welles; "Soy Cuba" de Mikhail Kalatofov.	No explica la complejidad técnica de la construcción de un plano secuencia, utilizando, entre otras piezas posibles: "La sogá" de Alfred Hitchcock; "Sed de Mal" de Orson Welles; "Soy Cuba" de Mikhail Kalatofov.	Explica la complejidad técnica de la construcción de un plano secuencia, utilizando, entre otras piezas posibles: "La sogá" de Alfred Hitchcock; "Sed de Mal" de Orson Welles; "Soy Cuba" de Mikhail Kalatofov.	Explica bien la complejidad técnica de la construcción de un plano secuencia, utilizando, entre otras piezas posibles: "La sogá" de Alfred Hitchcock; "Sed de Mal" de Orson Welles; "Soy Cuba" de Mikhail Kalatofov.	Explica muy bien la complejidad técnica de la construcción de un plano secuencia, utilizando, entre otras piezas posibles: "La sogá" de Alfred Hitchcock; "Sed de Mal" de Orson Welles; "Soy Cuba" de Mikhail Kalatofov.
B4-4. Identificar en obras cinematográficas de relevancia su estructura narrativa.	B4-3.1. Comenta la trascendencia narrativa del flash back en obras cinematográficas de relevancia.	No comenta la trascendencia narrativa del flash back en obras cinematográficas de relevancia.	Comenta la trascendencia narrativa del flash back en obras cinematográficas de relevancia.	Comenta bien la trascendencia narrativa del flash back en obras cinematográficas de relevancia.	Comenta muy bien la trascendencia narrativa del flash back en obras cinematográficas de relevancia.
	B4-3.2. Analiza el significado narrativo del flashback en series para televisión.	No analiza el significado narrativo del flashback en series para televisión.	Analiza el significado narrativo del flashback en series para televisión.	Analiza bien el significado narrativo del flashback en series para televisión.	Analiza muy bien el significado narrativo del flashback en series para televisión.
	B4-4.1. Analiza la estructura narrativa de obras significativas de la historia del cine.	No analiza la estructura narrativa de obras significativas de la historia del cine.	Analiza la estructura narrativa de obras significativas de la historia del cine.	Analiza bien la estructura narrativa de obras significativas de la historia del cine.	Analiza muy bien la estructura narrativa de obras significativas de la historia del cine.

	<p>B4-4.2. Identifica y analiza los elementos técnicos, expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales y aplicarlos en la valoración de diversos productos: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.</p>	<p>No identifica y analiza los elementos técnicos, expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales y aplicarlos en la valoración de diversos productos: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.</p>	<p>Identifica y analiza los elementos técnicos, expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales y aplicarlos en la valoración de diversos productos: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.</p>	<p>Identifica y analiza bien los elementos técnicos, expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales y aplicarlos en la valoración de diversos productos: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.</p>	<p>Identifica y analiza muy bien los elementos técnicos, expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales y aplicarlos en la valoración de diversos productos: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.</p>
<p>B4-5. Reconocer las diferencias existentes entre la realidad y la representación que nos ofrecen las imágenes en movimiento, analizando los aspectos narrativos de los productos audiovisuales y aplicando criterios expresivos.</p>	<p>B4-5.1. Especifica la tipología de género, la intencionalidad comunicativa y los códigos expresivos empleados en la realización de películas y programas de televisión, a partir de su visionado y análisis.</p>	<p>No especifica la tipología de género, la intencionalidad comunicativa y los códigos expresivos empleados en la realización de películas y programas de televisión, a partir de su visionado y análisis.</p>	<p>Especifica la tipología de género, la intencionalidad comunicativa y los códigos expresivos empleados en la realización de películas y programas de televisión, a partir de su visionado y análisis.</p>	<p>Especifica bien la tipología de género, la intencionalidad comunicativa y los códigos expresivos empleados en la realización de películas y programas de televisión, a partir de su visionado y análisis.</p>	<p>Especifica muy bien la tipología de género, la intencionalidad comunicativa y los códigos expresivos empleados en la realización de películas y programas de televisión, a partir de su visionado y análisis.</p>
<p>B4-6. Identificar y analizar los elementos técnicos, expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales.</p>	<p>B4-6.1. Analiza producciones multimedia interactivas y "new media", identificando las características de los distintos productos y sus posibilidades.</p>	<p>No analiza producciones multimedia interactivas y "new media", identificando las características de los distintos productos y sus posibilidades.</p>	<p>Analiza producciones multimedia interactivas y "new media", identificando las características de los distintos productos y sus posibilidades.</p>	<p>Analiza bien producciones multimedia interactivas y "new media", identificando las características de los distintos productos y sus posibilidades.</p>	<p>Analiza muy bien producciones multimedia interactivas y "new media", identificando las características de los distintos productos y sus posibilidades.</p>
<p>B4-7. Identificar las posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con especial atención a los medios de comunicación de libre acceso como Internet</p>	<p>4-7.1. Identifica y explica las posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con especial atención a los medios de comunicación de libre acceso como Internet</p>	<p>No identifica y explica las posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con especial atención a los medios de comunicación de libre acceso como Internet</p>	<p>Identifica y explica las posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con especial atención a los medios de comunicación de libre acceso como Internet</p>	<p>Identifica y explica bien las posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con especial atención a los medios de comunicación de libre acceso como Internet</p>	<p>Identifica y explica muy bien las posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con especial atención a los medios de comunicación de libre acceso como Internet</p>

CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

La calificación final de cada periodo de evaluación se otorgará, según lo establecido en la ley, teniendo en cuenta los datos recogidos en el aula, las pruebas, trabajos, ejercicios y exámenes realizados y la opinión de los miembros de la junta evaluadora.

En las pruebas, trabajos, ejercicios y exámenes se valorarán los aspectos siguientes:

- El trabajo gráfico y la corrección en la expresión oral y/o escrita.
- Conocimiento de la materia y uso del vocabulario específico.
- Aplicación práctica de los aspectos teóricos desarrollados.
- Realización correcta de los trabajos y entrega en los plazos previstos.
- Presentación de los trabajos.
- Actitud y participación en el aula.
- El uso de terminología adecuada y vocabulario - sistematización en la exposición de las argumentaciones - el razonamiento lógico - presentación clara y concreta.

La puntuación de cada prueba, ejercicio o trabajo estará determinada por la suma de la calificación otorgada a los siguientes aspectos:

- La correcta solución del ejercicio propuesto y su adecuación al enunciado se puntuará con un máximo del 75% del valor otorgado a dicho ejercicio.
- El 25% restante será para valorar la destreza y seguridad del alumno en la resolución de los ejercicios, la limpieza, ausencia de tachaduras, etc.

Se calificará a los alumnos empleando los siguientes criterios:

1. Todos los ejercicios (croquis, estudios, láminas...) realizados en el aula, aportarán el 50% de la nota de evaluación.
2. En su caso se podrá plantear, dentro del periodo de evaluación, la realización de ejercicios complementarios o la finalización en casa de ejercicios inacabados, para subir nota.
3. Uno o dos exámenes por evaluación, aportarán otro 40% de la nota de la evaluación.
4. Aspectos tales como: asistencia a clase y puntualidad, interés mostrado, correcto uso de los medios materiales, puntualidad en la entrega de los trabajos y calidad del contenido y presentación de los mismos se valorarán como un 10% de la nota de evaluación.
5. En el caso de que en una o varias evaluaciones, por las características de los contenidos, no se considere oportuno realizar ejercicios (apartado 1º) o exámenes (apartado 3º), el porcentaje correspondiente al apartado no realizado se añadirá al correspondiente al apartado que se realice.

6. La asistencia a clase e interés mostrado, serán aspectos a valorar durante el curso y la prueba extraordinaria de junio.
7. En la prueba extraordinaria de septiembre sin embargo, se calificará sobre 3, los trabajos especificados en el plan de recuperación y el examen sobre 7. En ambos se atenderá a los criterios de calificación anteriormente citados. La no entrega de estos ejercicios supondrá la calificación de 0 puntos en este apartado, tomándose en consideración únicamente la nota del examen que se calificará sobre 10 puntos.

RECUPERACIONES

Las evaluaciones suspendidas se recuperarán:

- Mediante la realización de un examen que recoja los contenidos fundamentales de la materia correspondientes al periodo evaluado.
- Entregando los trabajos no realizados o los calificados con nota baja.
- Superando los contenidos de la siguiente evaluación, si existe continuidad entre los contenidos de ambas evaluaciones.
- Al finalizar cada evaluación, si esta resultara suspensa, se realizaría un examen de recuperación y se entregarían igualmente los trabajos que no hayan alcanzado la calificación de 5, o que estuvieran pendientes del trimestre.

CALIFICACIÓN FINAL DEL CURSO

Para obtener la calificación final del curso se tomará como base la media aritmética de las notas correspondientes a las tres evaluaciones o en su caso las recuperaciones, siempre y cuando estén las tres aprobadas y se tendrá en cuenta:

- Las evaluaciones aprobadas de forma ordinaria o en la recuperación.
- El progreso experimentado desde el comienzo del curso.
- El equilibrio de resultados en las distintas partes de la materia.
- La actitud, comportamiento y asistencia regular a clase.
- La calificación final del curso tendrá en cuenta la nota media de las tres evaluaciones.

EXAMEN EXTRAORDINARIO.

Los alumnos, que como resultado de la evaluación final ordinaria hubieran obtenido calificación negativa, podrán realizar en el mes de Septiembre una prueba extraordinaria en las fechas y horarios que establezca el centro educativo en su calendario.

Al finalizar el curso, cada alumno recogerá junto con las notas, el Plan de Recuperación Individualizado en donde se especificarán las tareas a realizar por cada alumno, teniendo en cuenta las evaluaciones no superadas por el mismo. En la prueba extraordinaria se realizará un examen, para aquellos alumnos que no hayan superado la materia en todas o en alguna de las evaluaciones ordinarias.

En el contenido de esta prueba se recogerán aspectos de los considerados fundamentales en la asignatura y que se corresponderán con los contenidos mínimos de únicamente aquellas evaluaciones no superadas por cada alumno. Dicha prueba será diseñada de acuerdo con los criterios que se establecen en su programación docente.

Los criterios de corrección y calificación serán los mismos que se han utilizado en el periodo ordinario.

El Plan de Recuperación individualizado establecerá unos trabajos para su realización en el periodo vacacional. El alumno deberá entregarlos completos antes de realizar la prueba y se valorarán hasta 3 puntos.

La valoración de estos ejercicios será el 30% de la nota final. El 70 % restante corresponderá a la calificación de la prueba propuesta.

El alumno tendrá que aportar todos los medios, materiales e instrumentos necesarios para realizar la prueba. Resolverá los ejercicios que se propongan y en el momento conocerá la valoración y los criterios de corrección y calificación de los mismos. Se exigirá precisión en la ejecución de los ejercicios, pulcritud en la presentación y se valorará la creatividad en las respuestas. La suma de todos los apartados será la nota de la prueba.

La prueba extraordinaria consta, por la tanto de dos partes:

- Trabajos establecidos en el Plan de Recuperación Individualizado 30%
- Examen de septiembre 70%

La falta de entrega de estos ejercicios supondrá la calificación de 0 puntos en este apartado, tomándose en consideración únicamente la nota del examen, que se calificará, en este caso, sobre 10 puntos.

El alumno deberá aportar los materiales y serán los indicados en el plan de recuperación.

B.3.- EXAMEN PARA ALUMNOS CON PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.

Con anterioridad a la fecha correspondiente a la evaluación ordinaria final de mayo, se realizará un examen a los alumnos, que por haber superado el 50% de faltas de asistencia a lo largo del curso, hayan perdido el derecho a la evaluación continua.

Los alumnos que se vean afectados por esta medida recibirán aviso de forma individual, si es posible, o por medio de una convocatoria escrita, que se colocará de forma visible en el tablón de anuncios del Departamento, con suficiente antelación.

En el contenido de esta prueba, se recogerán aspectos de los considerados fundamentales en la asignatura.

Los criterios de calificación serán los mismos que se han utilizado en el periodo ordinario.

Los alumnos que tengan que realizar este examen extraordinario entregarán el día del examen una serie de ejercicios, cuyos enunciados deberán ser recogidos en el Departamento.

La valoración de estos ejercicios será el 30% de la nota final. El 70 % restante corresponderá a la calificación de la prueba propuesta.

Por lo tanto la no entrega de estos ejercicios supondrá la calificación de 0 puntos en este apartado, tomándose en consideración únicamente la nota del examen, que se calificará sobre 10 puntos.

C.- METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES.

La metodología didáctica deben entenderse dentro de un marco flexible dependiente de los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado con el objeto de favorecer y promover su aprendizaje autónomo y el trabajo colaborativo siempre desde una perspectiva globalizadora alejada de cualquier prejuicio discriminatorio.

Los contenidos de la materia están dirigidos tanto al análisis de la sociedad audiovisual actual como al desarrollo creativo y emocional de las capacidades que permiten a los alumnos y las alumnas elaborar productos multimedia de cierta complejidad audiovisual. Paralelamente, para lograr asentar los conocimientos, resulta imprescindible el dominio práctico de los conceptos técnicos comprendidos en la asignatura.

El modo de trabajar es el basado en el aprendizaje por proyectos de tal modo que puedan alternarse agrupaciones de distinto número de integrantes enfocando la tarea de manera responsable. Durante la fase de investigación será fundamental manejar múltiples fuentes documentales sin limitarse exclusivamente a las directamente relacionadas con las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Por otra parte, se valorará especialmente la capacidad de esfuerzo y nivel de perfeccionamiento alcanzado por el alumnado, así como la originalidad y creatividad de los proyectos audiovisuales realizados, priorizando los más inspirados y elaborados.

La exposición y defensa de los resultados finales en el aula debe hacerse desde el respeto a las creaciones de las demás personas y la confianza en las propias con el objeto de consolidar la madurez personal dentro del sistema iconográfico en el que se encuentra inmersa nuestra sociedad.

La figura docente se plantea desde una óptica múltiple que afecta tanto a la coordinación de tareas como a la guía del proceso de aprendizaje, la dinámica y animación del grupo, la gestión de espacios, la solución de problemas, la supresión de prejuicios o la determinación de los temas a desarrollar en los proyectos.

La participación en eventos vinculados a la materia (concursos, festivales de cine, exposiciones, muestras, semanas culturales, etc.) consigue aumentar la implicación y la motivación de la clase de manera considerable. En este orden de cosas, la visita a

medios de comunicación de masas profesionales también resulta muy positiva.

La materia Cultura Audiovisual permite expresar el potencial creativo del alumnado y contribuye específicamente al desarrollo de las siguientes capacidades a lo largo del Bachillerato:

- Explorar y conocer códigos audiovisuales diversos y adquirir técnicas específicas de realización multimedia con el objeto de utilizarlos con fines expresivos y comunicativos, propiciando la adquisición de nuevos valores estéticos y desarrollando la sensibilidad y el manejo de herramientas tecnológicas.
- Conocer diferentes manifestaciones audiovisuales del patrimonio cultural, valorando su conservación y la renovación de las formas de expresión autóctonas y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno.
- Descubrir algunas de las posibilidades de los medios audiovisuales y Tecnologías de la Información y la Comunicación y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias alejadas de los estereotipos.
- Hacer uso de los conocimientos técnicos y ampliar el vocabulario específico de la materia.
- Aplicar los conocimientos adquiridos para la observación y el análisis de situaciones y objetos audiovisuales de la realidad cultural para poder comprenderlos mejor y conformar un gusto propio fundamentado.
- Valorar la realidad audiovisual pluricultural internacional, nacional, autonómica y local apreciándola como muestra de riqueza prácticamente inagotable.
- Comprender la importancia del aspecto subliminal y encubierto de algunos mensajes audiovisuales como vehículos intencionales con fines publicitarios o ideológicos que pueden sedimentar y extender los prejuicios de cualquier tipo por todas las capas de la sociedad de consumo.
- Conocer algunas de las profesiones relacionadas con los medios audiovisuales, así como las aportaciones de artistas relevantes en diversos estilos y géneros audiovisuales, aprendiendo a valorar sus obras como público sin dejar de respetar las normas cívicas exigidas en los lugares de exhibición.
- Entender los productos audiovisuales, especialmente el cine, como fuente de conocimiento y de riqueza personal, más allá del entretenimiento y la distracción, ya que forman parte indisoluble de nuestro patrimonio artístico y cultural.
- Profundizar en la reflexión sobre el constante aumento de los productos audiovisuales estableciendo relaciones entre los aspectos formales y los contextos e intenciones comunicativas a los que responden sus códigos específicos.
- Valorar el impacto de los mensajes audiovisuales y la repercusión de las redes sociales como potentes medios de comunicación y de entendimiento a nivel personal, profesional, local, autonómico, nacional e internacional.
- Apreciar el papel del lenguaje audiovisual en la vida diaria, disfrutar con su uso y reconocer el valor de actitudes como la exploración de distintas alternativas, la conveniencia de la precisión o la perseverancia en la búsqueda de soluciones.
- Desarrollar la concreción, simbolización y formalización, aplicándolas tanto en la vida cotidiana como en otras materias curriculares.
- Identificar e interpretar correctamente códigos audiovisuales utilizando el conocimiento de sus elementos y propiedades para describir la realidad y desarrollar nuevas posibilidades de acción, valorando su belleza estética.

En el presente curso no se establece libro de texto en la asignatura. Como materiales

curriculares se emplearán fotocopias y se potenciará el uso de los medios informáticos y audiovisuales.

D.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y, EN SU CASO, ADAPTACIONES CURRICULARES PARA EL ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES O CON ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES.

Se adecuará esta programación didáctica a las características del grupo, adaptando tanto la dificultad de las actividades, como la metodología y la temporalización, de forma que se prevengan las dificultades de aprendizaje y se favorezca el éxito escolar de todo el alumnado.

E.- ACTIVIDADES PARA LA RECUPERACIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS MATERIAS PENDIENTES, DE ACUERDO CON LAS DIRECTRICES GENERALES ESTABLECIDAS EN LA CONCRECIÓN CURRICULAR.

Los alumnos que habiendo promocionado a 2º curso tengan la asignatura de 1º pendiente, recibirán a principio de curso información detallada del plan de trabajo y las actividades de recuperación que deberán realizar a lo largo del curso.

La recuperación de la materia pendiente se planteará por evaluaciones. Al principio de cada periodo de evaluación se entregarán los trabajos a realizar que deberán ser entregados el día del examen. Estos trabajos supondrán un 50% de la nota de evaluación.

En caso de no entregar los anteriores trabajos, la nota de la evaluación será la correspondiente al examen.

Las fechas de los exámenes serán las acordadas en la Programación General Anual del Instituto. En el tablón de anuncios del Departamento se informará de la hora y el aula donde tendrán lugar los exámenes.

En el mes de abril se realizará una prueba para aquellos alumnos que no hayan superado la asignatura en una o más evaluaciones. En el mes de mayo tendrá lugar la una prueba extraordinaria, en cuyo contenido se incluirán los contenidos considerados fundamentales de la materia.

Contenidos exigibles:

- Definición de imagen. Vocabulario, técnicas y elementos compositivos de las imágenes.
- Color: Capacidad expresiva. Métodos publicitarios
- Imagen secuenciada: Elaboración en diferentes técnicas (comic, story-board)
- Fotografía, principios generales, concepto de encuadre, escala de planos de corte, utilización expresiva de la profundidad de campo
- Cine, principios en que se basa como medio expresivo. Géneros cinematográficos
- Vídeo, estructura técnica, elementos compositivos en espacio y tiempo.
- Conocer el vocabulario, técnicas y elementos compositivos de las imágenes integradas: Publicidad, cartel, ilustración, spot publicitarios

Al principio de curso el Departamento designará al profesor que se hará cargo de los alumnos que tengan asignaturas pendientes. Como criterio general, en aquellas

asignaturas con continuidad, el profesor que imparte la materia en 2º curso se hará cargo de los alumnos pendientes y el profesor que imparta la asignatura en el curso actual en aquellos casos que no exista continuidad.

F.-ACTIVIDADES QUE ESTIMULEN EL INTERÉS POR LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE EN PÚBLICO, ASÍ COMO EL USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN.

- a) Aprovechar todas las oportunidades lectoras que se presenten en clase.
- b) Lectura en voz alta de textos en clase, cuidando la dicción, entonación, etc., para favorecer la correcta expresión oral y la comprensión del texto.
- c) Ayudar a los alumnos en la comprensión lectora de los textos a los que deben enfrentarse, utilizando las técnicas y estrategias fijadas en las directrices metodológicas aprobadas en el centro.
- d) Enseñar al alumno a utilizar estrategias que le ayuden a comprender las partes de un texto o tema por medio del subrayado, esquemas, resúmenes y mapas conceptuales. Es conveniente seguir las indicaciones acordadas en el centro.
- e) Diseñar actividades sobre los textos de diferentes materias dirigidos a desarrollar su comprensión como paso previo a la realización de otro tipo de actividades más específicas; deberá prestarse especial atención a las que contribuyan a mejorar la expresión escrita.
- f) Realización de trabajos, redacciones... sobre textos dados, facilitando previamente preguntas cuyas respuestas impliquen la lectura de dichos textos.
- g) Elaboración de trabajos de redacción relacionados con un tema concreto que se esté impartiendo o con una efeméride.
- h) Confección del vocabulario de cada unidad o listado de términos fundamentales y utilización de los mismos en las actividades que se propongan.
- i) Realizar pequeños trabajos de investigación que impliquen la búsqueda de información relacionada con el tema propuesto, utilizando para ello Internet, enciclopedias, libros especializados...

Criterios metodológicos

- Planteamiento de la lectura y de la escritura como actividades de comunicación, con significado y sentido.
- Relación de la lectura y de la escritura con experiencias y situaciones reales de la vida de los alumnos.
- Establecimiento de una estrecha relación entre lectura, escritura e investigación. Presentación de situaciones de investigación que lleven aparejadas la necesidad de leer y escribir.
- Diseño de estrategias, actividades y materiales para el fomento de la lectura, escritura e investigación.
- Diversidad de géneros discursivos, tipos de texto, soportes y libertad para elegir. La posibilidad de elegir y tomar decisiones es buena en si misma y favorece el interés.
- Uso de las TIC como elemento motivador que favorece el desarrollo de la competencia lectora y el hábito lector ya que permite trabajar, de manera bien planificada, sobre una mayor diversidad de textos, bien como lectores o como escritores. Su presencia en la práctica docente favorece la utilización de enfoques más participativos y que pongan en juego situaciones reales de comunicación.

- Utilización de la prensa como recurso didáctico con el fin de dirigir la atención hacia el modo en que los saberes se imbrican en la vida cotidiana. El texto periodístico nos permite no sólo obtener información, sino que leer signifique algo más al permitir construir significados acerca de la naturaleza del mundo, convirtiéndose así en saberes relevantes.

Temporalización, medios y recursos

Todas estas actuaciones estarán integradas en los contenidos de la asignatura, por lo que la temporalización se corresponderá con la secuenciación de esos mismos contenidos y los medios y recursos serán los usados en la asignatura.

G.- DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y, EN SU CASO, EXTRAESCOLARES DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN LA PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL DEL CENTRO.

Las actividades complementarias y extraescolares previstas para el presente curso son:

- Exposición de carteles conmemorativos del “Día internacional contra la violencia de género”.
- Festival de cine de Gijón.
- Asistencia al Taller de Televisión Experimental “TVLAB” en Centro de Arte “La Laboral” en fecha a determinar.
- Ayuntamiento de Gijón: Cartel contra el racismo y la xenofobia.
- Participación de los alumnos de 1º de bachillerato en el Concurso de cortometrajes con móvil convocado por el Ayuntamiento de Avilés.
- Exposición de trabajos en el centro comercial El Atrio (alumnos de 1º y 2º de bachillerato) en mayo-junio.
- Exposiciones periódicas de los alumnos de ESO y Bachillerato en la sala del centro.

Atendiendo a la normativa establecida, se pedirá permiso, en su momento, para asistir a las posibles actividades culturales interesantes que puedan surgir a lo largo del curso, pero que ahora se desconocen.

H.- INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.

El procedimiento se centrará en los siguientes indicadores:

- Resultados de la evaluación del curso en la materia.
- Adecuación de los materiales, recursos didácticos y distribución, en su caso, de espacios y tiempos a la secuenciación de los contenidos y criterios de evaluación asociados.
- Contribución de los métodos pedagógicos y medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos.

