

PROGRAMACIÓN 2º BACHILLERATO LOMCE

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

HISTORIA DEL ARTE

Organización, secuenciación, temporalización de los contenidos del currículo y sus criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables y contribución de la materia al logro de las competencias clave establecidas para la etapa.

PRIMERA EVALUACIÓN

BLOQUE 1 . RAÍCES DEL ARTE EUROPEO: EL LEGADO DEL ARTE CLÁSICO

Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores de criterio de evaluación	Competencias
<p>Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones.</p> <p>La visión del clasicismo en Roma.</p> <p>El arte en la Hispania romana. La romanización en Asturias.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.• Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.• Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.• Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes.• Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del <i>Kouros de Anavysos</i>, el <i>Doriforo</i> (Policleto) y el <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo).• Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.• Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega.	<p>Sintetizar la trayectoria del arte griego y romano utilizando fuentes históricas e historiográficas.</p> <p>Identificar y diferenciar las principales tipologías arquitectónicas del arte griego y su función, los distintos tipos de templo y las características propias de los tres órdenes utilizados.</p> <p>Apreciar la evolución hacia el naturalismo en la representación humana tanto masculina como femenina desde el periodo arcaico al helenístico del arte griego a partir de los ejemplos más representativos.</p> <p>Reconocer las principales aportaciones del arte romano y compararlas con el precedente griego.</p>	<p>1ª) Comunicación lingüística. 3ª) Competencia digital. 5ª) Competencias sociales y cívicas. 4ª) Aprender a aprender. 7ª) Conciencia y expresiones culturales.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos. • Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos. • Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas. • Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega. • Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma partir de una fuente histórica o historiográfica. 	<p>Explicar los rasgos distintivos del urbanismo romano, describir y caracterizar las principales manifestaciones de edilicia, comentar su tipología y función y compararlas con el precedente griego.</p> <p>Especificar las aportaciones más destacadas del arte romano en escultura, pintura y técnicas musivarias.</p>	
--	--	---	--	--

	2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.	Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego y la consideración social del arte y los artistas.		CL CD CS y C C y EC AA
	3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal,	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las Cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro. • Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: <i>Kouros de Anavysos</i>, <i>Auriga de Delfos</i>, <i>Discóbolo</i> (Mirón), <i>Doríforo</i>(Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), <i>Hermes con Dioniso niño</i> (Praxiteles), <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo), <i>Victoria de</i> 	Comentar de forma integradora, interrelacionando diferentes perspectivas, las diferentes manifestaciones artísticas de Grecia y Roma.	<p>1ª) Comunicación lingüística.</p> <p>3ª) Competencia digital.</p> <p>5ª) Competencias sociales y cívicas.</p> <p>4ª) Aprender a aprender.</p> <p>7ª) Conciencia y</p>

	<p>semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p><i>Samotracia, Venus de Milo</i>, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma. • Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: <i>Augusto de Prima Porta</i>, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la Columna de Trajano. 		<p><i>expresiones culturales.</i></p>
--	---	---	--	---------------------------------------

Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	<i>Indicadores de criterio de evaluación</i>	<i>Competencias</i>
	4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias. • Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico sobre el Laocoonte y sus hijos 	Elaborar, presentar y defender trabajos de investigación sobre autores y autoras u obras relevantes del arte clásico.	CL CD CS y C AA C y EC
	5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.	Confecciona un catálogo con breves comentarios de las obras más relevantes del arte antiguo que se conserven en su comunidad autónoma.	- Valorar la aportación del legado clásico a la cultura occidental. - Identificar los principales vestigios de época romana en Asturias, como la Domus del Chao de San Martín, el mosaico de Vega del Ciego y las termas de Gijón/Xixón, y reconocer su contribución al patrimonio cultural de los asturianos. - Apreciar el valor testimonial, documental, estético y cultural del patrimonio asturiano.	CL CD CS y C AA C y EC
	6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	Utilizar correctamente el vocabulario artístico, tanto en exposiciones orales como escritas.	Utilizar correctamente el vocabulario artístico, tanto en exposiciones orales como escritas.	

BLOQUE 2. EL NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL

Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores de criterio de evaluación	Competencias
<p>- La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.</p> <p>- Configuración y desarrollo del arte románico. Iglesias y monasterios. La iconografía románica.</p> <p>- La aportación del Gótico, expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil. Modalidades escultóricas. Lapintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna.</p> <p>- El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. Arte Prerrománico hispano. El Arte de la monarquíaasturiana. Arte hispano-musulmán.</p> <p>El Románico en el Camino de Santiago.</p> <p>El Gótico y su larga duración.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. • Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana. • Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y <i>martiria</i> paleocristianos. Función de cada una de sus partes. • Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía. • Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas. • Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla. • Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del <i>Pantocrátor</i>, la Virgen y la <i>Déesis</i>, así como su influencia en el arte occidental. • Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España. 	<p>Sintetizarla trayectoria del arte paleocristiano, bizantino, prerrománico, románico, gótico e islámico utilizando fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>Identificar y diferenciar características, tipologías y funciones en manifestaciones arquitectónicas paleocristianas, como basílicas, baptisterios, mausoleos y martiria.</p> <p>Reconocer las aportaciones técnicas e iconográficas del arte paleocristiano en pinturas y mosaicos.</p> <p>Explicar ejemplificando en las obras más sobresalientes, las características principales del arquitectura bizantina, las peculiaridades técnicas e iconográficas de sus principales mosaicos y su repercusión en el arte occidental.</p> <p>Describir los rasgos distintivos del arte prerrománico a través de sus principales manifestaciones en España cómo San Pedro de la Nave, Santa Cristina de Lena, San Miguel de Lillo, Santa María del Naranco y San Salvador de Valdediós, y caracterizar y reconocer la excepcional singularidad del Prerrománico asturiano.</p> <p>Analizar la arquitectura, la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a su función e iconografía.</p> <p>Comentar las singularidades de la arquitectura y escultura gótica, explicar su evolución en España y concretar sus aportaciones tipológicas, formales e</p>	<p>1ª) <i>Comunicación lingüística.</i></p> <p>3ª) <i>Competencia digital.</i></p> <p>5ª) <i>Competencias sociales y cívicas.</i></p> <p>4ª) <i>Aprender a aprender.</i></p> <p>7ª) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo), y San Miguel de la Escalada (León). • Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas. • Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico. • Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía. • Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas. • Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica. • Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España. • Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica. • Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del <i>Trecento</i> italiano respecto a la pintura románica y bizantina. • Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de 	<p>iconográficas respecto al Románico.</p> <p>Explicar las innovaciones pictóricas del Trecento italiano, en particular las de Giotto, y de la pintura flamenca del siglo XV con respecto a sus precedentes.</p> <p>Distinguir las peculiaridades y la evolución del arte hispanomusulmán, con especial referencia a la mezquita, la arquitectura palacial y el estilo mudéjar, tanto el popular como el cortesano.</p>	
--	--	---	---	--

		<p>sus principales representantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas. • Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos. • Explica la evolución del arte hispanomusulmán. • Explica las características del arte mudéjar y específica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano. 		
	<p>2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p>	<p>Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico.</p> <p>Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico.</p>	<p>- Concretar la función social del arte medieval, en particular su dependencia del mecenazgo religioso.</p> <p>- Detallar las similitudes y diferencias de las relaciones entre artistas y clientes entre el arte Románico y Gótico.</p>	<p>CL CD CS y C AA C y EC.</p>
	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica, analiza y comenta el mosaico del <i>Cortejo de la emperatriz Teodora</i> en San Vital de Ravenna. • Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela. • Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: <i>La duda de Santo</i> 	<p>Reconocer y comentar un mosaico bizantino.</p> <p>Identificar y analizar las principales manifestaciones artísticas del Románico.</p> <p>Clasificar y estudiar las principales obras arquitectónicas y escultóricas del Gótico.</p> <p>Analizar y comparar obras representativas de Giotto y de los pintores flamencos del siglo XV y XVI.</p>	<p>1ª) <i>Comunicación lingüística.</i> 3ª) <i>Competencia digital.</i> 5ª) <i>Competencias sociales y cívicas.</i> 4ª) <i>Aprender a aprender.</i> 7ª) <i>Conciencia y expresiones culturales</i></p>

<p>histórico).</p>	<p><i>Tomás</i> en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), <i>Juicio Final</i> en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), <i>Última cena</i> del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), <i>Pórtico de la Gloria</i> de la catedral de Santiago.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la <i>Anunciación a los pastores</i> en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida). • Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la SainteChapelle de Paris, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo. • Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: <i>Grupo de la Anunciación y la Visitación</i> de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos). • Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de <i>La huida a Egipto</i>, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; <i>el Matrimonio Arnolfini</i>, de Jan Van Eyck; <i>El descendimiento de la cruz</i>, de Roger van derWeyden; <i>El Jardín de las Delicias</i>, de El Bosco. • Identifica, analiza y comenta las siguientes 	<p>Reconocer y caracterizar las obras más relevantes del arte hispanomusulmán.</p>	
--------------------	---	--	--

	obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada		
4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	<ul style="list-style-type: none"> Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la <i>Visión apocalíptica de Cristo y el Juicio Final en el arte medieval</i>. 	Elaborar presentar y defender trabajos de investigación sobre iconología medieval.	CC CD CS yC AA C y EC
5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	<p>Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.</p> <p>Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.</p>	<p>- Identificar las principales manifestaciones artísticas del Camino de Santiago en Asturias, en particular la Cámara Santa y la Catedral de Oviedo, y destacar su contribución al patrimonio cultural asturiano.</p> <p>- Apreciar el valor testimonial, documental, estético y cultural del patrimonio artístico.</p>	<p>1ª) Comunicación lingüística.</p> <p>3ª) Competencia digital.</p> <p>5ª) Competencias sociales y cívicas.</p> <p>4ª) Aprender a aprender.</p> <p>7ª) Conciencia y expresiones culturales.</p>
6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	Utilizar correctamente el vocabulario artístico, tanto en exposiciones orales como escritas.	Utilizar correctamente el vocabulario artístico, tanto en exposiciones orales como escritas.	1ª) Comunicación lingüística.

SEGUNDA EVALUACIÓN

BLOQUE 3. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO

Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores de criterio de evaluación	Competencias
<p>El Renacimiento. Mecenas y artistas. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura. Aportaciones de grandes artistas del Renacimiento italiano.</p> <p>La recepción de la estética renacentista en la península Ibérica.</p> <p>Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas. • Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo. • Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo. • Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo. • Compara la pintura italiana del <i>Quattrocento</i> con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos. • Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del <i>Cinquecento</i> y cita a sus artistas más representativos. • Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano. 	<p>Explicar las similitudes y diferencias del Renacimiento español utilizando fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>Identificar las características y evolución de la arquitectura, escultura y pintura renacentista italiana desde el <i>Quattrocento</i> al Manierismo.</p> <p>Diferencia entre pintura italiana del <i>Quattrocento</i>, pintura flamenca del siglo XV y pintura veneciana del <i>Cinquecento</i> y reconocer las principales peculiaridades de sus artistas más relevantes.</p> <p>Caracterizar la evolución y rasgos distintivos de la arquitectura y escultura renacentista española.</p> <p>Precisar las claves estilísticas y trayectoria pictórica de El Greco a través de sus obras más representativas.</p> <p>Comentar las características generales del Barroco e identificar sus aportaciones con respecto al Renacimiento en sus diversas manifestaciones artísticas.</p> <p>Reconocer, diferenciar y contextualizar, a través de sus principales representantes, Las grandes escuelas pictóricas del Barroco europeo.</p> <p>Discernir las peculiaridades del urbanismo y de la arquitectura barroca española del siglo XVII y en</p>	<p>1ª) Comunicación lingüística.</p> <p>3ª) Competencia digital.</p> <p>5ª) Competencias sociales y cívicas.</p> <p>4ª) Aprender a aprender.</p> <p>7ª) Conciencia y expresiones culturales.</p>

<p>al servicio del poder civil y eclesiástico. El urbanismo barroco. Iglesias y palacios . Principales tendencias.</p> <p>El barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca. La aportación de la pintura española: las grandes figuras del Siglo de Oro. Juan Carreño de Miranda, pintor de Corte.</p> <p>El siglo XVIII. La pervivencia del Barroco. El refinamiento Rococó.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Describe la evolución de la arquitectura renacentista española. • Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española. • Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras mas representativas. • Explica las características esenciales del Barroco. • Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista. • Compara la arquitectura barroca con la renacentista. • Explica las características generales del urbanismo barroco. • Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de <i>David</i> por Miguel Ángel y por Bernini. • Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante. • Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes. • Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa. • Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la 	<p>comparación con la europea.</p> <p>Reconocer las distintas escuelas de imaginería y pintura barroca española del siglo XVII con particular referencia a la obra de Velázquez.</p> <p>Contextualizar y distinguir entre Barroco tardío, Rococó y Neoclasicismo a partir de sus propuestas estéticas en arquitectura, escultura y pintura.</p> <p>Analizar la obra de Canova y detectar la coexistencia de elementos neoclásicos y barrocos en la pintura de David.</p> <p>Comprender la convivencia de distintas corrientes en la arquitectura barroca española del siglo XVIII.</p> <p>Explicar la figura de Salzillo cómo último representante de la imaginería religiosa española.</p>	
--	--	--	---	--

Neoclasicismo y Romanticismo.		<p>arquitectura durante el siglo XVII.</p> <ul style="list-style-type: none">• Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de <i>David</i> por Miguel Ángel y por Bernini.• Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.• Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.• Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa.• Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII.• Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.• Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.• Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.• Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro.• Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales		
-------------------------------	--	--	--	--

		<p>en arquitectura, escultura y pintura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova. • Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David. • Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII. • Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada. 		
	<p>2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y sus relaciones.</p>	<p>Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano y las nuevas reivindicación de de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.</p> <p>Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y en particular por el Salón de París.</p>	<p>- Percibir el reconocimiento social del artista y la importancia de la figura del mecenas en el Renacimiento, así como el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias y, en particular, por el Salón de París.</p>	<p>CL CD CS y C AA C y EC</p>

	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas de Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la Iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi, en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; Templete de San Pietro in Montorio, en Roma de Bramante; Cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano de Miguel Ángel; IlGesù en Roma de Giacomodella Porta y Vignola; Villa Capra (Villa rotonda) en Vicenza de Palladio.</p> <p>Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la “Puerta del Paraíso”(de la creación del mundo a la expulsión del paraíso) de Ghiberti; David y Gattamelata de Donatello; Piedad del Vaticano, David, Moisés y tumbas mediceas de Miguel Ángel; El rapto de las sabinas de Giambologna.</p> <p>Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: El tributo de la moneda y la Trinidad de Masaccio; Anunciación del convento de San Marcos en Florencia de Fra Angélico; Madonna del duque de Urbino de Piero della Francesca; La Virgen de las rocas, la Última Cena y la Gioconda de Leonardo da Vinci; La escuela de Atenas de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla Sixtina de Miguel Ángel; La tempestad de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mülberg de Tiziano; en Lavatorio de Tintoretto; Las bodas de Canaá de Veronés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y comentar las principales obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas del Renacimiento italiano. - Clasificar y estudiar las obras más destacadas de la arquitectura, escultura y pintura renacentista española, con especial referencia a El Greco. - Reconocer y analizar las obras más relevantes de la arquitectura, escultura y pintura barroca europea. - Clasificar y estudiar las principales manifestaciones artísticas del siglo XVII español. - Identificar y comentar las obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas más relevantes del siglo XVIII. 	<p><i>1ª) Comunicación lingüística.</i> <i>3ª) Competencia digital.</i> <i>5ª) Competencias sociales y cívicas.</i> <i>4ª) Aprender a aprender.</i> <i>7ª) Conciencia y expresiones culturales.</i></p>
--	--	---	--	---

		<p>Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca, Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; monasterio de San Lorenzo del Escorial, de Juan Herrera.</p> <p>Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; Santo Entierro, de Juan de Juni.</p> <p>Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: El expolio, La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del señor de Orgaz, La adoración de los pastores, el Caballero de la mano en el pecho.</p> <p>Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; Columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las 4 fuentes, en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre.</p> <p>Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: David, Apolo y Dafne, el Éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Identifica analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci, Adoración del nombre de Jesús, bóveda de IlGesù en Roma, de Gaull (IlBaciccia); Adoración de los Magos, Llas 3 gracias y El jardín del amor, de Rubens; La lección de anatomía del doctor Tulp y La ronda nocturna, de Rembrandt.</p> <p>Identifica analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del sigloXVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.</p> <p>Identifica, analiza y comenta las siguientes escultura del Barroco español del siglo XVII: Piedad de Gregorio Fernández; Inmaculada del facistol, de Alfonso Cano; Magdalena penitente, de Pedro de Mena.</p> <p>Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del barroco español del siglo XVII: Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo, de Ribera; Bodegón del Museo del Prado de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El príncipe Baltasar Carlos a caballo, la Venus del espejo, Las Meninas, Las hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de</p>		
--	--	---	--	--

		<p>El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados, de Murillo.</p> <p>Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio de San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid de Juvara y Scchetti; Panteón de Paris, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.</p> <p>Identifica analiza y comenta las siguientes sobrasas escultóricas del siglo XVIII: La oración en el huerto, de Salzillo; Eros y Psique y Paulina Bonaparte, de Canova.</p> <p>Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: El juramento de los Horacios y La muerte de Marat.</p>		
	4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.	- Elaborar, presentar y defender un trabajo de investigación sobre el proceso constructivo de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.	CL CD CS y C AA C y EC
	5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su	Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma	- Realizar un inventario descriptivo con las obras más relevantes de arte asturiano entre los siglos XVI y XVIII, en particular la pintura <i>Carlos II a los diez años</i> de Juan Carreño de Miranda y destacar su aportación al	CL CD CS y C AA C y EC

<p>época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p>		<p>patrimonio artístico de la Comunidad Autónoma. - Apreciar el valor testimonial, documental, estético y cultural del patrimonio artístico y, en concreto, la función social del museo.</p>	
<p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>Utilizar correctamente el vocabulario artístico, tanto en exposiciones orales como escritas.</p>	<p>- Utilizar correctamente el vocabulario artístico, tanto en exposiciones orales como escritas.</p>	<p><i>CL</i> <i>CD</i> <i>CS y C</i> <i>AA</i> <i>C y EC</i></p>

TERCERA EVALUACIÓN

BLOQUE 4. EL SIGLO XIX: EL ARTE DE UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN

Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores de criterio de evaluación	Competencias
<p>La figura de Goya.</p> <p>La Revolución Industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del historicismo al modernismo. La escuela de Chicago.</p>	<p>1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.</p>	<p>Analiza la evolución de la obra de Goya cómo pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.</p> <p>Compara la visión de Goya en la serie de grabados Los caprichos y Los disparates o proverbios.</p>	<p>- Reconocer la trayectoria de Goya, como pintor y grabador, a través de sus obras más representativas y advertir su condición de precursor de la modernidad artística.</p>	<p>1ª) Comunicación lingüística. 3ª) Competencia digital. 5ª) Competencias sociales y cívicas. 4ª) Aprender a aprender. 7ª) Conciencia y expresiones culturales.</p>
<p>El nacimiento del Urbanismo moderno.</p> <p>La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las</p>	<p>2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial.</p> <p>Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.</p> <p>Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el imperio de Napoleón.</p> <p>Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.</p> <p>Explica las características y principales</p>	<p>- Identificar y contextualizar las corrientes arquitectónicas del siglo XIX, con especial referencia a la arquitectura del hierro, Neoclasicismo, Historicismo, Eclecticismo, Modernismo y Escuela de Chicago.</p> <p>- Analizar y comparar las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.</p> <p>- Caracterizar y distinguir entre las "poéticas" pictóricas de los y las paisajistas ingleses y los pintores y las pintoras del romanticismo francés.</p> <p>- Reconocer, contextualizar y comparar las claves estilísticas y estéticas del Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Neoimpresionismo y Simbolismo.</p> <p>- Precisar el concepto de postimpresionismo, concretar sus propuestas pictóricas e identificar las raíces de las vanguardias artísticas del siglo</p>	<p>1ª) Comunicación lingüística. 3ª) Competencia digital. 5ª) Competencias sociales y cívicas. 4ª) Aprender a aprender. 7ª) Conciencia y expresiones culturales.</p>

<p>vanguardias pictóricas del siglo XX</p> <p>La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.</p>		<p>tendencias de la arquitectura modernista.</p> <p>Especifica las aportaciones de la escuela de Chicago a la arquitectura.</p> <p>Describe las características de objetivos de la remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.</p> <p>Describe las características del romanticismo en la pintura y distingue entre romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Géricault y Delacroix.</p> <p>Compara a las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner.</p> <p>Explica el realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.</p> <p>Compara el Realismo con el Romanticismo.</p> <p>Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo.</p> <p>Define el concepto de post-impresionismo y explica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes</p>	<p>XX en precursores como Cézanne y Van Gogh.</p> <p>- Reconocer y contextualizar la evolución de la escultura del siglo XIX, desde el Academicismo y Eclecticismo a la renovación plástica de Rodin.</p>	
---	--	--	---	--

		<p>corrientes artísticas del siglo XX.</p> <p>Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.</p> <p>Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).</p> <p>Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.</p>		
	<p>3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.</p>	<p>Explica los cambios que se producen en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.</p>	<p>- Analizar la relación existente entre artistas decimonónicos, promotores y promotoras de arte y los clientes, con especial mención a la contribución de Academias y Salones a la promoción de los pintores y las pintoras y al mercado del arte.</p>	<p>1ª) Comunicación lingüística. 3ª) Competencia digital. 5ª) Competencias sociales y cívicas. 4ª) Aprender a aprender. 7ª) Conciencia y expresiones culturales.</p>
	<p>4. Analizar, comentar y clasificar obras</p>	<p>Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: El quitasol, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo de</p>	<p>- Identificar, analizar y contextualizar las principales obras de Goya, así como su</p>	<p>1ª) Comunicación lingüística. 3ª) Competencia</p>

	<p>significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; Desastre nº. 15 ("Y no hay remedio") de la serie Los desastres de la guerra; Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos.</p> <p>Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí.</p> <p>Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: El baño turco, de Ingres; La balsa de la Medusa, de Géricault; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; El carro de heno, de Constable; Lluvia vapor y velocidad, de Turner; El entierro de Ornans, de Courbet; El ángelus, de Millet; Almuerzo sobre la hierba, de Magnet; Impresión, sol naciente y la serie sobre La catedral de Ruán, de Monet; Le moulin de la Galette, de Renoir; Una tarde de domingo en la GrandeJatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas de Cézanne; La noche estrellada y El segador, de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado (Ta matete), de Gauguin.</p> <p>Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: El pensador y Los burgueses de Calais.</p>	<p>repercusión en la estética de la modernidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clasificar, estudiar y contextualizar las expresiones más representativas de la arquitectura neoclásica, del hierro, historicista, eclecticista, modernista y racionalista del siglo XIX. - Reconocer, caracterizar y contextualizar las principales obras de pintores y pintoras del Romanticismo en Francia y de los y las paisajistas ingleses más relevantes. - Identificar, estudiar y contextualizar las obras más destacadas de los pintores y las pintoras realistas, impresionistas y postimpresionistas. - Caracterizar las claves estéticas de Rodin en algunas de sus obras más famosas. 	<p><i>digital.</i></p> <p>5ª) <i>Competencias sociales y cívicas.</i></p> <p>4ª) <i>Aprender a aprender.</i></p> <p>7ª) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i></p>
--	--	---	---	---

	<p>5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p>	<p>Realiza un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico.</p> <p>Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar, presentar y defender trabajos de investigación sobre la repercusión de las Exposiciones Universales en la arquitectura del siglo XIX o la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el Impresionismo. - Utilizar las fuentes disponibles con rigor, enjuiciarlas críticamente, ordenar la información y exponer correctamente, de forma oral o por escrito, sus conclusiones. 	<p>1ª) <i>Comunicación lingüística.</i> 3ª) <i>Competencia digital.</i> 5ª) <i>Competencias sociales y cívicas.</i> 4ª) <i>Aprender a aprender.</i> 7ª) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i></p>
	<p>6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p>	<p>Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar un catálogo de las obras más relevantes de arte asturiano en el siglo XIX y destacar su contribución al patrimonio artístico de la Comunidad Autónoma. - Apreciar el valor testimonial, documental, estético y cultural del patrimonio artístico. 	<p>1ª) <i>Comunicación lingüística.</i> 3ª) <i>Competencia digital.</i> 5ª) <i>Competencias sociales y cívicas.</i> 4ª) <i>Aprender a aprender.</i> 7ª) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i></p>
	<p>7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>Utilizar correctamente el vocabulario artístico, tanto en exposiciones orales como escritas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar correctamente el vocabulario artístico, tanto en exposiciones orales como escritas. 	<p>1ª) <i>Comunicación lingüística.</i></p>

BLOQUE 5. LA RUPTURA DE LA TRADICIÓN: EL ARTE EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	<i>Indicadores de criterio de evaluación</i>	<i>Competencias</i>
<p>El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo. Las vanguardias en Asturias.</p> <p>Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior.</p> <p>Describe el origen y características del Fauvismo.</p> <p>Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.</p> <p>Describe el ideario y principios básicos del Futurismo.</p> <p>Identifica los antecedentes del Expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica sus diferencias entre los grupos alemanes El puente y El jinete azul.</p> <p>Describe el proceso de gestación y las características de la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.</p> <p>Describe las características del Dadaísmo cómo actitud provocadora el un contexto</p>	<p>- Definir el concepto de vanguardia artística, contextualizar su surgimiento y caracterizar los principios básicos y claves estéticas del Fauvismo, el Cubismo, el Futurismo, el Expresionismo, la pintura abstracta, el Suprematismo ruso, el Neoplasticismo, el Dadaísmo y el Surrealismo, identificando antecedentes, influencias, analogías, diferencias y principales corrientes o variantes.</p> <p>- Reconocer la contribución de Picasso, Miró y Dalí a las vanguardias artísticas del siglo XX.</p> <p>- Explicar la renovación de la escultura en la primera mitad del siglo XX y distinguir entre las obras vinculadas a las vanguardias y las que recurren a lenguajes personales o autónomos.</p> <p>- Identificar los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura, sus bases programáticas, y la aportación específica de la arquitectura orgánica.</p>	<p>1ª) <i>Comunicación lingüística.</i></p> <p>3ª) <i>Competencia digital.</i></p> <p>5ª) <i>Competencias sociales y cívicas.</i></p> <p>4ª) <i>Aprender a aprender.</i></p> <p>7ª) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i></p>

		<p>de crisis.</p> <p>Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.</p> <p>Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.</p> <p>Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas pías que utilizan recursos o lenguajes independientes.</p> <p>Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.</p> <p>Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.</p>		
	<p>2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: La alegría de vivir, de Matisse; Las señoritas de Avinyó, Retrato de Ambroise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña y Guernica, de Picasso; Una ciudad que emerge, de Boccioni; El grito, de Munch; La calle, de Kirchner; Música y Sobre blanco II, de Kandinsky; Cuadrado negro, de Malevich; Composición II, de Mondrian; L.H.O.O.Q. de Duchamp; El elefante de las Célebes, de Ernst; La llave de los campos, de Magritte; El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las características propias de las principales vanguardias pictóricas del siglo XX en las obras más representativas. - Clasificar y estudiar las principales obras escultóricas de la primera mitad del siglo XX y ponerlas en relación con las vanguardias artísticas y su contexto histórico. - Reconocer, caracterizar y contextualizar las obras más relevantes del Movimiento Moderno en arquitectura y, en particular, establecer similitudes y diferencias entre las 	<p>1ª) Comunicación lingüística. 3ª) Competencia digital. 5ª) Competencias sociales y cívicas. 4ª) Aprender a aprender. 7ª) Conciencia y expresiones culturales.</p>

		<p>luna, de Miroó; El juego lúgubre y La persistencia de la memoria, de Dalí.</p> <p>Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: El profeta, de Gargallo; Formas únicas de continuidad en el espacio, de Boccioni; Fuente, de Duchamp; Mujer peinándose ante un espejo, de Julio González; Mademoiselle Pogany I, de Brancusi; Langosta, nasa y cola de pez, de Calder; Figura reclinada, de Henry Moore.</p> <p>Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus, en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón de Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la cascada), de Frank Lloyd Wright.</p>	propuestas funcionalistas y organicistas.	
	3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	Realiza un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de artistas y técnicos españoles para el progreso de la arquitectura contemporánea)	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar, presentar y defender un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea). - Utilizar las fuentes disponibles con rigor, enjuiciarlas críticamente, ordenar la información y exponer correctamente, de forma oral o por escrito, sus conclusiones. - Incorporar con criterio las Tecnologías de la Información y la Comunicación. 	<p>1ª) Comunicación lingüística.</p> <p>3ª) Competencia digital.</p> <p>5ª) Competencias sociales y cívicas.</p> <p>4ª) Aprender a aprender.</p> <p>7ª) Conciencia y expresiones culturales.</p>
	4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su	Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX de las existentes en su comunidad autónoma y justifica su	- Analizar y comentar el Instituto Nacional de Previsión (Oviedo), de Joaquín Vaquero Palacios; los relieves del Instituto Nacional de Previsión (Oviedo), de Goico-Aguirre; y <i>La Carnavalada de</i>	<p>1ª) Comunicación lingüística.</p> <p>3ª) Competencia digital.</p> <p>5ª) Competencias</p>

	importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.	elección	<i>Oviedo</i> , de Evaristo Valle. - Appreciar el valor testimonial, documental, estético y cultural del patrimonio artístico y en concreto la función social del museo.	<i>sociales y cívicas.</i> 4ª) <i>Aprender a aprender.</i> 7ª) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i>
	5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	Utiliza correctamente el vocabulario artístico, tanto en exposiciones orales como escritas.	- Utilizar correctamente el vocabulario artístico, tanto en exposiciones orales como escritas.	1ª) <i>Comunicación lingüística.</i>

BLOQUE 6. LA UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX				
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores de criterio de evaluación	Competencias
El predominio del Movimiento Moderno o estilo internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional. High	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre	Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.	- Percibir el proceso de universalización del arte en la segunda mitad del siglo XX, pormenorizando la contribución de los medios de comunicación de masas, de las grandes exposiciones y de las ferias internacionales de arte a ese proceso. - Identificar las características del Estilo Internacional, razonar los motivos de su éxito y generalización, reconocer las obras más representativas y explicar su coexistencia con otras tendencias arquitectónicas, como la <i>High</i>	1ª) <i>Comunicación lingüística.</i> 3ª) <i>Competencia digital.</i> 5ª) <i>Competencias sociales y cívicas.</i> 4ª) <i>Aprender a aprender.</i> 7ª) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i>

<p>Tech, arquitectura postmoderna, Deconstrucción.</p> <p>Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.</p> <p>Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic.</p> <p>La combinación de lenguajes expresivos.</p> <p>El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.</p> <p>Arte y cultura visual de masas.</p> <p>El patrimonio artístico cómo</p>	<p>clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.</p>	<p>Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la High Tech, la posmoderna y la deconstrucción.</p> <p>Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.</p> <p>Explica la Abstracción postpictórica.</p> <p>Explica el Minimalismo.</p> <p>Explica el arte cinético y el op-Art.</p> <p>Explica el arte conceptual.</p> <p>Explica el Arte povera.</p> <p>Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: Pop-Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo.</p> <p>Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: Happening, Body Art y Land Art.</p> <p>Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas</p>	<p><i>Tech</i>, la posmoderna y la deconstrucción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describir y comparar atendiendo al contexto histórico, características relevantes y propuestas estéticas del Informalismo europeo, del Expresionismo abstracto norteamericano, de la Abstracción postpictórica, del Minimalismo, del arte cinético, del <i>Op-Art</i>, del arte conceptual, del <i>Arte Povera</i>, del <i>Pop-Art</i>, de la Nueva Figuración, del Hiperrealismo, del <i>Happening</i>, del <i>Body Art</i> y del <i>Land Art</i>. - Identificar el concepto de posmodernidad y aplicarlo a las artes plásticas. 	
---	---	---	---	--

<p>riqueza cultural. La preocupación por su conservación. Protección y divulgación del patrimonio artístico asturiano.</p>	<p>2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión, el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.</p>	<p>Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.</p>	<p>- Reconocer la renovación de los lenguajes visuales con la irrupción de la fotografía, el cartel, el cine, el cómic, las producciones televisivas, el videoarte y el arte por ordenador.</p> <p>- Reflexionar sobre la dimensión artística de las expresiones de cultura visual surgidas en esta etapa.</p>	<p>1ª) <i>Comunicación lingüística.</i> 5ª) <i>Competencias sociales y cívicas.</i> 4ª) <i>Aprender a aprender.</i> 7ª) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i></p>
	<p>3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.</p>	<p>Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.</p>	<p>- Concretar el impacto de las nuevas tecnologías en la creación y difusión del arte.</p>	<p>1ª) <i>Comunicación lingüística.</i> 3ª) <i>Competencia digital.</i> 5ª) <i>Competencias sociales y cívicas.</i> 4ª) <i>Aprender a aprender.</i> 7ª) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i></p>
	<p>4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.</p>	<p>Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.</p> <p>Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.</p>	<p>- Precisar el concepto de cultura visual de masas y reconocer expresiones artísticas en ámbitos cotidianos.</p>	<p>1ª) <i>Comunicación lingüística.</i></p>
	<p>5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la</p>	<p>Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que</p>	<p>- Describir el origen y finalidad del Patrimonio Mundial de la UNESCO.</p>	<p>3ª) <i>Competencia digital.</i> 5ª) <i>Competencias</i></p>

	UNESCO, describiendo su origen y finalidad.	persigue.	- Reconocer y valorar las expresiones artísticas asturianas declaradas Patrimonio Mundial.	<i>sociales y cívicas.</i> 7ª) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i>
	6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	<p>Identifica analiza y comenta las siguientes obras: La Unidad de habitación en Marsella, de Le Corbusier; el SeagramBuilding en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; El Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la Sidney Opera House, de J. Utzon; El Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; El AT & T Building de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao de F. O. Gehry.</p> <p>Identifica (al autor la corriente artística no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: Pintura (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; Grito nº 7, de Antonio Saura; One: number 31, 1950, de J. Pollock; Ctesihon III, de F. Stella; Equivalente VIII, de Carl André; Vega 200, de Vasarely ; Una y tres sillas, de J. Kosuth; Iglú con árbol, de Mario Merz; Marilyn Monroe (serigrafía de 1967), de A. Warhol; El Papa que grita (Estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X), de Francis Bacon; La Gran Vía madrileña en 1974, de Antonio López.</p>	<p>- Clasificar, caracterizar y contextualizar las obras arquitectónicas más representativas de la segunda mitad del siglo XX, distinguiendo en cada caso las que responden a los principios propios del Movimiento Moderno de las que se identifican con otras corrientes arquitectónicas.</p> <p>- Identificar, comentar y contextualizar las obras pictóricas más representativas de la segunda mitad del siglo XX, ya sean informales o figurativas.</p>	<p>1ª) <i>Comunicación lingüística.</i> 3ª) <i>Competencia digital.</i> 5ª) <i>Competencias sociales y cívicas.</i> 4ª) <i>Aprender a aprender.</i> 7ª) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i></p>
	7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se	Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.	- Elaborar, presentar y defender un trabajo de investigación sobre los bienes artísticos de Asturias inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.	<p>1ª) <i>Comunicación lingüística.</i> 3ª) <i>Competencia digital.</i> 5ª) <i>Competencias sociales y cívicas.</i> 4ª) <i>Aprender a</i></p>

	debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.			<i>aprender. 7ª) Conciencia y expresiones culturales.</i>
	8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	Utiliza correctamente el vocabulario artístico, tanto en exposiciones orales como escritas.	- Utilizar correctamente el vocabulario artístico, tanto en exposiciones orales como escritas.	<i>1ª) Comunicación lingüística.</i>

Procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación del aprendizaje según los criterios de evaluación de cada materia.

Los criterios de evaluación son el referente específico para evaluar el aprendizaje. Describen lo que se quiere valorar y lo que el alumno debe lograr tanto en conocimientos como en competencias. La concreción de estos criterios determinando lo que el alumno debe saber, comprender y saber hacer, aparece recogida en los indicadores de criterio evaluables.

La evaluación debe favorecer la construcción del conocimiento, enseñar a manejar el propio proceso de aprendizaje desarrollando la competencia de aprender a aprender y fomentar el desarrollo gradual de las competencias.

Para evaluar el aprendizaje es necesario utilizar técnicas variadas y frecuentes a lo largo del proceso a través de las actividades de enseñanza-aprendizaje, con pruebas específicas de evaluación (objetivas de muy variada factura como las de respuesta simple, las de respuesta múltiple, las de resolución de problemas que simulen contextos reales, las pruebas escritas relativas a textos, gráficas, mapas, tablas, imágenes u otras fuentes, las pruebas de exposición oral, pruebas de autoevaluación y coevaluación.

Para evaluar el grado de adquisición de las competencias tendremos en cuenta que la evaluación de las competencias está integrada en la evaluación de los contenidos porque ser competente es ser capaz de movilizar los conocimientos, destrezas, valores y actitudes.

Se utilizarán diversas modalidades de evaluación como la evaluación inicial: servirá de diagnóstico sobre conocimientos y destrezas que posee el alumnado y fijará el punto de partida en el desarrollo de las distintas materias. La evaluación formativa: permitirá, a lo largo del curso recoger información sobre el aprendizaje y el grado de adquisición de las competencias por parte del alumnado.

La evaluación del proceso de aprendizaje deberá ser integradora, debiendo tenerse en cuenta desde todas y cada una de las materias la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el desarrollo de las competencias correspondientes.

La evaluación final: debe tener una función sumativa y determinar en qué grado se han alcanzado los aprendizajes al finalizar el periodo de enseñanza.

Junto a la evaluación del aprendizaje de los alumnos, el profesorado evaluará los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, para lo que establecerá indicadores de logro en las programaciones didácticas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La finalización y el desarrollo del curso están encaminados a la adquisición de los conocimientos y destrezas marcados en el curriculum de la asignatura y reflejados en las tablas precedentes, pero hemos de tener en cuenta las matrices de especificación y el adaptar a los alumnos a la forma prevista de la Evaluación del Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU) aunque con la salvedad de que la asignatura sólo es objeto de examen EBAU en la modalidad de específica, por lo que el alumnado afectado es muy reducido.

Una vez conocida la forma de la prueba dispuesta por la Universidad de Oviedo se considerará que los alumnos deben adecuarse y adaptarse a ese tipo de preguntas, respuestas y criterios de corrección planteados en la reunión de coordinación. Por ello el 90% de la calificación se obtendrá de los controles y minipruebas realizados a lo largo de cada evaluación, siendo un mínimo de dos controles tipo EBAU en cada una de ellas de los que saldrá el 70% de la nota de evaluación y un 20% de las minipruebas o trabajos.

Dada la extensión del temario (Antigüedad clásica a la actualidad) y las cuatro horas a la semana de clase se plantean controles parciales a lo largo del curso y, una vez realizada la evaluación de mayo, se prepararía más específicamente a los alumnos que desean presentarse a la EBAU mediante la realización desimulaciones de dicha prueba según las informaciones dadas en la reunión de coordinación habida con la Universidad de Oviedo. Así mismo se impartirían o reforzarían contenidos hasta cubrir la totalidad del temario.

El 10% restante se referirá a actitud. La actitud será valorada con positivos y negativos:

- Asistir diariamente a clase con puntualidad.

- No utilizar el móvil en el aula.
- Respeto en el trato a compañeros y profesores.
- Respeto a las normas del aula y del centro.

La acumulación de cuatro negativos en Bachillerato durante la evaluación, supondrá la pérdida del 10% de la nota de este apartado.

Se establecen dos controles por evaluación según modelo de formato EBAU, pero no de contenidos, pues se va avanzando en la impartición de nuevos contenidos. Todos estos datos serán registrados en el cuaderno del profesor y de ellos se obtendrá la nota de cada materia. Se aplicará el redondeo oficial por el que con un 4,5 se obtiene el 5 del aprobado o suficiente.

En mayo la nota final provendrá de la media aritmética de las tres evaluaciones.

En la evaluación extraordinaria de junio se recuperará lo no superado y se hará la media con lo superado a lo largo del curso y en junio.

En las sesiones posteriores a la evaluación de mayo y previas a la EBAU de junio y de julio se realizarán pruebas globales con todo el temario con igual formato y los contenidos serán el total de temario. Hay que tener presente que, en EBAU, la asignatura de Historia del Arte no es obligatoria y sólo la afrontan los alumnos que desean la prueba específica para subir nota.