

PROGRAMACIÓN 2º BACHILLERATO LOMCE

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

Organización, secuenciación, temporalización de los contenidos del currículo y sus criterios de evaluación, sus estándares de aprendizaje evaluables y contribución de la materia al logro de las competencias clave establecidas para la etapa.

1ª EVALUACIÓN

Bloque 1. El Romanticismo.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores de criterio	Comp.
<p>- Expresión desahogada del sentimiento. Oposición al intelectualismo racionalista del siglo XVIII. Nacionalismo italiano y germánico. - Orientalismo idílico. La actitud vital de Lord Byron. - Arquitectura. Continuación y evolución del Neoclasicismo. - Arquitectura española. Edificios notables. - Pintura. El Romanticismo en Francia. - Pintura en España: Goya. Costumbrismo rococó. Expresionismo. Caprichos. - Inicio de la fotografía.</p>	Reconocer las claves teóricas de la obra artística romántica.	Analiza el sentimiento romántico y su relación con el arte.	Reconocer las características distintivas del sentimiento romántico, identificar un movimiento cultural decimonónico con esos principios y concretar su proyección en diversas manifestaciones artísticas.	CCL CD CAA CSyC CEC
	Diferenciar el significado del término "romántico" aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual.	Diferencia al término romántico aplicado al movimiento artístico del siglo XIX Y el uso actual.	Distinguir entre el uso genérico del concepto "romántico" y su aplicación específica al movimiento artístico homónimo del siglo XIX.	CCL CD CAA CSyC CEC
	Relacionar el romanticismo artístico con el auge del Nacionalismo y la creación del estado alemán e italiano.	Relaciona el romanticismo y el auge del nacionalismo.	Vincular el movimiento romántico a su contexto histórico, y asociarlo en particular a los movimientos nacionalistas e independentistas del siglo XIX y a los procesos de unificación nacional de Italia y Alemania.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
	Analizar los principales edificios españoles de la época.	Identifica los principales edificios españoles de la época : Murcia, Teatro Romea; Cádiz, teatro Falla; Oviedo, teatro Campoamor; Barcelona , Arco de triunfo Y Palacio de Justicia, entre otros.	Identificar, caracterizar y reconocer las distintas influencias artísticas que convergen en los principales ejemplos arquitectónicos de la España de la época.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
	Identificar los pintores románticos europeos.	Sopesa La importancia de la obra pictórica de Karl Friedrich Schinkel, Kaspar David Friedrich, Thomas Cole, Jhon Constable, William Turner y otros posibles.	Reconocer la presencia de la poética y estética romántica, identificándola en la obra de los principales pintores alemanes e ingleses adscritos al movimiento, como Schinkel, Friedrich, Cole, Constable y Turner.	CCL CD CAA CSyC CEC

<p>Los temas fotográficos: retrato, paisaje, historia. El pictorialismo.</p> <p>- Música: Ludwig Van Beethoven y la superación del clasicismo musical. Obras principales. Obra sinfónica, conciertos y sonatas.</p> <p>- Óperas. Verdi. Wagner y la mitología germánica.</p> <p>- Indumentaria, mobiliario y decoración de interiores: Los estilos Regency y Napoleón III.</p> <p>- Nacimiento de la danza clásica.</p>	<p>Comparar la pintura romántica francesa y la obra de Goya, semejanzas y posibles influencias.</p>	<p>Analiza La pintura romántica francesa: Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Antoine- Jean Gros</p>	<p>Caracterizar los principales componentes románticos presentes en la obra pictórica de Géricault, Delacroix y Gros, ya sea por la temática, composición, técnica, iluminación o tratamiento del color y rastrear en ella la influencia de Goya.</p>	<p>CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC</p>
	<p>Identificar la obra pictórica de Goya.</p>	<p>Reconoce la obra pictórica de Goya.</p>	<p>Distinguir la evolución de la obra de Goya y sus rasgos distintivos a través de sus principales obras e identificar las razones por las que se le considera precursor de la pintura moderna.</p>	<p>CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC</p>
	<p>Comparar las "pinturas negras" con expresiones artísticas parecidas de artistas de otras épocas, especialmente con la pintura expresionista del siglo XX.</p>	<p>Comenta las pinturas negras de Goya</p>	<p>Analizar y contextualizar las pinturas negras de Goya, identificar sus aportaciones técnicas, temáticas y estéticas, y destacar su carácter innovador y su condición de precursoras de la plástica expresionista.</p>	<p>CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC</p>
		<p>Compara la obra de Goya de características expresionistas con obras de contenido formal similar en otras épocas y culturas.</p>		
	<p>Comentar la composición de elementos pictóricos y narrativos de cuadros emblemáticos de la pintura romántica.</p>	<p>Comenta el cuadro "La balsa de la Medusa" de Géricault valorando la base histórica y el resultado plástico.</p>	<p>Identificar las claves del lenguaje pictórico romántico y detectarlas en obras señeras del movimiento en Francia como "La balsa de la Medusa" de Géricault y "La muerte de Sardanápalo" de Delacroix.</p>	<p>CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC</p>
		<p>Analiza la pintura "La muerte de Sardanápalo"</p>		
	<p>Analizar las etapas pictóricas de Goya.</p>	<p>Identifica los principales cuadros del pintor aragonés.</p>	<p>Reconocer y contextualizar las etapas de Goya y pormenorizar la evolución técnica, compositiva y estética de su obra a través de sus creaciones más representativas.</p>	<p>CCL CD CAA CSyC CEC</p>
		<p>Clasifica la temática de los cuadros de Goya</p>		
	<p>Comparar la obra pictórica de Goya y de</p>	<p>Relaciona el cuadro "La familia de Carlos IV con "Las meninas"</p>	<p>Identificar las concomitancias y diferencias existentes entre dos cuadros representativos de la</p>	<p>CCL CD CAA</p>

	Velázquez.		pintura cortesana en diferentes épocas: "Las Meninas" y "La familia de Carlos IV".	CSyC CSIEP CEC
		Relación de el cuadro "La lechera de Burdeos" con la pintura impresionista posterior.	Concretar la influencia de la pincelada fluida y la luminosidad de "La lechera de Burdeos" en la pintura impresionista.	
	Explicar los orígenes de la impresión fotográfica.	Identifica las primeras impresiones fotográficas.	Contextualizar desde una perspectiva histórica, científica y técnica los primeros pasos de las impresiones fotográficas.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
	Comparar la música romántica con las anteriores o posteriores.	Comenta la música romántica: Beethoven. Obras principales	Analizar las claves románticas de la obra musical de Beethoven, identificar sus principales composiciones y explicar los cambios introducidos en la sonata y en la sinfonía.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
		Conoce y explica los principales cambios introducidos por Beethoven en la forma sonata y sinfonía.		
		Identifica piezas representativas de la obra de Verdi, Wagner y otros posibles.	Reconocer piezas representativas de la obra de Verdi y Wagner y relacionarlas con el movimiento romántico, el proceso de construcción nacional y el reforzamiento de una identidad cultural.	
		Relaciona la obra musical de Wagner y la mitología germánica.		
	Describir las claves estilísticas del mobiliario y objetos suntuarios: Estilos Regency. Napoleón III. Joyería. Relojes. Vestuario.	Identifica las claves estilísticas en la indumentaria, mobiliario y decoración de los estilos Regency y Napoleón III	Caracterizar los estilos Regency y Napoleón III en el vestuario, el mobiliario, las artes industriales y los objetos suntuarios.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
	Analizar la técnica del dorado al mercurio, incidiendo en la toxicidad del proceso,	Comenta la relación entre la relojería de la época y el bronce dorado al mercurio.	Relacionar la técnica del dorado al mercurio con la relojería de la época y la minería del oro en la actualidad.	CCL CD CAA CSyC CSIEP

	relacionándolo con la explotación del oro en la actualidad.			CMCT CEC
	Debatir acerca de la simbología del oro en diferentes culturas.	Compara diferentes piezas fabricadas en oro a lo largo de las diferentes culturas de la humanidad.	Glosar algunos hitos de la orfebrería del oro en diferentes épocas y culturas.	CCL CD CAA CSyC
			Exponer ideas en público, intervenir, rebatir y opinar con seguridad, respeto y tolerancia.	CSIEP CEC
	Comentar el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la componen, por ejemplo el uso del tutú y el baile de puntas.	Explica el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la componen.	Contextualizar el nacimiento de la danza clásica en Francia e identificar sus principales elementos distintivos.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC

Bloque 2. El Romanticismo tardío. 1850-1900.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Estándares de aprendizaje	Comp.
<p>- La Revolución Industrial. La colonización de África. Guerra con China. La guerra de Secesión Norteamericana. Independencia latinoamericana.</p> <p>- Nacionalismo italiano y germánico. Historicismo nostálgico.</p> <p>- Arquitectura.</p> <p>Neostilos: neomudéjar, neogótico.</p> <p>- Exposiciones universales de París, Londres y Barcelona. La torre Eiffel.</p> <p>- Escultura: Auguste Rodin.</p> <p>- Camille Claudel, escultora.</p> <p>- Mariano Benlliure.</p> <p>- Pintura. Francia: los Pompiers: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-</p>	Identificar los principales hechos políticos de la segunda mitad del siglo XIX y su relación con el arte de su tiempo.	<p>Relaciona el internacionalismo político europeo y la llegada a Europa del arte de Oriente.</p> <p>Comenta la guerra de Secesión norteamericana y su influencia en el arte.</p>	Establecer las conexiones existentes entre acontecimientos y procesos políticos de la época, como la expansión colonial y la guerra de Secesión Norteamericana, con las principales manifestaciones artísticas.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CMCT CEC
	Reconocer los elementos de estilos anteriores aplicados a edificios de la época. Arquerías, columnas, decoración, etc.	Identifica los edificios relacionados con los movimientos neogótico y neomudéjar.	<p>Detectar, a través de análisis de diferentes edificios, el carácter historicista de los estilos Neogótico y Neomudéjar.</p> <p>Contextualizar el éxito de las propuestas del Romanticismo tardío.</p>	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
	Relacionar las exposiciones universales de París, Londres, Barcelona y otras con la expansión de las nuevas corrientes arquitectónicas.	<p>Relaciona las exposiciones universales de París y Londres con la arquitectura.</p> <p>Identifica los elementos principales de la erección de la Torre Eiffel</p>	Analizar la influencia de las exposiciones universales en la arquitectura y ejemplificar el vínculo existente entre estos eventos y el desarrollo tecnológico de la época en creaciones como la Torre Eiffel.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CMCT CEC
	Comparar la evolución escultórica desde el Clasicismo, por ejemplo Canova, con la nueva plasticidad de Rodin y Camille Claudel.	<p>Explicar la evolución desde el clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin.</p> <p>Analiza la obra de Camille Claudel.</p>	Explicar la evolución del lenguaje y la técnica escultórica desde la contención clasicista y naturalista de Canova hasta la expresividad de Rodin y, en ese proceso, precisar la controvertida aportación de Camille Claudel.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
Analizar la obra de Camille Claudel y su	Compara la obra de Rodin y Camille Claudel y establece las conclusiones pertinentes.	Reconocer las trayectorias, planteamientos estéticos e influencias recíprocas entre Rodin y Camille Claudel.	CCL CD CAA	

<p>LéonGérôme. - El retrato galante: Los Madrazo. Franz XaverWintelhalter. - Mariano Fortuny y Madrazo, artista total: pintor, escenógrafo, diseñador de moda, inventor. - El Historicismo: Eduardo Rosales. Francisco Pradilla. Alejandro Ferrant. - Reino Unido: El movimiento prerrafaelita: John Everett Millais, Dante Gabriel Rossetti, William Holman Hunt, etc. - Decoración y moda: Mariano Fortuny y Madrazo. El movimiento "Arts and Crafts", William Morris. - El desarrollo de la técnica fotográfica. El retrato fotográfico. - Los orígenes del cine y el nacimiento del cine americano. - Música: regionalismo eslavo. - Danza: Tchaikovsky (El lago de los cisnes).</p>	relación con Auguste Rodin.		Valorar los condicionantes sociales que dificultaban la presencia femenina en ámbitos masculinizados como la creación artística.	CSyC CSIEP CEC
	Identificar a los principales escultores españoles de la época, señalando la obra de Mariano Benlliure.	Identifica la escultura española, especialmente la obra de Mariano Benlliure.	Caracterizar y describir los rasgos distintivos de la escultura española de la época y reconocer la obra de Mariano Benlliure y la de los principales escultores españoles coetáneos.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
	Identificar el género pictórico denominado "Pintura orientalista", a partir de la obra pictórica de artistas europeos y españoles. Por ejemplo Mariano Fortuny.	Identifica la pintura orientalista europea, ya sea francesa, inglesa, etcétera. Con los orientalistas españoles, por ejemplo Mariano Fortuny.	Reconocer las claves estéticas de la "Pintura orientalista" europea, las particularidades de las principales obras de los seguidores del estilo en Francia e Inglaterra y, en concreto, la singular aportación de Fortuny al movimiento.	CCL CD CAA CSyC CEC
	Analizar la visión romántica de la historia y el auge del historicismo pictórico.	Relaciona la obra pictórica historicista de los pintores Eduardo Rosales, Francisco Pradilla y Alejandro Ferrant.	Detectar, a través del análisis de sus obras, la coincidente inspiración en el historicismo romántico, así como la unidad estilística, de pintores españoles de la segunda mitad del siglo XIX y principios del siglo XX como Eduardo Rosales, Francisco Pradilla y Alejandro Ferrant.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
	Confeccionar un catálogo de obras del fin de siglo relacionadas con la pintura "Pompier", por ejemplo de los pintores: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-LéonGérôme.	Reconoce la obra de los pintores "pompiers" franceses Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-León Gérôme, entre otros.	Analizar y describir los elementos distintivos del academicismo francés en pintores fieles a la tradición como Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel y Jean-LéonGérôme.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
	Comparar los retratos de Los Madrazo con las obras de pintores coetáneos, por ejemplo	Relación del retrato pictórico de los Madrazo y Franz Xaver Wintelhalter.	Establecer paralelismos entre la técnica y la estética del retrato en Los Madrazo y algunos de sus contemporáneos europeos, como el pintor y litógrafo alemán Franz XaverWintelhalter, y relacionarlos con	CCL CD CAA CSyC CSIEP

- La Zarzuela.	Franz Xaver Winteler.		los gustos sociales y modas de su tiempo.	CEC
	Reconocer la evolución en la moda femenina.	Reconoce los trabajos de diseño y vestuario de Mariano Fortuny y Madrazo	Valorar la influencia en la moda femenina de los trabajos de diseño y vestuario de Fortuny y Madrazo.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
	Debatir acerca del movimiento romántico de vuelta a la fabricación artesanal "Arts and Crafts" inglés.	Explica el movimiento "Arts and Crafts" inglés.	Interpretar el movimiento "Arts and Crafts" como reacción a la sustitución de la creación artesanal por la producción en serie de la Revolución Industrial. Exponer ideas en público, intervenir, rebatir y opinar con seguridad, respeto y tolerancia.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CMCT CEC
	Comentar los planteamientos estéticos de William Morris.	Comenta los planteamientos estéticos de William Morris.	Contextualizar y analizar los planteamientos estéticos de William Morris y concretar su influencia en la creación plástica de la Inglaterra de su tiempo.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
	Analizar las principales obras pictóricas de los pintores prerrafaelitas ingleses.	Analiza la obra pictórica del movimiento prerrafaelita.	Caracterizar el movimiento estético de los prerrafaelitas ingleses y contextualizar social, cultural e ideológicamente sus propuestas y aportaciones.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
	Comentar las primeras fotografías en blanco y negro.	Identifica la técnica del retrato utilizada por Nadar.	Analizar la técnica de las primeras instantáneas fotográficas a través de los retratos de Nadar.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
	Relacionar el retrato fotográfico y el retrato	Compara el retrato en pintura con el retrato coetáneo en fotografía.	Contextualizar y describir la compleja relación existente entre el retrato pictórico y el fotográfico, la	CCL CD CAA

	pictórico.		competencia establecida entre ambas técnicas y sus mutuas influencias.	CSyC CSIEP CEC
	Describir el contexto en el que se enmarca el nacimiento del cine (los hermanos Lumière, Méliès, Segundo Chomón), así como el nacimiento del cine americano	Describe el contexto general en el que surge la cinematografía y a sus pioneros.	Insertar a los pioneros del cinematógrafo en su contexto sociocultural y describir el origen del cine norteamericano y los rasgos distintivos que lo caracterizan desde las primeras creaciones.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
			Reconocer el valor artístico del cine y su creciente contribución a la cultura visual de las sociedades contemporáneas.	
	Analizar la obra musical de compositores del este de Europa: Alexander Borodín, Modesto Músorgski, Piotr Ilich Tchaikovski, Antonín Dvořák, Bedřich Smetana.	Reconoce la obra musical de los países eslavos: Alexander Borodin, Modesto Músorgski, Piotr Ilich Tchaikovski, Bedrich Smetana.	Identificar la aportación musical al Nacionalismo de compositores eslavos como Borodín, Músorgski, Tchaikovski, Dvořák y Smetana.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
	Analizar las claves artísticas en el ballet "El lago de los cisnes" de Tchaikovski.	Analiza el ballet "El lago de los cisnes" de Tchaikovski	Realizar un comentario crítico de "El lago de los cisnes" de Tchaikovski, analizando sus características formales y estéticas.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
	Comentar la música popular española: la Zarzuela.	Comenta la música popular española: la Zarzuela.	Analizar el género de la Zarzuela como teatro musical español de gusto popular.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
			Reconocer los valores estéticos de creaciones escénicas destinadas a un público menos elitista que la llamada música culta.	
	Identificar adecuadamente las composiciones más	Identifica los fragmentos más populares de la Zarzuela española.	Reconocer los fragmentos más populares de la Zarzuela española y las razones de su éxito.	CCL CD CAA CSyC

	populares de la Zarzuela española.			CSIEP CEC
--	---------------------------------------	--	--	--------------

Bloque 3. Las Vanguardias.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Estándares de aprendizaje	Comp.
<p>- Nacimiento de la fotografía. Los colores primarios. Teoría aditiva y sustractiva del color. Colores complementarios.</p> <p>- Decadencia del historicismo, auge de la vida cotidiana.</p> <p>- Simbolismo. Erotismo. Drogas. Satanismo: Odilon Redon.</p> <p>- Preimpresionismo: Cézanne.</p> <p>- Impresionismo: Monet, Manet, Pissarro y Sisley.</p> <p>- Reino Unido: John Singer Sargent.</p> <p>- Pintura en España: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell, Joaquín Sorolla, José Luis Sert.</p> <p>- Los "Navis" (Pierre Bonnard), los "Fauves" (Matisse).</p> <p>- El arte Naif: Rousseau el aduanero.</p>	Relacionar los descubrimientos en la composición del color con su aplicación en la técnica pictórica.	Relaciona el descubrimiento de la descomposición de la imagen en colores primarios y su relación con la técnica impresionista.	Identificar la influencia de las teorías de la descomposición del color en la técnica impresionista.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CMCT CEC
	Diferenciar las teorías de color aditiva y sustractiva.	Diferencia la construcción de colores con la luz de la creación con los pigmentos.	Explicar los principios de la síntesis aditiva y sustractiva del color.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
	Identificar los cuadros con temática simbolista diferenciándolos de los de otras temáticas.	Relaciona los temas artísticos y su aplicación al arte: simbolismo, erotismo, drogas, satanismo... Analiza la obra pictórica de Odilon Redon.	Identificar las peculiaridades del Simbolismo, reconocer sus principales referencias temáticas y analizar las características del estilo en la obra de Odilon Redon.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
	Conocer la biografía de Cézanne, su relación con la parte comercial de la creación artística y la influencia en la técnica pictórica posterior.	Describe las principales creaciones de Cézanne.	Reconocer la propuesta pictórica de Cézanne, analizar su obra, concretar su relación con el mercado artístico y precisar la influencia de su técnica pictórica en las vanguardias de las primeras décadas del siglo XX.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
	Describir las claves de la pintura impresionista.	Identifica los cuadros más representativos de Manet, Monet, Pissarro, Sisley.	Reconocer las claves de la pintura impresionista e identificar sus rasgos distintivos en las principales obras de Manet, Monet, Pissarro y Sisley.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
	Comparar la diferente	Comparar los cuadros historicistas con las	Establecer diferencias temáticas, compositivas,	CCL CD

<ul style="list-style-type: none"> - Berthe Morisot. Mary Cassatt. - Van Gogh. - El Cubismo, ruptura de una única visión. Juan Gris, George Braque, Pablo Ruiz Picasso. - Las etapas pictóricas de Picasso. - La obra escultórica de Picasso y su relación con Julio González. - El cine como vanguardia. - Música: impresionismo: Debussy. Ravel. - Música española: Falla, Albéniz, Granados, Salvador Bacarisse. - El cartel publicitario. La obra de Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello. - La estampación japonesa. Técnica del Ukiyo-e. Los grandes grabadores nipones: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai. - Influencia de la estampación japonesa en Europa. Vincent Van 	temática entre los motivos historicistas y el reflejo de la vida cotidiana en las pinturas de la época.	obras de Pizarro o Sisley.	técnicas y estéticas entre los cuadros historicistas del siglo XIX y la poética de lo cotidiano de pintores impresionistas como Pizarro y Sisley.	CAA CSyC CEC	
	Relacionar el retrato social en Reino Unido. La obra pictórica de John Singer Sargent.	Relaciona la obra pictórica de Sorolla con John Singer Sargent.	Contextualizar y caracterizar el retrato social británico e identificar a sus principales representantes.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC	
	Analizar la pintura española y su valor en relación a la pintura europea.	Identifica los principales obras de los pintores españoles, por ejemplo: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell y Joaquín Sorolla.	Identificar los rasgos estilísticos de Sorolla y John Singer Sargent y establecer paralelismos entre su obra pictórica.	Contextualizar la recepción en España de las principales corrientes artísticas de la segunda mitad del siglo XIX. Contrastar la obra de Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell y Joaquín Sorolla con la pintura europea de su tiempo y alcanzar conclusiones sobre la influencia de la tradición y la modernidad.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
			Confrontar la sensibilidad artística de Berthe Morisot y Mary Cassatt con los pintores de su tiempo.		
	Comparar la calidad pictórica de las pintoras impresionistas con las obras de los pintores masculinos, por ejemplo las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt.	Compara la obra pictórica de las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt con los pintores coetáneos.	Valorar los condicionantes sociales que obstaculizaban la presencia femenina en ámbitos masculinizados como la creación artística.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC	
	Analizar la técnica pictórica de los pintores y las pintoras "Naif".	Explica la concepción pictórica de Rousseau, "El aduanero".	Discernir el lenguaje estético de los pintores y las pintoras "Naif" e identificar la singularidad técnica y	CCL CD	
	Analizar la obra pictórica	Analiza el arte de Van Gogh			

<p>Gogh. Nacimiento del cómic. - El cartel publicitario y la obra artística de Henri de Toulouse-Lautrec. - La música espiritual negra. El blues. Nacimiento del jazz.</p>	de Van Gogh.		plástica de sus propuestas en la obra de Rousseau, "El aduanero".	CAA CSyC CSIEP CEC
			Analizar la obra pictórica de Van Gogh.	
	Debatir acerca de la biografía de Van Gogh y la influencia que tuvo en su pintura.	Debate acerca de la posible relación entre vida y obra en Van Gogh.	Relacionar la obra pictórica de Van Gogh con sus hitos biográficos.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
	Analizar el origen teórico y la plasmación en el arte de los planteamientos cubistas.	Analiza la concepción visual del arte cubista	Exponer ideas en público, intervenir, rebatir y opinar con seguridad, respeto y tolerancia.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
		Compara alguna obra cubista con otras anteriores.	Contextualizar y caracterizar la concepción visual y espacial del Cubismo, identificar precedentes, diferencias entre etapas y variantes y reconocer la singularidad de su lenguaje pictórico en la obra de Juan Gris, Pablo Picasso y Georges Braque.	
	Identifica las obras cubistas de Juan Gris, Pablo Picasso y Georges Braque.			
Comentar la escultura española de la época. La técnica de la soldadura en hierro y su relación con Picasso y Julio González.	Relación de la escultura de Julio González y la de Picasso.	Reconocer y analizar la escultura española de la época, la influencia de Picasso en la obra de Julio González y la repercusión estética de la utilización por ambos de la técnica de la soldadura en hierro.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CMCT CEC	
	Clasificar la obra pictórica de Picasso en sus etapas más representativas.	Compara las etapas creativas de Picasso: épocas rosa, azul, cubista, surrealista.	Trazar una semblanza de Picasso y caracterizar y contextualizar las etapas rosa, azul, cubista, clásica y surrealista a través de sus obras más representativas.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC

	Conocer el cine y sus relaciones con las primeras vanguardias artísticas.	Analiza los intercambios recíprocos entre la cinematografía y las vanguardias en otras disciplinas del arte.	Reconocer la relación de influencia recíproca establecida entre la cinematografía y las vanguardias artísticas.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
	Identificar la tipología del cartel publicitario de la época.	Analiza los elementos formales y narrativos que se dan en el cartel publicitario.	Establecer tipologías, elementos formales y narrativos del cartel publicitario.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
	Debatir acerca de la calidad artística del cartel publicitario.	Explica la importancia del cartel publicitario.	Analizar la técnica de difusión del cartel publicitario.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CMCT CEC
Valorar la calidad artística y la repercusión social del cartel publicitario.				
Exponer ideas en público, intervenir, rebatir y opinar con seguridad, respeto y tolerancia.				
	Identificar por su tipología las obras en cartel de artistas de renombre de su época. Por ejemplo: Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello.	Explica la obra gráfica de los cartelistas: Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello.	Reconocer la obra gráfica, las tipologías, los recursos expresivos, técnicas compositivas y los lenguajes visuales de los principales cartelistas de la época.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CMCT CEC
	Analizar la técnica japonesa del Ukiyo-e y las principales obras de los estampadores japoneses: Kitagawa Utamaro. Utagawa Hiroshige. Katsushika Hokusai.	Analiza la técnica japonesa del ukiyo-e y las principales obras de los estampadores japoneses: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai.	Caracterizar los recursos técnicos y plásticos del Ukiyo-e e identificar las propuestas estéticas y las creaciones más representativas de los principales estampadores japoneses.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC

	Debatir acerca de la influencia del grabado japonés en las creaciones europeas, sobre todo en la obra de Van Gogh y en los dibujantes de la denominada "línea clara", por ejemplo Hergé.	Relaciona el grabado japonés con las creaciones europeas, sobre todo en la obras de Van Gogh y de Hergé.	<p>Detectar la influencia del grabado japonés en los artistas europeos y, sobre todo, en la obra de Van Gogh y de Hergé.</p> <p>Exponer ideas en público, intervenir, rebatir y opinar con seguridad, respeto y tolerancia</p>	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
	Explicar el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec.	Explica el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec.	Analizar el cartel como creación artística e instrumento publicitario y, en particular, la aportación de la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec a su consideración social.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
	Analizar las claves de la música impresionista, ya sea francesa como del resto de Europa, por ejemplo Debussy y Ravel.	Comenta la música impresionista; utiliza para ello alguna obra de Claude Debussy o Maurice Ravel	Contextualizar e identificar las claves de la música impresionista y reconocerlas en las obras más representativas de Claude Debussy o Maurice Ravel.	CCL CD CAA CSyC CEC
	Conocer los compositores españoles y sus obras más representativas: Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Salvador Bacarisse y otros.	Analiza la obra musical de los compositores españoles: Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Salvador Bacarisse.	Reconocer los rasgos distintivos de la creación musical de los grandes compositores españoles de la generación del 98, identificar sus obras más representativas y compararlas con autores y autoras de la Europa de su tiempo.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC

Bloque 4. El Modernismo-Art Nouveau .

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicador de criterio	Comp.
<p>- La fantasía arquitectónica del fin de siglo: El Art Nouveau.</p> <p>- Características principales del Art Nouveau francés.</p> <p>- El movimiento en Europa: Modernismo, Jugendstil, Sezession, Liberty.</p> <p>- La arquitectura modernista europea. Víctor Horta.</p> <p>- El modernismo catalán. La obra de Gaudí.</p> <p>- Escultura. La obra de Josep Llimona.</p> <p>- El cartel publicitario en Cataluña. Alexandre de Riquer.</p> <p>- El mobiliario modernista.</p> <p>- La revolución en el vidrio. Los jarrones de Émile Gallé. Las lámparas de colores de Louis Comfort Tiffany.</p>	Analizar las claves estilísticas del modernismo que lo diferencian claramente de los estilos anteriores y posteriores.	Identifica los elementos diferenciadores del arte modernista frente al geometrismo del Art Decó y los neoestilos anteriores.	Identificar la propuesta Modernista y contraponer sus claves estilísticas con el geometrismo del Art Decó y los neoestilos anteriores.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
	Debatir acerca de la obra modernista en Europa, extensión y duración cronológica.	Comenta la duración cronológica y extensión geográfica del modernismo.	Contextualizar temporal y espacialmente el Modernismo e identificar las aportaciones y peculiaridades de sus principales variantes europeas.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
	Reconocer el modernismo español, especialmente la obra de Antonio Gaudí.	Explica el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil.	Exponer ideas en público, intervenir, rebatir y opinar con seguridad, respeto y tolerancia.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
	Reconocer el modernismo español, especialmente la obra de Antonio Gaudí.	Compara la obra arquitectónica de Antonio Gaudí, Víctor Horta y Adolf Loos.	Definir los rasgos distintivos del Modernismo en España, reconocerlos en la obra arquitectónica y plástica de Antonio Gaudí y compararlos con otras propuestas, como las de Víctor Horta y Adolf Loos.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CMCT CEC
	Analizar la escultura modernista española, por ejemplo la obra del escultor Josep Llimona.	Analiza la obra escultórica de Josep Llimona.	Identificar la propuesta estética de la escultura modernista española y concretarla en la obra de Josep Llimona.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
	Reconocer las claves estilísticas en la escultura crisoelefantina.	Identifica piezas escultóricas que puedan clasificarse cómo crisoelefantinas.	Reconocer y comentar obras escultóricas modernistas realizadas en oro y marfil.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
	Comentar la	Comenta la obra en cartel de Alexandre de	Analizar la propuesta gráfica del cartelismo español a	CCL CD

- El esmalte en la joyería. La obra de Lluís Masriera.	importancia de la cartelística española, especialmente relevante en la obra de Alexandre de Riquer y Ramón Casas.	Riquer, Ramón Casas y otros cartelistas españoles.	través de la obra de Alexandre de Riquer y Ramón Casas.	CAA CSyC CSIEP CEC
	Identificar la tipología del mobiliario modernista.	Analiza el mobiliario modernista.	Identificar tipologías y características del mobiliario modernista.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
	Describir la evolución en la técnica del vidrio que supone la obra de Émile Gallé y Louis Comfort Tiffany.	Explica la importancia artística de las creaciones en vidrio de Émile Gallé y Louis Comfort Tiffany.	Analizar y explicar la aportación de Émile Gallé y Louis Comfort Tiffany a la creación en vidrio, valorando su importancia en el diseño industrial.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CMCT CEC
	Analizar los elementos claves de la joyería modernista, utilizando, entre otras, las obras de René Lalique y Lluís Masriera.	Comenta la tipología de la joyería modernista, por ejemplo los diseños de René Lalique, Lluís Masriera y otros.	Establecer una tipología con las principales características de la joyería modernista a través de los diseños de René Lalique y Lluís Masriera.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC

2ª EVALUACIÓN

Bloque 5. El Surrealismo y otras Vanguardias.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicador de criterio	Comp.
<p>- Las teorías de Sigmund Freud. La psicología.</p> <p>- El irracionalismo onírico. El movimiento surrealista. Origen. Principales artistas: Salvador Dalí, Jean Arp, Joan Miró.</p> <p>- El movimiento Dadá. La obra escultórica de Jean Tinguely.</p> <p>- El movimiento Neoplasticista holandés "De Stijl": arquitectura, pintura y mobiliario. Piet Mondrian. Theo Van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld.</p> <p>- El surrealismo en el cine: "Un perro andaluz", Luis Buñuel y Salvador Dalí. "La edad de oro", Buñuel.</p>	Relacionar el descubrimiento de la psicología con las claves plásticas del Surrealismo.	Relaciona las ideas sobre el psicoanálisis de Sigmund Freud y las creaciones surrealistas, especialmente con el método paranoico-crítico de Salvador Dalí.	Contextualizar y reconocer las influencias, características, claves plásticas y variantes estéticas del surrealismo, relacionarlo en concreto con el psicoanálisis de Sigmund Freud y analizar el método paranoico-crítico de Salvador Dalí como una de sus principales manifestaciones.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
		Explica las principales características del movimiento surrealista.		
	Identificar las principales obras y los principales autores surrealistas.	Comenta las obras surrealistas de Jean Arp, Joan Miró y la pintura metafísica de Giorgio de Chirico.	Identificar y analizar la obra de Jean Arp, Joan Miró y Giorgio de Chirico, analizando su común adscripción al Surrealismo y las peculiaridades de sus propuestas.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
	Analizar la importancia histórica de Salvador Dalí y Luis Buñuel.	Describe el surrealismo en el cine utiliza la obra de Dalí y Buñuel: "Un perro andaluz" y el resto de filmografía de Luis Buñuel: "La edad de oro", "Los marginados", "Viridiana" y otras posibles.	Rastrear la influencia de Dalí y el surrealismo en la filmografía de Luis Buñuel.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
	Explicar la importancia del cine europeo, señalando ejemplos de gran trascendencia posterior como son: "El gabinete del doctor Caligari", "Metrópolis", "El ángel azul" y otros.	Comenta las claves del expresionismo alemán, especialmente relevante en "El gabinete del doctor Caligari" de Robert Wiene.	Reconocer las características distintivas del cine europeo de la época.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
		Analiza la importancia de la película "El ángel azul" de Josef von Sternberg, y la presencia en ella de Marlene Dietrich.	Identificar las claves del Expresionismo alemán en películas como "El gabinete del doctor Caligari" de Robert Wiene y "El ángel azul" de Josef von Sternberg.	

<p>- El cine alemán: El Expresionismo alemán: "El gabinete del doctor Caligari" (1920), Robert Wiene.</p> <p>- El género de la "Ciencia ficción". Fritz Lang y su película "Metrópolis" (1927).</p> <p>- "El ángel azul" (1930), Josef von Sternberg, Marlene Dietrich.</p> <p>- Los ballets de Serguéi Diághilev y Nijinsky. Escenografías y decorados. Relación con artistas de la época: Picasso, Matisse, Natalia Goncharova.</p> <p>- Música y danza: Igor Stravinsky: "El pájaro de fuego", "Petrushka", "La consagración de la primavera".</p>	<p>Explicar las claves estilísticas en arquitectura, pintura y mobiliario del movimiento "De Stijl".</p>	<p>Explica la concepción artística de los neoclasicistas holandeses, el grupo "De Stijl".</p>	<p>Identificar las características del lenguaje estético del grupo "De Stijl" a través de destacados artistas neoplasticistas como Piet Mondrian, Theo van Doesburg y Gerrit Thomas Rietveld.</p>	<p>CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC</p>
		<p>Analiza las obras en arquitectura, pintura y mobiliario de los artistas neoplasticistas: Piet Mondrian, Theo van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld.</p>	<p>Precisar la influencia de su estética en todo tipo de creaciones y diseños, desde la arquitectura hasta el mobiliario o la decoración.</p>	
	<p>Debatir acerca del movimiento "Dadá" y las obras más importantes de este movimiento artístico.</p>	<p>Describe el movimiento "Dadá" y la obra escultórica de Jean Tinguely.</p>	<p>Contextualizar y reconocer las claves del movimiento "Dadá" y ejemplificarlas en la obra escultórica de Jean Tinguely.</p>	<p>CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC</p>
			<p>Exponer ideas en público, intervenir, rebatir y opinar con seguridad, respeto y tolerancia.</p>	
	<p>Reconocer la importancia de los ballets rusos en París y en la historia de la danza contemporánea.</p>	<p>Analiza la importancia del ballet ruso utilizando la obra de Serguéi Diághilev y Nijinsky.</p>	<p>Exponer la contribución del ballet ruso y, en concreto, de Serguéi Diághilev y Nijinsky a la danza contemporánea.</p>	<p>CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC</p>
		<p>Comenta la obra musical de Igor Stravinsky y su relación con la danza: " El pájaro de fuego", "Petrushka", "La consagración de la primavera".</p>	<p>Comentar la aportación a la danza de obras musicales de Stravinsky como "El pájaro de fuego" y "Petrushka" y, en concreto, analizar la propuesta coreográfica de Pina Bausch en "La consagración de la primavera".</p>	
<p>Describe planteamientos coreográficos relacionados con "La consagración de la primavera", por ejemplo el trabajo de Pina Bausch.</p>				

Bloque 6. Los Felices Años Veinte. El Art Decó .

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicador de criterio	Comp.
<ul style="list-style-type: none"> - El desarrollo económico del periodo de Entreguerras. - El auge del lujo. El arte como producto para la élite. 	Identificar las claves sociales y políticas que se relacionan con el Art Decó.	Comenta la relación entre el desarrollo económico mundial y el auge del Art Decó.	Contextualizar y caracterizar el auge del Art Decó como prolongación del Modernismo.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
		Explica la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo) al arte geométrico (Art Decó)		
<ul style="list-style-type: none"> - Notas distintivas de la arquitectura decó. - Estados Unidos: los grandes edificios. La escuela de Chicago. New York: Chrysler building. Empire State building. 	Reconocer el estilo Art Decó en arquitectura, identificando los edificios emblemáticos de este estilo.	Relaciona el Art Decó con los edificios anteriores de la escuela de Chicago, y los edificios de New York, especialmente el Chrysler Building y el Empire State Building.	Analizar y describir la influencia del estilo Art Decó y la anticipación de sus propuestas en algunos de los edificios más emblemáticos de la Escuela de Chicago y su presencia en construcciones como el Chrysler Building y el Empire State Building.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CMCT CEC
<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliario art decó. - Tamara de Lempicka. Pintora. - Escultura: Pablo Gargallo y Constantin Brancusi. 	Analizar las principales obras y escultores de la época, por ejemplo Pablo Gargallo y Constantin Brancusi.	Compara la escultura de Pablo Gargallo y de Constantin Brancusi.	Identificar la singularidad estética en la escultura de Pablo Gargallo y Constantin Brancusi y reconocer y comparar algunas de sus obras más representativas.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
<ul style="list-style-type: none"> - Música: la revista musical. El Folies Bergère. El Moulin Rouge. - Música dodecafónica, serialista y atonal. Arnold Schönberg. - La música norteamericana. Irving 	Debatir acerca de la obra pictórica de Tamara de Lempicka.	Comenta la obra pictórica de la pintora de Lempicka	Identificar y analizar la obra pictórica de Tamara de Lempicka.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
			Valorar los condicionantes sociales que dificultaban la presencia femenina en ámbitos masculinizados como la creación artística. Exponer ideas en público, intervenir, rebatir y opinar con seguridad, respeto y tolerancia	
	Reconocer la importancia y trascendencia musical del género artístico	Explica las claves artísticas del musical, relacionándolo con el “Folies Bergère” el “Moulin Rouge”, “Cotton Club” y la trayectoria artística y personal de Joséphine Baker.	Explicar la contribución de locales como el “Folies Bergère”, el “Moulin Rouge” y el “Cotton Club” a la popularización del musical y, en particular, la aportación al género de Joséphine Baker.	CCL CD CAA CSyC

<p>Berlin, George Gershwin.</p> <p>- La joyería Decó y los relojes de pulsera. Las empresas Cartier y Patek Philippe.</p> <p>- Moda: la revolución en el mundo de la moda y en el vestido de la mujer. Coco Chanel.</p>	denominado "La revista musical".		Reconocer la dimensión artística y el impacto social de manifestaciones propias de la música popular como el género de la revista musical.	CSIEP CEC
	Describir los elementos esenciales en mobiliario y artes aplicadas del estilo Art Decó.	Identifica las claves esenciales del mobiliario Decó	Reconocer la contribución del Art Decó a la renovación del mobiliario y las artes aplicadas.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
	Analizar la importancia del lujo y su relación con los diseños decó. Las empresas Cartier y Patek Philippe.	Compara la tipología de las joyas Decó, por ejemplo Cartier, como las de otras épocas.	Describe la aportación del Art Decó a la joyería de lujo a través de firmas de prestigio como Cartier y Patek Philippe.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CMCT CEC
		Analiza el concepto del lujo en relación al arte, por ejemplo en la joyería.		
		Debate acerca de la relación entre lujo y artesanía, utilizando entre otros ejemplos posibles la empresa Patek Philippe.		
	Distinguir las claves de la música dodecafónica, por ejemplo la obra musical de Arnold Schönberg.	Analiza la música dodecafónica, utilizando composiciones, entre otros posibles, de la obra musical de Arnold Schoenberg , Anton Webern o Alan Berg.	Contextualizar y exponer las claves de la música atonal, concretar su aportación e identificar sus características en las principales composiciones de Arnold Schönberg, Anton Webern y Alban Berg.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CMCT CEC
	Evaluar las composiciones musicales de los Estados Unidos, principalmente la obra musical de George Gershwin e Irving Berlin.	Comenta la obra musical de George Gershwin e Irving Berlin.	Contextualizar y describir la evolución de la composición musical en Estados Unidos e identificar y analizar las principales creaciones de George Gershwin e Irving Berlin.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
Identificar la música popular norteamericana, especialmente la música espiritual negra, el blues	Identifica los ritmos de la música negra americana: espiritua,l blues, jazz.Ddiferencia en piezas musicales entre música espiritual, blues y jazz.	Conocer y diferenciar entre las principales expresiones de la música popular negra americana, como el espiritual, el blues y el jazz.	CCL CD CAA CSyC	

	y el jazz.		Analizar con ecuanimidad y respeto las principales expresiones creativas de grupos étnicos diferenciados o minorías socialmente marginadas.	CSIEP CEC
	Explicar la evolución en el traje femenino y su relación con el posible cambio del papel de la mujer en la sociedad de la época.	Analiza la revolución en el traje femenino que supuso la obra de Coco Chanel.	Analizar los nuevos roles asumidos por la mujer y, en ese contexto, la aportación de Coco Chanel a la revolución del traje femenino.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CMCT CEC

Bloque 7. La Gran Depresión y el arte de su época.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicador de criterio	Comp.
<p>- El fin de la fiesta. La crisis económica. El crack bursátil de 1929. Crisis económica mundial. Auge de los totalitarismos.</p> <p>- La fotografía comprometida con los pobres: Dorothea Lange, Walker Evans.</p> <p>- La primera película de animación: "Blancanieves y los siete enanitos" de Walt Disney.</p> <p>- El cómic europeo: "Tintin", Hergé.</p> <p>- El cómic norteamericano.</p> <p>- El primer súper héroe: "Superman" Jerry Siegel, Joe Shuster.</p> <p>- El héroe triste y solitario: "Batman" Bob Kane, Bill Finger.</p> <p>- El orgullo americano: "Captain America" Joe</p>	<p>Comentar la relación entre la situación política europea y su reflejo en el arte.</p>	<p>Analiza la representación plástica del crack bursátil del 1929 en Estados Unidos.</p>	<p>Relacionar el impacto del crack bursátil de 1929 y de la depresión económica subsiguiente en los planteamientos estéticos, enfoques, inquietudes y técnicas artísticas de la década de los treinta.</p>	<p>CCL CD CAA CSyC CSIEP CMCT CEC</p>
	<p>Analizar el arte social o comprometido.</p>	<p>Comenta la obra foto gráfica de Dorothea Lange y Walker Evans.</p>	<p>Contraoponer el fotoperiodismo humanista de Dorothea Lange y Walker Evans con la fotografía esteticista de Cecil Beaton.</p>	<p>CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC</p>
		<p>Compara la obra fotográfica de los artistas comprometido socialmente con la fotografía esteticista de, por ejemplo, Cesil Beaton.</p>		
	<p>Debatir acerca de la función social del arte.</p>	<p>Exponer razonadamente la importancia del arte como denuncia social. Utiliza, por ejemplo, el documental "Las Hurdes, tierra sin pan" de Luis Buñuel.</p>	<p>Argumentar la función social del arte utilizando como referencia el documental "Las Hurdes, tierra sin pan" de Luis Buñuel.</p>	<p>CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC</p>
	<p>Reconocer y compartir la problemática específica de grupos socialmente excluidos o marginados.</p>			
	<p>Exponer ideas en público, intervenir, rebatir y opinar con seguridad, respeto y tolerancia.</p>			
	<p>Analizar la importancia para el mundo del arte de Walt Disney como empresa.</p>	<p>Analiza la importancia para el cine de la obra creativa de Walt Disney</p>	<p>Razonar la aportación de Walt Disney al cine de animación y su dimensión empresarial.</p> <p>Relacionar las claves de su éxito con el uso del lenguaje a partir de relatos tradicionales, la incorporación de tópicos sociales, la plasticidad del dibujo, la estética visual y la adaptación de piezas musicales y ritmos populares.</p>	<p>CCL CD CAA CSyC CSIEP CMCT CEC</p>

<p>Simon, Jack Kirby. - Las aventuras espaciales: "Flash Gordon", Alex Raymond. - El exotismo selvático: "Tarzán", Burne Hogarth. - El cine español. Producciones Cifesa. - Ballet: La trayectoria del Ballet de la Ópera de París. Serge Lifar. - Las "Big Band" americanas: Benny Goodman, Glenn Miller, Duke Ellington, Tommy Dorsey, etc.</p>	<p>Describir el nacimiento del cómic, ya sea europeo con "Tintin", como el nacimiento de los superhéroes de Estados Unidos.</p>	<p>Analiza la importancia del comic europeo , especialmente la obra de Hergé.</p>	<p>Analizar el contexto histórico del surgimiento del cómic y discernir, por los planteamientos narrativos y estéticos, las principales diferencias existentes entre el europeo, ejemplificado en Hergé, y el norteamericano.</p>	<p>CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC</p>
		<p>Explica el nacimiento de los superhéroes norteamericanos del cómic.</p>	<p>Contextualizar y concretar las claves sociológicas del superhéroe y del cómic espacial, así como su repercusión en la cinematografía, con particular referencia al cómic de "Tarzán".</p>	
		<p>Analiza las claves sociológicas y personales de los súper héroes del cómic: "Superman", "Batman", "Capitán América".</p>		
		<p>Relaciona el cómic espacial con el cine posterior. Utiliza, entre otras posibles, las aventuras espaciales de Flash Gordon.</p>	<p>Identificar los rasgos distintivos de su lenguaje plástico y las claves de su éxito.</p>	
		<p>Comenta la relación entre cine y cómic en el caso de "Tarzán".</p>		
	<p>Explicar la trascendencia posterior en el arte del cómic de esta época.</p>	<p>Debate acerca del valor del comic como obra de arte.</p>	<p>Identificar los distintos lenguajes expresivos que convergen en el cómic y justificar su inclusión entre las manifestaciones artísticas contemporáneas.</p>	<p>CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC</p>
			<p>Exponer ideas en público, intervenir, rebatir y opinar con seguridad, respeto y tolerancia</p>	
	<p>Analizar las claves sociológicas del cine español. Cultura y situación económica de España. La Guerra Civil.</p>	<p>Reconoce las principales películas españolas de la época, relacionando su creación con la productora "Cifesa".</p>	<p>Contextualizar los primeros pasos de la cinematografía española a través de las películas más representativas, como por ejemplo La hermana San Sulpicio.</p>	<p>CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC</p>
			<p>Concretar la aportación de la productora y distribuidora independiente "Cifesa" en la consolidación de una cinematografía acorde con las demandas populares.</p>	
	<p>Comentar la situación del ballet europeo, la influencia de los coreógrafos soviéticos en el Ballet de la Ópera de París.</p>	<p>Analiza la importancia para la danza de los ballets soviéticos de principios de siglo.</p>	<p>Describir la influencia de la coreografía soviética en el proceso de renovación del ballet europeo.</p>	<p>CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC</p>

	<p>Reconocer las composiciones musicales de las denominadas "Big Band" americanas, por ejemplo la orquesta de Benny Goodman.</p>	<p>Identifica la música "swing" y su relación con las Big Band americanas.</p>	<p>Identificar los elementos innovadores del jazz orquestal de los Estados Unidos y relacionar su popularización en la década de los treinta con la formación de grandes bandas, como las encabezadas por Benny Goodman, Duke Ellington o Fletcher Henderson.</p>	<p>CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC</p>
--	--	--	---	--

Bloque 8. La Segunda Guerra Mundial.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicador de criterio	Comp.	
<p>- Fascismo y comunismo. Iconologías asociadas.</p> <p>- Arquitectura fascista y comunista: Berlín y Moscú.</p> <p>- Fascismo. La obra cinematográfica de Leni Riefensthal: "Olympia", "El triunfo de la voluntad".</p> <p>- Comunismo. El cine de Serguéi Eisenstein: "El acorazado Potemkin" (1925), "Iván el terrible" (1943).</p> <p>- La obra musical de Wagner y el fascismo alemán.</p> <p>- La relación vital y musical de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético.</p> <p>- El París nocturno: Brassai.</p> <p>- El fotoperiodismo independiente: la agencia Magnum.</p> <p>- La fotografía de guerra: Robert Capa.</p>	<p>Debatir acerca de la importancia de la iconología en la promoción de las corrientes políticas de la época.</p>	<p>Analiza el arte fascista y comunista, estableciendo diferencias y semejanzas.</p>	<p>Comparar el uso propagandístico de la iconografía en la Italia fascista, la Alemania nazi y la URSS.</p>	<p>CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC</p>	
			<p>Recapacitar sobre la utilización por el poder político de determinados registros artísticos y expresivos para el control y la manipulación social.</p>		
			<p>Exponer ideas en público, intervenir, rebatir y opinar con seguridad, respeto y tolerancia.</p>		
	<p>Identificar las claves de la arquitectura, especialmente relacionada con las ideologías totalitarias.</p>	<p>Identificar las claves de la arquitectura, principalmente en Berlín y Moscú.</p>	<p>Compara la arquitectura de ambas ideologías, principalmente en Berlín y Moscú.</p>	<p>Caracterizar los proyectos y realizaciones arquitectónicas de los nazis en Berlín y los soviéticos en Moscú.</p>	<p>CCL CD CAA CSyC CSIEP CMCT CEC</p>
				<p>Identificar las claves mediante las que se subordinan las formas y el espacio arquitectónico a un objetivo político.</p>	
	<p>Comentar la evolución en la forma escultórica, la ruptura de la forma.</p>	<p>Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo.</p>	<p>Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo.</p>	<p>Contextualizar y analizar el alejamiento del naturalismo y la consolidación del informalismo en la obra escultórica de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo.</p>	<p>CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC</p>
				<p>Diferenciar los rasgos estilísticos propios de cada uno de ellos.</p>	
	<p>Analizar la obra cinematográfica europea de la época, destacando principalmente la transcendencia de las creaciones de Leni Riefensthal y Serguéi Eisenstein.</p>	<p>Identifica las películas de Leni Riefenstahl: "Olympia", "El triunfo de la voluntad".</p>	<p>Identifica las películas de Leni Riefenstahl: "Olympia", "El triunfo de la voluntad".</p>	<p>Realizar una reflexión crítica y comparada de los lenguajes visuales y la estructura narrativa de Leni Riefensthal y Eisenstein.</p>	<p>CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC</p>
				<p>Analiza la construcción narrativa visual de "El acorazado Potemkin".</p>	
	<p>Describir la relación entre la obra musical de Wagner con el fascismo</p>	<p>Explica la relación entre la música de Wagner y el fascismo alemán.</p>	<p>Explica la relación entre la música de Wagner y el fascismo alemán.</p>	<p>Analizar y contextualizar las claves musicales de Wagner y Shostakóvich.</p>	<p>CCL CD CAA</p>

<p>- La captación del instante: Henri de Cartier-Bresson.</p> <p>- Abstracción escultórica: Henry Moore, Antoine Pevsner, Naum Gabo.</p> <p>- El cartel como propaganda política. El collage. La obra de Josep Renau.</p> <p>- El cine clásico americano y sus estilos: la industria del cine. Hollywood. Las grandes compañías americanas: Warner Brothers. United Artist. Columbia. Metro Goldwyn Mayer.</p> <p>- La comedia musical: Fred Astaire, Gene Kelly.</p> <p>- La comedia amarga: "To be or not to be", Ernst Lubitsch. "El gran dictador", Charlie Chaplin.</p> <p>- Amor y guerra: "Casablanca". Michael Curtiz.</p> <p>- El cine de suspense: Alfred Hitchcock.</p> <p>- El cine neorrealista</p>	<p>y las composiciones de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético.</p>		<p>Concretar la connotación política que adquirieron algunas de sus composiciones.</p>	<p>CSyC CSIEP CEC</p>	
	<p>Comentar la tipología fotográfica relacionada con los conflictos bélicos, utilizando, por ejemplo, la obra gráfica de Robert Capa, o los españoles Agustí Centelles, José María Díaz-Casariago, "Campúa", Venancio Gombau o "Alfonso".</p>	<p>Analiza las claves de la fotografía de guerra, especialmente en la obra de Robert Capa, Agustí Centelles o "Alfonso".</p>		<p>Identificar las claves expresivas del género de la fotografía bélica.</p>	<p>CCL CD CAA CSyC CSIEP CMCT CEC</p>
		<p>Analiza el planteamiento teórico de la fotografía y el instante de Henry de Cartier-Bresson.</p>		<p>Describir la influencia de la agencia Magnum, concretar las claves de la fotografía de guerra en Robert Capa, Agustí Centelles o "Alfonso" y analizar la teoría del instante decisivo de Henri de Cartier-Bresson.</p>	
		<p>Relaciona la actitud vital y artística de los fotógrafos de la agencia Magnum</p>			
	<p>Explicar la técnica de la fotografía nocturna, valorando los condicionantes técnicos y utilizando como ejemplo la obra gráfica de Brassai, entre otros.</p>	<p>Comenta la técnica fotográfica nocturna y las creaciones de Gyula Halász "Brassai"</p>		<p>Caracterizar la técnica de la fotografía nocturna.</p>	<p>CCL CD CAA CSyC CSIEP CMCT CEC</p>
				<p>Reconocer los rasgos estilísticos de la obra gráfica de Gyula Halász "Brassai".</p>	
	<p>Comparar la técnica del collage aplicada a diferentes motivos, por ejemplo en la obra de Josep Renau y de Matisse.</p>	<p>Explica la técnica del collage y su utilización del cartel de propaganda política, sobre todo en la obra de Josep Renau.</p>		<p>Describir la técnica del collage.</p>	<p>CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC</p>
		<p>Realiza una composición plástica mediante la técnica del collage.</p>		<p>Ilustrar la aplicación del collage en el cartel de propaganda política, como Josep Renau, o con pretensiones esteticistas, como Matisse.</p>	
	<p>Analizar las claves narrativas y plásticas de la comedia musical norteamericana, utilizando, entre otras, la filmografía de Fred Astaire y de Gene Kelly.</p>	<p>Comenta las claves de la comedia musical norteamericana, utilizando, entre otras, las películas de Fred Astaire y Gene Kelly.</p>		<p>Exponer las claves de la comedia musical norteamericana.</p>	<p>CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC</p>
				<p>Identificar sus rasgos distintivos y los motivos de su éxito comercial en las películas de Fred Astaire y de Gene Kelly.</p>	

italiano: "Roma, città aperta" Roberto Rossellini. "Ladrón de bicicletas", Vittorio de Sica.	Razonar la importancia de los grandes estudios cinematográficos en la historia y desarrollo del cine.	Explica la importancia de los estudios de cine de Hollywood. Analiza las claves del nacimiento de las grandes compañías norteamericanas de cine: Warner Brothers, United Artist, Columbia, Metro – Goldwyn-Mayer.	Contextualizar el proceso de formación de grandes estudios cinematográficos en EE. UU. Analizar el control que ejercieron de la producción cinematográfica y argumentar su contribución a la creación de una gran industria del ocio y del espectáculo.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CMCT CEC
	Analizar el "tempo" narrativo del género del suspense.	Analiza las claves narrativas del género del "suspense", especialmente referenciado a la filmografía de Alfred Hitchcock.	Describir las principales claves narrativas y visuales del género cinematográfico del suspense. Concretar su presencia paradigmática en la filmografía de Alfred Hitchcock.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
	Explicar las claves de la comedia con planteamientos sociales.	Describe las claves de la comedia ácida o amarga, Comentando entre otros posibles las películas "To be or not to be", Ernst Lubitsch. "El gran dictador", Charlie Chaplin.	Contextualizar la incorporación de contenidos de crítica social o sátira política al género cinematográfico de la comedia. Identificar el ritmo narrativo, la estética visual y la crítica social de este género en obras como "To be or not to be", de Ernst Lubitsch y "El gran dictador", de Charlie Chaplin.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
	Exponer la relación entre amor y guerra en el cine.	Identifica las claves cinematográficas de "Casablanca" de Michael Curtiz.	Argumentar los distintos registros utilizados para convertir al cine en catalizador social durante la Segunda Guerra Mundial. Reconocer las claves cinematográficas que han convertido a "Casablanca" en una película de referencia.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
	Describir las características formales y argumentales de la comedia, el suspense y el cine neorrealista.	Comenta las características del cine neorrealista italiano, sobre todo en las películas "Roma, città aperta", "Alemania año cero", Roberto Rossellini, "Ladrón de bicicletas" Vittorio de Sica.	Caracterizar el ritmo narrativo, la estructura cinematográfica y los recursos estéticos más habituales en géneros como la comedia y el suspense.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
			Contextualizar las principales claves del neorrealismo italiano en obras de referencia como "Roma, città aperta", "Alemania año cero" y "Ladrón de bicicletas".	

Bloque 9. El Funcionalismo y las décadas 40-50 .

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicador de criterio	Comp.	
<p>- La función hace la forma.</p> <p>- Arquitectura: la simplificación ornamental. La geometría y la matemática como mensaje primordial.</p> <p>- La obra de Ludwig Mies van der Rohe. Frank Lloyd Wright. "Le Corbusier".</p> <p>- El diseño industrial. La Bauhaus y su influencia posterior.</p> <p>- El funcionalismo orgánico escandinavo: Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen.</p> <p>- El mobiliario funcionalista.</p> <p>- Francisco Ibáñez. La editorial Bruguera.</p> <p>- El cómic español: "Mortadelo y Filemón".</p> <p>- Cine: dominio del cine norteamericano. Grandes directores:</p>	<p>Debatir acerca de los valores plásticos de la arquitectura funcional.</p>	<p>Explica la idea de que "La función hace la forma".</p>	<p>Analizar los argumentos funcionalistas y minimalistas de figuras relevantes de la arquitectura y emitir un juicio estético sobre las formas escogidas para materializar sus principios.</p>	<p>CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC</p>	
		<p>Comenta la frase del arquitecto Mies van der Rohe "Menos es más".</p>	<p>Exponer ideas en público, intervenir, rebatir y opinar con seguridad, respeto y tolerancia.</p>		
	<p>Identificar la tipología del edificio funcional.</p>		<p>Comenta las claves de la arquitectura funcional</p>	<p>Exponer los principios fundamentales y la tipología arquetípica de la arquitectura funcional y concretar las razones de su éxito y universal aceptación.</p>	<p>CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC</p>
			<p>Explica las claves del funcionalismo orgánico escandinavo, comentando la obra de Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen, y el norteamericano Eero Saarinen.</p>	<p>Reconocer las claves del funcionalismo orgánico en las obras de los escandinavos Alvar Aalto, Eero Aarnio y Arne Jacobsen y el norteamericano Eero Saarinen.</p>	
			<p>Señala las claves del mobiliario escandinavo.</p>	<p>Definir los elementos del mueble funcionalista y, en particular, los rasgos distintivos del mobiliario escandinavo.</p>	
			<p>Compara el mueble funcionalista con otros estilos anteriores y posteriores.</p>	<p>Confrontar sus características y estética con propuesta de otras épocas.</p>	
	<p>Comparar las creaciones de las figuras más relevantes de la arquitectura de esta corriente creativa.</p>		<p>Identifica los principales creaciones arquitectónicas de Mies van der Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier.</p>	<p>Analizar y comparar los principales proyectos del estilo Internacional y la arquitectura Organicista a través de la obra construida de grandes arquitectos como Mies van der Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier.</p>	<p>CCL CD CAA CSyC CSIEP CMCT CEC</p>
				<p>Identificar las singularidades de cada uno de ellos y caracterizar sus principales creaciones.</p>	

<p>John Ford, John Houston.</p> <p>- La gran comedia. El alemán Billy Wilder.</p> <p>- El cine español. Los estudios Bronston.</p> <p>- La comedia española: Luis García Berlanga.</p> <p>- Moda: Alta costura. La obra de Cristóbal Balenciaga. El New Look de Christian Dior.</p> <p>- La música neorromántica de Joaquín Rodrigo, "Concierto de Aranjuez".</p> <p>- Danza: danza contemporánea. Las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit.</p>	Relacionar el origen del diseño industrial y la producción en serie.	Relaciona la escuela alemana "Bauhaus" con el diseño industrial.	Contextualizar el surgimiento de la "Bauhaus", sus etapas y el ideario estético de cada una de ellas.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CMCT CEC
	Comentar la importancia del cómic español.	Reconoce las claves del éxito del cómic español, Incidiendo en la obra de Francisco Ibáñez y su relación con la editorial Bruguera	Reconocer la existencia de una escuela propia de cómic español.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
			Concretar la decisiva aportación de la "Bauhaus" al diseño industrial en las décadas centrales del siglo XX.	
			Concretar la contribución de la editorial Bruguera y de Ibáñez a su conversión en fenómeno social de masas.	
	Debatir acerca de la supremacía comercial de las producciones cinematográficas norteamericanas y analizar sus posibles causas.	Analiza el dominio europeo de la cinematografía americana y la obra de los grandes directores norteamericanos, especialmente John Ford y John Houston.	Caracterizar la obra de grandes directores norteamericanos, como John Ford y John Houston, e identificar los elementos que les confieren cierta unidad estilística.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CMCT CEC
			Contextualizar y explicar las causas de la preponderancia de la industria cinematográfica norteamericana sobre la europea.	
			Exponer ideas en público, intervenir, rebatir y opinar con seguridad, respeto y tolerancia.	
	Analizar la gran comedia cinematográfica, remarcando la obra del director alemán Billy Wilder.	Analiza la gran comedia cinematográfica, remarcando la obra plástica del director alemán Billy Wilder.	Reconocer las claves de la gran comedia cinematográfica.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
			Concretar los rasgos distintivos de la comedia norteamericana en las obras más representativas del director Billy Wilder.	
			Contextualizar su obra y detectar elementos de crítica social.	
	Analizar las claves de la creación de los estudios	Comenta la cinematografía española y la importancia de los estudios Bronston.	Explicar el impacto de los estudios Bronston en la cinematografía española.	CCL CD CAA

	Bronston en España.		Concretar el impacto económico y cultural de la utilización de la España de la época como gran plató cinematográfico para la filmación de películas de tintes épicos.	CSyC CSIEP CMCT CEC
	Relacionar la obra cinematográfica de Luis García Berlanga con la sociedad española de su tiempo.	Analiza las claves de la comedia en la obra cinematográfica de Luis García Berlanga.	Contextualizar la obra cinematográfica de Luis García Berlanga.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
			Analizar las claves estilísticas de sus comedias, su valor testimonial y los métodos empleados para burlar la censura e introducir tanto la sátira política como la crítica social.	
	Explicar las claves de la moda de alta costura, sus condicionantes artísticos y económicos.	Analiza la industria de la moda de alta costura , considerando, entre otras, la obra creativa de Cristóbal Balenciaga.	Establecer los condicionantes de la alta costura a través de la obra creativa de Cristóbal Balenciaga.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
			Relacionar la evolución de la industria de la moda en España con el régimen político	
	Reconocer la música del maestro Rodrigo, especialmente “El concierto de Aranjuez”, y analizar diferentes versiones de su obra.	Relaciona la obra musical de Joaquín Rodrigo con el romanticismo musical señalando la importancia mundial de “El concierto de Aranjuez”.	Analizar “El concierto de Aranjuez” de Joaquín Rodrigo e insertarlo en el conjunto de su trayectoria.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
			Reconocer la influencia del Romanticismo musical en la obra del maestro Rodrigo.	
			Analizar la repercusión internacional de la obra de Joaquín Rodrigo.	
	Analizar la evolución de las coreografías en el ballet, desde los ballets rusos hasta las nuevas creaciones, por ejemplo de Maurice Bejart y Roland Petit.	Comenta las claves de la danza moderna y las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit.	Caracterizar la evolución de la danza moderna en la segunda mitad del siglo XX.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
			Concretar las aportaciones de los ballets rusos y las innovaciones coreográficas de Maurice Béjart y Roland Petit a su proceso de renovación	

3ª EVALUACIÓN

Bloque 10. Los años 60-70.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicador de criterio	Comp.		
<p>- Arquitectura. El estilo internacional.</p> <p>- Arquitectura española: Francisco Javier Sáenz de Oiza, Miguel Fisac.</p> <p>- Expresionismo figurativo y expresionismo abstracto. La pintura hiperrealista.</p> <p>- Expresionismo abstracto: Jackson Pollock, Mark Rothko.</p> <p>- Expresionismo figurativo: Francis Bacon, Lucian Freud.</p> <p>- Hiperrealismo. David Hockney. Antonio López. Eduardo Naranjo.</p> <p>- La importancia histórica de los grupos españoles de artistas plásticos "El Paso" (1957) y su antecesor</p>	<p>Analizar la evolución en la arquitectura, intentando dilucidar posibles estilos, o evolución desde los edificios anteriores.</p>	<p>Comenta la uniformidad estilística mundial del estilo arquitectónico denominado "Estilo internacional".</p>	<p>Explicar la universalización del "Estilo Internacional" en la década de los sesenta.</p>	<p>CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC</p>		
			<p>Precisar su coexistencia con otras tendencias arquitectónicas minoritarias, como el nuevo brutalismo, arquitectura pop y antifuncionalismo.</p>			
		<p>Analiza la arquitectura española, especialmente los trabajos de Francisco Javier Sáenz de Oiza y Miguel Fisac.</p>	<p>Detectar la presencia de estas corrientes en arquitectos españoles como Sáenz de Oiza y Miguel Fisac.</p>			
	<p>Explicar las claves conceptuales y plásticas del expresionismo figurativo, Expresionismo abstracto, Pop Art, Hiperrealismo y Arte Cinético.</p>		<p>Comenta las claves del expresionismo figurativo, desde el expresionismo alemán hasta la obra de Francis Bacon y Lucien Freud.</p>	<p>Contextualizar el Expresionismo de posguerra, identificar sus claves estéticas y concretarlas tanto en la variante figurativa de Francis Bacon y de Lucian Freud como en la estética informalista de Jackson Pollock y de Mark Rothko.</p>	<p>CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC</p>	
			<p>Explica la obra pictórica de Jackson Pollock y Mark Rothko.</p>			
			<p>Identifica las claves de la pintura hiperrealista y/o Pop art, comparándolas obras de David Hockney y de los españoles Antonio López y Eduardo Naranjo, entre otros posibles.</p>			<p>Contextualizar y caracterizar, como reacción, la alternativa figurativa propuesta por la pintura hiperrealista y el Pop Art y ejemplificarlas en David Hockney o Andy Warhol.</p>
			<p>Analiza las claves artísticas de las corrientes expresionistas.</p>			<p>Confrontar sus planteamientos estéticos con los de pintores figurativos españoles como Antonio López y Eduardo Naranjo.</p>
		<p>Reconocer los principales estilos escultóricos españoles, la escultura vasca, la abstracción geométrica</p>	<p>Analiza la importancia de la escultura expresionista española.</p>	<p>Caracterizar la escultura expresionista española a través de los principales representantes y obras.</p>	<p>CCL CD CAA CSyC CSIEP</p>	
			<p>Describe la importancia de la esculturas vasca, indica las obras de Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola.</p>	<p>Identificar y valorar las singularidades de la escuela vasca, representada, entre otros, por Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola.</p>		

<p>"Dau al Set " (1948). - El Expresionismo en la escultura española. - Escultores vascos: Jorge Oteiza, Eduardo Chillida, Agustín Ibarrola. - La abstracción geométrica: Pablo Palazuelo, Martín Chirino, Amadeo Gabino. - El movimiento cinético: Eusebio Sempere. - Fotografía: el sensualismo de David Hamilton. La elegancia de Juan Gyenes. - La moda francesa: Yves Saint Laurent. - Música. El sonido estéreo. La música Pop. The Beatles. Los grandes conciertos de masas. La cultura fan. - El jazz alcanza un público de masas: Chet Baker, Miles Davis, Chick Corea. - El auge del flamenco. Paco de Lucía y</p>	y otras posibles.	Comenta la abstracción geométrica escultórica en la obra, entre otros posibles, de Martín Chirino, Amadeo Gabino, Pablo Palazuelo, Pablo Serrano y Gustavo Torner	Precisar las claves de la abstracción geométrica a través de creaciones representativas de Martín Chirino, Amadeo Gabino, Pablo Palazuelo, Pablo Serrano y Gustavo Torner.	CEC
		Analiza el arte cinético y la relación con la obra creativa de Eusebio Sempere	Reconocer el impacto del movimiento cinético en España a través del manejo de la línea y el color en la obra del escultor, pintor y artista gráfico Eusebio Sempere.	
	Analizar las diferentes visiones de la realidad a través de la fotografía.	Compara la diferente concepción plástica en la obra fotográfica de David Hamilton, Juan Gyenes, Irving Penn y otros.	Identificar y comparar la captación del cuerpo femenino en David Hamilton y la poética del retrato en la obra gráfica de Juan Gyenes e Irving Penn.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
	Explicar los avances técnicos en la reproducción del sonido, exponiendo las claves técnicas de la música estereofónica y su evolución hasta la actualidad.	Comenta las claves del sonido musical: monofónico, estereofónico, Dolby, 5:1, 7:1.	Destacar los principales hitos en la evolución del sonido musical desde el monofónico hasta el multicanal pasando por el estereofónico y el sistema dolby	CCL CD CAA CSyC CSIEP CMCT CEC
	Comparar los diferente movimientos musicales occidentales: pop, rock, jazz, blues, etc.	Analiza las claves de la música pop	Contextualizar el ascenso de la música Pop y su impacto social.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
Identifica Las principales canciones de los "Beatles"		Analizar sus claves musicales, las causas de su éxito, su conversión en fenómeno mediático y su capacidad de movilización social a través de la trayectoria de los "Beatles".		
Explica las claves del movimiento "fans"				
Comenta la aceptación mayoritaria del Jazz		Exponer las claves musicales del jazz y ejemplificarlas en la obra de Miles Davis y Chet Baker.		
	Analiza la obra jazzística y vital de Miles Davis y Chet Baker.			

<p>Camarón de la Isla. - El baile flamenco: Antonio. Carmen Amaya. La compañía de Antonio Gades. - El nuevo cine español. El cine de la transición. Saura, Camus, Picazo, Patino, Erice, Borau, la Escuela de Barcelona. - Cine: el nuevo impulso norteamericano Francis Ford Coppola. El gran cine japonés: Akira Kurosawa. - Nace la Televisión como fenómeno de comunicación de masas. - Cómic: éxito internacional de la editorial Marvel.</p>	<p>Analizar los cambios que se producen en la cinematografía española durante la transición.</p>	<p>Describe la evolución del cine español en el periodo de la transición.</p>	<p>Contextualizar y caracterizar la repercusión del proceso político de tránsito de la dictadura a la democracia en la cinematografía española de la época.</p>	<p>CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC</p>
			<p>Reconocer la obra de directores y directoras con mayor representación de la generación de la transición.</p>	
	<p>Valorar la importancia para la industria del cine de la obra creativa de Francis Ford Coppola, George Lucas y otros.</p>	<p>Comenta el resurgimiento del gran cine norteamericano con la obra cinematográfica de Francis Ford Coppola.</p>	<p>Analizar la aportación de Coppola y George Lucas al resurgimiento del gran cine norteamericano.</p>	<p>CCL CD CAA CSyC CSIEP CMCT CEC</p>
			<p>Identificar los rasgos distintivos de su obra cinematográfica.</p>	
	<p>Comparar el cine europeo, norteamericano y oriental.</p>	<p>Analiza la filmografía del director japonés Akira Kurosawa.</p>	<p>Contraponer la “mirada” cinematográfica de Akira Kurosawa con la europea y norteamericana a partir de la diversidad de enfoques, ritmos narrativos y recursos estéticos que caracterizan sus obras.</p>	<p>CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC</p>
	<p>Analizar la importancia creciente de la televisión como fenómeno de comunicación y su importancia en el arte.</p>	<p>Reconoce el paso de la televisión a fenómeno de comunicación de masas.</p>	<p>Discernir el componente estético de la producción en televisión, su convivencia con otros medios audiovisuales y su creciente protagonismo como instrumento de comunicación de masas.</p>	<p>CCL CD CAA CSyC CSIEP CMCT CEC</p>
		<p>Contextualizar los orígenes de la televisión en España.</p>		
<p>Comentar la nueva generación de superhéroes y superheroínas del cómic. La editorial “Marvel” y la obra de Stan Lee.</p>	<p>Explica las claves del éxito mundial de la editorial de cómics “Marvel”</p>	<p>Reconocer la aportación de “Marvel” y, en concreto, de Stan Lee, a la popularización del cómic de superhéroes.</p>	<p>CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC</p>	
		<p>Relacionar su éxito con el contexto de la sociedad norteamericana</p>		

	Exponer la importancia de la música flamenca en todo el mundo.	Identifica la obra musical de Paco de Lucía y de Camarón de la Isla.	Identificar las claves sociológicas, culturales y estéticas del flamenco, contextualizarlo en determinadas regiones de España y describir su eclosión internacional.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
		Explica las claves del éxito internacional del flamenco.	Concretar la decisiva aportación a su éxito y revalorización de Paco de Lucía y de Camarón de la Isla.	
		Reconoce la importancia del baile flamenco en el mundo, con especial referencia a la danza y coreografías de Carmen Amaya y Antonio Gades.	Precisar la contribución de las coreografías de Carmen Amaya y Antonio Gades al reconocimiento del baile flamenco en el mundo.	
		Analiza la ubicación del flamenco en España y establece conclusiones a partir de los datos obtenidos.		
	Comentar la evolución en la moda europea de este tiempo.	Analiza la importancia de la moda francesa, referenciando las creaciones de Yves Saint Laurent.	Destacar la importancia de la moda francesa en la industria de la alta costura europea y, en concreto, la figura de Yves Saint Laurent como creador y diseñador de referencia.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC

Bloque 11. Los años 80-90 .

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicador de criterio	Comp.
<p>- Arquitectura. El estilo posmoderno. El edificio como espectáculo.</p> <p>- Escultura: el exceso figurativo. La obra de Fernando Botero y Alberto Giacometti.</p> <p>- La música como acción política de masas. Live Aid.</p> <p>- Eclósión de la moda como fenómeno de masas. Las supermodelos sustituyen a las actrices en el ideal de belleza colectivo.</p> <p>- Los grandes diseñadores y diseñadoras. La industria del prêt-à-porter. El mundo de los complementos. El diseñador como estrella mediática: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina</p>	<p>Analizar la evolución de la arquitectura desde la uniformidad racionalista al barroquismo personalista del creador o la creadora.</p>	<p>Explica la evolución de la arquitectura, desde el edificio como función al edificio como espectáculo .</p>	<p>Contextualizar y caracterizar el declive de la arquitectura funcionalista como referencia mundial y su sustitución por propuestas sofisticadas basadas en la espectacularidad del diseño y en el impacto mediático.</p>	<p>CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC</p>
	<p>Comentar la evolución escultórica en Occidente.</p>	<p>Comparar las obras escultóricas de Fernando Botero y Alberto Giacometti.</p>	<p>Analizar la evolución reciente de la escultura y comparar la singularidad de propuestas como las de Fernando Botero y Alberto Giacometti.</p>	<p>CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC</p>
	<p>Analizar el fenómeno social que supone la música en vivo retransmitida a través de la televisión.</p>	<p>Analiza la fuerza de la música pop y su capacidad de crear acción política, explicando el fenómeno musical “Live Aid”.</p>	<p>Contextualizar la universalización de la música pop, su dimensión política y el fenómeno mediático de los macroconciertos con fines benéficos.</p>	<p>CCL CD CAA CSyC CSIEP CMCT CEC</p>
	<p>Debatir acerca del ideal de belleza relacionándolo con el éxito mediático y social de las “supermodelos”.</p>	<p>Comenta la eclósión de la moda cómo fenómeno de masas.</p>	<p>Identificar la eclósión de la moda como fenómeno de masas y el reconocimiento social de las “supermodelos” como nuevo patrón estético.</p>	<p>CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC</p>
		<p>Explica la idea de belleza referenciada al éxito de las supermodelos.</p>	<p>Advertir del riesgo que puede entrañar para la salud la imitación de determinados modelos estéticos.</p>	
		<p>Analiza el cambio de patrón estético desde las actrices hasta las modelos.</p>	<p>Exponer ideas en público, intervenir, rebatir y opinar con seguridad, respeto y tolerancia.</p>	
	<p>Comparar las creaciones en el mundo de la moda de los diseñadores y las diseñadoras más relevantes.</p>	<p>Comenta la evolución de los pases de modelos a espectáculos audiovisuales.</p>	<p>Analizar la conversión de las pasarelas en espectáculos mediáticos, reconocer la creciente presencia de diseñadores y diseñadoras en los “mass media” e identificar las claves estilísticas de diseñadores de reconocido prestigio, como Alexander McQueen,</p>	<p>CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC</p>
		<p>Explica el auge de los diseñadores en los “mass media”.</p>		

<p>Herrera.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El desfile de modas como espectáculo multimedia. - Baile: Michael Jackson. - Danza española: las compañías de Sara Baras y Joaquín Cortés. - Cine español. El despegue internacional: José Luis Garci. Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez. Pedro Almodóvar. Alejandro Amenábar. - Directoras españolas, nuevas miradas de la realidad: Pilar Miró, Icíar Bollaín. - Fotografía en España: Cristina García-Rodero, Alberto García Alix. - Televisión: aparición del color. Retransmisiones en directo: olimpiadas, fútbol, conciertos, guerras. - El cine de animación, los estudios Pixar, estreno de "Toy Story". 		Identifica las claves estilísticas de los principales diseñadores de moda: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford y Carolina Herrera.	Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford y Carolina Herrera.	
	Analizar el cambio filosófico que supone asumir el nuevo rol del artista como fenómeno mutante, la actividad metamórfica de Michael Jackson y Madonna.	Analiza la obra musical y artística de Michael Jackson y Madonna.	Contextualizar e identificar los nuevos roles del artista pop, las claves de su obra musical y artística y los recursos mediáticos utilizados por la industria audiovisual para su éxito internacional a través de ejemplos significativos como Michael Jackson y Madonna.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CMCT CEC
	Exponer la importancia de las compañías musicales españolas en todo el mundo, destacando especialmente la difusión de las compañías flamencas.	Explica la importancia de las compañías de danza y las coreografías de Sara Baras y Joaquín Cortés.	Analizar la repercusión internacional de las compañías de danza y de las innovaciones coreográficas de Sara Baras y de Joaquín Cortés.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
	Reconocer las principales obras cinematográficas de creadores y creadoras de nacionalidad española, valorando su éxito internacional.	Reconoce la obra cinematográfica de los principales directores españoles: José Luis Garci, Fernando Trueba, Fernando Fernán Gómez, Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar y Álex de la Iglesia, entre otros posibles.	Argumentar las razones del éxito de público y reconocimiento internacional de la nueva cinematografía española representada, entre otros, por José Luis Garci, Fernando Trueba, Fernando Fernán Gómez, Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar y Álex de la Iglesia.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
	Valorar la irrupción de las directoras españolas en el panorama cinematográfico español e internacional, analizando su obra artística: Pilar Miró, Iciar	Analiza la labor creativa de Pilar Miró, Icíar Bollaín y otras directoras españolas.	Reconocer la específica aportación del cine español femenino y su éxito internacional a través de directoras de prestigio como Pilar Miró e Icíar Bollaín.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
	Analiza en términos de diversidad y complementariedad el cine español femenino y masculino.	Valorar la creciente incorporación de la mujer a la actividad creativa en las más diversas manifestaciones artísticas en la sociedad española de finales del siglo		

	Bollaín, Josefina Molina, etc.		XX.	
	Explicar la evolución técnica y escenográfica del paso de la televisión en blanco y negro a la televisión en color.	Explica la evolución de la técnica televisiva desde el blanco y negro al color. Relaciona la televisión y los grandes eventos seguidos en directo a través de ella: olimpiadas, fútbol, conciertos, guerras.	Analizar el salto cualitativo del televisor con la incorporación del color y su condición de intermediario privilegiado en la difusión de los grandes eventos mediáticos.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CMCT CEC
	Analizar la realidad social española a través de la mirada fotográfica de Cristina García Rodero y Alberto García-Alix.	Comenta la visión de España y su gente reflejada en la obra fotográfica de Cristina García Rodero y Alberto García-Alix.	Argumentar la presencia de un nuevo enfoque de la realidad social española en la obra gráfica de Cristina García Rodero y Alberto García-Alix.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC
	Comentar la evolución del cine de animación.	Comenta El éxito de las películas de animación de las productoras “Pixar” y “DreamWorks”; y Su relación con las nuevas técnicas de animación digitales.	Identificar y contextualizar el impacto de las nuevas tecnologías en la animación audiovisual. Concretar las dimensiones de esta revolución en las creaciones impulsadas por las productoras como “Pixar” y “DreamWorks”.	CCL CD CAA CSyC CSIEP CMCT CEC

Bloque 12. Los años 2000-2013.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicador de criterio	Comp.	
<ul style="list-style-type: none"> - El ecologismo y el arte. - El islamismo radical. La destrucción de las imágenes religiosas. - El internacionalismo universal. Internet. - Arquitectura: Barroquismo: Frank Gehry. Espectacularidad y polémica: Santiago Calatrava. - El concepto "High Tech". La obra de Norman Foster. - La obra de Zaha Hadid. - La tecnología digital: cine, televisión, fotografía y música. - Música y baile: nuevas tendencias: Hip Hop, Dance. - Nuevos canales de promoción artística: YouTube. - Cine en español: el éxito internacional de Guillermo del Toro con "El laberinto del fauno". - La internacionalización 	<p>Analizar la importancia del ecologismo y de la creación artística relacionada con esta filosofía.</p>	<p>Analiza las manifestaciones artísticas relacionadas con el ecologismo. Utiliza entre otras posibles las fotografías de de Ansel Adams, la película "Dersu Uzala" o los documentales de Félix Rodríguez de la Fuente, o del National Geographic.</p>	<p>Contextualizar la dimensión creativa del ecologismo en las manifestaciones artísticas más diversas, como las fotografías de Ansel Adams, la película "Dersu Uzala", los documentales de Félix Rodríguez de la Fuente o las publicaciones periódicas y los documentales de National Geographic.</p>	<p>CCL CD CAA CSyC CSIEP CMCT CEC</p>	
	<p>Debatir acerca del islamismo radical y de la iconoclastia a través de la historia del arte.</p>	<p>Comenta el concepto iconoclasta del islamismo radical, ejemplificado en la destrucción de las imágenes de Buda, entre otros posibles.</p>	<p>Definir el concepto iconoclasta e identificar ejemplos de esta conducta en distintos periodos históricos.</p>	<p>Advertir las consecuencias de la conducta iconoclasta en el patrimonio artístico y ejemplificarla en el islamismo radical del presente.</p> <p>Exponer ideas en público, intervenir, rebatir y opinar con seguridad, respeto y tolerancia.</p> <p>Rechazar cualquier forma de injusticia, desigualdad y discriminación, así como defender derechos y libertades de carácter individual y colectivo.</p>	<p>CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC</p>
	<p>Identificar los edificios más relevantes de la década, ya sea en España o en el resto del mundo.</p>	<p>Analiza los edificios estrellas y su repercusión mundial.</p>	<p>Reconocer el fenómeno de las figuras mediáticas de la arquitectura, su repercusión mundial y la polémica que envuelve a algunas de sus creaciones más destacadas.</p>		
		<p>Cómo parar las creaciones emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster, entre otras posibles.</p>	<p>Identificar, analizar y comparar las obras más emblemáticas de Gehry, Calatrava y Foster.</p>		
		<p>Comparar la obra arquitectónica de Zaha Hadid con la del resto de arquitectos contemporáneos.</p>	<p>Comenta la obra arquitectónica de Zaha Hadid</p>		
				<p>Comparar sus propuestas con la de otras figuras de la corriente deconstructivista.</p>	<p>CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC</p>

<p>del cine español: Juan Antonio Bayona, Rodrigo Cortés.</p> <p>- El género documental en el cine.</p> <p>- Televisión: las series de TV, equiparables en popularidad y audiencia al cine.</p> <p>- Técnicas de la producción audiovisual. Integración multimedia.</p>	<p>Explicar la importancia de internet en la creación artística.</p>	<p>Describe la importancia de internet en el arte actual.</p>	<p>Contextualizar el impacto de la tecnología digital y de internet, en concreto de plataformas como "YouTube", en la creación y difusión artística.</p>	<p>CCL CD CAA CSyC CSIEP CMCT CEC</p>
		<p>Analiza la tecnología digital y su relación con la creación artística.</p>	<p>Valorar su impacto en la banalización del arte y en los derechos de propiedad intelectual.</p>	
		<p>Explica el potencial difusor de la creación artística que supone "Youtube" Y otras plataformas similares.</p>	<p>Identificar los riesgos que entraña su uso irreflexivo e indiscriminado.</p>	
	<p>Identificar nuevas formas de danza, tales como el "Hip Hop" y el "Dance".</p>	<p>Comenta las nuevas coreografías relacionadas con el "Hip Hop" y el "Dance".</p>	<p>Analizar la aportación coreográfica del "Hip Hop" y el "Dance".</p>	<p>CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC</p>
			<p>Reflexionar sin apriorismos ni prejuicios sobre la creatividad de grupos socialmente excluidos o minorías étnicas marginadas.</p>	
	<p>Analizar la obra cinematográfica española reciente, referenciando, por ejemplo, los trabajos de Juan Antonio Bayona, Jaume Balagueró y otros posibles.</p>	<p>Comenta la obra cinematográfica española reciente, Referenciando por ejemplo los trabajos de de Juan Antonio Bayona, Daniel Monzón, Jaume Balagueró, etc.</p>	<p>Contextualizar y exponer los nuevos rumbos de la cinematográfica española a través de las propuestas de Juan Antonio Bayona, Daniel Monzón y Jaume Balagueró.</p>	<p>CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC</p>
	<p>Conocer las características propias del género documental en el cine.</p>	<p>Describe las características más importantes del género documental en el cine.</p>	<p>Identificar las claves principales del género documental y sus virtualidades.</p>	<p>CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC</p>
			<p>Reconocer la reciente renovación conceptual, formal y narrativa del cine documental.</p>	
	<p>Explicar la estructura narrativa de las series de ficción para televisión en oposición al sistema narrativo del cine.</p>	<p>Analiza las claves de la producción de series para televisión.</p>	<p>Exponer las claves narrativas de las series televisivas y concretar, a través de ejemplos, las razones de su éxito.</p>	<p>CCL CD CAA CSyC CSIEP CEC</p>
		<p>Expone los factores del éxito de audiencia en las series para televisión, referenciando ejemplos.</p>		

		Compara la técnica narrativa de las series televisivas con la ficción cinematográfica.	Comparar el tiempo narrativo, la puesta en escena, los recursos visuales y los medios técnicos utilizados por las series televisivas y la ficción cinematográfica.	
--	--	--	--	--

Siglas utilizadas para las competencias:

Comunicación lingüística (CCL); Competencia matemática y competencias básicas de ciencia y tecnología (CMCT); Competencia digital (CD); Aprender a aprender (CAA); Competencias sociales y cívicas (CSYC); Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CSIEP); Conciencia y expresiones culturales (CEC)

Procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación del aprendizaje según los criterios de evaluación de cada materia

El currículo oficial establece los referentes que proporcionan información sobre lo que se pretende que los alumnos aprendan, son: los objetivos generales, las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación con sus correspondientes indicadores de criterio.

Los criterios de evaluación son el referente específico para evaluar el aprendizaje. Describen lo que se quiere valorar y lo que el alumno debe lograr tanto en conocimientos como en competencias. La concreción de estos criterios determinando lo que el alumno debe saber, comprender y saber hacer, aparece recogida en los indicadores de criterio evaluables.

La evaluación debe favorecer la construcción del conocimiento, enseñar a manejar el propio proceso de aprendizaje desarrollando la competencia de aprender a aprender y fomentar el desarrollo gradual de las competencias.

Para evaluar el aprendizaje es necesario utilizar técnicas variadas y frecuentes a lo largo del proceso a través de las actividades de enseñanza-aprendizaje, con pruebas específicas de evaluación (objetivas de muy variada factura como las de respuesta simple, las de respuesta múltiple, las de resolución de problemas que simulen contextos reales, las pruebas escritas relativas a textos, gráficas, mapas, tablas, imágenes u otras fuentes, las pruebas de exposición oral, pruebas de autoevaluación y coevaluación).

Para evaluar el grado de adquisición de las competencias tendremos en cuenta que la evaluación de las competencias está integrada en la evaluación de los contenidos porque ser competente es ser capaz de movilizar los conocimientos, destrezas, valores y actitudes.

Se utilizarán diversas modalidades de evaluación como la evaluación inicial: servirá de diagnóstico sobre conocimientos y destrezas que posee el alumnado y fijará el punto de partida en el desarrollo de las distintas materias. La evaluación

formativa: permitirá, a lo largo del curso recoger información sobre el aprendizaje y el grado de adquisición de las competencias por parte del alumnado.

La evaluación del proceso de aprendizaje deberá ser **integradora**, debiendo tenerse en cuenta desde todas y cada una de las materias la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el desarrollo de las competencias correspondientes.

La evaluación final: debe tener una función **sumativa** y determinar en qué grado se han alcanzado los aprendizajes al finalizar el periodo de enseñanza.

Junto a la evaluación del aprendizaje de los alumnos, el profesorado evaluará los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, para lo que establecerá indicadores de logro en las programaciones didácticas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La finalización y el desarrollo del curso están encaminados a la adquisición de los conocimientos y destrezas marcados en el curriculum de la asignatura y reflejados en las tablas precedentes, pero hemos de tener en cuenta las matrices de especificación y el adaptar a los alumnos a la forma prevista de la Evaluación del Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU).

Una vez conocida la forma de la prueba dispuesta por la Universidad de Oviedo se considerará que los alumnos deben adecuarse y adaptarse a ese tipo de preguntas, respuestas y criterio de corrección planteados en la reunión de coordinación. Por ello el **90%** de la calificación se obtendrá de los controles realizados a lo largo de cada evaluación, siendo un mínimo de dos en cada una de ellas. Al ser las pruebas de toda la materia dada hasta ese momento cada control servirá de recuperación de lo anterior, si ello fuera necesario.

El **10%** restante se referirá a actitud. La actitud será valorada con positivos y negativos:

- Asistir diariamente a clase con puntualidad.
- No utilizar el móvil en el aula.
- Respeto en el trato a compañeros y profesores.
- Respeto a las normas del aula y del centro.

La acumulación de cuatro negativos en Bachillerato durante la evaluación, supondrá la pérdida del 10% de la nota de este apartado.

La evaluación será continua de forma absoluta al estar marcados por el peso abrumador de la prueba EBAU. Los exámenes EBAU obligan a controlar desde el primer hasta el último tema; de ahí que los controles a lo largo del curso sean cada vez de toda la materia impartida hasta ese momento. El tipo de control será idéntico al de EBAU: dos opciones completas a escoger una de ellas y el peso de los temas de cada bloque copiado de la prueba, yendo progresivamente incorporando los temas dados. Por ello cada control supondrá el repaso o la recuperación de los temas ya impartidos.

El 90% de la calificación de evaluación provendrá de las pruebas realizadas y el otro 10% provendrá de la actitud como está marcada en las directrices del centro. Todos estos datos serán registrados en el cuaderno del profesor y de ellos se obtendrá la nota de cada materia. Se aplicará el redondeo oficial por el que con un 4,5 se obtiene el 5 del aprobado o suficiente.

Como actividad especial para atender las cuestiones que sobre indumentaria jalonan el temario, los alumnos podrán – de forma voluntaria- aumentar hasta un punto su calificación en esa evaluación mediante la presentación y exhibición de un traje de las épocas que se contienen en el temario de Fundamentos II. Esa exhibición se hará el día previo a las vacaciones de Carnaval y se estimará la indumentaria desde el XIX hasta los años 70 del siglo XX. Se tendrá en cuenta los materiales, formas y accesorios lo más cercanos a la tecnología textil del momento así como a los accesorios más apropiados (calzado, cinturones, sombreros, bolsos, objetos en el pelo, relojes...) que estaban de moda en esa época.

La calificación final de mayo será una media ponderada de las tres evaluaciones en la que la primera evaluación pesará un 25%, la segunda evaluación otro 25% y la tercera - que incluye todo el temario- pesará un 50%. Con ello se pretende premiar el esfuerzo continuado a lo largo del curso y compensar a aquellos alumnos cuyas capacidades se vean superadas por la amplitud del temario en las últimas pruebas.

En junio la prueba extraordinaria será, de nuevo, un control idéntico al de EBAU. Si fueran con evaluaciones suspensas se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas durante el curso y serán sustituidas las no aprobadas por la correspondiente al control de junio con un peso de evaluación promediada con igualdad (33% cada evaluación, sea del curso, sea la más favorable de junio).

En el caso de ir con toda la materia el control de junio será el 100% de la nota de la extraordinaria.