



PRUEBA PARA LA OBTENCIÓN DIRECTA DEL TÍTULO DE BACHILLER PARA PERSONAS MAYORES DE 20 AÑOS. CURSO 2025/2026

Orientaciones sobre la prueba de LITERATURA UNIVERSAL y criterios de evaluación y calificación

*** La prueba se ajustará a las COMPETENCIAS BÁSICAS, LAS ESPECÍFICAS, LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LOS SABERES BÁSICOS de esta materia, que aparecen recogidos en el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato (BOE del 6 de abril de 2022), concretado en el Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias (BOPA del 1 de septiembre de 2022). Más concretamente, son especialmente relevantes en esta prueba las competencias específicas 1, 2 y 3, cuyos **criterios de evaluación** vinculados son los siguientes:

- ✓ Criterio evaluación 1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas, del ámbito universal, nacional y asturiano, a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras, así como al papel de las escritoras y las causas de su exclusión del canon literario.
- ✓ Criterio evaluación 2.1 Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, nacional y asturiana, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.
- ✓ Criterio evaluación 3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas, del ámbito universal, nacional o asturiano, argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.

*** La prueba tendrá una **duración de una hora y media**, y presentará los siguientes **apartados**, con los criterios de **evaluación y calificación** que se relacionan

CONTENIDO DE LA PRUEBA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN
1. Comentario de texto literario, orientado mediante preguntas, sobre dos textos o fragmentos propuestos (de entre los periodos/autores/obras relacionados más abajo): 1.1. Comprensión de los elementos temáticos y formales del texto (2). 1.2. Relación razonada de estos aspectos temático-formales con el contexto sociohistórico y el marco estético-literario. (2) 1.3. Contextualización adecuada en la obra a la que pertenece y en la producción literaria del autor (1) 1.4. Uso de metalenguaje específico. Enfoque personal (1)	1.1 2.1	6
2. Elaboración de un texto expositivo-argumentativo comparando dos textos propuestos (Extensión mínima 100 palabras). 2.1. Estructura y claridad del texto. (1) 2.2. Identificación de los aspectos relevantes de contenido. Uso significativo y pertinente de ideas, argumentos y ejemplos propios. (1) 2.3. Identificación de los aspectos formales relevantes. (1) 2.4. Identificación de aspectos relevantes de carácter histórico y artístico. (1)	3.1	4

En el apartado 1 (COMENTARIO LITERARIO) se ofrecerán dos textos o fragmentos que serán representativos de un periodo, autor u obra de los que se relacionan a continuación:

- ✓ Literatura antigua. *Poema de Gilgamesh*
- ✓ Literatura grecolatina. *Edipo rey* (Sófocles). *Lisístrata* (Aristófanes). *La olla* (Plauto)
- ✓ Literatura del clasicismo (ss. XVI-XVII). *Otelo* (W. Shakespeare)
- ✓ Literatura del Romanticismo. *Frankenstein* (Mary Shelley). *Cumbres borrascosas* (Emily Brontë).
- ✓ Literatura del Realismo. *Madame Bovary* (G. Flaubert). *Oliver Twist* (Ch. Dickens)
- ✓ Literatura de fin de siglo (XIX). *El extraño caso de Dr. Jeckill y Mr. Hyde* (Robert L. Stevenson) *El retrato de Dorian Gray* (O. Wilde).
- ✓ Tendencias de la narrativa en los siglos XX-XXI. *La metamorfosis* (F. Kafka). *El guardián entre el centeno* (J. D. Salinger).
- ✓ Tendencias de la poesía en los siglos XX-XXI. *La obra de Fernando Pessoa*
- ✓ Tendencias del teatro en los siglos XX-XXI. *Casa de muñecas* (H. Ibsen). *La cantante calva* (E. Ionesco).

*** La nota global del examen podrá verse reducida hasta en un **20%** por errores relacionados con las 4 **propiedades textuales**. En relación con la *corrección*, se descontará un cuarto de punto por cada falta y por cada dos tildes erróneas. Para el resto de faltas relacionadas con la *adecuación*, la *coherencia* o la *cohesión* (puntuación, presentación formal, vocabulario preciso y adecuado,...) se puntuarán globalmente, y se descontarán puntos (o fracción) proporcionalmente, en función de su gravedad.

*** Intenta **prestar atención** a los siguientes aspectos de cada uno de los 4 apartados de la prueba:

1) Comentario de texto literario:

- a. Respuesta pertinente a las cuestiones propuestas o identificación clara en el texto, si hace al caso
- b. Precisión en la utilización de términos (métrica, principales recursos literarios, conceptos históricos o artísticos,...)
- c. Explicación de los aspectos de contenido o expresión en su contexto socio-cultural o artístico, o en relación con otros.
- d. Utilización de ejemplos o aclaraciones relacionados con las cuestiones propuestas, cuando se considere necesario para la eficacia comunicativa.

2) Elaboración de un texto expositivo-argumentativo (literatura comparada).

- a) Organización correcta del escrito: introducción-desarrollo-cierre.
- b) Presentación y redacción correcta del escrito.
- c) Uso de ideas principales, de ideas secundarias, de ejemplos y de datos propios y pertinentes.
- d) Uso de marcadores y organizadores del discurso; utilización de conjunciones coordinantes y subordinantes.