



C.P. EL LLANO (GIJÓN)

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO: 5º

ÍNDICE

1. Organización y secuenciación del currículo en unidades de programación.
2. Instrumentos, procedimientos de evaluación y criterios de calificación.
3. Medidas de atención a las diferencias individuales.
4. Concreción de planes, programas y proyectos.
5. Desarrollo de las actividades complementarias/extraescolares.
6. Recursos didácticos y materiales curriculares.
7. Indicadores de logro y procedimientos de evaluación de la Programación Didáctica.

1. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD 1: “MÚSICA SIN FRONTERAS” (MÚSICA) FECHA: 5ºA: Del 23.09 al 23.12 5ºB: Del 21.09 al 21.12 UNIDAD 1: “VALORA TU HOGAR” (PLÁSTICA) FECHA: 5ºA/B: Del 22.09 al 22.12	UNIDAD 2: “¡ESCUCHA LA CANCIÓN DEL AGUA!” (MÚSICA) FECHA: 5ºA: Del 13.01 al 31.03 5ºB: Del 11.01 al 29.03 UNIDAD 2: “¡VENTE A LA FIESTA!” (PLÁSTICA) FECHA: 5ºA/B: Del 12.01 al 30.03	UNIDAD 3: “¡CON MÚSICA NOS ENTENDEMOS!” (MÚSICA) FECHA: 5ºA: Del 14.04 al 23.06 5ºB: Del 12.04 al 21.06 UNIDAD 3: “RECICLA CON RITMO” (PLÁSTICA) FECHA: 5ºA/B: Del 13.04 al 22.06

UNIDAD 1: “MÚSICA SIN FRONTERAS”

UNIDAD 1: “VALORA TU HOGAR”

Competencias específicas	Descriptores	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Bloque
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2	1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	A.Recepción y análisis -Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, del Principado de Asturias, nacionales e internacionales. B.Creación e interpretación -Fases del proceso creativo: Planificación, interpretación, experimentación y evaluación. D.Música y artes escénicas y performativas. -Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas.	A.Recepción y análisis. B.Creación e interpretación. D.Música y artes escénicas y performativas.

2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2	1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera. 2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	A.Recepción y análisis -Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. D.Música y artes escénicas y performativas -La voz y los instrumentos musicales, incluidos los pertenecientes al folclore y al patrimonio cultural asturiano.Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos. B.Creación e interpretación -Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas, incluidas las desempeñadas en el Principado de Asturias, desde una perspectiva de género que evite los estereotipos.	A.Recepción y análisis. D.Música y artes escénicas y performativas. B.Creación e interpretación.
--	---	---	---	--

3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4	2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa. 2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones. 3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	A.Recepción y análisis -Estrategias de recepción activa. A.Recepción y análisis. -Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. D.Música y artes escénicas y performativas -Lenguajes musicales: Aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales de distinta procedencia, incluidas las del Principado de Asturias. El silencio en la música. D.Música y artes escénicas y performativas -El sonido y sus cualidades: Identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y	A.Recepción y análisis. A.Recepción y análisis. D.Música y artes escénicas y performativas. D.Música y artes escénicas y performativas.
---	--	--	---	---

4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2 CE1, CE3, CCEC3, CCEC4	4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. -El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma. -Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática. B.Creación e interpretación -Fases del proceso creativo: Planificación, interpretación, experimentación y evaluación. D.Música y artes escénicas y performativas -Construcción de instrumentos. D.Música y artes escénicas y performativas -Práctica instrumental, vocal y corporal: Experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.	B.Creación e interpretación. D.Música y artes escénicas y performativas. D.Música y artes escénicas y performativas.
---	--	--	---	--

		4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.	A.Recepción y análisis. -Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. B.Creación e interpretación -Fases del proceso creativo: Planificación, interpretación, experimentación y evaluación.	A.Recepción y análisis. B.Creación e interpretación.
--	--	---	---	--

UNIDAD 2: “¡ESCUCHA LA CANCIÓN DEL AGUA!”

UNIDAD 2: “¡VENTE A LA FIESTA!”

Competencias específicas	Descriptores	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Bloque
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2	1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	A.Recepción y análisis -Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, nacionales e internacionales. B.Creación e interpretación -Fases del proceso creativo: Planificación, interpretación, experimentación y evaluación. D.Música y artes escénicas y performativas. -Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas.	A.Recepción y análisis. B.Creación e interpretación. D.Música y artes escénicas y performativas.

2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2	1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera. 2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	A.Recepción y análisis. -Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. D.Música y artes escénicas y performativas. -La voz y los instrumentos musicales, incluidos los pertenecientes al folclore y al patrimonio cultural asturiano.Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos. B.Creación e interpretación. -Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas, incluidas las desempeñadas en el Principado de Asturias, desde una perspectiva de género que evite los estereotipos.	A.Recepción y análisis. D.Música y artes escénicas y performativas. B.Creación e interpretación.
--	---	---	---	--

3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4	2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa. 2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones. 3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	A.Recepción y análisis -Estrategias de recepción activa. A.Recepción y análisis -Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. D.Música y artes escénicas y performativas -Lenguajes musicales, aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales de distinta procedencia, incluidas las del Principado de Asturias. El silencio en la música. D.Música y artes escénicas y performativas -El sonido y sus cualidades: Identificación visual y auditiva, clasificación y representación de	A.Recepción y análisis. A.Recepción y análisis. D.Música y artes escénicas y performativas. D.Música y artes escénicas y performativas.
---	--	--	--	---

4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	CL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4	4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. -El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma. -Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática. B.Creación e interpretación -Fases del proceso creativo: Planificación, interpretación, experimentación y evaluación. D.Música y artes escénicas y performativas -Construcción de instrumentos. D.Música y artes escénicas y performativas -Práctica instrumental, vocal y corporal, experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.	B.Creación e interpretación. D.Música y artes escénicas y performativas.
--	---	--	---	--

		4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.	A.Recepción y análisis -Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. B.Creación e interpretación -Fases del proceso creativo: Planificación, interpretación, experimentación y evaluación.	A.Recepción y análisis. B.Creación e interpretación.
--	--	---	--	--

UNIDAD 3: “CON MÚSICA NOS ENTENDEMOS”

UNIDAD 3: “RECICLA CON RITMO”

Competencias específicas	Descriptor	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Bloque
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2	1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.	A.Recepción y análisis -Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, del Principado de Asturias, nacionales e internacionales. B.Creación e interpretación -Fases del proceso creativo: Planificación, interpretación, experimentación y evaluación. D.Música y artes escénicas y performativas -Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas. A.Recepción y análisis -Vocabulario específico de las artes plásticas y	A.Recepción y análisis. B.Creación e interpretación. D.Música y artes escénicas y performativas. A.Recepción y análisis.

2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa. 2.2.Comparar el significado de elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.	visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. D.Música y artes escénicas y performativas -La voz y los instrumentos musicales, incluidos los pertenecientes al folclore y al patrimonio cultural asturiano. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos. B.Creación e interpretación -Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. A.Recepción y análisis. -Estrategias de recepción activa.	D.Música y artes escénicas y performativas. B.Creación e interpretación. A.Recepción y análisis.
--	---	--	--	--

3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4	2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones. 3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	A.Recepción y análisis -Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. D.Música y artes escénicas y performativas -Lenguajes musicales: Aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales de distinta procedencia, incluidas las del Principado de Asturias. El silencio en la música. D.Música y artes escénicas y performativas -El sonido y sus cualidades: Identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. -El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma. -Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.	A.Recepción y análisis. D.Música y artes escénicas y performativas. D.Música y artes escénicas y performativas.
---	--	---	---	---

4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de la pertenencia.	CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4	4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	B.Creación e interpretación -Fases del proceso creativo: Planificación, interpretación, experimentación y evaluación. D.Música y artes escénicas y performativas -Práctica instrumental, vocal y corporal: Experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.	B.Creación e interpretación. D.Música y artes escénicas y performativas.
--	---	--	--	---

2. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

<i>INSTRUMENTOS</i>	<i>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN</i>	<i>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</i>
➤ Observación directa/sistemática. ➤ Pruebas orales. ➤ Pruebas escritas. ➤ Evaluación por competencias. ➤ Carpeta de trabajos/porfolio/libreta. ➤ Diario de clase. ➤ Rúbricas de la unidad. ➤ Situación de Aprendizaje.	➤ Diario del docente. ➤ Evaluación inicial. ➤ Observación sistemática. ➤ Análisis de las producciones. ➤ Valoración cuantitativa del avance individual (calificaciones) ➤ Valoración cualitativa del avance individual(anotaciones) ➤ Valoración cuantitativa del avance colectivo. ➤ Valoración cualitativa del avance colectivo. ➤ Boletines informativos para los padres. ➤ Otros.	Todas las competencias específicas del área tienen el mismo peso. Dentro de cada competencia específica, los criterios de evaluación tendrán también una ponderación idéntica, es decir, cada criterio de evaluación contribuye con el mismo peso en la calificación del área.

3. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Para garantizar una adecuada atención a la diversidad se plantean medidas de apoyo ordinario, organizando los horarios del profesorado de modo que en cada grupo de alumnado coincidan en varias sesiones dos profesores/as en el aula, preferentemente en las áreas de lengua y matemáticas, para poder atender de manera más individualizada al alumnado que presente dificultades.

El profesorado concretará las medidas de atención a la diversidad en función de las necesidades existentes en su grupo elaborando Planes de trabajo individualizado con el alumnado que se encuentre en alguna de las siguientes circunstancias:

- Alumnado con necesidades educativas especiales (Dictamen):

- Discapacidad psíquica (leve, moderada, grave)
- Discapacidad física o física orgánica
- Discapacidad sensorial (auditiva o visual)
- Pluridiscapacidad
- Trastorno del espectro del autismo
- Trastorno del desarrollo
- Trastornos graves de la comunicación y el lenguaje
- Trastorno grave de conducta

- Alumnado con necesidad específica de apoyo educativo:

- Altas Capacidades
- Trastornos de aprendizaje
- Trastorno de atención con o sin hiperactividad
- Trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación
- Incorporación tardía
- Condiciones personales o de historia escolar
- Retraso Madurativo
- Situación de vulnerabilidad socioeducativa
- Desconocimiento grave de la lengua de aprendizaje

- Alumnado que permanece un año más en el mismo nivel.
- Alumnado que promociona con áreas pendientes.

Por otro lado, el profesorado de PT y AL atenderá al alumnado de acuerdo con las siguientes prioridades:

- Alumnado con Necesidades Educativas Especiales
- Alumnado con otras Necesidades Específicas de Apoyo Educativo
- Resto de alumnado

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD ALUMNADO NEAE									
NEE	NEAE								
	Altas Capacidades	OTRAS-APR	OTRAS_TDAH	OTRAS-LEN	OTRAS-TAR	OTRAS-CPHE	OTRAS-RM	OTRAS SVS	OTRAS-DGLA

OTRAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

ENSEÑANZA INDIVIDUALIZADA

Retroalimentación constante
Docencia compartida
Apoyo ordinario

ACTIVIDADES DE REFUERZO

Utilización de materiales manipulativos
Recursos audiovisuales
Apoyo gráfico
Estrategias para la resolución de problemas
Propuesta de actividades en cada unidad de programación/situación de aprendizaje de la Programación de Aula
Tutoría entre iguales

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

Propuesta de actividades en cada unidad de programación/situación de aprendizaje de la Programación de Aula. Tareas de Enrichment
Proyectos de investigación/experimentación: producto final
Trabajo cooperativo

4. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS.

Se detallarán en las programaciones de aula de acuerdo a la siguiente tabla

PLANES Y PROYECTOS	CONCRECIÓN EN LA UNIDAD DIDÁCTICA
PLEI	Investigaciones para situaciones de aprendizaje/proyectos integrados.
PLAN DE DIGITALIZACIÓN	Utilización de las TRICs en actividades planteadas.
PLAN DE CONVIVENCIA	Consensuar normas aula/centro. Estrategias de resolución de conflictos. Integración de todo el alumnado en las dinámicas planteadas. Planteamiento de actividades desde una perspectiva coeducativa. Proyecto trimestral valores.
PATIOS DINÁMICOS E INCLUSIVOS	Planificación quincenal de actividades.
PROYECTOS INTEGRADOS A DESARROLLAR	PRIMER TRIMESTRE: -MÚSICA: “MÚSICA SIN FRONTERAS”. ODS9.Industria, innovación e infraestructura. -PLÁSTICA: “VALORA TU HOGAR”. ODS11.Ciudades y comunidades sostenibles. SEGUNDO TRIMESTRE: -MÚSICA: “¡ESCUCHA LA CANCIÓN DEL AGUA!”. ODS6.Agua limpia y saneamiento. -PLÁSTICA: “ADMIRA EL ARTE”. ODS10.Reducción de las desigualdades. TERCER TRIMESTRE: -MÚSICA: “¡CON MÚSICA NOS ENTENDEMOS!”. ODS10.Reducción de las desigualdades. -PLÁSTICA: “PROTEGE A LOS ANIMALES”. ODS15.Vida de ecosistemas terrestres.

5. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS/EXTRAESCOLARES.

Las actividades complementarias y extraescolares planificadas a lo largo del curso aparecen en la PGA.

En las programaciones de aula se reflejarán las que se relacionen con cada unidad y con los resultados de aprendizaje de las mismas.

6. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES.

<i>RECURSOS Y MATERIALES</i>	<i>INSTALACIONES.ESPACIOS</i>
MATERIALES: ➤ Currículo ➤ Página web: http://anayaeducacion.es ➤ Libro digital ➤ Libro del alumno (Anaya “Operación Mundo”) ➤ Cuaderno de pentagramas ➤ Material manipulativo ➤ Diccionario ➤ Ordenadores o tabletas digitales ➤ PDI ➤ Materiales disponibles en el aula ➤ Materiales disponibles en la biblioteca ➤ Folletos publicitarios, periódicos... ➤ Instrumentos de pequeña percusión ➤ Instrumentos de láminas ➤ Pelotas de tenis ➤ Lápices de colores	➤ Aula de música ➤ Aula de tutoría ➤ Aulas TIC ➤ Biblioteca ➤ Pasillos ➤ Salón de Actos ➤ Otros

- Dispositivo para escuchar audio
- Flauta dulce
- Cartulinas, lazos y cuerdas
- Materiales para elaborar disfraces
- Otros

RECURSOS:

- Biblioteca del centro
- Biblioteca del aula
- Biblioteca CMI
- Internet
- El cuerpo
- La voz
- Instrumentos de pequeña percusión
- Audios
- Playbacks
- Lo esencial
- Te lo cuento en un momento
- Otros

7. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA P. DIDÁCTICA.

INDICADORES DE LOGRO	INADECUADO 1	POCO ADECUADO 2	ADECUADO 3	MUY ADECUADO 4
La unidad de programación se ha desarrollado conforme a la temporalización propuesta.				
Los saberes movilizados permiten desarrollar adecuadamente los criterios de evaluación fijados.				
Los espacios utilizados han sido los adecuados y han favorecido la metodología elegida.				
Los recursos empleados han sido variados y han facilitado el aprendizaje.				
Las actividades propuestas han sido variadas, significativas y adecuadas.				
La metodología utilizada ha resultado activa y motivadora.				
Las medidas de atención a la diversidad han sido adecuadas a las características del alumnado dando respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje.				
Los instrumentos de evaluación han resultado adecuados suficientes y eficaces.				
Los resultados de evaluación han sido...				

Parámetros de evaluación de los indicadores de logro de la unidad:

		RESULTADOS
<i>De 1 a 10</i>	<i>Plan de mejora</i>	
<i>De 10 a 18</i>	<i>Mejorar los puntos débiles</i>	
<i>De 18 a 28</i>	<i>Cumple las expectativas</i>	
<i>De 28 a 32</i>	<i>Resulta adecuado</i>	
<i>PROPUESTAS DE MEJORA:</i>		