

LA VOZ DEL CEPA

CEPA DE AVILÉS

VOL.2



CURSO 2022-2023

¿QUÉ TE VAS A ENCONTRAR EN LA VOZ DEL CEPA...?

LAS COSAS DEL CEPA

1. LA NAVIDAD
2. EL NATALIEGU
3. PROYECTO RER DE ESCUELAS POR EL RECICLAJE
4. CONCURSO DE MICRORRELATOS
5. I JORNADAS DE ORIENTACIÓN LABORAL
6. POEMARIO DE MATI
7. VOLUNTARIADO EUROPEO



LAS COSAS DE NUESTRO ALUMNADO

1. DÍA DE LA PAZ
2. 8M: LA MUJER Y LA LITERATURA
3. 8M: LAS MUJERES QUE NOS GUÍAN
4. LAS LECTURAS QUE TE RECOMENDAMOS
5. CUIDEMOS NUESTRO PLANETA
6. CUIDEMOS NUESTRA SALUD
7. PRAVIA HISTÓRICA
8. NUESTRO MUNDO A TRAVÉS DEL CÓMIC
9. PODCASTERS DE CEPA AVILÉS
10. LAS ENTREVISTAS IMPOSIBLES DE COMPETENCIAS CLAVE 3
11. NUEVA BIBLIOTECA, NUEVA VIDA

LAS COSAS DEL ERASMUS

1. EL PROYECTO KA1 DEL CEPA AVILÉS
2. DOCENTES ERASMUS+ DE ITALIA EN EL CEPA AVILÉS
3. FORMACIÓN ERASMUS+ EN LODI, ITALIA
4. FORMACIÓN ERASMUS+ EN SPLIT, CROACIA
5. FORMACIÓN ERASMUS+ EN ESTOCOMO, SUECIA
6. FORMACIÓN ERASMUS+ EN CHIPRE
7. ERASMUS+ DE ALUMNADO Y PROFESORADO EN LODI, ITALIA

LAS COSAS DE LA GRADUACIÓN

1. 1ª CEREMONIA DE GRADUACIÓN EN EL CEPA DE AVILÉS
2. DISCURSO DE LAS TUTORAS EN LA GRADUACIÓN CEPA DE AVILÉS



LA VOZ DEL CEPA

2022-2023

UN CURSO LLENO DE NOVEDADES



QUIÉNES SOMOS

La plantilla del profesorado del **CEPA de Avilés** para el curso **2022-2023** está compuesta por **23 plazas**:

17 PLAZAS DEL CUERPO DE SECUNDARIA POR LAS ESPECIALIDADES DE:

INGLÉS (8)
GEOGRAFÍA E HISTORIA (2)
FÍSICA Y QUÍMICA (1)
MATEMÁTICAS (1)
PSICOLOGÍA Y PEDAGOGÍA (1)
LENGUA (1)
BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA (2)
TECNOLOGÍA (1)
INFORMÁTICA (1)
LENGUA ASTURIANA (1)

3 PLAZAS DEL CUERPO DE MAESTROS POR LAS ESPECIALIDADES DE:

EDUCACIÓN DE ADULTOS (1)
INGLÉS (2)

Aunque parezca mentira, otro nuevo curso ha llegado a su fin. Cuando en octubre comenzábamos con las clases, ninguno veía cerca el final, pero aquí está; y ha supuesto, echando la vista atrás, la consecución de un curso plagado de novedades.

En primer lugar, se ha trasladado la **biblioteca** a una nueva disposición, en el aula 13 del segundo piso. En su nueva ubicación ha trabajado muchísimo todo el profesorado. Y seguirá haciéndolo para que a lo largo del próximo curso se convierta en un lugar de referencia y uso para todo el alumnado.

Académicamente hablando, hemos comenzado la impartición de unas nuevas enseñanzas: **Competencias Clave Nivel 3**, que permiten el acceso a los cursos de certificación de nivel 3, una opción interesante para todos aquellos que aspiran a la incorporación a la vida laboral, ya que estos abren las puertas para la obtención del certificado de profesionalidad de nivel 3.

Por último, hemos cerrado este curso con una festiva novedad: la celebración de la **I Graduación** en la que hemos homenajeado a todo el alumnado que ha logrado a lo largo de este curso 2022-2023 su título de Educación Secundaria Obligatoria en cualquiera de las modalidades: ESPA, ESPAD y PTGESO. ¡Enhorabuena a todos!

Finalmente, este curso 10 estudiantes del CEPA de Avilés, acompañados por dos profesoras, realizaron una estancia escolar en el CPIA de Lodi, Italia y, a su vez, un grupo de estudiantes italianos se trasladó con sus profesoras desde Italia a Avilés como parte del proyecto **Erasmus+**. El próximo curso 2023-2024 vendrá, seguramente, cargado de nuevas novedades y más intercambios dependientes del proyecto, pero, mientras llega, disfrutemos de ese tan ansiado descanso.

LAS COSAS DEL CEPA

LA NAVIDAD

Celebramos las fiestas navideñas recuperando y reciclando

En línea con nuestros objetivos en cuanto a sostenibilidad este curso en el CEPA celebramos las fiestas navideñas con decoraciones que parten del respeto por la ecología medioambiental y cultural. A este fin recuperamos un árbol navideño hecho íntegramente de materiales reciclados, como cartones de cajas y bolses de plástico usados, aguantando finalmente con tarjetas y postales elaboradas por alumnado del centro y que reflexaban felicitaciones, tradiciones y recetas típicas de Asturias y de los diversos lugares de origen.

Además del árbol, la entrada al Centro decoró por primera vez con un Natividad, el original tronco de madera que lleva siglos formando parte de las tradiciones navideñas asturianas, aunque con el tiempo fue escayendo en mayor parte de Asturias, por los cambios de vida y por la llegada de otros costumbres y decoraciones traídas de otros lugares, principalmente por los centros comerciales y a través de la publicidad en los medios de comunicación.

Al ser una tradición que en la actualidad no tiene mucha difusión, especialmente en las ciudades, en algunos grupos de Lengua Asturiana planteó la posibilidad de investigar sobre los orígenes del Natividad, la simbología, los usos representativos actuales y cómo no, hacer un pa' decorar y celebrar las fiestas en el Centro.



El nataliegu,

La tradición del troncu navideñu n'Asturies

Una de les tradiciones navideñes menos conocíes d'Asturies ye la del nataliegu, un troncu especial (normalmente de carbayu) que se ponía a quemar la nueche del 24 d'avientu, pa celebrar la Nuechebona. Al día siguiente guardábense les cenices o espardiéndose peles tierres pa traer suerte y felicitá a la casa. Na actualidá ye frecuente nun quemar el troncu, sinón ponelu namás como decoración navideña, adornáu con ramos, lluces, veles, etc. y arrodiaáu de manxares variaos, como dulces, frutos, bollines o embutíos.

La llegada de nuevos costumes y decoraciones navideñes, como l'árbol (promovíu por marques comerciales) o'l belén (promovíu pola ilesia) fizo que la tradición del nataliegu perdiere vixencia, pero tovía queden dellos llugares onde se mantién esta antigua manera de celebrar les Navidaes n'Asturies. De fechu, el so orixe ye incluso anterior a la Navidá cristiana, pues provién de los ritos precristianos n'honor al Sol, que se celebraben durante'l solsticiu d'iviernu, la época de finales d'avientu cuando los díes empiecen a tener más lluz (que ye la mesma razón pola que los primeros cristianos tamién escoyeron esi tiempu pa celebrar el nacimientu de Xesucristu).



Les celebraciones del solsticiu ivernal yeren una de les mayores espresiones del antiguu cultu a la lluz y al sol, onde'l fueu xugaba un papel importante por simbolizar la victoria de la lluz sobre la escuridá. Asina, n'Escandinavia orixinóse la costume de quemar simbólicamente un "troncu sagráu" pa representar la so creencia na divinidad de los árboles. Dende'l sieglu III, al escayer l'Imperiu Romanu, los godos (pueblu xermánicu d'Escandinavia) espardiéronse per Europa, llevando'l vezu de quemar el troncu simbólicu a tol continente.



Con distintos nomes, la tradición sobrevivió n'abondos países, como Francia (bûche de Noël), Italia (ceppo natalizio), Alemania (Weihnachtsscheit) o Inglaterra (Yule log), por nomar dellos namás. Na península ibérica, amás de Portugal (madeiro de Natal), tiense constancia de la tradición del nataliegu en rexones como Aragón (tronca de Nadal), Castiella (nochebueno), Cataluña (caga tió), País Vasco (olentzero), ente otros.



Como ye sabíu, el nataliegu tamién da nome a un postre típico de la Navidá. El famosu postre qu'imita la forma d'un troncu, apaeció a finales del sieglu XVIII en Francia y a lo llargo del s. XX llograría una gran popularidá por ofrecer una manera cenciella (y llambiona) de mantener viva la tradición del "troncu navideñu", cuando nes sociedaes modernes yá nun resultaba tan fácil consiguir tueros de madera o poder quemalos en casa. Con too, nos últimos años ta dándose un resurdir d'esta vieya costume, gracies en gran midida a un interés anováu por conocer y esfrutar la cultura tradicional asturiana.



LAS COSAS DEL CEPA PROYECTO RED DE ESCUELAS POR EL RECICLAJE COGERSA

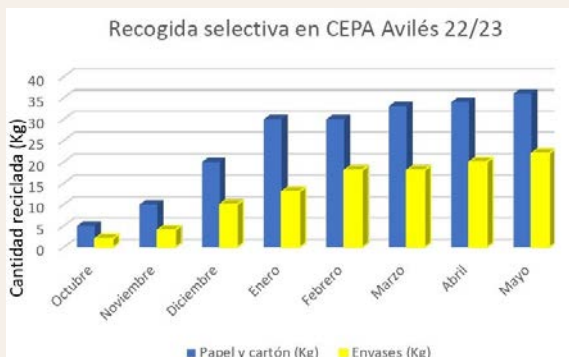


Durante 2022-2023, el C.E.P.A. Avilés ha participado por primera vez en el programa Red de Escuelas por el Reciclaje (RER), llevado a cabo por Cogersa, para la mejora del reciclaje. Durante todo el año, los estudiantes y el personal del centro se involucraron activamente en actividades y proyectos relacionados con el reciclaje y la sostenibilidad. Se organizaron charlas informativas, talleres prácticos y visitas a instalaciones de reciclaje, lo que nos permitió adquirir un conocimiento profundo sobre la importancia del reciclaje y cómo podemos contribuir a cuidar el medio ambiente.

Uno de los aspectos más destacables del programa RER fue la instalación de contenedores específicos para diferentes tipos de residuos, cedidos por Cogersa. Estas prácticas fomentaron la conciencia ambiental y promovieron hábitos sostenibles en la vida cotidiana de los estudiantes. Además, se fomentó su participación activa en la toma de decisiones y la planificación de acciones relacionadas con el reciclaje, lo que les permitió sentirse parte activa del cambio hacia una sociedad más sostenible.



Esta inmersión de forma activa se manifiesta en los datos recabados a lo largo del curso sobre la recogida específica de residuos. La colaboración entre alumnado, profesores y personal de limpieza fue clave para impulsar el cambio y generar un impacto positivo en la mejora del reciclaje. Esto permitió ampliar nuestro conocimiento y nos brindó la oportunidad de aplicar estas prácticas en nuestra comunidad fuera del centro escolar como personas comprometidas con la sostenibilidad.



Durante el próximo curso estamos comprometidos a seguir promoviendo prácticas sostenibles y a compartir nuestros conocimientos con otros para crear un futuro más saludable para el planeta.

RECICLAJE DE ROPA

MERCADILLO SOLIDARIO

LOS ESTUDIANTES
Y EL PERSONAL DEL
CEPA
PARTICIPARON
APORTANDO
PRENDAS QUE YA
NO USABAN POR
LAS QUE
RECIBIERON VALES
PARA CANJEAR
POR OTRAS
PRENDAS U
OBJETOS MÁS
NECESARIOS PARA
ELLOS

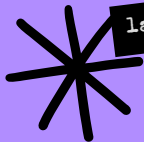


LO QUE YA NO USAS PUEDE SER NECESARIO PARA OTRA PERSONA

La profesora Lucía Menéndez ofreció una charla sobre la concienciación del uso excesivo de ropa, su proceso de reciclaje y la importancia de atender y conocer las etiquetas de las prendas, dentro del proyecto en el que participa el CEPA de Avilés con COGERSA.



Tomamos conciencia de aspectos tan importantes como el destino de la ropa y las repercusiones que tiene su origen y manufactura, no solo a nivel de la materia prima utilizada, sino también de cómo afectan nuestras decisiones de consumo a las condiciones laborales de los trabajadores del textil y el comercio local.





MICRORRELATOS

PREMIO

<i>Ironía</i> , Cristina García	1
<i>Porca miseria</i> , M ^a Angélica	2
<i>La tapia</i> , Fernando Javier García	3

LAS COSAS DEL CEPA
MICRORRELATOS GANADORES



Ironía

¡Por fin! Después de no pocos ensayos sin apenas dormir, tantos clubs de pueblo, interminables viajes por carretera en la vieja furgoneta, nuestros esfuerzos tienen recompensa y comenzamos a ser famosos; más famosos de lo que nunca hemos soñado. Nuestros seguidores nos aman, inos idolatran, más bien! Nos divertimos tocando juntos y ganamos más dinero del que nunca habíamos soñado. Es el mejor momento de nuestras vidas, ¿qué podría salir mal?

John entra en la sala y presenta a Yoko.

CRISTINA GARCÍA PÉREZ

Porca miseria

¡Quién me lo iba a decir a mí, acabar así!

Manolo, ¡ay, Manolo, qué bien me trataba! Me llevaba a todos los lugares: conciertos, cenas con sus colegas, vamos, nunca se olvidaba de mí y, si eso pasaba, no dudaba en regresar por mí.

Así fue hasta que Juan me llevo con él. Pero no era como Manolo: me trataba muy mal, me dejaba abandonado en cualquier sitio y, para colmo, un día por la noche me dejó tirado en la calle.

Y aquí estoy y aquí seguiré. Porque ya un chaval vio que no me funcionaba la piedra y en la basura acabé.

M^o ANGÉLICA PELLÓN AMOR



La tapia

Una y otra vez carga la pasta en la paleta y rellena los desconchones; una y otra vez se cae el cemento al suelo.

En todos mis años de albañil no me había ocurrido nada igual; cargo la paleta una y otra vez, tapo los agujeros una y otra vez, recojo la pasta del suelo. Cual aprendiz me quedo mirando los boquetes de esa tapia que me encargaron reparar; el calor, la frustración y el cansancio crecen y me ofuscan.

Me percato de que un anciano que me observaba hace rato se acerca y me dice: "la sangre y el plomo no dejaran que se las olviden".

FERNANDO JAVIER GARCÍA RODRÍGUEZ



LAS COSAS DEL CEPA
MICRORRELATOS:
RECONOCIMIENTOS ESPECIALES

Creí que la vi

Era una familia querida. Las hermanas se llevaban muy bien entre ellas, pero la pequeña la quería mucho. Era su hermana, su madre y su amiga. Ella era especial. Me llevaba a todos los sitios, era mi preferida, pero un día se puso malita de una enfermedad irrevocable. Solamente duró tres meses. Y no podía pensar que se fuera y me dejase. Me quedé tan triste. Pero un día me fui al baile y la veo allí con un chico. No me lo podía creer, que estuviera allí. Yo la miraba, tenía los mismos gestos, movimientos, era su doble, pero no podía ser, la había visto en la caja como una princesa. No podía ser, como no fuera que su padre hubiera tenido una aventura... Me acerqué un poco. Era muy parecida. No podía haber tal milagro.

MARÍA DÍAZ VIDAL

La fuerza moderna

Llegué al mundo con humildad. Nací grande y feo. Fueron pocos los que acariciaron y aceptaron mi fea figura. Fui creciendo a la sombra de mi hermano mayor. Puedo decir que era muy alargada y me costó tiempo encontrar mi sitio. Fui mejorando mi aspecto exterior y también, mi inteligencia se fue agrandando. Poco a poco fui difuminando la sombra de mi hermano, logrando brillar con luz propia. Me gané un puesto en la sociedad moderna hasta hacerme imprescindible en un sinfín de menesteres. Ahora ya tomo parte en los amores y en las amistades procurando las confidencias y los negocios. La juventud me acepta sin reservas. Formo parte de sus vidas y sus secretos son míos. Yo sé que hay unos pocos contados que no me aceptan, más por necedad y mucha ignorancia. Pero son contados. Algunos en momentos puntuales me quemarían, pero luego vuelven a mí humildemente. Mi futuro es imprevisible. Porque yo, señores, soy el móvil.

AMÉRICA GARCÍA



LAS COSAS DEL CEPA
MICRORRELATOS RECONOCIMIENTOS
Y ENTREGA DE PREMIOS

La cita

Se conocieron por internet.

A las 10 de la noche se encontraron en casa de ella.

Una noche fantástica, rieron, cenaron, hablaron, se pusieron cómodos en el sofá; él encima y ella feliz debajo de él.

Entre besos y caricias fue pasando la noche, todo era perfecto. Por fin se habían encontrado... Él, con un movimiento magistral, sacó un cuchillo y en un segundo le cortó el cuello a su nueva amante.

La sangre lo inundó todo.

Él fue al baño a limpiarse y encontró una radio antigua que encendió entre pensamientos de arrepentimiento: "Ella era perfecta...". Sonaba una melodía cuando la potente voz del locutor recordó el cambio de hora. Volvían a ser las 2.

Después de oír estas palabras, regresó al salón para limpiar la escena, y ahí estaba ella, sonriéndole, invitándole a sentarse a su lado. Era increíble, la vida le estaba dando una segunda oportunidad y, por supuesto, la cogió.

En pocos minutos estaban exactamente igual que hacía una hora cuando, con un movimiento magistral, sacó un cuchillo y en menos de un segundo ella le cortó el cuello a él.

Estaban hechos el uno para el otro.



VANESA VEGA MANZANO

LAS COSAS DEL CEPA
MICRORRELATOS: ENTREGA DE PREMIOS



¡¡FELICIDADES!!



Gracias a todos por
convertir este
concurso en un
gran éxito

LAS COSAS DEL CEPA, I JORNADAS DE ORIENTACIÓN LABORAL

I JORNADAS de ORIENTACIÓN LABORAL en el CEPA de AVILÉS

C.I.F.P de Avilés: miércoles 15 de marzo
Fundación Laboral de la Construcción: jueves 16 de marzo

EMPLEO
SALUD
FUTURO

CENTRO DE EDUCACIÓN DE PERSONAS ADULTAS DE AVILÉS
¿Quieres encontrar o mejorar tu futuro laboral?
Nunca es tarde para ser esa persona que deseas ser.

Días 15 y 16 de marzo, 2023
Hora: 12:00
Aula 8

CEPA de AVILÉS ceaavile@educastur.org

Durante los días 15 y 16 de marzo se celebraron en el CEPA de Avilés las I Jornadas de Orientación Laboral.

El miércoles 15 pudimos contar con **Cristina García**, profesora de la Unidad de Orientación laboral y Académica del **CIFP Avilés**, que informó con mucho detalle sobre la oferta de los ciclos formativos de que disponen, módulos de estudios, formas de acceso y también sobre acreditaciones profesionales.

Inicio
Información sobre el CIFP de Avilés y su oferta formativa. Tlf: 985 545 322
cifpaviles.net



El jueves 16 pudimos asistir a la charla de dos especialistas de la **FLC-Fundación Laboral de la Construcción del Principado de Asturias**, **Marta Suárez y Marta Hevia** que informaron a nuestra comunidad educativa sobre su oferta formativa, así como de los criterios de selección y posibilidades de inserción laboral.



flc nuestros centros
985 98 28 18
flc@flc.es

ABIERTO: Lunes a Jueves, de 08:30 a 18:00 h - Viernes, de 08:30 a 17:30 h
CERRADO: Todos los días del sector (20 de febrero, 10 de abril, 29 de mayo, 30 de junio, 14 de agosto, 22 de septiembre, 13 de octubre, 7 de diciembre), Festivos nacionales, Festivo de Comunidad Autónoma (8 de septiembre), Fiestas locales (30 de mayo y 13 de diciembre).

ABIERTO: Lunes a Jueves, de 08:30 a 19:30 h - Viernes, de 08:30 a 17:30 h
CERRADO: Todos los días del sector (20 de febrero, 10 de abril, 29 de mayo, 30 de junio, 14 de agosto, 22 de septiembre, 13 de octubre, 7 de diciembre), Festivos nacionales, Festivo de Comunidad Autónoma (8 de septiembre), Fiestas locales (21 de febrero y 29 de junio).

PRESENTACIÓN DEL POEMARIO

La poesía espera

Autora: Matilde Gutiérrez Martínez



CENTRO DE EDUCACIÓN DE PERSONAS ADULTAS DE AVILÉS

21 DE ABRIL DE 2023. 11:00 horas



MATILDE GUTIÉRREZ MARTÍNEZ, QUE FUE PROFESORA DURANTE MUCHOS AÑOS EN EL CEPA AVILÉS, ACUDIÓ A PRESENTAR SU POEMARIO "LA POESÍA ESPERA" Y NOS INVITÓ A QUE NOS ADENTRÁSEMOS EN EL MUNDO POÉTICO.

ALQUIMIA

Hoguera en el corazón
ningún océano agota
gusano de las entrañas
termita devoradora
carcome el tiempo de ayer.
Felicidad que late en cuarentena.
Un ego fuera del tiesto
no reconoce a Empatía.
Es primo hermano de Ira
estalla en un solo clic.
El perdón suspira en la retaguardia.
"Lo que niegas te somete,
lo que aceptas te transforma".
Vuelve a tu niño profundo
lleva pegada una sombra
sombra que busca soltar
rabia, tristeza y dolor.
Íntima amiga siempre
el Universo está en calma.
Brillarás en el poder del ahora.

Matilde Gutiérrez Martínez, *La poesía espera*



LAS COSAS DEL CEPA VOLUNTARIADO EUROPEO



El pasado 1 de marzo en el CEPA de Avilés tuvo lugar una reunión informativa sobre voluntariado europeo, llevada a cabo por representantes de *Europa Aquí*, de la Oficina de Movilidad Juvenil Internacional de Avilés (Servicio de Juventud del Ayuntamiento de Avilés). En esta reunión se presentaron los programas de movilidad europeos. Annalisa y Karolina (alumnas del CEPA Avilés, voluntarias europeas y colaboradoras del servicio municipal de Juventud) hablaron de oportunidades en el Cuerpo Europeo de Solidaridad, y de cómo una persona puede convertirse en voluntaria.

Ambas fueron las encargadas de explicar en el CEPA de Avilés sus experiencias y el plan *Europa Aquí*, y animaron a participar a los jóvenes de entre 18 y 30 años, grupo social para el que está pensado el plan de movilidad en el que participan.

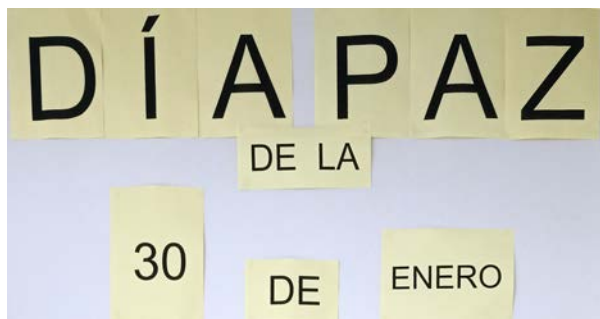
Explicaron, además, que las personas que se inscriban en este proyecto han de tener ganas de aprender a través del desarrollo de una actividad solidaria en una organización europea. Las estancias en distintos países europeos oscilan entre dos meses y un año, si bien existen proyectos que se pueden desarrollar en menos tiempo, en períodos de dos semanas a dos meses y están pensados, para aquellos jóvenes, que por diversas circunstancias, no puedan realizar grandes estancias lejos de sus países de origen.

KAROLINA GOLAS ANNALISA MICHELETTI



La oficina de movilidad juvenil internacional de Avilés *Europa Aquí* remarca que el servicio de voluntariado europeo "aporta experiencia vital, aprendizaje así como conocimiento de idiomas y la mejora del currículo".

Durante la visita al CEPA, tanto las personas responsables del servicio de Juventud como las dos voluntarias destacaron que los ámbitos de los proyectos en los que los jóvenes pueden participar son muy variados: medio ambiente, asistencia social, inclusión social, cultura, creatividad, información juvenil y educación no formal, entre otros, por lo que animaron a todos los asistentes a informarse en la oficina *Europa aquí*, que lleva gestionando proyectos de movilidad europea desde el año 2006.



30 de enero

DÍA ESCOLAR DE LA PAZ Y DE LA NO VIOLENCIA

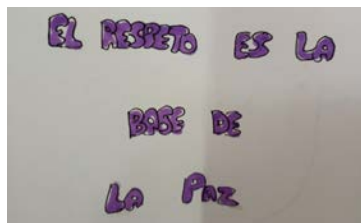
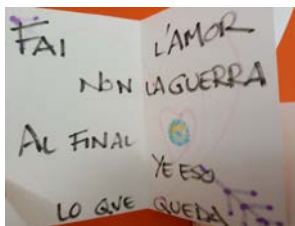
El día 30 de enero nuestro Centro se sumó a la celebración del Día Escolar de la Paz y de la No Violencia, que como efemérides de la muerte del Mahatma Gandhi, cada año nos permite recordar la importancia de valores como la tolerancia, la solidaridad y la concordia.

En esta edición, gracias a una iniciativa coordinada por las AMPAs y el Ayuntamiento de Avilés, por primera vez se realizaron de forma conjunta los actos de conmemoración en todos los centros educativos de la comarca, con la lectura de un manifiesto común y con el leitmotif compartido de la canción "Paz, paz, paz" del cantante colombiano Juanes.



A las 12 del mediodía del lunes 30 de enero, una representación de nuestra comunidad educativa salió al patio del centro, donde rodeados de carteles alusivos a la paz, se hizo lectura del Manifiesto por la paz, consensuado entre todas las Asociaciones de Madres y Padres de Alumnos locales.

Anteriormente esa mañana, a la entrada del CEPA, se completó la instalación un hermoso mural compuesto por tarjetas elaboradas en las semanas previas por alumnado de nuestro centro, que representaron mediante sus textos e ilustraciones la diversidad de opiniones, reflexiones y deseos sobre lo que es y cómo se consigue la paz.



la mujer y la literatura



8 SUGERENCIAS DE LITERATURA FEMINISTA Y SOBRE LA MUJER



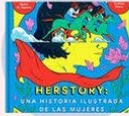
FEMINISMO PARA PRINCIPIANTES
NURIA VARELA



101 GRANDES MUJERES DE LA HISTORIA
AUTORES VARIOS



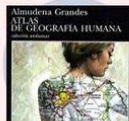
UNA HABITACIÓN PROPIA
VIRGINIA WOOLF



HERSTORY: UNA HISTORIA ILUSTRADA DE LAS MUJERES



LA MUJER ESPAÑOLA Y OTROS ESCRITOS
EMILIA PARDO BAZÁN



ATLAS DE GEOGRAFÍA HUMANA
ALMUDENA GRANDES



LUCIÉRNAGAS
ANA M^a MATUTE



EL CUENTO DE LA CRIADA
MARGARET ATWOOD



Patentó en 1949 un libro mecánico para facilitar el aprendizaje de los alumnos, pero nadie quiso materializar su idea, que podría haber revolucionado la educación. En el 125º aniversario de su nacimiento, esta es la historia de la inventora Ángela Ruiz Robles.



EL LIBRO ELECTRÓNICO

Inmerecidamente olvidada, esta leonesa de nacimiento pero gallega de adopción es, sin lugar a dudas, el mejor ejemplo que se nos pueda ocurrir de alguien que dedicó su vida a usar la tecnología para cambiar la educación y con ella cambiar su país.



ÁNGELA RUIZ ROBLES

LA PRECURSORA DEL LIBRO ELECTRÓNICO

1895-1975



¿SABÍAS ESTO?

HA SIDO MICHAEL SHARRI QUIEN SE HA LEVANTADO EL PÉBITO DE SER EL INVENTOR DEL LIBRO YA EN EL AÑO EN EL QUE SE REALIZAMOS MÁS DE LA HISTORIA. CONCRETAMENTE MÁS DE VEINTE AÑOS ANTES: EN 1938, LEONOR LE COMENTÓ SU INVENTO Y PUDIERON REALIZARLO EN 1949, UN AÑO ANTES DE SU MUERTE, QUE LA CREADORA DEL PRIMER PROTOTIPO DE LIBRO ELECTRÓNICO, QUE INCLUIÓ PATENTE.

¿Sabías que **ÁNGELA RUIZ ROBLES** patentó en 1949 un libro mecánico para facilitar el aprendizaje del alumnado? Pero nadie quiso materializar su idea, que podría haber revolucionado la educación

En el 125º aniversario de su nacimiento, esta es la historia de la inventora Ángela Ruiz Robles. Inmerecidamente olvidada, esta leonesa de nacimiento y gallega de adopción es, sin lugar a dudas, el mejor ejemplo de alguien que dedicó su vida a usar la tecnología para cambiar la educación y con ella cambiar su país.

ELLA FUE LA PRECURSORA DEL LIBRO ELECTRÓNICO

LAS MUJERES QUE NOS GUÍAN

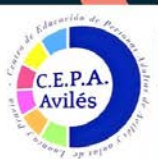


El **8 de marzo** se celebra el Día de mujer, y desde el CEPA de Avilés queremos rendir homenaje a aquellas mujeres cuyas aportaciones las han llevado a ganarse un paseo por las calles de Avilés. Y es que Avilés tiene más de 30 calles con nombre de mujer.

Desde el CEPA de Avilés te invitamos a que participes en ese reconocimiento. Para ello, qué mejor que conocer a esas mujeres y sus aportaciones, visibilizando su labor a través de tu participación en el **PADLET** que el profesorado compartirá contigo.



Pero todos conocemos, además, a muchas otras mujeres que merecerían estampar su nombre en una calle. Anímate a enviar tu propuesta con un **nombre de mujer** y la **razón por la que merecen** guiarnos por nuestras calles.



**8 DE MARZO
DÍA DE LA MUJER**

DESDE EL CEPA AVILÉS
QUISIMOS RENDIR HOMENAJE
A LAS MUJERES
RECONOCIDAS POR SU
TRAYECTORIA CON SU
NOMBRE EN UNA CALLE DE
DE AVILÉS.

Y ES QUE AVILÉS TIENE MÁS
DE 30 CALLES CON NOMBRES
DE MUJER.



LAS MUJERES QUE NOS GUÍAN

Juntos pudimos construir este padlet lleno de mujeres inspiradoras que merecen todo nuestro reconocimiento.

¡Gracias!



campy y defensora de los derechos de la mujer.

Último

Clase 11 ESPA: FLORA TRISTAN

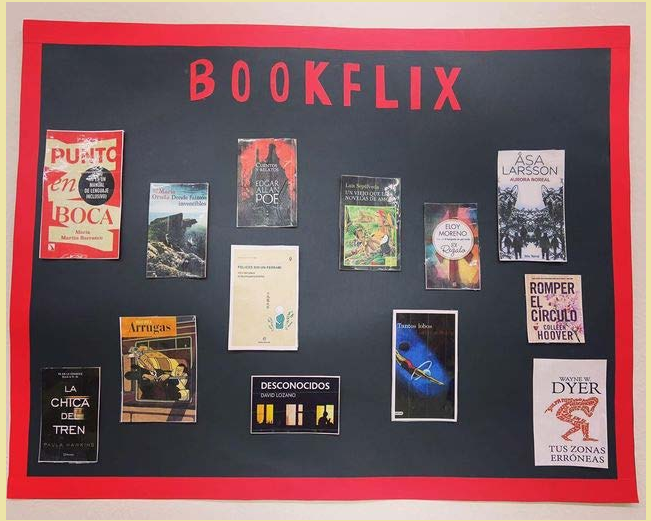


(1803 - 1871) Estará gran diestramente revolucionó el mundo de la moda en una época repleta de guerras. Conoció el sufrimiento que sufrían las mujeres con las encorsetadas ropas y dio un giro a las modas de las mujeres que serían más cómodas y más saludables. Así pues, liberó a las mujeres de los corsets (literal y metafóricamente) y promovió el uso de prendas que daban autonomía a sus miembros.



Las lecturas que te recomendamos

“BOOKFLIX” ubicado en el aula 6 del CEPA de Avilés, plataforma que el alumnado del 1.1 utilizó para recomendar libros y fomentar experiencias positivas en la lectura .



La práctica de la lectura permite no solo ampliar el conocimiento, independientemente del formato que se emplee para ella; sino también, da alas a nuestra inspiración e imaginación.

Leer nos traslada a mundos nuevos con los que la realidad solo nos permite soñar; nos presenta personajes que se convertirán en nuestros amigos y de los que nos costará despedirnos una vez volteemos la última página; nos hace alejarnos de esa realidad que nos rodea y no nos gusta y, además, nos ofrece caminos nuevos para poder cambiarla.

Pero sobre todo, la lectura es libertad de acción y pensamiento.

¡Atrévete a ser libre!

«Las personas libres jamás podrán concebir lo que los libros significan para quienes vivimos encerrados».

ANA FRANK



Título: *Yo antes de ti*
Autor: Jojo Moyes
Editorial: Suma de letras

La historia *Yo antes de ti* comienza con Louisa Clark, su protagonista, quien pierde su trabajo en un café. La economía de su familia comienza a ir mal, lo que la obliga a tomar un empleo en su pequeño pueblo, que consiste en cuidar a un tetrapléjico.

La recomiendo porque es entretenida, sorprendente. Una novela que da que pensar y lo complejo del amor.

Noelia Alonso García

Título: *El arte de no amargarse la vida*
Autor: Rafael Santandreu
Editorial: Grijalbo

El arte de no amargarse la vida es un libro de motivación; nos habla de muchas cosas que debemos superar y otras que debemos hacer que sucedan. Muchas veces nos preocupamos demasiado por cosas sencillas o del futuro y olvidamos disfrutar del presente, que es lo que realmente importa. Debemos aprender a soltar esos apegos y sólo así obtendremos tranquilidad



Lo recomiendo a todo el mundo porque te va a ayudar en cada momento de tu vida, comenzando por esos problemas que muchas veces no te dejan seguir con ella. Aprenderás a soltar esos problemas y a equilibrarte emocionalmente.

A mí personalmente me ayudo muchísimo. Cuando lo necesito vuelvo a leerlo.

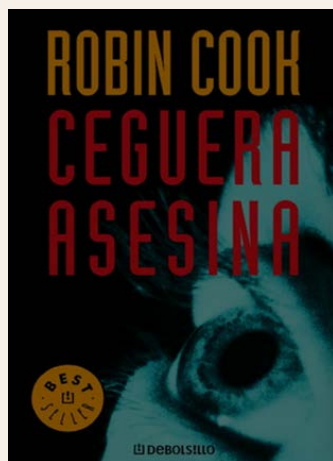
Vanessa Pérez Sanchez

Título: *Ceguera asesina*

Autor: Robín Cook

Editorial: debolsillo

En *Ceguera asesina* una serie de asesinatos por droga o el método de deshacerse del cadáver es él mismo, a pesar de que entre las víctimas no existe aparente conexión. La Dra. Montgomery investigará las muertes con oposición inexplicable de sus superiores.



Lo recomiendo por la trama y la forma en que está escrito: los capítulos son hora, día y lugar donde se presenta cada caso. No tenemos muchos detalles sobre el físico de los personajes pero sí de su forma de pensar; nos pone en la piel de una doctora forense, un policía, un oftalmólogo profesional, un mafioso y dos trabajadores del mafioso.

Patrick Barroso García

Título: *He jugado con lobos*

Autor: Gabriel Janer Manila

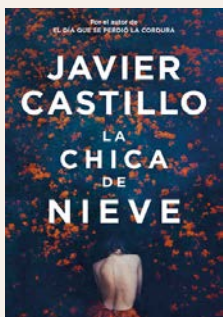
Editorial: La Galera

En *He jugado con lobos* encontramos la historia tierna y al mismo tiempo cruel de Marcos, que tenía apenas siete años y su padre lo vendió a un terrateniente para que cuidase de un rebaño de cabras, solo, rodeado de montañas, en la tierra de los lobos donde vivió durante más de 10 años, en una comunión perfecta con la naturaleza, que lo ayudó a sobrevivir en la soledad del abandono y a la falta de amor y de afecto.



Lo recomiendo leer porque es una historia que me intrigó desde el primer momento.

Adelina Zapete Thomas



Título: *La chica de la nieve*

Autor: Javier Castillo

Editorial: La Galera

La chica de la nieve trata de una familia cuya única hija, de dos años, es secuestrada en un desfile en Nueva York. La noticia sale en todos los medios de comunicación. Pasan los años sin tener ninguna noticia. Cada cierto tiempo los padres reciben un video en el que aparece su hija. 3 videos, 2 de ellos con la niña y el último sin ella. Pasados 12 años Un inspector y una periodista intentarán encontrarla

Lo recomiendo por la forma que tiene de narrar la historia; engancha y hace que estés desde el primer momento intentando saber quién fue, para después que te desarme todo lo que tenías pensado de los personajes y te sorprenda el final.

Cristina Bravo Vega



Título: *La cruzada secreta. Saga de Assassin's creed*

Autor: Oliver Bowden.

Editorial: Minotauro

En *La cruzada secreta* Nicolás Polo, padre de Marco, por fin revelará la historia que ha mantenido en secreto toda su vida: la historia de Altaïr, uno de los asesinos más extraordinarios de la Hermandad. Embarcado en una temible misión que le lleva por Tierra Santa y le muestra el verdadero significado del Credo de los Asesinos, Altaïr debe derrotar a nueve enemigos mortales para demostrar su compromiso. Su viaje cambiará el curso de la historia, y la historia de su vida iluminará el futuro de los asesinos.

No soy muy dado a la lectura, pero soy muy aficionado a esta saga de videojuegos, y dado que después sacaron los libros, me decidí por comprarme este. Ya jugado el juego, leer el libro me fue mucho más fácil, imaginar la apariencia de los personajes y sus vestimentas, las ciudades por las que pasan los protagonistas...Es una novela de aventuras, que mezcla hechos y personajes históricos, con ficción.

Jorge Blanco Prieto

LAS COSAS DE NUESTRO ALUMNADO

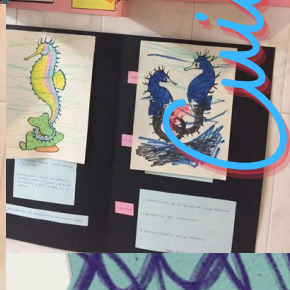
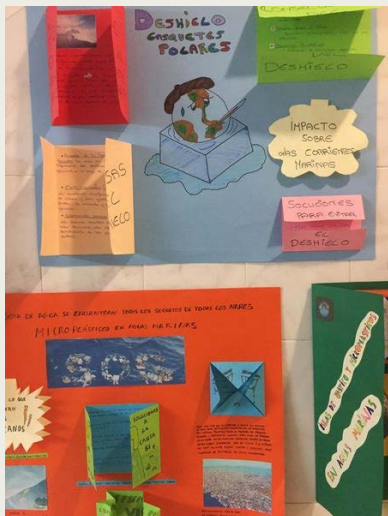


Dentro del módulo **Humanidad y Medio Ambiente** se incluye el conocimiento de los impactos ambientales producidos por el ser humano.

Para trabajar sobre ello, nuestro alumnado se ha documentado, ha seleccionado información y valorado la credibilidad y validez de las fuentes informativas utilizadas. A continuación, han trabajado en pequeños equipos sobre temas tan interesantes como la eutrofización de las aguas del Mar Menor, el impacto del deshielo de los casquetes polares en las corrientes marinas, el efecto del deshielo del permafrost, la sobreexplotación de acuíferos, la acumulación de plásticos en el océano, etc.

El producto de este trabajo han sido unos paneles informativos en formato póster o lapbook que fueron expuestos en el centro para que todo el alumnado pudiera documentarse y concienciarse en estos temas tan importantes para nuestro futuro y el de nuestro planeta

¡podemos nuestro planeta





El alumnado del nivel 2.1 del módulo las Personas y la Salud ha trabajado con la profesora yolanda álvarez la unidad de la Salud y la Enfermedad creando un “lapbook”. se trata de un producto de aprendizaje que les ha obligado a revisar diferentes fuentes de información y a hacer un gran esfuerzo de síntesis.

Asimismo les ha dado la posibilidad de presentar los conceptos seleccionados de forma muy vistosa y artística con las que han decorado nuestras paredes, a la vez que concienciaban a toda la comunidad Educativa sobre la importancia de cuidar la salud personal.



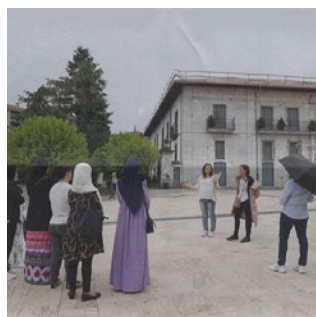
Cuidemos nuestra salud

Pravia histórica

El grupo de lengua y cultura española para personas extranjeras del aula de Pravia del CEPA de Avilés, acompañado por la profesora y la guía de la oficina de turismo del Ayuntamiento de Pravia, realizó una visita y recorrido cultural por los puntos históricos de la villa, prestando especial énfasis en las casas nobles como la casa del escritor Palacio Valdés, las casas de los Canónigos, el Palacio de Moutas, el teatro Vital Aza, las diversas fuentes, la estatua del Rey Silo, los vestigios de la muralla medieval y la Colegiata.

Además, el grupo fue introducido en la historia de Pravia desde su creación en la prehistoria, pasando por su esplendor como capital del reino astur, hasta la actualidad.

El grupo de estudiantes lleva unos años asistiendo a las clases de Español para extranjeros que se imparten en la biblioteca de Pravia, siendo esta una de las aulas dependientes del CEPA de Avilés, junto con el aula de Luanco.



Nuestro mundo a través del cómic

NIVELES
L.I.V.I.2

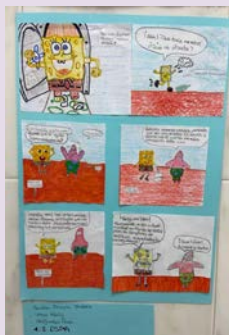
EL CÓMIC ES CONSIDERADO UN ARTE POPULAR QUE SE DESARROLLÓ DURANTE TODO EL SIGLO XX Y HOY EN DÍA ESTÁ COMPLETAMENTE ARRAIGADO EN NUESTRA SOCIEDAD COMO UNA MANERA EXCELENTE DE CONTAR HISTORIAS A TRAVÉS DE IMÁGENES, ES LO QUE SE LLAMA NOVELA GRÁFICA.

POR ELLO, DECIDIMOS QUE TRABAJAR SOBRE EL CÓMIC EN EL PRIMER CICLO DE SECUNDARIA PARA PERSONAS ADULTAS PODRÍA SER UNA FORMA INTERESANTE DE ACERCARLES LA LITERATURA.

PARA COMENZAR TUVIMOS LA GRAN SUERTE DE PODER VISITAR LA EXPOSICIÓN DE PACO ROCA, REFERENTE EN EL MUNDO DEL CÓMIC Y DISFRUTAR TAMBIÉN DEL MURAL QUE

ÉL MISMO REALIZÓ EN EL ANTIGUO LAVADERO DE GONZÁLEZ ABARCA. LEÍMOS SU OBRA ARRUGAS Y TRAS EL VISIONADO DE LA PELÍCULA REALIZADA A PARTIR DE ESTE CÓMIC REALIZAMOS UN PEQUEÑO COLOQUIO QUE NOS HIZO PENSAR MUCHO SOBRE LA VEJEZ EN NUESTRA SOCIEDAD.

TRAS ESTA INTRODUCCIÓN COMENZAMOS NUESTRO PROYECTO: **CREAR UN CÓMIC PARA PERSONAS ADULTAS CON TEMÁTICA SOCIAL.**



EN LA PRIMERA ACTIVIDAD RECORDAMOS LOS PERSONAJES DE CÓMIC QUE MÁS NOS MARCARON EN NUESTRA INFANCIA: TINTIN, ASTERIX, ZIPI Y ZAPE, MAFALDA...

APRENDIMOS SOBRE EL LENGUAJE DEL CÓMIC INTERPRETANDO EL CONTENIDO DE LOS BOCADILLOS, EL LENGUAJE CORPORAL Y DIBUJANDO DISTINTAS EXPRESIONES DE LA CARA VARIANDO LOS RASGOS.

CADA GRUPO DECIDIÓ EL PROBLEMA SOCIAL SOBRE EL QUE TRATARÍA SU CÓMIC: EL DESEMPLEO, LA DESIGUALDAD SOCIAL, LA CORRUPCIÓN, LAS PANDEMIAS, LA GLOBALIZACIÓN...

CON UNAS PEQUEÑAS INSTRUCCIONES DE CÓMO REALIZAR SU PROPIO CÓMIC LOS ALUMNOS Y LAS ALUMNAS FUERON DESARROLLANDO SUS GUIONES, PERSONAJES Y STORYBOARDS.

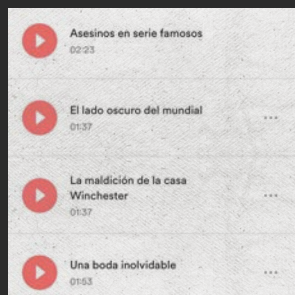
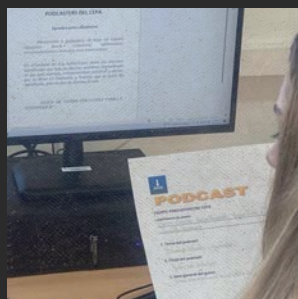
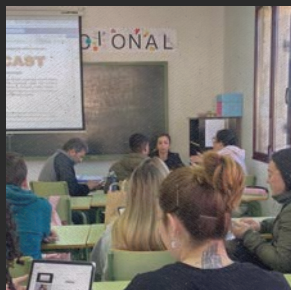
FINALMENTE, CREARON UNAS INCREÍBLES HISTORIETAS.

LAS COSAS DE NUESTRO ALUMNADO

PODCASTERS DE CEPA AVILÉS

Con el fin de mejorar la competencia comunicativa, potenciar el aprendizaje y la creatividad, durante el segundo cuatrimestre del curso los alumnos y las alumnas se han convertido en creadores de contenido de audio en la clase de lengua castellana de ESPA. Han trabajado sobre el podcast, que es una herramienta accesible, sencilla de poner en práctica y atractiva para el alumnado, cuyas raíces se encuentran en la radio.

Hemos creado un programa llamado **PODCASTERS DEL CEPA** y cada grupo ha grabado un capítulo con una temática diferente. Organizados en equipos han decidido el tema y el título de su propio audio, elaborado los guiones y grabado, eso sí, unas cuantas veces hasta conseguir el resultado final.

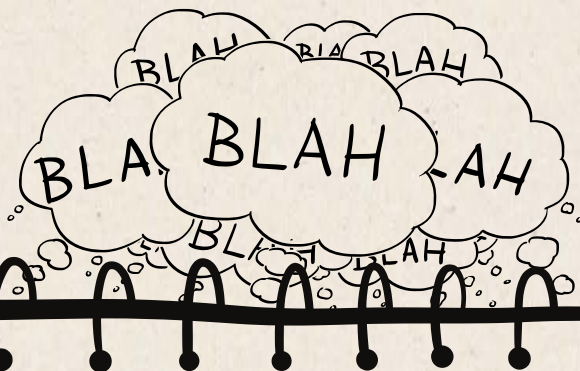


EN ESTE ENLACE PODÉIS ESCUCHAR ESTOS PODCASTS TAN INTERESANTES:

[HTTPS://PODCASTERS.SPOTIFY.COM/POD/SHOW/IRGINEA-ALVA/EPISODES/PODCASTERS-DE-CEPA-AVILÉS-F208FKB/A-A9JDLFR](https://podcasters.spotify.com/pod/show/irginea-alva/episodes/podcasters-de-cepa-avilés-f208fkb/a-a9jdlfr)



LAS COSAS DE NUESTRO ALUMNADO
LAS ENTREVISTAS IMPOSIBLES DE COMPETENCIAS CLAVE 3



La entrevista es un género periodístico en el que se establece un diálogo entre, al menos, dos personas: el entrevistador y el entrevistado. Este tipo de conversación sirve a diferentes fines, tales como investigación, selección de personal, indagación en diferentes aspectos técnicos o, incluso, dar a conocer la opinión del entrevistado sobre alguna cuestión o hecho concreto.

Por esta razón, ¿no sería maravilloso poder entrevistar a personas que han sido trascendentales en el desarrollo de la humanidad o conocer los pensamientos de personas que con su actos y/o sus descubrimientos han cambiado la vida para que se convirtiera en la que hoy conocemos?

ENTREVISTAS IMPOSIBLES
¿Quieres conocer a....?

LAS COSAS DE NUESTRO ALUMNADO
LAS ENTREVISTAS IMPOSIBLES DE COMPETENCIAS CLAVE 3

AGATHA CHRISTIE - CRISTINA GARCÍA PÉREZ

Me declaro una apasionada de las novelas de Agatha Christie, esas que mantuvieron al lector en vilo intentando adivinar quién es el autor de los crímenes. Eso sí, nunca acierto quién es el asesino. ¿Y ustedes?

Agatha Mary Clarissa Miller, más conocida por **Agatha Christie**, su nombre de casada, es mundialmente conocida por ser la autora de más de 60 novelas policíacas, pero también escribió novelas románticas y cuentos infantiles.

CR. Señora Christie, un placer conocerla. Gracias por esta oportunidad de plantearle unas cuestiones. La primera, muy típica, seguramente se la harán continuamente, pero ¿de dónde surgen esos personajes icónicos como Poirot, con sus característicos bigotes, y a más inri, belga? ¿Y la “encantadora” Miss Marple, protagonista femenina, en un escenario predominantemente masculino?

AC: ---

CR. ¿Cómo es su día a día? ¿Hornea usted pastelitos para su familia durante el día y por las noches crea escenarios imposibles para sus crímenes?

AC: ---

CR. ¿Cree, como dijo Hobbes, que el ser humano es malo por naturaleza? ¿Que el deseo de matar sea cual sea la época o el contexto, siempre tendrá lugar?

AC: ---

CR: Su fértil imaginación abarca, como hemos comentado anteriormente, otros géneros literarios en la antítesis del crimen como son la novela romántica o los cuentos infantiles, se refugia en ellos para descansar su mente de tanto asesinato?

AC: ---

CR. ¿Hubiera imaginado alguna vez cuando empezó a escribir que llegaría a ostentar el récord mundial Guinness como la novelista más vendida de todos los tiempos? ¿Y qué me dice de que sus novelas sean las más publicadas en el mundo solo por detrás de Shakespeare y la Biblia? amén de haber sido traducida a 106 idiomas.

AC: ---

CR: No solo eso, además en 2013 la Asociación de Escritores del crimen del Reino Unido la reconoció como la mejor escritora de novela negra británica, y su obra *El asesinato de Roger Ackroid* (1926), fue elegida su mejor trabajo. Pero para usted, ¿cuál es esa novela a la que profesa especial cariño?

AC: ---

CR: Otro de sus logros ha sido que su obra teatral *La Ratonera* haya sido representada en ininterrumpidamente en el teatro desde 1952. Es la obra de teatro más representada de la historia. Impresionante, ¿no cree?

AC: ---

CR. Ahora tratemos un tema candente en la actualidad. ¿Qué opinión le merece enterarse de que a alguna de sus obras, como la archi famosa *Diez negritos*, se le haya cambiado el título en aras de “no herir” sensibilidades?

AC: ---

CR. Lamentablemente nuestro tiempo con usted llega a su fin. Estoy segura de “casi” haber satisfecho la curiosidad de nuestros lectores, así que ya como colofón a esta charla, díganos, ¿alguna vez ha tenido la tentación de cometer un crimen -del cual estamos seguros saldría indemne-, y hacer una novela con usted de protagonista en la sombra? ¿O quizás eso ya ha sucedido?

AC: ---

CR. Muchas gracias por su tiempo

LAS COSAS DE NUESTRO ALUMNADO
LAS ENTREVISTAS IMPOSIBLES DE COMPETENCIAS CLAVE 3

NEIL AMSTRONG - JULIA OPRYSJKO

Actualmente muchos magnates quieren viajar en vehículos espaciales por todo el Universo, incluso llegar a la Luna. Hace cincuenta y cuatro años, el 16 de julio de 1969, él puso el pie en la superficie lunar y pronunció esta célebre frase: “Es un pequeño paso para el hombre, pero un gran salto para la humanidad”.

Este fue un periodo de triunfo, un gran desarrollo en el ámbito del Universo. Sin embargo, a muchos especialistas de distintos países les surge una duda: ¿fue real este viaje?

Es por eso que hoy querría hablar con el pionero de los pasos lunares, Neil Alden Armstrong, más conocido como **Neil Armstrong**. ¡Aplausos!

IO. ¡Buenos días, Neil! ¿Yo le puedo tratar por este nombre?

NA: ---

IO. Ya no es astronauta, sino que es profesor de Universidad de Cincinnati desde año 1971 y su vida, como usted ha contado en numerosas ocasiones, es muy divertida, rodeado de estudiantes, historias cómicas, exámenes... Pero antes su área profesional parecía mucho más interesante y llena de viajes mágicos e inusuales. Especialmente, teniendo en cuenta lo que sucedió en los años 70. Yo recuerdo lo que contaba mi abuela sobre que toda la gente de su pequeña población estaba esperando la retransmisión de este vuelo famoso. Pero, como había pocos televisores en el pueblo, los vecinos quedaban juntos para ver cómo el comandante del Apolo 11, Neil Armstrong, con el piloto Edwin Adrian, aterrizaron en la Luna... ¿Qué sintió en ese momento, en comparación con la emoción que se vivió en la Tierra? ¿Recuerda sus primeros pensamientos en ese momento? ¿Cuánto tiempo llevó todo esto para prepararse?

NA: ---

IO. Seguramente que esta cuestión ya la habrá escuchado muchas veces, pero yo no puedo dejar de preguntar. ¿Desde cuándo había el querido ser astronauta? He leído que a los cinco años su padre lo llevó a un aeropuerto y quedó impresionado con los aviones cuando despegaban porque le parecía un milagro. ¿Es posible que este hecho fuese lo que dio lugar a este amor e interés ilimitados por el cielo y el Cosmos?

NA: ---

IO. La Unión Soviética, en el año 1991, fue la primera en viajar al espacio exterior y orbitar alrededor del planeta Tierra. Luego, en 1969, América mostró su gloria llegando a la Luna. ¿Después de 1972 América ya nunca se repitió este vuelo, mientras que en las últimas décadas se han producido los avances más significativos en el campo tecnológico. ¿No ha sido capaz el hombre de repetir una hazaña ya conseguida con los medios del siglo anterior? ¿Qué piensa usted al respecto?

NA: ---

IO. Recientemente, el vicepresidente de los Estados Unidos anunció que en 2024 los astronautas volverían a la Luna con ayuda comercial y tecnológica. Y la compañía espacial privada Space X en 2023 enviará en su nave un hombre que dará la vuelta a la Luna. ¿A usted le gustaría ser esta persona?

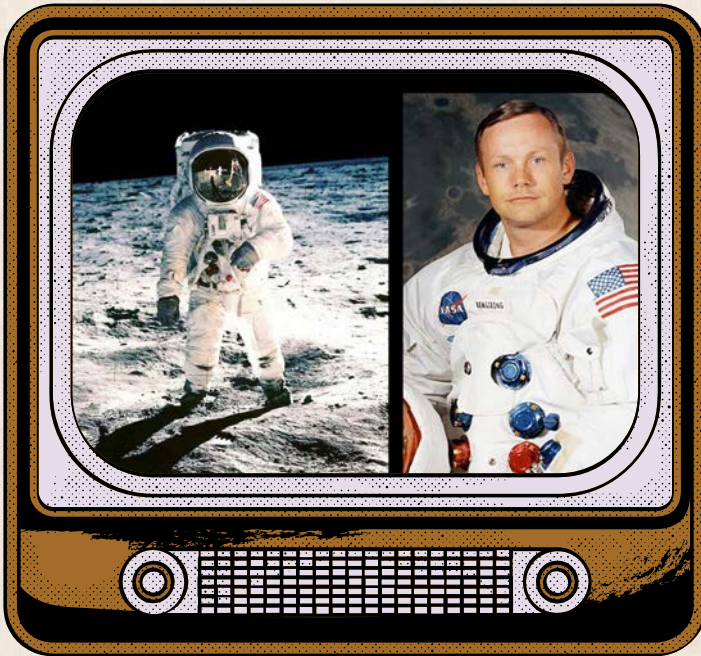
NA:-----

LAS COSAS DE NUESTRO ALUMNADO
LAS ENTREVISTAS IMPOSIBLES DE COMPETENCIAS CLAVE 3

10. "Es lo que está sucediendo, está increíblemente lejos. Este evento fue tan irreal, que no fue posible encontrar ninguna prueba objetiva que no fuera una producción televisiva . Es la mayor estafa del siglo...". Esto es lo que escribió Norman Mainer, un escritor americano, que fue el primero en comparar la retransmisión televisiva del aterrizaje de astronautas en la Luna con una puesta en escena. A día de hoy, hay muchas publicaciones y debates que plantean el tema de la falsificación de los materiales por EEUU, y que todo eso no sucedió. Hay mitos y hechos, argumentos a favor y en contra. Y me parece que ahora mismo, querido público, podemos preguntar a nuestro estimado invitado si estuvo Amstrong en la Luna, si este vuelo fue real...

"Piensa por ti mismo,
Decide por ti mismo,
Para eso nos dieron una cabeza..."

Con estas palabras de autor popular quería despedirme .
¡Muchas gracias a todos y hasta la próxima!



NEIL AMSTRONG - JULIJA OPRYSJKO

UNA ENTREGA A LOS DEMÁS

Madre Teresa de Calcuta es una mujer albanesa de nacimiento, completamente dedicada a ser la madre de todas aquellas personas de la India que son olvidadas e invisibilizadas para el resto de la sociedad. Supone todo un ejemplo de mujer y representa unos valores sociales que, aparentemente, escasean en la actualidad. Su motor de acción se basa en el pensamiento de que no hay mayor discriminación social que la de no sentirse querido.

MO. Te quedaste sin padre de muy pequeña, a cargo solo de tu madre y con un número importante de hermanos. Además, tu madre optó por darte una educación religiosa. ¿En qué medida tu infancia marcó tu vida?

TC: ---

MO. Ya desde que hiciste la comunión a los cinco años mostraste gran devoción religiosa, fuiste asistida en tu formación por la parroquia jesuita del Sagrado Corazón. ¿Crees que sin tu educación religiosa tu destino podría haber sido diferente?

TC: ---

MO. A los 27 años tomaste los votos religiosos y enseñaste durante años en el colegio Santa María en Calcuta, la India. Fundaste la Congregación de las Misioneras de la Caridad. A los 38 años, el Papa Pío XII te concedió el permiso como monja independiente para compartir tu vida en las calles de Calcuta con los más pobres. Nos encantaría que compartieses con nosotros la historia de la vida de alguna persona, que te haya marcado especialmente.

TC: ---

MO. Has encontrado trabas para realizar alguno de tus proyectos sociales. ¿Puedes señalar algunas personas que te hayan generado dificultades a la hora de llevar a cabo tu labor?

TC: ---

MO. Has ejercido como enfermera, teniendo en cuenta a tantas personas enfermas con las que te relacionas estrechamente y la importancia que tiene para ti una comida y descanso adecuado, ¿qué alimentos formas parte de tu alimentación diaria?

TC: ---

MO. Seguramente, tus logros personales no los midas por premios que hayas recibido, pero en cierta forma haber ganado el Premio Nobel de la Paz y el Bharatna, la condecoración más prestigiosa de la India, han podido contribuir de alguna manera a tu labor social. ¿Ha sido una parte positiva en tu labor o no ha tenido transcendencia en tu forma de vida?

TC:---

MO. Muchas gracias. Es todo un placer conocer y compartir espacio con una persona con logros tan importantes como conseguir el Premio Nobel de la Paz y el Bharatna la condecoración más prestigiosa de la india. Con una vida tan entregada a los demás. Gracias por existir, Madre Teresa.



Cuando escuchamos "Tesla", nos vienen a la cabeza los coches eléctricos. Pero ese nombre se le atribuye a **Nikola Tesla**, ingeniero y físico que inventó la electricidad alterna, entre otras muchas cosas; pero no obtuvo ese reconocimiento hasta 1990. Gracias a él se ha llegado a tener luz en los hogares con un solo movimiento del dedo. Un privilegio.

Sin embargo, en la actualidad si alguien pregunta quién "inventó" la electricidad, habrá muchos que digan: "Thomas Edison". Nada más lejos de la realidad. Aunque trabajaron juntos durante mucho tiempo, el verdadero padre de la electricidad fue Nikola Tesla, un genio del siglo XIX. Ambos tenían contrarias opiniones sobre qué corriente usar (continua o alterna), e incluso su enfrentamiento llevó a Edison a jugar sucio, desprestigiando a Tesla.

MA. En el siglo XIX no todos podían estudiar o dedicarse a lo que querían. En su caso, ¿fue así?

NT: ---

MA. Edison y usted son dos de los grandes inventores de la historia. Se enfrentaron al intentar imponer sus sistemas de transporte de electricidad. De ahí surgió la llamada *Guerra de las corrientes*, en la que no faltó prensa sensacionalista y espectáculos circenses con los que Edison emprendió una campaña de desprestigio de la corriente que usted defendía, llenando la ciudad de carteles que advertían de los peligros que suponía. Se dedicó, además, a electrocutar en público, con corriente alterna, a perros y caballos. ¿Qué sintió al ver toda esa campaña en su contra, advirtiendo del peligro de su gran descubrimiento?

NT: ---

MA. Todo el mérito de sus logros, durante años, se lo llevó Edison. Pero, además, hasta 1990 se le atribuye a Marconi el invento de la radio, siendo usted el pionero. ¿Por qué no pudo usted registrar la patente? ¿Cómo llegó a manos de Marconi? ¿Acaso no se enfrentó o luchó por que le fuese reconocido?

NT: ---

MA. Carismático, urbano e ingenioso, hablaba varios idiomas y contaba con amigos selectos, como los escritores Mark Twain y Rudyard Kipling. También era arrogante y se sabía que era un fanático de la higiene; sus tics obsesivos se hicieron más fuertes y murió sin un centavo y solo. Vivía de hotel en hotel y prácticamente sus únicos amigos eran las palomas. ¿Cómo llegó a eso, teniendo en cuenta que usted es una figura muy importante, después de tantos inventos, tantas relaciones... ?

NT: ---

MA. No fue hasta 1990, que se sabe que usted es el inventor de la corriente que tenemos en nuestras casas, y no es mortal como la que proponía Edison, la continua. ¿Qué se siente al saber que su invento más importante le da el reconocimiento que se merece? ¿Cree que de habersele atribuido a tiempo, su vida hubiese sido diferente? ¿Cree que, tal vez, de haberse producido antes, no hubiese muerto en la indigencia?

NT: ---

Los inventos de Tesla son la columna vertebral del poder moderno y los sistemas de comunicación, pero la figura de este gran inventor se desvaneció en la oscuridad del siglo XX, cuando la mayoría de sus inventos se perdieron en la historia. Ya a pesar de sus muchas patentes e innovaciones, Tesla vivió sus últimos días como indigente hasta que murió en 1943. Como bien decía, "nuestras virtudes y nuestros defectos son inseparables, como la fuerza y la materia. Cuando se separan, el hombre deja de existir".





Cleopatra, última reina de Egipto, perteneciente a la dinastía de los Ptolomeos; erudita, científica, lingüista; en definitiva, una de las mujeres más famosas de la historia que, sin embargo, es conocida hoy por su gran belleza y poder de seducción. Fue capaz de conquistar el corazón de Julio César y enamorar a Marco Antonio, en su intento por mantener la independencia de Egipto frente a la expansión de Roma.

MD. Sabemos que eras la predilecta de tu padre, entre otras cosas, porque se veía reflejado en ti. Por eso dejó todo encaminado para que fueras la gobernadora de Egipto. ¿Crees que el significado de tu nombre, “gloria de su padre”, fue cuidadosamente seleccionado por él?

CL: ---

MD. Desde muy pequeña pasabas largas horas en la Biblioteca de Alejandría, lugar muy importante para ti, como gran erudita que eres. Albergaba más de siete mil papiros y una gran enciclopedia de más de treinta volúmenes de un incalculable valor. Tardaron más de trescientos años en construirla y se perdió en un gran incendio en la guerra civil de Alejandría. Allí estudiaste astronomía, medicina, aprendiste la lengua egipcia además de otras seis. También estudiaste a todas las mujeres que anteriormente habían sido reinas de Egipto. Imaginamos que la pérdida de esta biblioteca fue un duro golpe para ti. Pero todo ese conocimiento te permitió dejarnos un legado trascendental como es la organización de nuestro calendario anual y el huso horario. ¿Cómo convenciste a Julio César para instaurarlo? Evidentemente, si lo hubieses intentado hacer tú, ¿crees que estaríamos usándolo hoy en día?

CL: ---

MD. Durante tu reinado tomaste muchas decisiones pero Egipto siempre fue tu prioridad. Tal es así, que siempre decías “yo moriría por Egipto”. De hecho, tu alianza y romance con Julio César te permitió tras tu destierro a causa de la guerra civil de Alejandría. Te devolvió a tu pueblo, te dio a tu primogénito, Cesarion, pero nunca lograste que lo incluyera en su testamento. ¿Cómo te sentiste? ¿Tuvo esto alguna repercusión en la relación?

CL: ---

MD. Tres años después de la muerte de Julio César iniciaste un romance con Marco Antonio, el gran amor de tu vida. Con él tuviste tres hijos y viviste felizmente durante diez años, llegando incluso a casarte con él. El declive de esta relación llegó con la batalla de Actium. Octavio y Marco Antonio lucharon ferozmente, pero al ver que Marco Antonio estaba debilitado y cada vez tenía menos hombres, te batiste en retirada, haciendo que más de trescientas navés regresaran a Egipto, lo que supuso una gran victoria para Octavio y el principio del fin de tu relación y la vida de Marco Antonio. Si pudieras retroceder en el tiempo, ¿repetirías este acto en el que antepusiste el amor por tu pueblo al amor por el hombre de tu vida?

CL: ---

MD. Octavio, el gran vencedor de Actium, quiso llevarte a Roma y exponerte como trofeo, haciéndote desfilar ante su pueblo esposada. Tres días antes de partir te quitaste la vida. ¿volverías a hacerlo?

CL: ---

Egipto perdió una gran Faraona, una diosa Egipcia. Fuiste una mujer empoderada, amada por tu pueblo y odiada y vilipendiada por Roma. Tu leyenda ha sido contada durante milenios. Amaste, luchaste, gobernaste e intentaste sobrevivir en un mundo de hombres.

En el 2030 se celebrará el 2060 aniversario de tú muerte pero seguirás viviendo como el símbolo femenino que fuiste por toda la eternidad.



LAS COSAS DE NUESTRO ALUMNADO
LAS ENTREVISTAS IMPOSIBLES DE COMPETENCIAS CLAVE 3

"Sieg Heil", es una frase en alemán que se podría traducir como "salve, vida, eterna (la) victoria". En la Alemania del Tercer Reich se utilizaba con frecuencia en los encuentros políticos. Hoy poca gente la conoce, pero **Adolf Hitler** la utilizaba como un lema.

Nos han contado que el día 30 de abril de 1945 el hombre que creo la ideología nazi, viendo que tenía los días contados, decidió suicidarse junto con su amada Eva Braun y su grupo de generales más cercanos.

Por una buena idea y una impecable ejecución de escapada hoy podemos tener una conversación con ese hombre, **Adolf Hitler**, y podremos saber cómo fue ese día en cuestión.

VV: Buenos días Sr. **Adolf Hitler**. Es un honor por fin hacerle una entrevista al hombre que casi consigue gobernar el mundo. Por eso para algunos pocos nos es muy difícil creer que usted decidiera suicidarse, básicamente porque el suicidio es de cobardes, ¿no lo ve así?



AH: --

VV: Por la historia sabemos que usted tenía grandes amigos, dictadores también, con su misma ideología, Francisco Franco en España o Mussolini en Italia.

El segundo todos sabemos cómo acabó y, de hecho, nos han contado que usted, al conocer ese final, decidió dejar este mundo tranquilo en su bunker. Lo que a algunos pocos nos extraña es que su cuerpo nunca hubiera sido encontrado, debido a las cuidadosas instrucciones que dejó al respecto del tratamiento de su cadáver. ¿Quién fue el precursor de la idea del suicidio?

AH: --

VV: No se le escapará, por tanto, que alguna de las teorías al respecto de su desaparición pasan por el hecho de que usted no murió en ese bunker, sino que vivió el resto de sus días en un entorno más agradable. Fuerteventura es la segunda isla más grande de las Islas Canarias, pero también la menos poblada, destino ideal para su plan de escapada. En el norte teníamos a la legión, grandes amigos de Francisco Franco, y el puerto más importante de la isla y punto de entrada. ¿Cuál fue su primera impresión al llegar a la isla?

AH: --

VV: En los años 40 realizar un trayecto de más de 4200 kilómetros entre Alemania y Fuerteventura, imagino, no sería fácil de realizar. Para llegar a ese destino habría tenido que pasar por diferentes países con los que había entrado en guerra como Países Bajos, Bélgica, Francia... ¿Cómo consiguió atravesar todo ese recorrido sin que nadie le delatara y qué ayudas importantes tuvo?

AH: --

VV: Siendo una persona con un carácter tan prepotente, dictatorial, ¿tuvo en algún momento intención de crear el 4º Reich? ¿Qué se lo impidió?

AH: --

ADOLF HITLER - VANESA VEGA MANZANO

NUEVA
BIBLIO,

NUEVA
VIDA

El Grupo de trabajo formado en el CEPA el curso anterior, 2021-2022, para llevar a cabo un nuevo proyecto de biblioteca continuó en el presente curso 2022-2023 sus actividades destinadas a mejorar la biblioteca del centro, para lograr, más allá de un mero lugar de estudio, poder transformarla en un espacio vivo, dinámico y motivador, tanto para alumnado como profesorado, desde donde posibilitar una animación lectora que contribuya eficazmente a desarrollar el nivel competencial de nuestro alumnado.

En el aula 13 de la segunda planta del centro (junto a la sala de ordenadores), se definió un nuevo espacio dedicado a albergar nuestra biblioteca, más amplia, mejor dotada y rebosante de posibilidades. El espacio, más flexible y polivalente que el anterior, se dotó de una nueva disposición y un mayor número y tamaño de estanterías, para posteriormente completar no solo el traslado de los fondos, sino también su organización, clasificación y ampliación (a través de adquisiciones y donaciones).

La ardua labor de inventariar y catalogar los fondos mediante su informatización, se abordó gracias a la formación llevada a cabo por dos de las profesoras del grupo, que tras realizar un curso de iniciación al sistema de gestión de bibliotecas escolares Abiesweb, pudieron adaptar los conocimientos adquiridos a las necesidades de nuestro centro y compartirlos con el resto de integrantes del grupo. Tras sendas sesiones informativas, se estableció un calendario/horario de turnos que permitió avanzar decisivamente en el proceso de catalogación, sellado y tejuelado de la mayor parte de los ejemplares, así como la introducción de lectores en el sistema, de cara al mantenimiento y gestión del servicio de préstamo.

En paralelo, a lo largo del presente año académico se pusieron en marcha diversas actividades encaminadas a estimular y potenciar el acercamiento a los libros, así como a mejorar los hábitos lectores. Además de integrar el diseño de la revista del centro, "La voz del CEPA", entre las actividades de mayor calado caben destacarse:

- Padlet "Mujeres que nos guían",
- Concurso de microrrelatos del CEPA,
- Presentación sobre (Diseño Universal para el Aprendizaje),
- Creación de un perfil de nuestra biblioteca en Instagram para informar de forma atractiva sobre novedades y recomendaciones de lectura.



Como suel dicise que ye de bien nacíos ser agradecíos, nun podemos más que, al traviés de les llinies que siguen, espresar una fonda y sincera gratitú poles collaboraciones recibíes a lo largo d'esti cursu 2022-2023 pa cola asignatura de Lingua Asturiana y Lliteratura.

A falta d'otres midíes (de calter más xurídicu) p'afalar la matrícula d'alumnáu nesta materia, convién recordar la visibilización que foi posible facer en tolos periodos de matriculación, gracias a tar espuestos los materiales qu'a esti fin fai llegar la Consejería d'Educación a los centros. Tamién se fexo bon usu de los materiales apurríos pola Consejería de Cultura pa celebrar la Selmana de les Lletres Asturianas (esti añu dedicada al poeta y críticu Xosé Bolado), per un llau pa dar anuncia de les feches y actos d'homenaxe, y per otru, pa esparder la obra de la figura homenaxada, al traviés de la monografía publicada a costafecha. Esti cursu la consejería tamién fexo llegar un cartelón con un "mapa políticu del mundu" n'asturianu, que'l centru entainó a esponer nun llugar bien visible al pocu de recibilu. La casualidá quixo qu'amás el centru recibiere un segundu "mapamundión" n'asturianu, de manes d'una compañera de claustro, Yolanda Álvarez, a la que-y agradecemos especialmente la donación por ser un exemplar más antiguu y difícil de consiguir.



Mención aparte merez una donación perimportante de fondos fecha pol Serviciu de Planificación y Conocimientu de la Llingua Asturiana (de la Dirección Xeneral de Política Llingüística, Conseyería de Cultura), pa la sección d'asturianu de la remocicada biblioteca del CEPA. Los llibros recibíos non solo aumenten considerablemente la ufierta en cantidá y variedá, sinón que poles característiques de les obres (narrativa curtio, poesía, teatru y cómic), adaptaes dafechu a les nuestres necesidaes, ofrécnenos unes posibilidaes de trabayu qu'enantes nun teníamos. A esti mesmu Serviciu de la conseyería tamién-y debemos un lloste de materiales pa una delegación de docentes italianes que visitaron el nuestro centru nel marcu d'una movilidad d'Erasmus+, como difusión de la llingua y cultura asturianas acullá de les nuestres fronteres.

Pa rematar, n'últimu llugar (por ser esti'l de más importancia) queremos dar les gracias al conxuntu de la comunidá escolar que forma'l CEPA d'Avilés, dende la so Dirección, que da puxu a los oxetivos de promoción académica de la llingua nesta institución, hasta l'alumnáu que da presente y futuru a la cultura asturiana al traviés de la so implicación personal, pasando pel conxuntu del claustru, que de forma activa fai por dar presencia y viabilidad a la Llingua Asturiana y la so lliteratura nos estremaos niveles d'Educación Secundaria P'Adultos, mesmo na so modalidá presencial como na de distancia. El méritu d'esti xestu entiéndese meyor n'alcordándose de la gran presencia nel CEPA d'alumnáu que vien de países bien allongaos al nuestro, pero que tien derechu a integrase na nuestra sociedá y a disfrutar la so cultura.

Munches gracias a toos y toos. Hai futuru.



EL PROYECTO ERASMUS+ KAI DEL CEPA AVILÉS

Tras muchos meses de trabajo para preparar el proyecto y conseguir el respaldo necesario con fondos suficientes, al comienzo del curso 2022-2023 arrancaron los contactos y las gestiones para concretar el nuevo Proyecto ERASMUS+ KA1 del CEPA Avilés y aulas adscritas de Luanco y Pravia, con las movilidades previstas para su personal y alumnado.

En este contexto, los días 19 y 20 de diciembre nuestra coordinadora de proyecto, Elena González Campoy, asistía a la Jornada Anual Informativa Erasmus+ para el Lanzamiento de la convocatoria 2023, que se celebró en el Teatro Real de Madrid, como colofón de la conmemoración del 35º aniversario del programa.

Erasmus+ es el programa de la Unión Europea diseñado para apoyar la educación, la formación, la juventud y el deporte en Europa. Para el período 2021-2027, el programa hace especial hincapié en la inclusión social y las transiciones ecológica y digital del alumnado.

Los objetivos fijados para la primera fase del proyecto del CEPA de Avilés eran:

- mejorar los métodos de enseñanza-aprendizaje para personas adultas adecuados a su edad y momento de desarrollo, atendiendo a diferentes necesidades y problemas,
- mejorar la digitalización del centro y la alfabetización digital del alumnado,
- formar al alumnado para adquirir las competencias relacionadas con la preservación del medio ambiente y medidas eficaces para frenar el calentamiento global,
- animar a la lectura y el análisis crítico de la información,
- conseguir la internacionalización del centro.



COMO CENTRO ACREDITADO ERASMUS+ EL CEPA AVILÉS ENCARABA EL CURSO 2022-2023 CON UN AMBICIOSO PROGRAMA DE ACTIVIDADES QUE INCLUÍA NUMEROSAS VISITAS DE FORMACIÓN POR PARTE DE NUESTRO PROFOSORADO Y ALUMNADO A INSTITUCIONES DE DIVERSOS PAÍSES EUROPEOS, ASÍ COMO LA ACOGIDA DE SENDOS GRUPOS DE PROFOSORADO Y ALUMNADO ITALIANO, QUE VISITARON NUESTRO CENTRO PARA CONOCERLO Y CONTRASTAR EXPERIENCIAS.

A través de la Acción Clave 1 (KA1) se hace posible que el personal docente y el alumnado pasen períodos de formación en uno de los estados miembros de la Unión Europea.

18 docentes del CEPA participaron en el proyecto Erasmus + de nuestro centro este curso y gracias a la financiación que proporciona este programa europeo, 10 estudiantes y 8 docentes del centro se beneficiaron de las oportunidades de movilidad e intercambio, a través de cursos y estancias formativas en torno a los temas relacionados con los objetivos del proyecto de nuestro centro: acciones formativas sobre enseñanza de la lectura, la sostenibilidad y el cuidado del medio ambiente, o la mejora de la metodología para la enseñanza de las personas adultas.

Los países en que se desarrollaron las visitas de formaciones fueron Italia, Croacia, Chipre y Suecia.



Las primeras movilidades de intercambio se llevaron a cabo en los meses de febrero y marzo, comenzando con la visita de estudio de 6 docentes y una experta italiana que compartieron el día a día en las clases del CEPA y visitaron otros centros educativos de Avilés durante la semana del 6 al 10 de febrero. El proyecto del centro italiano Aldo Moro e Martiri di Via Fani, ubicado en Varedo, región de Milán, persigue el logro de conocimientos, habilidades y competencias, la promoción de la inclusión y la continuidad entre las diferentes etapas educativas.

A principios del mes de marzo dos docentes del CEPA realizaron una visita de estudio similar a los centros italianos, a finales de ese mismo mes otra de nuestras docentes se trasladaba a Split (Croacia), a finales de abril otra viajaba a Estocolmo (Suecia), y principios de junio otro se desplazaba a Chipre.

En abril un grupo de estudiantes italianos se trasladó con sus profesoras desde Italia a Avilés como parte de un intercambio que a su vez incluía, en mayo, una estancia escolar de diez estudiantes y dos profesoras del CEPA en un centro de la región de Milán.



Previamente nuestro alumnado y los estudiantes italianos se habían conocido a través del proyecto virtual que llevaron a cabo en la plataforma digital EPALE, una comunidad virtual europea multilingüe integrada por profesionales del aprendizaje de personas adultas.



Como objetivo a largo plazo del proyecto pretende alcanzar, gracias a un efecto cascada en todo el centro, crear una comunidad dinámica de enseñanza/aprendizaje que aproveche las experiencias de formación en los distintos sistemas educativos de la Unión Europea, para ofrecer a la comunidad educativa una enseñanza viva, enriquecida por metodologías innovadoras que puedan favorecer el camino educativo de cada estudiante.



En el marco de la cultura europea de las tres erres (Reducción, Reutilización y Reciclaje) y como parte fundamental del proyecto Erasmus+ de nuestro centro, al principio del presente curso el CEPA se integró en la Red de Escuelas por el Reciclaje (RER). La colaboración con Cogersa (Compañía para la Gestión de los Residuos Sólidos en Asturias) nos facilitó poner en marcha una serie de actividades (charlas, visitas, etc.) para promover “la formación, la sensibilización ambiental y el intercambio de experiencias pedagógicas sobre la correcta gestión de los residuos”.



La iniciativa apareció citada en la publicación de EPALE - Adult Learning in Europe, la plataforma para la educación de personas adultas de la Comisión Europea en España, gracias a que pudimos no solo mejorar la recogida selectiva, mediante contenedores facilitados por Cogersa, sino también analizar los datos, estudiar su evolución y proponer mejoras de futuro.

Noticia | 14 Enero 2023

Escuelas por el Reciclaje. Centro de EPA de Avilés (Asturias)

 Antonio Reguera

COGERSA, la Compañía para la Gestión de los Residuos Sólidos en Asturias organiza desde el curso 2005/06, en cooperación con la Consejería de Educación, la Red de Escuelas por el Reciclaje.

DOCENTES ERASMUS+ DE ITALIA EN EL CEPA AVILÉS

Gracias a la participación del CEPA Avilés en el programa Erasmus+, en el curso 2022-2023 nuestro centro pudo acoger dos visitas de estudio y formación de sendos grupos de docentes y alumnado, ambos procedentes de Italia.

El primer grupo nos visitó la semana del 6 al 10 de febrero y estaba formado por 6 docentes y una experta en educación italianas, provinientes de los centros Aldo Moro e Martiri di Via Fani, ubicado en Varedo y el Centro Provincial para la Enseñanza de Personas Adultas (CPIA) de Lodi, ambos en la región de Milán.

Durante su estancia, nuestras colegas italianas tuvieron la oportunidad de conocer de cerca nuestro centro y participar en su día a día, como medio para ampliar conocimientos, habilidades y competencias en la promoción de la inclusión y la continuidad entre las diferentes etapas educativas.



Recepción en el CEPA y en el Ayto de Avilés.



Reunión de Caterina Runfola, Giusi Dossena y nuestra coordinadora Erasmus+ con representantes de Consejería de Educación.



Visita al Espacio Portus del puerto de Avilés, muy bien guiada por su director Nicolás Alonso.



Intercambio de experiencias con las profesoras italianas en los talleres del colegio bilingüe Palacio Valdés de Avilés, centro referencia de Unicef.



Recorrido por el casco histórico de Avilés con nuestra profesora de historia Cristina como guía, con mucha información y anécdotas interesantes sobre la ciudad.



En el CP Marcos del Torniello, guiadas por su directora, Marta.



Visita guiada a las instalaciones del Centro Integrado de Formación Profesional de Avilés, con Belén, profesora responsable del proyecto Erasmus en el CIFP.



Visita al C.I del Cabo Peñas y al Museo Marítimo de Luanco.

UNA INTENSA AGENDA ERASMUS PARA NUESTRAS COLEGAS ITALIANAS

El grupo de trabajo de Erasmus del CEPA preparó una intensa agenda de actividades para la estancia las compañeras italianas, que incluyeron desplazamientos a diversos puntos de nuestra ciudad, por la comarca avilesina y a las ciudades de Gijón/Xixón y Oviedo/Uviéu.

En las imágenes vemos algunas de las visitas y reuniones en las que participó el grupo de docentes italianas durante su estancia en Asturias.



Visita al Museo de la Mina de Arnao, con dos profesoras, alumnas del CEPA y la concejala de Turismo de Castrillón, Mar González.



Grupo Erasmus en el CEPA y música kurda.



Maravillosa acogida a nuestros compañeros de Erasmus+ en el Conservatorio Municipal Profesional "Julián Orbón" de Avilés.

Profesoras y alumnado del CPIA de Lodi, en la playa de Salinas, tras visitar el Museo de Anclas Philippe Cousteau, en el concejo de Castrillón.

ALUMNAS Y PROFESORAS ITALIANAS VISITAN AVILÉS

Una segunda delegación italiana, formada por tres estudiantes y tres docentes del CPIA (Centro Provincial para la Enseñanza de Adultos) de Lodi (región de Milán), realizó en la semana del 17 al 22 de abril una visita de estudios e intercambio educativo y cultural con el CEPA Avilés, dentro de nuestro proyecto Erasmus+.

Entre otras actividades, desarrollaron un proyecto conjunto con alumnado de nuestro centro, relacionado con la sostenibilidad, concretamente en torno a la reducción de desperdicios en el consumo de alimentos y bebidas.

Entre el alumnado visitante se encontraba el músico kurdo Ashti Abdo, que protagonizó un encuentro muy especial con la música tradicional kurda. El músico autodidacta nos interpretó diversas piezas con instrumentos típicos de su país, como el tembura, algunos elaborados por él mismo.



En la Mina de Arnao, con profes y alumnas del CEPA y la concejala Mar González.





Visitantes del grupo Erasmus en una clase de ESPA 1.1, conociendo de cerca el CEPA Avilés y participando en el día a día de nuestra actividad docente.



Fundación Alimerka y proyecto cero desperdicio de alimentos.



En la Escuela Oficial de Idiomas de Avilés, conociendo su funcionamiento de la mano de Cristina Cabal, Cristina Rey y su directora Ana Lecubarri.



Alumnas Erasmus y del CEPA en las Escuelas del Ave María.



Ameno y didáctico recorrido por el casco histórico de Avilés, a cargo de nuestra profe de historia Cristina.

NUEVA AGENDA REPLETA PARA NUESTRAS VISITANTES DE ERASMUS+

El grupo de trabajo de Erasmus del CEPA preparó de nuevo una intensa agenda de actividades para la estancia de esta segunda delegación italiana, con desplazamientos a diversos puntos de nuestra ciudad, por la comarca avilesina y a las ciudades de Gijón/Xixón y Oviedo/Uviéu.

En las imágenes vemos algunas de las visitas y reuniones en las que participaron nuestras invitadas Erasmus durante su estancia en Asturias.

FORMACIÓN ERASMUS+ EN LODI, ITALIA

El CEPA Avilés tiene la certificación Erasmus +, que le permite realizar intercambios educativos, tanto de profesorado como de alumnado, con otros centros educativos de la Unión Europea.

En este marco, las profesoras Yolanda Álvarez y Carmen Suárez desarrollaron una experiencia de Job Shadowing (aprendizaje basado en colaborar con colegas expertos) entre el 27 de febrero y 3 de marzo en un centro similar al nuestro de la localidad de Lodi, cercana a Milán.

Durante su estancia, pudieron comprobar la idoneidad de esta escuela como lugar de acogida para el alumnado asturiano en futuros intercambios y también conocer de cerca la organización de enseñanzas para personas adultas en Italia y las estrategias metodológicas del centro para la atención a las diferentes necesidades de su alumnado.

Además de las visitas y jornadas de trabajo, también hubo tiempo para conocer la ciudad de Milán. Lodi y alguna otra localidad cercana. Sin duda, una gran oportunidad de promoción profesional.

Gracias al programa de movilidad Erasmus +, el CEPA Avilés ensancha sus fronteras y aporta experiencias internacionales de aprendizaje a su alumnado.



Carmen y Yolanda, profesoras del CEPA Avilés, a la entrada del CPIA de Lodi, Italia.





María trabajando con algunos de sus colegas de diversos países europeos, durante una de las clases de formación Erasmus+ en Split.

FORMACIÓN ERASMUS+ EN SPLIT, CROACIA

La profesora y jefa del Departamento Socio-Lingüístico del CEPA Avilés, María Vidales, asistió los días 21 a 24 de marzo a una formación especializada de Erasmus+ en la localidad croata de Split, sobre metodologías para la narración en formato digital. Allí recibió formación relacionada con el uso eficaz de herramientas digitales aplicadas a "Digital Storytelling", con vistas a aprovechar los conocimientos adquiridos en las clases de nuestro centro.

Durante su estancia participó en grupos de trabajo e intercambios de experiencias con colegas de otros países europeos, destacando como particularmente enriquecedor el trabajo realizado con colegas franceses y portugueses en herramientas digitales para la edición de vídeo, creación de cómics y narración de historias.



FORMACIÓN ERASMUS+ EN ESTOCOLMO, SUECIA

La semana del 21 al 29 de abril, las profesoras del CEPA Avilés Elva y Lucía se trasladaron a Estocolmo, para observar y aprender del sistema educativo sueco y compartir experiencias e información sobre diversos sistemas europeos. A su vuelta nos resumieron brevemente su viaje formativo:

“Hemos visitado junto con docentes de toda Europa tres centros educativos de enseñanza de adultos en los que hemos compartido e intercambiado experiencias e información con el profesorado de dichos centros y hemos tenido la oportunidad de preguntarles todas las dudas que nos iban surgiendo sobre cuestiones de funcionamiento general, organización del sistema educativo sueco y metodología en el aula.



Elva y Lucía ante el galeón Vasa, Estocolmo.



El valor de estas visitas-estudio se ha visto incrementado por el hecho de haberlas realizado en un contexto de inmersión en la cultura sueca, ya que hemos conocido un poco la cultura sueca con visitas a lugares representativos e históricos.

Me ha llamado la atención especialmente la relación docente-estudiante basada principalmente en la confianza mutua con amplia libertad en el proceso de enseñanza, la gratuidad completa de la enseñanza a lo largo de toda la vida escolar, la dotación de medios al alumnado y profesorado, las instalaciones modernas y atendiendo a la diversi-

dad con una disposición en el aula que tiene en cuenta la máxima comodidad de los participantes en el proceso de enseñanza y se adapta a los distintos estados de ánimo del mismo. En definitiva, se presenta como un entorno educativo mucho más flexible e inclusivo. En definitiva, ha resultado una experiencia muy enriquecedora tanto a nivel profesional como personal.

Los centros visitados incluyeron: Skeppsholmen College, a Folk school for adults, International Restauration and Tourism School and Drottning Blanka School”.





Uno de los aspectos más destacados de esta experiencia fue la calidad excepcional de la educación en Suecia. Desde la educación preescolar hasta la educación superior, pude presenciar cómo se priorizaba el aprendizaje de calidad y se fomentaba el desarrollo integral de los estudiantes.

El enfoque holístico del sistema educativo sueco se reflejaba en la atención cuidadosa que se prestaba a aspectos como el bienestar emocional de los estudiantes, la flexibilidad, el clima de confianza y el pensamiento crítico, y la enseñanza personalizada según las necesidades individuales de cada estudiante.

Para Lucia, “participar en un curso en Suecia a través del programa Erasmus+ como profesor fue una experiencia profundamente enriquecedora:

Durante mi estancia, tuve la oportunidad de sumergirme por completo en el sistema educativo sueco y adquirir un conocimiento detallado de sus enfoques innovadores y eficientes.



Además, pude interactuar con otros profesores internacionales, intercambiar ideas y compartir buenas prácticas. Esta experiencia no solo amplió mis conocimientos sobre el sistema educativo sueco, sino que también me inspiró a implementar nuevas estrategias en mi propio entorno educativo.

En resumen, participar en un curso sobre el sistema educativo sueco en Suecia a través del programa Erasmus como profesor fue una experiencia transformadora. No solo amplí mis conocimientos y perspectivas sobre la educación, sino que también me inspiró a implementar nuevas ideas y enfoques en mi propia práctica docente”.

FORMACIÓN ERASMUS+ EN CHIPRE

Del 30 de mayo al 2 de junio, el profesor Pedro Rey se trasladó a Chipre para participar en una formación Erasmus+ relacionada con el papel de la educación para personas adultas en la nueva realidad (post Covid), junto con otros nueve educadores europeos, de Italia, Lituania, Rumanía, Estonia y Rusia, además de Chipre.



Pedro Rey en el CEPA de Limassol, Chipre.

Se abordaron cuestiones tan importantes como la sostenibilidad energética, el bienestar emocional o la adecuada gestión de la inteligencia artificial, con el fin de introducir soluciones adaptadas a las necesidades de cada estudiante, de manera que se creen conexiones; la participación sea activa; exista independencia, igualdad y colaboración, respetando siempre el desarrollo formativo de los y las aprendices.

La formación, impartida en dos sedes de la isla por la especialista en educación para personas adultas y embajadora EPAL - Adult Learning in

Europe, Jelena Lohmatova (de VitaTiim, Estonia), permitió poner en práctica diferentes métodos para crear entornos de aprendizaje centrados en el alumnado, incluyendo modelos como el Aprendizaje holístico, la Co-visión para la resolución de conflictos o Mindfulness, que ayuda a aumentar el nivel de concentración y la memoria, reducir el estrés y la ansiedad o impulsar la creatividad y la empatía.

La estancia incluyó visitas al CEPA de Limassol (que ofrece una gran variedad de clases y talleres, como baile regional, pintura artística, alfarería, idiomas, informática o pastelería), su biblioteca pública y al Jardín Botánico de Larnaca, con sus jardines de plantas medicinales y taller de fabricación de jabones aromáticos o de preparación de infusiones.



ERASMUS+ DE ALUMNADO Y PROFESORADO EN LODI, ITALIA

Un grupo de diez estudiantes del último curso de E.S.P.A. (Enseñanza Secundaria para Personas Adultas) y dos profesoras del CEPA Avilés se desplazaron a Italia para desarrollar un proyecto educativo Erasmus+ con el Centro Provincial para la Enseñanza de Adultos (CPIA) de Lodi, en la región de Milán.

Tras muchas semanas de trabajo para preparar las diversas informaciones y materiales que llevarían consigo para utilizar en el transcurso de las actividades a desarrollar durante su estancia formativa en Italia, el desplazamiento finalmente se produjo entre los días 10 y 16 de mayo, gracias a la financiación que proporciona el programa europeo Erasmus+. Para mayor simbolismo, el viaje se iniciaba justo al día siguiente al Día de Europa (9 de mayo), que celebra la paz y la unidad en Europa.

Supuso una gran oportunidad de movilidad e intercambio que permitió a nuestro alumnado conocer la cultura y la forma de vivir en Italia, ya que para la mayoría era la primera vez que viajaban fuera de nuestras fronteras.



A su regreso algunas de las alumnas de la delegación nos expresaban sus impresiones sobre la experiencia, en contraste con sus expectativas previas al viaje...



Presentación sobre Avilés en el CPIA de Lodi. La prensa asturiana se hizo eco del Erasmus+ del CEPA en Italia.

GENTES DE AVILÉS



Diez alumnos del CEPA se van de Erasmus a Milan

El Centro de Educación para Personas Adultas (CEPA) ha sido participe de lo que se define como una experiencia inolvidable gracias a su primera participación

en el programa Erasmus para estudiantes adultos no universitarios, que ha permitido que diez de sus estudiantes y dos docentes descubran la región de Milán.

“Esperaba aprender, conocer la cultura italiana (su gente, idioma) y disfrutar mucho... Me llevo una experiencia inolvidable, los sitios espectaculares y sobre todo, la convivencia con todos mis compañeros/as y profes, lo mejor. Los momentos no tan buenos quedan en anécdotas”. (Sara Jiménez, alumna de ESPA 2.2)

Raquel Casado comentaba antes de su partida: “Supongo que será una experiencia tipo cultural. Espero conocer la cultura y tradiciones de Milán y si es posible, un poco de su idioma.” Pero a su vuelta confesaba:

“Esta experiencia ha sido mucho más de lo que esperaba. Me lo he pasado genial, hemos visto muchos lugares y me he reído lo más grande. He conocido a estudiantes de mi mismo centro que



Charla sobre prevención y detección del cáncer de mama, Servicio de Salud de Lodi.



El Duomo de Milán y el Teatro alla Scala.

no conocía y son todos geniales, y algo muy importante, las profesoras que nos acompañaron en este viaje, qué decir de ellas, son encantadoras, eran dos más del grupo, fue un placer compartir este viaje con ellas, las tendré siempre en mis recuerdos. Gracias Encarna y Venus por ponérselo todo tan fácil, volvería a repetir otro viaje con vosotras con los ojos cerrados, un besazo.”





Visita al huerto ecológico de integración social Sanfereorto, en Lodi.

“Antes del viaje, una mezcla de ilusión e intriga por todo lo que suponía esa actividad. A la vuelta, todo el cansancio que me supuso lo vivido quedó rápidamente en el olvido por todas las experiencias positivas y enriquecedoras vividas. Lo repetiría sin ninguna duda”.
(María Dolores Fernández, alumna de ESPA 2.2)

Al igual que sus compañeras, Cecilia Fernández, alumna también de ESPA 2.2 (tardes), compartió sus sensaciones previas y posteriores a su estancia formativa en Italia, comentando de forma más detallada algunas de las diversas actividades y experiencias vividas durante la movilidad Erasmus+:

“Antes de ir a Italia, yo nunca había viajado, ni siquiera viajado fuera de España. Estaba nerviosa e ilusionada al mismo tiempo, pero no sabía si me tocaría ir.

Quise participar en Erasmus, para poder tener la oportunidad de conocer otros países e intercambiar culturas, y la verdad que ha sido muy satisfactorio—duro, sí (por los estudios a mi edad de 53 años)—, pero satisfactorio. Subí en avión por primera vez y me tocó ventanilla, imaginaos: casi cojo tortícolis de ir mirando por ella, no podía con la emoción.



Alumnado del CEPA y del CPIA con voluntarios de Emporio Solidale, un proyecto solidario de 5 entidades que recogen y distribuyen productos excedentes para familias con dificultades, a través de un supermercado donde se paga con puntos.



Vista del altar de una de las tres iglesias visitadas en Lodi.



Admirando los libros antiguos de la biblioteca pública de Lodi.



En el huerto ecológico Sanfereorto, con Milagros y Salam, estudiantes del CPIA que visitaron nuestro CEPA.

Las visitas a Catedrales e iglesias, en Milano, Lodi y Bérgamo-Como, han sido dignas de ver, recorriendo sin descanso, en bus, metro, y tranvía. En Milano subimos a la Catedral, desde allí arriba se veía toda la ciudad, unas vistas maravillosas, y qué decir de la Catedral, con sus 3400 figuras y sus pinturas: fue como tocar el cielo con las manos, viendo a las personas tan pequeñitas abajo.

Qué decir también de las vidrieras, tanto de la susodicha, como de las anexas en la calle, con sus pinturas, figuras y mosaicos, donde encontramos a la loba que amamantó a Rómulo y Remo. Asistimos a un concierto de piano (mi primera vez), al museo y teatro Scala.

En Lodi visitamos la catedral, iglesias y monasterios, además de un economato solidario y huertos ecológicos, para ayudar a personas necesitadas: los asistentes sociales les dan unos puntos por número de familia que pueden canjear por alimentos. El CPIA es parecido a nuestro CEPA, pero con personas de muy diferentes países.

Al visitar la biblioteca de Lodi, nos contaron su historia: Fue construida en 1758 y no se permitía la entrada a donnas y bambinos (porque hablaban mucho); sus estanterías de nogal, que llegan hasta el techo, albergan 600 manuscritos en pergamino y carta (con incrustaciones en oro y color). Su libro más pequeño coge en la palma de la mano.



Concierto de Carlo Benatti y Anna Caporaso, en Amici del Loggione del Teatro alla Scala.



Noticia de la visita del CEPA Avilés al Emporio Solidale, publicado en su web.

Las personas en Italia me parecieron muy educadas, agradables y pacientes. La gastronomía es diferente a la asturiana, menos grasa y más proteínica, me gustó y por supuesto aprendí a cocinar la pasta al dente.

La convivencia con mis compañeros ha sido buena a pesar del cansancio y a veces, las carreras; nos reímos mucho. El alojamiento me gustó, limpio y cercano a todo, tren supermercados, etc. No nos faltó de nada y lo pasé muy bien. El aguante de las profesoras, su profesionalidad y tranquilidad para resolver las cosas y aguantarnos fue única.

Esto en la vida lo olvidaré, espero no tardar mucho en volver y recorrer esos sitios con la familia. Gracias por esta oportunidad en la vida, de sacar más estudios a mi edad, y gracias a los profesores que me tocaron, por su paciencia y comprensión. Recomiendo se vaya de visita a Italia: enamora, NO es igual de bonito contarlo que verlo en persona.”



Huerto ecológico e iglesia en Lodi.



Food waste reduction

These missions will take you to discover the town focusing on good practice to avoid food waste.

EAT LOCAL 25 PTS
Go to the market/food store and find an example of a product with little or none carbon footprint. Take a picture
Dirígete al mercado /supermercado y encuentra un producto con poca huella de carbono en su producción y hazle una foto.
PHOTOS ONLY

FOOD AWARENESS 35 PTS
Go to the market/food store and find an example of a product with a high carbon footprint. Take a picture
Dirígete al mercado o a un establecimiento de comida y encuentra un producto con una alta huella de carbono. Hazle una foto.
PHOTOS ONLY

Did we waste?

At home, we don't waste anything...En mi casa no se tira...

FOOD

- Alimentos**
Alimentos típicos
Alimentos que se tiran en casa o en un restaurante. Haz una foto y escribe una descripción de cómo se tiran.
- Alimentos**
En mi casa no se tira nada.
Alimentos típicos que se tiran en casa o en un restaurante. Haz una foto y escribe una descripción de cómo se tiran.
- Alimentos**
Alimentos típicos que se tiran en casa o en un restaurante. Haz una foto y escribe una descripción de cómo se tiran.
- Alimentos**
Alimentos típicos que se tiran en casa o en un restaurante. Haz una foto y escribe una descripción de cómo se tiran.

COMARCA DE AVILÉS:
Lugares para el recuerdo /
Places to remember

A continuación, os presentamos una selección de lugares y edificios seleccionados y descritos por nuestros alumnos que participan en el proyecto erasmus plus

Actividades infográficas elaboradas por alumnado de Avilés y Lodi, compartidas en EPAL.

1ª CEREMONIA DE GRADUACIÓN EN EL CEPA DE AVILÉS

La graduación de personas adultas siempre será un momento significativo en la vida de quienes han decidido retomar sus estudios y completar su educación. A diferencia de la graduación de la juventud, que culmina la educación secundaria o universitaria, la graduación de personas adultas suele representar un logro aún más especial.

Estas graduaciones reflejan el esfuerzo, la perseverancia y el compromiso de quienes han decidido regresar a las aulas y superar los obstáculos que se les presentaron en el pasado. Pueden ser personas que, por diversas razones, no pudieron obtener una educación completa en su juventud, pero que decidieron aprovechar una segunda oportunidad para adquirir conocimientos y obtener un título.

Suele ser, además, un evento con un significado emocional profundo. Muchas de estas personas han tenido que equilibrar múltiples responsabilidades, como trabajo, familia y otras obligaciones, mientras se dedicaban a sus estudios. Se han enfrentado a desafíos adicionales, como la conciliación de la vida laboral y académica, la adaptación a los cambios tecnológicos y la actualización de sus habilidades.

En el Centro de Educación de Personas Adultas de Avilés celebramos, el jueves, 22 de junio, nuestra primera ceremonia de graduación para todo el alumnado que ha logrado a lo largo de este curso 2022-2023 su título de Educación Secundaria Obligatoria en cualquiera de las modalidades: ESPA, ESPAD y PTGESO. Durante la ceremonia, nuestros estudiantes compartieron sus historias de superación y éxito.

Además de casi 100 participantes entre galardonados y sus familias y acompañantes, contamos con la asistencia al acto del recién nombrado concejal de Empleo y Educación del Ayuntamiento de Avilés, Juan Carlos Guerrero y el Director General de Enseñanzas Profesionales del Principado de Asturias, Javier Cueli.

Fue una ceremonia muy emotiva y entrañable en la que nuestros estudiantes pudieron disfrutar de un momento especial que celebra el coraje y la dedicación de quienes han decidido invertir en su educación y perseguir sus metas académicas. Es un testimonio de que nunca es demasiado tarde para aprender y crecer, y demuestra el poder transformador de la educación en todas las etapas de la vida.



Foto de familia de los diplomados en la Escuela de Adultos de Avilés | Ricardo Solís

Las últimas lecciones y diplomas

Varios centros educativos entregan sus reconocimientos a sus alumnos, que despiden oficialmente hoy el curso

Finaliza el curso escolar y es tiempo de graduaciones, de entrega de diplomas e incluso de celebrar jornadas culturales en los centros educativos, también de practicar deportes y hacer teatro, entre otras actividades. El nuevo sílabo de Educación, Juan Carlos Guerrero, se entregó en su punto en la gala de graduación de Centro de personas adultas (CEPA), entregó los reconocimientos obtenidos al alumnado al tiempo que en el CES de La Magdalena, apremian detalles sobre otras modalidades en un taller de un jornada cultural, que comienza con un variado programa desde primera hasta última hora.

En la Factoría Cultural, hubo también fiesta de fin de curso de la Escuela de música con la pertinente entrega de diplomas y el encendido de los fuegos para celebrar tres tipos de ocasiones: una japonesa tipo odá okonomiyaki cocinada por Pablo Hugo Rozada, otra de cerámica según dirigida por Luis Cruz y la tercera, a cielo abierto con el cantante Aquilino Aguiar Rodríguez. También en los colegios de Infantil y Primaria

hubo fiestas, juegos y otras actividades. En el Herage Alonso practicaron deportes en calles de ciudades en el patio y en el San Fernando, entre otras actividades, el centro presentó una gala de graduación del alumnado de cinco años, que el próximo curso pasará a cursar el primer curso de Primaria.

Las fiestas de despedida del curso 2022-23 continuarán hoy en los institutos y demás centros educativos de la ciudad. Por ejemplo, en el Marqués del Formellón tienen prevista una fiesta de ascenso escolar.



DISCURSO DE LAS TUTORAS EN LA GRADUACIÓN CEPA DE AVILÉS

Cuando allá por el mes de abril empezamos a organizar este acto, en la distribución de tareas, a las tutoras nos tocó la difícil pero extraordinariamente gratificante labor de redactar un discurso para despedir, académicamente hablando, a nuestros graduados.

Podríamos haber optado por el chat GPT y a golpe de tecla “discurso para ceremonia de graduación alumnado ESPA. Duración 5 minutos”, seguro que habríamos obtenido una respuesta rápida, que nos hubiera evitado más de un quebradero de cabeza.

Pero... ¿qué sabe el chat GPT de vuestros miedos, de vuestras complicaciones familiares, de vuestras lágrimas, de vuestras risas, de vuestro rubor, de vuestros nervios antes de un examen, de vuestros retos y de esa satisfacción que tenéis hoy tras este tiempo con nosotros?

Los profesores lo sabemos porque no somos el chat GPT así que Cristina, Encarna y yo misma no tardamos en decidir que este día, hoy, no podíais salir del CEPA con el recuerdo de unas palabras generadas por una máquina en forma de discurso, con un lenguaje enlatado y carente de afectos. Nos bastó veros, observaros y, sobre todo, miraros para inspirarnos.

Hace meses, comenzasteis vuestros estudios aquí. A buen seguro más de uno os preguntasteis en esos primeros días: “¿Quién me habrá mandado matricularme?, si yo no estoy ya para esto... no lo saco en la vida, si a mí nunca me gustó estudiar...” Superados los primeros días de incertidumbre llegó la magia: la magia de Microsoft, de sus claves y contraseñas, de teams, de moodle, de whats app, y esa magia se transformó, para lamento de algunos, en apuntes, ejercicios, presentaciones, lapbooks, comics, tareas, noches en vela, exámenes...

Muchas palabras que dormían en vuestro recuerdo el sueño de los justos, pasaron a formar parte de vuestro día a día. Así, la física y sus fuerzas, la geografía y sus mapas, la literatura y sus microrrelatos, las matemáticas y su trigonometría, la lengua y su morfología, la historia y sus líneas cronológicas, la informática y sus aplicaciones o el inglés y sus rarezas, han protagonizado, a buen seguro, conversaciones, han dado pie a discusiones y hasta quizás han participado de encuentros familiares con quienes hoy os acompañan y os han ayudado o sufrido ¿quién sabe? a lo largo de este tiempo.

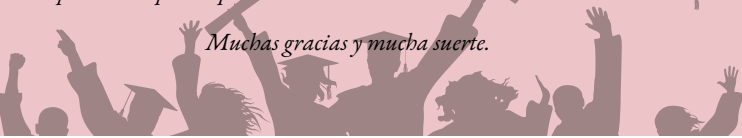
Aunque, en realidad, todas estas disciplinas han sido tan solo el medio para haceros crecer como personas ya que, sobre todo, han servido de disculpa para fomentar el encuentro, los cafés a lado de una máquina, los pitillos en la puerta del centro, las miradas, la complicidad...porque vuestro paso por el CEPA ha sido aprendizaje, pero sobre todo, ha despertado emociones.

Los profesores os hemos acompañado en este viaje. En nuestras clases hemos procurado resolver vuestras dudas, atender vuestros miedos, compartir vuestras bromas y, con todo ello, también nos habéis hecho crecer a nosotros, como profesores y como personas. Y hablando de viajes, una singularidad que os ha definido es que ¡habéis constituido el primer grupo de estudiantes Erasmus de este centro! Un privilegio merecido por todos pero, por circunstancias de la vida, disfrutado por sólo 10 de vosotros que, damos fe, habéis sido muy dignos embajadores del CEPA de Avilés y habéis demostrado un compromiso y generosidad encomiables.

Ojalá esta fase académica que hoy concluye os anime a seguir formándoos y os facilite el acceso a otros campos laborales o profesionales cuando optéis a ellos pero, sobre todo, deseamos que este tiempo en el CEPA haya contribuido a aumentar la confianza en vosotros mismos, os haya enriquecido como personas y os haya ayudado a desarrollar vuestra inteligencia, pero no una inteligencia artificial ni tampoco artificiosa, sino una inteligencia serena y consciente, la que os aporte la fortaleza necesaria para afrontar retos y buscar salida a las dificultades.

En fin, hoy nos toca daros las gracias y la enhorabuena. Las gracias por haber decidido matricularos aquí, y por no haber abandonado en los primeros envites, por dar sentido así a este centro de educación para personas adultas y ser la prueba de la excelente materia humana con la que contamos, y daros, como no, la enhorabuena por esta etapa completada con éxito.

Muchas gracias y mucha suerte.





Enhorabuena CLASS OF 2023



Matriculate

Formación Básica I y II



MATEMÁTICAS



INGLÉS



COMPETENCIA DIGITAL



EDUCACIÓN SECUNDARIA PARA PERSONAS ADULTAS



PRESENCIAL

EDUCACIÓN SECUNDARIA PARA PERSONAS ADULTAS



DISTANCIA

Competencias Básicas para el Acceso a los Grados de Profesionalidad de Nivel 1, 2 y 3 de Cualificación Profesional

Sin Titulación

NIVEL 1

CERTIFICADO DE PROFESIONALIDAD

Gratuito Escolar o Gratuito en ESO

NIVEL 2

Título de Bachillerato o equivalente

NIVEL 3

Lengua y Cultura Española para Personas Inmigrantes Extranjeras



PREPARACIÓN DE LA PRUEBA PARA LA OBTENCIÓN DE TÍTULO DE ESO



PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD para mayores de 25 y 45 años

PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS grado medio y grado superior



Centro de Educación de Personas Adultas



Sede central
Travesía de la Iglesia, 5
Avilés, 33401
Tel: 985 521 258

C.E.P.A. Avilés, sede de ESO/ESO
Calle Las Escuelas,
C/ Muñoz García, 8 (Vigo)
33401 Avilés
Tel: 985 521 258

C.E.P.A. Avilés, sede de ESO/ESO
Edificiáu Politéicu Municipal
Avilés de la Uvella,
C/ Ferrer de Miera, 2, 33100 Pravia,
Tel: 985 521 258



aulamenter
Formación a distancia, cerca de ti.

Horario de atención y recepción de solicitudes en la Secretaría:

11:00 a 13:00 y de 17:00 a 19:00 de lunes a jueves, y los viernes de 11:00 a 13:00

CEPA AVILÉS: Travesía Iglesia, 5, 33401 Avilés (Asturias) Tel. 985 52 12 58

<https://alojoweb.educastur.es/web/cepaaviles> www.facebook.com/CEPA-Aviles