



249

ENERO - FEBRERO 2025



PLATERO - Revista de Literatura Infantil - Juvenil, Animación a la Lectura
y Bibliotecas Escolares - (OVIEDO)



(Miguel Delibes: Cuentos, Editorial Susaeta, 2002. Ilustración: Jesús Gabán)

TOMO LA PALABRA AL PIE DE LA LETRA

(Primera parte)



1900 1910 1920 1930 1940 1950 1960 1970 1980 1990

Un acercamiento fresco y visual a la historia del siglo XX



"Con Historia(s) del siglo XX el lector vive los acontecimientos históricos en primera persona. Sus relatos permiten revisitar esos cien años de una manera muy diferente a la que estamos acostumbrados".

Manuel López Gallego

Profesor y escritor. Ganador del premio Alandar 2024 de literatura juvenil.

"Era necesario un libro como este, con una selección de textos moderna, inclusiva, actualizada y audaz, para poder trabajar en el aula los contenidos de historia contemporánea en el siglo XXI".

Pedro Cifuentes

Profesor y autor de Historia de Arte en Cómic e Historia de España en Cómic.

Historia(s) del siglo XX.

Cien años en 40 relatos

978-84-128068-7-8

248 páginas

17 x 24 cm

Rústica con solapas

P.V.P. 24,95 €





Nº 249- Año XLII

ENERO – FEBRERO, 2025

D. L. O/ 1922-1986

ISSN: 1135 – 8610 (impresa)

ISSN: 2792-6028 (en línea)

EDITA

Seminario de Literatura Infantil y Juvenil,
Animación a la Lectura y Bibliotecas Escolares

C/ Julián Cañedo, 1 - A

33008 - OVIEDO

Teléfonos: 670 73 88 05 - 985 22 40 84

E- MAIL: revistaplatero@hotmail.com

BLOG: blogdelarevistaplatero.blogspot.com

WEB: www.diccionariolij.es

CONSEJO EDITORIAL

Marcelino Matas de Álvaro

José María Gómez Martínez

DIRECCIÓN

Juan José Lage Fernández

COORDINACIÓN

David Fueyo Fernández

SECRETARIA

Manuela R. Cadenas

COLABORACIONES

Blanca I. Viejo González

Rosa Rial Castro

Iván Suárez Parades

Verónica Fanjul Rubio

M. Carmen Canga Fernández

Pilar Barbado García

Álvaro Benavides Díaz - Faes

M. Aurora Fernández Álvarez

Carlos Benjamín Pereira Mira

María Antonia Corrochano Ibañez

Alba Martínez Rodríguez

M. Antonieta Velasco Guallar

Silvia Gómez Noval

Elena García García

Alba Sánchez Batalla

Javier García López

PORTADA

Jesús Gabán:

Cuentos: M. Delibes, Susaeta, 2002

TIRADA

1.500 ejemplares

IMPRIME

Imprenta Gofer (Oviedo)

PRECIO

3,00 euros

-“Las evaluaciones en casi todos los países muestran que el lenguaje de los niños se ha reducido porque no conversan”

(Neva Milicic: EL PAIS, 14 de noviembre de 2024)

-“Jugar con las palabras es comenzar a jugar con las ideas”

(Marc Soriano: Francia, 1918- 1994)

SUMARIO

DECÁLOGO DE LA REDACCIÓN.....	2
ANAGRAMAS.....	5
LITERARIA...MENTE	6
LETRAS DE CAMBIO	7
TAUTOGRAMAS	7
MONOVOCALISMO	8
LIPOGRAMAS	15
PALABRAS PENTAVOCÁLICAS	15
QUÉ ALEGRÍA... JUGAR CON LA POESÍA	16
Y TRAS LA POESÍA, UNAS RECOMENDACIONES DE ORTOGRAFÍA PARA EVITAR EQUIVOCACIONES	18
PALABRAS ENCADENADAS	19
PALABRAS GEMELAS	20
SIGLAS Y ACRÓNIMOS	23
CUENTO DE SIGLAS	24
DOSIER RESEÑAS	Páginas centrales

DECÁLOGO DE LA REDACCIÓN

1. No empieces a escribir inmediatamente. No tengas prisa. Date tiempo para reflexionar sobre lo que quieres decir y hacer (el texto, el propósito, el lector...)
 2. Utiliza el papel como soporte. Haz notas, listas y esquemas. No te preocupes si están sucios, mal hechos o si no se entienden.
 3. Emborrona, borra, garabatea todo lo que haga falta. No tengas pereza de reescribir en texto una y otra vez.
 4. Piensa en tu audiencia. Escribe para que pueda entenderte. Que tu texto sea un puente entre tú y ella.
 5. Deja la gramática para el final. Fíjate primero en lo que quieras decir: en el significado.
 6. Dirige conscientemente tu composición. Planifícate la tarea de escribir
 7. Fíjate en los párrafos: que se destaque la unidad de sentido y de forma, que sean ordenados, que empiecen con una frase principal...
 8. Repasa la prosa frase por frase, cuando hayas completado el escrito. Cuida que sea comprensible y legible. Busca economía y claridad.
 9. Ayuda al lector a leer. Fíjate que la imagen del escrito sea esmerada. Ponle márgenes: subtítulos, números, enlaces...
 10. Deja reposar tu escrito en la mesita. Déjalo leer a otra persona, si es posible.
- (DANIEL CASSANY: LA COCINA DE LA ESCRITURA, ANAGRAMA, 1995)**



QUINO (Argentina, 1932 – 2020)

- UN NIÑO LLEGA A SU CASA EN COMPAÑÍA DE UNA AMIGA, Y LE DICE:
-PARA LLEVARTE BIEN CON MIS PADRES SOLO TIENES QUE APRENDER CUATRO LETRAS
-¿CUÁLES? – PREGUNTA LA AMIGA.
-O, B, D, C

Loa poética, con estructura oral, dedicada al perro como el amigo más fiel, sobre el amor y protección a las mascotas, seres sensibles e inteligentes, con sentimientos y emociones, aleccionando a los lectores sobre la importancia de la adopción y de los beneficios de compartir nuestras vidas con quien se convertirá en un miembro más de la familia.

Aleluyas para mi perrito Perico

Juan José Lage

ilustrado por María Ortiz

Aleluyas para mi perrito Perico

Juan José Lage
ilustrado por María Ortiz

pintar
editorial
pintar



www.pintar-pintar.com

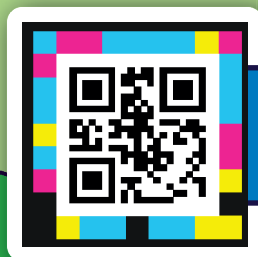
LIGA CONTRA LA SOLEDAD NO DESEADA



¿Aún no te has
apuntado con tu aula?
¡Participa y gana!

Cread el **escudo** de
vuestro equipo contra
la soledad no deseada
y diseñad una **actividad**
que os una.

¡Podréis ganar
**FANTÁSTICOS
PREMIOS!**



Whatsapp 682 789 326
Teléfono gratuito 900 808 111

Colabora:



Organiza:



ANAGRAMAS

DEL GRIEGO *ANA* (NUEVO) Y *GRAMMA* (PALABRA). O SEA: PALABRAS O FRASES QUE TIENEN LAS MISMAS LETRAS, PERO EN ORDEN DIFERENTE.

-A) EJEMPLOS DE PALABRAS:

- Amor: ramo, mora, armo, roma
- Orejas: ojerás
- Nicho: chino
- Roca: caro, orca, arco
- Navidad: vanidad
- Conversación: conservación
- Concretar: concertar
- Atacar: acatar
- Frasas: fresas
- Casualidad: causalidad
- Atlas: latas.
- Alertar: alterar
- Relevar: revelar
- Pareja: paraje
- Opción: poción

-B) EJEMPLOS DE FRASES:

- Viene la nieve con pocos copos
- Molo con el lomo en el olmo
- Una orca con un caro arco en la roca
- Alzo el lazo, saco ocas y qué caos y qué asco de saco
- Arco de roca con los trapos de las tropas
- Roba la pota la abro y tapo.
- Cuidad la ciudad del barro y robar
- Un gato con toga la fiera en la feria
- La monja dijo: paso de cenar jamón, carne, sopa con ajos y soja.
- La cabra rajaba la baraja en la barca
- Sergio en riesgo y Fernando frenando un coche checo
- A Paco poca copa y que salve la selva
- ¿Qué trama Marta por su tierna retina?
- En Brasil silbar, en Argelia alegría y en Roma amor.

-¿TE ATREVES? (1):

-NUCA -BOCA -NULA -COLA -OLOR -VOCAL -SILBAR -SOMBRAS -FRESA -OLAS -VAPOR

-¿TE ATREVES? (2): NOMBRES DE ANIMALES:

-EJEMPLOS: -BURRO: Rubor -ESCORPIÓN: Procesión -GORILA: Gloria TRUCHA: Chutar -JABALÍ: Lijaba -TIGRES: Grites

-CONEJOS -ASNO -CISNE -VACA -SAPO (dos) -PATO (dos) -GATOS (tres) - RANAS (dos) -LORO -CABALLA -OCAS (tres)

LITERARIA... MENTE

-TEXTO:

Cuando, al día siguiente, mis padres se enteraron de lo que esas empresas cobraban me lanzaron un discurso lleno de “mente”, que era el que utilizaban para decir que no.

Mira, Panchito, desafortunadamente y realmente tu madre y yo hemos pensado honestamente que difícilmente podremos hacer esa fiesta que tú alocadamente nos has pedido. Así que sinceramente hemos contratado a un mago que muy profesionalmente vendrá esta tarde puntualmente para que lo conozcas adecuadamente. ¿De acuerdo?

(MARÍA FERNANDA HEREDIA: *El mejor enemigo del mundo, Loqueleo, 2017*)

-EJEMPLOS:

1) MIENTO: estreñimiento, rendimiento, confinamiento, entretenimiento, hundimiento, calentamiento, fusilamiento.

No te *miento* pero me importa un *pimiento* que el *ayuntamiento*, por no haber entendimiento, no haya dado el *consentimiento* para el *saneamiento* en nuestro *emplazamiento* al levantar el *cimiento*.

2) GENTE: indigente, emergente, agente, tangente, inteligente, convergente, divergente, urgente, intransigente, detergente, contingente, exigente...

Un *agente* muy *inteligente* pero muy *exigente* con el *detergente* de un *indigente*.

-¿TE ATREVES?:

-CON AJO: desparpajo, estropajo, atajo, trabajo, majo, debajo, escarabajo, renacuajo, abajo, andrajo, agasajo, destajo, espantajo...

-CON ORO: tesoro, moro, coro, loro, imploro, adoro, exploro...

-CON OJO: antojo, cerrojo, piojo, mojo, cojo, remojo, rojo...

LETRAS DE CAMBIO

SE TRATA DE ESCRIBIR FRASES CON EL MISMO SIGNIFICADO PERO CAMBIANDO LAS PALABRAS. EL NOMBRE DE ESTA ACTIVIDAD ES “**HIPÉRBATON**”: DEL GRIEGO Y LATÍN “TRANSPUESTO”

-EJEMPLOS:

-Evite conexiones de baja calidad a Internet

-Evite conexiones a Internet de baja calidad

-A Internet evite conexiones de calidad baja

-De baja calidad a Internet conexiones evite

-Un grupo de niños se portó bastante bien

-Un grupo de niños bastante bien se portó

-Se portó bastante bien un grupo de niños

-Bastante bien un grupo de niños se portó

-¿TE ATREVES?:

-Ayer estuve patinando en una pista de hielo

-En el Colegio sacó siempre buenas notas

TAUTOGRAMAS

DEL GRIEGO *TAUTÓ*: IGUAL Y *GRAMMA*: PALABRA. FRASES CON TODAS LAS PALABRAS EMPEZANDO POR LA MISMA LETRA.

-EJEMPLOS:

-Miguel masticando muchas manzanas maduras mientras Marta miraba.

-Dentro de doce días debo devolver demasiado dinero del doctor

-¿TE ATREVES? :

-Personas cuyo nombre empieza por R (por lo menos 15): Rodrigo, Ricardo...

-Nombres de personas que empiecen Con A, Con L, Con P, Con S...

MONOVOCALISMO

“MONO” EN GRIEGO SIGNIFICA *UNO*. POR ELLO, “MONOVOCALISMO” SE REFIERE A PALABRAS, O FRASES, QUE LLEVAN UNA SOLA LETRA VOCAL.

-EJEMPLOS PARA PALABRAS CON A:

1) Abracadabra, astracanada, atarazana / abarrancar, abrazada, acampada, acatarrar, agachada, agarrada, agasajar, alabanza, alambrada, alcayata, alcazaba, algarada, almadraba, alpargata, amamantar, amalgama, anagrama, apalancar, aplastada, atalaya, avalancha, azafata, avasallar /agravar, agradar/ caravana...

2) Barrabasada / bacalada, barbacana, balarrasa / banana, bancada, baraja, barata, bárbara, barranca, batalla, batata...

3) Carnavalada / catamarán, camarada, cabalgata, calabaza, catarata, campanada, canallada, caravana, carcajada/ caballa, calzada, camada, cámara, campaña, Canadá, canasta, cañada, capataz, caramba, carcasa, carraca, cascada, cáscara, castaña, cháchara, chapata, chatarra...

4) Dálmata

5) Fantasmada / fachada, fragata, fracasar...

6) Garabatada/garrapata/granada, garrafa, galbana, garganta, gárgara...

7) Halagar, hamaca, hazaña...

8) Lanzallamas, llamarada/labranza, lámpara, lasaña, llamada...

9) Mamarrachada / Madagascar/ marranada/ macarra, machacar, madrastra, mampara, manada, mandamás, manzana, mañana, máscara, mazapán...

10) Navajada / naranja...

11) Papanatas , palangana, parrafada / pancarta, pantalla, patata, patada, platanal...

12) A rajatabla

13) Salamanca , salamandra, salvajada....

14) Tantarantán, tarambana, tarascada, tragaldabas / traspasar, trasvasar, trasplantar...

-EJEMPLOS PARA PALABRAS CON E:

1)Desentenderse / desmerecer, detergente, deferente / decente, demente, depender, descender, despegue, desprender...

2)Excelentemente, referentemente / empequeñecer, efervescente / envejecer, embellecer, emergente, entremeses, entretener, estremecer, excedente, excelente, precedente, pertenecer...

- 3) Hereje...
- 4) Levemente...
- 5) Merengue, mequetrefe, merecer...
- 6) Preferentemente / perennemente/ preferente, precedente, pertenece/ pesebre, pedestre, pelele...
- 7) Reverente, reemprender, referente, repelente / regente, rebelde, retener, retrete...
- 8) Semestre
- 9) Tenderete/ tembleque, terrestre...
- 10) Vehemente

-EJEMPLOS DE PALABRAS CON I:

- 1) Bikini...
- 2) Cistitis...
- 3) Difícil, dimitir, dividir
- 4) Gingivitis...
- 5) Imprimir...
- 6) Pitiminí...
- 7) Quiquiriquí...
- 8) Sífilis, sirimiri...
- 9) Tiquismiquis...

-EJEMPLOS DE PALABRAS CON O:

- 1) Bochornoso, bonoloto, borbotón...
- 2) Cloroformo, cómodo, contorno, coscorrón, colofón..
- 3) Fotófobo /forofo...
- 4) Gonococo...
- 5) Homófobo, homófono, horóscopo...
- 6) Morfólogo, monologo / mocososo, modoso, mohoso, moroso...
- 7) Odontólogo / octópodo, oloroso, oncólogo, ortodoxo, octógono / óbolo, otoño, ozono.
- 8) Podólogo, polvoroso, ponzoñoso, protocolo / pocholo, pololo, polvorón, promotor, prólogo...

9) Rocódromo...

10) Socorro, sofocón, sollozo...

11) Tocomocho/tómbolo/tocólogo...

-EJEMPLOS PARA FRASES CON A: Mamá: para la cabalgata haz mañana castañas asadas a la brasa

-EJEMPLOS PARA FRASES CON LA O: No soporto los horrorosos cotos con zorros o lobos cojos o los osos con los ojos rotos.

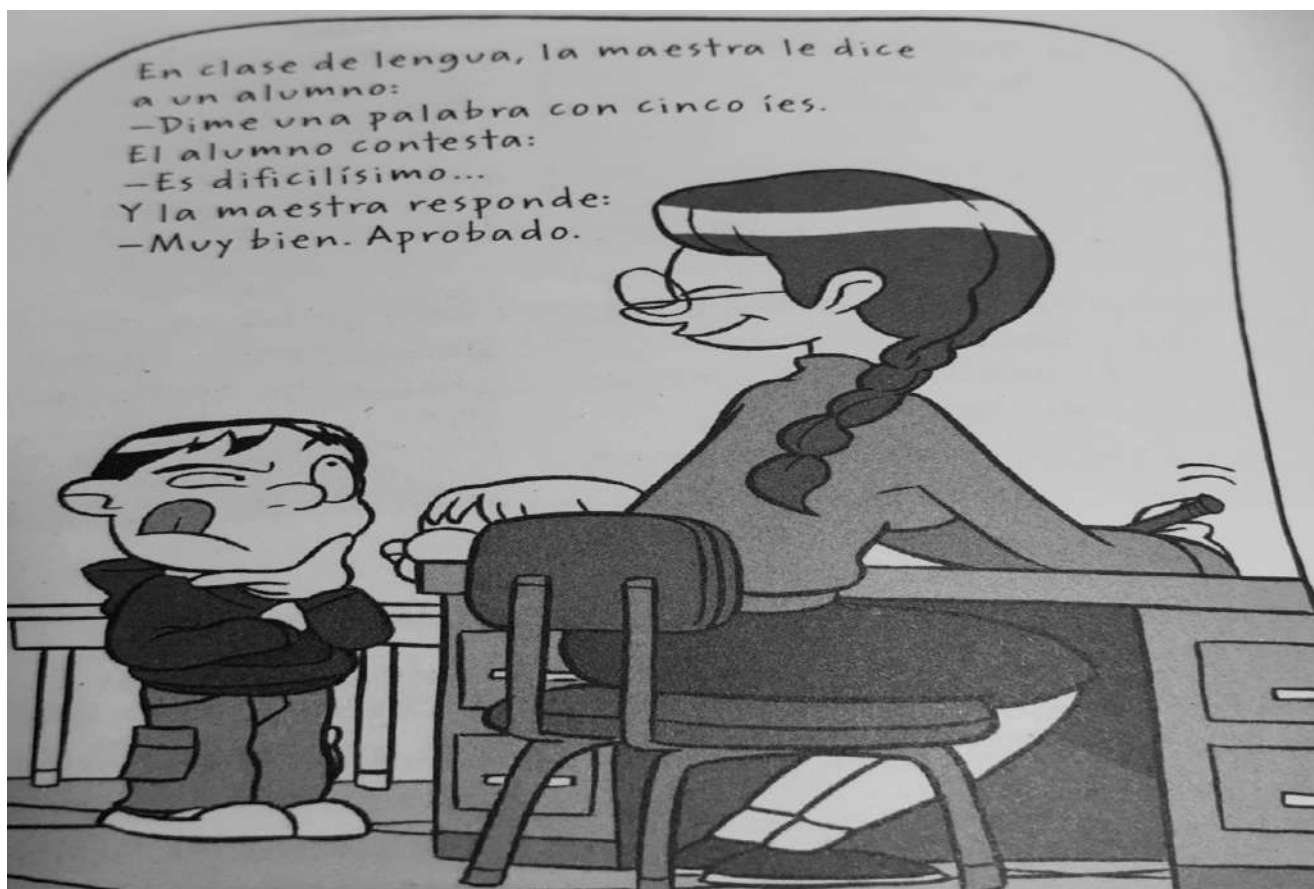
-EJEMPLOS PARA FRASES CON I: Difícil dimitir por la cistitis, sífilis y cistitis

-EJEMPLOS PARA FRASES CON E: El célebre jefe Clemente bebe excelente leche

¿TE ATREVES?

-Nombres de animales con la letra O (por lo menos 8): Lobo, Oso, Topo.....

-EJEMPLO: Nombres de animales con la letra A : Alcaraván, alacrán, alcatraz, cabra, carpa, vaca, alpaca, araña, calamar, carraca, chacal, gamba, garza, marta, panda, rata.



(Pau Clua: El gran libro de los chistes malos, Montena, 2023. Ilustraciones: Álex López).

GUSTAVO, UN FRIKI EN LA ESO

CONVERTIRSE EN ESTUDIANTE DE
LA ESO NO ES UNA MISIÓN FÁCIL



loqueleg

www.loqueleo.es

MURDLE

JÚNIOR



SOLO LOS DETECTIVES DE VERDAD CONSIGUEN RESOLVER ESTE ENIGMA... ¿ERES UNO DE ELLOS?

—¿Dónde ha sido el último lugar en el que has visto tu lápiz de la suerte? —le preguntó Julia.
—¡Aquí mismo, en el patio! —respondió Sergio—. Lo he dejado en los columpios y luego he ido a ver unas rocas muy chulas cerca de los árboles. Cuando he vuelto, había desaparecido.

DESCUBRE DÓNDE ESTABA TODO EL MUNDO DURANTE EL DELITO Y PODRÁS ENCONTRAR AL CULPABLE.

¿QUIÉN ROBÓ EL LÁPIZ?



ROSA. Es una chica de diez años, un prodigio del ajedrez que podría ganar incluso a tu padre.



MARGARITA. Es la chica más popular de la clase. Nadie se acerca a su popularidad.



ÁLEX. ¿Por qué iba Álex a robar un lápiz? Odia hacer los deberes. ¿A lo mejor quería apuñalar a alguien?

¿DÓNDE ESTABAN?



TOBOGÁN. Haz cola para subir al tobogán solo para bajar y volver a donde estabas al principio.



COLUMPIOS. Julia cree que los columpios son para los indecisos; elige una dirección y no te desvíes de ella.



FUERTE. El lugar más estratégicamente importante de todo el patio.

PISTAS Y PRUEBAS

Álex estaba superlejos de una cola. Odia hacer cola. La prodigio del ajedrez estaba en el fuerte.

Julia suponía que el ladrón del lápiz debía de estar cerca de los columpios.

PISTA EXTRA. Como Rosa, la niña prodigio del ajedrez, estaba en el fuerte y Álex no se encontraba cerca del tobogán (el único sitio en el que hay cola). Margarita tenía que estar en el tobogán.



Marca con una X o un V dónde estaba o no estaba cada personaje para saber quién robó el lápiz.

QUIÉN



ROSA



MARGARITA



ÁLEX



EN EL TOBOGÁN



EN LOS COLUMPIOS



EN EL FUERTE

¡Era Álex el que estaba junto a los columpios!

SOLUCIÓN

CASOS CURIOSOS
PARA MENTES
CURIOSAS

¿Te has divertido resolviendo
este enigma?

¡Esto es solo el comienzo!

En Murdle Júnior te esperan muchos
más misterios, acertijos y sorpresas que
pondrán a prueba tu ingenio.



DOSIER

SERIES. COLECCIONES



EL AGUJERO NEGRO DEL CAOS (Colección ASTROGAMES)

LEO BICAN / EDELVIVES, 2023

Esto sí que es inclusión de la verdadera: Un equipo formado por personas, alienígenas, cibernético, seres con poderes y extrañas criaturas, a los que los unen sus diferencias. Libro de tapas blandas, desplegadas por dentro, en un ala, El Pedrusco, planeta donde se desarrollan las historietas y en la otra, la presentación de los personajes.

¿De verdad que se trata del lenguaje del futuro todas esas parrafadas de palabras inventadas, que luego traduce en una frase en sencillo castellano?

El equipo de *astrobol*, un deporte que lejos de ser original, me recuerda al que practicaba un famoso mago de la literatura británica, además de conseguir una buena posición en los Astrogames, es justiciero, mal hablado, escatológico y divertido, con todo, vencen al vi-

llano. Pero... lo bueno dura poco y una puerta del tiempo se abre dando paso a cientos de seres inesperados. Entre tanta fantasía y ciencia ficción se entrelazan las relaciones familiares y la preocupación por el medio ambiente.

Acción intrépida e ilustraciones de PABLO BROSETA
PARA LECTORES DE 9 A 11 AÑOS.

(Marian Velasco Guallar)

LA HORA DE LAS BRUJAS

JACK HENSELEIT / EDEBE, 2019

El joven autor australiano aboga por una novela juvenil de estilo clásico en su formato y narrativa. Una colección *vintage* formada por cinco libros y un sexto por publicar, cuyas portadas son cada una de un solo color y letras brillantes. Capítulos de títulos sencillos. 246 páginas con escasas ilustraciones, que recuerdan a los años 60 y derroche de tinta negra. Historias para los amantes del terror fantástico y la intriga.

Una pequeña dedicatoria abre los libros y un original agradecimiento los cierra. El hilo argumental no se pierde porque se hacen referencias constantes a los números anteriores. Los personajes, dos hermanos y su padre, el profesor, algo ingenuo, viven aventuras no siempre con final feliz, enfrentándose, como adultos, a seres fantásticos y malvados, que pondrán sus vidas en peligro y conociendo a otros, que serán sus aliados.

EL GENIO DEL ANILLO. 17 capítulos. Se desarrolla en el desierto de Irán. Recuerda a los cuentos de las Mil y una noches con lámparas maravillosas, alfombras voladoras y genios burlones. En esta ocasión quieren encontrar una tumba antigua. Frases en persa nos trasladan al Oriente lejano para encontrar el anillo de plata. Para ello la imaginación y la acción con tono gore están servidas en multitud de tenebrosos escenarios.

LA SIRENA Y EL NAUFRAGIO. 18 capítulos. La familia viaja a Australia. Texto espeluznantemente descriptivo. Engaña al lector sobresaltándolo y confundiéndolo entre la realidad y la fantasía. Anna es la auténtica protagonista que se enreda en el misterio de un pueblo costero y en sus profundidades marinas. Seres mágicos que guardan secretos por descubrir, un naufragio... Entre una engañosa calma macabra, el terror y el efecto sorpresa, el lector tendrá el corazón en un puño.

Traducción de MARIA DEL CARMEN DÍAZ – VILLAREJO e ilustraciones de RYAN ANDREWS.
A PARTIR DE 11 AÑOS.

(Marian Velasco Guallar)



TASTARABÁS: LAS CRÓNICAS DE ELAURIN (La Isla del Durmiente)

A.D.G. BUFI (ANTONIO DOMÍNGUEZ GONZÁLEZ) / EDITORIAL DOCE CALLES, 2020



La isla del durmiente – primera entrega de la saga *Tastarabás* – se encuentra en peligro. El dragón Bida ha ordenado a los humanos de la isla que consigan una serie de objetos mágicos, si no los consiguen, matará a todos los habitantes del lugar. Valana la vidente, Liad el valiano y Dian el Archimago serán los encargados de enfrentarse a esta aventura. ¿Pero es solo esto lo que está en juego? A medida que avanzamos en la lectura, vamos descubriendo que hay mucho más.

Un libro de fantasía y aventuras. De hecho, en la historia principal se insertan otras historias o pequeñas aventuras que hacen que la lectura sea aún más amena.

Antonio Domínguez González ha creado un universo literario diverso. Infinidad de personajes y aventuras se conjugan en este texto para los amantes de la literatura de fantasía. El texto es largo y contiene mucha información.

Se presenta con una edición esmerada y atractiva.

Ilustraciones de RICARDO A. GARIJO GOÑI

A PARTIR DE 16 AÑOS

(Iván S. Parades)

KAIZEN Y SU ESCUELA NINJA

ANTONIO DÍAZ BERNAL / EDITORIAL SAN PABLO, 2021

La protagonista de esta historia ilustrada – volumen 1 de la colección – no es otra que Kaizen, una ninja de las emociones. Compartirá con sus lectores los secretos del código ninja (autenticidad, autoestima y alegría) y nos acompañará en varias misiones para poder poner en práctica todo lo que sabemos. Y es que no hay nada como un libro que trabaje la resiliencia y nos ayude a gestionar nuestros sentimientos y sensaciones. Por eso es muy importante leerlo con algún adulto que explique (y también aprenda) en esta escuela tan particular: es una lectura muy corta que invita a una reflexión muy profunda.

Las ilustraciones a todo color y a página completa de BELÉN ARTALEJO ÁLVAREZ hacen de esta historieta una lectura amena y concisa.

A PARTIR DE 6 AÑOS



(Alba Martínez Rodríguez)

KAIZEN Y EL CÓDIGO NINJA

ANTONIO DÍAZ BERNAL / EDITORIAL SAN PABLO, 2021

Kaizen vuelve a la carga en este segundo volumen para recordarnos la importancia de gustarnos a nosotros mismos, de cómo las emociones se contagian de unos a otros y de saber que siempre podremos contar con nuestros padres. Desde el león acomplejado, pasando por el control del enfado para no dejar que nos nuble y llegando al calorcito del hogar donde siempre nos podemos sentir seguros, Kaizen nos muestra cómo podemos vivir más felices.

Este libro está pensado para leerlo de forma compartida con un adulto (progenitor o educador), ya que una de las bases principales de esta dinámica es la interacción y reflexión sobre los eventos y situaciones que aparecen.

A PARTIR DE 6 AÑOS

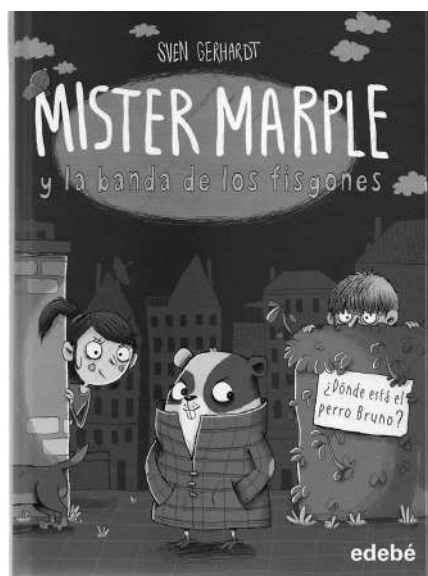
(Alba Martínez Rodríguez)



MISTER MARPLE Y LA BANDA DE LOS FISGONES (¿Dónde está el perro Bruno?, 1)

SVEN GERHARDT

EDEBÉ, 2020



Un libro de aventuras divertidas, entre dos niños vecinos, que se conocen por casualidad y que hacen que el protagonista salga de una vida tranquila, relajada, siempre metódica, y llena de precauciones a una verdadera aventura en el que el menor de sus problemas será olvidarse el chaleco reflectante.

A nuestros protagonistas se une MARPLE el pequeño hámster que vive con Theo, que es el gran detective de la historia.

La aventura se desarrolla cuando un perro del barrio, llamado Bruno, desaparece y nuestros intrépidos protagonistas se ponen a trabajar para resolver dónde está el perro de su vecina, y lo que aparentemente es un caso fácil, se convierte en una gran aventura a la que se unen nuevos miembros.

Nos enseña que las apariencias engañan y que no podemos fiarnos de los que vemos en un momento dado, sino que tenemos que seguir hasta el final y no dar nada por supuesto.

Divertida y amena, doce capítulos, edición en cartóné.

Ilustrado por NIKOLAI RENGGER y traducido por MARINELLA TERZI
A PARTIR DE 8 AÑOS. (Carmen Canga)

LOS CINCO (Los cinco junto al mar)

ENID BLYTON

EDITORIAL JUVENTUD, 2016

Como estamos acostumbrados los cinco se embarcan en una nueva aventura, cerca del mar. Estos cuatro chicos con su perro Tim, vivirán una estupenda aventura llena de intriga y misterio que se resolverá solo al final de la obra, y que nos enganchará para descubrir un final que no nos esperamos y que además nos gustará mucho.

Es un libro de aventuras, en el que se nos presenta un verano diferente, con nuestro perro, en una granja, donde hay de todo menos televisión y juegos electrónicos y a pesar de esto los chicos se divierten y pasan sus mejores vacaciones.

Este texto nos ayuda a recordar que existen otras posibilidades fuera de nuestra casa, y que las aventuras que podemos vivir nos ayudarán a crecer como personas y que la amistad es el valor más importante que debemos cultivar.

Dentro de la obra destacamos los valores de la amistad, la lealtad y por supuesto la felicidad que les acompaña a todos y cada uno de ellos.

Texto revisado y reeditado, serie ya clásica de la reconocida autora inglesa (1897 – 1968) y edición original de 1953. Edición en cartóné, con 19 capítulos cortos con una letra muy apropiada y salpicada con dibujos en blanco y negro que nos ayudan a seguir en nuestra imaginación la historia hasta el final.

Ilustrador: MARINA VIDAL.

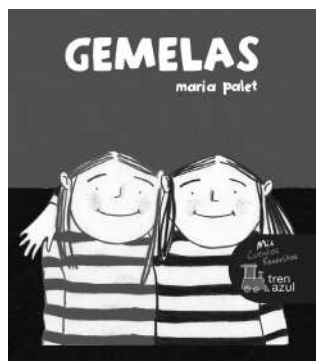
Traducción: ISABEL ULSAMER

A PARTIR DE 10 AÑOS.



(Carmen Canga)

PRIMEROS LECTORES



GEMELAS

MARÍA PALET / EDEBE, 2021

Libro atractivo de tapa dura, cuadrada, poco texto a la vez que profundo, con ilustraciones grandes y sencillas solo en blanco, rojo y azul, que juegan a la simetría y a lo antagónico ocupando ambas páginas.

Las niñas más que los niños optaron por este título. Les ha gustado mucho porque las ilustraciones son chulas a dos colores; que se combinan a modo de pasatiempo según la personalidad de las gemelas o la situación que estén viviendo. Les resulta graciosa la imagen en la que las niñas aparecen desmontadas como muñecas para explicar que, aunque están juntas, a veces también están separadas. Es una breve y sencilla historia costumbrista escrita con letra ligada. El alumnado ha sacado la conclusión que las per-

sonas, aunque sean iguales por fuera, siempre son distintas y que juntas se complementan. Destacar el dibujo en versión infantil del “Hombre de Vitruvio” de Leonardo da Vinci.

Lectura muy recomendable como material educativo en la escuela por los temas que aborda: la autoestima, la individualidad de las personas, la amistad y la convivencia entre hermanas.

A PARTIR DE 5 – 6 AÑOS

(Marian Velasco Guallar)

EL ABUELO AVENTURERO (Pablo tiene que ir al hospital)

EDITORIAL SAN PABLO, 2019 / M^a ÁNGELES LÓPEZ ROMERO

Estamos ante una pequeña joya que me ha encantado porque trata el papel de los abuelos en masculino con una visión original y bella que ha hecho mis delicias como adulto y que seguramente hará también la de los pequeños lectores.

Pablo tiene miedo a ir al hospital y operarse de amígdalas. Su abuelo aventurero le explicará a él y a su amiga María que las operaciones no suelen dejar mucha huella en nuestro cuerpo, pero sí en nuestras experiencias y aprendizajes, y que la vida del aventurero a veces conlleva cicatrices, tantas como las que el abuelo tiene, casa una por cada aventura que vivió.

Leo muchos libros para esta revista y no todos dejan el poso de ternura que este me ha dejado. Me lo guardo por si alguna vez alguno de mis hijos o alumnos se tienen que operar de algo y temen que la operación pueda dolerles. Y si no se operan ya buscaré yo el momento de volver a disfrutar con este abuelo aventurero que tanto me ha gustado.

Ilustración: NANCY BRAJER

A PARTIR DE 5 AÑOS



(David Fueyo)



MUERTO DE HAMBRE

EL HEMATOCRÍTICO / EDITORIAL ANAYA, 2023

La historia se desarrolla en el país de Drácula, Transilvania, pero añadiendo personajes nuevos que enriquecen la historia del cuento.

En la “zona aterradora” se encuentran los personajes que tradicionalmente dan miedo a los niños, tales como zombies, fantasmas, lobos, etc.. de los que el protagonista es amigo.

El vampiro, no es un vampiro tradicional porque come azúcar en lugar de sangre y siempre tiene hambre. En el relato se introducen grandes dosis de humor que encantarán a los más pequeños relacionando situaciones cotidianas como la caída de los dientes infantil y un final abierto para próximas historias

Encuadernado en formato bolsillo y cubiertas de cartón e ilustraciones a todo color, invitará a los niños a leer sin respirar, lleno de fantasía, creatividad y humor

Ilustraciones de MAR VILLAR

A PARTIR DE 6 AÑOS.

(María Antonia Corrochano)



ESTO ES MIO (Un cuento para aprender a compartir)

ELISENDA ROCA / EDITORIAL COMBEL, 2023

Esta edición ilustrada de 47 páginas forma parte de una colección con carácter didáctico escrito por esta autora (“Arriba dormilona”, “Verdad o Mentira”, “Hola, Gracias y Adiós”, “No somos los tres cerditos”) .

Su tema supone una lección, una ayuda a los niños pequeños que no quieren prestar sus cosas ni jugar con sus iguales. Contiene unas ilustraciones llamativas y agradables. La enseñanza final es que jugar juntos es más divertido y que la amabilidad favorece las buenas re-

laciones en la convivencia con los demás.

Será muy útil para las familias y para trabajar en la escuela

Ilustraciones: CRISTINA LOSANTOS

A PARTIR DE 6 AÑOS

(María Antonia Corrochano)

CUENTOS DE FANTASMAS DEL ABUELO

JAMES FLORA / EDITORIAL BLACKIE BOOKS, 2020

El libro viene con un faldón que dice: “Leed más libros de terror, niñas y niños”. No le daríamos más importancia si no fuera porque está firmado por el mismísimo Stephen King que avala esta publicación ideal para leer en la oscuridad o en una fiesta de Halloween en clase.

Los cuentos están adaptados y, aunque presentan personajes como calaveras, arañas, brujas y fantasmas, no son cuentos con los que los pequeños vayan a tener pesadillas, sino que conllevan aprendizajes tales como la necesidad de leer todos los días, de no mentir o de no ser vagos.

Cada vez que llega Halloween, una festividad anglosajona pero cada vez más celebrada en nuestra sociedad actual, buscamos y rebuscamos en las estanterías de nuestras bibliotecas libros que puedan estar adaptados a los más pequeños sin que en realidad les den miedo. Con este volumen podemos dar en el clavo. Además, al ser varias historias, consigue enganchar y dar lecturas diferentes y entretenidas para varias sesiones.

Traducción: JORGE DE CASCANTE

A PARTIR DE 6 AÑOS.

(David Fueyo)



JÓVENES ESCRITORES

RECOMENDADO



CUENTA CON MIS CUENTOS

VARIOS AUTORES E ILUSTRADORES / EDITORIAL SAN PABLO, 2020

Me gustan los libros de este tipo, variados, imaginativos y bien ilustrados. Me he llevado una grata sorpresa al saber que los SEIS CUENTOS de este volumen han sido escritos por niños y niñas de primaria ganadores del premio La Brújula de relatos.

En el libro encontramos desde una luciérnaga aventurera a una viajera espacial, o eso creemos, hasta un niño volcán que vomita fuego y lava cuando se enfada, princesas, delfines, personajes clásicos o recién inventados, ecología, misterios, amistad y aventuras. En definitiva, variedad y frescura con unas ilustraciones de lujo y una presentación que hacen de

este libro un regalo perfecto para peques ávidos de lectura con un trasfondo educativo y divertido.

A PARTIR DE 5 AÑOS

(David Fueyo)

INTERACTIVOS



¡NO HAY COLOR!

RAÚL BERMEJO CABEZAS / EDELVIVES, 2023

Este libro es la historia de un huevo gigante que avanza por el universo para llegar a un destino fantástico e inimaginable.

Los niños, a través de las páginas del libro, van ayudando al huevo a viajar por el cosmos, el cielo, el bosque...

Además los pequeños pueden, si lo desean, jugar, escribir y dibujar sobre las páginas del libro.

El autor utiliza una metodología lúdica para estimular la creatividad de los niños y nos trae una lectura amena, divertida e interactiva.

Las ilustraciones son sugerentes y atractivas, realizadas por el ilustrador NACHO UVE. La encuadernación es en cartóné.

A PARTIR DE 4 AÑOS

(Blanca Isabel Viejo)

NOVELA GRÁFICA

EL CARTERO DEL ESPACIO

(Un hambre sideral, 3)

GUILLAUME PERREAULT / EDITORIAL JUVENTUD, 2024

Nuestro cartero espacial no se imagina que no poder haber desayunado esta mañana es el menor de sus problemas. Ni un pequeño bocado a un sándwich de pepino va a poder dar debido a una nueva rocambolesca y alocada historia que lo llevará a enfrentarse con agujeros negros e “imposibles” acertijos.

Bob, como es habitual en él, se mantendrá firme y profesional, pese a los múltiples peligros y extraños personajes a los que se encontrará. De nuevo, un personaje entrañable, con valores y muy muy divertido, que además nos enseña la importancia de la comunicación y de la amistad.

Nuevamente, unas ilustraciones muy cuidadas y muchas referencias a otras obras que seguro harán las delicias de los ávidos lectores.

Ilustrado por GUILLAUME PERREAULT y traducido por RAQUEL SOLÁ

A PARTIR DE 8-9 AÑOS



(Javier García López)

LAS METAMORFOSIS DE SELMA

(Vida abuela, 2)

MARTIN BALTSCHKEIT / LIANA EDITORIAL, 2023

En la primera aventura de Selma conocimos su habilidad para metamorfosearse e intercambiar su cuerpo con diferentes cosas, animales y personas. En esta segunda historia, Selma decide ponerse en la piel de un anciano enfadado con el mundo, gruñón “como un perro viejo” y protestón, quien parece ser incapaz de sentir la más mínima empatía hacia sus vecinos.

Descubriremos la difícil vida de Werner, la complicada relación con su hija, con el chico que pasa a diario por delante de su casa, y cómo, poco a poco, se fue convirtiendo en la persona que es ahora. Selma, en este proceso de ayudar a cambiar la vida de los demás, aprende lo complicado que es crecer en ocasiones.

El cambio de actitud de Werner, quien ve reflejado el amor de los padres de Selma hacia su hija como el que sentía él hace no tanto tiempo hacia la suya, es el mensaje positivo de esta cautivante historia, que seguro incentivará en nuestros jóvenes lectores la sensación de empatía, y de comprensión hacia nuestros amigos y vecinos.

Ilustrado por ANNE BECKER y traducido por NÚRIA MOLINES GALARZA

A PARTIR DE 8 AÑOS

(Javier García López)



MISS CAT (El caso del canario, 1)

JEAN- LUC FROMENTAL / LIBROS DEL ZORRO ROJO, 2022

La gata Miss Cat tiene una agencia de detectives y sobrevive aceptando casos que permitan mantener la agencia abierta, por eso no duda en aceptar la proposición del anciano Sr. Titula cuando le pide ayuda. El caso parece sencillo: Harry, el canario que le regaló su nuera Doris, ha desaparecido. La detective llega hasta la casa de Doris y Jean-Pol, un *bulldog* muy humano. Todo parece apuntar a un secuestro, pero las primeras pesquisas llevan a pensar en otra cosa.

Con una narrativa secuencial estupenda que combina personajes humanos y animales y una gata muy inteligente exenta de infantilismo

Ilustrador: JÖELLE JOLIVET .Traductores: DAVID DOMÍNGUEZ Y MARION CARRIÈRE

Yo la recomendaría A PARTIR DE 9 AÑOS



(Pilar Barbado)



Ilustraciones: JÖELLE JOLIVET
A PARTIR DE SEIS AÑOS.

MISS CAT (El misterio de la nieve caliente, 3)

JEAN -LUC FROMENTAL / EDITORIAL LIBROS DEL ZORRO ROJO,
2023

Este libro tiene por protagonista a Miss Cat, una gata detective, inteligente y despierta, analiza todo lo que ve a su alrededor y lo convierte en una gran aventura detectivesca. Se trata de un personaje con varios títulos en su haber, que desarrolla su actividad en FORMATO CÓMIC, con viñetas muy realistas y llenas de colores brillantes y atractivos. Recomendado para la época de Navidad, sus personajes un poco estafalarios comparten secretos y hasta una historia de amor.

Encuadernado en rústica con solapas en formato bolsillo, invitará a los niños a leer sin respirar, lleno de fantasía y creatividad y a descifrar el por qué del título.

(María Antonia Corrochano)

ASI ES LA VIDA, CHAVAL

TITEUF / HACHETTE CÓMIC, 2023

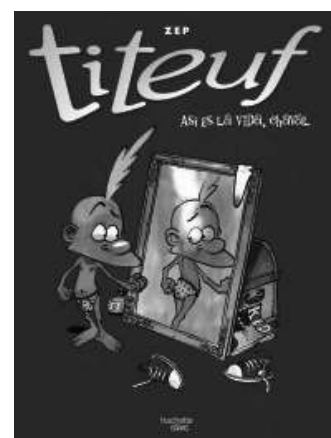
Recopilación de los tres primeros cómics de la serie de Titeuf, incluye: *El amor no mola...*, *A las chicas les flipa* y *¡No es justo!*

Su protagonista es un niño de 8- 9 años que aparece junto su amor platónico, Nadia, sus compañeros de clase, su familia y sus docentes.

Se tratan situaciones divertidas, al menos aparentemente, donde se tocan temas variados y entre ellos alguno más controvertido como el sexo, droga, suicidios o el sida.

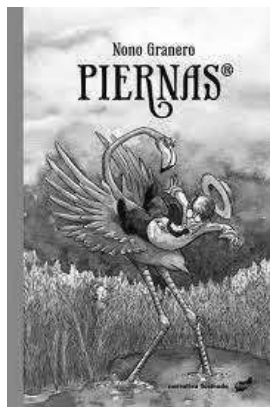
Fue escrito en la década de los 90 y contiene chistes que hoy, posiblemente, no son considerados adecuados. Por lo tanto, no es recomendado para lectores de, al menos, más de 16 años, y no por los temas tratados sino por el enfoque con el que se hace.

Edición en cartóné. Los guiones, dibujos y colores son de ZEP. La traducción del francés corre a cargo de EM-MANUEL CHRISTIEN.



(Elena García García)

ÁLBUMES ILUSTRADOS



PIERNAS

NONO GRANERO / EDITORIAL THULE, 2022

Piernas es un ejemplo de cómo un complejo te puede llevar a vivir varias aventuras y a pesar de él a conseguir tú objetivo.

El señor Miguel, protagonista del libro, tiene las piernas muy pequeñas, cree que este es problema para poder conseguir el amor; por ello desarrollará un invento, que a pesar del desmesurado éxito que logra, pronto verá que no es la solución a su supuesto problema. Sin embargo, ello le lleva a acercarse a su amada y entre ambos crear una nueva creación de la que seguro has disfrutado.

Armónicamente ilustrado en color por el propio autor del texto, con encuadernación en cartóné

A PARTIR DE 8 AÑOS.

(Elena García García)

MUCHACHA EN MOTOCICLETA

AMY NOVESKY / THULE EDICIONES, 2021

Esta obra gráfica narra la historia de Anne-France Dautheville, quien en 1973 cuando solo tenía 29 años se convirtió en la primera mujer en dar la vuelta al mundo en moto.

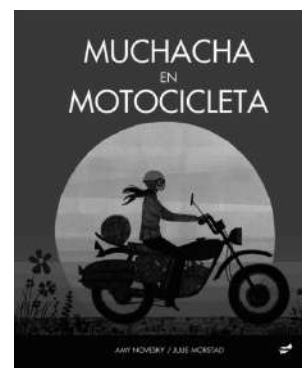
Pequeños textos, a veces narrativos y a veces poéticos, sirven de apoyo a las magníficas ilustraciones que son el eje vertebrador de toda la obra, en la que se va narrando su paso por Canadá, Alaska, Japón, India, Pakistán, Afganistán, Irán, Turquía y Europa. Página tras página vamos descubriendo no solo la belleza del viaje y del paisaje que atravesamos, sino la belleza también de las personas que se va encontrando en su camino.

Un libro que habla de la valentía de una mujer, de la libertad, de la riqueza de la multiculturalidad, pero sobre todo de la bondad y humanidad de las personas.

Traducción: ALVAR AZID e ilustraciones de JULIE MORSTAD.

A PARTIR DE 10 AÑOS

(M. Aurora Fernández Álvarez)



PRELECTORES



LAS OLIMPIADAS ¡MOLAN MOGOLLÓN!

CARME DOLS / EDEBÉ, 2020

Este volumen tenía como objetivo enseñar a los niños y niñas a partir de 3 años que las olimpiadas del verano de 2020 iban a ser en Tokio, Japón. A pesar de su aplazamiento al verano de 2021 el libro sigue siendo adecuado para presentar los más pequeños el mayor acontecimiento deportivo que se celebra en el mundo, da igual si cada cuatro o cinco años, da igual si en el 2020 o en el 2021.

El volumen deja espacio a los pequeños para que pinten, dibujen sus deportes favoritos, conozcan estos deportes, la isla de Japón, las mascotas del evento o las medallas que se van a dar. Es una buena manera de adentrar a los niños en los fastos olímpicos intentando que, como nos sucede a muchos adultos, nuestros primeros recuerdos estén asociados a algún evento de este tipo.

Ilustrador: ESTHER MÉNDEZ

A PARTIR DE 3 AÑOS

(David Fueyo)



DETRÁS DE LAS NUBES

ANDREU LLUNAS / EDEBÉ, 2019

Tratar el desarraigo y la soledad en un libro para niños y niñas a partir de 3 años es complicado. Quizás no fue la intención primera del autor de construir un universo literario lleno de coches, nubes (que parece humo), gente con prisa y enfadada, y edificios grises; sin embargo así ha sido, y el desasosiego que produce el libro tan solo se ve recompensado por una moraleja que nos dice que no debemos juzgar a primera vista y que pone en valor el preciado tesoro que es la amistad encarnada en un gigante al que en principio todos temen, pero que en realidad es el símbolo elegido por el autor para presentar la amistad, tan inmensa y a la vez tan temida en un mundo de prisas quizás demasiado impersonal para la mirada de un niño pequeño.

Desde luego es una propuesta original y diferente, algo no tan fácil de encontrar hoy en día en nuestras estanterías.
A PARTIR DE 3 AÑOS (David Fueyo)

CÓMIC HISTÓRICO - ARTÍSTICO

ARTE BARROCO

(Historia del arte en cómic, 4)

PEDRO CIFUENTES / ED. DESPERTA FERRO, 2023

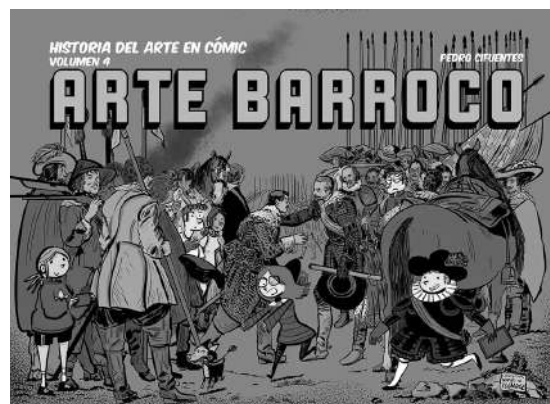
Con ingenioso guión y dibujos de Pedro Cifuentes, color de José Antonio Germán y reflexivo prólogo de Miguel Ángel Cagigal Vera ("El Barroquista"), nos adentramos en el panorama urbanístico, arquitectónico, escultórico y pictórico del revolucionario siglo XVII de la mano-nuevamente- del "viejo" profe Cifuentes, de sus alumnos María, Tomás, CPU, Isadora y Andrea y de su perro Lómper. La Contrarreforma -política (el Rey Sol y la monarquía absoluta), filosófica (Descartes), científica (Galileo, Newton) y musical (J. S. Bach)- contextualiza el colosal, propagandístico, curvilíneo y teatral Arte Barroco. Arquitectos como Borromini, escultores como Bernini y pintores como Velázquez, Rubens o Caravaggio, y obras emblemáticas como la plaza del Vaticano, el palacio de Versalles, San Carlo alle quattro Fontane o el baldaquino de San Pedro, entre otros, nos permiten comprender y disfrutar de forma amena y muy didáctica los impresionantes logros artísticos de tan fecundo periodo. De especial interés la importancia concedida a la pintora tenebrista Artemisia Gentilleschi y, para caso español, a la singular relevancia literaria (Cervantes, Lope de Vega, Quevedo, Góngora, Calderón de la Barca...) y pictórica (Zurbarán, Murillo, Ribalta, Valdés Leal...) del Siglo de Oro.

Abundan y se agradecen cameos, guiños y alusiones: a Stendhal, Liam Neeson, el capitán Alatriste, las rebajas, el movimiento Me Too, Star Wars, twitter, videojuegos, móviles, Apps de realidad aumentada, juegos y selfies... Incluso a la Semana Santa de Pozo Cañada (Albacete), pueblo familiar de Cifuentes.

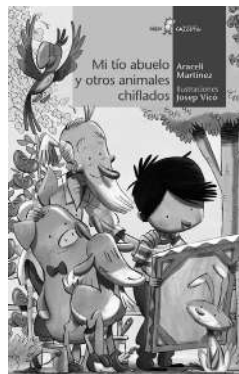
Cierra -magnífico broche- esta entrega ineludible un utilísimo índice (autoría, título, fecha, lugar de conservación) de las numerosas producciones artísticas mencionadas. Nos esperan próximamente las centurias ilustrada y romántica. Continuará...

A PARTIR DE 14 AÑOS

(Carlos B. Pereira Mira)



NARRATIVA



MI TÍO ABUELO Y OTROS ANIMALES CHILLADOS

ARACELI MARTÍNEZ / EDITORIAL ALGAR, 2022

Tras un accidente de moto, los padres de Ray no pueden hacerse cargo de él durante el verano, así que la familia decide mandarlo a la granja de su tío abuelo Román. Ray nos narra en primera persona la experiencia de convivir con un tío abuelo que viste túnicas de colores, que tiene una melena larguísima y que ofrece refugio a animales que... ¡hablan! En realidad es un don para escuchar animales que tienen tanto Román como Ray.

Una mentalidad abierta y libre de prejuicios, el autoconocimiento, el respeto por la naturaleza y el compañerismo hacen de eje vertebrador de una novela enternecedora en la que la cooperación de todos los animales junto con Ray consigue que el refugio siga a flote y no se hunda.

Ilustraciones en blanco y negro de JOSEP VICÓ

A PARTIR DE 10 AÑOS

(Alba Martínez Rodríguez)

EL MISTERIO DE LAS BOTAS DORADAS

FRANCISCO DÍAZ VALLADARES / EDITORIAL ALGAR, 2023

Este libro trata un tema de total actualidad y constituye un alegato a favor de la igualdad de oportunidades para que las chicas puedan optar a realizar deportes considerados tradicionalmente como de chicos, como es el fútbol.

El elemento mediador serán las botas doradas y mágicas de Bea que le ayudarán a conseguir su sueño junto con su esfuerzo y valoración personal

Encuadernado en tapa blanda y tamaño de libro de bolsillo, se lee muy fácilmente aunque sea extenso con 196 páginas y las ilustraciones sean en blanco y negro, éstas acompañan y facilitan la comprensión del texto

A PARTIR DE 11 AÑOS.



Ilustraciones: JULIA CEJAS

(María Antonia Corrochano)



LO DEL ABUELO

ANNA MANSO / EDITORIAL SM, 2023

Salva tiene 16 años y pertenece a una familia de la alta burguesía barcelonesa. Su abuelo Victor Canoseda, dirige varias fundaciones culturales y es de gran relevancia social. Pero sus padres están divorciados y el chico se siente solo. Su madre está frecuentemente ausente de casa por su trabajo y su padre es un diseñador gráfico con dificultades económicas y distanciadas del abuelo.

En el instituto tampoco le va muy bien, no es buen estudiante, pero tiene varios amigos: Clara, que se dedica a robar en las casas por diversión y aventura, Nado y Leo. Juntos fuman, beben y cogen algún porro de vez en cuando.

Salva tiene una relación especial con su abuelo, al que admira, pero su mundo y sus certidumbres se verán sacudidas cuando el abuelo es detenido por la policía acusado de malversación en la fundación que dirigía.

Esto repercute económicamente en la familia. Por otra parte, Salva descubre que la fortuna familiar tiene su origen en la esclavitud y en el cultivo de la caña de azúcar. Y por ello rechaza a su abuelo y decide dejar atrás esta parte de su vida e irse a Estados Unidos con su padre para iniciar una nueva vida.

Es un relato que podría reducir su extensión a un cuento literario, con personajes un tanto desdibujados y un ritmo narrativo muy pausado.

La obra, aunque a veces pierde tensión narrativa, se lee con agrado y propone una reflexión sobre la importancia del entorno familiar, la memoria histórica y el valor de la ética para vivir con dignidad.

ADECUADO A PARTIR DE 12 AÑOS.

(Silvia Gómez Noval)

EL CANTO DEL CISNE

NURIA PRADAS / EDITORIAL BAMBÚ, 2023

Este libro de tapa blanda tiene un carácter de intriga policial. Refleja un tema candente y muy preocupante de nuestra sociedad actual: El suicidio entre los jóvenes, reflejando también las dificultades de las relaciones entre los adolescentes.

El prólogo ya es desasosegante. Está escrito de forma que se puede adaptar al teatro. La mejor amiga de Mía, Greta, que aparecerá muerta y será aquella la que se encargará de averiguar qué ha sucedido para llegar a tan trágico final.

Se tratan tramas relacionados con retos de internet, desgraciadamente comunes en las noticias, el suicidio inducido por personajes psicópatas etc.

Encuadernado en formato bolsillo, se considera útil para hacer lecturas compartidas y foros.

Traducción: ROSER VILAGRASSA

Ilustraciones de IGNASI FONT

A PARTIR DE 12 AÑOS



(María Antonia Corrochano)

MALDITAS MALDICIONES

MARINA TENA TENA / EDITORIAL LOQUELEO, 2023

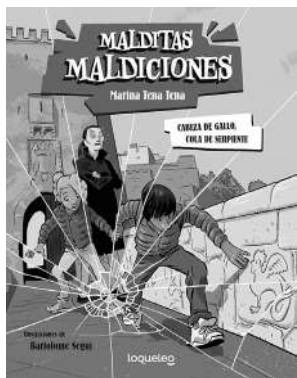
¿Qué sucedería si tus padres se quedasen dormidos un día y no pudiesen despertarse? Esto es lo que les sucede a los dos hermanos que protagonizan esta apasionante historia. ¿Por qué no se despiertan sus padres? ¿Qué extraña maldición se ha apoderado de ellos? Loren, su hermana y su tutora se verán inmersos en una truculenta investigación para tratar de esclarecer lo que les ha pasado a sus padres. ¿Lograrán que despierten? ¿Quiénes son los responsables de esta rocambolesca situación?

Marina Tena nos regala una obra plagada de misterio y acción. Una obra gestada con frescura y emoción. Sus capítulos son breves y contribuyen a que la lectura sea muy ágil. Divertida en ocasiones, intrigante en otras. Las ilustraciones a color de Bartolomé Seguí se suman al halo de misterio que desprende el libro.

Una historia, con encuadernación en rústica, para los amantes de los sucesos inexplicables y de los misterios más insólitos.

Ilustraciones de BARTOLOMÉ SEGUÍ

A PARTIR DE 12 AÑOS.



(Iván S. Parades)

CLÁSICOS

EL COLOR QUE CAYÓ DEL ESPACIO

H.P. LOVECRAFT / EDITORIAL NÓRDICA, 2020

Todo el mundo sabe que H.P. Lovecraft (Estados Unidos, 20 de agosto de 1890- 15 de marzo de 1937) es un maestro de la literatura de terror y de ciencia ficción. Buena muestra de ello es este relato largo -escrito en 1927 y considerado por su autor como su mejor obra- en el que el lector se ve envuelto en una atmósfera desasosegante de la que, como suele ocurrir con los textos de este género, uno quiere salir cuanto antes al mismo tiempo que se resiste a ello.

Todo ocurre desde el momento en que cae un meteorito cerca de una granja apartada en el bosque. Como consecuencia de este fenómeno, una extraña roca incrustada junto al pozo empieza a emitir una misteriosa luz que atraerá para su estudio a un grupo de profesores de la universidad. Ese color procedente del espacio exterior no sólo no se corresponde con ninguno del espectro visible conocido por los humanos, sino que, además de las asombrosas propiedades de la piedra, en la zona donde ha caído empieza a ocurrir una serie de acontecimientos paranormales que atemorizan tanto al propietario de las tierras como a los amigos y vecinos del pueblo cercano.

Para no destripar algunos de los más inquietantes sucesos de la trama, sólo nos limitaremos a decir que desde entonces todos se referirán a aquel lugar -donde años más tarde las autoridades estudiarán la posibilidad de construir un embalse- como el “yelmo asolado”, un territorio donde la maldición ha caído también como un meteorito sobre todos sus habitantes.

Ilustraciones de ALBERT ASENSIO.

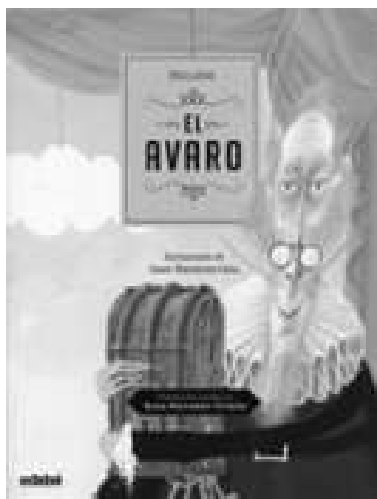
Traducción de “COLECTIVO LOVECRAFT BDL”

A PARTIR DE 14 AÑOS

(Marcelo Matas de Álvaro)



TEATRO



EL AVARO

MOLIÈRE

EDITORIAL EDEBÉ, 2021

El argumento de esta obra respeta fielmente el original: Harpagón es un viejo avaro que se enamora de la joven Mariana, pero ella está enamorada de Cleantes (hijo de Harpagón) y es correspondida por él. El único recurso que le queda a Harpagón para conquistarla es su dinero, por lo que se debate entre su avaricia y el amor que siente por la joven.

Por otro lado están Elisa y Valerio, la hija de Harpagón y su enamorado, que deben convencer al padre de esta para que acepte su amor en lugar de casarla con un rico caballero.

Una divertidísima comedia de enredos basados en el amor y el dinero que ROSA NAVARRO DURÁN ha logrado adaptar para acercarlo a los más pequeños. Las divertidísimas ilustraciones de IBAN BARRENETXEA hacen que esta obra sea aún más atractiva si cabe.

A PARTIR DE 8 AÑOS

(M. Aurora Fernández Álvarez)

DESTINO: EL VELLOCINO

(Las aventuras de Jasón)

FRANCISCO LÓPEZ SALAMANCA

EDITORIAL ALGAR, 2022

El mito de Jasón y los argonautas es uno de los más conocidos dentro de la mitología griega, pero también es posiblemente uno de los menos conocidos entre nuestros jóvenes.

Adaptación de Francisco López Salamanca, que intenta solventar eso a través de una obra teatral en la que de forma amena y muy irónica nos cuenta como Jasón emprende un viaje casi imposible en busca del vellocino de oro en un intento de recuperar el trono que su tío, el rey Pelías, le había arrebatado años atrás a su padre.

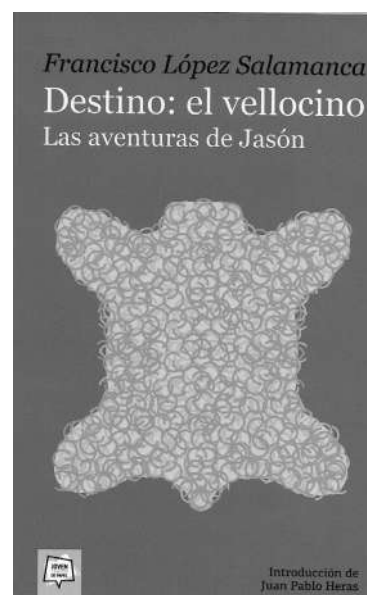
Por medio de un lenguaje sencillo, juvenil y con muchos elementos de humor, nos enteramos de como Jasón recluta a sus argonautas, sabemos quién es Argos, de lo que ocurre en la isla de Lemnos, conocemos la historia de Fineo y las Harpías y, por supuesto, descubrimos el sorprendente final de la historia.

Una forma sencilla y divertida de acercarnos a la mitología griega.

Introducción de JUAN PABLO HERAS.

A PARTIR DE 12 AÑOS

(M. Aurora Fernández Álvarez)





GANADOR DEL
PREMIO HANS
CHRISTIAN
ANDERSEN

DAVID ALMOND

UN ESCRITOR QUE HA CONQUISTADO
EL CORAZÓN DE UN MILLÓN DE LECTORES



NOVEDAD
Una historia
ilustrada a color
por Beatrice
Alemagna



**UN ÁLBUM ILUSTRADO SIN TEXTO,
PERO CON MÚLTIPLES LECTURAS.**

Creado por **Andrea Antinori**,
ganador del Premio Internacional
de Ilustración Bologna Children's Book
Fair-Fundación SM



I INTERNATIONAL AWARD FOR ILLUSTRATION
PREMIO INTERNAZIONALE D'ILLUSTRAZIONE
PREMIO INTERNACIONAL DE ILUSTRACIÓN **i**

 **fundación sm**

LIPOGRAMAS

LA PALABRA LIPOGRAMA PROCEDE DEL GRIEGO “*LEIPEIN*”: FALTAR Y “*GRAMMA*”: PALABRA. O SEA: FRASES EN LAS CUALES FALTE UNA LETRA VOCAL.

-EJEMPLO SIN A:

-Los oscuros visillos los he vendido y por eso compré unos nuevos y de colores muy luminosos y limpios.

-EJEMPLO SIN E:

-La ardilla anda por la casa y todos los días camina al jardín para jugar con los gatitos.

-EJEMPLO SIN I:

-Hay una oferta de trabajo para al menos un año y con un sueldo muy bueno.

-EJEMPLO SIN O:

-La segunda vivienda que tenemos alquilada está en una aldea asturiana y tiene vistas a una gran playa.

-EJEMPLO SIN U:

-Los amigos y familiares le felicitan y le dan la bienvenida tras el regreso a casa.

-¿TE ATREVES?:

- Escribe frases con un mínimo de tres palabras sin la A, E, I, O, U

PALABRAS PENTAVOCÁLICAS

DEL GRIEGO *PENTA*: CINCO. PALABRAS QUE INCLUYEN LAS CINCO VOCALES: A, E, I, O U. LA E ES LA MÁS USADA.

-Auditores, Vestuario, Reputación, Reumático, Neumático, Euforia, Eufonía, Eucalipto, Ecuación, Fecundación, Feudalismo, Nebulosidad, Murciélago, Aurelio, Entusiasmo, Educación, Cuestionar, Neurótica, Paupérrimo, Permutación, Perturbación, Precaución, Secundario, Sensualismo, Sugestionar, Orquestina, Mozambique...

-¿TE ATREVES?:

-Una frase que al menos incluya tres palabras.

-EJEMPLO:

-Por la *Nebulosidad* choqué contra un *Eucalipto* y rompieron los *Neumáticos*.

QUÉ ALEGRÍA... JUGAR CON LA POESÍA

A) MÁS LISTO QUE CALISTO

EL ORIGEN DE ESTA EXPRESIÓN PROCEDE DE LA OBRA “CALISTO Y MELIBEA”, ESCRITA POR EL AUTOR **FERNANDO DE ROJAS**, SIGLO XVI, MÁS CONOCIDA COMO “**LA CELESTINA**”

-¿TE ATREVES?

- Por el interés te quiero... Andrés
- Más inteligente que...
- De ti no se fía ni...
- Lo juro por...
- Eres más fiel que...
- Tienes más escuela que...
- Más bueno que el pan es...
- Es más inquieta que...
- Es más feo que...
- Es más experto que...
- Es tan cielo como...
- Es tan extraordinario como...

B) MÁS FELIZ QUE UNA PERDÍZ

SU ORIGEN SE REMONTA AL CLÁSICO FINAL DE LOS CUENTOS TRADICIONALES: “*Y VIVIERON FELICES Y COMIERON PERDICES*”

-¿TE ATREVES?

- Más glotón que un... Tiburón
- Más sensato que un...
- Más bello que un...
- Más elegante que un...
- Más guapo que un...
- Más cariñoso que un...
- Más fino que un....
- Más arrojo que un...
- Más viejo que un...

Más dinero que un...
Más campechano que un....
Más bravo que un....
Más decoro que un...

C) PALABRAS QUE RIMEN CON LAS PROPUESTAS Y TENGAN RELACIÓN

-EJEMPLO 1 (ESTUDIAR):

- Aprobar – Empollar – Enseñar – Calcular – Investigar – Castigar – Multiplicar –
Sumar -Restar – Repasar – Progresar – Educar – Inventar – Examinar – Observar – Escuchar...
Para poder aprobar
Me tuve que empollar
Toda la tabla de multiplicar.

1) EJEMPLO 2 (COCINA):

-Margarina – Golosina – Cafeína – Chocolatina- Harina – Proteína – Vitamina – Sardina...

2) EJEMPLO 3 (MAR):

-Calamar – Embarcar – Ultramar – Bajamar – Ahogar – Naufragar – Transportar – Pescar -Pilotar – Mojar – Bañar – Varar – Encallar – Arribar...

D) CAPERUCITA EN VERSO

-Añadir a cada estrofa las palabras citadas al final:

Esta es la historia de una niña...
A quien conoce muchísima...

Su madre le dice: tu abuela está...
Llévale comida en esta ...

Pero no te salgas del...
Y pronto llegarás a tu...

Pero se encontró con el...
Que empezó a hacerse el...

¡Tú ve por aquel...
Verás como llegas...!

Cree ella que el lobo es muy...
Pero se metió por un...

Y como aún no había...
Se tragó a la abuela de un...

Luego se puso su...
Y se metió tranquilamente en la...

¡Deja encima de esa...
La torta y la...!

Y engañó a la pobre...
Imitando la voz de la...

¡Acuéstate a mi lado un...
Que te voy a contar un...!

La pobre niña...
Y de un bocado se la...

DESOBEDIENTE, OBEDECIÓ, MOZUELA, PIJAMA, GENTE, ATAJO, BOCADO, CAMA, ABUELA, MERENDADO, BOBO, SENDERO, MOMENTO, COMIÓ, MANTEQUILLA, MAJO, PRIMERO, LOBO, CAMINO, CUENTO, CESTA, SILLA, INDISPUESTA, DESTINO.

Y TRAS LA POESÍA UNAS RECOMENDACIONES DE ORTOGRAFÍA PARA EVITAR EQUIVOCACIONES

PALABRAS HOMÓFONAS: del griego “homo”: igual y “fono”: sonido. Palabras que suenan igual pero se escriben diferentes. LA H ES MUDA.

Hola – ola
Hasta – asta
Hojear – ojear
Hecho –echo

Hala – ala
Hachís – achís
Hato – ato
Huno – uno
Huso – uso
Horca – orca
Hora – ora
Haya – aya - halla
Hablando – ablando
Herrar – errar
Habría - abría
Has - as
Honda – onda
Hizo - izo
Oh – o
Ah – ha – a
Eh – he – e
Hay – ay – ahí
Olla – Holla (de hollar: pisar)

-EJEMPLOS:

- He **hecho** albóndigas y se las **echo** a mi mascota
- Ora** siempre a la misma **hora**
- Ya hace tiempo que no **uso** el **huso**
- Con el viento **hasta** el **asta** de la bandera se rompió
- ¿**Has** visto de nuevo al **as**?

-¿TE ATREVES?:

- Una frase con hay, ahí y ay.

PALABRAS ENCADENADAS

PALABRAS QUE EMPIEZAN Y TERMINAN CON LA MISMA LETRA

-EJEMPLOS:

1) CON LA A: aceituna, acera, achicoria, adolescencia, agua, ala, alarma, alegría, alfombra, almendra, almohada, Ana, ancla, anemia, antorcha, aorta, arena, artista, atleta, avellana, avaricia, azotea, Argentina, América, Asia, África, Australia, Ávila, Almería, Álava..

2) CON LA D: David, debilidad, densidad, desigualdad, deslealtad, dignidad, discapacidad, divinidad, docilidad...

3) CON LA E: ecuestre, eclipse, efervescente, elefante, elegante, emigrante, empate, empeine, enchufe, enorme, Enrique, envase, equivalente, escaparate, esfinge, esmalte, especie, estante, estuche, exigente, excelente....

4) CON LA I: infraganti, iraquí, iraní, israelí...

5) CON LA L: labial, laboral, lacrimal, lateral, laurel, liberal, lineal, litoral...

6) CON LA N: nación, nilón, noción, notificación...

7) CON LA O: obeso, obispo, objeto, obligatorio, obrero, obsequio, océano, ocio, octavo, oculto, oficio, oído, ojo, olfato, olivo, ombligo, orfanato, oro, oso, oscuro, otoño, óxido...

8) CON LA R: radiador, rajar, rallar, rascar, rayar, razonar, rebajar, rebotar, recargar, recetar, recordar, recoger, recomendar, reconocer, recuperar, redactar, regalar, regar, remar, reñir, repetir, reposar, resbalar, responder, restar, retratar, reunir, revolver, rezar, rifar, robar, romper, roncar, rugir, rumor...

9) CON S: saltamontes, salvavidas, seis, seiscientos, setecientos, silicosis, sintaxis...

-¿TE ATREVES?:

-A) Nombres de animales que empiecen y finalicen en A (7 en total): Avutarda...

-B) Frases donde todas las palabras empiecen y terminen con la misma letra.

EJEMPLO: Este estuche de esmalte del escaparate, es enorme, elegante y excelente.

-C) Escribe más palabras encadenadas con la A, la E, la R.

PALABRAS GEMELAS

TAMBIÉN PALABRAS “**POLISÉMICAS**” (DEL GRIEGO “*POLI*”: MUCHOS Y “*SEMIA*”: SIGNIFICADO) U “**HOMÓGRAFAS**” (DEL GRIEGO “*HOMO*”: IGUAL Y “*GRAFAS*”: ESCRITURA). SON IGUALES POR FUERA PERO DIFERENTES POR DENTRO.

-Importar – Traje – Pienso – Colonia – Copa – Costas –Cromo –Celo –Dado – Escote –

-Llama - Vino -Banco -Borda – Haya – Lima – Mango – Cerca – Manzana – Río – Vela -
Turba – Banda –Cobra - Zarpa – Catarata – Cabo – Lava – Pegar – Matas – Cazo – Pecas – Pensión – Importar – Libro – Canto – Era – Pensión – Cuarto – Torta -

Lista - Ganado – Granada – Cardenales – Chuleta – Farol – Muñeca – Fresa – Bonito – Balde- Soldado – Tapas – Coma – Rebaño – Ría – Cara – Cojo – Tacos – Padraastro – Zarpa...

-¿TE ATREVES?: Frases con las mismas palabras pero diferente significado.

EJEMPLOS: Pienso en el pienso – No cometa errores con la cometa – Se casa en su casa -
¿Viste como viste? – Póngase firme y firme – Barro el barro...

-“Salió de la cárcel con tanta honra, que le acompañaron 200 *cardenales*”

(*Francisco de Quevedo*)

¿CUÁL TE GUSTA MÁS?

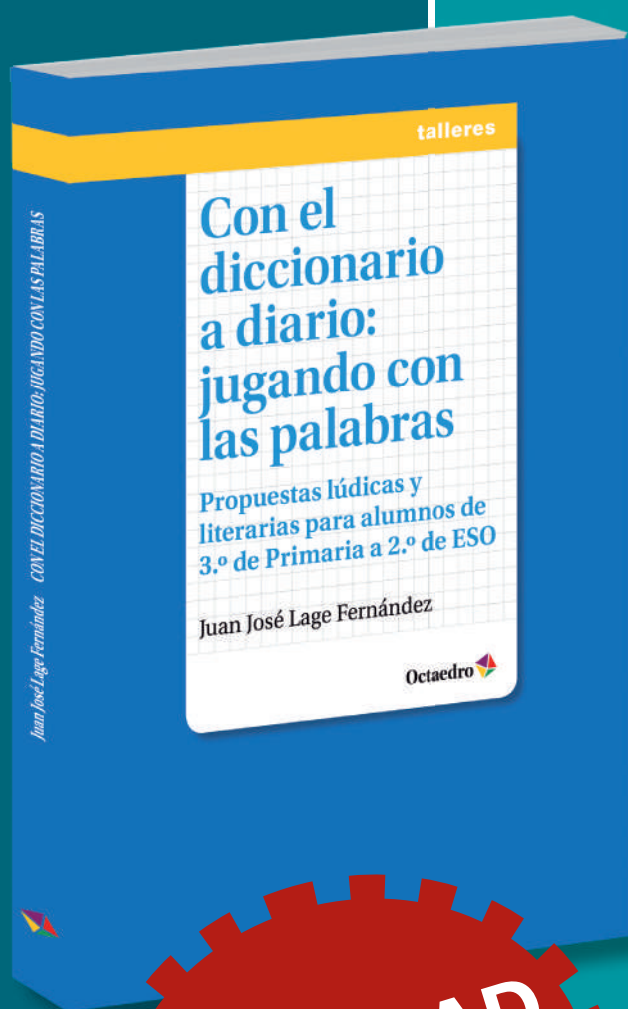
VEN A CONOCER LA NUEVA
FAMILIA MINI AL COMPLETO.



AUTOSA

Cerdeño, 31 - 33010 Oviedo, Asturias
autosaoviedo.mini.es





NOVEDAD
Julio - 2017

Con el diccionario a diario: jugando con las palabras

**Propuestas lúdicas
y literarias para
alumnos de 3.º de
Primaria a 2.º de ESO**

AUTOR

Juan José Lage Fernández

*Premio Nacional al
Fomento de la Lectura, 2007*

Muchas y variadas actividades para despertar la creatividad del alumnado de Primaria y Secundaria, basadas en el uso del diccionario y los juegos de palabras, en lo que constituye un paseo literario de niños y jóvenes por el rico léxico del castellano

Octaedro 
Editorial

Bailén, 5
08010 Barcelona
Tel.: 93 246 40 02
www.octaedro.com
octaedro@octaedro.com



(Pau Clua: El gran libro de los chistes malos, Montena, 23. Ilustraciones: Álex López),

SIGLAS Y ACRÓNIMOS

SIGLAS: LETRAS INICIALES USADAS COMO ABREVIATURA O REPRESENTACIÓN DE UNA PALABRA.

REPRESENTANDO PALABRAS EN PLURAL, SE REPITEN LAS LETRAS: CC.OO (COMISIONES OBRERAS), EE.UU (ESTADOS UNIDOS), VV.AA (VARIOS AUTORES), CC.AA (COMUNIDADES AUTÓNOMAS), BB.EE (BIBLIOTECAS ESCOLARES), JJ.OO (JUEGOS OLÍMPICOS)...

ACRÓNIMOS: SIGLAS QUE SE PRONUNCIAN TAL Y COMO SE ESCRIBEN. CON LA INICIAL MAYÚSCULA SI SON NOMBRES PROPIOS Y TIENEN MÁS DE CUATRO LETRAS: Unesco.

Y CON TODAS LAS LETRAS EN MINÚSCULA SI SON NOMBRES COMUNES: ovni, radar, pyme...

-A) EJEMPLOS (en castellano):

IBI: Impuesto de Bienes Inmuebles

ITV: Inspección Técnica de Vehículos

ESO: Enseñanza Secundaria Obligatoria.

PIB: Producto Interior Bruto

TIC: Tecnologías de la Información y Comunicación

RENFE: Red Nacional de Ferrocarriles Españoles

SEAT: Sociedad Española de Automóviles de Turismo

SER: Sociedad Española de Radiodifusión

AVE: Alta Velocidad Española

BOE: Boletín Oficial del Estado

DGT: Dirección General de Tráfico

DANA: Depresión Aislada Niveles Altos

FIFA: Federación Internacional de Fútbol Asociación

-B) EJEMPLOS (en inglés):

SMS: Short Message Service

USB: Universal Serial Bus

SIM: Subscriber Identity Module

PDF: Portable Document Format

PIN: Personal Identification Number

RADAR: RAdio Detecting And Ranging

-A) ¿TE ATREVES?: Significado de estas siglas en castellano.

ONU - DNI – ONG – OTAN – RAE – IPC - PVC – FMI - AMPA...

-B) ¿TE ATREVES?: Otros significados relacionados.

-EJEMPLOS:

ESO: Esperamos Ser Obedientes

IPC: Imposible Poder Comprar

ITV: Intentamos Tenerte Vigilado

IVA:

SMS:

RENFE:

TIC:

-C) ¿TE ATREVES?: Otros significados relacionados y humorísticos.

-EJEMPLOS:

MAR: Mucha Agua Revuelta

DANA: Días Aburridos con Nubes y Agua.

TREN: Tener Raíles Es Necesario

BAR:

MESA:

PEDO:

LIBRO:

CUENTO DE SIGLAS

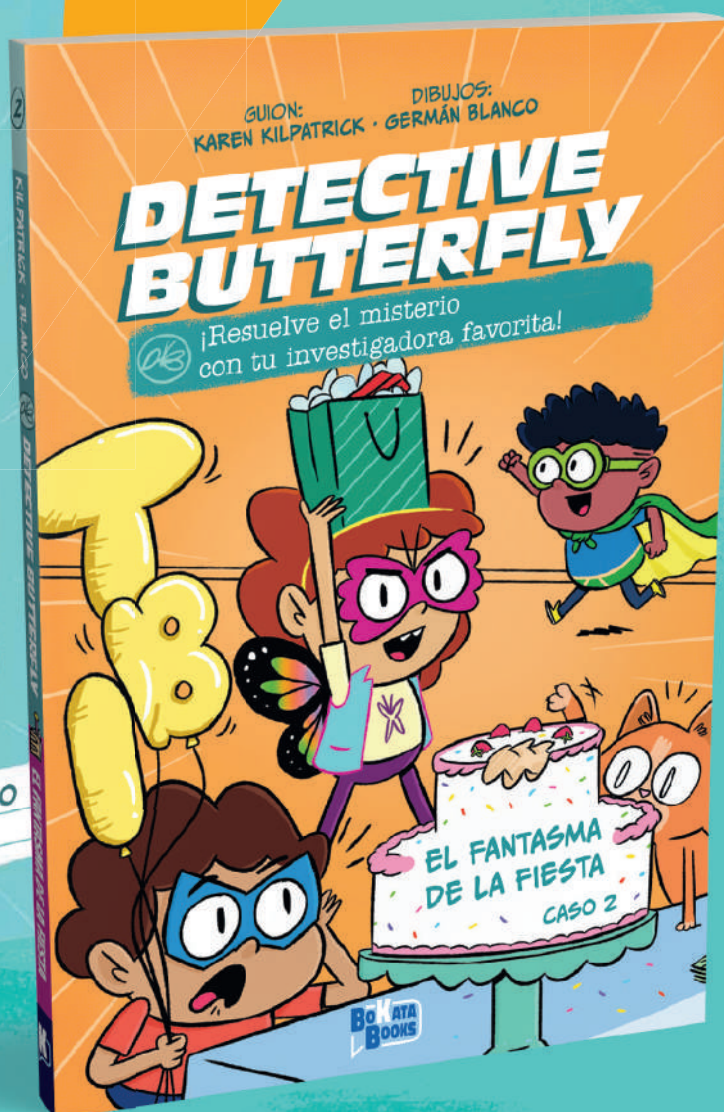
“Me llamaban PaCo, pero a partir de ahora soy PC. Pues yo soy RAMiro y seré RAM. Pues a mí me llamarán USB dado que mi nombre es eUSeBio.

Y a mí me llamareis CD dado que me llamo CeleDonio. Y a DaViD le llamaremos DVD. Y a SIMón SIM. Y nos quedan Avelino, Adrián, Iván y Adelina: Pues ya está: AVE , IVA y ADN”.

(Con el diccionario a diario. Jugando con las palabras, Octaedro, 2017)

¡DESCUBRE EL EFECTO MARIPOSA CON **DETECTIVE BUTTERFLY.**

UNA SERIE DE MISTERIO Y HUMOR EN FORMATO CÓMIC!



*A partir de 6 años

**BoKATA
Books**

#COMPROMETIDOS
CON ASTURIAS

