

LA ILUSTRADA

Periódico Escolar desde 1985, N.º 61

2024

“Villayón las incluye”

“Mujeres por el mundo”

“Nuestras mujeres”



CP VILLAYÓN

CUANDO LA EDUCACIÓN COBRA SENTIDO

Si tienes este ejemplar en papel, prepara tu móvil para escanear los códigos QR que encontrarás, para acceder a videos, audios y trabajos del alumnado.

CP VILLAYÓN

villayon@educastur.org



Periódico Escolar desde 1985, N.º 61

➤ **Coord. Redacción:**
Profesorado del C.P. Villayón

➤ **Redactores:** Alumnado y profesorado

➤ **Producción y Realización:** C.P. Villayón

➤ **e-mail:** villayón@educastur.org

➤ **Depósito Legal:** AS-3890-2000

➤ **Maquetación:** Jesús García

➤ EDITORIAL	3
➤ DESDE LAS AULAS	
○ PEQUEPÁGINAS	4
○ 1º Y 2º DE PRIMARIA	11
○ 3º Y 4º DE PRIMARIA	16
○ 5º Y 6º DE PRIMARIA	20
○ 1º E.S.O.	22
○ AULA DE INGLÉS	32
○ LA NOSA FALA	35
○ AULA DE RELIGIÓN	41
○ ED. FÍSICA	44
○ AULA DE FRANCÉS	50
○ RINCÓN DE LA MÚSICA	54
➤ PROGRAMAS	
○ PÁGINA DE IGUALDAD	61
○ BIBLIOLLOUXA	63
○ NUESTRO BIENESTAR	64
○ ESCOLARES EN ACCIÓN	67
○ VIAJE DE ESTUDIOS	71
➤ A.M.P.A. CP VILLAYÓN	75



Queridos/as amigos/as:

Finalizamos un curso más marcado, como siempre, por el desarrollo de diferentes proyectos integrados y actividades, que pretendemos sean la seña de identidad de este centro, gracias a la implicación y esfuerzo de todos los miembros de esta comunidad educativa. De esta forma, hemos seguido inmersos en el proyecto PROA+, financiado por el Fondo Social Europeo, que nos ha permitido trabajar aspectos tan importantes como las emociones, la convivencia y la formación, facilitando los recursos necesarios para poder trabajar con alumnado, familias y profesorado de nuestro centro.

Hemos contado con la colaboración incansable del AMPA, que se ha involucrado en la vida del centro, aportando ideas, sugerencias y financiando actividades dirigidas al alumnado. Es importante el trabajo en equipo y remar en la misma dirección, para poder ofrecer una educación de calidad a nuestro alumnado.

Desde el equipo directivo queremos dar las gracias al profesorado por su implicación, esfuerzo y trabajo a lo largo del curso. Y a las familias, por depositar la formación educativa de sus hijos e hijas en nuestras manos.

También queremos extender esa muestra de gratitud a todas las personas que trabajan en el centro: cocinero, limpiadoras, vigilantes de comedor, transporte y transportistas, y al Ayuntamiento de Villayón que siempre están ahí cuando se les necesita.

Por último, queremos desear mucha SUERTE al profesorado que se enfrenta a las oposiciones de este año.

¡Felices vacaciones y nos vemos en septiembre!

EL EQUIPO DIRECTIVO

Cada mañana nos saludamos en asamblea y contamos nuestras experiencias a los demás.



¡Nos encantó cuando destaparon por fin el arenero!

Nos dibujamos cada día que nos toca ser encargada o encargado:



ENYA



PELAYO



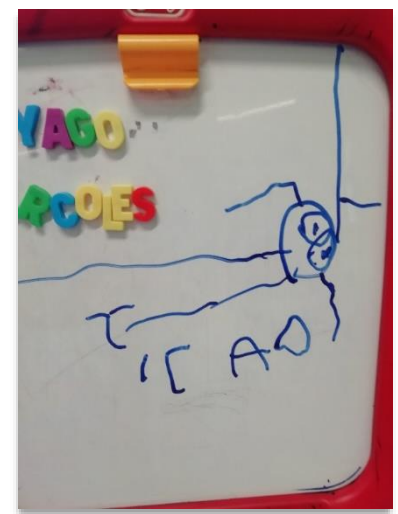
LARA



ALEX



IYÁN



YAGO

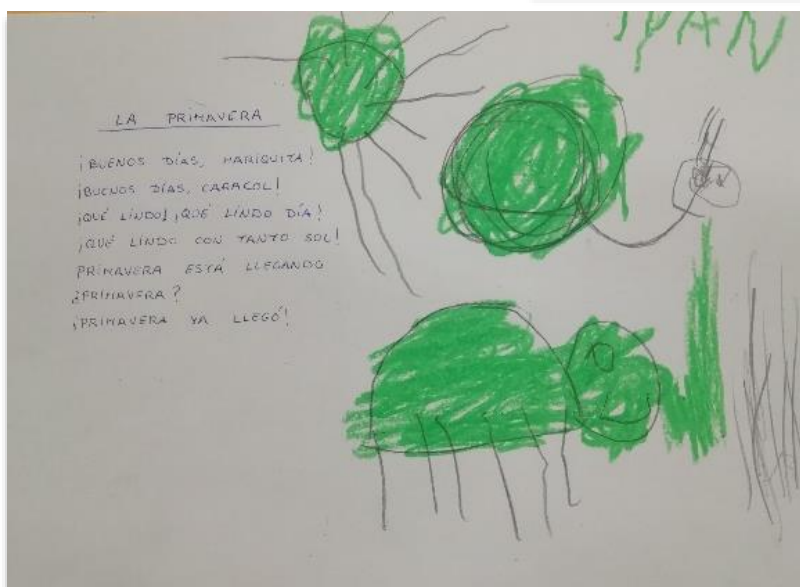
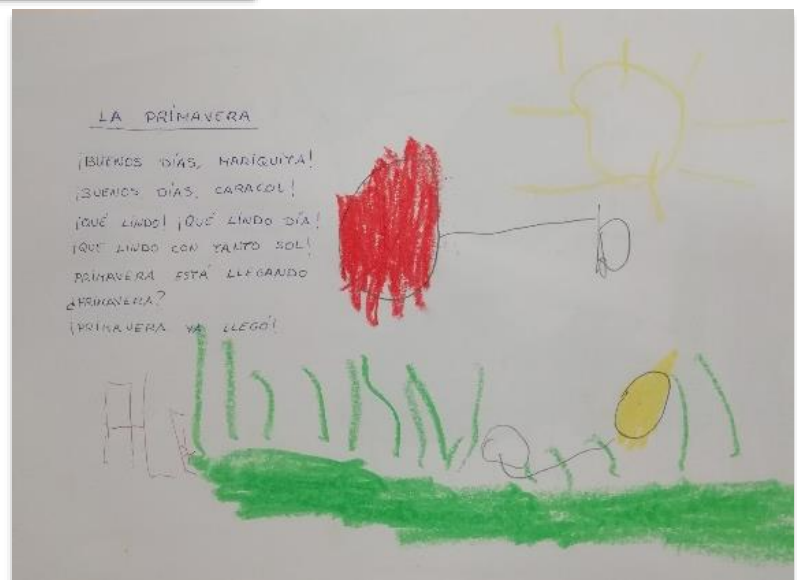
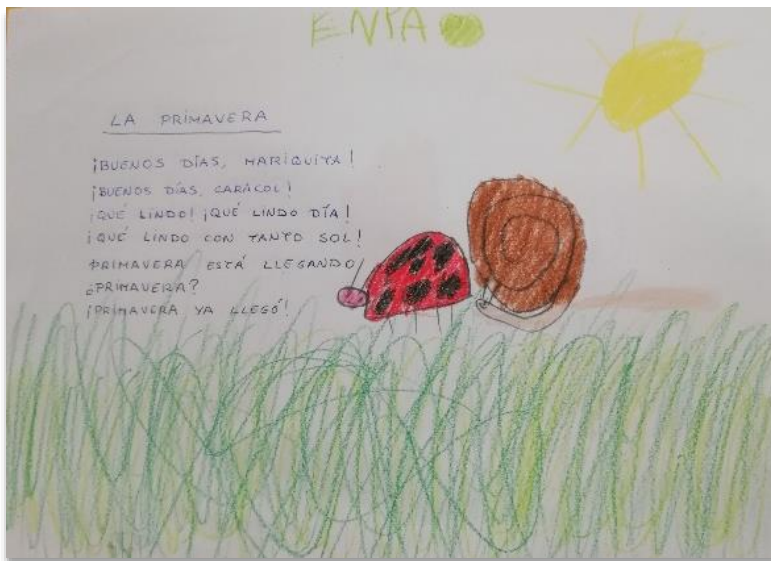
Tuvimos una visita que nos gustó mucho: M^a Eugenia, que compuso un poema y lo dibujamos:

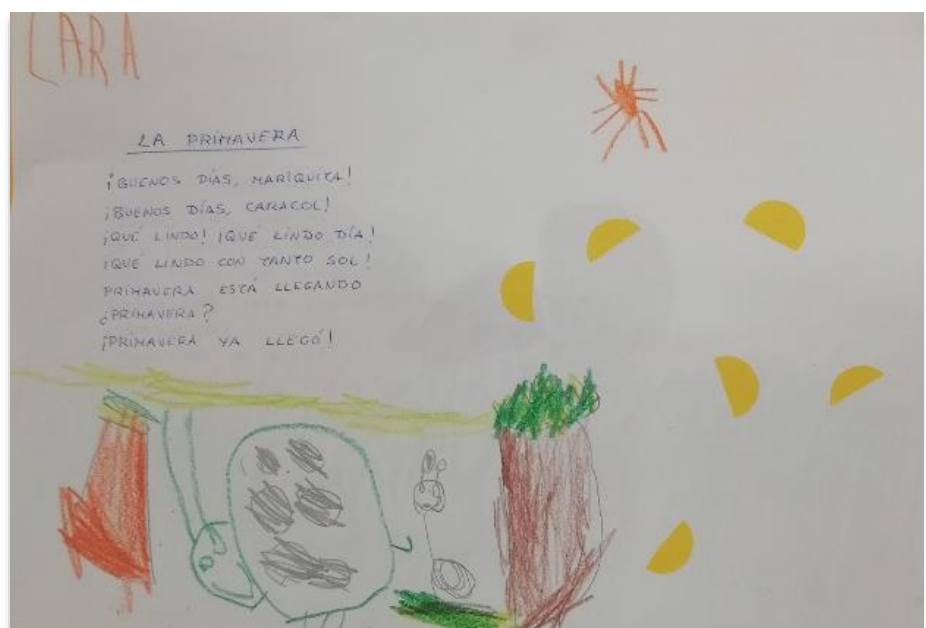
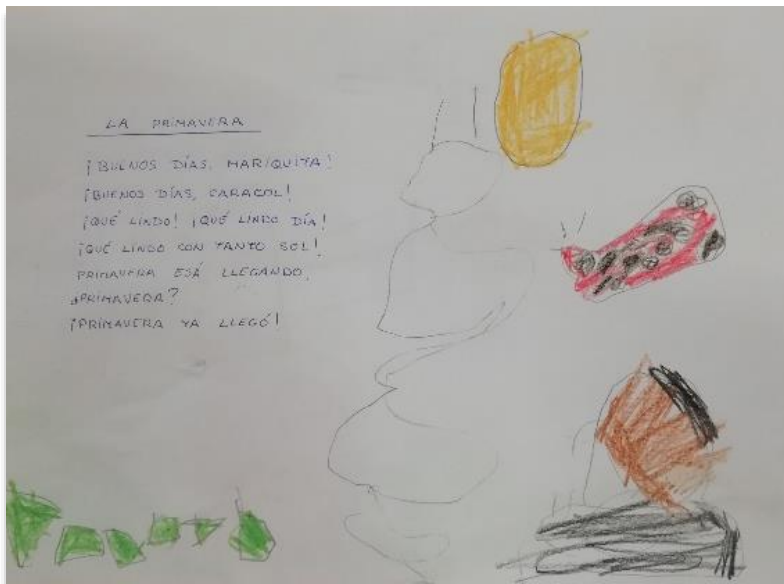
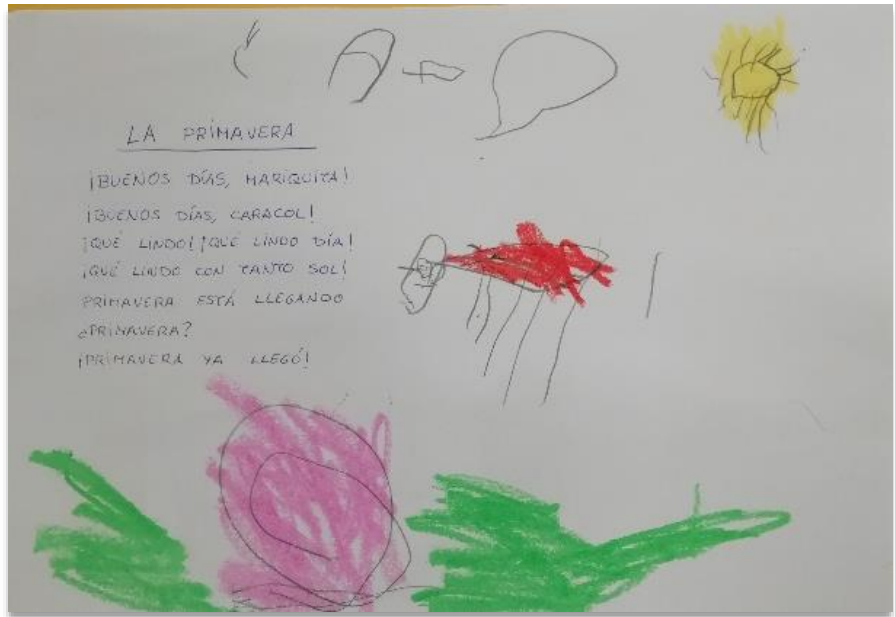


Trabajamos la atención
y la memoria:



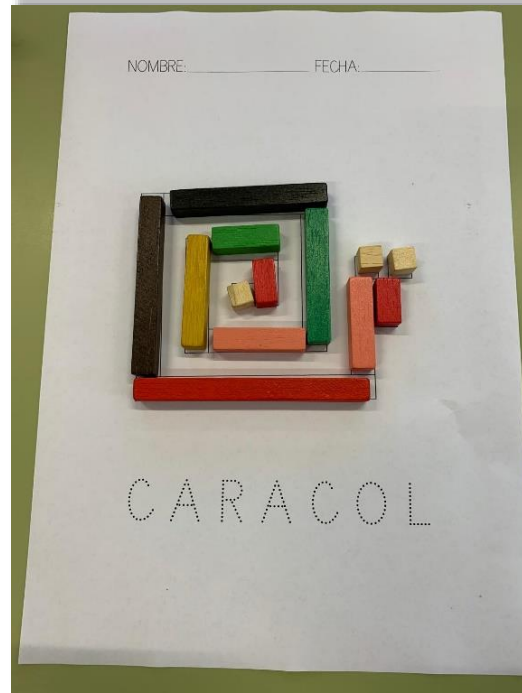
Estos son nuestros dibujos de la poesía de la primavera.





CONSTRUYENDO NÚMEROS

Durante este curso nos iniciamos en la numeración, la lógica matemática, la medida y la geometría con las regletas... ¡Nos encantan! Y es que necesitamos manipular objetos, para después comprender como funcionan los números y sus relaciones.



Construimos figuras...



¡A los profes también les gusta! Ya que, como dijo María Antonia Canals: “Los maestros han de ser felices haciendo matemáticas, de ese modo los alumnos también lo serán”



Escaleras...



¡Y algún que otro establo con ovejas!

Homenaje a nuestras heroínas

En esta nueva edición de la revista escolar, el alumnado de 1º y 2º de primaria ha decidido dedicar este espacio a todas esas mujeres importantes en sus vidas: sus madres, abuelas y otras figuras femeninas que les inspiran y les cuidan cada día.

En sus dibujos y escritos, describen con amor y admiración a sus heroínas del día a día. Algunos hablan de sus madres, con las que comparten momentos de diversión y juego, otros mencionan a sus abuelas, quienes protegen y salvan de algún que otro castigo y algunos más destacan a sus tías y primas, que siempre les hacen reír y se convierten en un modelo a seguir. Aquí os dejamos el resultado de sus descripciones y dedicatorias.

Te presento a mi abuela

Mi abuela se llama Marija. Tiene ochenta y un años.

Es de estatura media, tiene el pelo corto, rizado y con canas.

parecidas. Es muy buena con nosotros, lo que

le gusta es coser, como manteles. No nos faltan nunca bolis.

¡Gracias por salvarme de algún castigo!



Para mi mamá.
 Gracias por pasar
 tiempo conmigo.
 Me encanta que ju-
 guemos juntas.
 Te mando un abrazo
 enorme.
 Firmado: Leyre



Te presento a mi mamá!

Ma mamá se llama Sonia. Tiene treinta y seis años. Es alta y guapa. Tiene el pelo negro y muy largo. Mamá es divertida, cariñosa y me cuida muy bien. Lo que más me gusta es jugar al fútbol con ella. Me encantan sus coquillas! Gracias por ser la mejor!

Te presento a mi mamá

Mi madre se llama Beatriz. Tiene 45 años.
 Tiene el pelo largo y rubio. Tiene los ojos oscuros. Lo que más le gusta es trabajar en la ganadería.
 ¡Gracias por hacerme feliz!



Te presento a mi prima

Mi prima se llama Jimena. Tiene 10 años.
 Es alta y delgada. Tiene el pelo largo
 y los ojos negros. Es muy guapa, divertida
 y cariñosa, le gusta jugar al fútbol.
 ¡Gracias por jugar conmigo!



Para Mi tía Sandra:
 Gracias por apoyarme en
 todo. Me encanta pasar los
 fines de semana contigo.
 Eres una persona especial
 para mí.

Firmado: Ainhoa



Dedicatoria a mi mamá

Mi mamá se llama Vanesa. Es joven,
 baja y guapa. Tiene el pelo negro y
 los ojos verdes. Es amable y cariñosa.
 Me encantan sus abrazos.
 ¡Gracias por ser la mejor
 mamá!



Todo este trabajo, realizado desde el área de Lengua Castellana, se relaciona estrechamente con el Proyecto de la Mujer que se ha llevado a cabo en nuestro centro. A través de diversas actividades y talleres, hemos estado enseñando a nuestros alumnos la importancia del respeto y la igualdad de género. Hemos explorado las historias de mujeres valientes que han cambiado el mundo y hemos incidido en la importancia de valorar y respetar a todas las personas, sin importar su género.



Esperamos que disfruten leyendo estas dedicatorias tanto como el alumnado ha disfrutado elaborándolas. Sus palabras y dibujos son un hermoso testimonio del amor y el respeto que sienten hacia sus madres, abuelas, tías y primas, recordándonos a todos la importancia de celebrar y honrar a las mujeres que hacen del mundo un lugar mejor.



AULA DE 1º Y 2º DE PRIMARIA

CURSO 23/24

**ALUMNOS/AS: ERIC, MAIKEL, LEYRE,
AINHOA, ÁNGEL, JOSÉ MANUEL Y
ALONSO.**

El arte de Reírse de uno mism@

En clase de plástica, los niños de 1º y 2º de primaria hicimos una actividad sobre la cultura Pop. Decidimos crear nuestras propias obras de arte como las de Andy Warhol. Usamos dos versiones de nuestras caras: una normal y otra haciendo una mueca o una tontería. Así, aprendimos sobre el arte pop y la técnica de Warhol y también nos reímos mucho de nosotros mismos.



POP!



ART!

NUESTRAS CASAS

En el aula de 4º de Primaria nos gusta mucho conversar, escribir, investigar y conocer cosas nuevas. Hablando un día en clase, nos dimos cuenta que nuestras casas tienen un nombre. Así que, nos pusimos manos a la obra para saber de dónde procede. Nuestro artículo de este año trata sobre "El nombre de nuestras casas"



Daniel

CASA PALACIO

Hola mi nombre es Daniel vivo en Arboñ en "Casa Anita". Investigué el nombre de mi casa y como ni mi madre ni mi abuela lo sabían busqué información sobre la casa de de papá. El nombre de la casa de papá me pareció curioso, se llama "Casa Palacio" y me dijo papá que tenía ese nombre porque era un caserón muy grande y tenía muchas cuadras de animales. Es una casa de tres pisos, es naranja y roja alrededor tiene dos cuadras y está cerca de la Estela Discordea y está en el medio del pueblo. De la Estela Discordea me contaron que la encontraron en un charco, como en Coaña no había parroquia en Coaña por que estaba en San Esteban la parroquia levantaron la Estela y le dijeron al cura que era un milagro de la santina para pasar la parroquia a Coaña.

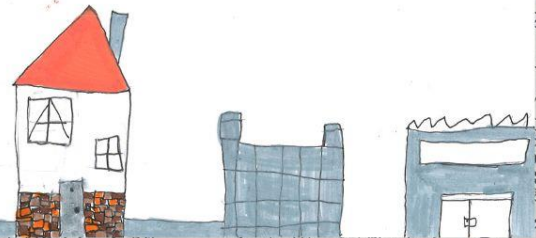


CASA ESTANQUEIRO

Hola, soy Paula y vivo en Oseta. El nombre de mi casa es "Casa Estanqueiros". Me puse a investigar sobre la procedencia de este nombre tan curioso y para ello le pregunté a Bulito. Bulito que es de esta casa me dijo que el nombre no tenía ningún significado. Así que lo intenté con papá, pero tampoco sabe nada. Es una casa de 4 pisos y es la última casa del pueblo, es la que está más cerca de las cascadas. Es de color blanco con piedras por debajo de la casa. Al lado de ella está la pamera. A la derecha está el pajar. En frente tenemos una casa blanca con muchos flores. A mí me gustaría cambiar el nombre de la casa por uno más fácil de decir pero yo estoy muy contenta en esa casa.



Paula



CASA JUANIN

Hola soy Martín y vivo en Busmente. Mi casa se llama "Casa Juanin" tiene este nombre porque el abuelo de mi abuela, es decir mi tatarabuelo, se llamaba Juan. Mi casa es de color blanco, delante hay un prado y al lado está la pamera. Tiene 3 pisos. Antes compartía habitación con mi hermano pero ahora duermo solo.

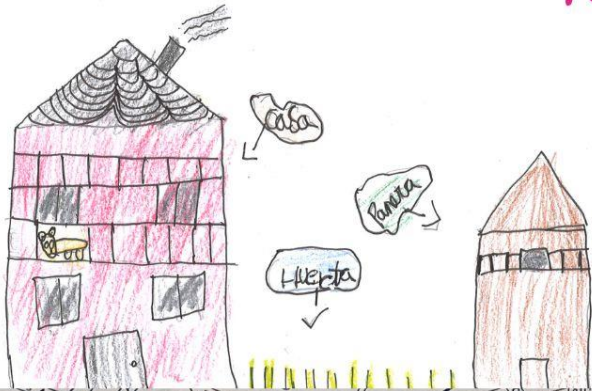


Martín



CASA TABERNEIRO

Hola, me llamo Noa, vivo en Villayón en "Casa Taberneiro". Investigué sobre este nombre preguntándole a mi padre. Él me contó que una taberna era un bar y que como mi abuelo tenía el "Bar Nits" por eso se llamó así mi casa. Mi casa es de color tabernión, tiene 3 pisos, una huerta y una panera. Nuestra casa siempre está protegida por Deus, un perro blanco muy bueno y guapo pero ¡Cuidado! no entre sin permiso por que ataca.



Noa



El aula de 4º de Primaria os desea...

¡FELICES VACACIONES!





MUJERES

DOMINICANAS

Este año en el Colegio hemos dado voz a nuestras mujeres y a las de todo el mundo. por lo tanto. Arantxa quiso hacer lo propio con las más importantes de su país de origen. La República Dominicana.

Tras un gran trabajo de investigación. dio forma a un pequeño mural donde plasmó la historia de cada una de esas mujeres.

Una nunca puede olvidar sus orígenes y fue una actividad muy emocionante para ella.



MUJERES IMPORTANTES DE LA HISTORIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA

En la historia moderna de la República Dominicana, varias mujeres han desempeñado roles destacados y han dejado un legado significativo en diversos ámbitos. Algunas de las mujeres más importantes incluyen:

- 1. Golone Ureán:** Reconocida como una de las pioneras más importantes del país. Golone Ureán fue una destacada educadora y escritora del siglo XIX. Fundó la primera escuela normal para la formación de maestras y tuvo un impacto decisivo en el sistema educativo dominicano.
- 2. María Trinidad Sánchez:** Fue una heroína de la independencia dominicana. Participó activamente en la lucha contra el dominio francés y es recordada por su valentía y dedicación a la causa independentista.
- 3. Estelita Prieto:** Fue la primera mujer dominicana en obtener un título universitario. Abogó por los derechos de las mujeres y la educación de calidad para todas.
- 4. Las Hermanas Mirabal:** Patria, Minerva y María Teresa Mirabal, conocidas como "Las Mariposas", fueron valientes activistas políticas que desafiaron la dictadura de Rafael Trujillo en la década de 1960. Su lucha por la libertad y la democracia las convirtió en símbolos de resistencia y su sacrificio inspiró a muchas personas en todo el mundo.
- 5. Yolanda Gueyón:** Destacada periodista y defensora de los derechos humanos. Yolanda Gueyón fue una voz valiente en la lucha contra la opresión y la injusticia durante la dictadura de Trujillo. Su trabajo en la prensa contribuyó a exponer las violaciones de derechos y a promover el cambio social en el país.

Estas mujeres, entre otras, han dejado un legado significativo en la historia moderna de la República Dominicana, tanto en el ámbito cultural, educativo, político y social. Su valentía, determinación y contribuciones continúan siendo recordadas y celebradas en la sociedad dominicana.



LA PUERTA DE NUESTRA CLASE



FRIDA KAHLO

5º Y 6º PRIMARIA

En consonancia con los proyectos de este curso, hemos investigado acerca de una de esas mujeres que cambiaron el mundo:

Frida Kahlo.

Tras la investigación, creamos las infografías que se pueden consultar en los códigos QR y con ellas decoramos la puerta de nuestra querida clase.



Alejandro



Saúl



Aitor



Estela



Izan



Sara



Iker



Ha sido un curso escolar repleto de buenos momentos...

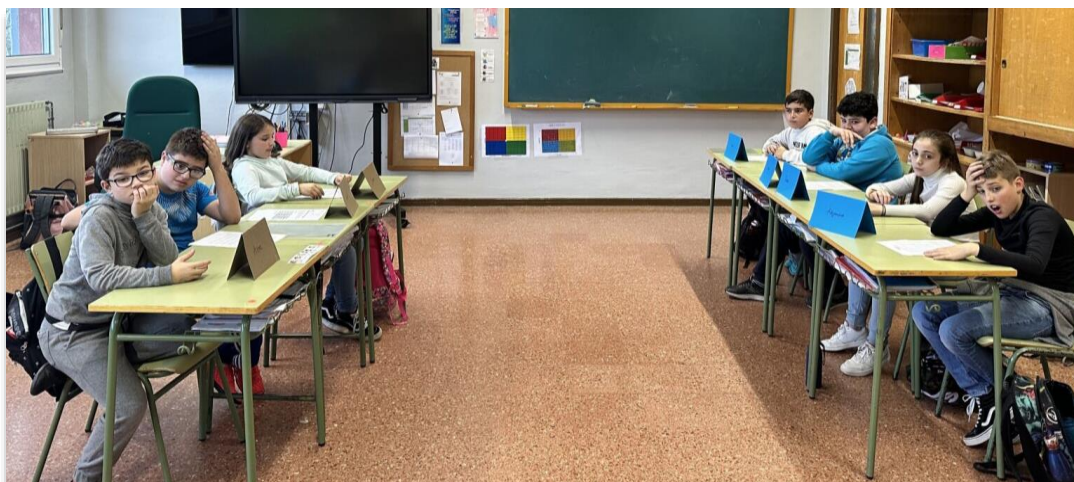
-Salida a Los Oscos-



-Halloween-



-¿Puede hacer el mismo trabajo un hombre y una mujer? Debate-



UN PROYECTO TERRORÍFICO

Durante el primer trimestre hicimos un proyecto en el que realizamos una velada del terror en la biblioteca para quinto y sexto de primaria, en la que elaboramos unas historias de terror que más tarde les contaríamos. Nuestra tutora en ese momento faltó un par de días fingiendo estar desaparecida o raptada. Todo era muy misterioso...

A nuestros compañeros les dimos unas entradas para que utilizasen ese día y pudiesen entrar a la velada.

Además, adornamos la biblioteca como una escena del crimen, con una silueta de un cadáver en el suelo, que marcamos con cinta; pusimos velas para dar un ambiente más terrorífico.

Lara, nuestra tutora, apareció como si estuviera poseída para dar un ambiente de terror y pánico.

Nuestras historias estaban muy bien elaboradas y muy trabajadas, ya que tuvimos mucho tiempo para hacerlas y mejorarlas, hasta tal punto que ya estaban perfectamente hechas.

Cuando les estábamos contando una de las historias, pudimos ver el miedo que sentían nuestros compis...

Lo que más nos gustó fue cuando Lara nuestra tutora se puso a dar gritos, saltos y voces. Como si estuviese poseída. ¡Fue alucinante!





De nuestro trabajo y reflexión acerca de la violencia de género elaboramos este vídeo titulado 'pequeños detalles' cuyo texto y voz lo ha dado una compañera de 1º de la E.S.O.



SECUESTRO EN LA EDAD MEDIA

*Relato de Lucas Vizcaíno para el concurso literario de la Asociación El Carpio:
relatos cortos para adultos e infantil*

Era una noche oscura y tormentosa en la taberna del Gran Roble, un viejo y destartalado local en la que solo la mayor escoria del reino de Blisterir se atrevía a entrar. En su interior, un fuerte olor a pescado putrefacto junto con el olor a vino y cerveza, te quemaba los pelos de la nariz. Sus viejas mesas estaban roídas por las ratas y las sillas, pegajosas por la cerveza derramada. La madera del suelo crujía a la menor pisada, y su vieja barra estaba casi podrida, las destartaladas paredes de madera de abeto y ladrillos de piedra dejaban pasar la brisa y su antiguo tejado, casi más viejo que la propia taberna, estaba agujerada como un queso Gruyere.

Dentro, las peleas eran constantes y los maleantes solían refugiarse allí, pero hasta el mayor de los asesinos temía a Charlotte Mala Espada, incluso el más fiero guerrero se lo pensaría dos veces antes de retarla a un duelo. Tenía un aspecto intimidante, le faltaba el ojo izquierdo y lo tapaba con un parche. En su cinturón siempre llevaba su espada, "la muerte negra", que estaba hecha de ardenita, un metal negro como el carbón. Estaba forjada en las ardientes minas del reino de Gleigstburg. Su pelo castaño y rizado contrastaba con su mechón de color rojo como la sangre. Nadie sabía a ciencia cierta su edad, pero se rumoreaba que tenía más de 25 pero menos de 40. Era de estatura media y delgada, a pesar de no parecer muy musculosa, tenía la fuerza suficiente para doblar una espada por la mitad.

En la taberna entró un alto y fuerte muchacho vestido con armadura, llevaba un escudo colgando de la espalda y una brillante espada con adornos de oro y esmeraldas. Era Kiriam, príncipe heredero del trono de Blisterin. Su largo pelo rubio cayó sobre sus hombros cuando se quitó el casco. Iba acompañado de Sir Elring, capitán de las fuerzas del Rey y de Sir Yamil, uno de los mejores espadachines del reino.



Los tres eran altos, y sus relucientes armaduras casi deslumbraban a todo el que los mirase fijamente.

Se aproximaron a una de las pocas mesas que estaban libres y esperaron a que les atendiesen. Cuando su pedido ya estaba en la mesa, un grupo de hombres armados hasta los dientes se les acercaron.

- ¿Así que tú eres el príncipe de Blisterin? -Comentó un hombre bajito con dos espadas en la mano.

-Soy Karim, hijo de lord Ronald Cristian V, heredero del trono de Blisterin, asique deberías tratarme con más respeto si no quieres acabar en las mazmorras- Contestó el príncipe, muy molesto y con la mano en la empuñadura de su espada.

-Oblígame- Dijo el hombre con una sonrisa diabólica. -Aunque antes de hacer nada querrás ver esto-

De repente, dos ancianos que formaban parte del grupo hicieron una forma triangular uniendo tres palos decorados como si fueran baritas, de su interior empezaron a verse unas imágenes, al principio eran solo siluetas, pero poco a poco se fueron intuyendo mejor, eran soldados del reino de Artiburj, poco a poco la imagen se ha ido acercando hacia las murallas del reino, las imágenes se acercaron poco a poco hacia el castillo, y luego, se adentraron en él, atravesaron distintos niveles de seguridad custodiados por guardias, dentro de una celda estaba Zoraida, hermana de Kiriam y princesa de Blisterin. Estaba encadenada por una pierna a una enorme bola de hierro, sus manos estaban atadas entre ellas. Parecía que no había comido en días, su vestido de seda morada estaba hecho harapos, su hermosa melena rubia, llena de moho y muy mal cuidada. Estaba mucho más pálida de lo normal, en sus profundos ojos verdes se estaban rojos de lloran y por sus mejillas caían lágrimas. La imagen se cortó, todos en la taberna estaban asombrados y hasta Charlotte mala espada se quedó con la boca abierta.

- ¡¿QUÉ ES ESTO?!- Exclamo el príncipe furioso.

-JAJAJAJAJAJAJA- Todo el grupo estallo en carcajadas maléficas. -Tenéis 2 semanas para rendiros o no volveréis a ver a la princesa-

Entonces, uno de los hombres que formo la imagen arrojó una botella al suelo de la que brotó un humo color rojo como la sangre. Cuando el humo se desvaneció, ninguno de los hombres estaba ya en la taberna.

* * *

-¡¡¿Cómo?!!- Exclamo el rey Ronald Cristiam V cuando su hijo le contaba lo sucedido.

-Como lo oye padre, los bandidos debieron atacar el carruaje y la escolta que llevaba a mi hermana hasta Gleigstburg. – Matizo el príncipe.

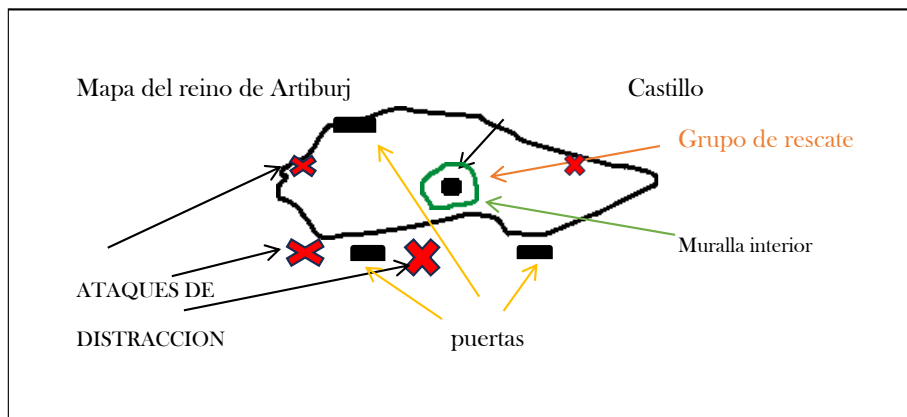
Dentro de 2 meses se celebraría la boda entre la princesa Zoraida y el príncipe Víctor Roca, por lo tanto

-Sir Elring, Organiza una reunión con todos los generales del reino.

-A sus órdenes majestad- Dijo antes de salir.

-A ver, orden, silencio por favor- Ordenó el rey Ronald que presidía la mesa en la sala de reuniones. En ella estaban: Sir Yamil, Sir Elring, Sir Gabriel, el príncipe Kiriam, El rey Ronald, Sir Garbancho, Ser Venicius, primer guarda del rey, Ser Arouje, Ser Bilengram, comandante del ejército, Ser Masaila, la mano derecha del general Ser Laionel Massia, que también estaba en la sala.

-Según las imágenes que nos enseñaron en la taberna, la princesa esta encerrada en las mazmorras subterráneas, hay por lo menos 7 puertas de acero, custodiadas por guardas para llegar hasta las celdas- Comenzó Sir Yamil- lo mejor sería que un grupo de 5 o 7 personas se adentrase por aquí- dijo señalando un mapa del reino- mientras el ejército distraía a las tropas atacando aquí, aquí y aquí- finalizo señalando 3 puntos específicos del mapa.



- ¿Pero ¿quiénes serán los que se arriesguen a ir a por la princesa? -Pregunto Sir Masalia.

-Yo me ofrezco voluntario- El príncipe Kiriam.

-Y yo- Dijo Sir Elring.

-Yo también- Dijo ser Belingram.

-Yo- Dijo Sir Garbancho.

-Yo también- Añadió Ser Arouje.

- ¿Alguien más se ofrece voluntario? -Pregunto el rey Ronald Cristiam.



-Creo que se quiénes pueden ir- Dijo Sir Laionel Massia- Charlotte mala espada y Aitana Balmati. Son la mejor espadachina y arquera del reino. -

-Sería muy buena idea- Añadió Sir Garbancho.

- ¿Está de acuerdo majestad? - Pregunto Sir Laionel.

-Por supuesto- Contesto el rey- Sir Laionel, reúna al ejército y divídalo en 3 comandos, Sir Erling y ser Garbancho, vallan a por Charlotte mala espada. Kiriam, Arouje y Belingram, vallan a por Aitana Balmati. -

-Pero padre, yo...- Dijo Kiriam.

-Pero nada, es una orden- Corto tajante el Monarca.

Mientras se dirigían hacia los campos de trigo al suroeste del reino, donde siempre solía estar Aitana Balmati practicando tiro con arco, Ser Belingram le lanzo una pregunta a Kiriam:

- ¿Hace cuanto que no ves a Aitana? - Con un tono picaron.

-Buff, hace mucho, ¿un mes?, ¿dos meses? - Contestó inseguro Kiriam.

- ¿Tanto? Yo la suelo ver muy a menudo- Añadió extrañado Arouje.

-Pero eso es que tu sueles patrullar esta zona de la muralla- Dijo ser Belingram. De repente una flecha se clavó en un árbol cercano a ellos.

- ¿Qué queréis? - Preguntó una voz suave pero un tanto enfadada.

La que hablaba era Aitana Balmati, portaba su arco de madera de abeto oscuro, con sus cintas decorativas, que eran su toque personal. A su espalda llevaba su caja con flechas decoradas también con cintas de colores, su larga melena castaña la llevaba atada en una coleta, no era muy alta ni musculosa, sin embargo, era muy rápida y tenía unos reflejos felinos, además de que era muy atlética. Tenía un carácter perseverante, pero también era muy sensible.

-Te necesitamos- Respondió Ser Belingram.

- ¿Para qué? -Respondió mientras apuntaba hacia una diana a bastantes metros de distancia.

-Han secuestrado a la princesa Zoraida- Explico Ser Arouje.

Fue entonces cuando dejo de practicar y empezó a atender.

- ¿Cómo? -

-Como lo oyes-dijo Belingram. - Tenemos un plan, pero para llevarlo a cabo nos haces falta tú. -



-Iré, pero solo si me pide perdón el- Contesto señalando a Kiriam.

- ¿Yo? - Dijo Kiriam que se había mantenido callado hasta este momento- deberías disculparte tú.

- ¡Fuiste tú el que me dejó plantado el día de mi cumpleaños! - Exclamó muy enfadada Balmati-

-Ya te dije que no pude porque estaba ocupado- Contestó muy quemado Kiriam.

-Si, seguro, siempre estas ocupado para todo menos para irte a hacer el payaso con tus amiguitos-

-Vámonos, está claro que fue una mala idea venir, es más terca que una mula. - Dijo Kiriam mientras se daba la vuelta en el caballo.

- ¡Sí, huye como siempre, como el cobarde que eres! - Grito casi llorando Aitana Balmati.

Cuando se marchaban, Belingram se dio la vuelta sin que se dieran cuenta y se acercó a Aitana:

-Tienes que venir, por favor, piénsatelo. -

-No pienso ir sin que me pida disculpas, fin de la discusión. -

Llegaron de nuevo a palacio, donde estaban casi todo el ejército. Charlotte mala espada también estaba allí, afilando su espada en una de las herrerías del patio de palacio, Sir Garbancho de acerco a ellos y les pregunto:

- ¿Dónde está Aitana? -

- No quiere venir a menos que Kiriam le pida perdón- susurro Ser Arouje cuando el príncipe se había alejado.

Cuando las tropas se disponían a partir, el rey Ronald Cristiam apareció vestido con una armadura sobre su caballo y se dispuso a recitar la arenga de antes de la batalla:

-Caballeros de reino de Blisterin...- Recito de memoria antes de que las tropas partiesen-... y, por último, por favor, Kiriam, hijo mío, rescata a tu hermana. -

Las tropas partieron divididas en 3 escuadrones más el grupo de rescate, Ser Laionel Massia dirigía junto con sir Masiala el primer escuadrón. Sir Yamil y Ser Gabriel dirigían el segundo escuadrón. Y Ser Venicius dirigía el tercer escuadrón.



Al llegar a un cruce de caminos en el que había 3 caminos, cada escuadrón cogió un camino que llevaba a una parte del reino donde tenían que atacar. El equipo de rescate cogió el camino del tercer escuadrón, ya que si seguían por el llegarían a donde tenían que hacer la incursión en las murallas enemigas. A los 5 minutos de que se separaran del grupo, ya sonaban los cuernos de aviso de sus compañeros, las campanas de las iglesias y el castillo de Artiburj sonaban en señal de aviso de emergencia a los ciudadanos.

Ataron los caballos a un árbol, detrás de una gran roca y lejos de la vista de cualquier guarda que se asomase a vigilar por las murallas. No había demasiados guardas vigilando en las murallas porque la mayoría se habían dirigido a las zonas que estaban bajo ataque, pero ellos sabían que allí había una forma de entrar por allí sin ser descubiertos. Había una zona en la que la muralla estaba más baja que en el resto por un desnivel del terreno, esa zona, coincidía con un enorme roble que podría ocultarlos y casi podrían trepar por él, pero no hasta arriba del todo, para llegar hasta allí sin ser vistos.

Ser Garbancho se alejó del grupo y lanzó una piedra contra el casco de un soldado, el quedo desmayado del golpe y el resto de los soldados se acercaron, ese fue el momento, corrieron hasta el roble, mientras Ser Garbancho lanzaba piedras con un tirachinas cada poco a distintos soldados para distraerlos.

Escalaron el roble sin problemas y llegaron a la copa, pero aún estaban a más de 2 metros de la muralla, Kiriam lanzo una cuerda con gancho que se agarró a una almena de la muralla, subieron una a una y saltaron sobre un montón de paja que estaba en un carro al otro lado del muro, se ocultaron detrás de una casa para esquivar a un grupo de soldados que pasaba por ahí. Corrieron durante casi media hora por la ciudad, esquivando soldados enemigos cada poco, hasta que llegaron a el castillo. Ahí estaba su primer problema, entrar al palacio, este estaba más vigilado que las murallas exteriores.

-Ser Arouje y Sir Elring, disparad dos flechas ardiendo des de allí- Ordeno Kiriam señalando dos calles más allá. - Apuntad allí y debería distraerlos lo suficiente para poder entrar por esos barrotes.

Sir Elring agarró una antorcha que estaba alumbrando un callejón cercano y se dispuso a encender un par de flechas, pero antes de que pudieran tan siquiera encenderlas, una flecha se clavó en su brazo.

-iiAAAHRG!!- Exclamo dolorido el caballero.

En un abrir y cerrar de ojos se vieron rodeados de soldados que les apuntaban con sus lanzas y se protegían con sus escudos, una fila de una docena de arqueros se posicionaba tras ellos apuntándoles con sus flechas.



Un caballo negro con un jinete vestido con una armadura negra se abrió paso entre ellos, era Julain Alvarez, Príncipe del reino de Artiburj y mayor enemigo del príncipe Kiriam.

-Kiriam, que sorpresa, ¿vienes a rescatar a tu hermanita? – Dijo con un tono burlón.

-Libera a la princesa o pagarás por ello- Contesto amenazante Kiriam.

- ¿A, sí?, y quien me lo hará pagar,¿ tú? Jajajaja- Se rió Juliain.- Os tenemos rodeados y os superamos en número.-

Se bajo del caballo, desenfundó su espada y cogió su escudo.

-A ver qué sabes hacer- Dijo apuntando a Kiriam con la espada.

Kiriam se lanzó contra él y ambos lucharon ferozmente, la lucha estaba muy igualada hasta que Juliain le puso la zancadilla a Kiriam y lo tiró al suelo, le dio una patada a su escudo y piso su espada, sus compañeros intentaron ayudarles, pero los soldados de Alvarez les bloquearon el camino, El príncipe de Artiburj apunto al cuello de su oponente, pero antes de que pudiera acabar con él, una flecha con una cinta verde se clavó en la empuñadura de la espada y la tiró al suelo. Detrás de un carro apareció un arquero encapuchado, se quitó la capucha y era Aitana Balmati.

- ¿Me echabais de menos? - Preguntó sonriendo.

Tras ella apareció Ser Garbancho.

Aprovechando que Juliain estaba distraído, le dio una patada en el tobillo, cogió su espada y le inmovilizó y le puso la espada en el cuello.

-Creo que gano yo- Contesto.

Los compañeros de Kiriam desarmaron a los soldados de Alvarez que huyeron como niños asustados.

-Dónde está mi hermana- Preguntó muy serio Kiriam.

-No te lo pienso decir- Contestó desafiante Juliain.

-He dicho que dónde está mi hermana- Respondió enfadado.

Entre Sir Garbancho y Ser Elring agarraron lo agarraron y levantaron del suelo.

-Nos vas a decir dónde está la princesa Zoraida, quieras o no. – Amenazo Kiriam.

-Belingram, sácale la información, sea como sea- Ordenó el príncipe.

Belingram asintió.

Kiriam se acercó a Aitana que estaba recogiendo su flecha de antes.

-Muchas gracias- Agradeció el príncipe dirigiéndose a la arquera. – Si no fuera por ti, ahora mismo estaría muerto.

-De nada, es lo que tenía que hacer, no podía dejar que matasen al príncipe - Contestó sin ni siquiera mirarlo, mientras afilaba la punta de la flecha.



-Yo, quería pedirte perdón por lo de tu cumpleaños- se disculpó el príncipe, muy arrepentido.

-Y yo siento haber sido tan terca, debería haberte perdonado, sé que tienes un trabajo muy importante, y que a veces no tienes tiempo para todo. –

- ¿Entonces me das una segunda oportunidad? -Preguntó el príncipe, con las mejillas sonrojadas.

-Pues claro, bobo- Respondió ella riéndose, y le dio un beso en la boca.

-Majestad, ya deberíamos irnos, los guardas no tardaran en llegar- aconsejo Sir Belingram.

- ¿Ya sabéis donde está mi hermana? -Pregunto Kiriam.

-Si, no hizo falta mucho para sonsacárselo- Respondió el comandante.

Lo ataron y amordazaron y lo metieron debajo de un montón de paja.

-Está en la tercera celda a la derecha del tercer subnivel- Recitó Charlotte Mala Espada.

- ¿Y cómo entramos ahí? -Pregunto Aitana.

-Hay una trampilla secreta que da con las mazmorras, está dentro de una taberna en esa calle, o eso esperó. – contesto otra vez Charlotte señalando 4 calles a la izquierda.

Corrieron por las calles, de vez en cuando, se encontraban con algún soldado que reducían en un momento. Llegaron a la taberna y entraron espada en mano, dentro, solo había un joven que estaba de camarero, se asustó mucho al ver a los soldados e intentó escapar, pero Ser Arouje lo agarro.

- ¿Dónde está la trampilla? – Pregunto Kiriam.

- ¿Qué... que trampilla? -respondió el muchacho temblando de miedo.

-La que da a las mazmorras- Dijo impaciente el príncipe.

-En el almacén, detrás de unos barriles de vino- Respondió asustado.

-Muchas gracias- Contesto satisfecho.

Lo metieron en un armario y cerraron la puerta, se metieron en la trastienda y movieron unos barriles que había, detrás había una trampilla de madera muy antigua, rompieron la cerradura de la trampilla de un espadazo, se adentraron solo con una antorchas que estaba iluminando el almacén, iban en fila, ya que el pasadizo era muy estrecho, en cabeza de grupo iba Kiriam, con la antorcha en una mano y el escudo en la otra, detrás iba Aitana, y así sucesivamente, cerrando el grupo iba Ser Belingram, al final del pasadizo encontraron una puerta, Kiriam la abrió hacia dentro con cuidado, estaban en las mazmorras, en ese momento no había guardas, revisaron todas las celdas, pero allí no estaba la princesa.

-Debe de ser en otro subnivel- sugirió Ser Garbancho.



De repente, un sonido de cadenas sonó tras ellos, una enorme puerta de hierro se abrió y de ella salieron docenas y docenas de guardas armados hasta los dientes, del pasadizo por el que llegaron salieron por lómenos dos docenas de soldados los rodearon y apuntaron con sus lanzas, aproximadamente había 50 soldados en esa sala. De entre ellos emergió Juliain Alvarez, se le veía furioso, estaba claro que después de que lo sacasen de allí, lo primero que había hecho era ir a capturar a los caballeros de Blisterin.

-¡¡Esta vez no escaparás!!- Exclamo furioso el príncipe de Altiburj.

Kiriam sacó la espada y cargó contra Juliain, que esquivo el golpe y contraatacó, mientras tanto, sus compañeros lucharon contra los soldados del príncipe Juliain, Charlotte cortaba las lanzas en dos con cada golpe de espada, el resto de los caballeros, luchaban ferozmente derribando a los enemigos como si fueran de cartón. Kiriam lanzo un golpe con el que le quito el escudo de la mano, Alvarez intento quitarle la espada de la mano a su oponente con un golpe, pero lo esquivo y le dio una patada voladora en el estómago, lo dejo tirado en el suelo, sus compañeros consiguieron acabar con todos los soldados y a Juliain lo metieron en una celda y cerraron con una llave que estaba colgada en la puerta, a los soldados también los metieron en las demás celdas.

Bajaron al tercer subnivel y encontraron a la princesa vigilada por dos guardas que escaparon en cuanto vieron a los caballeros de Blisterin, pero Aitana los derribó con dos flechas de un mismo disparo.

-¡¡Hermanito!!- Gritó la princesa Zoraida en cuanto vio a su hermano a través de los barrotes.

- ¡Hermana! - Exclamo su hermano- Te sacaremos de aquí, espera. –

- ¡Tengo las llaves! -Exclamó Sir Erling.

Se las dio a Kiriam que abrió la puerta, cuando salió se dieron un largo abrazo.

Salieron por la puerta hasta el pasadizo por el que entraron, salieron por la taberna y atravesaron la ciudad hasta la zona por la que entraron, lanzaron otra vez el gancho y escalaron por él, a la princesa le costó un poco subir, pero con la ayuda de su hermano y de Aitana consiguió subir, para bajar, colocaron la cuerda al otro lado y bajaron deslizándose, Kiriam ayudo a su hermana a bajar.

Ser Garbancho se adelanto al grupo para ir a avisar a los soldados de que ya habían conseguido salvar a la princesa.

Cuando volvían a palacio, se encontraron a el ejército del reino de Gleigstburg, que se dirigía a ayudar a salvar a la princesa, al final, conquistaron el reino de Artiburj entre los dos ejércitos.

Y FUERON FELICES Y COMIERON PERDICES

ÁREA DE INGLÉS EN EL PROYECTO DE LA MUJER

En el primer trimestre relacionamos el proyecto de La Mujer con los contenidos del área de inglés y trabajamos los estereotipos sexistas, las desigualdades y aspectos relacionados con las aportaciones de la mujeres a la moda, el cine, la ciencia...



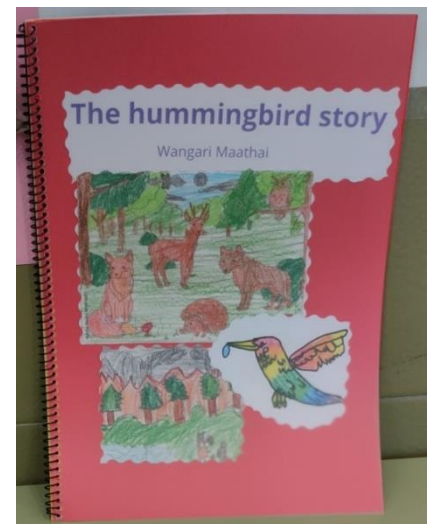
Mural sobre las aportaciones de Mary Quant a la moda femenina con la invención de la minifalda que fue una prenda revolucionaria y símbolo de libertad y empoderamiento femenino.





En el segundo trimestre realizamos un mural sobre la vida y aportaciones de la activista Wangari Maathai. Wangari obtuvo importantes logros en cuanto a las oportunidades de las mujeres africanas, en la lucha por el cuidado del medioambiente y la reforestación con el movimiento Green Belt. Obtuvo el Premio Nobel de la Paz en 2004 por su contribución al desarrollo sostenible, la democracia y la paz.

También creamos nuestra versión de su cuento The Hummingbird en el que Wangari nos anima a hacer siempre todo lo que podamos y no sentirnos pequeños ante las dificultades.



Por último hicimos una recogida de semillas, (para esparcir en los bosques cercanos), homenajeando las Seeds of Change y el Green Belt o cinturón verde que desarrolló Wangari en Africa para repoblar de árboles.



En el tercer trimestre trabajamos el árbol genealógico, prestando especial atención a las mujeres de nuestra familia.

Nos documentamos acerca de mujeres en el campo de la Educación, desde María Montessori hasta nuestras maestras.

El alumnado de secundaria trabajó sobre la figura de la mujer en la cultura vaqueira.



El área de galego-asturiano é muito máis qu'aprender gramática y vocabulario; é ua porta hacia el mundo da comunicación, expresión y a cretividadá. Neste curso fiximos un feixe d'actividades unde ademáis d'aprender pasámolos mui ben.

y pa muestra un botón!

Nel primeiro trimestre trabayamos sobre as emocióis, tratando d'enseñar el noso corazóna a xente que nos rodea.

Dimos voz aos nosos sentimentos y escribimos e interpretamos el noso propio conto.



Nel segundu trimestre, y segundu a tradición celebremos el antroido. Pa esta ocasión os nenos de secundaria fixerón un pregón para dar benvida á festa y celebrala como se merece



Neste trimestre tamén fiximos salidas por el noso entorno pra investigar y aprender sobre as construccions típicas asturianas “os horreos”





Nel tercer trimestre tuvemos a visitas das alcaldesas de Coaña, El Franco, Navia y Villayon , na que' el alumnado de Villayón fixo ua presentación de cada conceyo lamar de chula.



Outra das cousa que fiximos foi convertirnos en expertos botánicos, aprendendo a reconocer aos arboles que nos rodean y por supuesto a utilidá e importancia dos mesmos





Neste trimestre tamén tuvimos a visita de a Ángela con a que aprendimos muitas cousas de cómo eran as cocías de antias



Y pa rematar representamos un conto sobre a importancia da igualdá “condo as nenas volan alto”



Y esto foi todo, seguro qu’el curso que vén trainos muitas máis novas.

MI CASA. MI HOGAR. MI FAMILIA

Una casa es una edificación destinada para ser habitada.

Un hogar está conformado por las relaciones de quienes habitan ese lugar físico llamado casa. Está construido por amor, comunicación, valores y educación de una familia.

La familia es un vínculo puro de amor y apoyo incondicional.

Niños y niñas del cole dibujaron dentro de su “particular casa” a los miembros de su familia.

En la imagen pequeña aparece su “casa” con las puertas cerradas. En la imagen más grande, las puertas de esa casa se abren para mostrar a sus familias. (Están en el mismo orden de la imagen pequeña).

¿Reconocéis a vuestra familia?



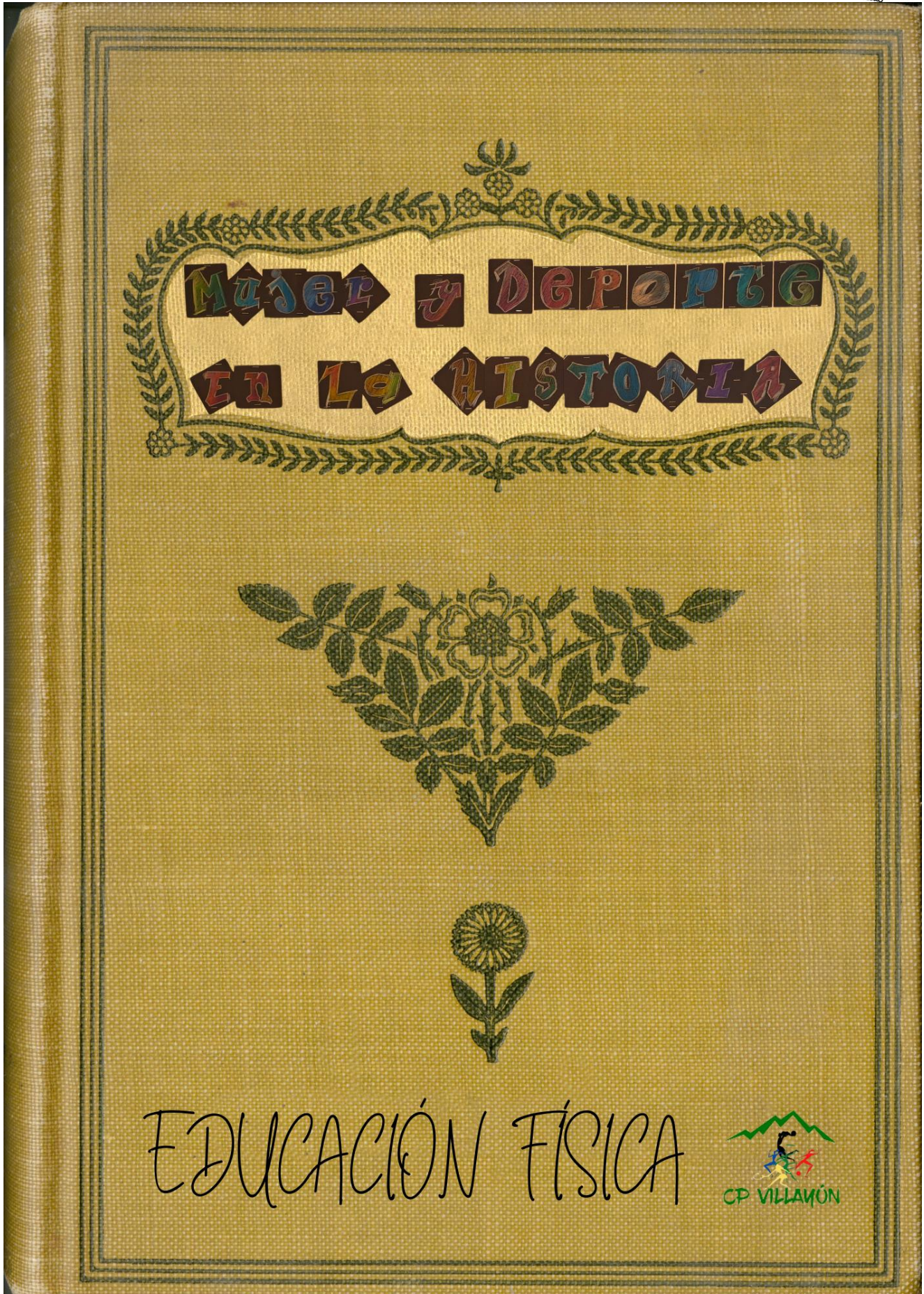


NUESTRAS MUJERES: MAMÁ



Durante todo el curso en el colegio se llevó a cabo un proyecto relacionado con el tema de la mujer. Preguntando a los niños y niñas cuál es la mujer más importante de sus vidas, todos contestaron que sin ninguna duda la respuesta es "MAMÁ".





En la historia escrita de la humanidad, las mujeres han sido las **GRANDES OLVIDADAS**, sin embargo, el papel que ha protagonizado en el transcurrir de los años, y que sigue protagonizando hoy en día, ha sido fundamental.

Muchas, aun poniendo toda su imaginación, su voluntad, sus fuerzas e incluso su vida para contribuir a una sociedad más justa, han abandonado este mundo siendo unás completas desconocidas. Incluso, aquellas que osaron salirse de la norma, tuvieron que luchar contra la incomprensión de la sociedad de su tiempo, contra la absurda discriminación basada, entre otras cosas, en el sexo.

Desde el área de Educación Física, el alumnado del CP Villayón ha viajado en el tiempo a través de las diferentes épocas de la historia, para contarnos cual era el papel de la mujer en el deporte por aquel entonces.



PREHISTORIA

Hablar de actividad física en esta época, es hacerlo de las danzas. Mientras que los hombres realizaban grandes movimientos, las mujeres acompañaban con balanceos y giros lentos

PRIMERAS CIVILIZACIONES

EGIPTO

En el antiguo Egipto, entre el género masculino, estaba muy extendida la práctica de deportes como la lucha, la esgrima, el atletismo o el tiro con arco. Mientras tanto, las mujeres se centraban en las danzas y juegos acrobáticos



CHINA

Los hombres guerreros interpretaban danzas, en las que las mujeres solo podían acompañar con cantos y bailes discretos



CRETA

Inventaron los "Juegos de Toros", en los que ambos sexos podían participar indistintamente. Aun así, la danza era cosa de chicas y el boxeo de hombres

CULTURAS MESOAMERICANAS

Inventaron los "Juegos de Toros", en los que ambos sexos podían participar indistintamente. Aun así, la danza era cosa de chicas y el boxeo de hombres



EDAD ANTIGUA



GRECIA

En el 776 a.C Grecia celebra los primeros Juegos Olímpicos. En estos, solamente estaba permitida la participación de los hombres. Las mujeres, si estaban casadas, no podían acudir ni como espectadoras

ESPARTA

Crean los "Juegos Héreos" hechos por mujeres y exclusivos para ellas. Poco tiempo después, Roma los prohíbe





EDAD MEDIA

Solamente las mujeres de clase alta practicaban algunos tipos de actividad deportiva: hípica y caza. Las competiciones deportivas eran exclusivas para hombres

EDAD MODERNA

Se sigue pensando, que las mujeres no son aptas para el arte y el deporte. Al igual que en la Edad Media, solo las mujeres de clase alta practican deporte



EDAD CONTEMPORÁNEA

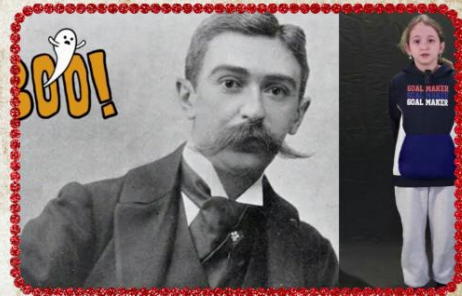


ATENAS

En 1896 se celebran los primeros Juegos Olímpicos Modernos, fundados por Pierre de Coubertin

PIERRE DE COUBERTIN

Coubertin afirmaba que una mujer practicando deporte era "la más antiestética imagen que los ojos humanos pueden contemplar. además consideraba que su misión dentro del olimpismo debía limitarse a aplaudir y coronar a los campeones



PARÍS

Primera competición deportiva femenina. La ausencia de deportes femeninos en las Olimpiadas, impulsó el desarrollo de los Juegos Mundiales Femeninos, antesala de la participación de la mujer en los Juegos Olímpicos



MUJERES CONTEMPORÁNEAS QUE HAN DEJADO HUELLA

CHARLOTTE COOPER



NADIA COMANECHI



ALICE MILLAR



LARISA LATYNINA



GERTRUDE EDERLE



KATHRINE SWITZER



Estas, son tan solo algunas de las muchas mujeres que, en la llamada edad contemporánea, han hecho historia dentro del mundo del deporte, han reivindicando sus derechos y luchado por la igualdad. Algo, que en su momento no ha dado sus frutos, pero que gracias a esa lucha, 124 años después de aquella II edición de los Juegos Olímpicos (París 1900), en la que de los 997 deportistas 22 eran mujeres, la “ciudad del amor” vuelve a acoger unas Olimpiadas que marcarán un antes y un después. ¡La tan ansiada paridad ha llegado!. De los 10.500 deportistas participantes, 5.250 son mujeres.

Pero lo cierto es que, a pesar de todo, como dice Sara en el vídeo:
“Aun nos queda un largo camino por recorrer...”



**PARA PODER VER EL VÍDEO
“MUJER Y DEPORTE EN LA
HISTORIA”, PROTAGONIZADO POR
NUESTRO ALUMNADO,
ESCANEA EL CÓDIGO QR**



Bonjour !

iHola!

Nous sommes le groupe français de l'école !

iSomos el grupo francés del colegio!

Permettez-nous de nous présenter...

Permítenos presentarnos...



Cette année scolaire, depuis la matière de français, nous avons réalisé une activité autour d'une figure féminine française, notamment l'une des femmes les plus importantes dans l'histoire de la mode française : **COCO CHANEL**.

*Este curso, desde el área de francés, realizamos una actividad en torno a una figura femenina francesa, especialmente una de las mujeres más relevantes en la historia de la moda francesa: **COCO CHANEL**.*



Ce travail consiste en une tâche conjointe de recherche et d'approfondissement sur l'une des femmes les plus influentes de toute l'histoire de la mode, pas seulement en France mais dans le monde entier.

Este trabajo consiste en una tarea conjunta de investigación y profundización sobre una de las mujeres más influyentes de toda la historia de la moda, no solo de Francia, sino del mundo entero.

Nous avons donc décidé de réaliser une exposition murale sur cette femme importante.

Con ello, decidimos llevar a cabo la elaboración de un mural sobre esta importante mujer.

Pour commencer, nous avons abordé en classe les aspects les plus importants de sa vie, à la fois son histoire personnelle et professionnelle (de ses débuts à son énorme succès mondial). Pour cela, nous avons décidé de rechercher des informations sur différents sujets.

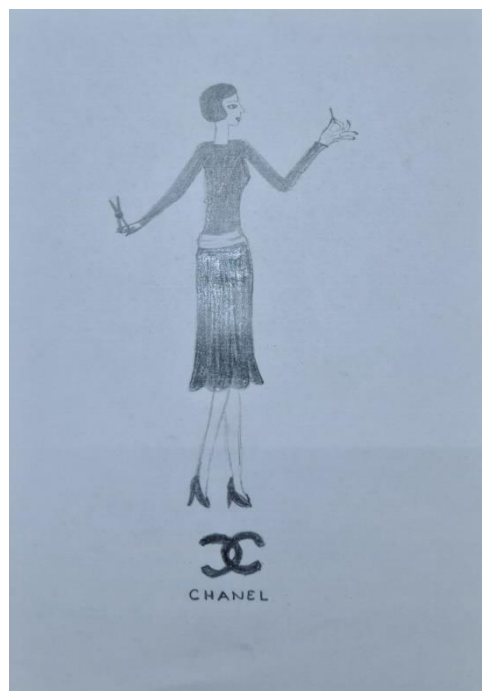
Para comenzar, abordamos en clase los aspectos mas relevantes de su vida, tanto su historia personal como profesional (desde sus comienzos hasta su enorme éxito a nivel mundial). Para ello, decidimos buscar información sobre diferentes temas.

Ensuite, nous avons décidé de mettre en évidence certaines de ces citations les plus importantes, en plus d'inclure des contenus de français traités tout au long de cette année (les vêtements, les couleurs et certains verbes réguliers), réfléchies comme des "rayons de soleil" qui se détachent de l'exposition murale.

A continuación, decidimos destacar algunas de sus citas más importantes, además de incluir contenidos de francés tratados a lo largo de este curso (la ropa, los colores y algunos verbos regulares), reflejadas a modo de unos "rayos de sol" que desprende el mural.

Nous avons également laissé libre cours à notre créativité en dessinant les images que nous incluions dans notre exposition murale (le visage de Coco Chanel, sa silhouette et le flacon du parfum mythique).

También dimos rienda suelta a nuestra creatividad, dibujando las imágenes que incluiríamos en nuestro mural (el rostro de Coco Chanel, su silueta y el frasco del mítico perfume).

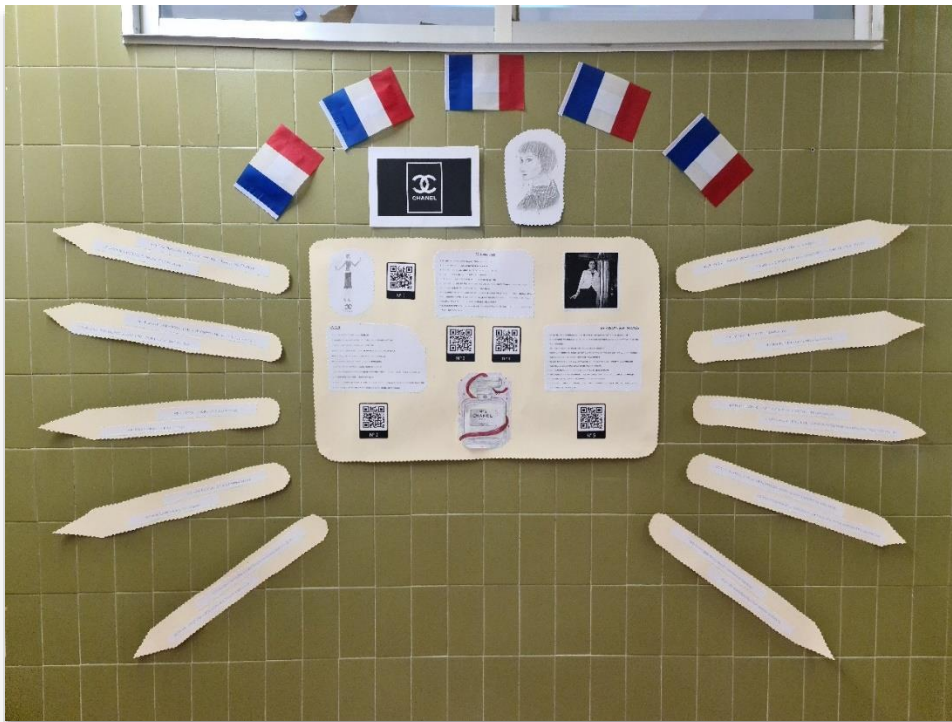


En raison d'une vision globale de tous ces éléments, apparaît notre exposition murale, qui reflète son histoire personnelle et ses débuts, le parfum emblématique et la mode et l'important héritage qu'elle a laissé.

Como resultado de una visión global de todos estos elementos, aparece nuestra exposición mural, donde se reflejan su historia personal y sus comienzos, el icónico perfume y la moda y el importante legado que ella dejó.

Voici le résultat!

¡Aquí está el resultado!



Nous espérons que vous ayez profité ce processus autant que nous l'avons fait !

¡Esperamos que hayáis disfrutado de este proceso tanto como nosotros lo hicimos!

À la prochaine !

¡Hasta la próxima!



GRANDES MUJERES QUE CAMBIARON LA MÚSICA

Edith Piaf

-NACIMIENTO: 19 de diciembre de 1915

-FALLECIMIENTO: 10 de octubre de 1963

Era una cantante y letrista francesa. Su voz ha resonado a través de los tiempos, dejando una huella imborrable en el mundo del cabaret francés y en la música en general. Llegó desde las sombrías calles de París hasta los escenarios más renombrados del mundo, dejando un legado musical inmortal que ha sido objeto de numerosos estudios y análisis.

Edith Piaf fue una de las cantantes francesas más famosas de su época, gracias a su increíble voz y a su emocional interpretación de las canciones que cantaba. Su estilo único y su excepcional capacidad vocal la convirtieron en una leyenda de la música francesa y mundial.



Clara Wieck Schumann

Clara Wieck Schumann nació en Leipzig el 13 de septiembre de 1819 y falleció el 20 de mayo de 1896.

Clara Schumann paso a la historia con el apellido de su esposo, sin embargo, como mujer, fue una de las más importantes figuras musicales compositoras dentro de la historia. Una artista de máximo nivel, dio una gran cantidad de conciertos y compuso muchas obras importantes que ayudaron a darle un salto a la técnica moderna.

Después de la muerte prematura de Robert Schumann, continuó sus giras de conciertos en Europa durante décadas, con frecuencia con el violinista Joseph Joachim y otros músicos de cámara. A partir de 1878, fue una influyente educadora de piano en el Conservatorio Hoch en Fráncfort, donde atrajo a estudiantes internacionales. Editó la publicación de la obra de su esposo.



Varias películas se han centrado en su vida, como la primera *Träumerei* de 1944 o una de 2008, *Geliebte Clara*, dirigida por Helma Sanders-Brahms.

Una imagen de Clara Schumann de una litografía de 1835 de Andreas Staub apareció en el billete de 100 marcos alemanes de 1989 a 2002.

El interés en sus composiciones comenzó a resucitar a finales del siglo XX y su bicentenario de 2019 impulsó nuevos libros y exposiciones.





JANIS JOPLIN

Nació en 1943 y falleció en 1970. Era de Los Ángeles, California.

Le llamaban “la bruja cósmica” y se convirtió en un icono hipee en la década de los de 60.

Catalogada como la primera estrella de rock femenina y una de las artistas más influyentes de la escena musical, Janis Joplin será por siempre recordada por su voz poderosa y descarnada y una vida libre, muy de avanzada para el siglo XX. Su música fusionaba ritmos de San Francisco, como el rock psicodélico junto con el rhythm and blues del sur de Estados Unidos, un estilo de música afroamericana que supo hacer suyo.

Tina Turner



Una de las mujeres más sobresalientes de la música y su legado ha servido de inspiración para muchos artistas posteriores, su voz al momento de interpretar «Proud Mary» o «What’s Love Got To Do With It», desprenden una gran magia y naturalidad.

Mito absoluto de una generación, cuando el baile y la música negra simbolizaban una modernidad a la que todo blanco quería aspirar. Un símbolo que lo mismo representaba sexualidad que liberación o placer, y que quiso ir mucho más allá, apropiándose del sentimiento de ser mujer y negra. Algo que en la década de los setenta y ochenta todavía era conflictivo llevar con orgullo.

Tina ocupa un lugar bien merecido en el mundo de la música como una mujer que llevó su vida personal y artística muy lejos de casa; su talento para cantar, bailar, componer y actuar le otorgaron un plus en su carrera, vendió más de 220 millones de discos. Considerada La Reina del Rock, la revista Rolling Stone le otorgó en el puesto número 63 en la lista de «Los 100 grandes artistas de todos los tiempos»





ARETHA FRANKLIN

Aretha Franklin, nació en 1942 y murió en 2018. Su vida se vería marcada por una dura infancia, ya que sufrió el abandono de su madre y el carácter dominante de su padre. Tuvo dos hijos siendo una adolescente, logró triunfar gracias a su enorme talento, pero su vida no fue fácil: al poseer un temperamento difícil, tuvo que hacer frente a numerosas adicciones, aunque también fue una persona generosa que se volcó en los más necesitados.

Es sin lugar a dudas una de las artistas más reconocidas del mundo, algo que se ha ganado gracias a su espectacular voz. Esta artista es considerada todo un icono del soul, siendo conocida popularmente como la “Reina del soul”. Añadido a esto, Franklin fue la primera mujer que ingresó en el Salón de la Fama del Rock and Roll, y ha sido reconocida por la revista Rolling Stone como una de las grandes artistas de la historia.



MADONNA



Madonna nació y creció en Bay City, Michigan. Viene de una familia de inmigrantes italianos, sus abuelos paternos eran de Pacentro, Italia y su madre tiene descendencia francesa y canadiense.

Fue nombrada La Reina del Pop, como una de las más famosas figuras del pop en inglés, revolucionando la música en las décadas de los 80 y 90. Entre sus álbumes destacan: Like A Virgin (1984), Like A Prayer (1989), Erótica (1992), Bedtime Stories (1994), Music (2000) y Hard Candy (2008).

Ha ganado más de cinco premios Grammy y un Globo de Oro como Mejor Actriz en la película Evita de 1996. En 2008 Madonna estuvo en el puesto número 2 en Billboard Hot 100 All-Time Top Artists.



PATTI SMITH

Cantante y compositora nacida en Chicago el 30/12/1946.

Tocó en la banda de rock Scandal y después en solitario. Se unió al grupo Van Halen como cantante principal. Le llamaban “la poetisa del punk.”

Fue de las primeras mujeres en ejercer el periodismo del rock en revistas como Rolling Stone, Crawdady, Cream y Circus y se inició en la pintura, el dibujo y la poesía.

Esta cantante y autora estadounidense se ganó el reconocimiento gracias a su capacidad para unir música y poesía. Los expertos musicales consideran a esta artista una figura de culto con capacidad para crear letras que son auténticas obras literarias.

La artista ha publicado diversos libros y ha disfrutado del éxito internacional con su álbum “Horse”, del que se extrae su tema “ Because the night”, que escribió junto a Bruce Springsteen. Al igual que otras aristas de nuestra lista ha sido reconocida por Rolling Stone como una de las grandes artistas de la historia.



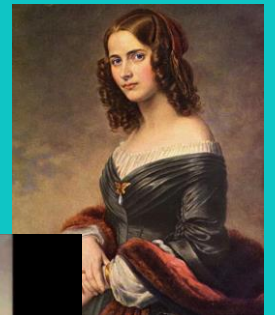
FANNY CECILIE MENDELSSOHN.

Ella era la mayor de cuatro hermanos, aunque con el que se llevaba mejor era con su hermano Félix, cuatro años menor que ella. Fanny nació en una familia judía/cristiana adinerada. Tanto la familia de su madre como de su padre, eran familias distinguidas de Alemania. Su abuelo, Moisés Mendelssohn fue un reconocido filósofo de su época. Su padre, llamado Abraham, era propietario de un respetable banco privado en Berlín que desapareció en 1938 con el régimen Nazi.

Sus primeras clases de piano las tuvo con su madre, Lea, de donde aprendió la música de Johann Sebastián Bach. Viajó a París con su hermano Félix para recibir clases de prestigiosos maestros, como Pierre Baillot y Marie Bigot (a quien Beethoven le había regalado su manuscrito de la sonata Apasionada en reconocimiento a su habilidad interpretativa).

Al mudarse a Berlín, Fanny mostró un gran talento musical. muchos la describen como una prodigio y otros como verdaderamente especial, capaz de rivalizar al gran maestro de la música occidental, Johann Sebastián Bach. Fanny tocaba para la familia, amigos, y músicos renombrados todos los domingos, en unos conciertos semanales que se mantuvieron incluso después de la muerte de su padre. Fanny se ponía nerviosa, no importaba si tocaba ante su familia más cercana, y le temblaban las manos de los nervios. Pero siempre lograba sobreponerse. **Con 14 años Fanny quiso hacerle un regalo de cumpleaños especial a su padre: se aprendió de memoria los cuarenta y cuatro Preludios y Fugas de J.S. Bach. Un logro en toda regla. Y sin embargo, la reacción de su padre puede ser resumida en “muy bien, pero deja la profesión de la música a los chicos.”**

Fanny Cecillie Mendelssohn nació el 14 de noviembre de 1805 en la ciudad alemana de Hamburgo y murió el 14 de mayo de 1847 tras un derrame cerebral. Compuso 466 obras, de las cuales cerca de 250 eran lieder para soprano y piano, así como más de un centenar de piezas para piano solo.





Joni Mitchell

- Nació el 7 de noviembre de 1943(80 años)
- Toca pop, rock y jazz
- Esta gran artista de origen canadiense no solo ha sido una importante figura a nivel musical, sino que también ha exprimido su faceta de artista plástica y productora. A lo largo de su carrera ha sacado dos decenas de discos y ha influido a otros grandes artistas como Prince, Sheryl Crow o Janet Jackson. Ha sido galardonada con un premio Grammy en honor a toda su carrera artística y también es considerada una de las mejores artistas de la historia.



NINA SIMONE

Nació en África en 1933, fue inmigrante a Estados Unidos donde murió en 2003. Como otras cantantes Africanas encontró inspiración en Marian Anderson.

Nina Simone es una leyenda de la música. Una diva del jazz con una poderosa voz con un tono barítono casi andrógino que sigue sonando hasta nuestros días. Tocaba el piano con maestría y su capacidad interpretativa era poderosa. Más allá de su increíble talento como intérprete, **Simone fue una mujer que usó su arte como algo más. Fue una mujer que usó su música para convertirla en un movimiento.**

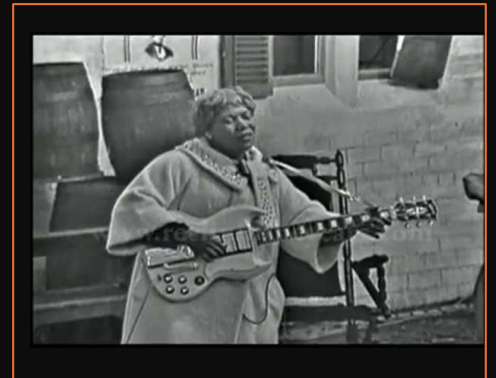
El impacto de Nina Simone lo podemos percibir hasta nuestros días. A pesar del desencanto de la artista, su lucha ha servido de inspiración para artistas como John Legend, Kanye West, Tracy Chapman entre muchos otros, que han entendido que la música de Nina era más que sólo canciones. **Son una expresión de libertad racial, sexual y de género. Son piezas que forman parte de un movimiento. Son parte de un legado que aspiraba a que un día el mundo fuera un lugar más justo y mejor para todos.**



Rosetta Tharpe

Rosetta Tharpe, también conocida como Sister Rosetta Tharpe (Cotton Plant, Arkansas, 20 de marzo de 1915 - Filadelfia, Pensilvania, 9 de octubre de 1973), fue una destacada cantante de góspel. Ampliamente considerada como la mejor guitarrista femenina de todos los tiempos, fue sobresaliente y virtuosa con la guitarra y su voz.

Adquirió gran popularidad en los Estados Unidos en las décadas de 1930 y 1940 con su mezcla única de letras espirituales. Se convirtió en la primera gran estrella de la música góspel en los años 30 y es conocida como "Original soul sister" y "La Madre de Rock & Roll." Influyó de manera muy potente, como una tempranísima música de rock & roll, en Little Richard, Johnny Cash, Chuck Berry, Elvis Presley, Jerry Lee Lewis.



Ella Fitzgerald

Nació el 25 de abril de 1917.

Fue una cantante estadounidense de jazz que experimentó con una diversidad de sonido que embelleció el alma de la época de 1932.

Inspirada por Duke Ellington y Johnny Merce, ganó 13 premios Grammy, y en 1967 recibió el gran reconocimiento por la industria con el Grammy a la trayectoria artística; obtuvo también la Medalla Nacional de las Artes.

Hoy es considerada una de las mujeres más sobresalientes del siglo XX, no por nada se le conoce como La Reina del Jazz.





Björk

Originaria de Reikiavik, Islandia, Björk nació el 21 de noviembre de 1965.

Con más de 40 años en el mundo musical, la cantante, actriz, productora y escritora Björk, se ha consagrado como una mujer multifacética que ha explorado diversos terrenos del arte, inspirando a fotógrafos y diseñadores de moda con su propuesta e imagen que la ha caracterizado en toda su trayectoria. Con influencias que van más allá de lo básico, Björk toma elementos de todo lo que representa la vida y de música oculta por el pasado o por el mundo capitalista.

Cada álbum se reinventa y busca más formas de transmitir su música. Hablando sobre el espíritu, la naturaleza, sus relaciones o de forma política, es una fuerza extraña e imparable, cuya influencia se encuentra en diferentes círculos, desde el electrónico hasta el clásico.

Ha vendido más de 60 millones de discos en todo el mundo; ganadora de cuatro Premios Brit. Considerada una de las figuras femeninas más influyentes de la música, en 2010 ganó el Premio de Música Polar de la Real Academia Sueca de Música. La cadena de televisión de VH1 le dio el lugar número 29 en su lista de «Las 100 mujeres más grandes en la música».



Maria Anna Walburga Ignatia Mozart

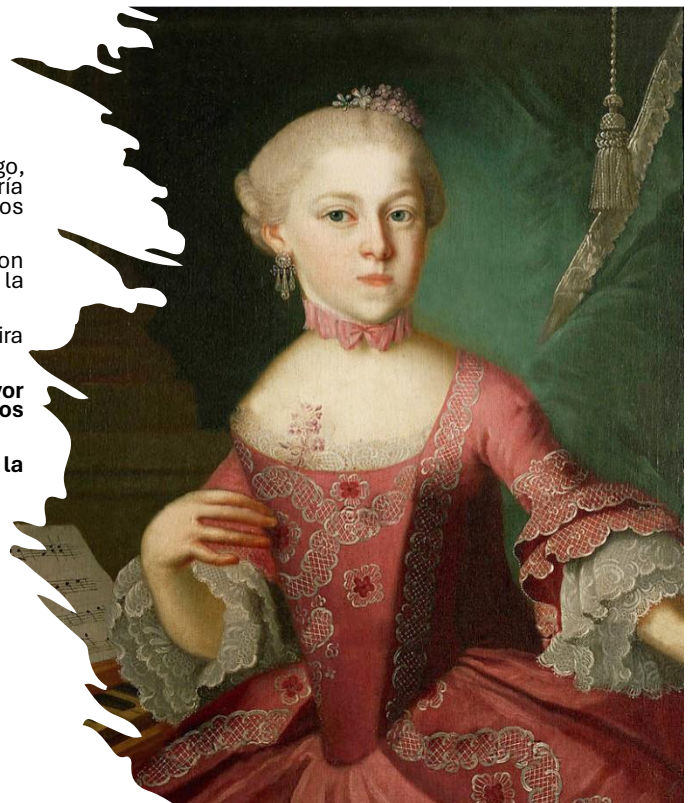
María Anna Mozart nació el 30 de julio de 1751 en Salzburgo, hija de un matrimonio de músicos, Leopold Mozart y Anna María Mozart. Siendo la cuarta hija y con su hermano Wolfgang Amadeus, los únicos hijos supervivientes.

Los dos hermanos desde pequeños demostraban mucho talento con el piano. María Mozart recibía clases de su padre, y se convirtió en la mayor inspiración de su hermano Amadeus.

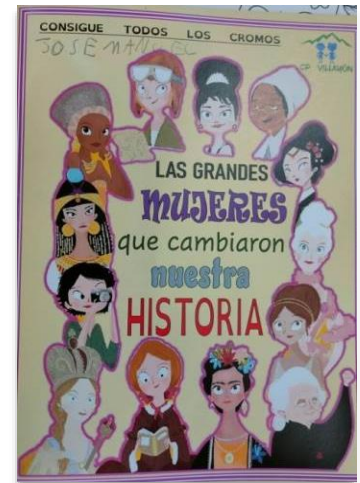
Cuando eran algo más mayores su padre los llevó de gira por Europa para que la gente viera su talento en la música.

La carrera de María, con una proyección incluso mayor que la de su hermano Amadeus, solo duró hasta los 18 años cuando su padre la obligó a casarse con un abogado.

Y hasta que su marido falleció no pudo volver a dedicarse a la música.



Este año, no sólo celebramos fechas destacadas en cuanto a igualdad como en Día de la Mujer, sino que esta temática ha estado muy presente a lo largo de todo el curso y desde todas las áreas porque los proyectos integrados del centro giraron en torno al tema de La Mujer.



Se trataron temas como la identificación de estereotipos sexistas y sensibilización ante situaciones de desigualdad, conciencia sobre los logros y aportaciones de las mujeres a lo largo de la historia, y por último, reconocimiento de la labor de nuestras mujeres, las mujeres de nuestras familias, nuestras vecinas, nuestras alcaldesas y las mujeres vaqueiras.



El 25N lo celebramos con la lectura de un manifiesto contra la violencia a las mujeres elaborado por el alumnado de 1º ESO.



Decoramos un mural con mariposas en recuerdo a las hermanas Mirabal. Y plantamos unos árboles simbolizando repoblar el mundo de igualdad y respeto.

El 8 de marzo, Día de la Mujer, David Acera representó una obra en la que nos dio una visión de las brujas, mujeres sabias, muy diferente a la tradicional.






El pececillo de colores

Érase que se era una vez, una niña llamada María que vivía en un pueblo mágico. Su casa era una mansión muy grande que tenía una  y en ella vivía un  de colores alegres llamado Arcoiris.

Un día María estaba en su habitación leyendo un  de peces. De repente, entró su abuelo con el  y le dijo que ya era la hora de hacer los deberes.

María miró el  y vio que marcaba las cuatro de la tarde, hacía mucho calor y se asomó a la ventana. Desde allí observó cómo una pequeña llama de  se encendía en el jardín. Salí corriendo a avisar a su abuelo para que llamara a los bomberos. Luego se dirigió corriendo al jardín y vio que el  se había expandido muy rápido. Se acordó de su  de colores y fue rápidamente a la  para salvar a Arcoiris.

Se llevó una gran sorpresa cuando vio como el  sacó su pequeño cuerpo y con unos chorritos de agua que disparaba por su boca logró apagar aquel incendio.

Justo cuando ya estaba el  apagado, llegaron los bomberos y todos los vecinos del pueblo le dieron un fuerte aplauso y desde aquel día nombraron al pez "mascota del pueblo"
"Y colorín colorado... este cuento se ha acabado"

Alumnado de 4º E. Primaria

PROGRAMA PROTECCIÓN Y BIENESTAR DE LA INFANCIA

IMPORTANCIA DEL LENGUAJE POSITIVO CUANDO NOS COMUNICAMOS CON NIÑOS Y NIÑAS

El LENGUAJE POSITIVO significa utilizar expresiones, palabras y lenguaje corporal que transmitan un estado mental positivo.



El lenguaje que usamos para comunicarnos con los niños y niñas está muy relacionado con su comportamiento, su autoestima, su percepción del mundo y su desarrollo emocional a largo plazo. Veamos cómo afecta a cada uno de estos aspectos.

ELIMINEMOS EL NO HABLEMOS EN POSITIVO	
✗ No corras	✓ Mejor caminemos un poco
✗ No toques nada	✓ Entraremos a mirar
✗ No le pegues a tus amiguitos	✓ A los amiguitos se les trata con respeto y cariño
✗ No tengo tiempo para jugar	✓ Dame unos minutos para terminar y jugamos
✗ No dejes los juguetes regados	✓ Debemos recoger después de jugar
✗ No brinques	✓ Tratemos de tranquilizarnos
✗ No copiaste la clase	✓ La clase está incompleta ¿Qué pasó?
✗ No grites	✓ Bajemos el tono de voz
✗ No rompas el juguete	✓ Debemos cuidar los juguetes para tener con que jugar
✗ No digas mentiras	✓ Digamos la verdad

1. Desarrollo de la Autoestima

El uso de un LENGUAJE POSITIVO refuerza la autoestima de los niños. Cuando los adultos emplean palabras de aliento y afirmaciones, los niños se sienten valorados y apreciados. Frases como "¡Estoy orgullosa de ti!" o "Hiciste un gran trabajo" ayudan a construir una imagen positiva de sí mismos. Por el contrario, las críticas constantes y el lenguaje negativo pueden disminuir su confianza y llevar a sentimientos de insuficiencia.

2. Fomento de la Resiliencia

El LENGUAJE POSITIVO también juega un papel crucial en la construcción de la resiliencia. Cuando un niño enfrenta un desafío, escuchar palabras como "Sé que esto es difícil, pero estoy segura de que puedes hacerlo" les da la motivación para perseverar. Este tipo de comunicación les enseña a ver los fracasos como oportunidades de aprendizaje en lugar de obstáculos insuperables.



3. Modelado de Comportamientos

Los menores aprenden a través de la observación y la imitación. Cuando los adultos utilizan un LENGUAJE POSITIVO, los niños tienden a repetir ese comportamiento en sus interacciones con los demás. Esto mejora la comunicación en su entorno y fomenta relaciones interpersonales más sanas y respetuosas en el futuro.

4. Creación de un Ambiente Seguro y Afectuoso

Un entorno donde prevalece el LENGUAJE POSITIVO es un entorno seguro y afectuoso. Los niños que se sienten escuchados y comprendidos son más propensos a expresar sus sentimientos y pensamientos abiertamente. Frases como "Entiendo cómo te sientes" o "Estoy aquí para ayudarte" demuestran empatía y apoyo; esto es fundamental para el bienestar emocional del niño.

5. Mejora del Comportamiento y la Disciplina

El LENGUAJE POSITIVO no significa evitar la disciplina, sino más bien enfocarse en redirigir el comportamiento de una manera constructiva. En lugar de decir "No hagas eso", podríamos decir "Vamos a intentar hacer esto de otra manera". Esta técnica no solo reduce la resistencia y el resentimiento, sino que también enseña a los niños a entender y corregir sus acciones de manera más efectiva.

6. Promoción del Aprendizaje y la Curiosidad

El uso de un LENGUAJE POSITIVO fomenta una actitud curiosa y el interés por aprender. Al elogiar el esfuerzo y la dedicación, en lugar de solo los resultados, los niños aprenden a valorar el proceso de aprendizaje en sí mismo. Comentarios como "Me encanta cómo te esforzaste en este proyecto" incentivan la exploración y la experimentación sin el miedo al fracaso.

PRIMEROS PASOS EN EL USO DEL LENGUAJE POSITIVO

Una vez reconocidos los beneficios del lenguaje positivo vemos cómo podemos iniciarnos o aumentar esta forma de comunicación.

- Nos enfocamos en lo que el niño puede hacer: En lugar de señalar lo que no puede hacer, destacar sus habilidades y logros.
- Utilizamos afirmaciones en lugar de negaciones: Por ejemplo, en lugar de decir "No corras", se puede decir "Camina despacio, por favor".



- **Concretamos más los elogios:** En lugar de un simple "Buen trabajo", decir "Me gusta cómo coloreaste dentro de las líneas" proporciona una retroalimentación más útil y concreta.
- **Mostramos empatía y comprensión:** Validamos los sentimientos del niño con frases como "Entiendo que estás triste" antes de ofrecer soluciones o distracciones.



10 frases positivas para los niños

- Has sido capaz de hacerlo
- Si necesitas algo, pídemelo
- Estoy muy orgulloso de ti
- Sabes que te quiero mucho
- Puedes llegar donde tú quieras
- Yo sé que eres bueno
- Sé que lo has hecho sin querer
- Creo lo que me dices
- Noto que cada día eres mejor
- ¡Qué sorpresa más buena!

Al ser conscientes del impacto de nuestras palabras y esforzarnos por comunicar de manera POSITIVA, podemos contribuir significativamente al desarrollo emocional y mental saludable de los menores.



Use Positive Language



iMOVILízate por la selva!

Nuestro colegio ha participado un curso más en la “RED DE ESCUELAS POR LA CIRCULARIDAD” (REC). Se trata de un programa de Educación Ambiental promovido por COGERSA, cuyo objetivo es fomentar la economía circular en el uso y tratamiento de los Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos (RAEE).

Partiendo de nuestra realidad educativa e inmersos en nuestro entorno rural, dedicado a la agricultura y ganadería, consideramos esencial el trabajo de actitudes y valores que promuevan el respeto medioambiental. Así pues, decidimos contribuir a la causa participando en la campaña de reciclaje de móviles “MOVILízate por la selva”, que el Instituto Jane Goodall pone en marcha cada año.

Comenzamos nuestra campaña en el mes de diciembre y lo primero que hicieron nuestros alumnos y alumnas fue estudiar la figura de Jane Goodall. Nuestro Proyecto sobre la Mujer nos permitió ahondar en su vida personal y profesional, realizando una investigación conjunta entre todo el alumnado y profesorado del centro.



Tras unas semanas de intensa investigación ya le poníamos cara a esta extraordinaria mujer.

Jane Goodall nació el 3 de abril de 1934 en Londres, en el seno de una familia de clase media. Dedicó su vida a la ciencia y a la investigación, siendo **Doctora en Etología** por la Universidad de Cambridge.



Ha sido distinguida con más de **100 premios internacionales**, entre ellos el premio **“PRÍNCIPE DE ASTURIAS DE INVESTIGACIÓN”** en **2003** y su nombramiento como **“MENSAJERA DE LA PAZ”** de Naciones Unidas desde el año **2002**.

Podríamos decir que Jane Goodall lo sabe todo sobre los chimpancés. Ha vivido con ellos durante **55 años** y ha descubierto muchas cosas sobre ellos que no se sabían. Jane sabe cómo se comportan y actúan en libertad.

Hoy en día sigue protegiendo a los chimpancés frente a la caza furtiva y la deforestación, centrando todo su trabajo en ayudar a la República Democrática del Congo (RDC). La alta demanda de coltán, casiterita y otros minerales para fabricar dispositivos móviles está generando graves problemas en estos territorios. Allí, la guerra por el control de las minas está generando conflictos y muertes, además de deforestación, contaminación y matanzas de animales en peligro de extinción, como gorilas y chimpancés.

Por esta razón, el Instituto Jane Goodall promueve la reutilización y el reciclaje de los teléfonos móviles que tengamos en desuso. Así, se puede prolongar su vida útil o la de sus componentes y, cuando esto no es posible, se promueve que los residuos se gestionen de forma correcta.

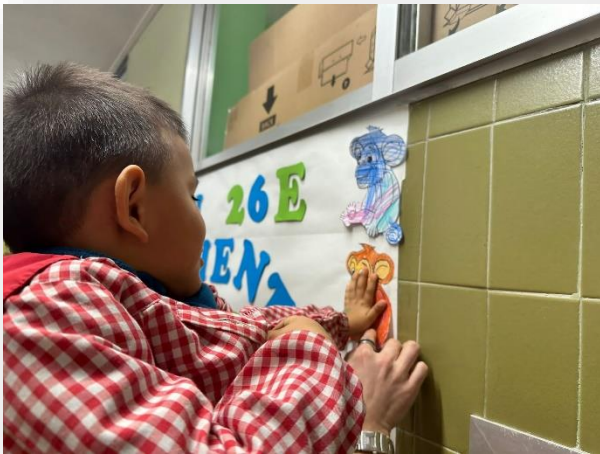
Nuestro colegio quería apoyar la causa y emprender nuestra propia campaña de reciclaje de móviles. Así que, comenzamos a realizar carteles e infografías con las que poder recoger toda la información necesaria para iniciar el proceso de recogida de móviles.



Durante semanas, nuestro alumnado se dispuso a recoger móviles en desuso, depositándolos en las urnas que se habían preparado para esta causa.



Con motivo de la celebración del **DÍA MUNDIAL DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL**, el pasado 26 de enero realizamos un mural donde el alumnado pudo exponer todas sus investigaciones y trabajos.



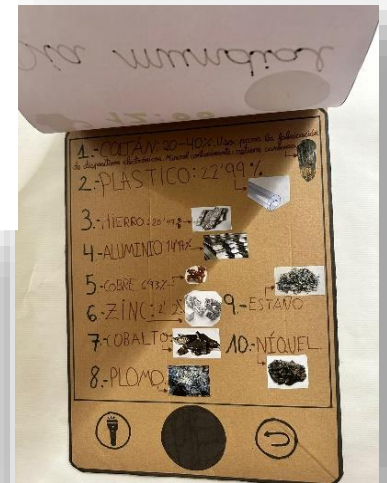
Los más pequeños aprendieron a distinguir los distintos tipos de primates, entre ellos los chimpancés.



El alumnado de 3º y 4º investigó cuántos aparatos eléctricos y electrónicos tenemos de media en nuestras casas. El resultado fue asombroso, cada uno de nosotros contamos con una media de 138 aparatos eléctricos, sin contar el cableado eléctrico o los enchufes.

Nuestros alumnos y alumnas de 5º y 6º de primaria, plasmaron en esta maqueta todos los componentes y materias primas existentes en un teléfono móvil.

Por su parte, el alumnado de la ESO elaboró un mapa donde ubicó las zonas afectadas por la expropiación de este tipo de materia prima.



Como resultado a todo este trabajo, concluimos este día tan especial con la apertura de nuestras urnas, obteniendo **70 MÓVILES** en desuso, los cuales fueron enviados al Instituto Jane Goodall para su correcta gestión y reciclaje.

Gracias a nuestra campaña, el Instituto Jane Goodall nos ha premiado con el apadrinamiento de estos dos hermosos chimpancés, KABI y ANZAC, durante un año.

Chimpanig@s

Kabi vive en el Centro de Recuperación de Chimpancés de Tchimpounga, en República del Congo, donde el Instituto Jane Goodall atiende las necesidades de más de 140 chimpancés gracias a Chimpanig@s como tú.

Muchísimas gracias, C.P. Villayón, en nombre de todos ellos.

Jane Goodall
DRA. JANE GOODALL
Fundadora del IJG
www.janegoodall.es

KABI

ANZAC

Desde el centro queremos dar las gracias al alumnado, profesorado y familias por su implicación y participación en la campaña. Sin vuestra colaboración esta iniciativa no habría sido posible.

VALENCIA

Al fin, después de muchos meses planeando y deseando este momento, llegó el día; **20 de mayo** a las 3:30 de la madrugada salíamos de Villayón rumbo al aeropuerto de Asturias para coger nuestro vuelo a Valencia.

Teníamos muchas ganas de vivir todas las experiencias nuevas que nos esperaban, pero sobre todo, no veíamos el momento de sentir que volábamos. Por otro lado, no podíamos negar un poco de miedo que no duró más de diez minutos en cuanto el avión se despegó del suelo.



Disfrutamos el desayuno en el aeropuerto, la espera con los amigos y amigas, el despegue, el aterrizaje... Todo era nuevo y emocionante.

Llegamos a Valencia y algunos probamos viajar en metro por primera vez para ir al centro de la ciudad y al hotel.

Nos parecía que había pasado un día entero, pero sólo eran las once de la mañana cuando paseábamos por el casco antiguo visitando la catedral de Valencia, la basílica de la Virgen de los Desamparados que es preciosa, el edificio del ayuntamiento que parece un palacio...



Después del madrugón, de los nervios y del largo paseo nos merecíamos algo rico y fuimos a comer a Hundred, donde tienen muchos premios, entre ellos el de la segunda mejor hamburguesa del mundo y después nos tomamos un caramel macchiato en Starbucks.



Con las pilas ya cargadas, en esa primera tarde hicimos una excursión que fue lo mejor del viaje para algunos. Fuimos a la Albufera de Valencia, pero antes de llegar hicimos una parada en la Playa de El Saler para ver las dunas vírgenes y el Mar Mediterráneo y una parada en el embarcadero de la Gola de Pujol para disfrutar de unas vistas inolvidables.



Ya en el Palmar, Manolo nos llevó en su barca de paseo por la Albufera. Nos mostró aves, plantas, barracas, nos hizo barquitos con hojas de plantas acuáticas y por último se detuvo para que pudiésemos contemplar la puesta de sol desde un lugar mágico.



Se estaba terminando nuestra primera jornada de viaje y el día no había defraudado a nadie.

Primera noche en un hotel muy chulo, disfrutando de estar al lado de los amigos, viendo la tele y charlando hasta que nos dormimos.

El segundo día lo empezamos desayunando como campeones. Después de un pequeño viaje en metro y un largo paseo por los Jardines del Turia, llegamos a la zona de la Ciudad de las Artes y las Ciencias.



Nuestra primera visita era el Oceanografic, es el mayor acuario de Europa. Allí pudimos ver de cerca, gran variedad de animales marinos como belugas, caballitos de mar, focas, tortugas, medusas. Fue muy emocionante pasear por túneles en medio de los tiburones y rayas...



En el museo de Ciencias asistimos al taller Alto Voltaje sobre electricidad donde Adrián y Aitor salieron voluntarios a realizar una demostración. Después tuvimos la oportunidad de disfrutar del museo que lleva por lema "Está prohibido no tocar" donde probamos toda clase de experimentos relacionados con la física.

En el Hemispheric nos proyectaron Animal Kingdom en una pantalla cóncava enorme.

El último día lo pasamos haciendo compras y visitando el Bioparc que es un parque donde pudimos ver de cerca leones, jirafas, rinocerontes, elefantes, avestruces y muchos otros animales.

Mucho más tranquilos, agotados, pero felices volvimos a volar el jueves 23 de mayo para volver a casa.



LO MEJOR DEL VIAJE

El compañerismo y amistad que se demostraba a diario cuidando unos de otros, ayudándose y disfrutando de compartir una experiencia inolvidable.



Una vez más llegamos al mes de junio, y se termina el curso, y toca hacer balance de este, desde el AMPA. En primer lugar, nos gustaría destacar que prácticamente todas las familias del colegio habéis decidido formar parte de esta, lo que significa que somos un conjunto unido, y que las iniciativas que hasta el momento hemos promovido han sido exitosas; ambos aspectos nos producen gran satisfacción. Creemos que es la clave del éxito de este proyecto que hoy es el AMPA del CP Villayón.

Este año habéis trabajado un tema importantísimo que es la igualdad, debemos de tenerlo presente a diario, por eso cuando desde el equipo docente nos propusieron organizar alguna actividad relacionada con ello, lo tuvimos claro y planificamos la gymkana por la igualdad, colaboramos con la organización de la fiesta de fin del primer trimestre, con la celebración de carnaval, costeamos el transporte de dos excursiones, gestionamos la compra colectiva de los libros de educación infantil con un descuento importante, y se costeó la práctica totalidad del viaje de fin de curso del alumnado a Valencia. Hemos gestionado la compra de sudaderas y camisetas con los logos del colegio para todos los que así lo desearon. Además, con motivo de la celebración del día del libro donamos un lote de libros para la biblioteca del centro. Y finalizaremos el curso, con una fiesta en la que el AMPA también se ha implicado en su organización y coste. Todo esto es gracias al esfuerzo, dedicación y tiempo desinteresado del AMPA, por eso necesitamos que sigáis colaborando con esta iniciativa.

También es momento de agradecer, a vosotros los alumnos, por vuestra actitud y valores; al equipo docente que absolutamente siempre nos ha escuchado cualquier propuesta o cuestión que le hemos planteado, y siempre vela por el bienestar de nuestros niños; al ayuntamiento de Villayón y especialmente a Estefanía que siempre ha colaborado con nosotros; también a la Caja Rural que ha colaborado con la financiación de alguna de las actividades, y a todas las familias que siempre han estado dispuestas ayudar, y a las que desde aquí les pedimos que lo sigan haciendo, para que este proyecto colectivo que es la comunidad educativa del CP Villayón siga navegando con éxito.

Allí, entre nevadas cumbres...
Ellos, ellas, nos hacen crecer
Nos hacen crecer



Villayón LAS incluye
PRIMER TRIMESTRE



MUJERES por el MUNDO
SEGUNDO TRIMESTRE



Nos concienciamos sobre
La verdadera situación...
...para cambiarla

NUESTRAS MUJERES
TERCER TRIMESTRE



Estableciendo límites
y aprendiendo asertividad



Conocimos a grandes mujeres



Mujeres de ciencia



Mujeres que dirigen



Mujeres que narran



Las homenajeamos



Aprendimos de ellas



Y nos aseguramos
de recordar

