

La contra d' EL CÉLEBRE

ESTES PÁXINES PUBLÍCENSE COMO PARTE DEL PROYECTU "¿YES CÉLEBRE?".
PROYECTU EMPBINÁU POLES MAESTRES DE MÚSICA, LAURA FAYA Y D' ASTURIANU, NATALIA NEYRA DEL C.P. DE MONTIANA.
CURSU ESCOLAR 2018-2019.

'Yes célebre' Muncho más qu'un proyectu escolar

REDACCIÓN MONTIANA

'Yes célebre', ye un proyectu que surdió de la coincidencia de que les maestres de música Laura Faya y d'asturianu Natalia Neyra taben trabayando colos mesmos cantares de Xentiquina y decidieron facerlu xuntes. "Queríamos que fuera un proyectu nel que participa- ra tol cole, y asina foi"

Lo primero que ficimos foi un concursu de talentos que nomaron ¿Yes célebre? "Nos pareció un nome tan suxerente, que decidimos qu'el proyectu completu lu adoptara".

Dempués, entamamos a trabayar los medios de comunicación, nesta parte del proyectu tamién s'incluyó a l'asigna- tura de Llingua Castellana. Trabayamos la noticia y la entrevista periodísticas "¡Entrevistamos a Nacho Fonseca!".

Tamién trabayamos otru mediu de comunicación: la radio. Nesta parte del proyectu buscamos la collaboración col primer centru nel que Nacho Fonseca formó un coru infantil haz más de 30 años: la escuela de Porrúa. Dellos neños que van anguaño al colexu de Porrúa son fíos de los componentes d'esi primer coru: Seliquin. Nós unviámos-yos unes entrugues, más les entrugues qu'ellos quixeren añadir fixéron-yos una entre- vista radiofónica a los sos padres.

Actuaciones nel concursu '¿Yes célebre?'



Xuráu popular.

¡Gracies Collacios de Porrúa!



Alumnos de la escuela de Porrúa, que collaboraron colos neños de Montiana na realización del programa de radiu.



Mónica, componente del grupu Seliquin. A la que entrevistaron los neños de la escuela de Porrúa.

LA RADIU 'CÉLEBRE'

Proximamente nel blog del cole:

Escanéa esti **códigu QR** y entra nel blog del cole. Siente 'l primer programa de radio del CP Montiana, y descárgate la versión a color del periódicu que tienes nes tos manes.



EL CÉLEBRE

VIENRES, 12 D'ABRIL DE 2019

EL PERIÓDICU DEL C.P. DE MONTIANA



'¿YES CÉLEBRE?'
Un proyectu nació como homenaxe a Xentiquina.

NA CONTRA

RADIU DENDE MONTIANA

Nun pierdas el primer programa de la radiu de 'Yes célebre' dende'l C.P. de Montiana.



NA CONTRA

ENTREVISTA A NACHO FONSECA

PÁXINES CENTRALES

“Soi un maestru amante de la música”



Nacho Fonseca, un creador nas aulas

“ye tiempu de dir
faciendo l’equipaxe y
dexar sitiú a los que
vienen detrás. Ye llei
de vida”.



Semeya d’archivu d’Iniciativa pol Asturianu.

Nacho Fonseca, un gran creador, compositor y difusor de la cultura asturiana. Trabajó más de 30 años nes aules asturianas, pa'l prestu de xeneraciones d’ escolinos asturianos. Güei sigue averáu a la música y a los coros infantiles como non podía ser d’otra manera.

Mauro (3^u): Nacho, cúntame ¿Cómo foi la to infancia?

Tengo un recuerdu bien prestosu de la mio infancia en La Pola Siero. Tuvi unos padres maraviosos, unos maestros inolvidables y bayura d’amigos colos que sigo calteniendo una relación bien prestosa

Diana y Mateo (3^u): ¿A qué te dedicas cuando yeres nuevu? ¿yá facies música?

Había una parte de caún de los díes col horariu de la escuela, lo mesmo que facéis agora, y otra parte del día de nun parar de xugar a mil coses, siempre en comuña colos amigos. Pienso qu’igual yera una infancia menos individualista. En cuantes a la música, de neñu y rapaz canté nos coros de Siero Musical que dirixía D. Ángel Émbil, un músicu importante al que la vida musical en La Pola –y debe munchu.

Eric, Carlos y Selena (2^u, 3^u y 4^u): ¿Cuántos años llevas trabayando con neños?

Trabayé de maestru trenta y munchos años nestos llugares d’Asturies: Posada, Andrín, Parres y Porrúa, estos cuatro pueblos nel conceyu de Llanes; trabayé tamién n’El Entregu (Samartín del Rei Aurelio) Inguanzu (Cabres) y Cernías (Eilao). Los mios últimos 25 años de maestru pasélos en Lieres (cinco d’ellos compartiendo Educación Musical con Sariegu). Lieres ye’l pueblu nel que me xubilé y nel que vivo.

Leticia, Elia y Mateo (4^u, 3^u y 3^u): ¿Por qué quixisti ser maestru? ¿cómo fixisti la to carrera?

La primera pregunta que me facéis nun sabría respondela con seguridá, pero sí vos aseguro que fui mui feliz nesta profesión, y que si volviere a nacer volvería a ser maestru.

La mio carrera estudiéla na Escuela de Maxisteriu d’Uviéu, coles especialidaes de Filoloxía (Francés) y Educación Musical.

Elia, Mauro y Unay (3^u, 4^u y 4^u): ¿Eches en falta trabayar nun colexu? ¿Y a los neños y neñes?

Como vos dicía yo fui un afortunáu nel mio trabayu, porque me gusta ba lo que facía. Tengo un recuerdu prestosísimu de tolos llugares nos que trabayé y n’especial de tantísimos neños y neñes que fueron los mios escolinos y qu’agora bona parte d’ellos yá dexaron atrás los cuarenta años. Siempre hai un momentu nel que, como digo nun cantar del últimu discu de Xentiquina, “ye tiempu de dir faciendo l’equipaxe” y dexar sitiú a los que vienen detrás. Ye llei de vida. De toes formes sigo faciendo delles collaboraciones que me piden nel campu de la música na escuela y préstame abondo.

Mauro y Alicia (4^u): Trabayasti munchos años dirixiendo coros colos tos alumnos ¿Cuántos canciones fixisti? ¿Cuántos discos grabasti?

El primer coru escolar que dirixí foi na escuela de Porrúa (Llanes). Allí ficimos Seliquin que yera un conxuntu de 22 cantares compuestos por mi que cantaben les neñes y neños de la mio escuela, ¡qué bien cantaben aquellos escolinos porruanos!, y que se grabaren nun discu d’esi nome, Seliquin, que tuvo mui bona acoyida. A Porrúa téngo-y un cariñu especial y llevo con munchu arguyu’l nomamientu de vecín honoríficu del pueblu que daquella me concedieren. Depués, yá nel colexu de Lieres (Siero), nació Xentiquina. Xentiquina, que se diba renovando tolos años, tuvo una existencia de 25 años nos que se grabaron otros nueve discos, seis de cantares compuestos por mi: “Xentiquina, canciós pa neños”, “Yera la princesa d’un país”, “Llambionaes”, “Nun nos gusten les lenteyes”, “Marchóme la gata” y “El sapu y la lluna” y tres d’armonizaciones y arreglos míos a cantares tradicionales asturianos: “Cantares vieyos, voces nueves(1)”, “Cantares vieyos, voces nueves (2)” y “Blimes, cantares d’Asturies”

Tamién hai otra publicación de cantares pa neños con composiciones d’Emilio Huerta y mías, titulada “Los colores de los sueños” que grabó’l coru infantil de Siero Musical.

En cuantes a números serien más de ciento venti les canciones compuestas por mi, y once los discos de cantares pa neños nos que tan publicaes.

Daniela (1^u): De tolos cantares que compunxisti, ¿Cuál te presta más?

Como ye normal, hai dellos cantares de los que quedé más contentu que d’otros. De toes formes nun sabría quedame con ún d’ellos especialmente.

Nerea, Unay y Diana (4^u, 4^u y 3^u): ¿A qué te dediques anguaño? ¿Faes daqué con escolinos?

En cuantes a música pa escolinos, faigo dalguna collaboración que me pide dalguna asociación o dalgún ayuntamientu. Per otru llau, sigo dedicando diariamente un tiempu a componer y facer música en casa.

Tamién formo parte como guitarrista d’un grupu musical d’amigos veteranos, “Los Ñerbatos”, que lo pasamos como los indios cantando boleros, habaneres,

balades, cantares d’Asturies... un día a la selmana en dalguna sidrería.

Selena y Leticia (4^u): ¿Por qué punxisti los nomes de Seliquin y Xentiquina a los tos coros escolares?

Como sabéis, seliquin significa despacín y esi yera’l pasu que yo quería que llevare aquel aniciu musical na escuela de Porrúa. Facer les coses con dedicación, trabayu y ensin priesa pa que funcionaren bien.

Xentiquina ye’l títulu d’una obra de la escritora Eva González, la madre del mio amigu Roberto G. Quevedo, y paeciome bien afayadizu pal proyectu qu’echábamus a andar en Lieres.

Jesús (2^u): Présteme enforma los tos cantares de rock. ¿Por qué pensasti facer esti estilu musical?

Nesi más d’un centenar de cantares pa neños que compusi pienso qu’hai de too: cantares tranquilos, menos tranquilos... Yo sabía qu’a Jesús y otra montonera de neños y neños d’Asturies –yos gustaba’l rock. A mi tamién me gusta. Por eso fici intencionadamente dalgún rock nes mios composiciones.

Mauro (4^u): ¿Qué procesu sigues para componer los tos cantares?

Hai dos posibilidaes de facer un cantar: 1/ Buscar una lletra y después pone-y música a esa lletra. 2/ Crear una música y después coloca-y una lletra acordies a esa música.

Los mios cantares tan compuestos cola posibilidá segunda.

Nerea y Daniela (4^u y 1^u): ¿Cuántos años llevas dedicaos a la música?

Como vos dicía enantes, yá de neñu y rapaz en La Pola cantaba nos coros de Siero Musical con aquel músicu y director irrepitible que se llamaba D. Ángel Émbil. Deprendí pronto a tocar la guitarra y siempre me gustó la música. De toes formes yo nun soi nin fui un profesional de la música. Sí soi un maestru amante de la música, que llogró facer unes cuantes canciones y publicaciones musicales.

Mauro (4^u): De toles facetes de la to vida ¿hai dalguna que te preste más qu’otra?

Sí. La faceta que más me presta na mio vida actual ye la d’exercer de güelu. Tengo una nietina de cuatro años que ye lo más importante que m’asocedió nestos cuatro últimos años.

Discografía destacada

1. ‘Cancios pa neños’ Seliquin (1986).
2. Xentiquina (1988).
3. Yera la princesa d’un país (1990).
4. Llambionaes (1994).
5. Nun nos gusten les lenteyes (2001).
6. Marchóme la gata (2005).
7. El sapu y la lluna (2009).
8. Xentiquina Crew (2012).